

Государственное областное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Мурманский колледж искусств»

**Методические указания**  
**по самостоятельной работе студентов**  
для общеобразовательной дисциплины

**ОП.01 РИСУНОК**

образовательной программы СПО (ППССЗ)  
по специальности  
**54.02.05 Живопись по виду Станковая живопись**  
(углублённой подготовки)

Мурманск, 2024 г.

Рассмотрены и одобрены на заседании предметно-цикловой комиссии  
«Живопись»

Протокол № 1 от «01» сентября 2024 г.  
Председатель ПЦК Лобанова О.Ю.

В методических указаниях представлены виды самостоятельной работы студентов по учебной дисциплине «Рисунок», задания на самостоятельную проработку тем, а также критерии оценки работ, выполненных студентом, формы и методы контроля самостоятельной работы студентов по учебной дисциплине.

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

1. ОБЩИЕ ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
2. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ
3. РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ИСТОЧНИКИ
4. ТРЕБОВАНИЯ К ПРЕДСТАВЛЕНИЮ И ОФОРМЛЕНИЮ РЕЗУЛЬТАТОВ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
5. ОЦЕНКА ВЫПОЛНЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

## 1. ОБЩИЕ ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

Методические указания к самостоятельной работе студентов по учебной дисциплине

**Рисунок** разработаны в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности

54.02.05 Живопись Специализация – Станковая живопись

В результате изучения дисциплины **Рисунок** студент должен:

**уметь:**

- изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академического рисунка;
- использовать основные изобразительные техники и материалы;

**знать:**

- специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства.

Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы:

**П.00 – Профессиональный учебный цикл**

ОП.00 – Общепрофессиональные дисциплины

ОП. 01 – Рисунок

**ДР – Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя**

ДР.01 – Рисунок

## 2. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

В процессе изучения учебной дисциплины (междисциплинарного курса) студентам предстоит выполнить следующие виды самостоятельной работы:

### Виды самостоятельной работы

Наименование работы	Объем, часов
Изучение примеров мастеров прошлого	120
Линейно-конструктивные зарисовки	120
Изучение дополнительного материала	60
Наброски живой модели	22
<b>Всего:</b>	<b>322</b>

Перечень разделов и тем с указанием содержания и объема самостоятельной работы по каждой теме приведен в таблице

## Тематический план и содержание самостоятельной работы

тема	виды самостоятельной работы
Аналитический рисунок. Построение плоских форм в перспективе. (Карандаш)	Изучение примеров мастеров прошлого.
Аналитический рисунок. Построение объемных форм в пространстве, с учетом перспективы. (Карандаш)	Изучение примеров мастеров прошлого.
Рисунок с натуры. Линейно-конструктивное построение плоских предметов быта прямоугольной и округлой формы в ракурсе. (Карандаш)	Линейно-конструктивные зарисовки плоских предметов быта прямоугольной и округлой формы в ракурсе
Рисунок с натуры. Линейно-конструктивное построение объемных предметов быта прямоугольной и округлой формы в ракурсе. (Карандаш)	Линейно-конструктивные зарисовки объемных предметов быта прямоугольной и округлой формы в ракурсе
Рисунок с натуры. Линейно-конструктивное построение гипсовых объемных тел в ракурсе. (Карандаш)	Изучение примеров мастеров прошлого.
Изучение техники штриховки. Тональная шкала и плоскостная тональная композиция. (Карандаш)	Изучение примеров мастеров прошлого.
Рисунок с натуры отдельных гипсовых объемных геометрических тел. Детальная тональная обработка форм. (Карандаш)	Зарисовки объемных предметов быта прямоугольной и округлой формы в ракурсе с введением тона.
Тональный рисунок с натуры гипсовой детали объемной формы. Детальная проработка тональных отношений. (Карандаш)	Изучение примеров мастеров прошлого.
<b>Контрольная работа.</b> Рисунок с натуры. Натюрморт из гипсовых объемных геометрических тел. (построение, тон, материальность предметов). (Карандаш)	Изучение примеров мастеров прошлого.
Рисунок с натуры. Линейно-конструктивное построение натюрморта из предметов быта (объемных и плоских, прямоугольных и округлых форм, в ракурсе).(Карандаш)	Зарисовки объемных предметов быта прямоугольной и округлой формы в ракурсе с введением тона.
Рисунок с натуры. Линейно-конструктивное построение натюрморта с гипсовым орнаментом и драпировками. (Карандаш)	Изучение примеров мастеров прошлого
Рисунок с натуры. Тональный рисунок гипсового орнамента. Детальная проработка тональных отношений. (Карандаш)	Зарисовки гипсового орнамента.
Рисунок с натуры. Изучение техники работы мягким материалом. Тональный рисунок натюрморта с гипсовой вазой и черной драпировкой. Детальная проработка тональных отношений. (Уголь, соус, сангина)	Изучение примеров мастеров прошлого. Изучение дополнительного материала.
<b>Экзаменационная работа.</b> Рисунок с натуры. Натюрморт из объемных и плоских предметов с включением гипсовой детали (построение, тон, материальность предметов). (Карандаш)	Зарисовки объемных и плоских предметов с включением гипсовой детали (построение, тон, материальность предметов). (Карандаш)
Рисунок с натуры. Изучение техники работы мягким материалом («выворотка»). Тональный рисунок натюрморта с метал. подсвечником и черной драпировкой. Детальная проработка тональных отношений. (Резинка, мел, уголь, соус)	Изучение примеров мастеров прошлого. Изучение дополнительного материала.
Изучение строения головы человека. Череп человека. Выполнение схем - таблиц	Изучение дополнительной литературы по пластической анатомии. Череп человека.
Изучение строения головы человека. Череп человека. Зарисовки черепа человека в различных ракурсах. (Карандаш)	Изучение дополнительной литературы по пластической анатомии. Череп человека. Изучение примеров мастеров прошлого.

Рисунок с натуры. Тональный рисунок черепа человека в трех ракурсах (фронтально, в профиль и в три четверти) (Карандаш)	Дополнительные зарисовки черепа человека в разных ракурсах.
Рисунок с натуры. Тональный рисунок гипсовых деталей лица маски Давида «Нос». (Карандаш)	Дополнительные зарисовки в разных ракурсах деталей лица маски Давида
Рисунок с натуры. Тональный рисунок гипсовых деталей лица маски Давида «Губы» (Карандаш)	Дополнительные зарисовки в разных ракурсах деталей лица маски Давида
<b>Контрольная работа.</b> Рисунок с натуры. Тональный рисунок гипсовых деталей лица маски Давида «Глаза» (Карандаш)	Дополнительные зарисовки в разных ракурсах деталей лица маски Давида
Рисунок с натуры. Тональный рисунок гипсовых деталей лица маски Давида «Ухо». (Карандаш)	Дополнительные зарисовки в разных ракурсах деталей лица маски Давида
Изучение строения головы человека. «Обрубочная» гипсовая голова. Зарисовки в различных ракурсах. (Карандаш)	Изучение дополнительной литературы по пластической анатомии.
Изучение строения головы человека. «Обрубочная» гипсовая голова. Линейно-конструктивный рисунок в двух ракурсах. (Карандаш)	Изучение дополнительной литературы по пластической анатомии.
Рисунок с натуры. Тональный рисунок гипсового слепка головы Аполлона. (Карандаш)	Изучение примеров мастеров прошлого. Изучение дополнительного материала.
Рисунок с натуры. Тональный рисунок гипсового слепка головы «Римская» (Карандаш)	Изучение примеров мастеров прошлого. Изучение дополнительного материала.
<b>Экзаменационная работа.</b> Рисунок с натуры. Тональный рисунок гипсового слепка римской головы «Гатемилат». (Карандаш)	Изучение примеров мастеров прошлого. Изучение дополнительного материала.
Рисунок с натуры. Тональный рисунок головы натурщика. (Уголь, соус, ретушь)	Изучение примеров мастеров прошлого. Изучение дополнительного материала.
Рисунок с натуры. Тональный рисунок гипсового слепка головы «Гомер». (Карандаш)	Изучение примеров мастеров прошлого. Изучение дополнительного материала. Дополнительные зарисовки с различных ракурсов.
Рисунок с натуры. Линейно – конструктивное построение гипсового слепка головы «Лаокоон» в сложном ракурсе. (Карандаш)	Изучение примеров мастеров прошлого. Изучение дополнительного материала. Дополнительные зарисовки с различных ракурсов
Рисунок с натуры. Тональный рисунок головы натурщика. (Карандаш)	Изучение примеров мастеров прошлого. Изучение дополнительного материала.
Рисунок с натуры. Тональный рисунок головы натурщика. «Девушка». (Уголь, ретушь, сангина)	
Изучение строения фигуры человека. Скелет человека. Линейно-конструктивный рисунок грудной клетки. (Карандаш; ретушь, уголь)	Изучение дополнительной литературы по пластической анатомии.
Изучение строения фигуры человека. Скелет человека. Линейно-конструктивный рисунок верхних конечностей скелет (А-2, карандаш; ретушь, уголь)	Изучение дополнительной литературы по пластической анатомии.
<b>Контрольная работа.</b> Рисунок с натуры. Тональный рисунок руки натурщика. (А-2, карандаш; ретушь, уголь)	Изучение примеров мастеров прошлого. Изучение дополнительного материала.
Изучение строения фигуры человека. Рисунок с натуры. Тональный рисунок обнаженного торса натурщика (мужская модель). (Карандаш; ретушь, уголь)	Наброски живой модели.
Изучение строения фигуры человека. Рисунок с натуры. Тональный рисунок обнаженного женского торса. (Карандаш; ретушь, уголь)	Наброски живой модели в разных положениях.
Изучение строения фигуры человека. Скелет человека. Рисунок с натуры. Линейно-конструктивный рисунок грудной клетки и костей таза. (Карандаш; ретушь, уголь)	Изучение дополнительной литературы по пластической анатомии.
Изучение строения фигуры человека. Скелет человека. Рисунок с натуры. Линейно-конструктивный рисунок костей нижних конечностей. (Карандаш; ретушь, уголь)	Изучение дополнительной литературы по пластической анатомии.
<b>Экзаменационная работа.</b> Рисунок с натуры. Тональный рисунок одетой женской	Наброски живой модели в разных положениях.

полуфигуры в легком движении. (Карандаш)	
Изучение строения фигуры человека. Рисунок с натуры. Тональный рисунок одетой мужской полуфигуры в легком движении. (Карандаш)	Изучение примеров мастеров прошлого. Изучение дополнительного материала
Изучение строения фигуры человека. Рисунок с натуры. Тональный рисунок обнаженной мужской фигуры с опорой на одну ногу.(Карандаш)	Наброски живой обнаженной модели в разных положениях.
<b>Контрольная работа.</b> Изучение строения фигуры человека. Рисунок с натуры. Тональный рисунок обнаженной женской фигуры с опорой на одну ногу. (Карандаш)	Наброски живой обнаженной модели в разных положениях
Изучение строения фигуры человека. Зарисовки с натуры. Линейно-конструктивный рисунок обнаженной мужской и женской фигуры в сложных движениях. (Карандаш; ретушь, уголь; сангина)	Наброски живой модели в разных положениях
Рисунок с натуры. Тональный рисунок «Портрет с руками» (мужская или женская модель). (Карандаш)	Изучение примеров мастеров прошлого. Изучение дополнительного материала
<b>Экзаменационная работа.</b> Рисунок с натуры. Тематический тональный рисунок одетой женской (мужской) фигуры с антуражем. (Карандаш)	Наброски живой модели в разных положениях в среде.

### 3. РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ИСТОЧНИКИ

#### *Основная:*

1. Амбруш В. Как изображать фигуру человека. – София: Альянс - 97, 1998.
2. Баммес Г. Анатомия. Видеть и понимать. – Дрезден, 1974.
3. Баммес Г. Изображение фигуры человека: Пособие для художников, преподавателей и учащихся, – М.: Сварог и К., 1999, - 336 с.
4. Барчай Е. Анатомия для художников (пер. с венгерского). – Будапешт, Корвина, 1973.
5. В мире искусства: Словарь основных терминов по искусствоведению, эстетике, педагогике и психологии искусства / Науч. ред. А.А. Мелик – Пашаев,- М.: «Искусство в школе», 2001.- 381с.
6. Гордон Л. Рисунок: Техника рисования головы человека. – М.: Эксмо - Пресс, 2000.- 120 с.
7. Гордон Л. Рисунок: Техника рисования фигуры человека в движении. – М.: Эксмо - Пресс, 2000.- 128 с.
8. Ли Н.Г. Основы учебного рисунка: Учебник.- М.: Эксмо - Пресс, 2000.
9. Материалы и техника рисунка: Учебное пособие для худож. вузов. /Под ред. В.Л. Королева.- 3-е изд. испр. – М.: Изобразительное искусство, 1987.-93 с.
10. Радлов Н.Э. Рисование с натуры.- 3-е изд.– Л.: Художник РСФСР, 1978.-121
11. Рисунок: Учебное пособие для худож.- граф. фак- тов пед. вузов. /Под ред. А.М. Серова. – М.: Просвещение, 1975.- 271 с.
12. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок: Учебник для худож.- граф. фак-тов пед. вузов.- 3-е изд. – М.:Просвещение, 1995.- 239 с.
13. Стасевич В.И. Искусство портрета. М : Просвещение, 1971.
14. Эймис Л.Дж. Рисуем вместе с Ли Эймисом человека без одежды / Перевод с англ. – Минск.: Попури, 1998.

#### *Дополнительная:*

1. Авсмян О.А. Натура и рисование по представлению. – М.: Искусство. 1985.
2. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. - М.: Прогресс, 1974.
3. Барсуков В.Б., Демьянов В.Г., Тихонов С.В. Рисунок: Учебное пособие для худож.- архитеков. Вузов.- М.: Стройиздат, 1996.
4. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. –М.: Просвещение, 1969.
5. Копейкин М.С. Материалы и техника рисунка: Учебное пособие для худож. вузов. – М.: Искусство, 1984.
6. 11. Одноралов Н.В. Материалы в изобразительном искусстве. М.: Просвещение, 1983.
7. Раушенбах Б.В. Системы перспективы в изобразительном искусстве. М.: Наука, 1986.
8. Школа изобразительного искусства. В 10 т. – М.: Искусство. 1986.

#### *Интернет-ресурсы*

1. <https://web-paint.ru>
2. [http://www.pseudology.org/health/Barchai\\_Anatomy2.pdf](http://www.pseudology.org/health/Barchai_Anatomy2.pdf)
3. <https://say-hi.me/risovanie/risovanie-terminy.html>
4. YOUTUB channel
  - «Простая школа»
  - «Akademika»
  - «Александр Рыжкин»
  - «СПГАХЛ им. Б.В. Иогансона»
  - «Образовательный центр «СИРИУС»
  - «Студия Олега Торопыгина»



#### **4. ТРЕБОВАНИЯ К ПРЕДСТАВЛЕНИЮ И ОФОРМЛЕНИЮ РЕЗУЛЬТАТОВ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Начальное рисование предметов быта и гипсовых тел методом сквозной прорисовки. Правильное построение геометрических тел, натюрморта из предметов быта соблюдая пропорции. Научиться компоновать в листе. Применять линию и штрих, перспективное построение, конструктивный анализ форм, светотень и передачу пространства.

Изучить анатомию, пропорции, форму, объем и конструкцию в рисунке черепа; обрубки; экорше. Применять линейно-конструктивный анализ форм, воздушную перспективу правильно вести построение черепа; обрубки; экорше человека, зная строение костей и мышц основных форм.

#### **5. ОЦЕНКА ВЫПОЛНЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Система оценивания выполнения студентом самостоятельной работы включает общие критерии самостоятельной работы студентов, критерии оценки каждого из видов работ, выполненных студентом, а также систему оценок.

##### **Общие критерии самостоятельной работы студентов**

- объем выполненных работ;
- систематичность выполнения работ;
- качество графики (выполнение штриховки);
- умение на практике применить теоретический материал;
- правильное линейно-конструктивное построение;
- умение использовать законы воздушной перспективы.

##### **Критерии выполнения рисунков по теме**

###### **«5»- отлично**

- Удачная компоновка на формате листа;
- Верное линейно-конструктивное построение;
- Точное соблюдение пропорций и характера;
- Правильная передача объема формы и воздушной среды;
- Высокое качество выполнения штриховки

###### **«4»- хорошо**

- Удачная компоновка на формате листа;
- Допущены небольшие ошибки в линейно-конструктивном построении;
- Точное соблюдение пропорций и характера;
- Правильная передача объема формы и воздушной среды;
- Высокое качество выполнения штриховки

###### **«3»- удовлетворительно**

- Удачная компоновка на формате листа;
- Допущены небольшие ошибки в линейно-конструктивном построении;
- Не совсем точное соблюдение пропорций и характера;
- Правильная передача объема формы и воздушной среды;
- Не совсем качественное выполнение штриховки

###### **«2»- неудовлетворительно**

- Не совсем удачная компоновка на формате листа;
- Допущены ошибки в линейно-конструктивном построении;
- Не совсем точное соблюдение пропорций и характера;
- Не передан объем формы и воздушная среда;
- Не качественное выполнение штриховки