

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБЛАСТНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«МУРМАНСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Профессионального модуля

ПМ.01 СТАНКОВАЯ ЖИВОПИСЬ

- МДК.01.01 Композиция и анализ произведений изобразительного искусства
- МДК.01.02 Техника и технология масляной живописи
- МДК.01.03 Региональный компонент в содержании общепрофессиональных дисциплин
- МДК.01.04 Детское художественное творчество
- МДК.01.05 Наброски
- МДК.01.06 Формальная композиция
- МДК.01.07 Декоративная композиция
- МДК.01.08 Монументально-декоративная композиция
- УП.01 Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр))
- УП.02 Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах)
- ПП.01 Производственная практика (по профилю специальности)

Для специальности
(углублённая подготовка в очной форме обучения)
54.02.05 Живопись (станковая живопись)

Мурманск, 2020 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- сроки изучения профессионального модуля
- виды и сроки контрольных мероприятий
- формирование компетенций в соответствии с ФГОС
- требования ФГОС к студенту по окончании изучения профессионального модуля

2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ

3. ДИАГНОСТИКА УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

4. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

5. ЛИТЕРАТУРА

1. Пояснительная записка

Рабочая программа профессионального модуля является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО (углубленной подготовки)

54.02.05 Живопись (станковая живопись)

Сроки изучения профессионального модуля

| Индекс | Наименование | Максимальная учебная нагрузка | Аудиторная нагрузка | Самостоятельная учебная нагрузка студента | семестры |
|--------------|--|-------------------------------|---------------------|---|----------------|
| Всего | | 1680 | 1120 | 560 | |
| МДК.01.01 | Композиция и анализ произведений изобразительного искусства | 913 | 609 | 304 | 1 - 8 |
| МДК.01.02 | Техника и технология масляной живописи | 257 | 171 | 86 | 1,2, 4-8 |
| МДК.01.03 | Региональный компонент в содержании общепрофессиональных дисциплин | 162 | 108 | 54 | 3,4 |
| МДК.01.04 | Детское художественное творчество | 60 | 40 | 20 | 4 |
| МДК.01.05 | Наброски | 108 | 72 | 36 | 3,4 |
| МДК.01.06 | Формальная композиция | 54 | 36 | 18 | 1,2 |
| МДК.01.07 | Декоративная композиция | 75 | 50 | 25 | 5,6 |
| МДК.01.08 | Монументально-декоративная композиция | 51 | 34 | 17 | 5,6 |
| <i>УП.01</i> | <i>Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр))</i> | <i>216</i> | <i>144</i> | <i>72</i> | <i>2,4</i> |
| <i>УП.02</i> | <i>Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах)</i> | <i>108</i> | <i>72</i> | <i>36</i> | <i>6</i> |
| <i>ПП.01</i> | <i>Производственная практика (по профилю специальности)</i> | <i>8 нед.</i> | <i>288</i> | <i>-</i> | <i>2,3,5,7</i> |

Виды и сроки контрольных мероприятий

| Индекс | Наименование | Экзамены | Зачёты | Контрольные уроки |
|--------------|--|----------|----------|-------------------|
| МДК.01.01 | Композиция и анализ произведений изобразительного искусства | 2,4,6,7 | 1,3,5,8 | - |
| МДК.01.02 | Техника и технология масляной живописи | - | 6 | 2,5,7,8 |
| МДК.01.03 | Региональный компонент в содержании общепрофессиональных дисциплин | - | - | 4 |
| МДК.01.04 | Детское художественное творчество | - | - | 4 |
| МДК.01.05 | Наброски | - | 4 | 3 |
| МДК.01.06 | Формальная композиция | - | - | 1,2 |
| МДК.01.07 | Декоративная композиция | - | - | 5,6 |
| МДК.01.08 | Монументально-декоративная композиция | - | - | 6 |
| <i>УП.01</i> | <i>Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр))</i> | <i>-</i> | <i>-</i> | <i>2,4</i> |
| <i>УП.02</i> | <i>Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах)</i> | <i>-</i> | <i>-</i> | <i>6</i> |
| <i>ПП.01</i> | <i>Производственная практика (по профилю специальности)</i> | <i>-</i> | <i>8</i> | <i>2,3,5,7</i> |

Формирование компетенций в соответствии с ФГОС

Общие компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Профессиональные компетенции

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.

ПК 1.4. Последовательно вести работу над композицией.

ПК 1.5. Владеть различными приемами выполнения живописных работ.

ПК 1.6. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.

ПК 1.7. Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

Требования ФГОС к студенту по окончании изучения
профессионального модуля

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- творческого использования средств живописи, их изобразительно-выразительные возможности;
- проведения целевого сбора и анализа подготовительного материала, выбора художественных и изобразительных средств, в соответствии с творческой задачей;
- последовательного ведения работы над композицией;

уметь:

- технически умело выполнять эскиз;
- находить новые живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;

знать:

- теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;
- основные технические разновидности, функции и возможности живописи;
- опыт классического художественного наследия и современной художественной практики;
- принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способы его применения для воплощения творческого замысла.

2. Тематический план и содержание

| Наименование | Содержание | Аудиторная нагрузка | Самостоятельная учебная нагрузка студента |
|---|---|---------------------|---|
| Всего | | 1120 | 560 |
| МДК. 01.01 Композиция и анализ произведений изобразительного искусства | | 609 | 304 |
| Тема 1 Основы композиции | Содержание | | |
| | 1 Теоретическое занятие. Композиция как учебный предмет. Цели и задачи курса. Основные законы, средства, правила и методы композиции. | 2 | 1 |
| | Лабораторные работы – не предусмотрены | - | |
| | Практические занятия - не предусмотрены | - | |
| Тема 2. Основы композиции (статика; динамика) | Содержание | | |
| | 1 Клаузура. «Статика». Серия коротких упражнений. | 4 | 2 |
| | 2 Клаузура. «Динамика». Серия коротких упражнений. | 4 | 2 |
| | Лабораторные работы – не предусмотрены | - | |
| | Практические занятия Клаузура. «Статика»; «Динамика». Серия коротких упражнений. | 2 | 1 |
| Тема 3. Композиция простого натюрморта «Статика», «Динамика». | Содержание | | |
| | 1 Композиция простого натюрморта на тему: «Статика». | 6 | 3 |
| | 2 Композиция простого натюрморта на тему: «Динамика». | 6 | 3 |
| | Лабораторные работы – не предусмотрены | - | |
| | Практические занятия Композиция простого натюрморта на тему: «Статика», «Динамика». | 4 | 2 |
| Тема 4. Виды и типы композиции | Содержание | | |
| | 1 Теоретическое занятие. Виды и типы композиции в изобразительном и декоративно – прикладном искусстве. | 2 | 1 |
| | Лабораторные работы – не предусмотрены | - | |
| | Практические занятия - не предусмотрены | - | |
| Тема 5. Виды и типы композиции | Содержание | | |
| | 1 Композиция открытого типа. Концептуальные идеи, фор-эскизы. Тональное решение. | 6 | 3 |
| | 2 Композиция закрытого типа (замкнутая). Концептуальные идеи, фор-эскизы. Тональное решение. | 6 | 3 |
| | 3 Композиция симметричного типа. Концептуальные идеи, фор-эскизы. Тональное решение. | 6 | 3 |
| | 4 Композиция асимметричного типа. Концептуальные идеи, фор-эскизы. Тональное решение. | 6 | 3 |
| | 5 Композиция простого натюрморта из предметов быта в теплой гамме. Концептуальные идеи, фор-эскизы. Тональное и цветовое решение (контрольная работа) | 6 | 3 |
| | 6 Праздничная Новогодняя композиция «Рождественская Ночь», «Новогодняя Сказка». Цветовое решение.(холодная гамма). | 6 | 3 |
| | Лабораторные работы – не предусмотрены | - | |
| | Практические занятия Выполнение всех заданий | 14 | 7 |
| Тема 6. Тематический натюрморт | Содержание | | |
| | 1 Теоретическое занятие. Тематический натюрморт «Искусство» в произведениях мастеров живописи. | 2 | 1 |
| | 2 Тематический натюрморт «Искусство» . Тема: « Живопись». | 8 | 4 |

| | | | | |
|--|--|---|----|----|
| | | Концептуальные разработки, фор-эскизы. Тональное и цветковое решение. | | |
| | 3 | Тематический натюрморт «Искусство». Тема: «Графика». Концептуальные разработки, фор-эскизы. Тональное и цветковое решение. | 8 | 4 |
| | 4 | Теоретическое занятие. Тематический натюрморт «Музыка» в произведениях мастеров живописи. | 2 | 1 |
| | 5 | Тематический натюрморт «Музыка». Тема: «Струнные музыкальные инструменты». Концептуальные разработки, фор-эскизы. Тональное и цветковое решение. | 9 | 4 |
| | 6 | Тематический натюрморт «Музыка». Тема: «Духовые музыкальные инструменты». Концептуальные разработки, фор-эскизы. Тональное и цветковое решение. | 9 | 5 |
| | 7 | Экзаменационная работа. Тематический натюрморт «Искусство» или «Музыка». Выполнение композиции по одной из разработанных тем. Цветовое решение. | 14 | 7 |
| | Лабораторные работы – не предусмотрены | | - | |
| | Практические занятия Выполнение заданий | | 48 | 24 |
| Тема 7. Пейзаж как часть картины и как самостоятельный жанр изобразительного искусства | Содержание | | | |
| | 1 | Теоретическое занятие. Пейзаж как часть картины и как самостоятельный жанр изобразительного искусства. Композиция пейзажа в произведениях мастеров искусства. | 2 | 1 |
| | 2 | Композиция городского пейзажа. Тема: «Осень в городе». Концептуальные разработки. Фор-эскизы. Тональное и цветковое решение. | 4 | 2 |
| | 3 | Выполнение композиции городского пейзажа. «Осень в городе». Цветовое решение. Холст, масло. | 10 | 5 |
| | Лабораторные работы – не предусмотрены | | - | |
| | Практические занятия Выполнение заданий | | 14 | 7 |
| Тема 8. Декоративная живопись | Содержание | | | |
| | 1 | Теоретическое занятие. Декоративная живопись. Приемы стилизации (форм, цвета, пространства) в произведениях мастеров искусства (пейзаж, натюрморт). | 2 | 1 |
| | | Контрольная работа (зачет) Декоративная живопись. Композиция натюрморта или пейзажа. Стилизация форм, цвета. Концептуальные разработки. Фор-эскизы. Тональное и цветковое решение. | 6 | 3 |
| | | Выполнение композиции натюрморта или пейзажа приемами декоративной живописи. Стилизация форм, цвета. Цветовое решение. Холст, масло. | 10 | 5 |
| | Лабораторные работы – не предусмотрены | | - | |
| | Практические занятия Выполнение заданий | | 16 | 8 |
| Тема 9. Пейзаж как самостоятельный жанр изобразительного искусства. | Содержание | | | |
| | 1 | Теоретическое занятие. Пейзаж как самостоятельный жанр изобразительного искусства. Виды пейзажа. Композиция пейзажа в произведениях мастеров искусства. | 2 | 1 |
| | 2 | Композиция пейзажа. Тема: «Пространственный пейзаж». Концептуальные разработки. Фор-эскизы. Тональное и цветковое решение. | 9 | 4 |
| | 3 | Композиция пейзажа. Тема: «Сельский пейзаж». Концептуальные разработки. Фор-эскизы. Тональное и цветковое решение. | 8 | 4 |
| | 4 | Композиция пейзажа. Тема: «Городской пейзаж». Концептуальные разработки. Форэскизы. Тональное и цветковое решение. | 8 | 4 |
| | 5 | Экзаменационная работа. Выполнение композиции пейзажа. «Пространственный пейзаж», «Сельский пейзаж», «Городской пейзаж» (по утвержденным эскизам, на выбор). Цветовое решение. Холст, масло. | 12 | 6 |
| | | | 8 | |

| | | | | | |
|---|--|---|----|----|--|
| | Лабораторные работы – не предусмотрены | | - | | |
| | Практические занятия Выполнение заданий | | 40 | 20 | |
| Тема 10. Индустриальный пейзаж - особый вид (форма) композиции в жанре пейзажа. | Содержание | | | | |
| | 1 | Теоретическое занятие. Индустриальный пейзаж - особый вид (форма) композиции в жанре пейзажа. Анализ индустриального пейзажа в произведениях мастеров искусства. | 2 | 1 | |
| | 2 | Композиция индустриального пейзажа. Концептуальные разработки. Фор-эскизы. Тональное и цветочное решение. | 8 | 4 | |
| | 3 | Выполнение композиции индустриального пейзажа по разработанным эскизам. Цветочное решение. Холст, масло. | 10 | 5 | |
| | Лабораторные работы – не предусмотрены | | - | | |
| Практические занятия Выполнение заданий | | 18 | 9 | | |
| Тема 11. Интерьер, как внутреннее архитектурное пространство и как жанр изобразительного искусства. | Содержание | | | | |
| | 1 | Теоретическое занятие. Интерьер, как внутреннее архитектурное пространство и как жанр изобразительного искусства. | 2 | 1 | |
| | | Контрольное задание (зачет). Композиция сложного натюрморта в тематическом интерьере. Концептуальные разработки. Форэскизы. Тональное и цветочное решение. | 8 | 4 | |
| | | Выполнение композиции сложного натюрморта в тематическом интерьере. Цветочное решение. Холст, масло. | 12 | 6 | |
| | Лабораторные работы – не предусмотрены | | - | | |
| Практические занятия Выполнение заданий | | 20 | 10 | | |
| Тема 12. Искусство портрета. | Содержание | | | | |
| | 1 | Теоретическое занятие. Искусство портрета. Анализ особенностей построения композиции портрета. Виды портретов. | 2 | 1 | |
| | 2 | Композиция тематического портрета по теме: «Мой современник» или «Автопортрет». Концептуальные разработки. Фор-эскизы. Тональное и цветочное решение. | 10 | 5 | |
| | 3 | Выполнение композиции тематического портрета: «Мой современник» или «Автопортрет». Цветочное решение. Холст, масло. | 10 | 5 | |
| | Лабораторные работы – не предусмотрены | | - | | |
| Практические занятия – Выполнение заданий | | 18 | 9 | | |
| Тема 13. Тематическая картина с фигурой человека. | Содержание | | | | |
| | 1 | Теоретическое занятие. Тематическая картина с фигурой человека. Анализ произведений мастеров живописи с однофигурной композицией. | 2 | 1 | |
| | 2 | Экзаменационная работа. Выполнение композиции тематической картины с фигурой человека. Концептуальные разработки. Фор-эскизы. Тональное и цветочное решение. | 10 | 5 | |
| | 3 | Выполнение композиции тематической картины с фигурой человека на большом формате. Цветочное решение. Холст, масло. | 12 | 6 | |
| | Лабораторные работы – не предусмотрены | | - | | |
| Практические занятия – Выполнение заданий | | 22 | 11 | | |
| Тема 14. Монументально – декоративное искусство. | Содержание | | | | |
| | 1 | Теоретическое занятие. Монументально – декоративное искусство. | 2 | 1 | |
| | 2 | Выполнение композиции фрески, мозаики, изобразительного панно. Концептуальные разработки. Фор-эскизы (тональные и цветочные). Цветочной эскиз. | 10 | 5 | |
| | Лабораторные работы – не предусмотрены | | - | | |
| Практические занятия – Выполнение заданий | | 10 | 5 | | |
| Тема 15. Сюжетно-тематическая многофигурная | Содержание | | | | |
| | 1 | Теоретическое занятие. Сюжетно-тематическая многофигурная картина. Анализ произведений мастеров живописи. | 4 | 2 | |
| | | | | 9 | |

| | | | | |
|---|--|---|----|------------|
| картина. | 2 | Экзаменационная работа. Композиция тематической многофигурной композиции на свободную тему. | 16 | 8 |
| | 3 | Выполнение композиции тематической многофигурной композиции на большом формате. Цветовое решение. Холст, масло | 16 | 8 |
| | Лабораторные работы – не предусмотрены | | - | |
| | Практические занятия – Выполнение заданий | | 32 | 16 |
| Тема 16. Обобщающий курс композиции. | Содержание | | | |
| | 1 | Теоретическое занятие. Обобщающий курс композиции. | 4 | 2 |
| | 2 | Контрольное задание (зачет). Эскиз дипломной картины. Выполнение композиции тематической дипломной картины (с фигурой человека, многофигурная картина, портрет, сложный тематический натюрморт) Цветовое решение. Холст, картон, масло. | 14 | 7 |
| | Лабораторные работы – не предусмотрены | | - | |
| | Практические занятия – Выполнение заданий | | 12 | 6 |
| Самостоятельная работа при изучении МДК.01.01 Композиция и анализ произведений изобразительного искусства. | | | | 304 |
| <p>Теоретическое занятие. Композиция как учебный предмет. Цели и задачи курса. Основные законы, средства, правила и методы композиции.</p> <p>Клаузура. «Статика», «Динамика» Серия коротких упражнений.</p> <p>Композиция простого натюрморта на тему: «Статика», «Динамика»</p> <p>Теоретическое занятие. Виды и типы композиции в изобразительном и декоративно – прикладном искусстве.</p> <p>Композиция открытого типа. Концептуальные идеи, фор-эскизы. Тональное решение.</p> <p>Композиция закрытого типа (замкнутая). Концептуальные идеи, фор-эскизы. Тональное решение.</p> <p>Композиция симметричного типа. Концептуальные идеи, фор-эскизы. Тональное решение.</p> <p>Композиция асимметричного типа. Концептуальные идеи, фор-эскизы. Тональное решение.</p> <p>Композиция простого натюрморта из предметов быта в теплой гамме. Концептуальные идеи, фор-эскизы. Тональное и цветовое решение.</p> <p>Праздничная Новогодняя композиция «Рождественская Ночь», «Новогодняя Сказка». Цветовое решение.</p> <p>Теоретическое занятие.</p> <p>Тематический натюрморт «Искусство» в произведениях мастеров живописи.</p> <p>Тематический натюрморт «Искусство» . Тема: « Живопись». Концептуальные разработки, фор-эскизы. Тональное и цветовое решение.</p> <p>Тематический натюрморт «Искусство». Тема: « Графика». Концептуальные разработки, фор-эскизы. Тональное и цветовое решение.</p> <p>Тематический натюрморт «Музыка». Тема: «Струнные музыкальные инструменты». Концептуальные разработки, фор-эскизы. Тональное и цветовое решение.</p> <p>Тематический натюрморт «Музыка». Тема: «Духовые музыкальные инструменты». Концептуальные разработки, фор-эскизы. Тональное и цветовое решение.</p> <p>Тематический натюрморт «Искусство» или «Музыка». Выполнение композиции по одной из разработанных тем. Цветовое решение.</p> <p>Композиция городского пейзажа. Тема: «Осень в городе». Концептуальные разработки. Фор-эскизы. Тональное и цветовое решение.</p> <p>Выполнение композиции городского пейзажа. «Осень в городе». Цветовое решение. Холст, масло.</p> <p>Декоративная живопись. Композиция натюрморта или пейзажа. Стилизация форм, цвета. Концептуальные разработки. Фор-эскизы. Тональное и цветовое решение.</p> <p>Выполнение композиции натюрморта или пейзажа приемами декоративной живописи. Стилизация форм, цвета. Цветовое решение. Холст, масло.</p> <p>Композиция пейзажа.</p> <p>Тема: «Пространственный пейзаж». Концептуальные разработки. Фор-эскизы. Тональное и цветовое решение.</p> <p>Композиция пейзажа.</p> <p>Тема: «Сельский пейзаж». Концептуальные разработки. Фор-эскизы. Тональное и цветовое решение.</p> <p>Композиция пейзажа.</p> <p>Тема: «Городской пейзаж». Концептуальные разработки. Форэскизы. Тональное и цветовое решение.</p> <p>Выполнение композиции пейзажа. «Пространственный пейзаж», «Сельский пейзаж», «Городской</p> | | | | 10 |

| | | | |
|---|---|------------|-----------|
| пейзаж» (по утвержденным эскизам, на выбор). Цветовое решение. Холст, масло. Композиция индустриального пейзажа. Концептуальные разработки. Фор-эскизы. Тональное и цветовое решение. Выполнение композиции индустриального пейзажа по разработанным эскизам. Цветовое решение. Холст, масло. Композиция сложного натюрморта в тематическом интерьере. Концептуальные разработки. Форэскизы. Тональное и цветовое решение. Выполнение композиции сложного натюрморта в тематическом интерьере. Цветовое решение. Холст, масло. Композиция тематического портрета по теме: «Мой современник» или «Автопортрет». Концептуальные разработки. Фор-эскизы. Тональное и цветовое решение. Выполнение композиции тематического портрета: «Мой современник» или «Автопортрет». Цветовое решение. Холст, масло. Выполнение композиции тематической картины с фигурой человека. Концептуальные разработки. Фор-эскизы. Тональное и цветовое решение. Выполнение композиции тематической картины с фигурой человека на большом формате. Цветовое решение. Холст, масло. Выполнение композиции фрески, мозаики, изобразительного панно. Концептуальные разработки. Фор-эскизы (тональные и цветовые). Цветовой эскиз. Композиция тематической многофигурной композиции на свободную тему. Выполнение композиция тематической многофигурной композиции на большом формате. Цветовое решение. Холст, масло Эскиз дипломной картины. Выполнение композиции тематической дипломной картины (с фигурой человека, многофигурная картина, портрет, сложный тематический натюрморт) Цветовое решение. Холст, картон, масло. | | | |
| Примерная тематика домашних заданий | | | |
| <u>Выполнение следующих видов работ:</u> серии коротких упражнений композиции городского пейзажа композиции индустриального пейзажа композиции сложного натюрморта в тематическом интерьере композиции тематического портрета композиции тематической картины с фигурой человека композиции фрески, мозаики, изобразительного панно композиции тематической многофигурной композиции на большом формате | | | |
| МДК.01.02. Техника и технология масляной живописи | | 171 | 86 |
| Тема 1. Введение. Живопись как вид изобразительного искусства | Содержание | | |
| | 1 Теоретическое занятие. Введение. Живопись как вид изобразительного искусства. Основные виды живописи. Водорастворимые, масляные краски, их особенности | 1 | 1 |
| | Лабораторные работы – не предусмотрены | - | |
| | Практические занятия – не предусмотрены | - | |
| Тема 2. Акварельная живопись. Особенности техники | Содержание | | |
| | 1 Теоретическое занятие. Акварель (история развития акварельной живописи). Особенности техники. Инструменты и оборудование для акварельной живописи. Виды бумаги, кистей. Техника натяжки бумаги на планшет Практическая работа. Бумага, акварель. | 4 | 2 |
| | 2 Практическое занятие. Метод механического смешения красок на палитре. Метод оптического смешения цвета. Упражнения (А-3, акварель) | 4 | 2 |
| | 3 Практическое занятие. Приемы работы акварелью (заливка, мазок, лессировка). Упражнения (А-3, акварель) | 4 | 2 |
| | 4 Практическое занятие. Метод многослойного акварельного письма с применением лессировок. Гризайль. Упражнения (А-3, акварель). | 6 | 3 |
| | 5 Практическое занятие. Акварельный метод «а-ля прима». Упражнения (А-3, акварель) | 4 | 11 2 |

| | | | | |
|--|--|--|----|---|
| | Лабораторные работы – не предусмотрены | | - | |
| | Практические занятия - Выполнение заданий | | 6 | 3 |
| Тема 3. Живопись гуашью. Особенности техники | Содержание | | | |
| | 1 | Теоретическое занятие. Гуашь. Свойства гуашевых красок. Особенности техники, инструменты и оборудование для работы гуашью. | 2 | 1 |
| | 2 | Практическое занятие. Приемы работы гуашью. Механическое смешение красок на палитре. Использование белил. Тональные и цветовые растяжки. Упражнения (А-3, гуашь) | 6 | 3 |
| | 3 | Практическое занятие. Многослойная живопись гуашью. Метод от темного, к светлому. Выполнение несложного натюрморта. (А-3, гуашь). | 8 | 4 |
| | | Практическое занятие. Работа гуашью в технике «а-ля прима». Упражнения (А-3, гуашь). | 4 | 2 |
| | Лабораторные работы – не предусмотрены | | - | |
| | Практические занятия - Выполнение заданий | | 8 | 4 |
| Тема 4. Основы темперной живописи, акрилом и маслом. Особенности техники | Содержание | | | |
| | 1 | Теоретическое занятие. Темпера. Теоретические основы темперной живописи. Особенности техники, приемы работы темперой | 2 | 1 |
| | 2 | Теоретическое занятие. Акрил. Теоретические основы живописи акрилом. Особенности техники, приемы работы | 2 | 1 |
| | | Теоретическое занятие. Станковая масляная живопись. Основные сведения. | 2 | 1 |
| | Лабораторные работы – не предусмотрены | | - | |
| Практические занятия - не предусмотрены | | - | | |
| Тема 5. Станковая масляная живопись | Содержание | | | |
| | 1 | Теоретическое и практическое занятие. Инструменты и оборудование, необходимые для станковой масляной живописи. Виды масляных красок, их классификация и особенности. Практическое занятие. Механическое смешение масляных красок. Работа с палитрой. Упражнения (грунтованный картон, А-5, масло). | 4 | 2 |
| | | Теоретическое занятие. Материалы для масляной живописи. Виды кистей. Разбавители, лаки и сиккативы, их виды и использование. | 2 | 1 |
| | | Практическое занятие. Механическое смешение масляных красок. Работа с палитрой. Упражнения (грунтованный картон, А-4, масло). | 4 | 2 |
| | | Контрольная работа. Практическое занятие. Натюрморт из 2-3 предметов яркой конструктивной формы на светлом фоне (гризайль) (картон или холст на картоне, А-3, масло) | 6 | 3 |
| | Лабораторные работы – не предусмотрены | | - | |
| | Практические занятия - Выполнение заданий | | 6 | 3 |
| Тема 6. Подготовка к работе в станковой масляной живописи | Содержание | | | |
| | 1 | Практическое занятие. Натяжка холста на подрамник, проклейка. Приготовление клеевого, эмульсионного, масляного грунтов. | 8 | 4 |
| | 2 | Теоретическое занятие. Специфика работы масляными красками. Использование разбавителей, бальзамов, лаков, масла. Методы работы различными кистями, использование мастихина в живописи. | 2 | 1 |
| | Лабораторные работы – не предусмотрены | | - | |
| Практические занятия - Выполнение заданий | | 4 | 2 | |
| Тема 7. Техники работы маслом | Содержание | | | |
| | 1 | Контрольная работа. Практическое занятие. Техника работы маслом. Выполнение простого натюрморта тремя основными красками: красной, синей, жёлтой (картон или холст на картоне, А-3, масло). | 4 | 2 |
| | 2 | Практическое занятие. Натяжка холста на подрамник большого размера, проклейка. Приготовление клеевого, эмульсионного, масляного грунтов. Цветные грунты. | 4 | 2 |
| | 3 | Практическое занятие Техника масляной живописи «а-ля прима». Упражнение (картон или холст на картоне, А-4, масло). | 4 | 2 |
| | 4 | Практическое занятие. Техника исполнения работы многослойной | 4 | 2 |
| | | | 12 | |

| | | | | |
|---|--|---|----|-----------|
| | | живописью на эмульсионном грунте. Упражнение (картон или холст на картоне, А-4, масло). | | |
| | 5 | Практическое занятие. Техника исполнения работы многослойной живописью на акриловом грунте. Упражнение (картон или холст на картоне, А-4, масло). | 4 | 2 |
| | 6 | Контрольная работа. Практическое занятие. Выполнение несложного натюрморта многослойной живописью на масляном грунте. Холст; холст на картоне, А-3, масло. | 4 | 2 |
| | 7 | Практическая работа Техника работы старых мастеров. Трёхслойная живопись. Упражнение. (холст; холст на картоне, А-3, масло). | 4 | 2 |
| | 8 | Контрольная работа. Практическое занятие. Выполнения работы на свободную тему, в данной технике. Холст; холст на картоне, А-3, (А-2), масло. | 4 | 2 |
| | Лабораторные работы – не предусмотрены | | - | |
| | Практические занятия - Выполнение заданий | | 30 | 15 |
| Тема 8. Подготовка холста для дипломной работы. | Содержание | | | |
| | 1 | Практическое занятие Подготовка холста для дипломной работы. Технологическая последовательность натяжки холста, приготовление клеевого состава, грунта, выполнение грунтовки холста. Выбор техники исполнения | 4 | 2 |
| | Лабораторные работы – не предусмотрены | | - | |
| | Практические занятия Выполнение заданий - | | 4 | 2 |
| Самостоятельная работа при изучении МДК.01.02 Техника и технология масляной живописи | | | | 86 |
| <p>Теоретическое занятие. Акварель (история развития акварельной живописи). Особенности техники. Инструменты и оборудование для акварельной живописи. Виды бумаги, кистей. Техника натяжки бумаги на планшет</p> <p>Практическая работа. Бумага, акварель.</p> <p>Практическое занятие. Метод механического смешения красок на палитре. Метод оптического смешения цвета. Упражнения (А-3, акварель)</p> <p>Практическое занятие. Приемы работы акварелью (заливка, мазок, лессировка). Упражнения (А-3, акварель)</p> <p>Практическое занятие. Метод многослойного акварельного письма с применением лессировок. Гризайль. Упражнения (А-3, акварель).</p> <p>Практическое занятие. Акварельный метод «а-ля прима». Упражнения (А-3, акварель)</p> <p>Теоретическое занятие. Гуашь. Свойства гуашевых красок. Особенности техники, инструменты и оборудование для работы гуашью.</p> <p>Практическое занятие. Приемы работы гуашью. Механическое смешение красок на палитре. Использование белил. Тональные и цветовые растяжки. Упражнения (А-3, гуашь)</p> <p>Практическое занятие. Многослойная живопись гуашью. Метод от темного, к светлому. Выполнение несложного натюрморта. (А-3, гуашь).</p> <p>Практическое занятие. Работа гуашью в технике «а-ля прима». Упражнения (А-3, гуашь).</p> <p>Теоретическое занятие. Темпера. Теоретические основы темперной живописи. Особенности техники, приемы работы темперой</p> <p>Теоретическое занятие. Акрил. Теоретические основы живописи акрилом. Особенности техники, приемы работы</p> <p>Теоретическое и практическое занятие. Инструменты и оборудование, необходимые для станковой масляной живописи. Виды масляных красок, их классификация и особенности Практическое занятие. Механическое смешение масляных красок. Работа с палитрой. Упражнения (грунтованный картон, А-5, масло).</p> <p>Практическое занятие. Механическое смешение масляных красок. Работа с палитрой. Упражнения (грунтованный картон, А-4, масло).</p> <p>Контрольная работа. Практическое занятие. Натюрморт из 2-3 предметов ясной конструктивной формы на светлом фоне (гризайль) (картон или холст на картоне, А-3, масло)</p> <p>Практическое занятие. Натяжка холста на подрамник, проклейка. Приготовление клеевого, эмульсионного, масляного грунтов.</p> <p>Контрольная работа. Практическое занятие. Техника работы маслом. Выполнение простого натюрморта тремя основными красками: красной, синей, жёлтой (картон или холст на картоне, А-3, масло).</p> | | | | |
| | | | | 13 |

| | | | |
|--|---|------------|-----------|
| <p>Практическое занятие. Натяжка холста на подрамник большого размера, проклейка. Приготовление клеевого, эмульсионного, масляного грунтов. Цветные грунты.</p> <p>Практическое занятие Техника масляной живописи «а-ля прима». Упражнение (картон или холст на картоне, А-4, масло).</p> <p>Практическое занятие. Техника исполнения работы многослойной живописью на эмульсионном грунте. Упражнение (картон или холст на картоне, А-4, масло).</p> <p>Практическое занятие. Техника исполнения работы многослойной живописью на акриловом грунте. Упражнение (картон или холст на картоне, А-4, масло).</p> <p>Контрольная работа. Практическое занятие. Выполнение несложного натюрморта многослойной живописью на масляном грунте. Холст; холст на картоне, А-3, масло.</p> <p>Практическое занятие Техника масляной живописи Использование лессировочной техники в работе над натюрмортом. Упражнение (картон или холст на картоне, А-4, масло).</p> <p>Контрольная работа (зачет). Практическое занятие. Выполнение натюрморта техникой «а-ля прима». Холст; холст на картоне, А-2, масло.</p> <p>Практическая работа Техника работы старых мастеров. Трёхслойная живопись. Упражнение. (холст; холст на картоне, А-3, масло).</p> <p>Контрольная работа. Практическое занятие. Выполнения работы на свободную тему, в данной технике. Холст; холст на картоне, А-3, (А-2), масло.</p> <p>Практическое занятие Подготовка холста для дипломной работы. Технологическая последовательность натяжки холста, приготовление клеевого состава, грунта, выполнение грунтовки холста. Выбор техники исполнения</p> | | | |
| Примерная тематика домашних заданий | | | |
| <p>Отработка приёмов работы акварелью</p> <p>Отработка приёмов работы гуашью</p> <p>Отработка приёмов работы акрилом</p> <p>Отработка приёмов работы масляными красками</p> <p>Выполнение работ на свободную тему</p> | | | |
| МДК.01.03. Региональный компонент в содержании общеобразовательных дисциплин | | 108 | 54 |
| Тема 1. Традиции, культура и искусство Кольского полуострова | Содержание | | |
| | 1 Тема: «Древние корни и природа Кольского края». Вводная часть. Территориальная обособленность, природные явления, традиции, культура и искусство Кольского полуострова. | 2 | 1 |
| | 2 Изучение книжных источников, музейных экспонатов и творчество художников на тему «Кольского Севера». Посещение Краеведческого музея, отделов природы и животных, быт саамов. Выполнение графических зарисовок с натуры. Карандаш, Ф\А-4. | 4 | 2 |
| | 3 «История заселения территории Кольского полуострова. Быт Кольских Саамов, Колян и Поморов на Кольском Севере». Изучение книжных источников, фотографий, музейных экспонатов по теме. | 4 | 2 |
| | 4 Выбор тематической концепции по предложенным ранее темам и выполнение поисков идей - графические зарисовки. Карандаш, Ф\А-4. | 4 | 2 |
| | Лабораторные работы – не предусмотрены | - | |
| | Практические занятия - Выполнение заданий | 4 | 2 |
| Тема 2. Региональный компонент в блоке занятий «Композиция» и «Декоративная композиция» | Содержание | | |
| | 1 Изучение регионального компонента в блоке занятий «Композиция» и «Декоративная композиция» по теме: «История и самобытность Кольского края с элементами национально - регионального компонента». Посещение выставки художников, работа с литературными источниками. | 4 | 2 |
| | | | 14 |

| | | | | |
|---|--|--|----|-----------|
| | 2 | Поиски техник художественного выполнения композиции по теме: «История и самобытность Кольского края с элементами национально - регионального компонента». Выполнение эскизов в тоне и цвете по предложенным ранее темам. Карандаш, акварель, гуашь. Ф\А -5. | 4 | 2 |
| | 3 | Создание тематических композиционных этюдов: «Северный край и традиции коренных народов Севера». 1.Выполнение упражнения - графические зарисовки деталей пейзажа, архитектурных сооружений и животных т.д. 2. Фор эскизы в тоне и цвете: карандаш, акварель, гуашь. Ф\А -4 (3шт.) 3. Выполнение итоговой композиции за 3-ий семестр: Ф\А-2, акварель, гуашь. | 12 | 6 |
| | 4 | Народное декоративно-прикладное искусство. Древние корни народного искусства и культуры Кольского края. Изучение книжных источников, музейных экспонатов, фотографий. Посещение областной библиотеки и Краеведческого музея, отделов Колян, поморов и Саамов. Выполнение серий упражнений – графические зарисовки орнаментов, костюмов, предметов быта и домашней утвари. Карандаш, акварель, Ф\А-4. | 8 | 4 |
| | Лабораторные работы – не предусмотрены | | - | |
| | Практические занятия - Выполнение заданий | | 20 | 10 |
| Тема 3. Тематическая композиция на тему «Древние традиции, культура и быт народов Кольского полуострова». | Содержание | | | |
| | 1 | Разработка тематической композиции на тему «Древние традиции, культура и быт народов Кольского полуострова». Изучение традиционного орнамента в костюмах поморов и саамов, предметов быта и утвари. Выполнение эскизов – поисков. Создание орнаментальных композиций и зарисовок одежды Поморов, Колян или Саамов, и предметов быта для выбранной темы. Выполнение фор эскизов в цвете. Карандаш, акварель или гуашь. Ф\А-4. | 10 | 5 |
| | 2 | Создание тематического натюрморта из предметов быта: «Быт Поморов или Саамов». Карандаш, акварель или гуашь. Ф\А-2. | 6 | 3 |
| | 3 | Итоговое контрольное задание. «Декоративный натюрморт». Тема: «Древние традиции народного быта и культуры Кольского Севера». Выполнение фор эскизов в тоне и цвете, поиски идей, графические зарисовки. Карандаш, акварель, гуашь. Ф\А-4, (3шт.) Создание итоговой тематической композиции по выбранной теме. Ф\А-2, акварель, гуашь. | 8 | 4 |
| | Лабораторные работы – не предусмотрены | | - | |
| Практические занятия - Выполнение заданий | | 18 | 9 | |
| Самостоятельная работа при изучении МДК.01.03 - Региональный компонент в содержании общепрофессиональных дисциплин | | | | 54 |
| Древние корни и природа Кольского края. Вводная часть. Территориальная обособленность, природные явления, традиции, культура и искусство Кольского полуострова. Изучение книжных источников, музейных экспонатов и творчество художников на тему «Кольского Севера». Посещение Краеведческого музея, отделов природы и животных, быт саамов. Выполнение графических зарисовок с натуры. Карандаш, Ф\А-4. История заселения территории Кольского полуострова. Быт Кольских Саамов, Колян и Поморов на Кольском Севере. Изучение книжных источников, фотографий, музейных экспонатов по теме. Выбор тематической концепции по предложенным ранее темам и выполнение поисков идей - графические зарисовки. Карандаш, Ф\А-4. Изучение регионального компонента в блоке занятий «Композиция» и «Декоративная композиция» по теме: «История и самобытность Кольского края с элементами национально - регионального компонента». Посещение выставки художников, работа с литературными источниками. Поиски техник художественного выполнения композиции по теме: «История и самобытность Кольского края с элементами национально - регионального компонента». Выполнение эскизов в тоне и цвете по предложенным ранее темам. Карандаш, акварель, гуашь. Ф\А -5. Создание тематических композиционных этюдов: «Северный край и традиции коренных народов Севера». | | | | 15 |

| | | | |
|--|---|---|-----------|
| <p>1.Выполнение упражнения - графические зарисовки деталей пейзажа, архитектурных сооружений и животных т.д.</p> <p>2. Фор эскизы в тоне и цвете: карандаш, акварель, гуашь. Ф\А -4 (3шт.)</p> <p>3. Выполнение итоговой композиции за 3-ий семестр: Ф\А-2, акварель, гуашь.</p> <p>Народное декоративно-прикладное искусство – особый мир художественного творчества. Древние корни народного искусства и культуры Кольского края. Изучение книжных источников, музейных экспонатов, фотографий. Посещение областной библиотеки и Краеведческого музея, отделов Колян, поморов и Саамов.</p> <p>Выполнение серий упражнений – графические зарисовки орнаментов, костюмов, предметов быта и домашней утвари. Карандаш, акварель, Ф\А-4.</p> <p>Разработка тематической композиции на тему «Древние традиции, культура и быт народов Кольского полуострова».</p> <p>Изучение традиционного орнамента в костюмах поморов и саамов, предметов быта и утвари. Выполнение эскизов – поисков.</p> <p>Создание орнаментальных композиций и зарисовок одежды Поморов, Колян или Саамов, и предметов быта для выбранной темы.</p> <p>Выполнение фор эскизов в цвете. Карандаш, акварель или гуашь. Ф\А-4.</p> <p>Создание тематического натюрморта из предметов быта: «Быт Поморов или Саамов». Карандаш, акварель или гуашь. Ф\А-2.</p> <p>Итоговое контрольное задание. «Декоративный натюрморт». Тема: «Древние традиции народного быта и культуры Кольского Севера».</p> <p>Выполнение фор эскизов в тоне и цвете, поиски идей, графические зарисовки. Карандаш, акварель, гуашь. Ф\А-4, (3шт.)</p> <p>Создание итоговой тематической композиции по выбранной теме. Ф\А-2, акварель, гуашь.</p> | | | |
| Примерная тематика домашних заданий | | | |
| <p>Изучение книжных источников, музейных экспонатов и творчества художников на тему «Кольского Севера».</p> <p>Посещение Краеведческого музея</p> <p>Выполнение графических зарисовок с натуры</p> <p>Посещение выставок художников</p> <p>Работа с литературными источниками.</p> <p>Выполнение эскизов</p> <p>Создание тематических композиционных этюдов</p> <p>Выполнение серий упражнений</p> | | | |
| МДК.01.04 | | 40 | 20 |
| Детское художественное творчество | | | |
| Тема 1. Вводная тема «О природе детского рисования». Возрастные границы от 3 до 5 лет. | Содержание | | |
| | 1 | Вводная беседа о природе детского рисования. Возрастные границы от 1-го года жизни до 12 лет. Практическая работа. Педагогическое рисование: Изображение объектов. «Флора» | 4 2 |
| | 2 | Значение знаков и символов в детском рисунке. Возрастные границы от 3 до 5 лет. Практическая работа. Педагогическое рисование: Изображение объектов. «Флора». | 4 2 |
| | 3 | Развитие зрительного восприятия у ребенка 2-5 лет. Практическая работа. Педагогическое рисование: Изображение объектов. «Фауна». | 4 2 |
| | 4 | Детские каракули как начало графического образа. Возраст 1-3 года. | 4 |
| | 5 | Практическая работа. Педагогическое рисование. Изображение объектов. «Фауна». | 2 |
| | Лабораторные работы – не предусмотрены | | - |
| Практические занятия - Выполнение заданий | | 4 | 2 |
| Тема 2. Возникновение и развитие изобразительной функции рисования у детей 3–12 лет. | Содержание | | |
| | 1 | Возникновение изобразительной функции рисования у ребенка 3–5 лет. Практическая работа. Педагогическое рисование. Стилизация: фантастические, сказочные животные, и образы животных в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах. | 2 1 |
| | | | 16 |

| | | | | |
|--|--|--|-----------|-----------|
| | 2 | Развитие графического образа у 3-6, 6-9, 9-12 летнего ребенка. Практическая работа. Педагогическое рисование. Стилизация: фантастические, сказочные животные, и образы животных в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах. | 2 | 1 |
| | 3 | Содержание детского рисунка. Возрастные границы: 3-6,6-9, 9-12 лет. Практическая работа Педагогическое рисование. Изображение объектов. «Город, человек». | 2 | 1 |
| | 4 | Выразительные средства детского рисунка. Возрастные границы: 3-6, 6-9,9-12 лет. Практическая работа. Педагогическое рисование. Изображение объектов. «Город. Человек». | 4 | 2 |
| | 5 | Контрольная работа. Выполнение контрольной работы-реферата на тему: «Нетрадиционные техники рисования для детей дошкольного возраста». | 2 | 1 |
| | Лабораторные работы – не предусмотрены | | - | |
| | Практические занятия - Выполнение заданий | | 8 | 4 |
| Самостоятельная работа при изучении МДК.01.04 Детское художественное творчество | | | | 20 |
| <p>Вводная беседа о природе детского рисования. Возрастные границы от 1-го года жизни до 12 лет. Практическая работа. Педагогическое рисование: Изображение объектов. «Флора»</p> <p>Значение знаков и символов в детском рисунке. Возрастные границы от 3 до 5 лет. Практическая работа. Педагогическое рисование: Изображение объектов. «Флора».</p> <p>Развитие зрительного восприятия у ребенка 2-5 лет. Практическая работа. Педагогическое рисование: Изображение объектов. «Фауна».</p> <p>Детские каракули как начало графического образа. Возраст 1-3 года. Практическая работа. Педагогическое рисование. Изображение объектов. «Фауна».</p> <p>Возникновение изобразительной функции рисования у ребенка 3 лет. Практическая работа. Педагогическое рисование. Стилизация: фантастические, сказочные животные, и образы животных в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах.</p> <p>Развитие графического образа у 3-6, 6-9, 9-12 летнего ребенка. Практическая работа. Педагогическое рисование. Стилизация: фантастические, сказочные животные, и образы животных в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах.</p> <p>Содержание детского рисунка. Возрастные границы: 3-6,6-9, 9-12 лет. Практическая работа Педагогическое рисование. Изображение объектов. «Город, человек».</p> <p>Выразительные средства детского рисунка. Возрастные границы: 3-6, 6-9,9-12 лет. Практическая работа. Педагогическое рисование. Изображение объектов. «Город. Человек».</p> <p>Контрольная работа.</p> <p>Выполнение контрольной работы-реферата на тему: «Нетрадиционные техники рисования для детей дошкольного возраста».</p> | | | | |
| Примерная тематика домашних заданий | | | | |
| <p>Изображение тематических объектов</p> <p>Стилизация тематических объектов</p> <p>Работа с конспектами</p> <p>Прочтение методических работ</p> | | | | |
| МДК.01.05 | | | 72 | 36 |
| Наброски | | | | |
| Тема 1. Применение различных графических материалов в работе над набросками | Содержание | | | |
| | 1 | Применение различных графических материалов в работе над набросками. Карандаш, уголь, сангина, соус, пастель, рапигограф, тушь (кисть, перо). Практическая работа. Наброски бытовых предметов. Бумага, формат: А-4; А-3. | 4 | 2 |
| | 2 | Наброски и зарисовки бытовых предметов, организованных в натюрморт. Бумага. Тушь, кисть, перо, рапигограф. Формат: А-3. | 4 | 2 |
| | Лабораторные работы – не предусмотрены | | - | |
| | Практические занятия – Выполнение заданий | | 4 | 2 |
| Тема 2. Наброски и зарисовки части интерьера. | Содержание | | | |
| | 1 | Контрольная работа. Наброски и зарисовки части интерьера. Бумага, карандаш, ретушь, уголь, тушь, кисть, перо, рапигограф. Формат: А-3 | 4 | 17 2 |

| | | | | |
|--|--|---|-----------|-----------|
| | Лабораторные работы – не предусмотрены | | - | |
| | Практические занятия – Выполнение заданий | | 4 | 2 |
| Тема 3. Наброски и зарисовки головы натурщика | Содержание | | | |
| | 1 | Наброски и зарисовки головы натурщика (мужская и женская натура). Бумага, карандаш, ретушь, уголь, сангина. Формат: А-3. | 4 | 2 |
| | Лабораторные работы – не предусмотрены | | - | |
| | Практические занятия – Выполнение заданий | | 4 | 2 |
| Тема 4. Наброски и зарисовки одетой полуфигуры и фигуры человека | Содержание | | | |
| | 1 | Наброски и зарисовки одетой полуфигуры человека (голова с плечевым поясом и руками) в различных положениях. Бумага, карандаш, ретушь, уголь, сангина. Формат: А-2. | 4 | 2 |
| | 2 | Наброски одетой фигуры человека. Бумага, карандаш, ретушь, уголь, сангина, акварель, гелевая ручка, тушь, кисть. Формат: А-3;А-2. | 4 | 2 |
| | 3 | Контрольная работа (зачет). Наброски и зарисовки групп людей в интерьере. Бумага, карандаш, ретушь, уголь, сангина, пастель, акварель, тушь, кисть, рапидограф. Формат: А-3, А-4. | 4 | 2 |
| | Лабораторные работы – не предусмотрены | | - | |
| | Практические занятия – Выполнение заданий | | 20 | 10 |
| Тема 5. Наброски и зарисовки групп людей на пленэре | Содержание | | | |
| | 1 | Наброски и зарисовки групп людей на пленэре. Бумага, карандаш, ретушь, уголь, сангина, пастель, акварель, тушь, кисть, рапидограф. Формат: А-3, А-4. | 6 | 3 |
| | Лабораторные работы – не предусмотрены | | - | |
| | Практические занятия – Выполнение заданий | | 6 | 3 |
| Самостоятельная работа при изучении МДК. 01.05 Наброски | | | | 36 |
| <p>Применение различных графических материалов в работе над набросками. Карандаш, уголь, сангина, соус, пастель, рапидограф, тушь (кисть, перо). Практическая работа. Наброски бытовых предметов. Бумага, формат: А-4; А-3.</p> <p>Наброски и зарисовки бытовых предметов, организованных в натюрморт. Бумага. Тушь, кисть, перо, рапидограф. Формат: А-3.</p> <p>Контрольная работа. Наброски и зарисовки части интерьера. Бумага, карандаш, ретушь, уголь, тушь, кисть, перо, рапидограф. Формат: А-3.</p> <p>Наброски и зарисовки головы натурщика (мужская и женская натура). Бумага, карандаш, ретушь, уголь, сангина. Формат: А-3.</p> <p>Наброски и зарисовки одетой полуфигуры человека (голова с плечевым поясом и руками) в различных положениях. Бумага, карандаш, ретушь, уголь, сангина. Формат: А-2.</p> <p>Наброски одетой фигуры человека. Бумага, карандаш, ретушь, уголь, сангина, акварель, гелевая ручка, тушь, кисть. Формат: А-3;А-2.</p> <p>Контрольная работа (зачет). Наброски и зарисовки групп людей в интерьере. Бумага, карандаш, ретушь, уголь, сангина, пастель, акварель, тушь, кисть, рапидограф. Формат: А-3, А-4.</p> <p>Наброски и зарисовки групп людей на пленэре. Бумага, карандаш, ретушь, уголь, сангина, пастель, акварель, тушь, кисть, рапидограф. Формат: А-3, А-4.</p> | | | | |
| Примерная тематика домашних заданий | | | | |
| <p><u>Выполнение набросков и зарисовок:</u> бытовых предметов частей интерьера голова натурщика одетой полуфигуры человека групп людей в интерьере групп людей на пленэре</p> | | | | |
| МДК.01.06 Формальная композиция | | | 36 | 18 |
| Тема 1. Основы формальной композиции | Содержание | | | |
| | 1 | Введение в формальную композицию. Формальная композиция – оптические иллюзии, психология восприятия. Изобразительные средства формальной композиции. | 1 | 0,5 18 |

| | | | | |
|--|--|--|--------|-----------|
| | 2 | Средства гармонизации формальной композиции. Ритм, симметрия - асимметрия, отношения главного к второстепенному. Выполнение серий упражнений карандаш. Ф/А-5. | 1 3 | 2 |
| | 3 | Средство художественной выразительности. Контраст – нюанс, статика – динамика, равновесие, масштабность – соразмерность, целостности и соподчинения, доминанта. Выполнение серий упражнений карандаш. Ф/А-5. | 1 3 | 2 |
| | 4 | Контрольная работа 1. Способы и приемы работы в композиции, приемы компоновки. Свободное размещение, наложение форм, разбиение больших форм на маленькие, группировка форм в композиционные блоки. Выполнение серий упражнений карандаш. Ф/А-5 Выполнение итоговой композиции по пройденной теме – аппликация Ф/ А- 4, тон. бумага. | 1 2 | 1,5 |
| | Лабораторные работы – не предусмотрены | | - | |
| | Практические занятия – Выполнение заданий | | 6 | 3 |
| Тема 2. Методы формальной композиции | Содержание | | | |
| | 1 | Метод комбинаторики с использованием мотива модуля. | 2 | 1 |
| | 2 | Комбинаторика с использованием мотива модулей (статично - динамичные) Выполнение серий упражнений. Ф/А-4, линер. | 2 | 1 |
| | 3 | Динамичная моно композиция» Выполнение упражнений. Ф/А-4, линер | 2 | 1 |
| | 4 | Муары - построение методом вращения и смещения. Выполнение серии упражнений. Ф/А-4, линер. | 2 | 1 |
| | 5 | Контрольная работа 2. Ассоциативная композиция пересечение плоскостей на удаление или приближение. Выполнение итоговой композиции в технике аппликации, коллаж. Ф/ А-3, тон. Бумага. | 4 | 2 |
| | Лабораторные работы – не предусмотрены | | - | |
| | Практические занятия – Выполнение заданий | | 6 | 3 |
| Самостоятельная работа при изучении МДК.01.06 – Формальная композиция | | | | 18 |
| <p>Введение в формальную композицию. Тема: «Формальная композиция – оптические иллюзии, психология восприятия. Изобразительные средства формальной композиции».</p> <p>Средства гармонизации формальной композиции. Ритм, симметрия-асимметрия, отношения главного к второстепенному. Выполнение серий упражнений карандаш. Ф/А-5.</p> <p>Средство художественной выразительности. Контраст – нюанс, статика – динамика, равновесие, масштабность – соразмерность, целостности и соподчинения, доминанта. Выполнение серий упражнений карандаш. Ф/А-5</p> <p>Способы и приемы работы в композиции, приемы компоновки. Свободное размещение, наложение форм, разбиение больших форм на маленькие, группировка форм в композиционные блоки. Выполнение серий упражнений карандаш. Ф/А-5</p> <p>Выполнение итоговой композиции по пройденной теме – аппликация Ф/ А- 4, тон. бумага.</p> <p>Метод комбинаторики с использованием мотива модуля Комбинаторика с использованием мотива модулей – статично динамичные. Выполнение серий упражнений. Ф/А-4, линер</p> <p>Динамичная моно – композиция. Выполнение упражнений. Ф/А-4, линер</p> <p>Муары - построение методом вращения и смещения. Выполнение серии упражнений. Ф/А-4, линер</p> <p>Контрольная работа 2. Тема: « Ассоциативная композиция пересечение плоскостей на удаление или приближение» Выполнение итоговой композиции в технике аппликации, коллаж. Ф/ А-3, тон. Бумага.</p> | | | | |
| Примерная тематика домашних заданий | | | | |
| <p>Выполнение серий упражнений карандашом</p> <p>Отработка способов и приёмов работы в композиции, компоновке</p> <p>Выполнение композиции в технике аппликации</p> <p>Выполнение композиции в технике коллаж</p> | | | | 19 |

| МДК.01.07 Декоративная композиция | | 50 | 25 | |
|--|--|--|-----------|---|
| Тема 1. Основные принципы, приёмы и методы организации декоративной композиции | Содержание | | | |
| | 1 | Принципы организации декоративной композиции. | 2 | 1 |
| | 2 | Основные направления и организация плоскости в декоративной композиции. Графические средства в декоративной композиции. Выполнение серий упражнений (зарисовки), карандаш. Ф/А-5. | 2 | 1 |
| | 3 | Соотношение форм и виды равновесия в декоративной композиции». Выполнение серий упражнений (зарисовки), карандаш. Ф/А-5. | 2 | 1 |
| | 4 | Приемы оверлепинга, членения плоскости и организация пространства в декоративной композиции». Выполнение серий упражнений (зарисовки), карандаш, акварель или гуашь. Ф/А-4. | 2 | 1 |
| | Лабораторные работы – не предусмотрены | | - | |
| | Практические занятия – Выполнение заданий | | 6 | 3 |
| Тема 2. Изображение объемных форм в композиции декоративного натюрморта. | Содержание | | | |
| | 1 | Изображение объемных форм в композиции декоративного тематического натюрморта. Выполнение фор-эскизов тематического натюрморта «Времена года», «Традиции» и т. д., акварель, гуашь. Ф/А-4 | 2 | 1 |
| | 2 | Контрольная работа 1. Выполнение итоговой композиции «Тематический декоративный натюрморт» Выполнение концепций, поиски фор-эскизов. Ф/А-5, гуашь Выполнение итоговой композиции «Тематический декоративный натюрморт» на формате А-2, гуашь; акварель, тушь. | 6 | 3 |
| | Лабораторные работы – не предусмотрены | | - | |
| | Практические занятия – Выполнение заданий | | 8 | 4 |
| Тема 3. Стилизации в декоративной композиции. Орнамент. Натюрморт. Пейзаж. | Содержание | | | |
| | 1 | Стилизации в декоративной композиции. Приемы стилизация в орнаменте. Выполнение серий упражнений (зарисовки), карандаш. Ф/А-4. | 2 | 1 |
| | 2 | Стилизация в декоративном натюрморте. Выполнение серий упражнений (зарисовки), карандаш, гелевая ручка. Ф/А-4. | 2 | 1 |
| | 3 | Стилизация природных форм в декоративной композиции. Выполнение фор-эскизов, Ф/А-4, акварель, гелевая ручка. | 4 | 2 |
| | 4 | Стилизация в декоративном пейзаже «Городской пейзаж». Концепция, поиски фор-эскизов. Ф/А-5. Выполнение итоговой композиции на формате А-2, гуашь, акварель и гелевая ручка. | 4 | 2 |
| | Лабораторные работы – не предусмотрены | | - | |
| | Практические занятия – Выполнение заданий | | 8 | 4 |
| Самостоятельная работа при изучении МДК.01.07 Декоративная композиция | | | 25 | |
| <p>Основные направления и организация плоскости в декоративной композиции. Графические средства в декоративной композиции. Выполнение серий упражнений (зарисовки), карандаш. Ф/А-5.</p> <p>Соотношение форм и виды равновесия в декоративной композиции. Выполнение серий упражнений (зарисовки), карандаш. Ф/А-5.</p> <p>Приемы оверлепинга, членения плоскости и организация пространства в декоративной композиции.. Выполнение серий упражнений (зарисовки), карандаш, акварель или гуашь. Ф/А-4.</p> <p>Изображение объемных форм в композиции декоративного тематического натюрморта. Выполнение фор-эскизов тематического натюрморта «Времена года», «Традиции» и т. д., акварель, гуашь. Ф/А-4</p> <p>Тема: Выполнение итоговой композиции «Тематический декоративный натюрморт» Выполнение концепций, поиски фор-эскизов – Ф/А-5, гуашь. Выполнение итоговой композиции «Тематический декоративный натюрморт» на формате А-2, гуашь; акварель, тушь.</p> <p>Стилизации в декоративной композиции. Понятие стилизации в декоративной композиции. Приемы Стилизация в орнаменте. Выполнение серий упражнений (зарисовки), карандаш. Ф/А-4.</p> <p>Стилизация в декоративном натюрморте. Выполнение серий упражнений (зарисовки), карандаш,</p> | | | 20 | |

| | | | | |
|--|---|--|-----------|------|
| <p>гелевая ручка. Ф/А-4. Стилизация природных форм в декоративной композиции». Выполнение фор-эскизов, Ф/А-4, акварель, гелевая ручка. Контрольная работа 2. Тема: «Стилизация в декоративном пейзаже «Городской пейзаж». Концепция, поиски фор-эскизов. Ф/А-5. Выполнение итоговой композиции на формате А-2, гуашь, акварель и гелевая ручка.</p> | | | | |
| <p>Примерная тематика домашних заданий</p> | | | | |
| <p><u>Выполнение серий упражнений (зарисовок) по темам:</u> Соотношение форм и виды равновесия в декоративной композиции Приемы оверлепинга, членения плоскости и организация пространства в декоративной композиции Изображение объемных форм в композиции декоративного тематического натюрморта Стилизация в орнаменте Стилизация в декоративном натюрморте Стилизация природных форм в декоративной композиции</p> | | | | |
| <p>МДК.01.08 Монументально – декоративная композиция</p> | | 34 | 17 | |
| <p>Тема 1. Композиция в монументальном искусстве. Виды и формы произведений монументально - декоративного искусства</p> | Содержание | | | |
| | 1 | <p>Композиция в монументальном искусстве. Основные направления монументально - декоративной композиции. Анализ монументально - прикладного произведения искусства.</p> | 2 | 1 |
| | 2 | <p>Классификация видов и форм произведений монументально - декоративного искусства. 1) Скульптура (рельеф, барельеф), как часть архитектурного ансамбля. Выполнение клаузуры - серия упражнений, карандаш, Ф/А- 5</p> | 2 | 1 |
| | 3 | <p>Монументальная живопись: фреска, витраж, мозаика, сграффито, энкаустика. Связь с архитектурой и интерьерным пространством. Выполнение клаузуры - серия упражнений, карандаш, акварель, Ф/А- 5</p> | 2 | 1 |
| | <p>Лабораторные работы – не предусмотрены</p> | | - | |
| | <p>Практические занятия – Выполнение заданий</p> | | 4 | 2 |
| <p>Тема 2.. Выполнение эскиза декоративного панно для интерьера</p> | Содержание | | | |
| | 1 | <p>Выполнение эскиза декоративного панно для интерьера. Тема: «Декоративное панно «Искусство» в пространстве интерьера». Выполнение фор- эскизов, Ф/А- 5, карандаш. Выполнение эскиза. Ф/А- 3, акварель, линер, гуашь.</p> | 4 | 2 |
| | <p>Лабораторные работы – не предусмотрены</p> | | - | |
| | <p>Практические занятия – Выполнение заданий</p> | | 4 | 2 |
| <p>Тема 3. Монументально-декоративное искусство в формировании архитектурной среды</p> | Содержание | | | |
| | 1 | <p>Значение монументально-декоративного искусства в формировании архитектурной среды. Скульптура и монументальная живопись советского периода. Анализ произведений.</p> | 2 | 1 |
| | 2 | <p>Монументально-декоративные решения в архитектуре – их роль и значение в формировании среды города. Современные монументально-декоративные решения в городской среде. Серия упражнений (зарисовки), акв., карандаш, линер, Ф/А- 5. Выполнение эскиза Ф/А- 3 акварель, линер, гуашь.</p> | 4 | 2 |
| | 3 | <p>Контрольная работа. Выполнение клаузуры монументально -декоративных решений для архитектурно– экстерьерного пространства. Выполнение эскиза декоративного решения в архитектурном пространстве. Ф/А- 4 Выполнение итогового задания и демонстрационного планшета с подборкой материала по теме – «Декоративное решение в пространстве экстерьера», карандаш, акварель (гуашь), Ф/А- 2.</p> | 4 | 2 |
| | <p>Лабораторные работы – не предусмотрены</p> | | - | |
| | <p>Практические занятия – Выполнение заданий</p> | | 6 | 21 3 |

| | | | |
|--|--|------------|-----------------|
| Самостоятельная работа при изучении МДК.01.08 Монументально-декоративная композиция | | | 17 |
| <p>Композиция в монументальном искусстве». Основные направления монументально - декоративной композиции.</p> <p>Анализ произведения монументально - декоративного искусства.</p> <p>Классификация видов и форм произведений монументально -декоративного искусства».</p> <p>1) Скульптура (рельеф, барельеф), как часть архитектурного ансамбля. Выполнение клаузуры - серия упражнений, карандаш, Ф/А- 5</p> <p>2) Монументальная живопись: фреска, витраж, мозаика, сграффито, энкаустика. Связь с архитектурой и интерьерным пространством.</p> <p>Выполнение клаузуры - серия упражнений, карандаш, акварель, Ф/А- 5</p> <p>Выполнение эскиза декоративного панно для интерьера. Тема: «Декоративное панно «Искусство» в пространстве интерьера».</p> <p>Выполнение фор- эскизов, Ф/А- 5, карандаш. Выполнение эскиза. Ф/А- 3, акварель, линер, гуашь</p> <p>Значение монументально-декоративного искусства в формировании архитектурной среды».</p> <p>Скульптура и монументальная живопись советского периода. Анализ произведений.</p> <p>Монументально-декоративные решения в архитектуре – их роль и значение в формировании среды города». Современные монументально-декоративные решения в городской среде. Серия упражнений (зарисовки), акв., карандаш, линер, Ф/А- 5. Выполнение эскиза Ф/А- 3 акварель, линер, гуашь.</p> <p>Выполнение клаузуры монументально -декоративных решений для архитектурно– экстерьерного пространства.</p> <p>Выполнение эскиза декоративного решения в архитектурном пространстве. Ф/А- 4</p> <p>Выполнение итогового задания и демонстрационного планшета с подборкой материала по теме – «Декоративное решение в пространстве экстерьера», карандаш, акварель (гуашь), Ф/А- 2.</p> | | | |
| Примерная тематика домашних заданий | | | |
| <p>Анализ произведений монументально - декоративного искусства</p> <p>Выполнение клаузуры</p> <p>Выполнение эскиза декоративного панно для интерьера</p> <p>Выполнение эскиза декоративного решения в архитектурном пространстве</p> | | | |
| Учебная практика УП. 01 Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр) | Виды работ: <i>Выполнение краткосрочных, длительных графических работ и живописных этюдов</i> | 144 | 72 |
| Самостоятельная работа при прохождении учебной практики УП. 01 Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр) | | | 72 |
| <p><i>Этюды растительности: камни, кусты, деревья. Бумага, акварель 30x40 (3 этюда)</i></p> <p><i>Этюды с акцентом на передний план с передачей весеннего колорита, различного освещения. Бумага, акварель 30x40 (3 этюда)</i></p> <p><i>Этюды. Амплитуда светлых поверхностей с контрастом теней. Плановость пейзажных мотивов. Бумага, акварель, гуашь. 40x50 (5 этюдов).</i></p> <p><i>Контрольная работа. Плановость пейзажных мотивов. Бумага, акварель, гуашь. 40x50 (2 этюда).</i></p> <p><i>Многоплановые этюды с водной поверхностью. Влияние освещения на цвет, создание колорита. Холст, масло 30x40 (4 этюда)</i></p> <p><i>Противопоставление переднего плана контрастному фону и наоборот. Масштабность и перспективное решение. Холст, масло 40x50 (4 этюда)</i></p> <p><i>Композиционный центр в этюде. Единство пространственного, перспективного, цветового решения, в городском мотиве. Передача фигур в пространстве. Холст, масло 40x50 (2 этюда)</i></p> <p><i>Контрольная работа. Единство цветового решения, в городском мотиве. Холст, масло 40x50 (2 этюда)</i></p> | | | |
| Учебная практика УП.02 Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах) | Виды работ: <i>Анализ закономерностей различных стилей изобразительного искусства и архитектуры, на примере конкретных памятников; Анализ данных памятников, используя знания, полученные на занятиях по истории искусства. Сбор, анализ и систематизация документального и иллюстративного материала по изучаемым памятникам. Работа с материалами музейных и выставочных экспозиций, содержащих памятники изобразительного искусства</i> | 72 | 36 |
| Самостоятельная работа при прохождении учебной практики УП.02 Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах) | | | 36 22 |

| | | | |
|---|---|-------------------|--|
| <p>Знакомство с произведениями изобразительного искусства постоянных экспозиций Знакомство с временными экспозициями Знакомство с убранствами храмов Знакомство с памятниками скульптуры, архитектуры, паркового искусства, мемориальными местами, архитектурными ансамблями Посещение музеев, дворцов Обзорные автобусные экскурсии по городам Пешие экскурсии</p> | | | |
| <p>Производственная практика ПП.01 Производственная практика (по профилю специальности)</p> | <p>Виды работ: Сбор визуального материала к композиции «Тематический натюрморт» Тематика работ: «Северный натюрморт», «Военный», «Исторический», «Морской» и пр. Сбор визуального материала с натуры к композиции «Тематический пейзаж». Тематика работ: «Северный город осенью»; «Осень в городе»; «Осенний Мурманск». Сбор визуального материала с натуры к композиции «Производственный (индустриальный) пейзаж». Тематика работ: «Кольский залив»; «Северный порт»; «Старые причалы» и др. Сбор визуального материала с натуры к композиции: «Многофигурная композиция на производственную тему». Тематика работ: «Погрузка кораблей»; «На палубе сейнера»; «Мурманский промышленный порт»; «Ремонт такелажа рыболовецкого судна» и др.</p> | <p>288</p> | |

3. Диагностика учебного процесса

Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля осуществляется преподавателями в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

| Результаты обучения | Формы и методы контроля |
|---|---|
| иметь практический опыт творческого использования средств живописи, их изобразительно-выразительные возможности | Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен) |
| иметь практический опыт проведения целевого сбора и анализа подготовительного материала, выбора художественных и изобразительных средств, в соответствии с творческой задачей | Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен) |
| иметь практический опыт последовательного ведения работы над композицией | Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен) |
| уметь технически умело выполнять эскиз | Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен) |
| уметь находить новые живописно-пластические решения для каждой творческой задачи | Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен) |
| знать теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия | Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен) |
| знать основные технические разновидности, функции и возможности живописи | Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен) |
| знать опыт классического художественного наследия и современной художественной практики | Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен) |
| знать принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способы его применения для воплощения творческого замысла | Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен) |

4. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы модуля предполагает наличие:

мастерские:

- рисунка;
- живописи;
- цветоведения;

учебные классы:

- информатики (компьютерный класс) с выходом в Интернет;
- для мелкогрупповых и индивидуальных занятий; для групповых занятий;
- библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;

Оборудование кабинетов и учебных классов:

- стулья;
- столы для занятий;
- мольберты для рисунка и живописи (станковые);
- мольберты для живописи и рисунка сидя;
- табуреты;
- подиумы для постановок натюрмортов и живой природы;
- доска школьная для работы мелом (чертежи, схемы, композиционные конструкции);
- водопровод, раковина для мытья кистей;
- методические и наглядные пособия;
- столы компьютерные;
- шкафы для документации;
- учебно-наглядные дидактические материалы – таблицы заданий, информационные стенды;
- софиты для освещения натюрмортов и натуральных постановок;
- электроудлинители.
- различные предметы быта;
- драпировки однотонные и орнаментальные
- холсты;
- подрамники;
- кисти;
- грунт;
- мастихин
- палитра;
- степлер;
- скобы для степлера;
- гвозди мелкие;
- молоток.
- бумага тональная (серая) для эскизов;
- бумага форматов: А-2, А-3, А-4;
- бумага рулонная «крафт» для выполнения «картона» к живописным работам и дипломной картине;

- карандаши простые различной мягкости;
- мягкие графические материалы: уголь, сангина, соус, сепия, пастель;
- планшет 70x55; 90x70 для длительной работы над эскизами композиции;
- подрезной нож для заточки карандашей и резки бумаги;
- подрамники различных размеров, холст, грунтованный картон;
- ластик, мягкая резинка и «клячка» для высветления зачерненных мест тональной разработки;
- кисти для масляной живописи;
- наборы масляных красок;
- лак-фиксатив для закрепления «картона» к масляной картине и других рисунков, выполненных мягким материалом.

Оборудование кабинета информатики:

- 9 объединенных в локальную сеть (с высокоскоростным доступом в Internet) компьютеров (8 учебных и один преподавательский), имеющих следующие компоненты (для каждого рабочего места):
- процессор Celeron 2000 MHz (или выше).

5. Литература

МДК.01.01 Композиция и анализ произведений изобразительного искусства

Основная:

1. Аксенов Ю.А., Левидова М.М. Цвет и линия. – М.: Сов. Художник, 1986.
2. Алексеев С.С. О колорите. – М.: Изобразительное искусство, 1974.
3. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты: Рисунок. Живопись. Композиция. – М.: Просвещение, 1981.
4. Волков Н.Н. Композиция в живописи. - М.: Искусство, 1977.
5. Волков Н.Н. Цвет в живописи, 2-е изд. доп. - М.: Искусство, 1984.
6. Волкова Е.В. Проблемы содержания и формы в искусстве. - М.: Искусство, 1986.
7. Даниэль С.М. Искусство видеть. - Л.: Искусство, 1990.
8. Зайцев А.С. Наука о цвете. - М.: Искусство, 1986.
9. Козлов Н.Г. Композиция. Вводные лекции. – М.: Просвещение, 1988.
10. Кузин В.С. Психология. – М.: Высшая школа, 1982.
11. Натюрморт (под ред. Н.Н. Ростовцева). - М.: Просвещение, 1988.
12. Непомнящий Н.М., Миронов Г.Б. Практическое применение перспективы в станковой картине. - М.: Просвещение, 1978.
13. Паррамон Хоссе. Как писать натюрморт. – М.: Арт.Родник, 2000.
14. Паранюшкин Р.В. Композиция. - Ростов-на-Дону. : Феникс, 2002.
15. Пучков А.С., Триселев А.В. Методика работы над натюрмортом. - М.: Просвещение, 1982.
16. Степанов А.В. и др. Объемно-пространственная композиция. - М.: Архитектура-С, 2004.
17. Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. - М.: «Архитектура-С», 2004
18. Школа изобразительного искусства: учебное пособие для сред. худож. учебн. заведений. М.: Изобразительное искусство, 1994.
19. Шорохов Е.В. Композиция. - М.: Просвещение, 1988

Дополнительная:

20. Алексеев С.С. О цвете и красках. – М.: Изобразительное искусство, 1964.
21. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. - М.: Прогресс, 1974
22. Бергер А. Видеть - значит верить. Введение в зрительную коммуникацию. - М.: Издательский дом «Вильямс», 2005
23. Добрицына И.А. От постмодернизма к нелинейной архитектуре. - М.: Прогресс-традиция, 2004
24. Орнамент всех стран и времен. - М.: «Арт-родник», 2004
25. Стасевич В.Н. Искусство портрета. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1972.
26. Чернышев О.В. Формальная композиция. - Минск: Харвест, 1999.

МДК.01.02 Техника и технология масляной живописи

Основная:

27. Волков Н.Н. Цвет в живописи. – М.: Искусство, 1985. – 320 с.
28. Гренберг 2. Ю.И. Технология станковой живописи.- М.: Изобраз.иск., 1982.
29. Делакруа Э. Мысли об искусстве. О знаменитых художниках. М., Изд-во АХ СССР, 1952.
30. Иогансон Б.В. За мастерство в живописи. М., Изд-во АХ СССР, 1952.
31. Киплик Д.Н. Техника живописи. – М.: Изобраз.иск., 1999.
32. Михайлов А.М. Искусство акварели. – М., 1995.
33. Основы техники рисования цветов акварелью / Под ред. Р. Вульф; Пер. с англ. П.А. Самсонова; Худ. обл. М.В. Драко. – Мн.: Попурри, 2003.
34. Сланский Б. Техника живописи и живописные материалы.- М.: Изобраз.иск. АХ СССР, 1962.
35. Советы мастеров. Сборник / Составитель А. С. Зайцев .Л.: Художник РСФСР, 1979. - 376.
36. Тютюнник В.В. Материалы и техника живописи. – М.: Академия художеств, 1962.
37. Фромантен Э. Старые мастера. Изд. «Советский художник». – М, 1966.
38. Шашков Ю.П. Живопись и её средства: Учебное пособие для вузов. – М., 2006.
39. Яшухин Я.П., Ломов С.П. Живопись. – М.: 1999. – 227 с.

Дополнительная:

40. Алексеев С.С. О цвете и красках. – М.: Изобраз.иск., 1964.
41. Всеобщая история искусств. М.: Искусство, 1966.

42. Жогин Л.Ф. Язык живописного произведения. – М.: Искусство, 1970. – 124с.
43. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 1986. – 158с
44. Никодеми Г.Б. Техника живописи. – М., 2003.
45. Сланский Б. Техника живописи и живописные материалы. – М.: Изобраз.иск. АХ СССР, 1962.
46. Эрнст Б. История развития техники масляной живописи.- М.: Изобраз.иск. АХ СССР, 1960.
47. Les grandes tendances de l'Art europeen au 19 sicle // Cahiers d'Histoire mondiale. – 1957. – Vol. 3. – № 4. – P. 932.
48. Paysages polaires // Journal des Debats. – 1906. – 21 декабря. – P. 2.
49. Schopenhauer, Arthur. Ueber das Sehn und die Farben; eine Abhandlung; Sehn / A. Schopenhauer. – Leipzig; Hartknoch, 1816. – 88 S.

МДК.01.03 Региональный компонент в содержании общепрофессиональных дисциплин

Основная:

50. Барышева В.Е. Особенности композиционного и образного развития дизайн-объектов среды на современном этапе / В.Е.Барышева, С.Г.Шлеюк//Вестник Оренбургского гос.ун-та.-2006.№11(61).-С.31-38.
51. Григорьева, М.Б. Проектные методы формирования этно-образа в интерьере (на примере ресторанов национальной кухни) [Электронный ресурс]/Григорьева М.Б.//Вестник Харьковской государственной академии дизайна и искусств. – Электрон. дан. - 2014. - №5.
52. Декоративно-прикладное искусство: современная энциклопедия: художественная обработка камня, кожи, металла, художественная эмаль, литье, керамика, мозаика из дерева, точение по гипсу / [сост. Л. В. Варава]. - Ростов н/Д : Феникс, 2007.
53. Панксов Г. И. Живопись. Форма, цвет, изображение : учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по направл. "Архитектура" / Панксов Г. И. - 2-е изд., стер. - М. : Академия, 2008.
54. Рунге В. Ф. Основы теории и методологии дизайна : Учеб. пособие для студ. худож.-пром. вузов, дизайнеров (конспект лекций) / В. Ф. Рунге, В. В. Сеньковский. - М. : МЗ-Пресс, 2003. - 252 с.

Дополнительная:

55. Бесчастнов Н. П. Графика пейзажа : учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по направл. подгот. дипломир. спец. "Художеств. проектир. изделий текстил. и лег. пром-сти" / Бесчастнов Н. П. - М. : ВЛАДОС, 2008.
56. Григорьева И. В. Линия в декоративной композиции / Григорьева И. В. Изобразительное искусство в школе. - 2010
57. Домасев М. В. Цвет. Управление цветом, цветовые расчеты и измерения / Домасев М. В., Гнатюк С. П. - СПб. [и др.] : Питер, 2009.
58. Логвиненко Г. М. Декоративная композиция : учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по спец. 030800 "Изобразительное искусство" / Логвиненко Г. М. - М. : ВЛАДОС, 2005.
59. Панксов Г. И. Живопись. Форма, цвет, изображение : учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по направл. "Архитектура" / Панксов Г. И. - 2-е изд., стер. - М. : Академия, 2008.
60. Сурина М. О. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре : [учеб. пособие для вузов, обучающихся художеств. спец. и дизайну] / Сурина М. О. - 3-е изд., изм. и доп. - Ростов н/Д : 2010.

Интернет-ресурсы:

61. Ломов С. П. Цветоведение: учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по спец. "Изобразит. искусство", "Декоративно-прикладное искусство" и "Дизайн" / Ломов С. П., Аманжолов С. А. - М.: ВЛАДОС, 2015. - 144 с. : Ил. + 1 электрон. Опт. Диск (cd-rom). - (изобразительное искусство). - [гриф] : 391-14.
62. Руленкова, Е. В. Применение цвета, света и композиции как элементов визуальной среды в начертательной геометрии и компьютерной графике [Электронный ресурс] / Руленкова Е. В., Петухова А. В. // Вестник Новосибирского государственного университета. Серия. Педагогика. – Электрон. дан. – 2006. – Т. 7, № 1. – С. 63-67. – Режим доступа: <http://elibrary.ru>, регламентир.

МДК.01.04 Детское художественное творчество

Основная:

63. Иванова Т.Г., Технология: 1 класс. Учебник Матяш Н.В. и др./Под ред. Симоненко В.Д. – М.: Вентана_Граф, 2009.- С.63-65
64. Изобразительное искусство: искусство вокруг нас. Учеб. для 3 кл. нач. шк., 8-е изд. М.: Просвещение 2006
65. Коротева Е.И. Изобразительное искусство: искусство и ты. Учеб. для 2 кл.нач.шк.,10-

66. Краснушкин, Е.В. Изобразительное искусство для дошкольников: натюрморт, пейзаж, портрет. Для работы с детьми 4–9 лет.
67. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство 1-2 кл.: Учебник.- М.:
68. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство, 3-4 кл.: Учебник. В 2 ч.- М.:Дрофа,2009г.
69. Мухина В.С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта. Москва . Педпгогика 1981
70. Нагибина М.И. Плетение для детворы из ниток, прутьев и коры. – Ярославль.
71. Неменская Л. А. Изобразительное искусство: ты изображаешь, украшаешь и строишь:учеб для 1 кл. нач. шк. ,7-е изд.М.: Просвещение, 2007.2Е. изд. М.: Просвещение, 2007.
72. Неменская Л.А. Изобразительное искусство: каждый народ – художник: учеб для 4 кла.нач.шк..7-е изд., М.:Просвещение 2007.
73. Цирулик Н.А., Проснякова Т.Н. Уроки творчества: Учебник для 2 класса.- Самара, 2009.– С.56-65.
- Интернет-ресурсы:*
74. Краснушкин.Е.В. - М. : МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2012. - 112 с. - ISBN 978-5-4315-0137-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211890>

МДК.01.05 Наброски

Основная:

75. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок, живопись, композиция. – 2-е изд. перераб. и доп. – М.: Просвещение , 1981. – 239с.
76. Беда Г.В. Живопись : учебник для студ. пед. вузов по спец. № 2109 «Черчение, изобразительное искусство, труд». – М.: Просвещение , 1986.
77. Волков Н.Н. Композиция в живописи. – М.: Искусство, 1977. – 263
78. Делакруа Э. Мысли об искусстве. О знаменитых художниках. М., Изд-во АХ СССР, 1952.
79. Зингер Л. С. Советская портретная живопись 1917- начала 1930 годов. - М.: Изобразительное искусство, 1978. - 296
80. Искусство. Курс для чтения. Сост. М.В. Алпатовым и др. М.: «Просвещение», 1969.
81. Рисунок. Живопись. Композиция: Хрестоматия: Учебное пособие для студентов / Сост. - Н. Н. Ростовцев, С. Е. Игнатьев, Е. В. Шорохов. - М.: Просвещение, 1989.
82. Советы мастеров. Сборник / Составитель А. С. Зайцев .Л.: Художник РСФСР, 1979. - 376
83. Фромантен Э. Старые мастера. Изд. «Советский художник». – М, 1966

Дополнительная:

84. Алексеев С.С. О цвете и красках. М.:Изобразительноеиск.,1964.
85. Всеобщая история искусств. М.: Искусство, 1966.
86. Григорьев С.А.О композиции в живописи // Школа изобразительного искусства. В десяти выпусках // Вып. VI. – М.: Изд-во АХ СССР , 1963. – С.5-24.
87. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 1986.
88. Сланский Б. Техника живописи и живописные материалы. – М.: Изобраз.иск. АХ СССР,1962.

МДК.01.06 Формальная композиция

Основная:

89. Барышева В.Е. Особенности композиционного и образного развития дизайн-объектов среды на современном этапе / В.Е.Барышева, С.Г.Шлеюк//Вестник Оренбургского гос.ун-та.-2009г.№11(61).- С.31-38.
90. Гропиус В. Обучение формообразованию. Психологическое влияние формы и цвета / Гропиус В.// Изобразительное искусство в школе. – 2009г.
91. Григорьева, М. Б. Проектные методы формирования этно-образа в интерьере (на примере ресторанов национальной кухни) [Электронный ресурс] / Григорьева М. Б. // Вестник Харьковской государственной академии дизайна и искусств. – Электрон. дан. – 2014г. - № 5.
92. Григорьева И. В. Линия в декоративной композиции / Григорьева И. В. Изобразительное искусство в школе. – 2010г.
93. Михайлов, С. М. Основы дизайна / под ред. С. М. Михайлова. − М. Союз Дизайнеров, 2012г. − 240 с.
94. Рунге В. Ф. Основы теории и методологии дизайна : Учеб. пособие для студ. худож.-пром. вузов, дизайнеров (конспект лекций) / В. Ф. Рунге, В. В. Сеньковский. - М. : МЗ-Пресс, 2013г. - 252 с.

Дополнительная:

95. Бабаева К. А. Обучение формообразованию на начальном этапе освоения изобразительной грамоты / Бабаева К. А. // Изобразительное искусство в школе. – 2012г
96. Бесчастнов Н. П. Графика натюрморта : [учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по направл. подгот. дипломир. специалистов "Художеств. проектирование изделий текстильной и легкой пром-ти"] / Бесчастнов Н. П. - М. : Владос, 2008г.
97. Бесчастнов Н. П. Графика пейзажа : учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по направл. подгот. дипломир. спец. "Художеств. проектир. изделий текстил. и лег. пром-сти" / Бесчастнов Н. П. - М. : ВЛАДОС, 2008г.
98. Гропиус В. Обучение формообразованию. Психологическое влияние формы и цвета / Гропиус В. // Изобразительное искусство в школе. – 2009г.
99. Домасев М. В. Цвет. Управление цветом, цветовые расчеты и измерения / Домасев М. В., Гнатюк С. П. - СПб. [и др.] : Питер, 2009г.
100. Логвиненко Г. М. Декоративная композиция : учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по спец. 030800 "Изобразительное искусство" / Логвиненко Г. М. - М. : ВЛАДОС, 2005.
101. Панксов Г. И. Живопись. Форма, цвет, изображение : учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по направл. "Архитектура" / Панксов Г. И. - 2-е изд., стер. - М. : Академия, 2008.

Интернет-ресурсы:

102. Руленкова, Е. В. Применение цвета, света и композиции как элементов визуальной среды в начертательной геометрии и компьютерной графике [Электронный ресурс] / Руленкова Е. В., Петухова А. В. // Вестник Новосибирского государственного университета. Серия. Педагогика. – Электрон. дан. – 2006. – Т. 7, № 1. – С. 63-67. – Режим доступа: <http://elibrary.ru>, регламентир.

МДК.01.07 Декоративная композиция

Основная:

103. Алиева Н. З. Физика цвета и психология зрительного восприятия : учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по направл. "Технология и конструирование изделий легкой промышленности" / Н. З. Алиева. - М. : Академия, 2011. - 208 с.,
104. Бабаева К. А. Обучение формообразованию на начальном этапе освоения изобразительной грамоты / Бабаева К. А. // Изобразительное искусство в школе. - 2012. - 76 с.
105. Домасев М. В. Цвет. Управление цветом, цветовые расчеты и измерения / Домасев М. В., Гнатюк С. П. - СПб. [и др.] : Питер, 2009. - 58 с.
106. Григорьева И. В. Линия в декоративной композиции / Григорьева И. В. // Изобразительное искусство в школе. - 2010.
107. Калмыкова Н. В. Дизайн поверхности : композиция, пластика, графика, колористика : [учеб. пособие для студ. архитектурно-худож. вузов] / Н. В. Калмыкова, И. А. Максимова. - М. : КДУ, 2014. - 154 с. : ил., цв.
108. Ковешникова Н. А. История дизайна : [учеб. пособие для студ., обуч. по спец. "Дизайн"] / Н. А. Ковешникова. - М. : Омега-Л, 2011. - 256 с.
109. Мировая художественная культура : XX век. Изобразительное искусство и дизайн : [учеб. пособие] / Е. П. Львова [и др.]. - СПб. : Питер, 2012. - 466 с.
110. Молотова В. Н. Декоративно-прикладное искусство : учеб. пособие для студ. образоват. учреждений сред. проф. образования / Молотова В. Н. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : ФОРУМ, 2010.
111. Сурина М. О. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре : [учеб. пособие для вузов, обучающихся художеств. спец. и дизайну] / Сурина М. О. - 3-е изд., изм. и доп. - Ростов н/Д : Феникс, 2010

Дополнительная литература

112. Бесчастнов Н. П. Графика пейзажа : учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по направл. подгот. дипломир. спец. "Художеств. проектир. изделий текстил. и лег. пром-сти" / Бесчастнов Н. П. - М. : ВЛАДОС, 2008.
113. Богустов А.П. Интеграция академической и авангардной школ живописи: педагогические аспекты: Монография / А.П. Богустов. - М.: ИЦ РИОР: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 50 с.
114. Гропиус В. Обучение формообразованию. Психологическое влияние формы и цвета / Гропиус В. // Изобразительное искусство в школе. - 2009.
115. Панксов Г. И. Живопись. Форма, цвет, изображение : учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по направл. "Архитектура" / Панксов Г. И. - 2-е изд., стер. - М. : Академия, 2008.

Интернет-ресурсы

116. Денисов В. С. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции.- М.: Когито-Центр, 2012.- 221
http://www.bibliorossica.com/book.html?search_query
117. Баранова Екатерина. Декоративные настенные панно своими руками [Электронный ресурс]. –
Режим доступа: <http://hobbywork.ru/dekorativnyie-nastennyye-panno-svoimi-ruka/>

МДК.01.08 Монуменально-декоративная композиция

Основная:

118. Агранович - Пономарева Е. С. Интерьер и предметный дизайн жилых зданий : учеб. пособие для студ. вузов / Е. С. Агранович-Пономарева, Н. И. Аладова. - Ростов н/Д : Феникс, 2010. - 348 с., 16 л. ил. : ил. - (Высшее образование).
119. Архитектура, строительство, дизайн : учебник для студ. вузов, обуч. по направл. "Архитектура" и "Строительство" / под общ. ред. А. Г. Лазарева. - Ростов н/Д : Феникс, 2010.
120. Архитектура, строительство, дизайн : учебник для студ. высш. и сред. спец. учеб. заведений, обуч. по направл. "Архитектура" и "Строительство" / под общ. ред. А. Г. Лазарева. - 3-е изд. - Ростов н/Д : Феникс, 2007.
121. . Василенко Е. А. Техническая графика: Сборник заданий для преподавателей: Учебное пособие / Е.А. Василенко- М.: НИЦ Инфра-М, 2012. – 392
122. Глазова М. В., Денисов В. С. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции.- М.: Когито-Центр, 2012.- 221 с.
123. Григорьева И. В. Линия в декоративной композиции / Григорьева И. В.
124. Декоративно-прикладное искусство: современная энциклопедия: художественная обработка камня, кожи, металла, художественная эмаль, литье, керамика, мозаика из дерева, точение по гипсу / [сост. Л. В. Варава]. - Ростов н/Д : Феникс, 2011.
125. // Изобразительное искусство в школе. - 2010.
126. Ковешникова Н. А. История дизайна : [учеб. пособие для студ., обуч. по спец. "Дизайн"] / Н. А. Ковешникова. - М. : Омега-Л, 2011. - 256 с.
127. Молотова В. Н. Декоративно-прикладное искусство : учеб. пособие для студ. образоват. учреждений сред. проф. образования / Молотова В. Н. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : ФОРУМ, 2010.
128. Панксов Г. И. Живопись. Форма, цвет, изображение : учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по направл. "Архитектура" / Панксов Г. И. - 2-е изд., стер. - М. : Академия, 2008.

Дополнительная

129. Бесчастнов Н. П. Графика пейзажа : учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по направл. подгот. дипломир. спец. "Художеств. проектир. изделий текстил. и лег. пром-сти" / Бесчастнов Н. П. - М. : ВЛАДОС, 2008.
130. Богустов А.П. Интеграция академической и авангардной школ живописи: педагогические аспекты: Монография / А.П. Богустов. - М.: ИЦ РИОР: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 50 с.
131. Гропиус В. Обучение формообразованию. Психологическое влияние формы и цвета / Гропиус В. // Изобразительное искусство в школе. - 2009.
132. Домасев М. В. Цвет. Управление цветом, цветовые расчеты и измерения / Домасев М. В., Гнатюк С. П. - СПб. [и др.] : Питер, 2009.
133. Панксов Г. И. Живопись. Форма, цвет, изображение : учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по направл. "Архитектура" / Панксов Г. И. - 2-е изд., стер. - М. : Академия, 2008.

Интернет-ресурсы:

134. Баранова Екатерина. Декоративные настенные панно своими руками
135. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://hobbywork.ru/dekorativnyie-nastennyye-pann>
Федоренко В. Е. Некоторые закономерности оформительской живописи [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В. Е. Федоренко. - М.: Флинта, 2012. - 152 с.
<http://www.znaniium.com/bookread.php?book=462707o-svoimi-ruka/>
136. Денисов В. С. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции.-
137. М.: Когито-Центр, 2012.- 221 с. http://www.bibliorossica.com/book.html?search_query
138. Кидрук М. И. ArCon. Дизайн интерьеров и архитектурное
139. моделирование / М. И. Кидрук. - СПб. [и др.] : Питер, 2010. - 299 с. : ил. + 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
140. Пронин Г. Технология дизайна в 3ds Max 2011. От моделирования до визуализации / Г. Пронин. - СПб. [и др.] : Питер, 2011. - 382 с. : ил. + 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

УП.01 Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр))

Основная:

141. Алпатов М.В. Очерки по истории портрета. – М., Л.: Искусство, 1937. – 59 с.
142. Алпатов М.В. Композиция в живописи. – М., Л.: Искусств, 1940. – 132 с.
143. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок, живопись, композиция. – 2-е изд, перераб. и доп. – М.: Просвещение, 1981. – 239с.
144. Беда Г.В. Живопись: учебник для студ. пед. вузов по спец. № 2109 «Черчение, изобразительное искусство, труд». – М.: Просвещение, 1986. – 192с.
145. Волков Н.Н. Композиция в живописи. – М.: Искусство, 1977. – 263 с.
146. Волков Н.Н. Восприятие картины. – М., «Просвещение», 1976.
147. Гренберг Ю.И. Технология станковой живописи.- М.: Изобраз.иск., 1982.
148. Делакура Э. Мысли об искусстве. О знаменитых художниках. М., Изд-во АХ СССР, 1952.
149. Зингер Л. С. Советская портретная живопись 1917- начала 1930 годов. - М.: Изобразительное искусство, 1978. - 296
150. Иогансон Б.В. За мастерство в живописи. М., Изд-во АХ СССР, 1952.
151. Искусство. Курс для чтения. Сост. М.В. Алпатовым и др. М.: «Просвещение», 1969.
152. Киплик Д.Н. Техника живописи. – М.: Изобраз.иск., 1999
153. Рисунок. Живопись. Композиция: Хрестоматия: Учебное пособие для студентов / Сост. - Н. Н. Ростовцев, С. Е. Игнатъев, Е. В. Шорохов. - М.: Просвещение, 1989.
154. Сланский Б. Техника живописи и живописные материалы.- М.: Изобраз.иск. АХ СССР, 1962.
155. Советы мастеров. Сборник / Составитель А. С. Зайцев .Л.: Художник РСФСР, 1979. - 376
156. Тютюнник В.В. Материалы и техника живописи. – М.: Академия художеств, 1962.
157. Фромантен Э. Старые мастера. Изд. «Советский художник». – М, 1966
158. Ящухин А.П., Ломов С.П. Живопись. Изд. «Агар» М., 1999

Дополнительная:

159. Алексеев С.С. О цвете и красках. – М.: Изобраз.иск.,1964.
160. Всеобщая история искусств. М.: Искусство, 1966.
161. Волков Н.Н. Цвет в живописи. – М.: Искусство, 1985. – 320 с.
162. Григорьев С.А.О композиции в живописи // Школа изобразительного искусства. В десяти выпусках // Вып. VI. – М.: Изд-во АХ СССР, 1963. – С.5-24.
163. Жогин Л.Ф. Язык живописного произведения. – М.: Искусство, 1970. – 124с.
164. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 1986. – 158с.
165. Сланский Б. Техника живописи и живописные материалы. – М.: Изобраз.иск. АХ СССР,1962.
166. Эрнст Б. История развития техники масляной живописи.- М.: Изобраз.иск. АХ СССР, 1960.
167. Les grandes tendances de l'Art europeen au 19 sicle // Cahiers d'Histoire mondiale. – 1957. – Vol. 3. – № 4. – P. 932.
168. Paysages polaires // Journal des Debats. – 1906. – 21 декабря. – P. 2.
169. Schopenhauer, Arthur. Ueber das Sehn und die Farben; eine Abhandlung; Sehn / A. Schopenhauer. – Leipzig; Hartknoch, 1816. – 88 S.

УП.02 Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах)

Основная:

170. Алпатов М.В. Всеобщая история искусств т.1-3 М.-СПб. 2000-2007г.г.
171. Алпатов М.В. Этюды по истории русского искусства, т.1-2. М. 2004г.
172. Бартенев И.А., Батажкова В.Н. Очерки архитектурных стилей. М., 2001г.
173. Краткая история искусств. Вып. 1, М., 2005г., вып. 3, М., 2007г.
174. Иконников А.В. Художественный язык архитектуры. М., 2002г.
175. Ильина Т.В. История искусств. Русское и советское искусств., М., 2006г.
176. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. М., 2000г.
177. Памятники мирового искусства. Вып. 1-7 М., 2003-2008г.г.
178. Лазарев В.Н. Старые итальянские мастера. М., Искусство 2003г.
179. Ревалд Д. История импрессионизма. М., изд. Республика 2004г.
180. Ревалд Д. История постимпрессионизма. М., изд. Республика 2001г.
181. История русской архитектуры. Под ред. Ю.С. Ушакова и Т.А. Славиной. Стройиздат, 2005г.
182. Наков А. русский авангард. М., Искусство 2003г.

Интернет-ресурсы:

183. www.museum.ru/M117
184. www.spb-rf.ru/russkiy_muzei.htm
185. <https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/>
186. www.culture.ru
187. tvkultura.ru
188. www.artsacademy.ru/
189. artyx.ru
190. art-history.ru