

Государственное областное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Мурманский колледж искусств»

**КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
по профильному учебному предмету и общепрофессиональной дисциплине

**ОД.17 + ОП.01 Музыкальная литература**  
**(зарубежная и отечественная)**

образовательных программ СПО (ППССЗ)  
по специальностям  
**53.02.02 Музыкальное искусство эстрады**  
**53.02.03 Инструментальное исполнительство**  
**53.02.06 Хоровое дирижирование**  
(углублённой подготовки)

Мурманск, 2025 г.

Комплект контрольно-оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности (специальностям)

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады

53.02.03 Инструментальное исполнительство

53.02.06 Хоровое дирижирование

Организация-разработчик: Государственное областное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Мурманский колледж искусств»

Разработчик(и):

Е.С. Киприянова, преподаватель теории музыки ГОБПОУ МКИ

Рассмотрен и одобрен на заседании предметно-цикловой комиссии Теория музыки

Протокол № 1 от «01» сентября 2025 г.

Председатель ПЦК Калимова М.В.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

### 1 ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

#### **1.1 Область применения**

#### **1.2 Результаты освоения, подлежащие проверке**

#### **1.3 Система контроля и оценки освоения программы**

##### 1.3.1 Формы промежуточной аттестации

##### 1.3.2 Формы текущего контроля успеваемости

### 2 ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ

#### **2.1 Задания для текущего контроля успеваемости**

##### 2.1.1 Типовые задания для аудиторной работы

##### 2.1.2 Типовые задания для самостоятельной работы

#### **2.2 Типовые задания для промежуточной аттестации**

# 1 ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

## 1.1 Область применения

Комплект контрольно-оценочных средств (КОС) является частью образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады

53.02.03 Инструментальное исполнительство

53.02.06 Хоровое дирижирование

КОС предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, осваивающих содержание учебной дисциплины

### Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

КОС разработан на основании учебного плана образовательной программы, рабочей программы учебной дисциплины Музыкальная литература и в включает оценочные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

## 1.2 Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

В результате аттестации осуществляется комплексная проверка умений и знаний, а также динамика формирования элементов общих и профессиональных компетенций.

### Освоение умений и усвоение знаний

| Код | Освоенные умения, усвоенные знания   | Показатели оценки результатов   | Формы и методы контроля  |
|-----|--|---|--|
| У1  | умение работать с литературными источниками и нотным материалом  | работает с литературными источниками и нотным материалом  | Устный (зачет, экзамен),<br>Письменный (зачет, экзамен,<br>контрольная работа) |
| У2  | умение в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке; жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разбирать конкретное музыкальное произведение                  | в письменной или устной форме излагает свои мысли о музыке; жизни и творчестве композиторов и делает общий исторический обзор, разбирает конкретное музыкальное произведение                  | Устный (зачет, экзамен),<br>Письменный (зачет, экзамен,<br>контрольная работа) |
| У3  | умение определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения   | определяет на слух фрагменты того или иного изученного произведения   | Устный (зачет, экзамен),<br>Письменный (зачет, экзамен,<br>контрольная работа) |
| У4  | умение применять основные музыкальные термины и определения из смежных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений  | применяет основные музыкальные термины и определения из смежных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений  | Устный (зачет, экзамен),<br>Письменный (зачет, экзамен,<br>контрольная работа) |
| У5  | умение ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров  | ориентируется в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров  | Устный (зачет, экзамен),<br>Письменный (зачет, экзамен,<br>контрольная работа) |
| У6  | умение выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения  | выполняет теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения  | Устный (зачет, экзамен),<br>Письменный (зачет, экзамен,<br>контрольная работа) |
| У7  | умение характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения   | характеризует выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения   | Устный (зачет, экзамен),<br>Письменный (зачет, экзамен,<br>контрольная работа) |
| У8  | умение анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности | анализирует незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности | Устный (зачет, экзамен),<br>Письменный (зачет, экзамен,<br>контрольная работа) |
| У9  | умение выполнять   | выполняет сравнительный   | Устный (зачет, экзамен),   |

|     |   |   |  |
|-----|---|---|--|
|     | сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения   | анализ различных редакций музыкального произведения   | Письменный (зачет, экзамен, контрольная работа)                          |
| У10 | умение работать со звукозаписывающей аппаратурой  | работает со звукозаписывающей аппаратурой   | Устный (зачет, экзамен), Письменный (зачет, экзамен, контрольная работа) |
| 31  | знает основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ   | знает основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ   | Устный (зачет, экзамен), Письменный (зачет, экзамен, контрольная работа) |
| 32  | знает условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий   | знает условия становления музыкального искусства под влиянием   | Устный (зачет, экзамен), Письменный (зачет, экзамен, контрольная работа) |
| 33  | знает этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля от древности к XX веку  | ориентируется в этапах исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля от древности к XX веку | Устный (зачет, экзамен), Письменный (зачет, экзамен, контрольная работа) |
| 34  | знает основные направления, проблемы и тенденции развития русского музыкального искусства в XX в  | знает основные направления, проблемы и тенденции развития русского музыкального искусства в XX в  | Устный (зачет, экзамен), Письменный (зачет, экзамен, контрольная работа) |
| 35  | знает о роли и значении музыкального искусства в системе культуры   | знает о роли и значении музыкального искусства в системе культуры   | Устный (зачет, экзамен), Письменный (зачет, экзамен, контрольная работа) |
| 36  | знает основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры  | обладает знаниями об основных исторических периодах развития музыкальной культуры, основных направлениях, стилях и жанрах                             | Устный (зачет, экзамен), Письменный (зачет, экзамен, контрольная работа) |
| 37  | знает основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода до современного периода, включая музыкальное искусство XX–XXI вв.   | знает основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода до современного периода       | Устный (зачет, экзамен), Письменный (зачет, экзамен, контрольная работа) |
| 38  | знает особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки  | знает особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки  | Устный (зачет, экзамен), Письменный (зачет, экзамен, контрольная работа) |
| 39  | знает творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов   | знает творческие биографии композиторов   | Устный (зачет, экзамен), Письменный (зачет, экзамен, контрольная работа) |
| 310 | знает программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст)   | знает программный минимум произведений (слуховые представления и нотный текст)  | Устный (зачет, экзамен), Письменный (зачет, экзамен, контрольная работа) |
| 311 | знает теоретические основы музыкального искусства в контексте музыкального произведения: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии | знает теоретические основы музыкального искусства в контексте музыкального произведения   | Устный (зачет, экзамен), Письменный (зачет, экзамен, контрольная работа) |

Формирование элементов профессиональных и общих компетенций:

**Инструментальное исполнительство**

**Музыкальное искусство эстрады**

**Хоровое дирижирование**

| Код   | Освоенные умения, усвоенные знания  | Показатели оценки результата  | Форма контроля и оценки  |
|-------|---|---|--|
| ОК 1. | Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам   | Выбирает способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам   | Устный (зачет, экзамен),<br>Письменный (зачет, экзамен,<br>контрольная работа) |
| ОК 2. | Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности   | Использует современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности   | Устный (зачет, экзамен),<br>Письменный (зачет, экзамен,<br>контрольная работа) |
| ОК 3. | Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях   | Планирует и реализовывает собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использует знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях   | Устный (зачет, экзамен),<br>Письменный (зачет, экзамен,<br>контрольная работа) |
| ОК 4. | Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде  | Эффективно взаимодействует и работает в коллективе и команде  | Устный (зачет, экзамен),<br>Письменный (зачет, экзамен,<br>контрольная работа) |
| ОК 5. | Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста   | Осуществляет устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста   | Устный (зачет, экзамен),<br>Письменный (зачет, экзамен,<br>контрольная работа) |
| ОК 6. | Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения. | Проявляет гражданско-патриотическую позицию, демонстрирует осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применяет стандарты антикоррупционного поведения. | Устный (зачет, экзамен),<br>Письменный (зачет, экзамен,<br>контрольная работа) |
| ОК 7. | Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях   | Содействует сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применяет знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действует в чрезвычайных ситуациях   | Устный (зачет, экзамен),<br>Письменный (зачет, экзамен,<br>контрольная работа) |
| ОК 8. | Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.  | Использует средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.  | Устный (зачет, экзамен),<br>Письменный (зачет, экзамен,<br>контрольная работа) |
| ОК 9. | Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках   | Пользуется профессиональной документацией на государственном и иностранном языках   | Устный (зачет, экзамен),<br>Письменный (зачет, экзамен,<br>контрольная работа) |

## Музыкальное искусство эстрады

| Код     | Освоенные умения, усвоенные знания   | Показатели оценки результата   | Форма контроля и оценки   |
|---------|--|--|---|
| ПК 1.1. | Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями   | Целостно воспринимает, самостоятельно осваивает и исполняет различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями   | Устный (зачет, экзамен),<br>Письменный (зачет, экзамен, контрольная работа) |
| ПК 1.2. | Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций  | Осуществляет музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций  | Устный (зачет, экзамен),<br>Письменный (зачет, экзамен, контрольная работа) |
| ПК 1.3. | Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации   | Демонстрирует владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации   | Устный (зачет, экзамен),<br>Письменный (зачет, экзамен, контрольная работа) |
| ПК 1.5. | Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений  | Выполняет теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применяет базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений  | Устный (зачет, экзамен),<br>Письменный (зачет, экзамен, контрольная работа) |
| ПК 1.6. | Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями  | Осваивает сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями  | Устный (зачет, экзамен),<br>Письменный (зачет, экзамен, контрольная работа) |
| ПК 1.7. | Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией  | Овладевает культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией  | Устный (зачет, экзамен),<br>Письменный (зачет, экзамен, контрольная работа) |
| ПК 2.1. | Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях | Осуществляет педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях | Устный (зачет, экзамен),<br>Письменный (зачет, экзамен, контрольная работа) |
| ПК 2.2. | Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности  | Использует знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности  | Устный (зачет, экзамен),<br>Письменный (зачет, экзамен, контрольная работа) |
| ПК 2.3. | Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности                            | Анализирует проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности                              | Устный (зачет, экзамен),<br>Письменный (зачет, экзамен, контрольная работа) |
| ПК 2.4. | Планировать развитие профессиональных умений обучающихся   | Планирует развитие профессиональных умений обучающихся   | Устный (зачет, экзамен),<br>Письменный (зачет, экзамен, контрольная работа) |

|         |   |   |  |
|---------|---|---|--|
| ПК 2.5. | Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе | Использует базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе | Устный (зачет, экзамен), Письменный (зачет, экзамен, контрольная работа) |
| ПК 2.6. | Применять классические и современные методы преподавания  | Применяет классические и современные методы преподавания  | Устный (зачет, экзамен), Письменный (зачет, экзамен, контрольная работа) |
| ПК 3.2. | Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности   | Организует репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности   | Устный (зачет, экзамен), Письменный (зачет, экзамен, контрольная работа) |
| ПК 3.4. | Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности   | Использует знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности   | Устный (зачет, экзамен), Письменный (зачет, экзамен, контрольная работа) |

### Инструментальное исполнительство

| Код     | Освоенные умения, усвоенные знания   | Показатели оценки результата   | Форма контроля и оценки  |
|---------|--|--|--|
| ПК 1.1. | Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар                   | Целостно и грамотно воспринимает и исполняет музыкальные произведения, самостоятельно осваивает сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар                   | Устный (зачет, экзамен), Письменный (зачет, экзамен, контрольная работа) |
| ПК 1.2. | Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах                    | Осуществляет исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах                    | Устный (зачет, экзамен), Письменный (зачет, экзамен, контрольная работа) |
| ПК 1.3. | Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар  | Осваивает сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар  | Устный (зачет, экзамен), Письменный (зачет, экзамен, контрольная работа) |
| ПК 1.4. | Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений | Выполняет теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применяет базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений | Устный (зачет, экзамен), Письменный (зачет, экзамен, контрольная работа) |
| ПК 1.5. | Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии                               | Применяет в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии                               | Устный (зачет, экзамен), Письменный (зачет, экзамен, контрольная работа) |
| ПК 1.6. | Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач                                    | Применяет базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач                                    | Устный (зачет, экзамен), Письменный (зачет, экзамен, контрольная работа) |
| ПК 1.7. | Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной                                      | Исполняет обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной                                      | Устный (зачет, экзамен), Письменный (зачет, экзамен, контрольная работа) |

|         |  |  |  |
|---------|--|--|--|
|         | работы, планирование и анализ результатов деятельности   | работы, планирование и анализ результатов деятельности   |  |
| ПК 1.8. | Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп                           | Создаёт концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп                           | Устный (зачет, экзамен),<br>Письменный (зачет, экзамен,<br>контрольная работа) |
| ПК 2.2. | Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности | Использует знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности | Устный (зачет, экзамен),<br>Письменный (зачет, экзамен,<br>контрольная работа) |
| ПК 2.4. | Осваивать основной учебно-педагогический репертуар   | Осваивает основной учебно-педагогический репертуар   | Устный (зачет, экзамен),<br>Письменный (зачет, экзамен,<br>контрольная работа) |
| ПК 2.8. | Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией   | Владеет культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией   | Устный (зачет, экзамен),<br>Письменный (зачет, экзамен,<br>контрольная работа) |

### Хоровое дирижирование

| Код     | Освоенные умения, усвоенные знания   | Показатели оценки результата   | Форма контроля и оценки  |
|---------|--|--|--|
| ПК 1.1. | Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями) | Целостно и грамотно воспринимает и исполняет музыкальные произведения, самостоятельно осваивает хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями) | Устный (зачет, экзамен),<br>Письменный (зачет, экзамен,<br>контрольная работа) |
| ПК 1.2. | Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах                                      | Осуществляет исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах                                      | Устный (зачет, экзамен),<br>Письменный (зачет, экзамен,<br>контрольная работа) |
| ПК 1.3. | Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуар  | Систематически работает над совершенствованием исполнительского репертуара   | Устный (зачет, экзамен),<br>Письменный (зачет, экзамен,<br>контрольная работа) |
| ПК 1.4. | Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения                    | Использует комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения                      | Устный (зачет, экзамен),<br>Письменный (зачет, экзамен,<br>контрольная работа) |
| ПК 1.5. | Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии   | Применяет в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии   | Устный (зачет, экзамен),<br>Письменный (зачет, экзамен,<br>контрольная работа) |

|         |  |  |   |
|---------|--|--|---|
| ПК 1.6. | Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений | Выполняет теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений | Устный (зачет, экзамен),<br>Письменный (зачет, экзамен, контрольная работа) |
| ПК 1.7. | Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями   | Осваивает хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями   | Устный (зачет, экзамен),<br>Письменный (зачет, экзамен, контрольная работа) |
| ПК 2.2. | Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности                       | Использует знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности                         | Устный (зачет, экзамен),<br>Письменный (зачет, экзамен, контрольная работа) |
| ПК 2.4. | Осваивать основной учебно-педагогический репертуар   | Осваивает основной учебно-педагогический репертуар   | Устный (зачет, экзамен),<br>Письменный (зачет, экзамен, контрольная работа) |
| ПК 2.8. | Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией   | Владеет культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией   | Устный (зачет, экзамен),<br>Письменный (зачет, экзамен, контрольная работа) |

### 1.3 Система контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины

#### 1.3.1 Формы промежуточной аттестации

| Форма промежуточной аттестации   | Форма контроля и оценки  | Коды проверяемых результатов (У, З, ПК, ОК)  |
|--|--|--|
| экзамен 2 семестр<br>экзамен 4 семестр<br>экзамен 6 семестр<br>экзамен 8 семестр | <i>Ответ по билетам</i><br><i>Ответ по билетам</i><br><i>Ответ по билетам</i><br><i>Ответ по билетам</i> | <i>У1-У10; З1-З11; ОК1-10;</i><br><i>МИЭ: ПК1.1-1.3; ПК1.5-1.7;</i><br><i>ПК 2.1-2.6, ПК 3.2,3.4</i><br><i>ИИ: ПК1.1-1.8; ПК 2.2,2.4,2.8;</i><br><i>ХД: ПК1.1-1.7; ПК 2.2, 2.4,2.8</i> |

#### 1.3.2 Формы текущего контроля успеваемости

| Наименование тем и разделов  | виды самостоятельной работы  | Самостоятельная работа студента  |
|--|--|--|
| <b>I-II курсы</b>  |  |  |
| <b>Введение</b>  |  |  |
| <b>Раздел 1 Обзор музыкальной культуры Европы до середины XVIII века</b> |  |  |
| Тема 1.1. Музыкальная культура эпохи Возрождения. Возникновение оперы    | Презентация на тему: Возникновение оперы   | <i>У1-У10; З1-З11; ОК1-10;</i><br><i>МИЭ: ПК1.1-1.3; ПК1.5-1.7;</i><br><i>ПК 2.1-2.6, ПК 3.2,3.4</i><br><i>ИИ: ПК1.1-1.8; ПК 2.2,2.4,2.8;</i><br><i>ХД: ПК1.1-1.7; ПК 2.2, 2.4,2.8</i> |
| Тема 1.2. Х.В.Глюк (1714-1787)   | Устные и письменные опросы, музыкальные викторины  | У1; З1; ПК1-ПК8; ОК11 ПК2.8  |
| <b>Раздел 2 Музыкальная культура эпохи барокко</b>                       |  |  |
| Тема 2.1. Г.Ф.Гендель (1685-1759)  | Использование видеозаписей: Г.Ф. Гендель.  | <i>У1-У10; З1-З11; ОК1-10;</i><br><i>МИЭ: ПК1.1-1.3; ПК1.5-1.7;</i><br><i>ПК 2.1-2.6, ПК 3.2,3.4</i><br><i>ИИ: ПК1.1-1.8; ПК 2.2,2.4,2.8;</i><br><i>ХД: ПК1.1-1.7; ПК 2.2, 2.4,2.8</i> |
| Тема 2.2. И.С.Бах (1685-1750)  | Использование видеозаписей: Документальный фильм «И.С. Бах». Составление плана-конспекта на тему: Жизнь и творчество И.С.Баха; Составление схем и тональных планов фуг I тома ХТК. | <i>У1-У10; З1-З11; ОК1-10;</i><br><i>МИЭ: ПК1.1-1.3; ПК1.5-1.7;</i><br><i>ПК 2.1-2.6, ПК 3.2,3.4</i><br><i>ИИ: ПК1.1-1.8; ПК 2.2,2.4,2.8;</i><br><i>ХД: ПК1.1-1.7; ПК 2.2, 2.4,2.8</i> |
| <b>Раздел 3 Венский классицизм</b>                                       |  |  |
| Тема 3.1. Й.Гайдн (1732-1809)  | Использование видеозаписей: В поисках Гайдна (2 серии). Составление схем 1-ых частей сонаты D-dur и симфонии № 104.  | <i>У1-У10; З1-З11; ОК1-10;</i><br><i>МИЭ: ПК1.1-1.3; ПК1.5-1.7;</i><br><i>ПК 2.1-2.6, ПК 3.2,3.4</i><br><i>ИИ: ПК1.1-1.8; ПК 2.2,2.4,2.8;</i><br><i>ХД: ПК1.1-1.7; ПК 2.2, 2.4,2.8</i> |
| Тема 3.2. В.А.Моцарт (1756-1791)   | Использование видеозаписей: Документальный фильм Моцарт; Фильм-опера «Женитьба Фигаро» (1976 г.). Составление схемы 1-й части симфонии № 40.                                       | <i>У1-У10; З1-З11; ОК1-10;</i><br><i>МИЭ: ПК1.1-1.3; ПК1.5-1.7;</i><br><i>ПК 2.1-2.6, ПК 3.2,3.4</i><br><i>ИИ: ПК1.1-1.8; ПК 2.2,2.4,2.8;</i><br><i>ХД: ПК1.1-1.7; ПК 2.2, 2.4,2.8</i> |
| Тема 3.3. Л. Ван Бетховен (1770-1827)                                    | Использование видеозаписей: Жизнь Бетховена. В свидетельствах современников, друзей и биографах композитора (1978 г.)  | <i>У1-У10; З1-З11; ОК1-10;</i><br><i>МИЭ: ПК1.1-1.3; ПК1.5-1.7;</i><br><i>ПК 2.1-2.6, ПК 3.2,3.4</i><br><i>ИИ: ПК1.1-1.8; ПК 2.2,2.4,2.8;</i><br><i>ХД: ПК1.1-1.7; ПК 2.2, 2.4,2.8</i> |
| <b>Раздел 4 Музыкальный романтизм</b>                                    |  |  |
| Тема 4.1. Ф.Шуберт (1797-1828)   | Использование видеозаписей: Партитуры не горят. Франц Шуберт. Составление викторины по творчеству Шуберта. Ф.  | <i>У1-У10; З1-З11; ОК1-10;</i><br><i>МИЭ: ПК1.1-1.3; ПК1.5-1.7;</i><br><i>ПК 2.1-2.6, ПК 3.2,3.4</i><br><i>ИИ: ПК1.1-1.8; ПК 2.2,2.4,2.8;</i><br><i>ХД: ПК1.1-1.7; ПК 2.2, 2.4,2.8</i> |
| Тема 4.2. К.М. фон Вебер (1786-1826)                                     | Написание реферата о жизни и творчестве Вебера К.М.  | <i>У1-У10; З1-З11; ОК1-10;</i><br><i>МИЭ: ПК1.1-1.3; ПК1.5-1.7;</i><br><i>ПК 2.1-2.6, ПК 3.2,3.4</i><br><i>ИИ: ПК1.1-1.8; ПК 2.2,2.4,2.8;</i>  |

|   |  |   |
|---|--|---|
|   |  | <i>ХД: ПК1.1-1.7; ПК 2.2, 2.4,2.8</i><br><i>У1-У10; 31-311; ОК1-10;</i><br><i>МИЭ: ПК1.1-1.3; ПК1.5-1.7;</i><br><i>ПК 2.1-2.6, ПК 3.2,3.4</i><br><i>ИИ: ПК1.1-1.8; ПК 2.2,2.4,2.8;</i><br><i>ХД: ПК1.1-1.7; ПК 2.2, 2.4,2.8</i> |
| Тема 4.3. Ф. Мендельсон-Бартольди (1809-1847)                         | Использование видеозаписей: Партитуры не горят. Феликс Мендельсон-Бартольди  | <i>У1-У10; 31-311; ОК1-10;</i><br><i>МИЭ: ПК1.1-1.3; ПК1.5-1.7;</i><br><i>ПК 2.1-2.6, ПК 3.2,3.4</i><br><i>ИИ: ПК1.1-1.8; ПК 2.2,2.4,2.8;</i><br><i>ХД: ПК1.1-1.7; ПК 2.2, 2.4,2.8</i>  |
| Тема 4.4. Р. Шуман (1810-1856)  | Использование видеозаписей: Партитуры не горят. Роберт Шуман. «Карнавал» Балет на музыку Р. Шумана (1986). Создание презентации на тему: Свообразие образного мира Шумана. | <i>У1-У10; 31-311; ОК1-10;</i><br><i>МИЭ: ПК1.1-1.3; ПК1.5-1.7;</i><br><i>ПК 2.1-2.6, ПК 3.2,3.4</i><br><i>ИИ: ПК1.1-1.8; ПК 2.2,2.4,2.8;</i><br><i>ХД: ПК1.1-1.7; ПК 2.2, 2.4,2.8</i>  |
| Тема 4.5. Дж. Россини (1792-1868)                                     | Реферат на тему: Жизнь и творчество Дж. Россини. Использование видеозаписей: Дж. Россини «Севильский цирюльник», МАМТ, 2004.   | <i>У1-У10; 31-311; ОК1-10;</i><br><i>МИЭ: ПК1.1-1.3; ПК1.5-1.7;</i><br><i>ПК 2.1-2.6, ПК 3.2,3.4</i><br><i>ИИ: ПК1.1-1.8; ПК 2.2,2.4,2.8;</i><br><i>ХД: ПК1.1-1.7; ПК 2.2, 2.4,2.8</i>  |
| Тема 4.6. Ф. Шопен (1810-1849)  | Использование видеозаписей: Ф. Шопен. По следам великих композиторов. Составление викторины по творчеству Шопена. Ф.   | <i>У1-У10; 31-311; ОК1-10;</i><br><i>МИЭ: ПК1.1-1.3; ПК1.5-1.7;</i><br><i>ПК 2.1-2.6, ПК 3.2,3.4</i><br><i>ИИ: ПК1.1-1.8; ПК 2.2,2.4,2.8;</i><br><i>ХД: ПК1.1-1.7; ПК 2.2, 2.4,2.8</i>  |
| Тема 4.7. Г. Берлиоз (1803-1869)                                      | Использование видеозаписей: «По следам Берлиоза». Составить схему преобразований лейтмотива возлюбленной из «Фантастической симфонии».                                     | <i>У1-У10; 31-311; ОК1-10;</i><br><i>МИЭ: ПК1.1-1.3; ПК1.5-1.7;</i><br><i>ПК 2.1-2.6, ПК 3.2,3.4</i><br><i>ИИ: ПК1.1-1.8; ПК 2.2,2.4,2.8;</i><br><i>ХД: ПК1.1-1.7; ПК 2.2, 2.4,2.8</i>  |
| Тема 4.8. Ф. Лист (1811-1886)   | Использование видеозаписей: Партитуры не горят. Ф. Лист. Составление схемы симфонической поэмы «Прелюды».  | <i>У1-У10; 31-311; ОК1-10;</i><br><i>МИЭ: ПК1.1-1.3; ПК1.5-1.7;</i><br><i>ПК 2.1-2.6, ПК 3.2,3.4</i><br><i>ИИ: ПК1.1-1.8; ПК 2.2,2.4,2.8;</i><br><i>ХД: ПК1.1-1.7; ПК 2.2, 2.4,2.8</i>  |
| Тема 4.10. И. Брамс (1833-1897)                                       | Использование видеозаписей: Партитуры не горят. И. Брамс. Последний венский классик. Составление схемы 1-й части симфонии № 4.   | <i>У1-У10; 31-311; ОК1-10;</i><br><i>МИЭ: ПК1.1-1.3; ПК1.5-1.7;</i><br><i>ПК 2.1-2.6, ПК 3.2,3.4</i><br><i>ИИ: ПК1.1-1.8; ПК 2.2,2.4,2.8;</i><br><i>ХД: ПК1.1-1.7; ПК 2.2, 2.4,2.8</i>  |
| Тема 4.11 Дж.Верди (1813-1901)  | Использование видеозаписей: Х/ф «Травиата» (1982). Х/Ф «Аида» (1953). Партитуры не горят. Дж. Верди. Опера «Аида».   | <i>У1-У10; 31-311; ОК1-10;</i><br><i>МИЭ: ПК1.1-1.3; ПК1.5-1.7;</i><br><i>ПК 2.1-2.6, ПК 3.2,3.4</i><br><i>ИИ: ПК1.1-1.8; ПК 2.2,2.4,2.8;</i><br><i>ХД: ПК1.1-1.7; ПК 2.2, 2.4,2.8</i>  |
| Тема 4.12. Французская музыкальная культура второй половины XIX века  | Составление плана и тезисов ответа по теме   | <i>У1-У10; 31-311; ОК1-10;</i><br><i>МИЭ: ПК1.1-1.3; ПК1.5-1.7;</i><br><i>ПК 2.1-2.6, ПК 3.2,3.4</i><br><i>ИИ: ПК1.1-1.8; ПК 2.2,2.4,2.8;</i><br><i>ХД: ПК1.1-1.7; ПК 2.2, 2.4,2.8</i>  |
| Тема 4.13 Ж.Бизе (1838-1875)  | Использование видеозаписей: Партитуры не горят. Ж. Бизе. Ж. Бизе «Кармен». Большой театр (1979 г.). Составление викторины.   | <i>У1-У10; 31-311; ОК1-10;</i><br><i>МИЭ: ПК1.1-1.3; ПК1.5-1.7;</i><br><i>ПК 2.1-2.6, ПК 3.2,3.4</i><br><i>ИИ: ПК1.1-1.8; ПК 2.2,2.4,2.8;</i><br><i>ХД: ПК1.1-1.7; ПК 2.2, 2.4,2.8</i>  |
| Тема 4.14 Б. Сметана (1824-1884). А. Дворжак (1841-1904)              | Использование видеозаписей: Партитуры не горят. Б. Сметана. Реферат на тему: Жизнь и творчество Б. Сметаны.  | <i>У1-У10; 31-311; ОК1-10;</i><br><i>МИЭ: ПК1.1-1.3; ПК1.5-1.7;</i><br><i>ПК 2.1-2.6, ПК 3.2,3.4</i><br><i>ИИ: ПК1.1-1.8; ПК 2.2,2.4,2.8;</i><br><i>ХД: ПК1.1-1.7; ПК 2.2, 2.4,2.8</i>  |
| Тема 4.15. Э. Григ (1843-1907)  | Использование видеозаписей: Михаил Казиник.10. Большая музыка маленького человека. Составление викторины.  | <i>У1-У10; 31-311; ОК1-10;</i><br><i>МИЭ: ПК1.1-1.3; ПК1.5-1.7;</i><br><i>ПК 2.1-2.6, ПК 3.2,3.4</i><br><i>ИИ: ПК1.1-1.8; ПК 2.2,2.4,2.8;</i><br><i>ХД: ПК1.1-1.7; ПК 2.2, 2.4,2.8</i>  |
| <b>Раздел 5 Французская музыкальная культура рубежа XIX- XX веков</b> |  |   |
| Тема 5.1. Дебюсси (1875-1937)   | Составление плана и тезисов ответа по теме   | <i>У1-У10; 31-311; ОК1-10;</i><br><i>МИЭ: ПК1.1-1.3; ПК1.5-1.7;</i><br><i>ПК 2.1-2.6, ПК 3.2,3.4</i><br><i>ИИ: ПК1.1-1.8; ПК 2.2,2.4,2.8;</i><br><i>ХД: ПК1.1-1.7; ПК 2.2, 2.4,2.8</i>  |
| Тема 5.2. М. Равель (1875-1937)                                       | Составление плана и тезисов ответа по теме   | <i>У1-У10; 31-311; ОК1-10;</i><br><i>МИЭ: ПК1.1-1.3; ПК1.5-1.7;</i><br><i>ПК 2.1-2.6, ПК 3.2,3.4</i>  |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  | <i>ИИ: ПК1.1-1.8; ПК 2.2,2.4,2.8;<br/>ХД: ПК1.1-1.7; ПК 2.2, 2.4,2.8</i>   |
| <b>Раздел 6 Музыкальная культура рубежа XIX-XX веков</b>       | Устные и письменные опросы, музыкальные викторины  | <i>У1-У10; 31-311; ОК1-10;<br/>МИЭ: ПК1.1-1.3; ПК1.5-1.7;<br/>ПК 2.1-2.6, ПК 3.2,3.4<br/>ИИ: ПК1.1-1.8; ПК 2.2,2.4,2.8;<br/>ХД: ПК1.1-1.7; ПК 2.2, 2.4,2.8</i> |
| <b>III курс</b>  |  |  |
| <b>Введение</b>  |  |  |
| <b>Раздел 1. Русская музыка до Глинки</b>                      |  |  |
| Тема 1.1. Русская музыкальная культуры XI-XVIIвв.              | Повторение материала по конспекту лекции, аналитическая обработка текста учебника, Подготовка презентации.<br>Подготовка опорного конспекта для заполнения студентами.<br>Подготовка письменного практикума по видеозаписям.<br>Подготовка материалов для контрольной работы | <i>У1-У10; 31-311; ОК1-10;<br/>МИЭ: ПК1.1-1.3; ПК1.5-1.7;<br/>ПК 2.1-2.6, ПК 3.2,3.4<br/>ИИ: ПК1.1-1.8; ПК 2.2,2.4,2.8;<br/>ХД: ПК1.1-1.7; ПК 2.2, 2.4,2.8</i> |
| Тема 1.2. Русская музыкальная культура XVIIIв.                 | Повторение материала по конспекту лекции, аналитическая обработка текста учебника, Подготовка презентации.<br>Подготовка опорного конспекта для заполнения студентами.<br>Подготовка письменного практикума по видеозаписям.<br>Подготовка материалов для контрольной работы | <i>У1-У10; 31-311; ОК1-10;<br/>МИЭ: ПК1.1-1.3; ПК1.5-1.7;<br/>ПК 2.1-2.6, ПК 3.2,3.4<br/>ИИ: ПК1.1-1.8; ПК 2.2,2.4,2.8;<br/>ХД: ПК1.1-1.7; ПК 2.2, 2.4,2.8</i> |
| <b>Раздел 2. Русская музыкальная культура 1 половины XIXв.</b> |  |  |
| Тема 2.1. Общая характеристика музыкальной жизни               | Повторение материала по конспекту лекции, аналитическая обработка текста учебника, Подготовка презентации.<br>Подготовка опорного конспекта для заполнения студентами.<br>Подготовка письменного практикума по видеозаписям.<br>Подготовка материалов для контрольной работы | <i>У1-У10; 31-311; ОК1-10;<br/>МИЭ: ПК1.1-1.3; ПК1.5-1.7;<br/>ПК 2.1-2.6, ПК 3.2,3.4<br/>ИИ: ПК1.1-1.8; ПК 2.2,2.4,2.8;<br/>ХД: ПК1.1-1.7; ПК 2.2, 2.4,2.8</i> |
| Тема 2.3. М.И. Глинка  | Повторение материала по конспекту лекции, аналитическая обработка текста учебника, Подготовка презентации.<br>Подготовка опорного конспекта для заполнения студентами.<br>Подготовка письменного практикума по видеозаписям.<br>Подготовка материалов для контрольной работы | <i>У1-У10; 31-311; ОК1-10;<br/>МИЭ: ПК1.1-1.3; ПК1.5-1.7;<br/>ПК 2.1-2.6, ПК 3.2,3.4<br/>ИИ: ПК1.1-1.8; ПК 2.2,2.4,2.8;<br/>ХД: ПК1.1-1.7; ПК 2.2, 2.4,2.8</i> |
| Тема 2.3. А.С. Даргомыжский                                    | Повторение материала по конспекту лекции, аналитическая обработка текста учебника, Подготовка презентации.<br>Подготовка опорного конспекта для заполнения студентами.<br>Подготовка письменного практикума по видеозаписям.<br>Подготовка материалов для контрольной работы | <i>У1-У10; 31-311; ОК1-10;<br/>МИЭ: ПК1.1-1.3; ПК1.5-1.7;<br/>ПК 2.1-2.6, ПК 3.2,3.4<br/>ИИ: ПК1.1-1.8; ПК 2.2,2.4,2.8;<br/>ХД: ПК1.1-1.7; ПК 2.2, 2.4,2.8</i> |
| <b>Раздел 3. Русская музыкальная культура 2 половины XIXв.</b> |  |  |
| Тема 3.1. Общая характеристика музыкальной жизни               | Повторение материала по конспекту лекции, аналитическая обработка текста учебника, Подготовка презентации.<br>Подготовка опорного конспекта для заполнения студентами.<br>Подготовка письменного практикума по видеозаписям.<br>Подготовка материалов для контрольной работы | <i>У1-У10; 31-311; ОК1-10;<br/>МИЭ: ПК1.1-1.3; ПК1.5-1.7;<br/>ПК 2.1-2.6, ПК 3.2,3.4<br/>ИИ: ПК1.1-1.8; ПК 2.2,2.4,2.8;<br/>ХД: ПК1.1-1.7; ПК 2.2, 2.4,2.8</i> |
| Тема 3.2. А.П. Бородин   | Повторение материала по конспекту лекции, аналитическая обработка текста учебника, Подготовка презентации.<br>Подготовка опорного конспекта для заполнения студентами.<br>Подготовка письменного практикума по видеозаписям.   | <i>У1-У10; 31-311; ОК1-10;<br/>МИЭ: ПК1.1-1.3; ПК1.5-1.7;<br/>ПК 2.1-2.6, ПК 3.2,3.4<br/>ИИ: ПК1.1-1.8; ПК 2.2,2.4,2.8;<br/>ХД: ПК1.1-1.7; ПК 2.2, 2.4,2.8</i> |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  | Подготовка материалов для контрольной работы   |  |
| Тема 3.3. Н.А. Римский-Корсаков  | Повторение материала по конспекту лекции, аналитическая обработка текста учебника, Подготовка презентации.<br>Подготовка опорного конспекта для заполнения студентами.<br>Подготовка письменного практикума по видеозаписям.<br>Подготовка материалов для контрольной работы | <i>У1-У10; 31-311; ОК1-10; МИЭ: ПК1.1-1.3; ПК1.5-1.7; ПК 2.1-2.6, ПК 3.2,3.4<br/>ИИ: ПК1.1-1.8; ПК 2.2,2.4,2.8; ХД: ПК1.1-1.7; ПК 2.2, 2.4,2.8</i> |
| Тема 3.4. М.П. Мусоргский  | Повторение материала по конспекту лекции, аналитическая обработка текста учебника, Подготовка презентации.<br>Подготовка опорного конспекта для заполнения студентами.<br>Подготовка письменного практикума по видеозаписям.<br>Подготовка материалов для контрольной работы | <i>У1-У10; 31-311; ОК1-10; МИЭ: ПК1.1-1.3; ПК1.5-1.7; ПК 2.1-2.6, ПК 3.2,3.4<br/>ИИ: ПК1.1-1.8; ПК 2.2,2.4,2.8; ХД: ПК1.1-1.7; ПК 2.2, 2.4,2.8</i> |
| Тема 3.5. П.И. Чайковский  | Повторение материала по конспекту лекции, аналитическая обработка текста учебника, Подготовка презентации.<br>Подготовка опорного конспекта для заполнения студентами.<br>Подготовка письменного практикума по видеозаписям.<br>Подготовка материалов для контрольной работы | <i>У1-У10; 31-311; ОК1-10; МИЭ: ПК1.1-1.3; ПК1.5-1.7; ПК 2.1-2.6, ПК 3.2,3.4<br/>ИИ: ПК1.1-1.8; ПК 2.2,2.4,2.8; ХД: ПК1.1-1.7; ПК 2.2, 2.4,2.8</i> |
| <b>IV курс</b>   |  |  |
| <b>Раздел 4. Русская музыкальная культура конца XIX – начала XXвв.</b> |  |  |
| Тема 4.1. Общая характеристика музыкальной жизни                       | Повторение материала по конспекту лекции, аналитическая обработка текста учебника, Подготовка презентации.<br>Подготовка опорного конспекта для заполнения студентами.<br>Подготовка письменного практикума по видеозаписям.<br>Подготовка материалов для контрольной работы | <i>У1-У10; 31-311; ОК1-10; МИЭ: ПК1.1-1.3; ПК1.5-1.7; ПК 2.1-2.6, ПК 3.2,3.4<br/>ИИ: ПК1.1-1.8; ПК 2.2,2.4,2.8; ХД: ПК1.1-1.7; ПК 2.2, 2.4,2.8</i> |
| Тема 4.2. А.К. Глазунов  | Повторение материала по конспекту лекции, аналитическая обработка текста учебника, Подготовка презентации.<br>Подготовка опорного конспекта для заполнения студентами.<br>Подготовка письменного практикума по видеозаписям.<br>Подготовка материалов для контрольной работы | <i>У1-У10; 31-311; ОК1-10; МИЭ: ПК1.1-1.3; ПК1.5-1.7; ПК 2.1-2.6, ПК 3.2,3.4<br/>ИИ: ПК1.1-1.8; ПК 2.2,2.4,2.8; ХД: ПК1.1-1.7; ПК 2.2, 2.4,2.8</i> |
| Тема 4.3. А.К. Лядов   | Повторение материала по конспекту лекции, аналитическая обработка текста учебника, Подготовка презентации.<br>Подготовка опорного конспекта для заполнения студентами.<br>Подготовка письменного практикума по видеозаписям.<br>Подготовка материалов для контрольной работы | <i>У1-У10; 31-311; ОК1-10; МИЭ: ПК1.1-1.3; ПК1.5-1.7; ПК 2.1-2.6, ПК 3.2,3.4<br/>ИИ: ПК1.1-1.8; ПК 2.2,2.4,2.8; ХД: ПК1.1-1.7; ПК 2.2, 2.4,2.8</i> |
| Тема 4.4. С.И. Танеев  | Повторение материала по конспекту лекции, аналитическая обработка текста учебника, Подготовка презентации.<br>Подготовка опорного конспекта для заполнения студентами.<br>Подготовка письменного практикума по видеозаписям.<br>Подготовка материалов для контрольной работы | <i>У1-У10; 31-311; ОК1-10; МИЭ: ПК1.1-1.3; ПК1.5-1.7; ПК 2.1-2.6, ПК 3.2,3.4<br/>ИИ: ПК1.1-1.8; ПК 2.2,2.4,2.8; ХД: ПК1.1-1.7; ПК 2.2, 2.4,2.8</i> |
| Тема 4.5. А.Н. Скрябин   | Повторение материала по конспекту лекции, аналитическая обработка текста учебника, Подготовка презентации.<br>Подготовка опорного конспекта для заполнения студентами.<br>Подготовка письменного практикума по видеозаписям.<br>Подготовка материалов для контрольной работы | <i>У1-У10; 31-311; ОК1-10; МИЭ: ПК1.1-1.3; ПК1.5-1.7; ПК 2.1-2.6, ПК 3.2,3.4<br/>ИИ: ПК1.1-1.8; ПК 2.2,2.4,2.8; ХД: ПК1.1-1.7; ПК 2.2, 2.4,2.8</i> |
| Тема 4.6. С.В. Рахманинов  | Повторение материала по конспекту лекции, аналитическая обработка текста учебника, Подготовка презентации.<br>Подготовка опорного конспекта для заполнения студентами.   | <i>У1-У10; 31-311; ОК1-10; МИЭ: ПК1.1-1.3; ПК1.5-1.7; ПК 2.1-2.6, ПК 3.2,3.4<br/>ИИ: ПК1.1-1.8; ПК 2.2,2.4,2.8;</i>                                |

|  |   |  |
|--|---|--|
|  | <p>студентами.</p> <p>Подготовка письменного практикума по видеозаписям.</p> <p>Подготовка материалов для контрольной работы</p>  | <i>ХД: ПК1.1-1.7; ПК 2.2, 2.4,2.8</i>  |
| Тема 4.7. И.Ф. Стравинский                                 | <p>Повторение материала по конспекту лекции, аналитическая обработка текста учебника, Подготовка презентации.</p> <p>Подготовка опорного конспекта для заполнения студентами.</p> <p>Подготовка письменного практикума по видеозаписям.</p> <p>Подготовка материалов для контрольной работы</p> | <i>У1-У10; 31-311; ОК1-10; МИЭ: ПК1.1-1.3; ПК1.5-1.7; ПК 2.1-2.6, ПК 3.2,3.4 ИИ: ПК1.1-1.8; ПК 2.2,2.4,2.8; ХД: ПК1.1-1.7; ПК 2.2, 2.4,2.8</i> |
| <b>Раздел 5. Русская музыкальная культура после 1917г.</b> |   |  |
| Тема 5.1. Основные этапы развития советской музыки         | <p>Повторение материала по конспекту лекции, аналитическая обработка текста учебника, Подготовка презентации.</p> <p>Подготовка опорного конспекта для заполнения студентами.</p> <p>Подготовка письменного практикума по видеозаписям.</p> <p>Подготовка материалов для контрольной работы</p> | <i>У1-У10; 31-311; ОК1-10; МИЭ: ПК1.1-1.3; ПК1.5-1.7; ПК 2.1-2.6, ПК 3.2,3.4 ИИ: ПК1.1-1.8; ПК 2.2,2.4,2.8; ХД: ПК1.1-1.7; ПК 2.2, 2.4,2.8</i> |
| Тема 5.2. Советская массовая песня.                        | <p>Повторение материала по конспекту лекции, аналитическая обработка текста учебника, Подготовка презентации.</p> <p>Подготовка опорного конспекта для заполнения студентами.</p> <p>Подготовка письменного практикума по видеозаписям.</p> <p>Подготовка материалов для контрольной работы</p> | <i>У1-У10; 31-311; ОК1-10; МИЭ: ПК1.1-1.3; ПК1.5-1.7; ПК 2.1-2.6, ПК 3.2,3.4 ИИ: ПК1.1-1.8; ПК 2.2,2.4,2.8; ХД: ПК1.1-1.7; ПК 2.2, 2.4,2.8</i> |
| Тема 5.3. Н.Я. Мясковский                                  | <p>Повторение материала по конспекту лекции, аналитическая обработка текста учебника, Подготовка презентации.</p> <p>Подготовка опорного конспекта для заполнения студентами.</p> <p>Подготовка письменного практикума по видеозаписям.</p> <p>Подготовка материалов для контрольной работы</p> | <i>У1-У10; 31-311; ОК1-10; МИЭ: ПК1.1-1.3; ПК1.5-1.7; ПК 2.1-2.6, ПК 3.2,3.4 ИИ: ПК1.1-1.8; ПК 2.2,2.4,2.8; ХД: ПК1.1-1.7; ПК 2.2, 2.4,2.8</i> |
| Тема 5.4. Н.С. Прокофьев                                   | <p>Повторение материала по конспекту лекции, аналитическая обработка текста учебника, Подготовка презентации.</p> <p>Подготовка опорного конспекта для заполнения студентами.</p> <p>Подготовка письменного практикума по видеозаписям.</p> <p>Подготовка материалов для контрольной работы</p> | <i>У1-У10; 31-311; ОК1-10; МИЭ: ПК1.1-1.3; ПК1.5-1.7; ПК 2.1-2.6, ПК 3.2,3.4 ИИ: ПК1.1-1.8; ПК 2.2,2.4,2.8; ХД: ПК1.1-1.7; ПК 2.2, 2.4,2.8</i> |
| Тема 5.5. Д.Д. Шостакович                                  | <p>Повторение материала по конспекту лекции, аналитическая обработка текста учебника, Подготовка презентации.</p> <p>Подготовка опорного конспекта для заполнения студентами.</p> <p>Подготовка письменного практикума по видеозаписям.</p> <p>Подготовка материалов для контрольной работы</p> | <i>У1-У10; 31-311; ОК1-10; МИЭ: ПК1.1-1.3; ПК1.5-1.7; ПК 2.1-2.6, ПК 3.2,3.4 ИИ: ПК1.1-1.8; ПК 2.2,2.4,2.8; ХД: ПК1.1-1.7; ПК 2.2, 2.4,2.8</i> |
| Тема 5.6. Г.В. Свиридов                                    | <p>Повторение материала по конспекту лекции, аналитическая обработка текста учебника, Подготовка презентации.</p> <p>Подготовка опорного конспекта для заполнения студентами.</p> <p>Подготовка письменного практикума по видеозаписям.</p> <p>Подготовка материалов для контрольной работы</p> | <i>У1-У10; 31-311; ОК1-10; МИЭ: ПК1.1-1.3; ПК1.5-1.7; ПК 2.1-2.6, ПК 3.2,3.4 ИИ: ПК1.1-1.8; ПК 2.2,2.4,2.8; ХД: ПК1.1-1.7; ПК 2.2, 2.4,2.8</i> |
| Тема 5.7. А.И. Хачатурян                                   | <p>Повторение материала по конспекту лекции, аналитическая обработка текста учебника, Подготовка презентации.</p> <p>Подготовка опорного конспекта для заполнения студентами.</p> <p>Подготовка письменного практикума по видеозаписям.</p> <p>Подготовка материалов для контрольной работы</p> | <i>У1-У10; 31-311; ОК1-10; МИЭ: ПК1.1-1.3; ПК1.5-1.7; ПК 2.1-2.6, ПК 3.2,3.4 ИИ: ПК1.1-1.8; ПК 2.2,2.4,2.8; ХД: ПК1.1-1.7; ПК 2.2, 2.4,2.8</i> |

# 1. ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО КУРСА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

## 2.1 Задания для текущего контроля успеваемости

### 2.1.1 Задания для аудиторной работы

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке на протяжении всего периода обучения. Виды контроля: устные ответы, блиц-опросы, музыкальные викторины, игра музыкальных фрагментов наизусть, тестовые опросы, письменные задания, анализ музыкальных произведений.

Требования к знаниям и умениям учащихся определяются, прежде всего, задачами курса, но при этом необходимо учитываются уровень базовой музыкальной и общекультурной подготовки учащихся и их специализация. Тем не менее, на протяжении всего периода обучения эти требования остаются неизменными по существу<sup>1</sup>, несмотря на неизбежную разницу в степени глубины освещения тех или иных музыкальных явлений на разных курсах и разных отделениях. Так, специальные вопросы по поводу музыкального произведения группируются вокруг трех основных проблем:

- определение эмоционально-образного содержания музыки;
- осознание выразительного смысла элементов музыкального языка в данном музыкальном контексте;
- характеристика тематизма и особенностей его развития в музыкальной форме.

В характеристике творчества композитора контрольные требования охватывают круг вопросов, связанных с его биографией, эстетическими установками, творческими интересами и особенностями музыкального языка. При изучении обзорных тем учащиеся должны показать знание исторических фактов и событий, повлиявших на развитие музыкальной культуры; основных художественных направлений и композиторских школ соответствующего периода; важнейших явлений музыкальной жизни (концертная деятельность, музыкальная наука и критика, деятельность музыкально-просветительских и образовательных учреждений).

В конце 3, 5 и 7 семестров проводятся контрольные работы, на которых преподаватель имеет право провести опрос по материалу семестра. Опрос может проводиться в устной и/или письменной форме. Опрос может включать разные формы: тест по теоретическому материалу, ответы на предложенные вопросы по пройденному в течение семестра материалу, музыкальная викторина по пройденному в течение семестра материалу, рефераты студентов.

По итогам 2, 4, 6 и 8 семестров предусматривается экзамен. Преподаватель имеет право включить в экзамен материал всего года обучения. Экзамен для учащихся исполнительских отделов включает в себя музыкальную викторину (проверка знания музыкального материала на слух) и ответ по билету.

Структура билета включает два вопроса:

1. Общая характеристика эпохи, творчества композитора, периода творчества композитора, крупного произведения.
2. Анализ музыкального произведения, части циклического произведения и т.д.

### Содержание работы I курс

#### Тест с ответами.

Тема: «Культура Древнего мира и Средневековья»

| №№ | Вопрос | Варианты ответов |
|----|--------|------------------|
|----|--------|------------------|

<sup>1</sup> В связи с этим отпадает необходимость фиксации (в данном случае формального дублирования) требований к знаниям и умениям учащихся в каждом разделе программы.

|    |   |  |
|----|---|--|
| 1  | Укажите черту, характеризующую искусство первобытно-общинного строя:                                | 1.синкретизм<br>2.деструктивизм<br>3.монотеизм<br>4.аутентизм  |
| 2  | Укажите правильное значение терминов: «азды» и «рапсоды»:   | 1.певцы в Древней Греции<br>2.жанры вокальной древнегреческой музыки<br>3.музыкальные инструменты Древней Греции<br>4. экзотические фрукты                 |
| 3  | Укажите правильное значение термина «кифаристика»:  | 1.философское учение в Древней Греции<br>2.жанр инструментальной музыки Др.Греции<br>3.вид боевого искусства в Древнем Египте<br>4.ремесло в Древней Индии |
| 4  | Укажите, кому принадлежит высказывание: «Плененная Греция победила своего некультурного победителя» | 1.Аристотель<br>2.Эсхил<br>3.Гораций<br>4.Птолемей   |
| 5  | са – ри – га – ма – па – дха – ни – это:  | 1.ритуальный заговор в Древней Индии<br>2.названия нотных знаков в Древней Индии<br>3.буквы алфавита в Древней Индии<br>4.названия дней недели в Китае     |
| 6  | Укажите религиозные направления в Европе, господствующие (и ныне тоже) в XV-XVII веках:             | 1.буддизм // ислам<br>2.католицизм // баптисты<br>3.христианство // католицизм<br>4.сектанты // язычники   |
| 7  | Укажите, кто из перечисленных личностей открыл основы музыкальной акустики:                         | 1.Гераклит Эфесский<br>2.Аристотель<br>3.Пифагор<br>4.Паскаль  |
| 8  | Укажите имя человека, который изобрел линейную систему записи нот:                                  | 1.Фольке Марсельский<br>2.Гвидо из Ареццо<br>3.Леонардо да Винчи<br>4.Бертран де Борн  |
| 9  | Укажите область деятельности следующих личностей: Палестрина, Дюфай, Фрескобальди, Лассо:           | 1.скрипичное искусство<br>2.полифония<br>3.теория музыки<br>4.дизайн интерьеров  |
| 10 | Укажите точный перевод термина «dramma per musica»:   | 1. драма и музыка<br>2.драма в музыке<br>3.музыка в драме<br>4.драма посредством музыки  |

Ключи:

|     |      |
|-----|------|
| 1-1 | 6-3  |
| 2-1 | 7-3  |
| 3-2 | 8-2  |
| 4-3 | 9-2  |
| 5-2 | 10-4 |

### Тест с ответами.

Тема: «Культура Средневековья», «Музыка Возрождения: зарождение оперы», «Оперная реформа Хр. В. Глюка»

| №№ | Вопрос                                 | Варианты ответов  |
|----|--|---|
| 1  | Укажите временные рамки Средневековья: | 1. XIII- XIV вв.<br>2. XVII-XVIII вв.<br>3. V-XVII вв.<br>4. XIX-XX вв. |

|    |   |  |
|----|---|--|
| 2  | Укажите один из видов григорианского хорала, который основывался на речитации латинских текстов:                            | 1.гимны<br>2.секвенции<br>3.псалмодии<br>4.тропы   |
| 3  | Укажите, кто ввел в употребление термин «средние века»:   | 1.классицисты<br>2.романтики<br>3.современные музыковеды<br>4.итальянские гуманисты  |
| 4  | Укажите, кому принадлежит высказывание: «Все средства хороши для достижения цели»:  | 1.Эмануил Кант<br>2.Данте Алигьери<br>3.Никколо Маккиавели<br>4.Виталий Вульф  |
| 5  | Укажите, в какой области вели свои исследования Джозеффо Царлино и Филипп де Витри:   | 1.теория музыки<br>2.философия и теология<br>3.астрономия<br>4.литература и поэзия   |
| 6  | В каком городе родился автор опер: «Ариадна» и «Коронация Пoppей»:  | 1.Флоренция<br>2.Рим<br>3.Прага<br>4.Кремон  |
| 7  | Укажите произведение, премьера которого вызвала «войну буффонов» в Париже:  | 1. «Орфей»<br>2. «Служанка-госпожа»<br>3. «Барышня-крестьянка»<br>4. «Свадьба Фигаро»  |
| 8  | Укажите название оперы, в партитуре которой Глюк изложил свои реформаторские принципы:                                      | 1. «Ифигения в Авлиде»<br>2. «Орфей»<br>3. «Альцеста»<br>4. «Дон Жуан»   |
| 9  | Укажите пары тональностей, которые используются в опере Глюка «Орфей и Эвридика» для характеристики основных образных сфер: | 1.F, C<br>2.C, c<br>3.F-f, C-c<br>4.c, Es  |
| 10 | Какой драматургический принцип использован Глюком в одном из действий «Орфея и Эвридики»:                                   | 1. принцип производного контраста<br>2. принцип сквозного развития<br>3. принцип сюитности<br>4. сонатно-симфонический принцип |

Ключи:

|     |      |
|-----|------|
| 1-3 | 6-4  |
| 3-4 | 7-2  |
| 2-3 | 8-3  |
| 4-3 | 9-3  |
| 5-1 | 10-2 |

### Тест с ответами.

Тема: «Г.Ф.Гендель»

| №№ | Вопрос  | Варианты ответов  |
|----|---|---|
| 1  | Укажите эпоху, к которой фактически относится творчество Генделя:               | 1.Средневековье<br>2.Барокко<br>3.Классицизм<br>4.Модерн                    |
| 2  | Можно ли причислить творчество Генделя к истории музыки отдельно взятой страны: | 1.да, Англия<br>2.да, Германия<br>3.нет, он гражданин мира<br>4.да, Франция |
| 3  | Укажите, в каком жанре Гендель не работал:                                      | 1.опера<br>2.кантата  |

|    |  |   |
|----|--|---|
|    |  | 3.оратория<br>4.симфония  |
| 4  | Основы какой, ныне популярной, науки затронул Гендель в одной из своих лирических ораторий:  | 1.парапсихология<br>2.психология<br>3.философия<br>4.менеджмент                 |
| 5  | Укажите, какие образы считаются ведущими в творчестве Генделя:   | 1.фантастические<br>2.героические<br>3.античные<br>4.созерцание                 |
| 6  | О каком компоненте музыкального языка Генделя Бетховен сказал: «Идите к нему и учитесь создавать великое столь простыми средствами»: | 1.фактура<br>2.мелодия<br>3.оркестровка<br>4.гармония                           |
| 7  | Как можно охарактеризовать религиозные взгляды Генделя:  | 1.педантичные<br>2.набожные<br>3.поверхностно-традиционные<br>4.он был атеистом |
| 8  | Укажите факультет университета в Галле, студентом которого являлся Гендель:  | 1.богословский<br>2.медицинский<br>3.юридический<br>4.математический            |
| 9  | Игрой на этом деревянно-духовом инструменте Гендель владел в совершенстве:   | 1.кларнет<br>2.гобой<br>3.фагот<br>4.флейта                                     |
| 10 | Укажите, что из перечисленного одинаково относится к Генделю и Баху:   | 1.день рождения<br>2.год рождения<br>3.место рождения<br>4.родители- мать       |

Ключи:

- 1- 2            6- 4  
2- 3            7- 3  
3- 4            8- 3  
4- 2            9- 2  
5- 2            10-2

### Письменная работа (ответы на вопросы)

Тема: «Г.Ф. Гендель. Оратории»

#### Вопросы:

1. Кому из современников Генделя принадлежит высказывание: «Человек создан для того, чтобы действовать, а не для того, чтобы умствовать»?
2. Кто из русских композиторов, одним из первых начал пропагандировать музыку Генделя в России?
3. Какие тяжелые недуги пришлось пережить композитору?
4. Перечислите имена четырех евангелистов.
5. Напишите буквальный перевод греческого «помазанник».
6. Укажите литературный источник «Самсона».
7. Какая из оперных форм в ораториях занимает ведущее место?
8. Укажите главную тональность «Самсона».
9. Появление какого персонажа оратории дважды отмечено резкими тональными сдвигами в h-moll и в e-moll?
10. Почему Генделю не удалось осуществить оперную реформу?

#### Ответы:

1. Лессинг

2. Глинка
3. паралич и слепота
4. Лука, Иоанн, Матфей, Марк
5. «Христос»
6. Ветхий Завет
7. хор
8. D-dur
9. Далила
10. (предполагаются размышления в 3-5 предложениях).

### Тест с ответами:

Тема: «Культура XVIII века»

1. Какую триаду-лозунг символизирует французский флаг?
  - а) сила-разум-красота
  - б) свобода-равенство-братство
  - в) мир-дружба-жвачка
  - г) земля-небо- вода
2. Век Просвещения культивировал идею:
  - а) красоты человеческого тела
  - б) всемогущества человеческого разума
  - в) религиозного пантеизма
  - г) власти подсознания над разумом
3. Винкельман, Гердер, Ленц, Шубарт – представители:
  - а) Немецкого Просвещения
  - б) Французского Просвещения
  - в) Английского Просвещения
  - г) Русского Просвещения
4. Представители “Sturm und Drang”, агрессивно настроенные по отношению к окружающей действительности, отличались бунтарским ее отрицанием; исключением являлись:
  - а) Гете-Шубарт
  - б) Гете-Бюргер
  - в) Гете-Шиллер
  - г) Гете-Ленц
5. Центром развития музыкального искусства в Европе XVIII века становится:
  - а) Англия (Лондон)
  - б) Франция (Париж)
  - в) Италия (Венеция)
  - г) Австрия (Вена)
6. Какой из жанров не являлся предпосылкой к возникновению сонатно-симфонического цикла:
  - а) французские и итальянские увертюры
  - б) малый полифонический цикл (прелюдия и fuga)
  - в) рондо французских клавесинистов (Куперена, Рамо)
  - г) старинная танцевальная сюита
7. В чем заключается основное отличие разделов сонатной формы – экспозиции и репризы?
  - а) в различном последовании тем
  - б) в названии
  - в) в методах развития тематического материала
  - г) в тональном соотношении основных тем
8. Основу сонатной формы составляет:
  - а) Гл.п.
  - б) Гл.п., св.ч., П.п., З.ч.
  - в) Гл.п., П.п.
  - г) Эксп.-R-ka-R-za
9. Укажите имя ведущего французского симфониста XVIII в.:

- а) Жан Обер
- б) Франсуа Дюваль
- в) Антонио Вивальди
- г) Франсуа Жозеф Госсек

10. Укажите имя основоположника и главы Мангеймской школы:

- а) Ян Стамиц
- б) Карел Стамиц
- в) Антонин Филс
- г) Иоганн Каннабих

11. Доменико Скарлатти – крупнейший представитель в области клавирной музыки к. XVII-н. XVIII вв.

Кем он приходится Алессандро Скарлатти:

- а) братом
- б) отцом
- в) однофамильцем
- г) сыном

Ключи:

- 1- б            7-г
- 2- б            8-в
- 3- а            9-г
- 4- в            10-а
- 5- г            11-г
- 6- в

### Критерии оценок

«5» - ставится за правильно выполненные задания. В письменной работе допускаются незначительные погрешности, связанные с логикой голосоведения, стилистическим выбором музыкально-выразительных средств. Игра на фортепиано осуществляется без ошибок в достаточно быстром темпе.

«4» - ставится за выполненную письменную работу с незначительными ошибками (3-5). Игра заданий на фортепиано допускает средний темп и ограниченное количество ошибок.

«3» - ставится за выполненную письменную работу в объеме 55-60%. Игра упражнений на фортепиано осуществляется в медленном темпе с ошибками.

«2» - ставится за выполнение письменной работы в объеме менее 50%. Неспособность выполнять упражнения на фортепиано. Незнание теоретического материала.

## II курс

### Тест

#### Тест с ответами.

Тема: «Ф. Шопен» (вариант №1)

|    |   |  |
|----|---|--|
| 1. | В качестве кого Шопен приобрел первоначальную популярность? | 1. пианист<br>2. дирижер<br>3. композитор<br>4. автор критических работ      |
| 2. | Известна ли конкретная дата рождения Шопена?                | 1. да, 8 марта<br>2. да, 1 марта<br>3. да, 23 февраля<br>4. нет, не известна |
| 3. | Укажите, в какую страну уходят корни композитора:           | 1. Болгария<br>2. Чехия<br>3. Франция<br>4. Польша                           |
| 4. | Укажите имя первого польского                               | 1. Липиньский  |

|     |   |  |
|-----|---|--|
|     | биографа Шопена:  | 2. Эльснер<br>3. Шимановская<br>4. Гезик   |
| 5.  | Укажите город, в который направился Шопен в свое первое артистическое турне:                              | 1. Прага<br>2. Дрезден<br>3. Вена<br>4. Париж  |
| 6.  | Укажите имя французского художника-современника Шопена, который был особенно близок к композитору:        | 1. Писсаро<br>2. Гойа<br>3. Ренуар<br>4. Делакруа  |
| 7.  | Писал ли Шопен стихи?   | 1. нет, никогда<br>2. да, в эмиграции<br>3. да, только в поздний период творчества<br>4. да, только в ранний период творчества |
| 8.  | Какой из приемов игры, характерный для Шопена-пианиста, «склонил Париж у его ног»?                        | 1. delicatissimo<br>2. rubato<br>3. brillante<br>4. diminuendo   |
| 9.  | Укажите, произведения какого композитора Шопен по обыкновению играл в качестве подготовки к выступлениям: | 1. Моцарт<br>2. Бах<br>3. свои собственные<br>4. Шуберта   |
| 10. | Знаком ли был Шопен с Шуманом?  | 1. да<br>2. нет<br>3. дважды встречались<br>4. заочно (только по письмам)  |

Ключи:

- 1-1    6-4  
2-4    7-4  
3-2    8-2  
4-4    9-2  
5-3    10-3

Тема: «Ф. Шопен» (вариант №2).

|    |   |   |
|----|---|---|
| 1. | Укажите, кому принадлежит следующее высказывание о Шопене: «Эоловая арфа польского восстания» | 1. Б. Линде<br>2. М. Шимановская<br>3. Н. Рубинштейн<br>4. А. Мицкевич в письме к Р. Шуману                       |
| 2. | В каком возрасте Шопен впервые выступил перед публикой:                                       | 1. 4 года<br>2. 7 лет<br>3. никогда не выступал перед публикой, так как боялся сцены<br>4. 8 лет                  |
| 3. | Укажите, сколько родных братьев и сестер имел Шопен:  | 1. две сестры<br>2. он был одним ребенком в семье<br>3. один брат и одна сестра<br>4. три сестры; братьев не было |
| 4. | Укажите фамилию педагога Шопена, который видел в своем ученике «будущее» польской оперы:      | 1. Крупиньский<br>2. Бродзиньский<br>3. Шимановская<br>4. Эльснер   |
| 5. | Укажите фамилию первого и единственного учителя по фортепиано у Шопена:                       | 1. Огиньский<br>2. Живный<br>3. Мицкевич<br>4. Бетховен   |
| 6. | Укажите, к какому периоду относятся ранние произведения Шопена:                               | 1. конец 30-х годов XIX века<br>2. конец 10-х годов XIX века  |

|     |   |  |
|-----|---|--|
|     |   | 3. 20-е года XIX века<br>4. 40-е года XIX века           |
| 7.  | В каком экзотическом месте побывал Шопен вместе с Ж. Санд?  | 1. Багамы<br>2. Москва<br>3. о-в Майорка<br>4. Индия     |
| 8.  | Укажите, какому из перечисленных жанров Шопен придал новое значение, которое закрепилось в творчестве его последователей:                               | 1. симфония<br>2. песня<br>3. прелюдия<br>4. увертюра    |
| 9.  | Укажите жанр, (из перечисленных), в котором Шопен олицетворял Польшу в ее прошлом, настоящем и будущем:   | 1. краковяк<br>2. прелюдия<br>3. соната<br>4. мазурка    |
| 10. | Укажите, кто из перечисленных композиторов одинаково ошеломляюще повлиял на Шопена и Листа, явившись вдохновителем на создание произведений в его духе: | 1. Моцарт<br>2. Паганини<br>3. Мейербер<br>4. Рахманинов |

Ключи:

- 1-3      6-3  
2-4      7-3  
3-4      8-3  
4-4      9-4  
5-2      10-2

### Письменная работа (сравнительная таблица)

Тема: «Фортепианное творчество Р. Шумана. Циклы: «Бабочки», «Карнавал», «Симфонические этюды» (по выбору, любые два цикла).

| Название произведений                   |            |
|---|------------|
| «Бабочки»                               | «Карнавал» |
| <b>Параметры сравнения</b>              |            |
| <b>Общее.</b>                           |            |
|   |            |
|   |            |
| <b>Различное.</b>                       |            |
| 1. Сюжетная основа; образный строй      |            |
|   |            |
| 2. Структура цикла; количество номеров. |            |
|   |            |
| 3. Ведущий драматургический принцип     |            |
|   |            |
| <b>Особенное.</b>                       |            |
|   |            |
|   |            |
|   |            |

### 2. Письменная работа (ответы на вопросы)

Тема: «Ф. Лист».

1. Перечислите новаторские достижения Листа.
2. Как называется литературный труд Шопена, который посвящен древним корням венгерской национальной культуры?
3. Напишите, известные вам, имена композиторов- последователей Листа в Венгрии.
4. Чем знаменателен для мировоззрения Листа римский период его жизни (1861-1869 года)?
5. Какому композитору- своему современнику Лист посвятил книгу?

6. Какое произведение Листа можно назвать «дневником» его жизни?
7. Сколько раз Лист побывал в России?
8. Инициатором открытия памятника какому композитору явился Лист?
9. Музыка какого произведения Листа использована в популярном мультфильме У. Диснея «Том и Джерри»?
10. Объясните значение термина «венгерская» гамма, которая является одним из составляющих «листовского» стиля.

**Ответы:**

1. - обогащение выразительных ресурсов музыки
  - расширение круга поэтических образов
  - создание нового жанра- симфонической поэмы
  - создание нового метода развития музыкального материала- принцип монотематизма.
2. « О цыганах и их музыке в Венгрии» 1860 год.
3. Золтан Кодай; Бела Барток.
4. принимает сан аббата
5. Ф. Шопену
6. «Годы странствий»- цикл из трех тетрадей для фортепиано.
7. три раза: в 1842, 1843, 1847 годах
8. Памятник Бетховену в Бонне.
9. «Венгерская рапсодия» №2
10. это семиступенный звукоряд с двумя увеличенными секундами между III и IV либо между II и III ступенями нижнего тетрахорда, а также между VI и VII ступенями верхнего тетрахорда как в мажоре так и в миноре.

**Тест с ответами**

| количество правильных ответов | отметка |
|-------------------------------|---------|
| 10-9                          | «5»     |
| 8                             | «4»     |
| 7-6                           | «3»     |
| 5-1                           | «2»     |

**Критерии оценок**

«5» - ставится за правильно выполненные задания. В письменной работе допускаются незначительные погрешности, связанные с логикой голосоведения, стилистическим выбором музыкально-выразительных средств. Игра на фортепиано осуществляется без ошибок в достаточно быстром темпе.

«4» - ставится за выполненную письменную работу с незначительными ошибками (3-5). Игра заданий на фортепиано допускает средний темп и ограниченное количество ошибок.

«3» - ставится за выполненную письменную работу в объеме 55-60%. Игра упражнений на фортепиано осуществляется в медленном темпе с ошибками.

«2» - ставится за выполнение письменной работы в объеме менее 50%. Неспособность выполнять упражнения на фортепиано. Незнание теоретического материала.

Требования для II курса:  
Контрольная работа – 3 семестр:

Требования к контрольной работе:

1. К. Вебер. Виды деятельности композитора. Жанры творчества. Особенности стиля.
2. Ф. Мендельсон. Жанры творчества. Этим произведением И.С. Баха Ф. Мендельсон дирижировал в 1829 году в Берлине. 1843 год - значимый в жизни композитора.
3. Р. Шуман. Виды деятельности композитора. Личность. Характерные черты творчества. Жанры.

4. Дж. Россини. Оперное творчество.
5. Ф. Шопен – «поэт фортепиано». Тематика творчества. Фортепианная музыка – жанры. Черты стиля.
6. Г. Берлиоз. Виды деятельности композитора. Симфонизм. «Фантастическая симфония» - краткая характеристика.
7. Ф. Лист. Виды деятельности композитора. Особенности творческого стиля. Два ведущих жанра – фортепианный и симфонический. «Годы странствий» - краткая характеристика цикла. «Прелюды» - симфоническая поэма. «Вербункош» - дать определение, особенности.
8. И. Брамс – классик и романтик. Симфоническое творчество – особенности, жанры. Фортепианная музыка – черты стиля, жанры.

### III курс

#### Тест

#### Музыкальная культура России XVIII – первой четверти XIX века

1. Характерные черты какого жанра проявились в русской придворной опере 2-ой половины 30-х–40-х годов XVIII века?
  - а) оперы seria
  - б) оперы buffa
  - в) комедии dell'arte
2. Какой год считается годом рождения национального оперного театра?
  - а) 1736
  - б) 1755
  - в) 1772
3. Кто является автором первого оперного либретто на русском языке?
  - а) В.Жуковский
  - б) В.Третьяковский
  - в) А.Сумароков
4. Какой жанр бытовой музыки развивался одновременно с придворной оперой?
  - а) бытовая комедия
  - б) кант
  - в) протяжная песня
5. Почему русская опера последней трети XVIII века получила обозначение «опера на голоса»?
  - а) музыкальный материал оперы представлял собой обработки народных песен
  - б) исполнение оперы было только вокальным
  - в) основное выразительное средство оперы – вокальная партия
6. В творчестве каких композиторов XVIII века оперный жанр достиг своего расцвета?
  - а) Д.Борнянского, М.Березовского
  - б) Д.Бортнянского, Е.Фомина, В.Пашкевича
  - в) А.Аблесимова, М.Соколовского
7. Какой жанр характеризуют следующие черты: 3 или 4 части, контрастное чередование темпов, использование полифонических приемов развития в последней части?
  - а) фуга для фортепиано
  - б) увертюра к опере
  - в) духовный концерт
8. Укажите основные жанры творчества И.Хандошкина.

- а) фортепианные танцевальные миниатюры и вариации  
 б) скрипичные сонаты, концерты и вариации  
 в) мелодрама и водевиль
9. Какие разновидности музыкального спектакля получили наибольшее распространение в первой четверти XIX века?
- а) «трагедия на музыке» и водевиль  
 б) героико-патриотическая и народно-бытовая опера  
 в) танцевальный дивертисмент и бытовая комедия
10. В творчестве каких композиторов XIX века окончательно сформировался жанр романса?
- а) А.Жилина, Д.Кашина  
 б) А.Верстовского, А.Алябьева  
 в) А.Алябьева, А.Варламова, А.Гурилева
11. Какой композитор стал автором первой русской работы по методике преподавания вокального искусства?
- а) А.Алябьев  
 б) А.Варламов  
 в) А.Гурилев
12. Какой композитор начала XIX века первым заинтересовался фольклором Кавказа и «открыл» его для русской музыки?
- а) А.Алябьев  
 б) А.Варламов  
 в) А.Гурилев
13. «Соловей», «Иртыш», «Вечерний звон» – чьи это романсы?
- а) А.Алябьева  
 б) А.Варламова  
 в) А.Гурилева
14. Зрелые годы какого композитора прошли в ссылке в Сибири?
- а) А. Алябьева  
 б) А.Варламова  
 в) А.Гурилева
15. Кто из нижеперечисленных композиторов получил музыкальное образование под руководством Л.Гурилева, А.Геништы, Дж.Фильда?
- а) А.Алябьев  
 б) А.Варламов  
 в) А.Гурилев
16. Какой композитор начал свою педагогическую деятельность в Гааге, а продолжил в московском театральном училище?
- а) А.Алябьев  
 б) А.Варламов  
 в) А.Гурилев
17. Его творческое наследие включает 7 опер, 20 водевилей, более 200 романсов, фортепианные пьесы:
- а) А.Алябьев  
 б) А.Варламов

в) А.Гурилев  
18. Вершина его творчества – «русские песни» и обработки народных песен:

- а) А.Алябьев
- б) А.Варламов
- в) А.Гурилев

### Критерии оценок

«5» - ставится за правильно выполненные задания. В письменной работе допускаются незначительные погрешности, связанные с логикой голосоведения, стилистическим выбором музыкально-выразительных средств. Игра на фортепиано осуществляется без ошибок в достаточно быстром темпе.

«4» - ставится за выполненную письменную работу с незначительными ошибками (3-5). Игра заданий на фортепиано допускает средний темп и ограниченное количество ошибок.

«3» - ставится за выполненную письменную работу в объёме 55-60%. Игра упражнений на фортепиано осуществляется в медленном темпе с ошибками.

«2» - ставится за выполнение письменной работы в объёме менее 50%. Неспособность выполнять упражнения на фортепиано. Незнание теоретического материала.

### Требования для III курса:

#### 5 семестр

1. Что такое григорианский хорал и сколько их было?
2. Особенности знаменного распева.
3. Что такое кант и партесный концерт?
4. Назвать выдающихся деятелей культуры в России 2й половины 18 века.
5. Назвать композиторов, тематику и жанры русского романса 1й- трети 19 века.
6. Почему Глинку называют «основоположником русской классической музыки»?
7. Назвать тематику и жанры творчества Глинки.
8. Какие политические и общественные события сформировали мировоззрение Глинки?
9. Раскрыть понятие «Творческий метод Глинки – народность и реализм».
10. Что такое глинкинские вариации?
11. Назвать жанр опер «Иван Сусанин» и «Руслан и Людмила».
12. Какие драматургические приёмы встречаются в его операх?
13. Назвать признаки эпической оперы.
14. Какое направление в музыке представляет Даргомыжский?
15. Тематика его творчества.
16. Назвать жанры его вокального творчества.
17. Назвать жанр оперы «Русалка».
18. Образы оперы находятся в развитии или статичны?

### Контрольная викторина

#### 5 семестр:

1. Алябьев. Соловей
2. Варламов. Белеет парус одинокий
3. Гурилёв. Колокольчик
4. Глинка. Я помню чудное мгновенье
5. Жаворонок
6. Камаринская - 2я тема
7. Вальс – фантазия
8. Арагонская хота
9. Ария Сусанина
10. Романс Антонида
11. Песня Вани
12. Мазурка из «И.Сусанина»

13. Хор «Славься»
14. Марш Черномора
15. Ария Руслана
16. Рондо Фарлафа
17. Персидский хор
18. Каватина Гориславы
19. Даргомыжский: Ария Мельника
20. Песня Наташи
21. Каватина Князя
22. Хор «Сватушка»
23. Романс Мне грустно
24. Старый капрал

**Критерии оценки:**

- 40-45 баллов – «отлично»  
 32-39 баллов – «хорошо»  
 23-31 баллов – «удовлетворительно»  
 менее 23 баллов – «неудовлетворительно»

**IV курс**

**Блок 1. Симфоническое творчество Чайковского**

1. Сколько симфоний написал Чайковский?
  - а) шесть
  - б) шесть и программная «Манфред»
  - в) семь
2. Написание какого произведения символизирует начало зрелого этапа симфонического творчества Чайковского?
  - а) «Ромео и Джульетта» 1869 г.
  - б) Четвертая симфония 1876 г.
  - в) Шестая симфония 1893 г.
3. Какому «моему лучшему другу» посвящена Четвертая симфония?
  - а) Н.Ф.фон Мекк
  - б) В.Давыдову
  - в) М.И.Чайковскому
4. Как называется Шестая симфония?
  - а) Пасторальная
  - б) Патетическая
  - в) Аппассионата
5. Кто является автором названия Шестой симфонии?
  - а) П.И.Чайковский
  - б) М.И.Чайковский
  - в) Н.Г.Рубинштейн
6. Какая тема сонатного allegro у Чайковского традиционно является олицетворением силы рока?
  - а) вступление
  - б) главная
  - в) побочная
7. Какая партия в экспозиции сонатного allegro часто отграничена от других и не принимает участия в разработочном развитии?
  - а) вступление
  - б) главная
  - в) побочная
8. Какой принцип строения разработки часто применяет Чайковский в своих наиболее драматических сонатных формах?
  - а) волновое развитие

- б) фугато  
в) свободные вариации
9. Какое произведение раннего периода симфонического творчества предвосхищает характерные черты произведений зрелого периода?  
а) «Ромео и Джульетта»  
б) Первый фортепианный концерт  
в) Первая симфония «Зимние грезы»
10. В финале какой симфонии используется цитата русской народной песни «Во поле береза стояла»?  
а) Четвертая симфония  
б) Пятая симфония  
в) Шестая симфония
11. Отсутствие яркого конфликта в I части, большое количество вальсовой музыки, трансформация темы рока в тему преодоления. Черты какой симфонии перечислены здесь?  
а) Четвертая симфония  
б) Пятая симфония  
в) Шестая симфония

### Блок 2. Викторина

1. Симфония № 4. I часть. Тема вступления.
2. Симфония № 5. II часть. Основная тема.
3. «Ромео и Джульетта». «Тема рока».
4. Фортепианный концерт № 1. III часть. Основная тема.
5. Симфония № 6. IV часть. Основная тема.
6. «Ромео и Джульетта». Главная тема.
7. Симфония № 5. I часть, кода. Главная тема.
8. Симфония № 4. III часть. «Тема подгулявшего мужичка».
9. Симфония № 6. I часть. Кульминация.
10. «Ромео и Джульетта». Кода, II раздел.
11. Симфония № 5. IV часть. Тема вступления.
12. Симфония № 4. II часть. Основная тема.
13. Симфония № 6. III часть. Побочная тема.
14. Фортепианный концерт № 1. I часть. Главная тема.
15. Симфония № 4. IV часть. Тема «Во поле береза стояла».

### III. Ключи ответов (для теста)

|      |          |      |           |       |           |
|------|----------|------|-----------|-------|-----------|
| 1. б | (1 балл) | 5. б | (1 балл)  | 9. а  | (2 балла) |
| 2. б | (1 балл) | 6. а | (1 балл)  | 10. а | (1 балл)  |
| 3. а | (1 балл) | 7. в | (2 балла) | 11. б | (1 балл)  |
| 4. б | (1 балл) | 8. а | (2 балла) |       |           |

Для теста:

- 6-8 баллов – оценка «3»  
9-12 баллов – оценка «4»  
13-14 баллов – оценка «5»

Для викторины:

- 7-9 полных правильных ответов – оценка «3»  
10-13 полных правильных ответов – оценка «4»  
14-15 полных правильных ответов – оценка «5»

При получении неполных ответов (указана часть симфонии, но не указана тема) критерии оценки варьируются.

### Критерии оценок

«5» - ставится за правильно выполненные задания. В письменной работе допускаются незначительные погрешности, связанные с логикой голосоведения, стилистическим выбором музыкально-выразительных средств. Игра на фортепиано осуществляется без ошибок в достаточно быстром темпе.

«4» - ставится за выполненную письменную работу с незначительными ошибками (3-5). Игра заданий на фортепиано допускает средний темп и ограниченное количество ошибок.

«3» - ставится за выполненную письменную работу в объёме 55-60%. Игра упражнений на фортепиано осуществляется в медленном темпе с ошибками.

«2» - ставится за выполнение письменной работы в объёме менее 50%. Неспособность выполнять упражнения на фортепиано. Незнание теоретического материала.

## 2.1.2 Задания для самостоятельной работы

### 1. Составление конспекта дополнительной литературы, опорного конспекта.

#### *Критерии оценки:*

##### *«отлично»*

содержательность конспекта, соответствие плану;  
отражение основных положений, результатов работы, выводов;  
ясность, лаконичность изложения мыслей обучающегося;  
наличие схем, графическое выделение особо значимой информации;  
соответствие оформления требованиям;  
грамотность изложения;  
конспект сдан в срок.

##### *«хорошо»*

содержательность конспекта, соответствие плану;  
отражение основных положений, результатов работы, выводов;  
ясность, лаконичность изложения мыслей обучающегося;  
не всегда графически выделена особо значимая информация, несоответствие оформления требованиям;  
грамотность изложения;  
конспект сдан в срок.

*«удовлетворительно»* - конспект может не соответствовать плану;

- Не везде отражены основные положения, результатов работы, выводов;
- путаность изложения мыслей обучающегося;
- не всегда выделена особо значимая информация, наличие грамматических ошибок в изложении;
- конспект сдан в срок.

*«неудовлетворительно»* - работа не выполнена

### Подготовка доклада, реферата

#### *Критерии оценки:*

##### **Критерий оценки доклада, реферата**

##### **Оценка «отлично»:**

Содержание работы соответствует выбранной теме;  
Проработанный материал включает не менее 10 наименований и демонстрирует способность к работе с литературными источниками, использование источников снабжено ссылками;  
Аналитическая сторона характеризуется профессионализмом в сочетании с образностью мышления и музыкальностью;  
Текст выверен, оформление соответствует установленным требованиям;  
На защите подача материала уверенная, убедительная, ответы на вопросы чёткие и свидетельствуют о понимании изучаемого вопроса;  
Работа в целом соответствует заявленной теме, выводы логичны, погрешности незначительны;

**Оценка «хорошо»:**

Работа соответствует заявленной теме;

Изучен достаточный (не менее 10 источников) объём литературы, демонстрирующий способность к работе с литературными источниками;

Аналитическая сторона характеризуется профессионализмом в сочетании с образностью мышления и музыкальностью;

Работа написана стилистически единым языком, но текст не всегда выверен, содержит некоторые шероховатости, терминологические неточности;

подача материала на защите и ответы на вопросы вызывают некоторые затруднения.

**Оценка «удовлетворительно»:**

Работа недостаточно полно раскрывает заявленную тему;

Выводы не во всём соответствуют цели работы;

В реферативной части ссылки на использованные источники даются не всегда, объём проработанной литературы недостаточен;

Текст работы плохо вычитан, содержит опечатки и стилистические погрешности, единство стиля нарушается вводом текстового материала из разных источников;

В работе имеются значительные погрешности в оформлении;

В устном сообщении на защите преобладает зачитывание;

В ходе защиты ответы даются не на все заданные вопросы, но в целом выявляют понимание проблемы работы.

**Оценка «неудовлетворительно»:**

Содержание работы не раскрывает заявленную тему, не соответствует поставленной цели;

Выводы отсутствуют;

Работа не отвечает предъявляемым требованиям к оформлению;

Текст работы носит исключительно компилятивный характер, в работе обнаружены большие куски заимствованного текста без указания его автора;

Выступление на защите не подготовлено, в подаче материала только зачитывание, ответы на вопросы неудовлетворительны

**Подготовка сообщения, эссе*****Критерии оценки******«Отлично»:***

Содержание сообщения (эссе) соответствует выбранной теме;

Использование источников прокомментировано в устной или письменной форме;

Анализ музыки выполнен профессионально, описание отличается образностью мышления.

Сообщение (эссе) сопровождается музыкальными примерами;

подача материала уверенная, убедительная, ответы на вопросы чёткие

***«Хорошо»:***

Содержание сообщения (эссе) соответствует выбранной теме;

Использование источников прокомментировано в устной или письменной форме;

Анализ музыки выполнен профессионально, описание отличается образностью мышления.

Сообщение (эссе) сопровождается музыкальными примерами;

подача материала не всегда уверенная, ответы на некоторые вопросы вызвали затруднения

***«Удовлетворительно»:***

Содержание сообщения (эссе) соответствует выбранной теме;

Использование источников не прокомментировано;

Анализ музыки выполнен поверхностно, описание музыки формальное.

Сообщение (эссе) не сопровождается музыкальными примерами;

Подача материала неуверенная, ответы на некоторые вопросы вызвали затруднения

«Неудовлетворительно»:

Сообщение (эссе) не подготовлено.

### Подготовка презентации

#### **Критерии оценки презентации:**

«5»- соответствие содержания теме; правильная структурированность информации; наличие логической связи изложенной информации; эстетичность оформления, его соответствие требованиям; работа представлена в срок.

«4» - соответствие содержания теме; правильная структурированность информации; наличие логической связи изложенной информации; не всегда эстетично оформлена не всегда соответствует требованиям; работа представлена в срок.

«3» - соответствие содержания теме; неправильная структурированность информации; нарушения логической связи изложенной информации; не всегда эстетично оформлена не всегда соответствует требованиям; работа представлена в срок. «2» - работа не выполнена

### Проигрывание музыкальных тем

#### **Критерии оценки исполнения музыкальных тем:**

«5» - темы исполнены точно, с соблюдением характера музыки;

«4»- темы исполнены точно, но без передачи настроения музыки

«3» - темы исполнены с большим количеством ошибок

«2» - темы не выучены.

## 2.2. Задания для промежуточной аттестации

Требования к экзамену:

2 семестр:

#### Билет № 1

1. Григорианский хорал, история возникновения, характерные черты.
2. В.А. Моцарт Соната № 11. Характеристика цикла, анализ I части.

#### Билет № 2

1. Симфонии Й. Гайдна. Черты стиля на примере поздних симфоний.
2. И.С. Бах. ХТК I Том. Прелюдия и fuga с-moll.

#### Билет № 3

1. Возникновение оперы. Оперные школы Италии.
2. И.С. Бах. Хоральная прелюдия f-moll.

#### Билет № 4

1. Г.Ф. Гендель. Характеристика творчества.
2. В.А. Моцарт. Симфония № 40. Характеристика цикла. Анализ I части.

#### Билет № 5

1. Л.В. Бетховен. Характеристика творчества: ведущие жанры, черты стиля раннего и позднего периодов.
2. Г.Ф. Гендель. Оратория «Самсон». Образ Самсона.

#### Билет № 6

1. Симфонии Л. Бетховена – «миры» композитора.
2. И.С. Бах. ХТК I Том. Прелюдия и fuga g-moll.

#### Билет № 7

1. В.А. Моцарт. Опера «Дон Жуан». Общая характеристика особенностей композиции.
2. Л.В. Бетховен. Соната № 8 «Патетическая». Характеристика цикла, анализ I части.

#### Билет № 8

1. Классицизм в музыке. Формирование сонатно – симфонического цикла.
2. И.С. Бах. Хроматическая фантазия и fuga d – moll.

Билет № 9

1. И.С.Бах. Характеристика творчества.
2. Л.В.Бетховен. Симфония № 5. Характеристика цикла, 1 ч.

Билет № 10

1. В.А.Моцарт. Оперное творчество: традиции и новаторство.
2. В.А.Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро». Образ Фигаро.

Билет № 11

1. Ф. Шуберт. Характеристика творчества.
2. Й. Гайдн Соната D-dur. Характеристика цикла, анализ I части.

Билет № 12

1. Ф. Шуберт. Фортепианное творчество.
2. Й. Гайдн Соната e-moll. Характеристика цикла, анализ I части.

Билет № 13

1. К. Глюк. Оперная реформа.
2. Ф. Шуберт Симфония № 8 «Неоконченная». Характеристика цикла. Анализ 1 ч.

Викторина:

1. Григорианский хорал
2. И. Бах, токката и fuga d-moll, токката
3. И. Бах, ХТК 1 том, прелюдия и fuga c-moll, прелюдия
4. И. Бах, ХТК 1 том, прелюдия и fuga c-moll, fuga
5. И. Бах, французская сюита № 2, аллеманда
6. Г. Гендель, сюита № 7, пассакалия
7. К. Глюк, опера «Орфей», соло флейты
8. Й. Гайдн, соната D-dur, 1 часть, ГП
9. Й. Гайдн, соната D-dur, 1 часть, ПП
10. Й. Гайдн, соната e-moll, 1 часть, ГП
11. Й. Гайдн, соната e-moll, 1 часть, ПП
12. Й. Гайдн, симфония № 103, 1 часть, ГП
13. Й. Гайдн, симфония № 103, 1 часть, ПП
14. В. Моцарт, соната A-dur, 1 часть, тема вариаций
15. В. Моцарт, симфония № 40, 1 часть, ГП
16. В. Моцарт, симфония № 40, 1 часть, ПП
17. В. Моцарт, опера «Свадьба Фигаро», увертюра
18. В. Моцарт, опера «Свадьба Фигаро», ария Фигаро
19. В. Моцарт, опера «Дон Жуан», увертюра
20. Л. Бетховен, соната № 8, 1 часть, ГП
21. Л. Бетховен, соната № 8, 1 часть, ПП
22. Л. Бетховен, соната № 14, 1 часть
23. Л. Бетховен, симфония № 5, 1 часть, ГП
24. Л. Бетховен, симфония № 5, 1 часть, ПП
25. Л. Бетховен, увертюра «Эгмонт», ГП
26. Ф. Шуберт, «Вечерняя серенада»
27. Ф. Шуберт, экспромт Es-dur
28. Ф. Шуберт, музыкальный момент f-moll
29. Ф. Шуберт, «Неоконченная» симфония, 1 часть, ГП
30. Ф. Шуберт, «Неоконченная», симфония, 1 часть, ПП

Требования к экзамену4 семестр:Билет № 1

1. Р. Шуман. Характеристика творчества и личности композитора.
2. И. Брамс. Симфоническое творчество. Симфония № 4-характеристика цикла.

Билет № 2

1. Музыкальная культура рубежа XIX-XX веков.
2. Р. Шуман. Фортепианное творчество. Циклы «Карнавал» и «Бабочки».

Билет № 3

1. К. Дебюсси – крупнейший французский композитор-импрессионист.
2. Р. Шуман. Фортепианное творчество. «Фантастические пьесы».

Билет № 4

1. Р. Вагнер. Оперная реформа. Опера «Тангейзер». (Увертюра к опере «Тангейзер»).
2. Р. Шуман. Фортепианное творчество. «Симфонические этюды».

Билет № 5

1. И. Брамс. Творческое наследие, манера, стиль.
2. Р. Шуман. Фортепианное творчество. Фантазия C-dur.

Билет № 6

1. К. Вебер. Характеристика творчества.
2. Э. Григ. Характеристика творчества. Концерт для фортепиано с оркестром a-moll.

Билет № 7

1. Ф. Лист. Особенности стиля, пианизма; принцип монотематизма.
2. К. Вебер. Оперное творчество. Опера «Вольный стрелок».

Билет № 8

1. Ф. Мендельсон. Характеристика творчества.
2. Дж. Россини - крупнейший итальянский оперный композитор. Опера «Севильский цирюльник. Характеристика.

Билет № 9

1. Ф. Шопен. Характеристика творчества. Особенности стиля музыкального языка.
2. Ф. Лист. Симфоническое творчество. Симфоническая поэма «Прелюды».

Билет № 10

1. Г. Берлиоз – значение творчества, особенности стиля.
2. Дж. Верди. Оперное творчество. Манера и стиль. «Аида» - краткая характеристика.

Билет № 11

1. Ф. Мендельсон. Симфоническое творчество. Скрипичный концерт e-moll, краткая характеристика цикла.
2. И. Брамс. Фортепианное творчество. Интермеццо, ор. 117. Рапсодии, ор. 79.

Билет № 12

1. М. Равель – выдающийся французский композитор. «Болеро» - оригинальность идеи и её воплощение.
2. Ф. Шопен. Фортепианное творчество. Баллады. (Баллада №1).

Билет № 13

1. Ф. Шопен. Фортепианное творчество. Мазурки, полонезы, вальсы.
2. Ж. Бизе – великий французский композитор второй половины XIX века. Сюита «Арлезианка».

Билет № 14

1. Ф. Мендельсон. Симфоническое творчество. Увертюра «Сон в летнюю ночь».
2. К. Дебюсси. Фортепианное творчество. 24 прелюдии (4,5).

Билет № 15

1. Б. Сметана – классик чешской музыки. (Опера «Проданная невеста» /Симфоническая поэма «Влтава»).
2. Ф. Лист. Фортепианное творчество. Цикл «Годы странствий».

Билет № 16

1. Ж.Бизе – великий французский композитор второй половины XIX века. Опера «Кармен». Характеристика.
2. Ф. Лист. Фортепианное творчество. Соната h-moll, характеристика цикла.

Билет №17

1. А. Дворжак - выдающийся чешский композитор. Симфония №9, характеристика цикла.

2. Ф. Мендельсон. Фортепианное творчество. «Песни без слов».

Билет № 18

1. Ф. Шопен. Фортепианное творчество. Прелюдии, этюды, ноктюрны.

2. К. Дебюсси. Симфонические произведения. Прелюд «Послеполуденный отдых фавна».

Билет № 19

1. Р. Вагнер. Оперная реформа. Опера «Лоэнгрин». («Полет валькирий» («Валькирия») и «Траурный марш» («Гибель богов»)).

2. Ф. Лист. Симфоническое творчество. «Венгерские» рапсодии. (№ 2).

Билет № 20

1. Г. Берлиоз. Фантастическая симфония. Характеристика цикла.

2. Ш. Гуно - автор лирической оперы. Опера «Фауст» (II действие – сцена ярмарки, куплеты Мефистофеля; V действие - дуэт Фауста и Маргариты).

Билет № 21

1. Э. Григ. Характеристика творчества. «Лирические пьесы» (4-5), романсы.

2. Дж. Верди. Оперное творчество. Манера и стиль. «Травиата» - краткая характеристика.

Викторина:

1. К. Вебер, опера «Вольный стрелок», хор охотников
2. Ф. Мендельсон, «Песни без слов», 30
3. Ф. Мендельсон, увертюра «Сон в летнюю ночь», т. вступления
4. Ф. Мендельсон, концерт для скрипки с оркестром e-moll, 1 часть, ГП
5. Р. Шуман, «Бабочки», вальс №1
6. Р. Шуман, «Карнавал», марш давидсбюндлеров
7. Р. Шуман, «Фантастические пьесы», «Порыв»
8. Р. Шуман, «Симфонические этюды», тема вариаций
9. Г. Берлиоз, «Фантастическая» симфония, 1 часть, л/м возлюбленной
10. Р. Вагнер, опера «Лоэнгрин», «Полет валькирий»
11. Р. Вагнер, опера «Лоэнгрин», «Траурный марш»
12. Ф. Шопен, Мазурка №5
13. Ф. Шопен, Мазурка №21
14. Ф. Шопен, Полонез №2
15. Ф. Шопен, Полонез №3
16. Ф. Шопен, Ноктюрн №7
17. Ф. Шопен, Ноктюрн №13
18. Ф. Шопен, Прелюдия №7
19. Ф. Шопен, Прелюдия №20
20. Ф. Шопен, Этюд №12
21. Ф. Шопен, Этюд №23
22. Ф. Шопен, Вальс №1
23. Ф. Шопен, Баллада №1
24. Дж. Россини, опера «Вильгельм Телль», увертюра
25. Дж. Верди, опера «Травиата», увертюра
26. Дж. Верди, опера «Травиата», «Застольная песня»
27. Дж. Верди, опера «Аида», увертюра
28. Ж. Бизе, опера «Кармен», увертюра
29. Э. Григ, Концерт для ф-но с оркестром, 1 часть, ГП
30. Э. Григ, «Лирические пьесы», «Листок из альбома».
31. М. Равель, «Болеро»
32. К. Дебюсси, «Лунный свет»
33. Ф. Лист, «Годы странствий», «Долина Обермана»

34. Ф. Лист, «Венгерская» рапсодия №2  
 35. А. Дворжак, Симфония №9, 1 часть, ГП

Требования к экзамену  
6 семестр:

1. Какие события происходят в музыкальной жизни России в 60е годы 19в.?
2. Назвать членов Могучей кучки. Кто их так назвал?
3. Тематика и жанры творчества кучкистов.
4. Кого называют реформатором оперной драматургии?
5. Кого называли «Андерсенем» и маринистом в русской музыке?
6. Что такое «Картинки с выставки», и в связи с чем появилось такое название?
7. Назвать автора и жанр: Богатырская, Камаринская, Ночь на Лысой горе, Шехеразада, Рассвет на Москва-реке, Полет шмеля.
8. Что из чувства дружбы и долга перед русской музыкой завершил и оркестровал Римский-Корсаков?
9. Что является основой либретто оперы «Князь Игорь»?
10. Какая опера заканчивается грандиозным костром?
11. Что такое лейт-тема, кто и в какой опере применил этот приём?
12. Какие сказочные оперные герои обрисованы необычными ладами : целотонная гамма и звукоряд тон-полутон?
13. В каких операх сказочные герои «очеловечиваются» под влиянием любви к музыке?
14. В какой опере 4 красочных языческих обряда?
15. В каких операх действие происходит: Площадь в Путивле, Половецкий стан, На Мельнице, В Ярилиной долине, В раскольничьем скиту, Келья Чудова монастыря?
16. Герои каких опер: Ярославна, Мизгирь, Антонида, Кончаковна, Галицкий, Грязной, Варлаам, Досифей, Купава?
17. КТО ПОЁТ, из какой оперы:
  - Славься, славься ты, Русь моя, Страха не страшусь, смерти не боюсь, лягу за родную Русь,
  - Дай, Перун, булатный меч мне по руке, богатырский, закалённый в битвах меч!
  - О, дайте, дайте мне свободу, я свой позор сумею искупить, я Русь от недруга спасу!
  - Я кукушкой перелётной полечу к реке Дунаю, я омою князю раны на его кровавом теле
  - Только б мне дождаться чести, на Путивле князем сести, я б не стал тужить, я бы знал как жить
  - Улетай на крыльях ветра ты в край родной, родная песня наша, где мы тебя привольно пели
  - Еще одно последнее сказанье, и летопись окончена моя, закончен труд, завещанный от Бога
  - Как во городе было во Казани, Грозный-царь пировал, да веселился
  - Мальчишки отняли копеечку, вели-ка их зарезать, как ты зарезал маленького царевича
  - Достиг я высшей власти, шестой уж год я царствую спокойно, но счастья нет в моей измученной душе
  - Спит стрелецкое гнездо. Ах, ты в судьбине злосчастная, мать родная Русь.
  - Силы потайные, силы великие, души отбывшие в мир неведомый, к вам взываю!
  - С подружками по ягоду ходить, на отклик их весёлый отзываться
  - Туча со громом сговаривалась, ты греми гром, а я дождь разолью
  - Свет и сила Бог-Ярило, красное солнце наше, нет тебя в мире краше

- Вот, до чего я дожила, Григорий! Господь тебя осудит, осудит за меня.
- Куда ты удаль прежняя девалась, куда умчались дни лихих забав?
- Не счесть алмазов в каменных пещерах, не счесть жемчужин в море полудённом
- О скалы грозные дробятся с рёвом волны, и с белой пеною, крутятся, бегут назад
- Сон по бережку ходил, Дрёма по лугу. А и сон искал Дрему, Дрёму спрашивал: а и где же спит.

#### Викторина:

1. Бородин: Ария Игоря
2. Плач Ярославны
3. Песня Галицкого
4. Ария Кончака
5. Хор невольниц
6. Богатырская симфония - Гл.партия
7. Мусоргский: Баба –яга
8. Старый замок
9. Ария Бориса
10. Монолог Пимена
11. Песня Варлаама
12. Плач Юродивого
13. Рассвет на Москва-реке
14. Сцена гадания Марфы
15. Ария Шакловитого
16. Римский-Корсаков: Ария Снегурочки
17. Каватина Берендея
18. 3-я песня Леля
19. Песня Индийского гостя
20. Песня Варяжского гостя
21. Колыбельная Волховы
22. Ария Грязного
23. Ария Любаши
24. Ария Марфы
25. Тема Шехеразады
26. Полёт шмеля

#### Требования к экзамену 8 семестр

- Характеристика творчества С.С. Прокофьева
- С.С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский»
- С.С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта»
- Прокофьев. Симфония №7
- Характеристика творчества Д.Д. Шостаковича
- Шостакович. Симфония №7 «Ленинградская»
- Характеристика творчества А.И.Хачатуряна
- Хачатурян. Балет «Спартак»
- Характеристика творчества Г.В.Свиридова
- Г.В.Свиридов. Патетическая оратория

- Характеристика творчества Р.Щедрина
- Характеристика творчества В.Гаврилина

Викторина:

8 семестр

1. Глиэр Концерт для голоса с оркестром
2. Прокофьев. 2 часть кантаты А.Невский
3. 4 часть кантаты
4. 5 часть. Тема русской атаки
5. 6 часть кантаты
6. Марш из оперы Любовь к 3 апельсинам
7. Вальс Наташи из оперы «Война и мир»
8. Ария Кутузова
9. Джульетта-девочка из балета «Ромео и Джульетта»
10. Меркуцио
11. Танец рыцарей
12. 1й лейтмотив любви
13. Улица просыпается
14. Гавот из Классической симфонии
15. Шостакович. Праздничная увертюра
16. Романс из к\ф «Овод»
17. Гл. партия из 1 части 7ой симфонии
18. Тема нашествия ( из 1 части 7 симфонии)
19. 1 часть поэмы «Казнь Ст. Разина»
20. 4 часть поэмы
21. Финал концерта №1 для ФН
22. Хачатурян. Танец с саблями из балета «Гаянэ»
23. Вальс к драме Лермонтова «Маскарад»
24. Тема Красса из балета Спартак
25. Реквием
26. Танец Эгины
27. Танец невольниц
28. Адажио Фригии и Спартака
29. Свиридов 1 часть Патетической оратории
30. 7 часть оратории
31. «Зорю бьют» из «Пушкинского венка»
32. «Финдлей» из цикла на сл Р.Бернса
33. Вальс из Муз иллюстраций к повести Пушкина «Метель»
34. Романс
35. Военный марш
36. Тройка
37. Триптих-финал
38. Увертюра к К\Ф «Время-вперёд»
39. Щедрин. Озорные частушки
40. Гаврилин. Тарантелла из балета «Анюта»

**Критерии оценок:**

«5» - ставится за глубокий ответ: правильное раскрытие социально-культурной ситуации рассматриваемой эпохи, точное знание датировки событий, понимание места и роли события (композитора, произведения) в контексте эпохи. Хорошее знание музыки, умение показать музыкальный материал на фортепиано. Хорошее владение устной речью. Способность самостоятельного анализа, доказательства собственной точки зрения.

«4» - ставится за хороший ответ: правильное раскрытие социально-культурной ситуации рассматриваемой эпохи, знание датировки событий, при этом возможны некоторые неточности в датировке. Хорошее знание музыки, допускается 3-4 неопределенных фрагмента в викторине. Владение устной речью.

«3» - ставится за ответ, частично (более 65 %) раскрывающий социально-культурную ситуацию рассматриваемой эпохи, частичное знание датировки событий. Выполнение викторины на 65 %.

«2» - ставится за незнание теоретического и музыкального материала.