

Государственное областное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Мурманский колледж искусств»

**Методические указания**  
**по самостоятельной работе студентов**  
для общеобразовательной дисциплины

**ОП. 04 ГАРМОНИЯ**

образовательной программы СПО (ППССЗ)  
по специальности

**53.02.03 Инструментальное исполнительство**  
**(фортепиано, оркестровые струнные инструменты)**  
(углублённой подготовки)

Мурманск, 2024 г.

Рассмотрены и одобрены на заседании предметно-цикловой комиссии  
«Теория музыки»

Протокол № 1 от «01» сентября 2024 г.  
Председатель ПЦК Калимова М.В.

В методических указаниях представлены виды самостоятельной работы студентов по учебной дисциплине «Гармония», задания на самостоятельную проработку тем, а также критерии оценки работ, выполненных студентом, формы и методы контроля самостоятельной работы студентов по учебной дисциплине.

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

1. ОБЩИЕ ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
2. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ
3. РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ИСТОЧНИКИ
4. ТРЕБОВАНИЯ К ПРЕДСТАВЛЕНИЮ И ОФОРМЛЕНИЮ РЕЗУЛЬТАТОВ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
5. ОЦЕНКА ВЫПОЛНЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

## 1. ОБЩИЕ ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

Методические указания к самостоятельной работе студентов по учебной дисциплине

**Гармония** разработаны в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство (фортепиано, оркестровые струнные инструменты)

В результате изучения дисциплины **Гармония** студент должен:

**уметь:**

- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;
- применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;
- применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию.

**знать:**

- выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями.

Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы:

**П. 00 – Профессиональный учебный цикл**

ОП.00 – Общепрофессиональные дисциплины

ОП 04. – Гармония

## 2. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

В процессе изучения учебной дисциплины (междисциплинарного курса) студентам предстоит выполнить следующие виды самостоятельной работы:

Виды самостоятельной работы

Наименование работы	Объем, часов
Построение аккордов, игра секвенций	16
Анализ соотношения аккордов, музыкальных примеров	14
Письменные задания	26
Гармонизация мелодий	14
Решение задач	18
<b>Всего:</b>	<b>88</b>

Перечень разделов и тем с указанием содержания и объема самостоятельной работы по каждой теме приведен в таблице

Тематический план и содержание самостоятельной работы

Контролируемый раздел (тема) учебной дисциплины	Виды самостоятельной работы
III семестр	
<i>Введение.</i> 4-х-голосный склад трезвучий	Чтение лекции. Строить трезвучия в трёх мелодических положениях и двух расположениях. Играть на фортепиано эти же трезвучия.
<b>Раздел 1. Соединение трезвучий</b>	
Тема 1.1. Гармоническое соединение трезвучий 4-5 соотношения	Чтение лекции. Строить соединения трезвучий по теме. Играть задания, согласно теме.
Тема 1.2. Мелодическое соединение трезвучий 4-5 и 2 соотношения	Чтение лекции. Строить соединения трезвучий по теме. Играть задания, согласно теме.

Тема 1.3. Функциональная система аккордов	Чтение лекции. Строить соединения трезвучий терцового соотношения. Играть задания, согласно теме.
Тема 1.4. Перемещение трезвучий	Чтение лекции. Строить соединения трезвучий с перемещениями по теме. Играть задания, согласно теме.
<b>Раздел 2. Гармонизация</b>	
Тема 2.1. Гармонизация мелодии	Гармонизовать мелодии главными трезвучиями.
Тема 2.2. Скачки терцовых тонов	Гармонизовать мелодии главными трезвучиями со скачками терцовых тонов. Играть секвенции.
Тема 2.3. Гармонизация баса	Гармонизовать басы главными трезвучиями.
Тема 2.4. Каденции. К64	Гармонизовать мелодии главными трезвучиями с К64. Играть секвенции.
Контрольная работа	Практические задания.
<b>Раздел 3. Секстаккорды</b>	
Тема 3.1. Расположение и удвоение	Чтение лекции. Гармонизовать мелодии с б-аккордами главных ступеней. Играть секвенции.
Тема 3.2. Плавное соединение секстаккордов и трезвучий	Чтение лекции. Гармонизовать мелодии с б-аккордами главных ступеней. Играть секвенции.
Тема 3.3. Плавное соединение двух секстаккордов, перемещение	Чтение лекции. Гармонизовать мелодии с б-аккордами главных ступеней. Играть секвенции.
Контрольный урок	Практические задания.
<b>IV семестр</b>	
<b>Раздел 4. Соединение скачками</b>	
Повторение предыдущего материала	Практические задания.
Тема 4.1. скачки основных и квинтовых тонов	Чтение лекции. Гармонизовать мелодии с б-аккордами главных ступеней. Играть секвенции.
Тема 4.2. Смешанные и двойные скачки. Соединение двух секстаккордов со скачками	Чтение лекции. Гармонизовать мелодии с б-аккордами главных ступеней. Играть секвенции.
<b>Раздел 5. Квартсекстаккорды</b>	
Тема 5.1. Проходящие квартсекстаккорды	Чтение лекции. Гармонизовать мелодии с 64-аккордами главных ступеней. Играть секвенции.
Тема 5.2. Вспомогательные квартсекстаккорды	Чтение лекции. Гармонизовать мелодии с 64-аккордами главных ступеней. Играть секвенции.
Контрольная работа	Практические задания.
<b>Раздел 6. D<sub>7</sub> и его обращения</b>	
Тема 6.1 D <sub>7</sub> в основном виде	Чтение лекции. Гармонизовать мелодии с D <sub>7</sub> . Играть секвенции.
Тема 6.2. Обращения D <sub>7</sub>	Чтение лекции. Гармонизовать мелодии с обращениями D <sub>7</sub> . Играть секвенции.
Тема 6.3. Разрешение D <sub>7</sub> и его обращений со скачками	Чтение лекции. Гармонизовать мелодии с обращениями D <sub>7</sub> . Играть секвенций и гармонические последовательности.
Контрольная работа	Практические задания.
<b>Раздел 7. Побочные трезвучия</b>	
Тема 7.1. П <sub>6</sub> и П <sub>53</sub>	Чтение лекции. Гармонизовать мелодии согласно освоенным гармоническим средствам. Играть секвенции и гармонические последовательности.
Тема 7.2. гармонический мажор	Чтение лекции. Гармонизовать мелодии согласно освоенным гармоническим средствам. Играть секвенции и гармонические последовательности.
Тема 7.3. VI <sub>53</sub> . Прерванный оборот	Чтение лекции. Гармонизовать мелодии согласно освоенным гармоническим средствам. Играть секвенции и гармонические последовательности.
Контрольный урок	Практические задания.
<b>V семестр</b>	
<b>Раздел 8. Септаккорды</b>	
Повторение предыдущего материала	Практические задания.
Тема 8.1. П <sub>7</sub> и его обращения	Гармонизовать мелодии согласно освоенным гармоническим средствам. Играть секвенции и гармонические последовательности.
Тема 8.2. VII <sub>7</sub> и его обращения	Гармонизовать мелодии согласно освоенным гармоническим средствам. Играть секвенции и гармонические последовательности.
Контрольная работа	Практические задания.

<b>Раздел 9. Менее употребимые аккорды доминантовой группы</b>	
Тема 9.1. Доминантнонааккорд	Гармонизовать мелодии согласно освоенным гармоническим средствам. Играть секвенции и гармонические последовательности.
Тема 9.2. Секстаккорд VII ступени	Гармонизовать мелодии согласно освоенным гармоническим средствам. Играть секвенции и гармонические последовательности.
Тема 9.3. Трезвучие 3 ступени. Доминанта с секстой	Гармонизовать мелодии согласно освоенным гармоническим средствам. Играть секвенции и гармонические последовательности.
Тема 9.4. Фригийский оборот	Гармонизовать мелодии согласно освоенным гармоническим средствам. Играть секвенции и гармонические последовательности. Сочинение вариаций на фригийский оборот.
<b>Раздел 10. Секвенции</b>	
Тема 10.1. Диатонические секвенции	Гармонизовать мелодии согласно освоенным гармоническим средствам. Играть секвенции и гармонические последовательности.
Тема 10.2. Побочные септаккорды вне секвенций	Гармонизовать мелодии согласно освоенным гармоническим средствам. Играть секвенции и гармонические последовательности.
Подготовка к экзамену	Практические задания.
<b>VI семестр</b>	
<b>Раздел 11. Ладовая альтерация</b>	
Тема 11.1. Аккорды альтерированной субдоминанты и двойной доминанты в каденции	Гармонизовать мелодии согласно освоенным гармоническим средствам. Играть секвенции и гармонические последовательности.
Тема 11.2. Двойная доминанта и альтерированная субдоминанта внутри построения	Гармонизовать мелодии согласно освоенным гармоническим средствам. Играть секвенции и гармонические последовательности.
Контрольная работа	Практические задания.
<b>Раздел 12. Модуляция</b>	
Тема 12.1. Отклонения в тональности 1 степени родства	Гармонизовать мелодии согласно освоенным гармоническим средствам. Играть секвенции и гармонические последовательности.
Тема 12.2. Эллипсис	Гармонизовать мелодии согласно освоенным гармоническим средствам. Играть секвенции и гармонические последовательности.
Контрольная работа	Практические задания.
Тема 12.3. Модуляция в тональности 1 степени родства	Играть модуляции в тональности 1 степени родства.
Контрольный урок	Практические задания.
<b>VII семестр</b>	
<b>Раздел 13. Неаккордовые звуки</b>	
Тема 13.1. Повторение пройденного. Приготовленное задержание	Практические задания.
Тема 13.2. Прочие неаккордовые звуки (в плане ознакомления)	Играть модуляции в тональности 1 степени родства с неаккордовыми звуками.
Тема 13.3. Альтерация доминанты	Играть модуляции в тональности 1 степени родства с неаккордовыми звуками и альтерированной доминантой.
Тема 13.4. органнй пункт (в плане анализа)	Аналитические этюды. Игра секвенций.
<b>Раздел 14. 2 степень родства тональностей</b>	
Тема 14.1. Модуляция на 2 знака	Играть модуляции в тональности 2 степени родства.
Тема 14.2. Модуляция на 3-4-5 знаков из мажора	Играть модуляции в тональности 2 степени родства.
Тема 14.3. Модуляция на 3-4-5 знаков из минора	Играть модуляции в тональности 2 степени родства.
Тема 14.3. Мажоро-минор. Модуляция через VI низкую ступень (в плане анализа)	Играть модуляции со средствами мажоро-минора.
Контрольная работа	Практические задания.
<b>Раздел 15. Энгармонизм</b>	
Тема 15.1. Энгармоническая модуляция	Играть энгармонические модуляции через VII7.
Тема 15.2. Энгармоническая модуляция через доминантсептаккорд	Играть энгармонические модуляции через V7.
Подготовка к экзамену	Практические задания.

### 3. РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ИСТОЧНИКИ

#### *Основная*

1. Абызова Е. Гармония. - М.: Музыка, 1994. - 383с., нот.
2. Алексеев Б. Задачи по гармонии. - М.: Музыка, 1968. - 208с., нот.
3. Дубовский Н., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии М.: Музыка, 1967. - 480с., нот.
4. Мелодии с сопровождением. Сост. Белянова Г. - Л.: Музыка, 1990. 99с., нот.
5. Мугли М. Сборник задач по гармонии М.: Музыка, 1964. - 149с., нот.
6. Незванов Б. Лашенкова А. Хрестоматия по слуховому гармоническому анализу. - Л.: Музыка 1964. - 223с., нот.
7. Привано П. Хрестоматия по гармонии. Вып.1. - Л.: Музыка 1964. 223с., нот.
8. Привано П. Хрестоматия по гармонии. Вып.2. - Л.: Музыка 1964.-
9. Слуховой гармонический анализ в курсе сольфеджио. Сост. Лукомская В. - Л.: Музыка, 1993, - 78с., нот.
10. Скребкова О., Скребков С. Хрестоматия по гармоническому анализу М.: Музыка, 1967. - 291с., нот.
11. Тюлин Ю. Учение о гармонии. - М.: Музыка, 1966. - 224 с., нот.
12. Тюлин Ю., Привано П. Учебник гармонии. - М.: Музыка, 1986. - 480с., нот.

#### *Дополнительная*

13. Арановский М.Г. Мышление, язык, семантика //Проблемы музыкального мышления: Сб. ст. /Сост. и ред. М.Г. Арановский. – М.: Музыка, 1974. – С. 90-128.
14. Бершадская Т. Недоразумение, становящееся традицией (к проблеме: лады тональные - лады модальные). - Музыкальная академия. - 2008. - 1. - С. 175.
15. Громадин В. Цифровая музыка цифрового века. - Музыкальная академия. - 2008. - 1. - С. 190.
16. Гуляницкая Н. Алексей Ларин: о поэтике произведений XXI века. - Музыкальная академия. - 2008. - 1. - С. 18.
17. Иванченко Г.В. Психология восприятия музыки: подходы, проблемы, перспективы. – М.: Смысл, 2001. – 264 с.
18. Кирнарская Д.В. Музыкальное восприятие. Монография. – М.: Кимос-Ард. – 160 с.
19. Консон Г. Исследования гармонии Л. Мазелем и Ю. Холоповым. - Музыкальная академия. - 2010. - 3. - С. 149.
20. Медушевский В. Онтологическая теория коммуникации как объяснительный принцип в музыкознании. - Музыкальная академия. - 2010. - 3. - С. 55.
21. Методологическая культура педагога-музыканта: Учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / Э.Б. Абдуллин, О.В. Ванилихина, Н.В. Морозова и др.; Под ред. Э.Б. Абдуллина. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 272 с.
22. Москва Ю. Основные категории модальности григорианского хорала. - Музыкальная академия. - 2007. - 2. - С. 162.
23. Мун Л. Импровизация в истории искусств и в учебном процессе. - Музыкальная академия. - 2008. - 1. - С. 99.
24. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика: Учеб. пособие для студ. муз. фак. высш. пед. учеб. заведений /Д.К. Кирнарская, Н.И. Киященко, К.В. Тарасова и др.; Под ред. Г.М. Цыпина. – М.: Изд. Центр «Академия», 2003. – 368 с.

25. Савина Л. Звукоорганизация музыки XX века: семиотические проблемы исследования. - Музыкальная академия. - 2008. - 2. - С. 114.
26. Сольвьёва П. Гармония Мусоргского и русские церковные песнопения. - Музыкальная академия. - 2010. - 4. - С. 90.
27. Соловьёва П. О церковно-певческих истоках гармонического стиля Свиридова. - Музыкальная академия. - 2008. - 4. - С. 55.

*Интернет-ресурсы*

- 1 Официальный сайт Министерства культуры РФ. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://mkrf.ru/>
- 2 Официальный сайт академического музыкального училища при МГК им. Глинки. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.amumgk.ru/>
- 3 Официальный сайт Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Римского-Корсакова. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.conservatory.ru/>
- 4 Классическая музыка, опера и балет. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://belcanto.ru/>.
- 5 Классическая музыка в Рунете: биографии, оркестр, ссылки, юмор, тр3. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://cl.mmv.ru/index.html/>.
- 6 Классическая музыка (композиторы, исполнители, оперы, словарь, записи). [Электронный ресурс]. – Режим Сольфеджио. Теория музыки. Анализ. Гармония. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.lafamire.ru/>.
- 7 Классическая музыка, слушать онлайн. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://classic-online.ru/>.

## **4. ТРЕБОВАНИЯ К ПРЕДСТАВЛЕНИЮ И ОФОРМЛЕНИЮ РЕЗУЛЬТАТОВ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

### **Требования к оформлению письменных работ**

Письменные работы оформляются в соответствии с установленными требованиями.

К письменным заданиям относятся:

--гармонизация цифровок (аккордовых последовательностей) и --гармонизация мелодии/баса (решение задач).

Их запись осуществляется обучающимся в нотной тетради.

Для изучения гармонии принят четырехголосный склад, заимствованный из хоровой музыки. Запись осуществляется на двух строчках в скрипичном и басовом ключах и соответствует делению на четыре хоровые партии: бас, тенор, альт, сопрано.

### **Гармонизация цифровок**

Под цифровкой понимается последовательность аккордов, условно обозначенная латинскими буквами или римскими цифрами.

1. Функция обозначается латинской буквой: Т (тоника), S (субдоминанта), D (доминанта); (возможно обозначение римской цифрой: I (тоника), IV (субдоминанта), V (доминанта)).
2. Вид аккорда и его обращение обозначаются арабскими цифрами, стоящими от буквы (римский цифры) справа вниз. Для упрощения записи из основных видов аккордов специальное обозначение ставится только для септаккордов и нонаккордов, а на трезвучие указывает латинская буква (римская цифра) без дополнительных знаков.
3. Справа сверху ставятся указатели альтерации тонов аккорда. Повышение обозначается знаком плюс, стоящим рядом с арабской цифрой, понижение – знаком минус.
4. При построении аккордовых последовательностей учитывается логика гармонического движения – Т-S-D-T.

### **Гармонизация мелодии/баса**

Гармонизация мелодии/баса или задача по гармонии – это основной вид письменных работ и используется на всех отделениях. В этих упражнениях отрабатываются навыки правильного построения аккордов и их соединения, а также плавного голосоведения. Основное требование при гармонизации мелодии – это нахождение естественной гармонизации, свойственной данному разделу формы: начальное построение, каденции, внутри построения, кульминация. Для этой цели необходим предварительный анализ мелодии/баса.

План анализа мелодии/баса:

1. Определить тональность и форму (например, период), найти границы предложений;
2. Определить каденции и их разновидности (серединая- в конце первого предложения, заключительная- в конце периода, прерванная, дополнительная после заключительной тоники). Необходимо использовать типовые кадансовые средства для гармонизации каждого вида каденции.
3. Проанализировать тональный план мелодии, характерные признаки используемых тональностей.
4. Отметить типовые обороты, подразумевающие типовую гармонизацию (обороты с проходящими или вспомогательными аккордами);

5. Написать бас задачи и обозначение аккордов и только после этого приступать к заполнению средних голосов.
6. В средних голосах следует добиваться максимальной плавности.
7. При гармонизации мелодии бас должен двигаться волнообразно вверх и вниз.

#### **Типовые ошибки при построении цифровок и гармонизации мелодии/баса**

1. Параллельные примы, октавы, квинты.
2. Ход на увеличенный интервал.
3. Скрытые квинты и октавы.
4. Неправильные удвоения в аккорде.
5. Нарушение функциональной логики T-S-D-T.
6. Перенос аккорда через тактовую черту (со слабой доли на сильную).
7. Неправильное разрешение септимы.
8. Ход баса на две кварты или квинты в одном направлении.
9. Разрывы между голосами,
10. Перекрещивание голосов.

#### **Требования по подготовке к упражнениям на фортепиано**

При выполнении упражнений на фортепиано необходимо требовать:

1. Точность в построении аккордов.
2. Правильность голосоведения.
3. При игре секвенций необходимо знание тонального плана и хорошего запоминания самого звена секвенции.
4. При игре любых видов упражнений (кадансов, модуляций, цифровок, секвенций) необходимо добиваться музыкального, осмысленного их исполнения. Не следует играть громко и быстро.
5. Необходимо добиваться слитности исполнения без неоправданных пауз.
6. При игре модуляций должно быть полное понимание всех этапов модулирования.

#### **Требования по подготовке к гармоническому анализу**

Гармонический анализ – это основное звено, связывающее предмет гармония с художественной практикой.

1. Обращать внимание на выразительные и формообразующие свойства гармонии.
2. Необходимо делать детальный анализ (во всяком случае на первых порах) аккордов, модуляций и др., чтобы приобрести быстрый навык гармонического анализа.
3. Ставить перед обучающимися вопросы: каков способ перехода из тональности в тональность? Какой вид модуляции? Каковы метроритмические условия отклонения (модуляции)? И так далее.
4. Необходимо фиксировать каждую особенность голосоведения, удвоения и объяснить причины, вызвавшие эти особенности.

## **5. ОЦЕНКА ВЫПОЛНЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Система оценивания выполнения студентом самостоятельной работы по дисциплине «Гармония» включает:

1. общие критерии самостоятельной работы;
2. критерии оценки письменных работ;
3. критерии оценки упражнений на фортепиано;

4. критерии оценки гармонического анализа;
5. систему оценок по дисциплине «Гармония» (пятибалльная система). Уровень подготовки студента по дисциплине «Гармония» оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

### **Общие критерии оценки самостоятельной работы студентов**

Общие критерии оценки самостоятельной работы студентов по учебной дисциплине «Гармония» включает:

1. своевременность выполнения учебных заданий;
2. систематичность подготовки к практическим занятиям;
3. уровень освоения профессиональных знаний, умений и навыков;
4. умение систематизировать и закреплять полученные теоретические знания и практические умения;
5. самостоятельность и творческий подход к выполнению заданий;
6. активное использование электронных образовательных ресурсов, умение находить нужную информацию, анализировать, систематизировать и интерпретировать ее, выделять главное.

### **Критерии оценки письменных работ Критерии оценивания:**

1. правильность гармонизации мелодии с точки зрения выбора аккордов;
2. плавность голосоведения;
3. отсутствие ошибок;
4. правильность решения кадансов;
5. правильность выбора тонального плана (отклонений и модуляций).

Оценка «5» (отлично) выставляется, если обучающийся демонстрирует правильность гармонизации мелодии с точки зрения выбора аккордов, выбора тонального плана, отсутствие ошибок и логичность голосоведения.

Оценка «4» (хорошо) выставляется, если студент демонстрирует хорошее умение в гармонизации мелодии и построении аккордовых последовательностей (цифровок), но допускает небольшие неточности и погрешности в построении аккордов или небольшое количество ошибок (1-2).

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется, если студент не в полном объеме гармонизовал мелодию, построил аккордовую цепочку и допустил существенные неточности.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если студент демонстрирует неумение гармонизовать мелодию и построить аккордовую последовательность (цепочку), показывает неправильность выбора тонального плана, каденций, аккордики.

### **Критерии оценки упражнений на фортепиано Критерии оценивания:**

1. правильность построения аккордов;
2. плавность голосоведения;
3. отсутствие ошибок;
4. правильность решения кадансов;
5. логичность в выборе тонального плана при отклонениях и модуляциях;
6. правильность совершения модуляции.

Оценка «5» (отлично) выставляется, если обучающийся демонстрирует правильность в построении аккордов, выборе тонального плана, отсутствие ошибок и логичность голосоведения, правильность совершения модуляции.

Оценка «4» (хорошо) выставляется, если студент демонстрирует хорошее умение в построении и выборе аккордов, в построении аккордовых последовательностей (цифровок), но допускает небольшие неточности и погрешности в построении аккордов или технике их соединений.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется, если студент не в полном объеме построил аккордовую последовательность или модуляцию, совершил большие неточности в построении модуляции.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если студент демонстрирует неумение построить аккордовую последовательность (цепочку), показывает неправильность выбора тонального плана, каденций, аккордики.

### **Критерии оценки гармонического анализа Критерии оценивания:**

- 1.правильность определения аккордов;
- 2.правильное понимание тонального плана;
- 3.правильное понимание процессов модулирования;
- 4.понимание стилевых черт гармонии композитора;

Оценка «5» (отлично) выставляется, если обучающийся демонстрирует правильность определения аккордов, каденций, их видов, тонального плана произведения, отклонений и модуляций, а также понимание стилевых особенностей гармонии композитора.

Оценка «4» (хорошо) выставляется, если студент демонстрирует правильное понимание аккордов, гармонического развития в произведении, но допускает небольшие неточности и погрешности в определении аккордов, тонального плана или в способе осуществления отклонений и модуляций.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется, если студент определяет аккорды, тональное развитие в произведении, но допускает существенные неточности и ошибки.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если обучающийся демонстрирует неумение определять аккорды, каденции, их виды, отклонения, модуляции и полное непонимание тонального плана произведения.