

Государственное областное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Мурманский колледж искусств»

# Методические указания по самостоятельной работе студентов

для профессионального модуля

## **ПМ.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

МДК.02.01.01 Основы педагогики

МДК.02.01.02 Возрастная психология

МДК.02.01.03 Основы организации учебного процесса

МДК.02.02.01 Методика обучения эстраднему пению

МДК.02.02.02 Изучение методической литературы

УП.07 Учебная практика по педагогической работе

образовательной программы СПО (ППССЗ)  
по специальности

**53.02.02 Музыкальное искусство эстрады  
по виду Эстрадное пение  
(углублённой подготовки)**

Мурманск, 2024 г.

Рассмотрены и одобрены на заседании предметно-цикловой комиссии  
«Музыкальное искусство эстрады»

Протокол № 1 от «01» сентября 2024 г.  
Председатель ПЦК Лебедева Е.В.

В методических указаниях представлены виды самостоятельной работы студентов по профессиональному модулю ПМ. 02 Педагогическая деятельность, задания на самостоятельную проработку тем, а также критерии оценки работ, выполненных студентом, формы и методы контроля самостоятельной работы студентов по профессиональному модулю.

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

1. ОБЩИЕ ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
2. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ
3. РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ИСТОЧНИКИ
4. ТРЕБОВАНИЯ К ПРЕДСТАВЛЕНИЮ И ОФОРМЛЕНИЮ РЕЗУЛЬТАТОВ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
5. ОЦЕНКА ВЫПОЛНЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

## 1. ОБЩИЕ ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

Методические указания к самостоятельной работе студентов по профессиональному модулю ПМ. 02 Педагогическая деятельность разработаны в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (эстрадное пение)

В результате изучения профессионального модуля ПМ. 02 Педагогическая деятельность студент должен:

**иметь практический опыт:**

- педагогической работы с обучающимися разных возрастов и подготовленности;
- применения различных методик обучения;
- лекционной работы;

**уметь:**

- организовывать и методически подготавливать проведение урока в исполнительском классе;
- проводить методический разбор музыкально-педагогического репертуара разных эпох и стилей в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств);
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- организовывать индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;
- организовывать обучение учащихся на инструменте или вокалу с учетом их возраста и уровня подготовки;
- пользоваться специальной литературой;

**знать:**

- творческие и педагогические школы;
- наиболее известные методические системы обучения игре на инструменте, вокальному пению (отечественные и зарубежные);
- музыкально-педагогический репертуар в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств);
- профессиональную терминологию;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- современные методики обучения игре на инструменте (пению) детей разного возраста;
- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;
- требования к личности педагога;
- основы теории воспитания и образования;
- технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;
- особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;
- требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).

Место профессионального модуля в структуре образовательной программы:

**П.00 – Профессиональный учебный цикл**

ПМ.00 – Профессиональные модули

## 2. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

В процессе изучения профессионального модуля студентам предстоит выполнить следующие виды самостоятельной работы:

### Виды самостоятельной работы

Индекс	Наименование	Самостоятельная учебная нагрузка студента	Наименование работы
<b>Всего</b>		<b>143</b>	
<b>МДК.02.01</b>	<b>Педагогические основы преподавания творческих дисциплин</b>	<b>72</b>	
МДК 02.01.01	Основы педагогики	36	Работа по конспектам
МДК 02.01.02	Возрастная психология	18	Работа по конспектам
МДК 02.01.03	Основы организации учебного процесса	18	Работа по конспектам
<b>МДК.02.02</b>	<b>Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</b>	<b>71</b>	
МДК 02.02.01	Методика обучения эстраднему пению	36	Работа по конспектам
МДК 02.02.02	Изучение методической литературы	35	Работа по конспектам
<i>УП.07</i>	<i>Учебная практика по педагогической работе</i>	<i>71</i>	<i>Практические занятия</i>

Перечень разделов и тем с указанием содержания и объема самостоятельной работы по каждой теме приведен в таблице

### Тематический план и содержание самостоятельной работы

Контролируемый раздел (тема) учебной дисциплины	Виды самостоятельной работы
<b>МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин</b>	
02.01.01 Основы педагогики	
Тема 1. Предмет психологии	
Тема 2. Мозг и психика	
Тема 3. Методы психологии	
Тема 4. Общее понятие о личности	
Тема 5. Деятельность. Внимание	
Тема 6. Ощущение. Виды ощущений	
Тема 7. Восприятие. Психология музыкального восприятия	
Тема 8. Память. Характеристика музыкальной памяти	
Тема 9. Мышление и речь. Особенности музыкального мышления	
Тема 10. Воображение. Роль воображения в творчестве. Вдохновение	
Тема 11. Эмоции и чувства	
Тема 12. Воля	
Тема 13. Темперамент. Характер	
Тема 14. Способности. Музыкальные способности	
Тема 15. Характеристика творческой (музыкальной) деятельности	
Тема 16. Характеристика творческой личности	
Тема 17. Современные зарубежные и отечественные концепции творческой одарённости детей.	
Тема 18. Заключение. Психологическая готовность к будущей педагогической деятельности	
Тема 1. История педагогики	
Тема 2 История становления Отечественной педагогики	
Тема 3. Предмет и задачи педагогики. Основные категории педагогики	
Тема 4. Общие закономерности развития. Принципы образования	
Тема 5. Цели воспитания. Теоретические и методические основы обучения. Дидактика	
	<p>Подготовка сообщений по темам:            Становление психологии как науки            Понятие субъект и объект в науке. Свойства психики            Цели и задачи психологии.            Принципы психологии.            Методы исследования в психологии            Мозг и психика.</p>

Тема 6. Дидактические концепции		
Тема 7. Методы обучения и воспитания. Педагогический процесс		
Тема 8. Педагогические технологии. Традиционный подход, Программированное обучение, Проблемное (инновационное) обучение и деловые игры		
Тема 9. Структура педагогической деятельности. Самосознание педагога		
Тема 10. Стили педагогического общения. Модели поведения преподавателя		
Тема 11. Принципы и правила обучения		
Тема 12. Виды и формы обучения		
Тема 13. Диагностика обучения		
Тема 14. Система музыкального образования РФ. Музыкально-эстетическое воспитание и современные требования к учителю ДШИ		
Тема 15. Профессиональная направленность педагога. Профессиональные деформации		
Тема 16. Всестороннее гармоничное развитие личности. Педагогика творческой одарённости. Функции педагога в обучении одарённых детей		
Тема 17. Место и роль дополнительного образования в развитии творческой одарённости воспитанников		
Тема 18. Итоговое занятие. Совместная работа школы искусств, общеобразовательной школы и семьи по всестороннему развитию детей и подростков		
02.01.02 Возрастная психология		
Тема 1. Предмет и задачи возрастной психологии		<p>Ознакомление с материалом по темам: Биогенетический и социогенетический взгляды на проблемы развития ребенка. Культурно-историческая теория Л.С. Выготского. Возраст. Разновидности возраста (хронологический, биологический, психологический, социальный, субъективный) Факторы психического развития: наследственность и среда. Воспитание. Влияние законов диалектики на развитие. «Проявления депривации у детей». Причины школьной дезадаптации. Физическое развитие детей 1-го года жизни Развитие психических функций у младенца. Роль взрослого для психического развития ребенка младенческого возраста»Анатомо-физиологические особенности развития. Социальная ситуация развития. Кризис первого года жизни. Развитие деятельности ребенка раннего возраста. Развитие речи в раннем детстве. Особенности общения. Развитие познавательной сферы. Предпосылки развития личности. Кризис трех лет. «Игра как ведущий вид деятельности. Физическое развитие и развитие высших психических функций ребенка дошкольного возраста. Влияние общения со взрослыми и сверстниками на развитие ребенка. Развитие личности ребенка в младшем школьном возрасте». Ведущая деятельность и ее роль в психическом развитии ребенка. Влияние физиологических изменений на психику подростка». Ведущая деятельность и общение со сверстниками. Молодёжные группировки. Кризис подросткового возраста и конфликты со взрослыми.»«Развитие самосознания в юности. Самоопределение как основной компонент социальной ситуации развития «Я-концепция в молодости. «Я» реальное и «Я» идеальное. Самооценка и достижения в молодости. Профессиональное самоопределение. Виды карьерных ориентаций</p>
Тема 2. Становление возрастной психологии как науки		
Тема 3. Этапы развития отечественной возрастной психологии		
Тема 4. Понятие возраста. Основные структурные компоненты возраста.		
Тема 5. Категория развития. Психическое развитие. Факторы психического развития		
Тема 6. Источники, движущие силы и условия психического развития личности		
Тема 7. Самосознание. Возрастные кризисы. Основные характеристики возрастных кризисов		
Тема 8. Проблема периодизации психического развития (Ж.Пиаже, Л.С.Выготский, Э.Эриксон, Д.Б.Эльконин).		
Тема 9. Развитие личности в условиях депривации.		
Тема 10. Психическое развитие в младенчестве		
Тема 11. Психическое развитие в раннем детстве (1 – 3 года).		
Тема 12. Психологическая характеристика дошкольного возраста (3 – 6-7 лет).		
Тема 13. Психологическая готовность к школьному обучению.		
Тема 14. Психологическая характеристика младшего школьного возраста		
Тема 15. Младший подростковый возраст.		
Тема 16. Старший подростковый возраст.		
Тема 17. Ранняя юность (15 – 17 лет). Кризис юношеского возраста.		
Тема 18. Молодость (18-30 лет)		
02.01.03 Основы организации учебного процесса		
Тема 1. Структура системы образования в РФ	<p>Ознакомление с рядом статей ФЗ № 273 «Об образовании в РФ» Ознакомление с перечнем направленностей дополнительного образования детей в РФ и их содержанием Изучение федеральных государственных</p>	
Тема 2. Реализация дополнительных образовательных программ в учреждениях дополнительного образования детей		
Тема 3. Федеральные государственные требования к предпрофессиональным программам		
Тема 4. Учебные планы образовательных программ		

детских школ искусств и колледжа искусств	<p>требований к предпрофессиональным программам</p> <p>Анализ учебных планов предпрофессиональных программ</p> <p>Анализ примерных предпрофессиональных рабочих программ</p> <p>Ознакомление с Порядком проведения аттестации педагогических работников</p> <p>Ознакомление с рядом статей Трудового кодекса</p> <p>Изучение Профессионального стандарта педагога дополнительного образования</p>	
Тема 5. Структура программы учебного предмета		
Тема 6. Рецензирование		
Тема 7. Индивидуальный план, характеристика		
Тема 8. Организация мероприятия		
Тема 9. Правила написания сценария мероприятия		
Тема 10. Структура научной работы. Аннотация		
Тема 11. Аттестация		
Тема 12. Трудовой кодекс РФ		
Тема 13. Профессиональный стандарт		
Тема 1.2. Особенности творческого восприятия		
Тема 2.1 Музыкальное восприятие и перцептивные компоненты музыкального слуха		
Тема 2.2 Психофизиология музыкального слуха и его видов		
Тема 2.3 Музыкальный слух как функциональная система		
Тема 2.4 Музыкально-слуховая деятельность		
Тема 2.5. Музыкальные способности и их структура		
Тема 2.6. Особенности развития музыкальных способностей на разных возрастных этапах		
Тема 2.7. Музыкальная одарённость. Музыкальность (психологическое содержание понятия).		
<b>МДК. 02.02 Учебно- методическое обеспечение учебного процесса</b>		
02.02.01 Методика обучения эстраднему пению		
Тема 1. Вокальная педагогика и вокальная методика. Основные вопросы и понятия	<p>Создание дидактических материалов для формирования вокальных навыков обучающихся. Составление и подбор материала для распевания по степени трудности.</p> <p>Составление примерных репертуарных списков по степени трудности.</p> <p>Анализ вокальных упражнений.</p> <p>Анализ вокальных произведений разных стилей и жанров.</p> <p>Чтение с листа вокального репертуара.</p>	
Тема 2. Принципы, содержание и методы вокальной педагогики		
Тема 3. Специфика эстрадно-вокального исполнительства		
Тема 4. Педагогический репертуар		
Тема 5. Публичное выступление в деятельности певца		
Тема 6. Строение голосового аппарата		
Тема 7. Физические свойства и характеристики голоса		
Тема 8. Современные теории звукообразования		
Тема 9. Классификация певческих голосов		
Тема 10. Формирование вокальных навыков. Взаимодействие слуха и голоса		
Тема 11. Певческое дыхание		
Тема 12. Работа гортани в пении. Регистры голоса		
Тема 13. Певческая атака. Ее виды. Роль атаки в пении		
Тема 14. Певческая артикуляция и дикция		
Тема 15. Орфоэпия в пении		
Тема 16. Певческое вибрато		
Тема 17. Определение типа голоса		
Тема 18. Роль вокальных упражнений в формировании и совершенствовании вокальных навыков		
Тема 19. Особенности проведения начальных занятий пением		
Тема 20. Особенности работы с взрослыми голосами		
Тема 21. Особенности работы с детскими голосами. Охрана детских голосов		
Тема 22. Зарубежные и отечественные методики постановки певческого голоса		
02.02.02 Изучение методической литературы		
Тема 1. Вокальная педагогика и вокальная методика. Основные вопросы и понятия	<p>Прочтение методических трудов из предложенного преподавателем списка</p> <p>Бархатова, И. Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста. Гигиена голоса для певцов: учебное пособие / И. Б. Бархатова. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015.</p> <p>Бархатова, И. Б. Постановка голоса эстрадного</p>	
Тема 2. Принципы и методы вокальной педагогики		
Тема 3. Диагностика музыкально-творческого развития певца		
Тема 4. Педагогический репертуар		
Тема 5. Выбор и составление репертуарных планов		

Тема 6. Строение голосового аппарата	<p>вокалиста. Метод диагностики проблем: учебное пособие / И. Б. Бархатова. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015.</p> <p>Гонтаренко, Н.Б. Сольное пение: Секреты вокального мастерства / Н. Б. Гонтаренко. – Ростов/Дон: Феникс, 2006</p> <p>Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. - Серия «Мир медицины». - СПб.: Изд. «Лань», 2000г.</p> <p>Карягина, А.В. Джазовый вокал: практическое пособие для начинающих + CD / А. В. Карягина. – С-Пб.: Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2010.</p> <p>Менабени, А.Г. Методика обучения сольному пению / А.Г. Менабени. – М.: 1987.</p> <p>Морозов, В.П. Искусство резонансного пения / В. П. Морозов. – М.: 2008.</p> <p>Риггс, С. Школа для вокалистов «Как стать звездой» / С. Риггс. – М., 2004.</p> <p>Романова, Л.В. Школа эстрадного пения: учебное пособие + DVD. – 5-е издание / Л. В. Романова. – С-Пб.: Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2019.</p> <p>Сафронова, О.Л. Распевки: хрестоматия для вокалистов + CD. / О. Л. Сафронова. – С-Пб.: Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2010.</p> <p>Толмачева, Н. В. Современные тенденции развития эстрадной вокальной методики: учебно – методическое пособие. – издание второе, дополненное / Н. В. Толмачева. – Тюмень: РИЦ ТГАКИСТ, 2013.</p> <p>Ховард, Э. Техника пения: Вокал для всех / Э. Ховард, Х. Остин. – М.: 2009</p>	
Тема 7. Характеристики голоса		
Тема 8. Современные теории звукообразования		
Тема 9. Классификация певческих голосов		
Тема 10. Формирование вокальных навыков.		
Тема 11. Певческое дыхание		
Тема 12. Работа гортани в пении. Регистры голоса		
Тема 13. Певческая атака.		
Тема 14. Певческая артикуляция и дикция		
Тема 15. Определение типа голоса		
Тема 16. Вокальные упражнения и их виды		
Тема 17. Особенности проведения начальных занятий пением		
Тема 18. Особенности работы с взрослыми голосами		
Тема 19. Особенности работы с детскими голосами. Охрана детских голосов		
Тема 20. Зарубежные и отечественные методики постановки певческого голоса		
Тема 21. Порядок ведения учебной документации в УДОД, общеобразовательных школах		
Тема 22. Составление учебно-методического комплекта		
Тема 23. Примерные требования к программам дополнительного образования детей		
<b><i>УП. 07 Учебная практика по педагогической работе</i></b>		<p><i>Чтение специализированной литературы по вопросам организации педагогического процесса в классе эстрадного пения на начальном этапе обучения.</i></p> <p><i>Изучение современных тенденций музыкальной педагогики в России и за рубежом.</i></p> <p><i>Изучение современных пособий по освоению нотной грамоты.</i></p> <p><i>Подготовка дидактического материала для проведения занятий.</i></p> <p><i>Составление поурочных планов занятий по изучаемым темам.</i></p> <p><i>Составление индивидуального плана обучающегося.</i></p> <p><i>Подбор репертуара для занятий с обучающимся.</i></p> <p><i>Поиск фонограмм.</i></p> <p><i>Подбор аккомпанементов к исполняемым обучающимся произведениям.</i></p> <p><i>Педагогический и исполнительский анализ программы, исполняемой обучающимся Сектора педагогической практики.</i></p> <p><i>Выставление и корректировка необходимых артикуляционных, аппликатурных и динамических указаний в нотном тексте.</i></p> <p><i>Самостоятельное проведение занятий с обучающимся Сектора педагогической практики</i></p>

### 3. РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ИСТОЧНИКИ

#### МДК 02.01.01 Основы педагогики

##### *Основная*

1. Бандурка, А. М. Основы психологии и педагогики / А.М. Бандурка, В.А. Тюрина, Е.И. Федоренко. - М.: Феникс, 2016. - 256 с.
2. Бухарова, Г. Д. Общая и профессиональная педагогика / Г.Д. Бухарова, Л.Д. Старикова. - М.: Academia, 2015. - 336 с
3. Варенова, Т. В. Краткая история педагогики / Т.В. Варенова. - М.: Асар, 2018. - 256 с.
4. Василькова, Ю. В. Лекции по социальной педагогике. Теория и история / Ю.В. Василькова. - М.: Перспектива, 2017. - 736 с.
5. Вахтеров, Василий О новой педагогике / Василий Вахтеров. - М.: Карапуз, 2017. - 224 с. Вернадский (сост. Чечель И.Д.) Серия: Антология гуманитарной педагогики. - Москва: ИЛ, 2016.-224 с.
6. Дошкольная педагогика / ред. А.М. Леушина.- Л.: Пед. институт им. Герцена, 2017. - 286 с.
7. История педагогики и образования. От зарождения воспитания в первобытном обществе до конца XX века 3-е изд. / А.И. Пискунов и др. - М.: Сфера, 2017. - 496 с.
8. История педагогики и образования. От зарождения воспитания в первобытном обществе до конца XX века. - М.: Сфера, 2017. - 496 с.
9. История педагогики. - М.: Просвещение, 2018. - 368 с.
10. Каптерев, П. Ф. Антология гуманной педагогики. Каптерев / П.Ф. Каптерев. - М.: Издательский Дом Шалвы Амонашвили, 2017. - 224 с.
11. Константинов, Н. А. История педагогики / Н.А. Константинов, Е.Н. Медынский, М.Ф. Шабаева. - М.: Просвещение, 2016. - 446 с.
12. Лельчицкий, И.Д. Личностно-профессиональный идеал учителя в отечественной педагогике первой трети XX века / И.Д. Лельчицкий. - М.: Российская академия образования (РАО), 2017. - 292 с.
13. Лиханов, А. Драматическая педагогика / А. Лиханов. - М.: Педагогика, 2017. - 368 с. Лиханов, Альберт Драматическая педагогика / Альберт Лиханов. - М.: Педагогика, 2016. - 480 с.
14. Старикова Людмила, История педагогики и философия образования / Старикова Людмила. - М.: Феникс, 2018. - 268с.
15. Микляева, Н. В. Дошкольная педагогика. Теоретико-методические основы коррекционной педагогики: моногр. / Н.В. Микляева, Ю.В. Микляева. - М.: Владос, 2017. - 264 с. Монро, П. История педагогики. Часть 2. Новое время / П. Монро. - М.: Т-ва Мирь, 2017. - 372 с.
16. Морозов, А. В. Креативная педагогика и психология / А.В. Морозов, Д.В. Чернилевский. - М.: Академический проект, 2016. - 560 с.
17. Никуленко, Т. Г. Коррекционная педагогика / Т.Г. Никуленко, С.И. Самыгин. - М.: Феникс, 2018. - 448 с.
18. Омраам, Микаэль Айванхов Омраам Микаэль Айванхов. Полное собрание сочинений в 32 томах. Том 28. Посвященческая педагогика. Книга 2 / Омраам Микаэль Айванхов. - М.: Просвета, 2015. - 288 с.
19. Омраам, Микаэль Айванхов Омраам Микаэль Айванхов. Полное собрание сочинений. Том Посвященческая педагогика. Книга 1 / Омраам Микаэль Айванхов. - М.: Просвета, 2017. - 288 с
20. Омраам, Микаэль Айванхов Омраам Микаэль Айванхов. Полное собрание сочинений. Том Позина, М. Б. Введение в профессию. Психология и педагогика / М.Б. Позина. - М.: Московская академия образования Натальи Нестеровой, 2015. - 224 с.
21. Пономарева, М. А. Общая психология и педагогика / М.А. Пономарева, М.В. Сидорова. - М.: ТетраСистемс, 2017. - 144 с.
22. Попова, Л. А. Основы генетики в коррекционной педагогике / Л.А. Попова, Т.П. Степанова. - М.: Корона-Век, 2017. - 176 с.
23. Седова, Н. Е. Основы практической педагогики / Н.Е. Седова. - М.: Сфера, 2015. - 192 с.
24. Смирнов, В. И. Общая педагогика / В.И. Смирнов. - М.: Логос, 2016. - 304 с.

##### *Методическая*

25. Кабалевский Д. Музыка и музыкальное воспитание. - М., 1984.
26. Латышина Д. И. История педагогики / Д.И. Латышина. -М.: Форум, Инфра-М, 2015.-584с.
27. Латышина, Д.И. История педагогики (История образования и педагогической мысли): Учеб. пособие / Д.И. Латышина. - М.: Гардарики, 2017. - 603 с.
28. Макаренко А. Педагогические сочинения.: В 8 т. – т.4 и т.1, - М., 2015., 236 с.

29. Педагогика. - М.: Педагогическое общество России, 2013. - 576 с.
30. Сластенин, В. А. Общая педагогика. Часть 2 / В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов. - Москва: Огни, 2013. - 1000 с.
31. Сазонова, Н. П. Дошкольная педагогика. Курс лекций / Н.П. Сазонова. - М.: Детство-Пресс, 2015. - 272 с.

*Дополнительная*

32. Борев Ю. Эстетика. - М., 1998.
33. Виненко, В. Г. Общие основы педагогики / В.Г. Виненко. - М.: Дашков и Ко, 2013.
34. Галагузова, М. А. История социальной педагогики / М.А. Галагузова, А.М. Лушников, Т.С. Дорохова. - М.: Владос, 2013. - 403 с
35. Гессен, С.И. Основы педагогики. Введение в прикладную философию / С.И. Гессен. - М.: Школа-Пресс, 2015. - 448 с
36. Гребенюк, О. С. Общие основы педагогики / О.С. Гребенюк, М.И. Рожков. - М.: Владос-Пресс, 2014. - 160 с
37. Гусев И. Этикет от А до Я. - М., 1999.
38. Краевский, В. В. Методология педагогики. Новый этап / В.В. Краевский, Е.В. Бережнова. - М.: Академия, 2013. - 400 с.
39. Куприна, Н. Г. Народная педагогика в современном дошкольном воспитании / Н.Г. Куприна. - М.: НОУ ВПО МПСИ, 2013. - 128 с.
40. Жураковский, Г.Е. Очерки по истории античной педагогики / Г.Е. Жураковский. - М.: Учпедгиз, 2014. - 472 с.
41. Закон об образовании РФ от 29.12.2012. № 273-ФЗ.
42. Музыкальная педагогика. Изд. Исполнительство: Сб. статей. – М.: МГУК, 2018. – 229с.
43. Подласый, Иван Павлович Курс лекций по коррекционной педагогике / Подласый Иван Павлович. - М.: Владос, 2015. - 108 с.
44. Посвященческая педагогика. Книга 3 / Омраам Микаэль Айванхов. - М.: Просвета, 2015. – 312 с.
45. Стоклицкая, Е. Альтовая педагогика В. В. Борисовского / Е. Стоклицкая. - М.: Музыка, 2014. - 459 с.
46. Тараева, Галина Компьютер и инновации в музыкальной педагогике (комплект из 3 книг + 1 CD-ROM) / Галина Тараева. - М.: Классика-XXI, 2016. - 376 с.
47. Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике. – М.: Музыка, 2019. – 141с.
48. Сухомлинский В. Избранные педагогические сочинения в 3-х томах, - М.: 1973.
49. Семушина Л. Содержание и технологические обучения в средних специальных учебных заведениях. - М.: Мастерство, 2001. - 272с.
50. Полат Е. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования. - М., 2017.
51. Френе, С. Антология гуманной педагогики Френе / С. Френе. - М.: Издательский Дом Шалвы Амонашвили, 2014. - 224 с.
52. Соколов Вальс с Энергией Сотворения и Педагогика 21 века / Соколов, Александр. - М.: Терра, 2015.- 216 с.

*Электронные источники:*

53. <http://www.psychology.ru/>
54. <http://flogiston.ru/library>
55. <http://www.alleng.ru/edu/psych1.htm/>
56. <http://tvoypsiholog.ru/dir/>
57. <http://www.psy.msu.ru/links/>
58. [http://referatwork.ru/spisok\\_literaturi/spisok\\_literaturi\\_po\\_psihologii\\_i\\_pedagogike\\_2013\\_2014-2015.html](http://referatwork.ru/spisok_literaturi/spisok_literaturi_po_psihologii_i_pedagogike_2013_2014-2015.html)

**МДК 02.01.02 Возрастная психология**

*Основная*

59. Возрастная психология. - М.: Академия, 2015. - 624 с.
60. Возрастная психология. Шпаргалки. - М.: АСТ, Полиграфиздат, Сова, 2016. - 48 с.
61. Возрастная психология. Шпаргалки. - М.: АСТ, Сова, 2015. - 46 с.
62. Волков, Б. С. Возрастная психология. В 2 частях. Часть 1. От рождения до поступления в школу / Б.С. Волков, Н.В. Волкова. - М.: Владос, 2017. - 368 с.
63. Волков, Б. С. Дошкольная психология / Б.С. Волков, Н.В. Волкова. - М.: Академический проект, 2016. - 288 с.
64. Волков, Б. С. Психология молодости [аудио] / Б.С. Волков. - М.: Говорящая книга, 2012. - 0 с.

65. Волков, Б. С. Психология подростка [аудио]/ Б.С. Волков. - М.: Говорящая книга, 2012. - 0 с.
66. Волков, Б.С. Психология юности и молодости [аудио]/ Волков Борис Степанович. - М.: Академический проект, 2016. - 0 с.
67. Кельмансон, И. А. Перинатология и перинатальная психология. Учебное пособие / И.А. Кельмансон. - М.: СпецЛит, 2015. - 344 с.
68. Кулагина, И. Ю. Психология детей младшего школьного возраста. Учебник и практикум / И.Ю. Кулагина. - М.: Юрайт, 2016. - 292 с.
69. Ле-ван, Т. Н. Здоровье ребенка в современной информационной среде / Т.Н. Ле-ван. - М.: Форум, Инфра-М, 2015. - 224 с.
70. Мандель, Б. Р. Возрастная психология / Б.Р. Мандель. - М.: Инфра-М, Вузовский учебник, 2013. - 352 с.
71. Молчанов, С. В. Психология подросткового и юношеского возраста. Учебник / С.В. Молчанов. - М.: Юрайт, 2016. - 352 с.
72. Обухова, Л. Ф. Возрастная психология / Л.Ф. Обухова. - М.: Юрайт, 2013. - 464 с.
73. Обухова, Л.Ф. Возрастная психология. Учебник для академического бакалавриата / Л.Ф.
74. Обухова. - М.: Юрайт, 2016. - 460 с.
75. Семенович, А. В. Нейропсихологическая коррекция в детском возрасте. Метод замещающего онтогенеза. Учебное пособие / А.В. Семенович. - М.: Генезис, 2015. - 480 с.
76. Семенович, Л. М. Психологические особенности агрессивного поведения подростков и условия его коррекции / Л.М. Семенович. - М.: Флинта, МПСИ, 2017. - 96 с.
77. Хилько, М. Е. Возрастная психология. Краткий курс лекций / М.Е. Хилько, М.С. Ткачева. - М.: Юрайт-Издатель, 2012. - 208 с.
78. Хухлаева, О. В. Основы психологического консультирования и психологической коррекции / О.В. Хухлаева. - М.: Академия, 2016. - 208 с.

*Методическая:*

79. Болотова, А.К., Молчанова, О.Н. Психология развития и возрастная психология / Болотова А.К. Молчанова О.Н. - М.: Государственный университет - Высшая школа экономики (ГУ ВШЭ), 2012. - 300 с.
80. Психология развития и возрастная психология. Учебник и практикум. - М.: Юрайт, 2016. - 414 с.
81. Психолого-педагогические проблемы современного социума : коллективная монография / К. А. Абульханова, Я. А. Баскакова, Н. П. Болотова и др.; Под редакцией Е. А. Левановой и А. В. Мудрика; М-во образования и науки РФ, ФГБОУ ВО МПГУ. – Москва : МПГУ, 2019. – 297 с.
82. Смирнова, Е. О. Детская психология. Учебник / Е.О. Смирнова. - М.: КноРус, 2016. - 280 с.
83. Столяренко, Л.Д. Детская психодиагностика и профориентация. Учебное пособие / Л.Д. Столяренко. - М.: РГ-Пресс, 2017. -300 с.
84. Урунтаева, Г. А. Детская практическая психология. Учебник / Г.А. Урунтаева. - М.: Academia, 2015. - 256 с.
85. Урунтаева, Г. А. Детская психология. Учебник / Г.А. Урунтаева. - М.: Academia, 2014. - 336 с.
86. Урунтаева, Г. А. Практикум по психологии дошкольника / Г.А. Урунтаева. - М.: Academia, 2017. - 368 с.
86. Хрестоматия по возрастной психологии. - М.: Международная педагогическая академия, 2015. - 256 с.

*Дополнительная:*

87. Диагностика уровня воспитанности личности школьника. Компетентностно-диагностический подход. - М.: Издательство СПбГУ, 2012. - 264 с.
- Гроф С. За пределами мозга. Рождение, смерть и трансценденция в психотерапии. М., 1992. 543 с.
88. Игра и развитие ребенка в дошкольном возрасте: Материалы Междунар. науч.- практ. конф., 11-14 апр. 2015 г. М., Ч. 1, 2.
89. Коновалова, Н. Л. Диагностика адаптивных возможностей личности школьника в процессе психологического консультирования /Н.Л. Коновалова.- Москва: ИЛ, 2015.–64 с.
90. Субботский Е.В. Концепция А.С. Выготского о высших и низших психических функциях и современные исследования познавательного развития в младенчестве // Вопросы психологии. 2016. № 6. С. 88-92.

*Электронные источники:*

91. <http://www.child-psy.ru/>
92. <https://sites.google.com/site/nechaevsite/problems/age/>
93. [http://www.koob.ru/age\\_psychology/](http://www.koob.ru/age_psychology/)
94. <http://www.hr-portal.ru/article/voznrastnaya-psikhologiya/>

95. [http://www.psyarticles.ru/view\\_cat.php?cat=4/](http://www.psyarticles.ru/view_cat.php?cat=4/)  
 96. [http://psinovo.ru/referati\\_po\\_psichologii\\_i\\_pedagogike/voznrastnaya\\_psichologiya.html/](http://psinovo.ru/referati_po_psichologii_i_pedagogike/voznrastnaya_psichologiya.html/)

### **МДК 02.01.03 Основы организации учебного процесса**

#### *Основная*

97. ФЗ от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в РФ»  
 98. Концепция развития дополнительного образования детей от 04.09.2014 № 1726  
 99. ФГТ к ДПОП от 12 марта 2012 г. №№ 156-166; 09 августа 2012 г. № 854, 855; 14 августа 2013 г. № 1144  
 100. О реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств. Сборник материалов для детских школ искусств (часть 1). М.: 2012, автор-составитель: А.О. Аракелова  
 101. Рекомендации по разработке и применению учебной, учебно-организационной, учебно-методической документации, обеспечивающей организацию образовательного процесса при реализации предпрофессиональных и общеразвивающих программ в области искусств  
 102. Порядок аттестации от 07.04.2014 № 276  
 103. "Трудовой кодекс Российской Федерации" от 30.12.2001 N 197-ФЗ.  
 104. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 года № 298н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"».

### **МДК.02.02.01 Методика обучения эстраднему пению**

#### **МДК.02.02.02 Изучение методической литературы**

#### *Обязательная литература*

105. Абдулов, А.А. Джазовые распевки: учебное пособие / А.А. Абдулов. – С-Пб., 1998 г  
 106. Аникеева, З.И. Нарушения и восстановительное лечение голоса у вокалистов/ З.И. Аникеева. – Кишинев: Штиинца, 1985.  
 107. Булучевский, Ю., Фомин, В. Краткий музыкальный словарь для учащихся / – М.: Музыка, 1998.  
 108. Вайкль, Б. О пении и прочем умении / Б.Вайкль. – М.: Аграф, 2000.  
 109. Гонтаренко, Н.Б. Сольное пение: Секреты вокального мастерства / Н. Б. Гонтаренко. – Ростов/Дон: Феникс, 2006  
 110. Далецкий, О. В. Обучение пению / О. В. Далецкий. – М., 2003.  
 111. Джазовый словарь: учебное пособие. – С-Пб.: Ленинградский композитор, 2002.  
 112. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики / Л.Б. Дмитриев. – М.: Музыка, 2007.  
 113. Карягина, А.В. Джазовый вокал: практическое пособие для начинающих + CD / А. В. Карягина. – С-Пб.: Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2010.  
 114. Кирнарская, Д.К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности / Д. К. Кирнарская – М.: Таланты-21 век, 2004.  
 115. Козлянинова, И. П. Тайны нашего голоса / И.П.Козлянинова, Э.М. Чарели. – М.: Русская жизнь, 1992.  
 116. Кочнева, И. Вокальный словарь / И. Кочнева, А. Яковлева. – Л.: Музыка, 1986.  
 117. Крунтяева, Т.С. Словарь иностранных музыкальных терминов / Т.С. Крунтяева, Н. В. Молокова – М.; С-Пб.: Музыка, 1996.  
 118. Краткий музыкальный словарь-справочник / общая редакция Э.Леонова. – М.: Кифара, 2002.  
 119. Крэмpton, Л. Энциклопедия рок- и поп-музыки год за годом / Л.Крэмpton, Д.Риз, перевод с англ. У.В.Сапциной, Н.С. Гусевой: Распространение на русском языке. – М.: ООО «Росмэн- ИЗДАТ», 2004.  
 120. Ламперти, Ф. Искусство пения / Ф. Ламперти. – С-Пб.: Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2010.  
 121. Левина, Е. Вокальные упражнения. Учимся петь и аккомпанировать: хрестоматия педагогического репертуара. – Ростов/Дон: Феникс, 2008.  
 122. Малинина, Е.М. Вокальное воспитание детей / Е.М. Малинина. – Л., 1967.  
 123. Менабени, А.Г. Методика обучения сольному пению / А.Г. Менабени. – М.: 1987.  
 124. Морозов, В.П. Искусство резонансного пения / В. П. Морозов. – М.: 2002.  
 125. Морозов, В.П. Вокальный слух и голос / В.П. Морозов. – М., 1965.  
 126. Морозов, Л.Н. Школа классического вокала: Мастер-класс (+DVD): учебное пособие / Л. Н.

- Морозов. – С-Пб.: Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2010.
127. Назаренко, И.К. Искусство пения. Очерки и материалы по истории, теории и практике художественного пения: хрестоматия. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1963.
128. Риггс, С. Школа для вокалистов «Как стать звездой» / С. Риггс. – М., 2000.
129. Романова, Л.В. Школа эстрадного пения: учебное пособие + DVD. – 2-е издание / Л. В. Романова. – С-Пб.: Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2010.
130. Ровнер В. Вокально-джазовые упражнения для голоса в сопровождении фортепиано / В. Ровнер. – М.: Нота, 2006.
131. Самоучитель по пению. / Линда Маркуорт, перевод с английского. М.: АСТ: Астрель, 2008.
132. Сафронова, О.Л. Распевки: хрестоматия для вокалистов + CD. / О. Л. Сафронова. – С-Пб.: Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2010.
133. Словарь музыкальных терминов / сост. Е.А. Яных. – Москва: АСТ; Донецк: Агата; Владимир: ВТК, 2009.
134. Столяренко, Л.Д. Педагогическая психология – 2-е издание / Л.Д. Столяренко. – Ростов/Дон: Феникс, 2003.
135. Стулова, Г.П. Теория и практика работы с детским хором / Г.П. Стулова. – М., 2002.
136. Тронина, П. Из опыта педагога-вокалиста / П. Тронина. – М.: 1976.
137. Ховард, Э. Техника пения: Вокал для всех / Э. Ховард, Х. Остин. – М.: 2009.
138. Чишко, О.С. Певческий голос и его свойства / О.С. Чишко. – Л.: Музыка, 1966.
139. Эстрада в России. XX век: Лексикон – М.: Российская политическая энциклопедия (РОССПЭН), 2000.
140. Stoloff, B. Scat. Vocal Improvisation Techniques / B. Stoloff. – New York: The Margo Feiden Galleries, 1996.

#### *Дополнительная литература*

141. Бергер Н.А. Современная концепция и методика обучения музыке. - СПб.: КАРО, 2004г.
142. Богусевич О.Б. Путешествие в мир импровизации: практ. пособие для детей сред. и ст. возраста. – М.: Гуманитар. Изд. центр ВЛАДОС, 2008г.
143. Боровик Т. Ритмы и рифмы. Сборник ритмодекламаций. Ч.1, ч.2
144. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. - Серия «Мир медицины». - СПб.: Изд. «Лань», 2000г.
145. Каноны круглого стола. Составитель Е.Филимонова. - СПб.: Изд. «Союз Художников», 2003г.
146. Миловский С.А. Распевание на уроках пения. - М.: Музыка, 1977г.
147. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. - М.-Л., 1965г.
148. Оська С.Е., Парнес Д.Г. Музыкальный слух. Теория и методика развития и совершенствования. - М.: АСТ, 2005г.
149. Поплянова Е. Игровые каноны на уроках музыки. - М.: Изд. Центр Владос, 2005.
150. Сухин И.Г. Веселые скороговорки для «непослушных» звуков. – Ярославль: Академия развития, 2005.
151. Хромущин О. Джазовое сольфеджио. 3-7 классы ДМШ (2-я редакция). – СПб.: Изд. «Композитор», 2001-2002.
152. Чугунов Ю. Гармония в джазе. – М.: Советский композитор, 1985.
153. Шатковский Г.И. Развитие музыкального слуха. - М.: Музыка, 1996.
154. Шевченко Н. Эстрадное сольфеджио. (<http://www.sideman.ru>)

#### *Учебные пособия*

155. Аникеева, З.И. Нарушения и восстановительное лечение голоса у вокалистов/ З.И. Аникеева. – Кишинев: Штиинца, 1985.
156. Гонтаренко, Н.Б. Сольное пение: Секреты вокального мастерства / Н. Б. Гонтаренко. – Ростов/Дон: Феникс, 2006
157. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики / Л.Б. Дмитриев. – М.: Музыка, 2007.
158. Кочнева, И. Вокальный словарь / И. Кочнева, А. Яковлева. – Л.: Музыка, 1986.
159. Малинина, Е.М. Вокальное воспитание детей / Е.М. Малинина. – Л., 1967.
160. Менабени, А.Г. Методика обучения сольному пению / А.Г. Менабени. – М.: 1987.
161. Морозов, В.П. Вокальный слух и голос / В.П. Морозов. – М., 1965.
162. Морозов, В.П. Искусство резонансного пения / В. П. Морозов. – М.: 2002.
163. Морозов, Л.Н. Школа классического вокала: Мастер-класс (+DVD): учебное пособие / Л. Н. Морозов. – С-Пб.: Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2010.
164. Назаренко, И.К. Искусство пения. Очерки и материалы по истории, теории и практике

- художественного пения: хрестоматия. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1963.
165. Риггс, С. Школа для вокалистов «Как стать звездой» / С. Риггс. – М., 2000.
166. Романова, Л.В. Школа эстрадного пения: учебное пособие + DVD. – 2-е издание / Л. В. Романова. – С-Пб.: Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2010.
167. Сафронова, О.Л. Распевки: хрестоматия для вокалистов + CD. / О. Л. Сафронова. – С-Пб.: Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2010.
168. Стулова, Г.П. Теория и практика работы с детским хором / Г.П. Стулова. – М., 2002.
169. Ховард, Э. Техника пения: Вокал для всех / Э. Ховард, Х. Остин. – М.: 2009.
170. Чишко, О.С. Певческий голос и его свойства / О.С. Чишко. – Л.: Музыка, 1966.

## УП.07 Учебная практика по педагогической работе

### *Обязательная литература*

171. Андреева М., Мамиконян А. Сто мелодий для пения и музыкального разбора. – М., 1962.
172. Андреева Р., Донцов А. Межличностное восприятие в группе. – М. 1981
173. Антология советской детской песни. Вып 1-9. – М., 1987.
174. Бекина С., Соковнина Е. Музыка и движение. – М., 1984.
175. Белова В. Музыкально-певческое воспитание детей по методике Д.Е.Огородного// Музыкальная палитра. –2002. – № 1.
176. Бершадский М. Дидактические и психологические основы образовательных технологий. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2003.
177. Бобер М., Тильма Ф. Психология индивида и группы. – М, 1991.
178. Боромыкова О. Коррекция речи и движения с музыкальным сопровождением. – СПб, 1999.
179. Выготский Л. Психология развития как феномен культуры. – М. 1996.
180. Гембицкая Е. Обучение мальчиков пению в хоре. – М., 1955.
181. Гонтаренко Н. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. – Ростов, «Феникс», 2006.
182. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М., 2000.
183. Дополнительное образование детей: Учебное пособие для студентов ВУЗов. Под ред. О. Лебедева. – М., 2000.
184. Каноны для детского хора. Сост. Абелян. – Л. - М., 1964.
185. Коломинский Я. Психология детского коллектива. – Минск, 1984.
186. Линклейтер К. Освобождение голоса. – М.: Гитис, 1993.
187. Марченко Л. Детские песни о главном. – Ростов-на-Дону, 1998.
188. Медведь Э. Эстетическое воспитание школьников в системе дополнительного образования. – М., 2002.
189. Науменко Г. Радуга-дуга: русские народные песни. – М., 1976.
190. Никитин Ю. Музыка. Весёлый урок. – Смоленск, 2000.
191. О детском голосе //Сб. статей. под ред. Н. Орловой. – М., 1966.
192. Орлова Т., Бекина С. Учите детей петь. – М., 1988.
193. Пушкина С. Мы играем и поем. – М., 2001.
194. Русские народные песни: Сб. сост. Зацарный Ю. – М., 1979.
195. Севастьянов А. 132 упражнения для учителя по развитию голоса и дыхания. – М, 2002.
196. Славкин М. Джаз в детском хоре. – М., 2005.
197. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. – СПб, 1997.
198. Сухонина Н. Три кита вокальной работы. – Мурманск, 1995.
199. Тронина П. Из опыта работы педагога-вокалиста. – М., 1976.
200. Хоры без сопровождения. Трехголосие. Под ред. Соколова В. – М., 1966.
201. Юдина Е. Мой первый учебник по музыке и творчеству. – М., 1997.

### *Дополнительная литература*

202. Аникин А. Русские пословицы и поговорки. – М., 1988
203. Добрынина Е. Любителям музыки посвящается. – М., 1980.
204. Елистратова А. Речевая культура актёра. – М. 1957.
205. Конорова Е. Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства. – М., 1953.
206. Сарычева Е. Сценическая речь. – М., 1955.
207. Третьякова Л. Страницы русской музыки. – М., 1979.
208. Фопель К. Как научить детей сотрудничать: психологические игры и упражнения. – М., 1998
209. Дмитриев Л. Б. "Основы вокальной методики". Москва, 2000.

210. Зданович А. "Некоторые вопросы вокальной методики". Москва, 1965.
211. Морозов В. П. "Тайны вокальной речи". Ленинград, 1967.
212. Теплов Б. М. "Психология музыкальных способностей". М., Л., 1947.
213. Аспелунд Д. "Развитие певца и его голоса". Музгиз., 1952
214. Назаренко И. «Искусство пения». М., 1966
215. Егоров А. «Гигиена певца». М., 1955
216. Варламов А. «Полная школа пения». М., 1953
217. Вопросы вокальной педагогики. Сб. статей, выпуски 1-7
218. Малышева Н. М. «О пении». М., 1988
219. Митринович-Моджеевска А. "Патофизиология речи, голоса и слуха", Варшава, 1965.
220. Работнов Л. "Основы физиологии и патологии голоса певцов". М., Л.,
221. Фролов Ю. П. "Пение и речь в свете учения И. П. Павлова". "Музыка", Москва, 1966
222. Юссон Р. "Певческий голос". "Музыка", Москва, 1974.
223. Егоров А. «Гигиена голоса и его физиологические основы». М., 1962
224. Багадунов В. «Очерки по истории вокальной методологии». Вып. 1-3, М. 1937
225. Воспитание и охрана детского голоса (ред. В. Багадунов). М., 1953
226. Орлов «Древо музыки». М., 1995
227. В. Шестаков «От этоса к аффекту». М., 1975
228. С. Левик «Записки оперного певца». М., 1962
229. Ф. Шаляпин «Маска и душа». М., 1995
230. Л. Вольпи «Параллельные голоса»
231. Б. Савченко «Эстрада ретро». М., 1996
232. И. Назаренко «Искусство пения», М., 1963
233. М. Гарсия «Школа пения». М., 1957
234. Т. Гобби «Мир итальянской оперы». М., 1989
235. Т. даль Монте «Голос над миром». М., 1966
236. Б. Гмыря «Статьи. Дневники. Письма, Воспоминания». М, 1988
237. Ф. Литвин «Моя жизнь и моё искусство». Л., 1967
238. «Шаляпин» двухтомник
239. К. С. Станиславский «Работа актера над собой». М., 1951
240. В. И. Нестьев «Звезды русской эстрады». М., 1986
241. Г. Гараян Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей. М. Музыка 1986
242. В. Кузнецов Работа с самодеятельными эстрадными оркестрами и ансамблями. М., ВДНТ.1979.
243. Браславский Д. Аранжировка для эстрадных ансамблей и оркестров. М., Музыка.1974

## **4. ТРЕБОВАНИЯ К ПРЕДСТАВЛЕНИЮ И ОФОРМЛЕНИЮ РЕЗУЛЬТАТОВ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

### **МДК 02.01.01 Основы педагогики**

Профессиональная деятельность выпускника колледжа искусств осуществляется в сферах исполнительской, преподавательской и культурно-просветительской деятельности, связанных с профессиональным искусством, а также в сфере общего эстетического образования и воспитания. В связи с этим не вызывает сомнений необходимость получения обучающимися психолого-педагогических знаний, необходимых для будущей успешной профессиональной исполнительской и педагогической деятельности.

Данный предмет предусматривает овладение основами современных знаний в области общей, возрастной и музыкально-педагогической психологии, теории воспитания и обучения и педагогики начального музыкального образования, необходимыми для дальнейшей деятельности будущих специалистов в качестве преподавателей детских музыкальных школ, детских школ искусств, руководителей музыкальных коллективов.

Курс «Основы педагогики» обеспечивает существенный уровень подготовки студентов в области психологии и педагогики, а также получение ими следующих представлений:

- о сущности сознания, взаимоотношения сознательного и бессознательного в жизни человека;
- о самосознании, поведении, факторах и движущих силах развития личности, видах деятельности, мотивации и потребностях человека;
- о познавательных процессах, способностях, эмоциях, межличностных отношениях;
- о проблемах музыкального творчества;
- о возрастных особенностях и закономерностях психического развития человека;
- об истории педагогики, педагогических технологиях, роли воспитания в жизни человека;
- об основных категориях дидактики и дидактических системах;
- о педагогической этике.

Усвоение психолого-педагогических знаний поможет студентам представить в целом учебно-воспитательный процесс в детской музыкальной школе и школе искусств.

### **МДК 02.01.02 Возрастная психология**

Введение курса «Возрастная психология» обусловлено требованиями современного воспитательно-образовательного процесса школы. Постоянное общение с обучающимися требует от педагога знания их возрастных и индивидуальных особенностей.

Одним из важнейших критериев оценки педагогического труда является его соответствие учету возрастных особенностей развития ребенка. Становление личности, как показывают многочисленные исследования педагогов, психологов и учителей практиков, проходит ряд последовательных этапов, когда проявление самостоятельного начала приобретает свои формы и специфику, что требует перестройки содержания и форм общения педагога с ребенком. Знакомство с различными подходами и точками зрения, умение видеть педагогическое явление с разных сторон поможет будущим учителям познать внутренний мир ребенка, что будет способствовать раскрытию индивидуальности воспитанников, умению профессионально общаться с учениками и грамотно принимать решения в сложных педагогических ситуациях.

Данный курс направлен на формирование базовых теоретических знаний об особенностях психического развития ребенка на различных этапах его взросления, а также

базирующихся на них представлений о конкретных способах работы специалистов (педагогов, психологов, социальных педагогов) и родителей с детьми разных возрастов.

Для профессионального педагога (воспитателя, учителя) знание условий и механизмов развития человека на ранних этапах онтогенеза является основополагающим; он не только следует логике этих условий, но специально сам их создает и организует. Знание закономерностей развития человека входит в целевые, содержательные и организационные моменты педагогической деятельности. Это утверждение верно для любой педагогической деятельности, на всех ступенях образования человека, но особый смысл знание психологии развития человека приобретает на ступени дошкольного и школьного образования. Именно в эти периоды жизни человека оформляются фундаментальные психологические структуры, формируется субъективность человека в ее деятельностных, общественных и сознательных измерениях.

### **МДК 02.01.03 Основы организации учебного процесса**

В ряду специальных дисциплин, формирующих будущих профессиональных музыкантов, необходимо обращать внимание на формирование комплекса знаний о системе образования в Российской Федерации в целом и некоторых нормативных документах, регламентирующих образовательный процесс в детских школах искусств, в частности.

Изложение материала следует начать от общего к частному: от главного законодательного документа – ФЗ № 273 «Об образовании в РФ», в котором следует сделать акцент на некоторых основных статьях, – к другим подзаконным нормативным актам, таким, как федеральные государственные требования к предпрофессиональным программам, положение об аттестации педагогических работников, рекомендации к реализации общеразвивающих программ, составлению учебных планов, образовательных программ, рабочих программ учебных предметов. Целесообразно затронуть такие темы, как написание сценария мероприятия, аннотации, характеристики учащегося, рецензии, организация концерта, конкурса, подготовка документов для аттестации, ознакомление с основными статьями Трудового кодекса.

Каждую лекцию необходимо сопровождать наглядными материалами, иллюстрирующими и дополняющими изложенный материал по изучаемой теме, а также проводить практические занятия.

Закрепление пройденных тем необходимо проводить в начале каждой лекции в виде устного опроса, что способствует формированию правильных ориентиров в полученной информации. Контрольный урок проводится в виде письменного опроса. Вопросы лучше озвучить заранее, это послужит залогом подготовки студентов на максимальном уровне. Подобный подход способствует возникновению ситуации успеха и делает восприятие данного учебного предмета позитивным.

### **МДК 02.02.01 Методика обучения эстраднему пению**

#### **МДК 02.02.02 Изучение методической литературы**

Рабочая программа по курсу «Методика обучения эстраднему пению» предназначена для студентов Мурманского колледжа искусств, изучающих современное эстрадно-джазовое вокальное искусство, мировую историю и культуру эстрады, и получающих квалификацию по профилю подготовки *эстрадное* пение: концертный исполнитель, солист ансамбля, преподаватель. Данная квалификация дает право вести педагогическую деятельность в образовательных учреждениях дополнительного образования (в том числе дополнительного образования детей) и общеобразовательных школах.

Изложение учебного материала по курсу ориентировано на объем знаний и умений,

соответствующих требованиям к выпускнику основной образовательной программы среднего профессионального образования по специальности в области вокального или эстрадно-джазового искусства. Предмет «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» является неотъемлемой частью воспитания, как эстрадного певца, так и будущего преподавателя по эстраднему пению. Чтобы постичь тайны вокального искусства, необходимо развивать в себе аналитическое мышление в области процесса голосообразования, обогащать свой музыкальный вкус, работать над совершенствованием вокального слуха, перенимать накопленный педагогический опыт и вокально самосовершенствоваться. Поэтому данная программа призвана выстроить в логической последовательности получение необходимых профессиональных знаний, которые в будущем помогут студентам вести педагогическую деятельность в области эстрадного пения и прогрессивно развиваться в вокально-исполнительском направлении.

Эстрадное искусство во все времена отличалось демократичностью своих жанров. Доступность восприятия многих эстрадно-вокальных форм обеспечивала их огромную популярность у широкого круга слушателей. В наше время значительный поток музыкальной информации эстрадного направления ежедневно поступает в телевизионный эфир и воздействует на формирование эстетических вкусов подрастающего поколения. Более того, многие музыкальные стили эстрадной и джазовой музыки тесно связаны с идеологией различных молодежных течений, которые способны влиять на определение жизненных ценностей и ориентиров у молодых людей.

Таким образом, учитывая современные тенденции развития вокально-эстрадного искусства, можно заключить, что обучение эстраднему пению как профессиональному виду деятельности должно осуществляться на достаточно высоком уровне, готовя в учебных заведениях не только высококвалифицированных певцов, но и грамотных преподавателей по данной специальности.

«Методика обучения эстраднему пению» тесно связана с такими специальными предметами и предметами специализации как «Сольное пение», «Ансамбль», «Постановка голоса» (осознание процесса голосообразования, умение творчески и самостоятельно интерпретировать вокальное произведение). В курсе общепрофессиональных дисциплин методика опирается на знания по предмету «Общая педагогика и психология» (проектирование педагогического процесса, понимание закономерностей развития личности ребенка). В работе с вокальным материалом на помощь приходят такие предметы как «Сольфеджио», «Гармония», «Музыкальная литература», «Анализ музыкальных форм» и т.д.

Теоретический курс по основам вокальной методики служит необходимой базой для ведения педагогической практики в области эстрадного пения. Поэтому для достижения наилучшего результата в изучении вокальной методики от студентов требуется проведение большой самостоятельной работы в поиске интересной дополнительной информации, анализе различных исполнительских манер, формировании собственной профессиональной лексики и педагогического стиля общения.

Предлагаемая программа по методике преподавания эстрадного вокала учитывает и обобщает большой опыт вокального обучения различных педагогов-вокалистов, отражая эстрадную специфику предмета и опираясь на традиции академического пения. Структурно содержание делится на 6 разделов, каждый из которых состоит из определенного количества тем. Разделы отражают основные вопросы, связанные с воспитанием эстрадного певца. Наряду с сугубо вокальными вопросами рассматриваются проблемы воспитания личности эстрадного певца, его внешние атрибуты и методы психологической саморегуляции, помогающие преодолеть эстрадное волнение.

Передача учебного материала студентам осуществляется преимущественно в лекционной форме. Условием освоения материала должны быть не только устные опросы студентов по пройденным темам, но и выполнение практических и творческих заданий, подготовка сообщений (при проведении семинарских занятий) и написание рефератов.

В конце 6 семестра студенты пишут реферат. Тема реферата должна отражать наиболее актуальные проблемы дисциплины «Методика преподавания эстрадного пения» и иметь четкую практическую направленность. Студент выбирает тему сам или с помощью преподавателя. При выборе темы можно воспользоваться примерным перечнем тем работ, разработанных преподавателем в соответствии с основным содержанием учебной дисциплины. Данный перечень тем утверждается на творческом совете педагогов.

Определение круга источников. После ознакомления с основными требованиями и выбора работы студент с помощью руководителя определяет круг источников и составляет первоначальный список литературы (источников) по теме работы. Затем студент ведет самостоятельный поиск литературы в справочно-библиографическом отделе библиотеки, а также при необходимости в сети Internet. Важно выявить наиболее полный круг источников, что позволит комплексно исследовать тему. На основе проведенного поиска составляется список литературы, который в процессе работы над темой может изменяться и дополняться.

#### **УП.07 Учебная практика по педагогической работе**

Студенты проходят учебную практику в качестве преподавателя эстрадного пения в Секторе практики ГОБПОУ МКИ, образовательных учреждениях или в учреждениях дополнительного образования: проводят уроки, ведут воспитательную работу, готовят концертные выступления.

В период прохождения практики студенты изучают опыт работы преподавателей, самостоятельно работают с методической и учебной литературой, овладевают приёмами педагогического мастерства, обсуждают варианты решения педагогических и профессиональных задач. Программа практики предусматривает освоение теоретических и практических вопросов преподавания эстрадного пения.

Базами педагогической практики являются Сектор практики, так же могут быть образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации.

Проведение педагогической практики регламентируется следующими документами: календарный план, журнал посещаемости учащихся практических занятий, дневник учащегося. Результат педагогической практики оценивается в конце каждого семестра. В конце года проводится зачет в виде концертного выступления для комиссии. Итоговая оценка является необходимым компонентом при выведении оценки на государственном экзамене по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

В задачи практиканта входит:

- 1) Умение составить расписание, учитывая загруженность ученика, помочь ученику в организации домашних занятий, контакт с родителями.
- 2) Умение планировать урок, правильно распределяя время.  
Заинтересовывать в занятиях, научить работать самостоятельно дома.
- 3) Быть самокритичным, правильно воспринимать критику с пользой для дальнейшего совершенствования. Учиться общению в коллективе.

Проведение дополнительных уроков (после пропусков уроков по болезни или другой причине).

## 5. ОЦЕНКА ВЫПОЛНЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

### МДК 02.01.01 Основы педагогики

#### Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если предложенное решение ситуации опирается на знание психолого-педагогической теории, логично, реалистично;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если предложенное решение ситуации опирается на знание психолого-педагогической теории, логично, однако его реализация на практике сомнительна;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если предложенное решение ситуации опирается на знание психолого-педагогической теории, однако не выверена последовательность этапов решения, практическое внедрение сомнительно;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если предложенное решение ситуации выстроено на базе житейских знаний, без опоры на психолого-педагогическую теорию.

### МДК 02.01.02 Возрастная психология

#### Критерии оценок:

«Отлично» (5): Студент уверенно владеет материалом, излагает его грамотно и осознанно, отвечает на дополнительные вопросы.

«Хорошо» (4): Студент знает материал, ориентируется в нем. В ответе небольшие недочеты.

«Удовлетворительно» (3): Студент знает материал на среднем уровне, с трудом отвечает на дополнительные вопросы, но в целом имеет общее представление об основных категориях изучаемой дисциплины.

«Неудовлетворительно» (2): Студент не может дать ответа на поставленные вопросы, не владеет терминологией.

### МДК 02.01.03 Основы организации учебного процесса

#### Критерии оценок:

«5» – безошибочные ответы на вопросы преподавателя, как доказательство вдумчивого восприятия информации на лекциях;

«4» – частичные пробелы в знаниях по причине пропусков некоторых лекций;

«3» – отсутствие знаний, но проявление инициативы к восполнению информации и прочтение лекций в присутствии преподавателя;

«2» – путаница в знаниях, отсутствие инициативы к восполнению информации и прочтение лекций в присутствии преподавателя.

### МДК 02.02.01 Методика обучения эстраднему пению

#### МДК 02.02.02 Изучение методической литературы

#### Критерии оценок

Оценка «отлично»: студент демонстрирует глубокие познания в области вокальной методики, знает основные принципы вокальной педагогики, умеет содержательно раскрыть основные методы вокально-педагогической практики, владеет обширным инструментарием вокальной методики (знает и умеет практически продемонстрировать с помощью фортепиано и собственного голоса комплекс основных вокальных упражнений с указанием целей и исполнительских задач, знает и умеет провести поэтапную работу над вокальным произведением), четко определяет специфику эстрадного пения в сравнении с академическим и народным пением (знает основные вокально-технические приемы в пении в соотношении со стилем музыкальной эстрады и умеет их продемонстрировать), знает особенности работы с

женскими, мужскими и детскими голосами, знает основные методические труды, как отечественные, так и зарубежные, в области вокальной музыки и их авторов.

**Оценка «хорошо»:** студент демонстрирует достаточные познания в области вокальной методики, знает основные принципы и методы вокальной педагогики, владеет начальным инструментарием вокальной методики, но затрудняется с показом (знает комплекс основных вокальных упражнений с указанием целей и исполнительских задач, основные этапы в работе над вокальным произведением), определяет специфику эстрадного пения в сравнении с академическим и народным пением (знает основные вокально-технические приемы в пении в соотношении со стилем музыкальной эстрады), понимает особенности работы с женскими, мужскими и детскими голосами, знает некоторые методические труды в области вокальной методики.

**Оценка «удовлетворительно»:** студент демонстрирует недостаточные знания в области вокальной методики, может назвать основные принципы и методы вокальной педагогики, но не в состоянии раскрыть их полного содержания, затрудняется с показом вокальных упражнений и обозначением их целей и исполнительских задач, не может четко определить специфику эстрадного пения в сравнении с академическим и народным пением, плохо ориентируется в выборе вокально-технических приемов в соотношении со стилем музыкальной эстрады, не подкован в области знания вокально-методических трудов отечественных и зарубежных авторов.

**Оценка «неудовлетворительно»:** студент не демонстрирует знаний в области вокальной методики и практически не подкован по предмету, то есть не компетентен в вопросах вокальной педагогики.

## УП.07 Учебная практика по педагогической работе

### Критерии оценок

**Отличная отметка** ставится при условии, если:

- урок имеет определённую последовательно реализованную дидактическую цель, характеризуется логическим, психологическим и организационным единством;
- на уроке сочетается осуществляется естественная коммуникация;
- на уроке применяется поисковая или частично-поисковая ситуация, которая моделируется с учётом возраста и уровня развития учащихся, применяются разнообразные методы и приёмы обучения;
- практикант соблюдает педагогическую этику, обладает грамотной речью, умеет использовать аудио и видео технику;
- практикант умеет правильно распределять время урока.

**Хорошая отметка** ставится, если:

- урок отвечает основным требованиям, предъявленным к отличному уроку, но имеет некоторые недостатки, например:
- студент не проявил необходимого умения в управлении учеником или группой;
- в процессе ведения урока нарушены пропорции его основных компонентов;
- недостаточно стимулировалась и использовалась активность учащихся.

**Удовлетворительная отметка** ставится, если:

- студент реализует план урока, но прибегает к помощи руководителя практики;
- студент испытывает затруднения в процессе ведения урока, не проявляет методической инициативы, не может выйти за рамки конспекта урока;
- имеют место речевые ошибки.

**Неудовлетворительная отметка** ставится, если:

- студент допускает ошибки в изложении учебного материала, не достигается намеченная дидактическая цель;
- студент не умеет управлять учеником, поддерживать рабочую атмосферу, дисциплину и порядок;
- студент не готов к проведению урока.