

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБЛАСТНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«МУРМАНСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебной дисциплины

# **ОД.02.03 ИСТОРИЯ МИРОВОЙ И ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ДРАМАТУРГИИ**

для специальности

52.02.04 Актёрское искусство

Специализация – Актёр драматического театра и кино

Мурманск, 2020 г.

ОДОБРЕНА  
предметно-цикловой  
комиссией  
«Актёрское искусство»

СОСТАВЛЕНА  
в соответствии с ФГОС СПО  
52.02.04 Актёрское искусство  
Специализация – Актёр  
драматического театра и кино

Председатель  
предметно-цикловой комиссии



О.А. Павлова

Заместитель директора  
по учебной работе



А.И. Кудрявцева

Составитель программы:

А.В. Худяков, артист Мурманского областного драматического театра

## ОГЛАВЛЕНИЕ

### 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- сроки изучения дисциплины
- виды и сроки контрольных мероприятий
- наименование модуля, индекс дисциплины
- цели, задачи преподавания дисциплины
- формирование компетенций в соответствии с ФГОС
- требования ФГОС к студенту по окончании изучения дисциплины

### 2. КРАТКИЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

### 3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5. ДИАГНОСТИКА УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### 7. ЛИТЕРАТУРА

## 1. Пояснительная записка

Типовая программа:

- разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) среднего профессионального образования (далее СПО) по специальности 52.02.04 Актерское искусство (по видам) по виду Актер драматического театра и кино (углубленной подготовки).

### Сроки изучения дисциплины

Курсы II-IV, семестры 3-7

Всего часов по рабочему плану	264
Из них: групповых (мелкогрупповых)	176
индивидуальных	-
самостоятельная учебная нагрузка студента	88

### Виды и сроки контрольных мероприятий

контрольные уроки:	-
зачеты:	4 семестр
экзамены:	6 семестр

### Наименование модуля, индекс дисциплины

**ОД.00 – Общеобразовательный учебный цикл**

ОД.02 – Профильные учебные дисциплины

ОД.02.03 – История мировой и отечественной драматургии.

### Цели, задачи преподавания дисциплины

#### **Цель:**

Ознакомление студентов с историей мирового драматического театрального искусства как области творческой и духовной деятельности человека.

#### **Задачи:**

- познакомить студентов с теорией драматургии и особенностями драматических произведений разных эпох;
- сформировать навыки осмысления мирового театрального процесса;
- выработать личную позицию студента в отношении к творческим поискам современного театра и четкого осознания своей личной ответственности за состояние сценического искусства и его влияние на духовное развитие общества.

### Формирование компетенций в соответствии с ФГОС

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать

#### **Общими компетенциями (ОК):**

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы

выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

### **Профессиональными компетенциями:**

#### Творческо-исполнительская деятельность.

ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.

ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.

ПК 1.5. Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.

ПК 1.7. Анализировать конкретные произведения театрального искусства.

ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.

#### Педагогическая деятельность

ПК 2.7. Владеть театральным репертуаром для детских школ по видам искусств.

### Требования ФГОС к студенту по окончании изучения дисциплины

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

#### **уметь:**

- анализировать конкретные пьесы;
- использовать основы литературоведческого анализа при разборе пьесы;
- осуществлять сравнительный анализ режиссерских интерпретаций пьес;

#### **знать:**

- основные этапы (эпохи, периоды, направления) в развитии драматургии;
- особенности национальных традиций, исторические имена и факты, связанные с развитием драматургии;
- содержание конкретных пьес, включенных в программу курса;
- характеристики различных жанров в драматургии.

## **2. Краткие методические рекомендации**

Предмет курса – история европейского театра.

Курс лекций по истории театра знакомит с развитием одного из ведущих видов искусств. Курс построен таким образом, чтобы показать историю европейского театра в сопоставлении с другими искусствами.

Курс «История театра» предусматривает формирование у студента целенаправленного представления о развитии театра; акцентирует внимание на общечеловеческих смыслах и эстетических ценностях искусства театра. Обзорный характер курса, его большой объем требует выделения в каждой теме таких явлений, в которых наиболее полно раскрывают сущность театра как вида искусства.

В круг рассматриваемых явлений входят спектакли, художественные течения,

деятельность выдающихся режиссеров.

В рамках курса предусмотрен просмотр спектаклей с последующим групповым обсуждением.

Практические занятия предназначены для углубления знаний по изучаемой дисциплине и контроля самостоятельной работы студентов. Особенность практических занятий заключается в том, студенты посещают театры, являющиеся компонентами культурно-образовательным пространством городской среды.

Самостоятельная работа является внеаудиторной и предназначена для самостоятельного ознакомления студента с разделами дисциплины по рекомендованным педагогом материалам с целью углубления знаний, полученных на лекционных занятиях. В курсе предусмотрены экскурсии в театры г. Мурманска.

Рекомендации по формам контроля и организации самостоятельной работы:

Курс состоит из лекционных занятий и самостоятельной работы студентов и завершается итоговым зачетом по данной дисциплине.

Лекционные занятия предназначены для теоретического осмысления и обобщения разделов дисциплины.

Самостоятельная работа является внеаудиторной и предназначена для самостоятельного ознакомления студента с разделами дисциплины по рекомендованным педагогом материалам с целью углубления знаний, полученных на лекционных занятиях: посещение театральных спектаклей. Особое место уделяется дискуссионному обсуждению просмотренных спектаклей.

### 3. Тематический план

№	тема	Аудиторные часы	виды самостоятельной работы	Самостоятельная работа студента
1.	Античная драматургия		Просмотр в/ф, к/ф	
1.1.	Античная трагедия	2	Конспектирование текста	1
1.2.	Античная комедия	2	Конспектирование текста	1
2	Драматургические формы в средневековом театре	2	.Составление таблиц для систематизации материала	1
2.1.	Драматургическая основа представлений религиозного и народного театра	2	.Составление таблиц для систематизации материала	1
3.	Драматургия эпохи Возрождения		Просмотр в/ф, к/ф	
3.1.	Итальянская драматургия	2	Конспектирование текста	1
3.2.	Английская драматургия	2	Конспектирование текста	1
4.	Испанская драматургия «золотого века»		Просмотр в/ф, к/ф	
4. 1.	Ренессансная драматургия	2	Работа с репродукционным материалом	1
4.2.	Черты барокко в драматургии Тирсо де Молина и Кальдерона	2	Работа с репродукционным материалом	1
5.	Драматургия эпохи классицизма	2	Просмотр в/ф, к/ф	1
5.1.	Классицистская трагедия.	2	Составление таблиц для систематизации материала	1
5.2.	Творчество Мольера	2	Творческие работы (сообщения, презентации, эссе, рефераты)	1
6.	Драматургия эпохи Просвещения	4	Просмотр в/ф, к/ф	2
6.1.	Английская драматургия	2	Конспектирование текста (составление	1

			плана ответа, тезисов)	
6.2.	Французская драматургия	2	Конспектирование текста (составление плана ответа, тезисов)	1
6.3.	Итальянская драматургия		Конспектирование текста (составление плана ответа, тезисов)	
6.4.	Немецкая драматургия	2	Конспектирование текста (составление плана ответа, тезисов)	1
7.	Драматургия эпохи романтизма	4	.Просмотр в/ф, к/ф	2
7.1.	Французская драматургия	2	Творческие работы (сообщения, презентации, эссе, рефераты)	1
7.2.	Английская драматургия	2	Творческие работы (сообщения, презентации, эссе, рефераты)	1
7.3.	Немецкая драматургия	2	Творческие работы (сообщения, презентации, эссе, рефераты)	1
8.	«Новая драма" конца XIX- начала XX веков		Работа с репродукционным материалом (анализ произведений, составление каталогов художественных произведений)	
8.1.	Поэтика «новой драмы»	2	Работа с репродукционным материалом (анализ произведений, составление каталогов художественных произведений)	1
8.2	Основные представители «новой драмы»	2	Творческие работы (сообщения, презентации, эссе, рефераты)	1
9.	Основные тенденции в развитии драматургия XX века	2	Составление таблиц для систематизации материала	1
9.1.	Французская драматургия	2	Конспектирование текста (составление плана ответа, тезисов)	1
9.2.	Немецкая драматургия	2	Конспектирование текста (составление плана ответа, тезисов)	1
9.3.	Английская драматургия		Конспектирование текста (составление плана ответа, тезисов)	
9.4.	Итальянская драматургия	2	Конспектирование текста (составление плана ответа, тезисов)	1
9.5.	Испанская драматургия	2	Конспектирование текста (составление плана ответа, тезисов)	1
9.6.	Драматургия США	2	Конспектирование текста (составление плана ответа, тезисов)	1
10	Отечественная драматургия		Просмотр в/ф, к/ф	
10.1.	Долитературные формы театральной драматургии	2	Составление таблиц для систематизации материала	1
10.2.	Придворная и школьная драматургия	2	Работа с репродукционным материалом (анализ произведений, составление каталогов художественных произведений)	1
11	Драматургия русского классицизма и сентиментализма	2	Работа с репродукционным материалом (анализ произведений, составление каталогов художественных произведений)	1
11.1.	Творчество А.П. Сумарокова	2	Творческие работы (сообщения, презентации, эссе, рефераты)	1
11.2.	Творчество Д. И. Фонвизина	2	Творческие работы (сообщения, презентации, эссе, рефераты)	1

11.3.	Драматургия конца XVIII века	2	Конспектирование текста (составление плана ответа, тезисов)	1
12	Драматургия первой половины XIX века	2	Составление таблиц для систематизации материала	1
12.1.	Драматургия первой четверти XIX века	2	Составление таблиц для систематизации материала	1
12.2.	Драматургия второй четверти XIX века	2	Составление таблиц для систематизации материала	1
13	Драматургия второй половины XIX века	2	Составление таблиц для систематизации материала	1
13.1.	Драматургия 50-90-х годов XIX века	2	Просмотр в/ф, к/ф	1
13.2.	Драматургия конца XIX – начала XX века	2	Творческие работы (сообщения, презентации, эссе, рефераты)	1
14	Драматургия советского периода	2	Просмотр в/ф, к/ф	1
14.1.	Драматургия 1917-1945 годов	2	Творческие работы (сообщения, презентации, эссе, рефераты)	1
14.2.	Драматургия 1950-1960 годов	2	Творческие работы (сообщения, презентации, эссе, рефераты)	1
14.3.	Драматургия 1970-1980-х годов		Творческие работы (сообщения, презентации, эссе, рефераты)	
15	Драматургия конца XX-начала XXI века	2	Просмотр в/ф, к/ф	1
15.1.	Поиски нового драматургического языка	2	Работа с репродукционным материалом (анализ произведений, составление каталогов художественных произведений)	1
15.2.	«Новая драма» конца XX-начала XXI века	2	Просмотр в/ф, к/ф	1
	<b>Всего</b>	<b>176</b>		<b>88</b>



## **4. Содержание дисциплины**

### Мировая драматургия

#### **Раздел 1. Античная драматургия**

##### **Тема 1.1. Античная трагедия**

Происхождение термина, жанровые особенности трагедии, учение о катарсисе. Древнегреческая трагедия: творчество Эсхила, Софокла, Еврипида. Древнеримская трагедия Сенеки.

##### **Тема 1.2. Античная комедия**

Происхождение термина. Жанровые особенности комедии.

Древнегреческая комедия: аттическая комедия Аристофана, новоаттическая комедия Менандра. Древнеримская комедия: творчество Плавта и Теренция.

#### **Раздел 2. Драматургические формы в средневековом театре**

##### **Тема 2.1. Драматургическая основа представлений религиозного и народного театра**

Драматургическая основа представлений религиозного театра: литургическая драма, миракль, мистерия. Драматургическая основа представлений народного театра: фарс, соти, фастнахтшпиль.

Моралите как промежуточный жанр религиозного и средневекового театра, его драматургическая структура.

#### **Раздел 3. Драматургия эпохи Возрождения**

##### **Тема 3.1. Итальянская драматургия**

Смысл понятия «Ренессанс».

«Ученая комедия»: смысл термина, основные представители. Драматургическая основа представлений комедии дель арте.

##### **Тема 3.2. Английская драматургия**

«Университетские умы». Драматургия К. Марло.

Творчество Шекспира: «шекспировский вопрос», периодизация, жанровая классификация. Хроники, комедии, трагедии.

Послешекспировская драматургия: теория «юмор» Б. Джонсона.

#### **Раздел 4. Испанская драматургия «золотого века»**

##### **Тема 4.1. Ренессансная драматургия**

Смысл понятия «золотой век». Драматургия Сервантеса.

Творчество Лопе де Вега.

##### **Тема 4.2. Черты барокко в драматургии Тирсо де Молина и Кальдерона**

Стилистические особенности барокко. Творчество Тирсо де Молина.

Творчество Кальдерона.

#### **Раздел 5. Драматургия эпохи классицизма**

##### **Тема 5.1. Классицистская трагедия**

Формирование эстетики классицизма, основные принципы. Творчество П. Корнеля.

Творчество Ж. Расина.

##### **Тема 5.2. Творчество Мольера**

Общая характеристика творчества Мольера.

Создание жанра высокой комедии.

#### **Раздел 6. Драматургия эпохи Просвещения**

##### **Тема 6.1. Английская драматургия**

Идеология Просвещения. Роль театра в ней.

Драматургия Реставрации: формирование традиций комедии нравов.

«Школа злословия» Р. Шеридана как образец комедии нравов. Развитие малых жанров.

**Тема 6.2.** Французская драматургия

Драматургическая деятельность Вольтера. Теория «среднего жанра» Д. Дидро.  
Творчество Бомарше.

**Тема 6.3.** Итальянская драматургия

Комедия нравов К. Гольдони.  
Фьябы К. Гоцци.

**Тема 6.4.** Немецкая драматургия

Г.Э. Лессинг как теоретик драмы и драматург. Драматургическая деятельность И. В. Гёте.

Творчество Ф. Шиллера.

**Раздел 7.** Драматургия эпохи романтизма

**Тема 7.1.** Французская драматургия

Поэтика романтической драмы.

В. Гюго как теоретик романтического театра и драматург. Романтический герой в пьесах А. Мюссе и А. Виньи.

Сочетание романтических и реалистических тенденций в драматургии П. Мериме, О. Бальзака. Репертуарная драма: мелодрама, водевиль, пьесы А. Дюма-отца, Э. Скриба, Э. Лабиша.

Неоромантическая драма Э Ростана.

**Тема 7.2.** Английская драматургия

Драматургия Дж. Г. Байрона.

Драматургия П. Б.Шелли. Английская мелодрама.

**Тема 7.3.** Немецкая драматургия

Драматургия Л. Тика. Драматургия Г.Клейста. Драматургия Г. Бюхнера.

Романтические черты в пьесах К. Гуцкова.

**Раздел 8.** «Новая драма" конца XIX- начала XX веков

**Тема 8.1.** Поэтика «новой драмы»

Понятие «новая драма», ее отличительные особенности.

**Тема 8.2.** Основные представители

«новой драмы»

Золя как теоретик натуралистического театра и драматург. Драматургия Г. Ибсена.

Драматургия Г. Гауптмана.

М. Метерлинк как теоретик символистского театра и драматург. Драматургия А. Стриндберга.

Модернистские тенденции в драматургии О. Уайльда.

«Драма идей» Б. Шоу.

Драматургические искания Г. Д' Аннунцио, Г. Гофмансталя.

**Раздел 9.** Основные тенденции в развитии драматургия XX века

**Тема 9.1.** Французская драматургия

Интеллектуальная драматургия (А. Салакру, Ж. Кокто, Ж. Жироду, Ж. Ануй, Ж. -П. Сартр, А. Камю) Сюрреалистическая драматургия (Г. Аполлинер, А. Жарри, А. Арто).

«Драма абсурда» (С. Беккет, Ж. Жене, Э. Ионеско)

**Тема 9.2.** Немецкая драматургия

Экспрессионистская драма (Э. Толлер, Г. Кайзер, Ф. Вольф).

«Эпическая драма» Б. Брехта. Документальная драма (Р. Хоххут, П. Вайс)  
Послевоенная немецкоязычная драма Швейцарии (М. Фриш, Ф. Дюрренматт)

**Тема 9.3.** Английская драматургия

Стихотворная драма Т. С. Элиота.

Английская «новая волна»: драматургия «сердитых молодых людей» (Дж. Осборн, Ш. Дилени, Дж. Арден, А. Уэскер)

Гротесково-психологические драмы Г. Пинтера Драматургия я «второй волны» (Т. Стоппард).

**Тема 9.4.** Итальянская драматургия

«Интеллектуальная драма» Л. Пиранделло.

Традиции неореализма в драматургии Э. де Филиппо

**Тема 9.5.** Испанская драматургия

«Драма идей» Мигеля де Унамуно.

Драматургия Г. Лорки.

**Тема 9.6.** Драматургия США

Социально-психологические и экспрессионистские пьесы Ю. О`Нила.

Трагический лиризм драматургии Т. Уильямса.

Социально- проблемный характер драматургии А. Миллера.

Драматургия Э. Олби и «театр абсурда»

### **Отечественная драматургия**

**Раздел 10.** Ранняя русская драматургия

**Тема 10.1.** Долитературные формы театральной  
Драматургии

Народная драма.

Драматургическая основа церковных действ.

**Тема 10.2.** Придворная и школьная драматургия

Первые пьесы русского театра. Драматургия С. Полоцкого.

**Раздел 11.** Драматургия русского классицизма и сентиментализма

**Тема 11.1.** Творчество А.П. Сумарокова

Трагедии А. П. Сумарокова

Комедии А. П. Сумарокова

**Тема 11.2.** Творчество Д. И. Фонвизина

Общая характеристика драматургии Д. И. Фонвизина.

Комедия «Недоросль» и ее роль в истории русской драматургии.

**Тема 11.3.** Драматургия конца XVIII века

Сатирическая комедии Я.Б. Княжнина, В. В. Капниста. Политическая трагедии Н.П. Николева, Я.Б. Княжнина.

«Слезная» комедия, «мещанская» драма, комическая опера.

**Раздел 12.** Драматургия первой половины XIX века

**Тема 12.1.** Драматургия первой четверти XIX века

Политическая злободневность трагедий В. А. Озерова.

Развитие комедийного жанра (сатирическая комедия И. А. Крылова, А.А. Шаховского, М.М. Загоскина),

«светская» комедия.

Драматургия А. С. Грибоедова. Комедия «Горе от ума» Драматургия А. С. Пушкина.

**Тема 12.2.** Драматургия второй четверти XIX века

Репертуарная драматургия В.В. Кукольника, В.А. Полевого. Романтическая драматургия М. Ю. Лермонтова.

Водевиль Д.Т. Ленского, П.А. Каратыгина, Ф.А. Кони. Драматургия Н. В. Гоголя.  
Драматургия И. С. Тургенева.

**Раздел 13.** Драматургия второй половины XIX века**Тема 13.1.** Драматургия 50-90-х годов XIX века

Драматургия А.Н. Островского. Драматургия М.Е. Салтыкова-Щедрина.  
Драматургия А.В. Сухова-Кобылина.

Драматургия А. К. Толстого Драматургия Л. Н. Толстого

**Тема 13.2.** Драматургия конца XIX – начала XX века

Драматургия А. П. Чехова как явление «новой драмы». Символистская драма А. А. Блока.

Драматургия Л. Андреева. Драматургия М. Горького

**Раздел 14.** Драматургия советского периода**Тема 14.1.** Драматургия 1917-1945 годов

Рождение советской драматургии: В. Билль-Белоцерковский, К. Тренев, Вс. Иванов, Б. Лавренев, А.

Афиногенов.

Драматургия Вл. Маяковского. Драматургия М. Булгакова.

Авангардистская драматургия Д. Хармса и А. Введенского. Драматургия Н. Эрдмана  
Драматургия М. Горького советского периода. Образы современников в драматургии 1930-х годов.

Образы революции и гражданской войны в драматургии 1930-х годов.  
Антифашистская и историко-патриотическая тема в драматургии 1930-х годов.  
Драматургия военных лет.

**Тема 14.2.** Драматургия 1950-1960 годов

Бесконфликтная драматургия конца 40-х-начала 50-х годов.

Драматургия «оттепели»: В. Розов, А. Арбузов, А. Володин, Е. Шварц

**Тема 14.3.** Драматургия 1970-1980-х годов

Творчество А. Вампилова как ключевое явление драматургии периода.

Историческая проблематика в пьесах М. Шатрова, Э. Радзинского, Л. Зорина,  
драмы-притчи Г. Горина, М. Рощина

«Производственная драма».

Драматургия «новой волны» (поствампиловская драматургия). Творчество Л. Петрушевской.

**Раздел 15.** Драматургия конца XX-начала XXI века**Тема 15.1.** Поиски нового драматургического языка

Постмодернистские тенденции в пьесах Н. Коляды, поиск новой модели коммуникативности в пьесах Е. Гришковца.

Документальная пьеса (вербатим-пьесы)

**Тема 15.2.** «Новая драма» конца XX-начала XXI века

Возникновение термина. Отличительные особенности.

Основные представители «новой драмы».

## 5. Диагностика учебного процесса

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Умения:</b>	
- анализ конкретных пьес	практические занятия, чтение пьес и аналитическая обработка текста
- использование основ литературоведческого анализа при разборе пьесы	практические занятия, чтение пьес и аналитическая обработка текста
- осуществление сравнительного анализа режиссерских интерпретаций пьес	подготовка сообщений и презентаций
<b>Знания:</b>	
- основных этапов (эпохи, периоды, направления) в развитии драматургии	аналитическая обработка материалов лекций и учебников, контрольные работы
- особенностей национальных традиций, исторических имен и фактов, связанных с развитием драматургии	аналитическая обработка материалов лекций и учебников, контрольные работы
- содержания конкретных пьес, включенных в программу курса	чтение пьес и аналитическая обработка текста, контрольные работы
- характеристик различных жанров в драматургии	аналитическая обработка материалов лекций и учебников, контрольные работы

## 6. Материально-техническое обеспечение

Групповой класс, укомплектованный

- столами и стульями;
- фортепиано,
- аудио- видеотехника.

**Средства обучения**

- Учебная литература по курсу.
- Грамзаписи и аудиозаписи по курсу.

## 7. Литература

### Основная

1. История зарубежного театра [Текст]: учеб. пособие для театр. вузов и ин-тов культуры/ под ред. Г.Н. Бояджиева, А.Г. Образцовой, Е.В. Кочетовой. Ч.1-4. – М.: Просвещение, 1985-1986.
2. Русский драматический театр: Энциклопедия / ред. М.И. Андреев [и др.]. – М.: Большая Российская энциклопедия, 2001.
3. Энциклопедия для детей. [Т. 7]. Ч. 3, Искусство. Музыка. Театр. Кино / редкол.: М. Аксенова (гл. ред.) [и др.]. – М.: Мир энциклопедий Аванта+: Астрель, 2008. – 621 с.: ил. + 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
4. Авангард и театр, 1910-1920-х годов [сборник статей]. – М.: Наука, 2008.

### ЗАРУБЕЖНЫЙ ТЕАТР

(разделы о драматургии):

5. Западноевропейский театр от эпохи Возрождения до рубежа XIX-XX вв. – М.: РГГУ, 2001. – 436 с.
7. Зарубежные писатели: Библиографический словарь: В 2-х ч. – М.: Просвещение, 1997
8. История зарубежного театра: Учебник. – СПб.: Искусство-СПб., 2005. – 575.
9. История зарубежного театра: В 4-х т. – Изд. 2-е, перераб и допол. – М.: Просвещение, 1981–1987.
10. История западноевропейского театра: Учебное пособие: В 8-ми т. М.: Искусство, 1956-1988.
11. Хрестоматия по истории западноевропейского театра: В 2-х т. – М.: Искусство, 1953-1955.
12. Основы драматургии театрализованных представлений. Учебник. СПб.: Лань, 2013.
13. Всеобщая история театра.- М.:Эксмо,2012.- 576 с. 3
14. Театр. Актер. Режиссер. Краткий словарь терминов и понятий. /сост. А. Савина.- М.:Лань,Планета музыки,2010.-352 с.
15. Театральная энциклопедия./гл. ред. С. С. Мокульский.- М.: Советская энциклопедия,1961(Т.Т. 1-5) 5
16. Мокульский С. История западноевропейского театра. В двух частях. СПб.:Планета музыки,2011.- 720 с.
17. Каллистов Д. Античный театр. Л.:Искусство,1970.-176 с.

### РУССКИЙ ТЕАТР

(разделы о драматургии):

18. Асеев Б.Н. Русский драматический театр от его истоков до конца XVIII века: Учебник. – Изд. 2-е, перераб. и доп. – М.: Искусство, 1977. – 576 с. История русского театра. От его истоков до конца XX века: Учебник. – 3-е изд., испр. – М.: ГИТИС, 2011. – 704 с.
19. История русского советского драматического театра: В 2-х кн. – М.: Просвещение, 1984-1987.
20. Русский драматический театр: Учебник. – М.: Просвещение, 1976. – 382 с.
21. Русские писатели 20 века: Биографический словарь. – М.: Большая Российская энциклопедия, Рандеву, 2000. – 808 с.
22. История советского драматического театра: В шести томах. М.: Наука, 1966.

### Дополнительная литература

1. Диалог культур: Проблема взаимодействия русского и мирового театра XX века: Сб.ст.- СПб.: Дмитрий Буланин, 1997.
2. Дубровская О.Н. Театр: Энцикл. / О.Н. Дубровская. – М.: ОЛМА-ПРЕСС

- Образование, 2002.
3. Костерина-Азарян А.Б. Театральная старина Урала: научное издание / А.Б. Костерина-Азарян; отв. ред. А.С. Черкасова; Демидов. ин-т. – Екатеринбург: Демидовский институт, 1998.
  4. Егоров О. Театр и литература //Искусство в школе, 2007. №3. С. 38-42
  5. Стрельцова Е.И. Частный театр в России: от истоков до начала XX века / Е.И. Стрельцова ; Гос. ин-т искусствознания, Гос. центр. театр. музей им. А.А. Бахрушина, Рос. акад. театр. искусства - Гос. ин-т театр. искусства. – М.: Издательство ГИТИС, 2009.
  6. Смолина К.А. Сто великих театров мира: справ. изд. / К.А. Смолина. – М.: ВЕЧЕ, 2001.
  7. Березкин В.И. Искусство сценографии мирового театра / В.И. Березкин; РАН, Гос. ин-т искусствознания. – М.: URSS, 2006.
  8. История искусств стран западной Европы от Возрождения до начала 20 века: Искусство 17 века: Италия. Испания. Фландрия / ред. И.А. Шкирич. – М.: Искусство, 1988.
  9. Морев А.Г. Три века русской сцены. Кн. 1-2 / А.Г. Морев. – М.: Советский театр, 1984.
  10. 100 великих режиссеров /Авт.-сост. И.А. Мусский. – М.: Вече, 2006.

#### ЗАРУБЕЖНЫЙ ТЕАТР

11. Андреев М. М. Средневековая европейская драма (X-XIII в.). – М.: Искусство. – 216 с.
12. Зингерман Б.И. Очерки истории драмы 20 века. М.: Наука, 1979 – 395 с.
13. Карельский А. В. Драма немецкого романтизма. М.: Медиум, 1992. – 336 с.
14. с.
15. Пинский Л.Е. Шекспир – основные начала драматургии. – Л.: Художественная литература. – 1971. – 607 с.
16. Ярхо В. Н. Античная драма. Технология мастерства. – М.: Высшая школа, 1990. – 144 с.
17. Аль Д. Основы драматургии . Л.: Ин-т культуры, 1988 (Эл версия сайт
18. krispen.ru)
19. Богданов И. Драматургия эстрадного представления. СПб:ГАТИ, 2009 (сайт krispen.ru)

#### РУССКИЙ ТЕАТР

20. Громова М. Русская драматургия конца XX- начала XXI века. – М.: Флинта, 2006. – 368 с.
21. Зингерман Б. Театр Чехова и его мировое значение. – М.: Наука, 1998. – 384 с.
22. История русской драматургии XVII- первой половины XIX века. – Л.: Наука, ЛО, 1982. – 532 с.
23. Парадокс о драме. Перечитывая пьесы 20-х-30-х годов. – М.: Наука, 1993.
24. – 496 с.
25. Смелянский А. М. Наши собеседники: Русская классическая драматургия на сцене советского театра 70- х годов. М.: Искусство, 1981. – 367 с.

#### *Информационное обеспечение дисциплины*

1. Театральная энциклопедия [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.niv.ru/doc/theatre/encyclopedia/index.htm>
2. Фрагменты записей театральных спектаклей.