

Государственное областное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Мурманский колледж искусств»

**КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ПО ПРОФИЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

**ОД.16 Народная музыкальная культура**

образовательных программ СПО (ППССЗ)  
по специальностям

**53.02.02 Музыкальное искусство эстрады**

**53.02.03 Инструментальное исполнительство**

**53.02.06 Хоровое дирижирование**

**53.02.07 Теория музыки**

(углублённой подготовки)

Мурманск, 2024 г.

Комплект контрольно-оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности (специальностям)

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады

53.02.03 Инструментальное исполнительство

53.02.06 Хоровое дирижирование

53.02.07 Теория музыки

Организация-разработчик: Государственное областное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Мурманский колледж искусств»

Разработчик(и):

Е.С. Киприянова, преподаватель теории музыки ГОБПОУ МКИ

Рассмотрен и одобрен на заседании предметно-цикловой комиссии Теория музыки

Протокол № 1 от «01» сентября 2024 г.

Председатель ПЦК Калимова М.В.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

### 1 ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

#### **1.1 Область применения**

#### **1.2 Результаты освоения, подлежащие проверке**

#### **1.3 Система контроля и оценки освоения программы**

##### 1.3.1 Формы промежуточной аттестации

##### 1.3.2 Формы текущего контроля успеваемости

### 2 ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ

#### **2.1 Задания для текущего контроля успеваемости**

##### 2.1.1 Типовые задания для аудиторной работы

##### 2.1.2 Типовые задания для самостоятельной работы

#### **2.2 Типовые задания для промежуточной аттестации**

# 1 ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

## 1.1 Область применения

Комплект контрольно-оценочных средств (КОС) является частью образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности

- 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады
- 53.02.03 Инструментальное исполнительство
- 53.02.06 Хоровое дирижирование
- 53.02.07 Теория музыки

КОС предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, осваивающих (освоивших) содержание учебного предмета

### Народная музыкальная культура

ФОС разработан на основании учебного плана образовательной программы, рабочей программы учебного предмета и включает оценочные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

## 1.2 Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

В результате аттестации осуществляется комплексная проверка умений и знаний, а также динамика формирования элементов общих и профессиональных компетенций.

### Освоение умений и усвоение знаний

Код	Освоенные умения, усвоенные знания	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценки
У1	Умение анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества	Владеет навыками анализа образцов народного музыкального творчества	Письменный (домашнее задание, контрольная работа)
У2	Умение определять связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками	Видит связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками	Устный (сообщение)
У3	Умение использовать лучшие образцы народного творчества для создания (джазовых – только МИЭ) обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала	Создает собственные обработки на основе народно-песенного материала	Практический (просмотр композиций)
У4	Умение исполнять произведения народного музыкального творчества (на занятиях по специальности – только ИИ и ХД);	Исполняет народные песни разных жанров	Практический (прослушивание)
З 1	Знание основных жанров отечественного народного музыкального творчества	Понимает специфику основных жанров отечественного народного музыкального творчества	Устный (опрос)
З 2	Знание условий возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества	Имеет представление об условиях возникновения и бытования различных жанров фольклора	Устный (опрос, сообщение)
З 3	Знание специфики средств выразительности музыкального фольклора	Разбирается в специфике средств выразительности музыкального фольклора	Устный (опрос)

3 4	Знание особенностей национальной народной музыки и ее влияния на специфические черты композиторских школ	Имеет представление об особенностях национальной народной музыки и ее влиянии на специфические черты композиторских школ	Устный (опрос)
3 5	Знание исторической периодизации и жанровой системы отечественной народной музыкальной культуры	Понимает историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры	Устный (опрос)
3 6	Знание методологии исследования народного творчества	Владеет методологией исследования народного творчества	Устный (опрос)
3 7	Знание основных черт (афроамериканского – только МИЭ) фольклора зарубежных стран, жанров, музыкальных особенностей, условий бытования	Имеет представление о зарубежном фольклоре – его жанрах, условиях бытования, музыкальных особенностях.	Устный (опрос, сообщение)

### Музыкальное искусство эстрады

Код	Освоенные умения, усвоенные знания	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценки
ПК 1.1.	Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями	Самостоятельно осваивает и исполняет различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями	Текущий контроль в форме: - контрольных работ по темам дисциплины –экспертная оценка выполненных домашних работ; - экспертная оценка в ходе проведения практических работ.
ПК 1.3.	Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации	Демонстрирует владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации	Текущий контроль в форме: - контрольных работ по темам дисциплины –экспертная оценка выполненных домашних работ; - экспертная оценка в ходе проведения практических работ.
ПК 1.5.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений	Анализирует музыкальные произведения, применяет базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений	Текущий контроль в форме: - контрольных работ по темам дисциплины –экспертная оценка выполненных домашних работ; - экспертная оценка в ходе проведения практических работ.
ПК 1.6.	Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями	Осваивает сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями	Текущий контроль в форме: - контрольных работ по темам дисциплины –экспертная оценка выполненных домашних работ; - экспертная оценка в ходе проведения практических работ.
ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности	Анализирует проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретирует и использует в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности	Текущий контроль в форме: - контрольных работ по темам дисциплины –экспертная оценка выполненных домашних работ; - экспертная оценка в ходе проведения практических работ.
ПК 2.4.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся	Развивает профессиональные умения обучающихся	Текущий контроль в форме: - контрольных работ по темам дисциплины –экспертная оценка выполненных домашних работ; - экспертная оценка в ходе

			проведения практических работ.
ПК 3.1.	Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива	Исполняет обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива	Текущий контроль в форме: - контрольных работ по темам дисциплины –экспертная оценка выполненных домашних работ; - экспертная оценка в ходе проведения практических работ.

### Инструментальное исполнительство

Код	Освоенные умения, усвоенные знания	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценки
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар	Целостно и грамотно воспринимает и исполняет музыкальные произведения, самостоятельно осваивает сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар	Текущий контроль в форме: - контрольных работ по темам дисциплины –экспертная оценка выполненных домашних работ; - экспертная оценка в ходе проведения практических работ.
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах	Осуществляет исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах	Текущий контроль в форме: - контрольных работ по темам дисциплины –экспертная оценка выполненных домашних работ; - экспертная оценка в ходе проведения практических работ.
ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар	Осваивает сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар	Текущий контроль в форме: - контрольных работ по темам дисциплины –экспертная оценка выполненных домашних работ; - экспертная оценка в ходе проведения практических работ.
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений	Выполняет теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применяет базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений	Текущий контроль в форме: - контрольных работ по темам дисциплины –экспертная оценка выполненных домашних работ; - экспертная оценка в ходе проведения практических работ.
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии	Применяет в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, ведёт репетиционную работу и запись в условиях студии	Текущий контроль в форме: - контрольных работ по темам дисциплины –экспертная оценка выполненных домашних работ; - экспертная оценка в ходе проведения практических работ.
ПК 1.6.	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач	Применяет базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач	Текущий контроль в форме: - контрольных работ по темам дисциплины –экспертная оценка выполненных домашних работ; - экспертная оценка в ходе проведения практических работ.
ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности	Исполняет обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности	Текущий контроль в форме: - контрольных работ по темам дисциплины –экспертная оценка выполненных домашних работ; - экспертная оценка в ходе проведения практических работ.
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп	Создаёт концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп	Текущий контроль в форме: - контрольных работ по темам дисциплины –экспертная оценка выполненных домашних работ; - экспертная оценка в ходе проведения практических работ.
ПК 2.2.	Использует знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-	Использует знания в области психологии и педагогики, специальных и	Текущий контроль в форме: - контрольных работ по темам дисциплины –экспертная оценка

	теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	выполненных домашних работ; - экспертная оценка в ходе проведения практических работ.
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар	Осваивает основной учебно-педагогический репертуар	Текущий контроль в форме: - контрольных работ по темам дисциплины –экспертная оценка выполненных домашних работ; - экспертная оценка в ходе проведения практических работ.
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	Владеет культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	Текущий контроль в форме: - контрольных работ по темам дисциплины –экспертная оценка выполненных домашних работ; - экспертная оценка в ходе проведения практических работ.

### Хоровое дирижирование

Код	Освоенные умения, усвоенные знания	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценки
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	Целостно и грамотно воспринимает и исполняет музыкальные произведения, самостоятельно осваивает хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	Текущий контроль в форме: - контрольных работ по темам дисциплины –экспертная оценка выполненных домашних работ; - экспертная оценка в ходе проведения практических работ.
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах	Осуществляет исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах	Текущий контроль в форме: - контрольных работ по темам дисциплины –экспертная оценка выполненных домашних работ; - экспертная оценка в ходе проведения практических работ.
ПК 1.3.	Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара	Систематически работает над совершенствованием исполнительского репертуара	Текущий контроль в форме: - контрольных работ по темам дисциплины –экспертная оценка выполненных домашних работ; - экспертная оценка в ходе проведения практических работ.
ПК 1.4.	Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения	Использует комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения	Текущий контроль в форме: - контрольных работ по темам дисциплины –экспертная оценка выполненных домашних работ; - экспертная оценка в ходе проведения практических работ.
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии	Применяет в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, ведёт репетиционную работу и запись в условиях студии	Текущий контроль в форме: - контрольных работ по темам дисциплины –экспертная оценка выполненных домашних работ; - экспертная оценка в ходе проведения практических работ.
ПК 1.6.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений	Выполняет теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применяет базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений	Текущий контроль в форме: - контрольных работ по темам дисциплины –экспертная оценка выполненных домашних работ; - экспертная оценка в ходе проведения практических работ.
ПК 1.7.	Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями	Осваивает хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями	Текущий контроль в форме: - контрольных работ по темам дисциплины –экспертная оценка выполненных домашних работ; - экспертная оценка в ходе проведения практических работ.

ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	Использует знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	Текущий контроль в форме: - контрольных работ по темам дисциплины –экспертная оценка выполненных домашних работ; - экспертная оценка в ходе проведения практических работ.
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар	Осваивает основной учебно-педагогический репертуар	Текущий контроль в форме: - контрольных работ по темам дисциплины –экспертная оценка выполненных домашних работ; - экспертная оценка в ходе проведения практических работ.
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	Владеет культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	Текущий контроль в форме: - контрольных работ по темам дисциплины –экспертная оценка выполненных домашних работ; - экспертная оценка в ходе проведения практических работ.

### Теория музыки

Код	Освоенные умения, усвоенные знания	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценки
ПК 1.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях	Осуществляет педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях	Текущий контроль в форме: - контрольных работ по темам дисциплины –экспертная оценка выполненных домашних работ; - экспертная оценка в ходе проведения практических работ.
ПК 1.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	Использует знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	Текущий контроль в форме: - контрольных работ по темам дисциплины –экспертная оценка выполненных домашних работ; - экспертная оценка в ходе проведения практических работ.
ПК 1.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности	Анализирует проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретирует и использует в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности	Текущий контроль в форме: - контрольных работ по темам дисциплины –экспертная оценка выполненных домашних работ; - экспертная оценка в ходе проведения практических работ.
ПК 1.4.	Осваивать учебно-педагогический репертуар	Осваивает учебно-педагогический репертуар	Текущий контроль в форме: - контрольных работ по темам дисциплины –экспертная оценка выполненных домашних работ; - экспертная оценка в ходе проведения практических работ.
ПК 1.5.	Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин	Применяет классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин	Текущий контроль в форме: - контрольных работ по темам дисциплины –экспертная оценка выполненных домашних работ; - экспертная оценка в ходе проведения практических работ.
ПК 1.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся	Использует индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей	Текущий контроль в форме: - контрольных работ по темам дисциплины –экспертная оценка выполненных домашних работ; - экспертная оценка в ходе проведения практических работ.



		обучающихся	
ПК 1.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития самоконтроля и самооценки обучающимися процесса и результатов освоения программы	Планирует развитие профессиональных умений обучающихся. Создаёт педагогические условия для формирования и развития самоконтроля и самооценки обучающимися процесса и результатов освоения программы	Текущий контроль в форме: - контрольных работ по темам дисциплины –экспертная оценка выполненных домашних работ; - экспертная оценка в ходе проведения практических работ.
ПК 1.8.	Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания	Пользуется учебно-методической литературой, формирует, критически оценивает и обосновывает собственные приемы и методы преподавания	Текущий контроль в форме: - контрольных работ по темам дисциплины –экспертная оценка выполненных домашних работ; - экспертная оценка в ходе проведения практических работ.
ПК 2.2.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности	Исполняет обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности	Текущий контроль в форме: - контрольных работ по темам дисциплины –экспертная оценка выполненных домашних работ; - экспертная оценка в ходе проведения практических работ.
ПК 2.4.	Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей	Разрабатывает лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей	Текущий контроль в форме: - контрольных работ по темам дисциплины –экспертная оценка выполненных домашних работ; - экспертная оценка в ходе проведения практических работ.
ПК 2.8.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.	Выполняет теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применяет базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.	Текущий контроль в форме: - контрольных работ по темам дисциплины –экспертная оценка выполненных домашних работ; - экспертная оценка в ходе проведения практических работ.

### 1.3 Система контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины

#### 1.3.1 Формы промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации	Форма контроля и оценки	Коды проверяемых результатов (У, З, ПК, ОК)
Экзамен 2 семестр	<i>Тестирование</i>	У1-У4, 31-37, ИИ, ХД, ТМ: ОК 10, ПК 1.1-1.7 (ИИ и ТМ + 1.8), 2.2, 2.4, 2.8 МИЭ: ОК 10, ПК.1.1,1.3,1.5,1.6,2.3,2.4,3.1

#### 1.3.2 Формы текущего контроля успеваемости

##### 1 семестр

Тема	Форма контроля и оценки, виды самостоятельной работы	Коды проверяемых результатов (У, З, ПК, ОК)
Значение фольклора. Виды фольклора	Работа с конспектом лекции	У1-У4, 31-37, ИИ, ХД, ТМ: ОК 10, ПК 1.1-1.7 (ИИ и ТМ + 1.8), 2.2, 2.4, 2.8 МИЭ: ОК 10, ПК.1.1,1.3,1.5,1.6,2.3,2.4,3.1
Славянская мифология		У1-У4, 31-37, ИИ, ХД, ТМ: ОК 10, ПК 1.1-1.7 (ИИ и ТМ + 1.8), 2.2, 2.4, 2.8 МИЭ: ОК 10, ПК.1.1,1.3,1.5,1.6,2.3,2.4,3.1
Язычество, языческие боги	Использование видеоматериалов: Боги славян. Презентация на тему: Славянская мифология.	У1-У4, 31-37, ИИ, ХД, ТМ: ОК 10, ПК 1.1-1.7 (ИИ и ТМ + 1.8), 2.2, 2.4, 2.8 МИЭ: ОК 10, ПК.1.1,1.3,1.5,1.6,2.3,2.4,3.1
Календарно-обрядовые песни:	Использование видеоматериалов: Славянские календарные обряды и обрядовое пение. Дополнительная литература: Пропп В.Я. Русские аграрные праздники (Опыт историко-этнографического исследования). – М., Лабиринт, 2000. Выучивание и исполнение песен.	У1-У4, 31-37, ИИ, ХД, ТМ: ОК 10, ПК 1.1-1.7 (ИИ и ТМ + 1.8), 2.2, 2.4, 2.8 МИЭ: ОК 10, ПК.1.1,1.3,1.5,1.6,2.3,2.4,3.1
Зимние обряды, колядки, песни святочных гаданий	Использование видеоматериалов: Коляда, Щедрец и другие славянские праздники. Выучивание и исполнение песен.	У1-У4, 31-37, ИИ, ХД, ТМ: ОК 10, ПК 1.1-1.7 (ИИ и ТМ + 1.8), 2.2, 2.4, 2.8 МИЭ: ОК 10, ПК.1.1,1.3,1.5,1.6,2.3,2.4,3.1
Масленичные обряды	Использование видеоматериалов: Масленичные обряды и традиции на Руси. Выучивание и исполнение песен	У1-У4, 31-37, ИИ, ХД, ТМ: ОК 10, ПК 1.1-1.7 (ИИ и ТМ + 1.8), 2.2, 2.4, 2.8 МИЭ: ОК 10, ПК.1.1,1.3,1.5,1.6,2.3,2.4,3.1
Пасхальная неделя	Работа с конспектом.	У1-У4, 31-37, ИИ, ХД, ТМ: ОК 10, ПК 1.1-1.7 (ИИ и ТМ + 1.8), 2.2, 2.4, 2.8 МИЭ: ОК 10, ПК.1.1,1.3,1.5,1.6,2.3,2.4,3.1
Купальские обряды	Использование видеоматериалов: Живые традиции славян № 7. Летнее солнцестояние. Праздник Ивана Купала. Выучивание и исполнение песен.	У1-У4, 31-37, ИИ, ХД, ТМ: ОК 10, ПК 1.1-1.7 (ИИ и ТМ + 1.8), 2.2, 2.4, 2.8 МИЭ: ОК 10, ПК.1.1,1.3,1.5,1.6,2.3,2.4,3.1
Жатвенные песни и обряды осеннего цикла	Использование видеоматериалов: Обряды и песни жатвы. Выучивание и исполнение песен.	У1-У4, 31-37, ИИ, ХД, ТМ: ОК 10, ПК 1.1-1.7 (ИИ и ТМ + 1.8), 2.2, 2.4, 2.8 МИЭ: ОК 10, ПК.1.1,1.3,1.5,1.6,2.3,2.4,3.1
Хоровод, его значение в общественной жизни	Конспект. // Бачинская Н., Попова Т. Русское народное музыкальное	У1-У4, 31-37, ИИ, ХД, ТМ: ОК 10,

деревни	творчество. Хрестоматия. – М., М., 1973. – с. 40 – 45. Дополнительная литература: Бернштам Т.А. Молодежь в обрядовой жизни русской общины XIX – начала XX в. Половозрастной аспект традиционной культуры. – Л., Наука, 1988. Выучивание и исполнение песен.	ПК 1.1-1.7 (ИИ и ТМ + 1.8), 2.2, 2.4, 2.8 МИЭ: ОК 10, ПК.1.1,1.3,1.5,1.6,2.3,2.4,3.1
---------	--	---

## 2 семестр

Тема	Форма контроля и оценки, виды самостоятельной работы	Коды проверяемых результатов (У, З, ПК, ОК)
Семейно-бытовые обряды, песни, их тематика и жанры	Использование видеоматериалов: Русские обряды – переходы. Русский свадебный обряд конца XIX – начала XX в. (Фильм 1981 г.). Выучивание и исполнение песен.	У1-У4, 31-37, ИИ, ХД, ТМ: ОК 10, ПК 1.1-1.7 (ИИ и ТМ + 1.8), 2.2, 2.4, 2.8 МИЭ: ОК 10, ПК.1.1,1.3,1.5,1.6,2.3,2.4,3.1
Русский музыкальный эпос	Конспект. // Бачинская Н., Попова Т. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. – М., М., 1973. – с. 87 - 94. Выучивание и исполнение песен.	У1-У4, 31-37, ИИ, ХД, ТМ: ОК 10, ПК 1.1-1.7 (ИИ и ТМ + 1.8), 2.2, 2.4, 2.8 МИЭ: ОК 10, ПК.1.1,1.3,1.5,1.6,2.3,2.4,3.1
Протяжно-лирическая песня	Конспект. // Бачинская Н., Попова Т. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. – М., М., 1973. – с. 131 - 141. Выучивание и исполнение песен. Творческое задание обработка песни.	У1-У4, 31-37, ИИ, ХД, ТМ: ОК 10, ПК 1.1-1.7 (ИИ и ТМ + 1.8), 2.2, 2.4, 2.8 МИЭ: ОК 10, ПК.1.1,1.3,1.5,1.6,2.3,2.4,3.1
Народные инструменты	Использование видеоматериалов: Как это устроено. Русские народные инструменты. История музыкальных инструментов. Русские народные инструменты.	У1-У4, 31-37, ИИ, ХД, ТМ: ОК 10, ПК 1.1-1.7 (ИИ и ТМ + 1.8), 2.2, 2.4, 2.8 МИЭ: ОК 10, ПК.1.1,1.3,1.5,1.6,2.3,2.4,3.1

# 1. ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

## 2.1 Задания для текущего контроля успеваемости

### 2.1.1 Задания для аудиторной работы

Текущий контроль успеваемости студентов – это систематическая проверка усвоения образовательных результатов, проводимая преподавателем на текущих занятиях согласно расписанию учебных занятий.

Для того, чтобы организовать контроль знаний более эффективно, привлечь к работе всю группу, на каждом занятии активно используются разнообразные формы:

- опрос в виде собеседования проходит в традиционной форме «вопрос – ответ», он позволяет не только проконтролировать знание темы урока, но и развивать навыки свободного общения, правильной устной речи; использование на занятии фронтального опроса позволяет проконтролировать усвоение материала и оценить знания темы урока большинства обучающихся в группе.
- сообщение или презентация как интеллектуальный продукт самостоятельной работы студента, представляет собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.
- исполнение, анализ и сочинение собственных образцов народно-песенного материала наглядно демонстрируют практические навыки, полученные в процессе изучения дисциплины «Народная музыкальная культура».

### Контрольные работы (примерные образцы)

Тема *Календарные обряды и песни*

Содержание задания (примерные образцы)

#### I. Жанровая викторина.

Определите жанр прозвучавших песен:

1. Веснянка-закличка
2. Семицкая лирическая
3. Подблюдная
4. Масленичная
5. Купальская
6. Семицкая на кумление
7. Веснянка лирическая
8. Колядка
9. Овсенева
10. Волочebная

#### II. Ответьте на вопросы:

1. На какие 2 этапа делятся Зимние святки? Укажите их временные границы.
2. Как называется вечер перед ночным праздником?
3. Обрядовая еда в Зимние святки — это ...
4. Что нельзя есть в Масленицу?
5. Какой день на масляной неделе назывался Целовник и почему?
6. Кто такие волочebники?
7. Напишите, в чем заключается смысл обряда кумления, и с какими действиями он связан.
8. Перечислите формы совместных гуляний молодежи в весенне-летний период
9. Расшифруйте символическое значение данных предметов в свадебном обряде: ёлочка со срезанной верхушкой, свадебный каравай, полотенце.
10. Перечислите основные функции обряда крещения.

### III. Проанализируйте следующую песню:

*Предлагаемые образцы:* Хрестоматия по народному творчеству под ред. Бачинской, Поповой №№19, 20, 24, 28, 33, 46 (одну из перечисленных).

#### **Критерии оценки:**

1. Глубина теоретических знаний при ответе на вопросы по пройденному материалу;
2. Глубина анализа фольклорного факта;
3. Уровень представления об особенностях календарных песен, обрядов и песен жизненного цикла.

**Оценка 5** ставится, если правильно определен жанр 8-10 песен в викторине; даны правильные и полные ответы на все вопросы; анализ песни выполнен без ошибок, обоснованы выводы.

**Оценка 4** ставится, если правильно определен жанр 6-7 песен в викторине; даны правильные и полные ответы на 7-8 вопросов; при выполнении анализа были допущены небольшие неточности.

**Оценка 3** ставится, если правильно определен жанр 5 песен в викторине; даны правильные и полные ответы на 5-6 вопросов; допущены значительные ошибки в анализе, отсутствует аргументация.

**Оценка 2** ставится, если дано менее половины правильных ответов в 1 и 2 заданиях, анализ не выполнен.

#### 2.1.2 Задания для самостоятельной работы

##### Конспектирование

Тема	Коды проверяемых результатов	Содержание задания
1.1 Народная музыкальная культура как часть духовной культуры.	У1, 3 2, ПК 2.8, ОК11	Сделать конспект: Бачинская, Н. М. Русское народное музыкальное творчество [3], с.5-9.
1.2 Система жанров русского народного музыкального творчества	У1, 3 1, ПК 2.8, ОК11	Сделать конспект: Попова, Т. В. Основы русской народной музыки [19], глава 1, с.10-14.
1.3 Методика анализа фольклорного факта	У1, 3.6 ПК 2.8, ОК11	Сделать конспект: Попова, Т. В. Основы русской народной музыки [19], глава 2, с.18-31.
2.1 Общая характеристика календарных песен	У1, 3.5, ПК 2.8, ОК11	Сделать конспект: Попова, Т. В. Основы русской народной музыки [19], глава 3, с.31-38.
2.7 Жатва	У4, 3.2 ПК 2.8, ОК11	Сделать конспект: Попова, Т. В. Основы русской народной музыки [19], глава 3, с.55-61.?
3.2 Детство, обряды инициации	У1, 3.2 ПК 2.8, ОК11	Сделать конспект: Попова, Т. В. Основы русской народной музыки [19], глава 4, с.63-68.
3.4 Похоронно-поминальный обрядовый комплекс	У1, 3.2 ПК 2.8, ОК11	Сделать конспект: Попова, Т. В. Основы русской народной музыки [19], глава 4, с.68-79.

4.1 Общая характеристика эпоса. Жанровая классификация	У4, 3.1 ПК 2.8, ОК11	Сделать конспект: Попова, Т. В. Основы русской народной музыки [19], глава 7, с.93-100.
8.1 Функции и жанровые сферы инструментальной музыки	У1, 3.2 ПК 2.8, ОК11	Сделать конспект: Попова, Т. В. Основы русской народной музыки [19] - №161-175: выписать народные инструменты по группам.

**Критерии оценивания:**

- правильное понимание смысла текста, умение выделять главное;
- четкий план, логика изложения;

- внешнее оформление: аккуратность, отсутствие грамматических ошибок. **Оценка 5** ставится, если конспект составлен по плану, соблюдается логичность, последовательность изложения материала, качественное внешнее оформление, достаточный объем.

**Оценка 4** ставится, если конспект выполнен по плану, но некоторые вопросы раскрыты не полностью, очень кратко, качественное внешнее оформление. **Оценка 3** ставится, если при выполнении конспекта наблюдается отклонение от плана, нарушена внутренняя логика изложения, удовлетворительное внешнее оформление, объем недостаточный.

**Оценка 2** ставится, если в конспекте не отражены смысловые моменты содержания, нет понимания темы, неудовлетворительное внешнее оформление, объем очень мал.

**Работа с нотным текстом (произведения русских композиторов)**

Тема	Коды проверяемых результатов	Содержание задания
2.3 Масленица	У2, 3.4 ПК 1.1, ПК 2.4, ОК 11	Найти примеры использования р.н.п. в прологе оперы Римского-Корсакова «Снегурочка».
6.2 Хороводные, плясовые и игровые песни. Частушки	У2, 3.4 ПК 1.1, ПК 2.4, ОК 11	Найти примеры использования хороводных и плясовых р.н.п. в операх Римского-Корсакова «Майская ночь», «Снегурочка».

**Критерии оценивания:**

- найдены примеры цитирования, правильно определены жанры песен;
- полнота анализа, аргументированность выводов.

**Оценка 5** ставится, если анализ выполнен грамотно, обоснованы выводы.

**Оценка 4** ставится, если при выполнении анализа были допущены некоторые неточности.

**Оценка 3** ставится, если допущены значительные ошибки в анализе, отсутствует аргументация.

**Оценка 2** ставится, если задание не выполнено.

## Подготовка презентаций

### Примерный перечень тем для презентации:

1. Музыкальные инструменты русского народа. Их роль и место в жизни традиционного общества. Классификация.
2. Музыкальные инструменты русского народа. Идиофоны и мембранофоны.
3. Музыкальные инструменты русского народа. Хордофоны.
4. Музыкальные инструменты русского народа. Аэрофоны.
5. Музыкальные инструменты русского народа. Пневматические инструменты.
6. Музыка народов Латинской Америки. Стили, жанры, исполнительские традиции.
7. Музыкальный фольклор Венгрии. Вербункош.
8. Музыкальный фольклор Испании. Фламенко.

**Критериями оценки** презентации являются содержательность (полнота раскрытия темы) и качество иллюстративного материала (яркость образов, соответствие текстового и иллюстративного материала).

**Оценка 5** ставится, если содержание презентации полностью соответствует теме и поставленным задачам, тема полностью раскрыта. Материал обобщен, сделаны четкие и ясные выводы. Иллюстрации информативные высокого качества.

**Оценка 4** ставится, если содержание презентации соответствует теме и поставленным задачам. Тема раскрыта, однако некоторые положения презентации изложены не слишком подробно, требуют уточнения. Материал обобщен, сделаны четкие и ясные выводы. Иллюстрации информативные высокого качества.

**Оценка 3** ставится, если содержание презентации в основном соответствует теме и задачам. Тема раскрыта недостаточно, выводы не четкие. Иллюстрации недостаточно информативные. Есть стилистические и грамматические ошибки в тексте.

**Оценка 2** ставится, если презентация не соответствует теме. Тема не раскрыта, выводов нет. Иллюстративный материал не соответствует теме. Или презентация не представлена

## 2.2 Задания для промежуточной аттестации

### Экзамен

Контрольно-измерительные материалы для экзамена:

Ответить на вопросы по теоретическому материалу.

1. Что такое фольклор, его особенности?
2. Назвать имена славянских богов.
3. Что такое трудовые песни? Назвать их музыкальные особенности.
4. Что такое календарно-обрядовые песни?
5. Назвать даты и обряды праздника святки.
6. Как назывался праздник на рубеже зимы и весны, сколько дней он продолжался, какие обряды с ним связаны?
7. Назвать особенности обрядов семика и Троицы.
8. Объяснить название праздника Ивана Купалы. Что характерно для обрядов купальской ночи?
9. Какими песнями заканчивался цикл календарно-обрядовых песен?
10. Назвать семейно-бытовые обряды.
11. Назвать обязательные этапы свадебного обряда.

12. Назвать характерные особенности плачей (исполнительские и музыкальные).
13. Назвать особенности жанра частушки.
14. Какая тематика свойственна протяжно-лирическим песням?
15. Назвать музыкальные особенности протяжно-лирических песен.
16. Назвать героев и тематику былин.
17. Каким было содержание исторических и солдатских песен?
18. Назвать музыкальные особенности городских песен, их отличие от крестьянских.
19. Назвать народные музыкальные инструменты, дать им характеристику.
20. Назвать народных певцов (разных стран).

### Викторина

1. Былина «Жил Святослав»
2. Колыбельная.
3. Святочная «Павочка ходя».
4. Историческая «Татарский полон»
5. Свадебная «А я сына женю»
6. Масленичная «Блины»
7. Солдатская «Славны были наши деды»
8. Семицкая «Ты не радуйся, ель-осинушка»
9. Плач.
10. Городская «Степь, да степь»
11. Колядка «Щедрик-ведрик»
12. Частушка.
13. Протяжно-лирическая «Ой, да ты калинушка»
14. Казачья «Когда мы были на войне»
15. Родинная «Дай, Боже, моему дитяти»
16. Трудовая «Эй, ухнем»
17. Купальская «Купаленка, ночь маленька»
18. Хороводная «Заплетися плетень»
19. Веснянка «Ой, бежит ручьём вода»
20. Плясовая «Камаринская»

### **Критерии оценок:**

«5» - ставится за глубокий ответ: правильное раскрытие социально-культурной ситуации рассматриваемой эпохи, понимание места и роли события в контексте эпохи. Хорошее знание музыки, умение показать музыкальный материал голосом. Хорошее владение устной речью. Способность самостоятельного анализа, доказательства собственной точки зрения.

«4» - ставится за хороший ответ: правильное раскрытие социально-культурной ситуации рассматриваемой эпохи, при этом возможны некоторые неточности в ответе; исправление ответа при помощи наводящих, уточняющих вопросов. Хорошее знание песенного материала, допускается интонационные погрешности. Владение устной речью.

«3» - ставится за ответ, частично (более 65 %) раскрывающий социально-культурную ситуацию, частичное знание музыкального материала.

«2» - ставится за незнание теоретического и музыкального материала.