Государственное областное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Мурманский колледж искусств»

Документ
подписан цифровой подписью
СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП
Сертификат:
00F93B5DCE54398BC441671B9DBEDB758D
Владелец: Ващенко Марина Геннадьевна
Действителен: с 12.08.2024 по 05.11.2025

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Профессионального модуля

ПМ.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

МДК 02.01.01 Основы педагогики
МДК. 02.01.02 Основные системы музыкального образования
МДК 02.01.03 Возрастная психология
МДК.02.01.04 Основы организации учебного процесса
МДК 02.01.05 Основы психологии музыкального восприятия
МДК. 02.02.01 Методика обучения игре на инструменте
МДК 02.02.02 Ритмика
МДК. 02.02.03 Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики
МДК 02.02.04 Изучение репертуара ДМШ
УП.02 Учебная практика по педагогической работе
ПП.02 Педагогическая практика

образовательной программы СПО (ППССЗ)
по специальности
53.02.03 Инструментальное исполнительство
(оркестровые струнные инструменты)
(углублённой подготовки)

Мурманск, 2025 г.

ОДОБРЕНА
предметно-цикловой комиссией
«Инструментальное исполнительство»
(оркестровые инструменты)

СОСТАВЛЕНА
в соответствии
с ФГОС СПО по специальности
53.02.03 Инструментальное
исполнительство
(оркестровые струнные
инструменты)

Председатель
предметно-цикловой комиссии

_____ **Е.Г. Усатенко**

Заместитель директора
по учебной работе

_____**А.И. Кудрявцева**

Разработчики:

Джан Е.Г., Клипа Е.Ю., Павлова О.А., Загребельная Л.В., Скороходов А.В.

Представитель работодателя (эксперт):
директор МБУДО ДМШ №3

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
   – сроки изучения профессионального модуля
   – виды и сроки контрольных мероприятий
   – формирование компетенций в соответствии с ФГОС
   – требования ФГОС к студенту по окончании изучения профессионального модуля
2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ
3. ДИАГНОСТИКА УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА
4. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
5. ЛИТЕРАТУРА

1. Пояснительная записка

Рабочая программа профессионального модуля является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО (углубленной подготовки)

53.02.03 Инструментальное исполнительство (оркестровые струнные инструменты)

Сроки изучения профессионального модуля

Индекс	Наименование	Максимальная учебная нагрузка	Аудиторная нагрузка	Самостоятельная учебная нагрузка студента	семестры
Всего		**717**	**478**	**239**	
МДК.02.01	**Педагогические основы преподавания творческих дисциплин**	**375**	**250**	**125**	
МДК 02.01.01	Основы педагогики	108	72	36	3,4
МДК 02.01.02	Основные системы музыкального образования	108	72	36	5,6
МДК 02.01.03	Возрастная психология	54	36	18	5,6
МДК 02.01.04	Основы организации учебного процесса	48	32	16	**7**
МДК 02.01.05	Основы психологии музыкального восприятия	57	38	19	8
МДК.02.02	**Учебно-методическое обеспечение учебного процесса**	**366**	**244**	**122**	
МДК 02.02.01	Методика обучения игре на инструменте	156	104	52	**5,6**
МДК 02.02.02	Ритмика	57	38	19	**8**
МДК 02.02.03	Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики	72	48	24	**3,7**
МДК 02.02.04	Изучение репертуара ДМШ	81	54	27	**4 - 6**
УП.02	*Учебная практика по педагогическая работе*	*105*	*70*	*35*	*7,8*
ПП.02	*Педагогическая практика*	*1 нед.*	*36*	*-*	*5,6*

Виды и сроки контрольных мероприятий

Индекс	Наименование	Экзамены	Зачёты	Контрольные уроки
МДК.02.01	**Педагогические основы преподавания творческих дисциплин**			
МДК 02.01.01	Основы педагогики	-	4	3
МДК 02.01.02	Основные системы музыкального образования	6	-	5
МДК 02.01.03	Возрастная психология	-	6	5
МДК 02.01.04	Основы организации учебного процесса	-	7	-
МДК 02.01.05	Основы психологии музыкального восприятия	-	8	-
МДК.02.02	**Учебно-методическое обеспечение учебного процесса**			
МДК 02.02.01	Методика обучения игре на инструменте	6	-	-
МДК 02.02.02	Ритмика	-	8	-
МДК 02.02.03	Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики	-	7	-
МДК 02.02.04	Изучение репертуара ДМШ	-	6	-
УП.02	*Учебная практика по педагогическая работе*	-	-	*7,8*
ПП.02	*Педагогическая практика*	-	-	-

Формирование компетенций в соответствии с ФГОС

Общие компетенции:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Профессиональные компетенции:

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9 Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

Требования ФГОС к студенту по окончании изучения профессионального модуля

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

знать:

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- творческие и педагогические исполнительские школы;
- современные методики обучения игре на инструменте;
- педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;
- технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;
- особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;
- требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).

2. Тематический план и содержание

Наименование	Содержание	Аудиторная нагрузка	Самостоятельная учебная нагрузка студента
Всего		**478**	**239**
МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин		**250**	**125**
МДК 02.01.01 Основы педагогики		72	36
Тема 1. Своеобразие педагогической профессии и ее гуманистический характер	**Часть I Введение в педагогику**		
	Содержание		
	1 2 Понятие педагогической профессии. Гуманистическая направленность профессии учителя	2	1
	Лабораторные работы – не предусмотрены	-	
	Практические занятия – анкеты, тесты, проективные методики	-	
Тема 2. Творчество учителя	**Содержание**		
	1 2 3 4 Понятие о творчестве учителя. Уровни педагогического творчества. Способы развития творчества учителя. Творческий стиль деятельности	2	1
	Лабораторные работы – не предусмотрены	-	
	Практические занятия – анкеты, тесты, проективные методики	-	
Тема3. Педагогическая деятельность	**Содержание**		
	1 2 Структура педагогической деятельности. Направления педагогической деятельности.	2	1
	Лабораторные работы – не предусмотрены	-	
	Практические занятия – анкеты, тесты, проективные методики	-	
Тема 4. Общая и профессиональная культура педагога	**Содержание**		
	1 2 3 Понятие о культуре. Структура педагогической культуры. Профессиональная культура учителя.	2	1
	Лабораторные работы – не предусмотрены	-	
	Практические занятия – анкеты, тесты, проективные методики	-	
Тема 5. Педагогическое общение	**Содержание**		
	1 2 3 4 Система педагогического общения. Виды общения Структура общения Стили общения	2	1
	Лабораторные работы – не предусмотрены	-	
	Практические занятия – анкеты, тесты, проективные методики	-	
Тема 6 Профессиональ	**Содержание**		
	1 2 Свойства и характеристики личности Требования к психолого-педагогической **под**готовке	2	1

ные и личностные качества педагога	3	Требования к методической подготовке по специальности:		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия – анкеты, тесты, проективные методики		-	
Тема 7. **Педагогические способности**	**Содержание**			
	1 2 3 4	Понятие способностей Виды способностей Компоненты педагогических способностей*:* Уровни способностей:	2	1
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия – анкеты, тесты, проективные методики		-	
Тема 8. Педагогические позиции учителя	**Содержание**			
	1 2	Социальная позиция педагога Профессиональная позиция.	2	1
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия – анкеты, тесты, проективные методики		-	
Тема 9. Стиль педагогической деятельности	**Содержание**			
	1 2	Понятие стиля педагогической деятельности Виды стилей	2	1
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия – анкеты, тесты, проективные методики		-	
Тема 10. Направленность личности педагога	**Содержание**			
	1 2 3	Социально-нравственная направленность. Профессионально-педагогическая направленность. Познавательная направленность.	2	1
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия – анкеты, тесты, проективные методики		-	
Тема 11. Профессиональная компетентность педагога	**Содержание**			
	1 2	Содержание профессиональной компетентности Виды Содержание профессиональной компетентности	2	1
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия – анкеты, тесты, проективные методики		-	
Тема 12. Теоретическая готовность к педагогической деятельности	**Содержание**			
	1 2 3 4	Аналитические умения Прогностические умения Проективные умения Рефлексивные умения	2	1
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия – анкеты, тесты, проективные методики		-	
Тема 13. Практическая готовность к педагогической деятельности	**Содержание**			
	1 2 3 4 5	Организаторские умения Коммуникативные умения Перцептивные умения Умения собственно общения Умения педагогической техники	2	1
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия – анкеты, тесты, проективные методики		-	
Тема 14. Педагогическое мастерство	**Содержание**			
	1 2	Гуманистическая направленность деятельности учителя Профессиональные знания	2	1

	3 4	Педагогические способности Педагогическая техника		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия – анкеты, тесты, проективные методики		-	
Тема 15. Характеристика творческой (музыкальной) деятельности	**Содержание**			
	1 2 3 5 6	Характеристика творческого процесса. Этапы творческой деятельности: целеустремленность, сосредоточенность внимания, накопление и систематизация наблюдений. Роль эмоционально-волевой сферы личности. Активный труд - обязательное условие осуществления творческого замысла. Особенности художественного творчества. Процесс воплощения художественного произведения. Соотношение традиций и новаторства. Общественная значимость художественного произведения. Музыкальная деятельность как вид творческой деятельности. Два вида музыкального творчества - композиторское и исполнительское. Сочинение музыки - вид художественного творчества. Особенности данного процесса. Специфика исполнительского творчества. Характер интерпретации музыкального произведения. Возможности эмоциональной сферы исполнителя. Роль личности исполнителя. Особенности детского творчества. Природа детского художественного творчества. Первые творческие проявления. Характеристика художественного творчества ребенка в музыкальной, изобразительной деятельности. Конкретные пути формирования и воспитания способностей детей к художественному творчеству.	4	1
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия – анкеты, тесты, проективные методики		-	
Тема 16. Конфликты как психолого – педагогическая проблема	**Содержание**			
	1 2 3	Педагогический такт и конфликты Формы проявления конфликтов Типичные ошибки при разрешении конфликтов	2	1
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия – анкеты, тесты, проективные методики		-	
Тема 17. Мастертсво учителя в управлении УВП. Психолого – педагогические принципы построения авторитета педагога	**Содержание**			
	1 2	Принципы построения авторитета педагога Принципы возрастной опосредованности Принцип предъявления требования учителем в сочетании с проявлением уважения, взаимного доверия и значимости	2	1
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия – анкеты, тесты, проективные методики		-	
	Часть II Основы педагогики			
Тема 1. История педагогики	**Содержание**			
	1 2 3	Педагогика - наука о воспитании человека. Основные этапы развития воспитания и педагогики. Классовый характер воспитания. Становление педагогики в России, Педагоги-новаторы (70-80-е гг.). Их девиз: "Творчество учителя - творчество ученика". Задачи по развитию воспитания в системе образования России в 2001-2005 гг. Музыкальное воспитание как одна из форм эстетического воспитания. Задачи музыкального воспитания с учетом современных требований	2	1

	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия – анкеты, тесты, проективные методики		-	
Тема 2 **История становления Отечественной педагогики.**	**Содержание**			
	1 2 3 4	Образование на Руси. Реформы, начатые Петром I. Образование в России в начале XIX века. К.Д.Ушинский - учитель русских учителей. Образование в России в XX веке. Образование в г. Мурманске. Право на образование (Конституция РФ ст. 43). Закон об образовании. Инновационное образование	2	1
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия – анкеты, тесты, проективные методики		-	
Тема 3. **Предмет и задачи педагогики. Основные категории педагогики**	**Содержание**			
	1 2 3 4	Определение предмета педагогики. Педагогика как наука о воспитании, образовании и обучении. Отрасли педагогики. Методы обучения и воспитания. Педагогические идеи А.С. Макаренко и В.А. Сухомлинского. Задачи современной педагогики (Закон об образовании РФ, 1995г.) Предмет педагогики музыкальной школы, его содержание и назначение	2	1
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия – анкеты, тесты, проективные методики		-	
Тема 4. **Общие закономерности развития. Принципы образования**	**Содержание**			
	1 2 3 4	Наследственность и развитие. Роль генетических факторов. Влияние среды на развитие личности. Развитие и воспитание. Деятельность как фактор развития (Л.С. Выготский). Проблема диагностики духовного и социального развития. Принципы образования: Научность. Логичность. Соединение теории и практики. Соответствие возрастным и индивидуальным особенностям обучающихся. Профессиональная ориентированность	2	1
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия – анкеты, тесты, проективные методики		-	
Тема 5. **Цели воспитания. Теоретические и методические основы обучения. Дидактика**	**Содержание**			
	1 2 3 4	Проблема целей воспитания как одна из центральных проблем педагогики. Подвижность и изменчивость целей воспитания. Связь целей воспитания с идеологией государства и потребностями общества. Главная цель современного воспитания – обеспечение каждому человеку всестороннее гармоническое развитие. Сущность процесса обучения – развивать ребенка во всех отношениях, научить его мыслить, анализировать и быть адаптивным к изменяющимся условиям среды. Дидактика – отрасль педагогики, изучающая проблемы обучения и образования, их цели, содержание, методы, организацию, достигаемые результаты. Основные категории дидактики. Преподавание, учение, обучение. Содержание образования, структура педагогического процесса, цели педагогического процесса, направления содержания воспитания и обучения: знания, умения, навыки, отношения, творческая деятельность	2	
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия – анкеты, тесты, проективные методики		-	
Тема 6. **Дидактические концепции**	**Содержание**			
	1 2 3 4	Педагогические концепции как педагогические системы. Традиционная концепция. Доминирующая роль учителя. (Я.А. Коменский, И.Г. Песталоцци) Структура обучения: изложение – запоминание – воспроизведение – оценка учителя. Подвергнута критике за оторванность от потребностей ребенка, передачу знаний в	2	1

		готовом виде. Не развивает творческое мышление, основная нагрузка ложится на память.		
	5 6	Педоцентрическая концепция. Главная роль – деятельность ребенка. Структура обучения: ощущение трудности ребенком в процессе деятельности – формулировка гипотезы – проверка гипотезы – выводы – деятельность на основе нового знания. Этапы деятельности. Современная дидактическая система. Программированное обучение, проблемное обучение, гуманистическая психология, когнитивная психология, инновации, педагогика сотрудничества. Структура обучения: проблемное изложение материала – осмысление (вместе с учителем) – усвоение материала – запоминание – оценка		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия – анкеты, тесты, проективные методики		-	
Тема 7. **Методы обучения и воспитания. Педагогический процесс**	**Содержание**			
	1 2	Метод как многомерное явление. Метод – как совокупность путей, способов достижения целей, решения задач образования. Классификации методов как упорядоченная по определенному признаку система. Традиционная: словесный, практический, наглядный, работа с литературой, видеометод. По назначению: как последовательность этапов. Приобретение знаний – формирование ЗУНов – применение знаний – творческая деятельность – закрепление – проверка знаний. По характеру познавательной деятельности: объяснительно – иллюстративный; репродуктивный; проблемное изложение; частично – поисковый; исследовательский. Педагогический процесс как структура из 5 элементов. Цель обучения – содержание образования - методы, приемы, средства обучения – педагогические коммуникации - педагог – обучающийся	2	1
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия – анкеты, тесты, проективные методики		-	
Тема 8. **Педагогические технологии. Традиционный подход, Программированное обучение, Проблемное (инновационное) обучение и деловые игры**	**Содержание**			
	1 2 3 4 5	Традиционный подход. Особенности современного урока. Требования к современному уроку. Проблемное (инновационное) обучение и деловые игры. Программированное обучение. Урок - как основная форма организации учебного процесса в ДШИ. Индивидуальный урок музыки и его особенности. Групповые уроки по музыкально-теоретическим предметам. Особенности учебной работы с группой по сольфеджио и музыкальной литературе. Коллективные уроки музыки в ДШИ. Репетиция как разновидность урока музыки. Формы работы: контроль, устные ответы и письменные работы, контрольные уроки, экзамены по музыкально-теоретическим предметам. Зачетные академические вечера, переводные зачеты, выпускной экзамен. Методы: словесные, наглядные, практические; прослушивание музыки с использованием наглядных пособий. Средства обучения: учебные пособия, использование технических средств обучения.	2	1
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия – анкеты, тесты, проективные методики		-	
Тема 9. **Структура педагогической деятельности. Самосознание педагога**	**Содержание**			
	1 2	Педагогический акт как организационно-управленческая деятельность. Обучение как процесс активного взаимодействия между обучающим и обучающимся. Управление учебным процессом - целенаправленное, систематическое воздействие преподавателя на коллектив студентов и отдельного студента для достижения заданных результатов обучения.	2	1

		Основное содержание деятельности преподавателя включает выполнение нескольких функций - обучающей, воспитательской, организаторской и исследовательской. От уровня развития коммуникативной способности и компетентности в общении зависит легкость установления контактов преподавателя со студентами и другими преподавателями, а также эффективность этого общения с точки зрения решения педагогических задач. Самосознание педагога «Я думаю так, ты – иначе. Я хочу понять тебя и хочу, чтобы ты понял меня».		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия – анкеты, тесты, проективные методики		-	
Тема 10. Стили педагогического общения. Модели поведения преподавателя	**Содержание**			
	1 2 3	Педагогическое общение - специфическая форма общения, имеющая свои особенности, и в то же время подчиняющаяся общим психологическим закономерностям, присущим общению как форме взаимодействия человека с другими людьми, включающей коммуникативный, интерактивный и перцептивный компоненты. Стили руководства: автократический, авторитарный, демократический, игнорирующий, попустительский, непоследовательный, алогичный. Модели руководителя по М. Талену: Модель I - "Сократ", Модель II - "Руководитель групповой дискуссии", Модель III - "Мастер", Модель IV - "Генерал", Модель V - "Менеджер", Модель VI - "Тренер", Модель VII - "Гид"	2	1
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия – анкеты, тесты, проективные методики		-	
Тема 11. Принципы и правила обучения	**Содержание**			
	1 2 3	Дидактические принципы (принципы дидактики) — это основные положения, определяющие содержание, организационные формы и методы учебного процесса в соответствии с его общими целями и закономерностями. Принципы обучения характеризуют способы использования законов и закономерностей в соответствии с намеченными целями. Принцип научности и доступности обучения. Принцип сознательности и активности. Принцип наглядности. Принцип прочности. Принцип связи теории и практики. Принцип систематичности и последовательности. Правила — это основанные на общих принципах описания педагогической деятельности в определенных условиях для достижения намеченной цели	2	1
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия – анкеты, тесты, проективные методики		-	
Тема 12. Виды и формы обучения	**Содержание**			
	1 2 3	Три части деятельности: ориентировочно-мотивационная; операционально-исполнительная; рефлексивно-оценочная. Виды обучения как практические технологии: объяснительно – иллюстративное; проблемное; программированное (компьютерное). Формы обучения представляют собой целенаправленную, четко организованную, содержательно насыщенную и методически оснащенную систему: познавательного и воспитательного общения; взаимодействия; отношений обучающего и обучающихся.	2	1
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия – анкеты, тесты, проективные методики		-	
Тема 13. Диагностика обучения	**Содержание**			
	1 2	Диагностика обучения как процесс выявления, оценки и сравнения на том или ином этапе обучения результатов учебной деятельности обучающихся с требованиями, заданными	2	1

	3	учебными программами. Функции диагностики: контролирующая, обучающая, воспитывающая, побуждающая. Контроль успеваемости. Диагностика уровня обученности		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия – анкеты, тесты, проективные методики		-	
Тема 14. Система музыкального образования РФ. Музыкально-эстетическое воспитание и современные требования к учителю ДШИ	**Содержание**			
	1 2 3 4	Начальное, среднее профессиональное и высшее музыкальное образование в Российской Федерации. Общее понятие о содержательности образования, основные элементы содержания общего среднего образования: изучение основ науки и культуры, освоение опыта творческой деятельности и эмоционально-нравственного отношения к окружающему миру и к своей деятельности. Содержание начального музыкального образования. Цели и задачи музыкального образования. Определение содержания образования в учебных планах, учебных программах. Творческий подход к выполнению требований учебных программ. Перспективные и текущие виды планирования. Содержание и порядок составления индивидуально-репертуарных и календарно-тематических планов. Задачи и характер текущего планирования. Подготовка преподавателя к урокам. Педагогическая этика и мораль, их проявления в деятельности педагога. Кодекс чести педагога, нравственное сознание и убеждения педагога. Сотрудничество педагога с родителями учеников. Требования к учителю музыки. Творческий характер - основа музыкально-педагогической деятельности. Исполнительская и исследовательская деятельность. Использование эффективных методов к проведению урока музыки. Формирование всесторонне-развитой личности школьника. Профессиональные требования к учителю. Соблюдение правил педагогической этики. Педагог-музыкант как воспитатель. Педагогическая квалификация выпускников музыкальных училищ и колледжей искусств. Единство образования и воспитания в художественной педагогике, определяемое спецификой искусства и художественной деятельности	2	1
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия – анкеты, тесты, проективные методики		-	
Тема 15. Профессиональная направленность педагога. Профессиональные деформации	**Содержание**			
	1 2 3 4	Структура личности типа «Организатор» составляют такие качества, как требовательность, организованность, сильная воля, энергичность. Структура личности типа «Коммуникатор» составляют такие качества, как общительность, доброта, внешняя привлекательность, высокая нравственность. Сюда же могут быть отнесены эмоциональность и пластичность поведения, имеющие тесные связи с этими качествами. Тип «Интеллигент» характеризуется высоким интеллектом, общей культурой и безусловной нравственностью. Последнее качество, по сути дела, выступает как связующее звено между этими типами. Виды профессиональных деформаций: общепедагогические деформации, типологические деформации, специфические (предметные), индивидуальные деформации	2	1
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия – анкеты, тесты, проективные методики		-	
Тема 16. Всестороннее гармоническое	**Содержание**			
	1	Сочетание духовного богатства, моральной чистоты и физического совершенства как одна из важнейших задач	2	1

развитие личности. Педагогика творческой одарённости. Функции педагога в обучении одарённых детей	2 3	всестороннего развития личности. Влияние искусства на духовный мир человека. Нравственно-эстетическое воспитание. Единство между этическими ценностями и эстетическими. Задачи нравственно-эстетического воспитания. Искусство и физическое совершенствование человека. Понятие творческая деятельность и одарённость. Детское и юношеское творчество, его виды, специфика. Структура, уровни, характеристики одарённой личности. Мотивация к деятельности у одарённых детей и подростков, ранние творческие достижения. Роль педагога в обучении одарённых детей. Профессионально значимые качества педагога, необходимые для работы с одарёнными детьми. Учёт в обучении одарённых особенностей развития (психического, социального, физического, познавательного и др.) Ускоренное, углубленное обучение одарённых, интегративные программы. Обучение одарённого ребёнка индивидуально и в группе. Воспитание одарённых детей. Сотрудничество с родителями одарённых детей		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия – анкеты, тесты, проективные методики		-	
Тема 17. Место и роль дополнительного образования в развитии творческой одарённости воспитанников	**Содержание**			
	1 2 3 4	Рабочая концепция одаренности. Авторы: Богоявленская Д.Б., Шадриков В.Д. Бабаева Ю.Д., Ильясов И.И., Калиш И.В., Лейтес Н.С., Матюшкин А.М., Мелик-Пашаев А.А., Панов В.И., Ушаков В.Д., и др. Гуманистическая направленность Концепции. Мотивационный аспект поведения одаренного ребенка. Актуальная одаренность, потенциальная одаренность. Основные ценности и функции дополнительного образования в развитии творческой одарённости детей. Ранняя профессиональная специализация по видам одарённости детей. Методы диагностики явной и скрытой одарённости.	2	1
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия – анкеты, тесты, проективные методики		-	
Тема 18. Итоговое занятие. Совместная работа школы искусств, общеобразовательной школы и семьи по всестороннему развитию детей и подростков	**Содержание**			
	1 2 3	Искусство - высшая форма эстетического воспитания личности. Формирование вкуса и творческого начала. Развитие чувств, фантазии, мышления, кругозора. Воздействие музыки на человека. Философы, ученые, музыканты и педагоги и воспитательной роли музыки. Совместная воспитательная работа школы искусств и семьи. Нравственное воспитание в процессе обучения детей разным видам искусств. Мастерство и творчество. Формы внеучебной и внеклассной творческой работы преподавателей ДШИ. Права и обязанности родителей (Закон об образовании РФ). Психолого-педагогическая помощь семье в воспитании и всестороннем развитии детей. Организация успешного совмещения учебы в 2-х школах. Создание условий для детей и подростков. Постоянный контакт преподавателей школ и родителей учащихся. Согласованность педагога и родителей - основа обучения детей ДШИ. Связь преподавателей ДМШ с классными руководителями общеобразовательной школы. Формы общения преподавателей с родителями учащихся	2	1
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия – анкеты, тесты, проективные методики		-	
МДК 02.01.02 Основные системы музыкального образования			72	36
Тема 1.	**Содержание**			

Введение. Древний мир. Музыка Китая	1 2 3	Основные этапы истории музыкального образования в соответствии с исторической и культурологической периодизацией. Синкретичность как свойство Древнего искусства. Четыре крупнейшие цивилизации Древнего Востока: Египет, Шумерская держава (Междуречье), Древний Китай и Древняя Индия, возникновение первых музыкальных инструментов и музыкально-образовательные учреждений. Роль музыки, развитие музицирования, музыкальное образование в Древней Греции. Развлекательно-зрелищный характер музыкального искусства в Древнем Риме. Использование возможностей музыки для воздействия на психику людей, для управления государством в Древнем Китае; традиция оркестров большого состава — от 300 до 800 исполнителей; интенсивной музыкальной жизнью монастырей и дворцов, городских кварталов, сельских местностей.	2	1
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия – самостоятельная работа по пройденной теме		-	
Тема 2. Музыка Древней Греции	**Содержание**			
	1 2 3	Влияние древнегреческой музыки на развитие европейской профессиональной музыкальной культуры и музыкальной науки. Древнегреческие музыкальные инструменты псалтерий, авлос, гидравлос – предшественники клавесина, флейты, органа. Эсхил, Софокл, Еврипид – создатели не только трагедий, но и музыки к ним. Математическое обоснование Пифагора музыкальной интервалики. Греческая буквенная нотация.	2	1
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия – самостоятельная работа по пройденной теме		-	
Тема 3. Музыка эпохи средневековья	**Содержание**			
	1 2 3	Формирование на территории Западной Европы культуры нового типа, в которой выделялись культовая (церковная), рыцарская (аристократическая) и бюргерская (городская) традиции. Музыка католической церкви в раннем Средневековье. Григорианский хорал. Месса. Зарождение многоголосия. Юбиляции. Стиль мелизматического пения. Невменное письмо. Нотное письмо. Реформа руководителя певческой капеллы Гвидо из итальянского города Ареццо. Раннее многоголосие (полифония). Труверы и трубадуры. Мотет. Возникновение зрелого полифонического письма.	4	2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия – самостоятельная работа по пройденной теме		-	
Тема 4. Русская музыка в средневековье	**Содержание**			
	1 2 3	Языческие храмы «капища» – центры распространения музыкального опыта в период язычества. Пиктографическое (узелковое) письмо. Знаменный распев. Крюковое (знаменное письмо) – русское безлинейное церковное нотописание. Доместик; головщик. Демественный распев; многоголосие. Стиль «партесного пения». Древнейшие виды народного музыкального искусства – обрядовые и трудовые песни. Народные инструменты. Скоморохи. Зарождение русского музыкального театра	4	2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия – самостоятельная работа по пройденной теме		-	
Тема 5.	**Содержание**			

Музыка эпохи Возрождения	1 2	Выдающиеся композиторы: Франческо Ландини (XIV век), Гийом Дюфаи и Иоханнес Окегем (XV век), Жоскен Депре (XVI век). Необычайно сложное мастерство полифонистов XV–XVI веков, полифония «строгого письма». Усиление роли светской ветви музицирования и музыкального образования. Начало нотопечатания, расцвет любительского музицирования; интерес к музыкальным инструментам и обучению игре на них. Виола да браччьо, виола да гамба, лютня, гитара, портатив, позитив, регаль, орган, клавесин, клавикорд. Первая консерватория, открывшаяся в Неаполе в 1537 году, основатель Джованни Тапия.	4	2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия – самостоятельная работа по пройденной теме		-	
Тема 6. Музыка эпохи Просвещения	**Содержание**			
	1 2 3 4 5	Просвещение как одна из ключевых эпох в истории европейской культуры, связанная с развитием научной, философской и общественной мысли. Рационализм и свободомыслие как основа этого интеллектуального движения. Ослабление авторитета аристократии и влияния церкви на социальную, интеллектуальную и культурную жизнь. Стилевые формы: позднее барокко, рококо, сентиментализм, классицизм. Формирование и выдвижение на первый план фигуры музыканта-универсала: композитора, импровизатора, исполнителя, педагога. Клавирные школы XVI-XVIII столетий: испанская, итальянская, нидерландская, германская, английская и французская. Великие композиторы: Ф.Куперен, Ж-Ф.Рамо, И.С.Бах. Творчество И.С.Баха – вершина свободного полифонического письма. Переход от полифонического принципа музыкального мышления к гомофонно-гармоническому; переход от средневековой ладовой системы – модальной к новой – мажоро-минорной. Формирование новых светских музыкальных жанров: оперы-сериа, концерта, сонаты, оратории, фантазии, токкаты, прелюдии. 17–18 вв. – время бурного расцвета скрипичных школ. Арканджело Корелли. Рождение симфонического оркестра. Антонио Вивальди, Георг Фридрих Гендель. Распространение практики игры на клавирах – предшественниках фортепиано. Изобретение в начале 18 в. молоточкового фортепиано. Фортепианные мастера Италии, Германии, Франции: Кристофори, Штейн, Штрейхер, Бродвуд, Эрар. Суть классицизма – выявление красоты не в боге, а в природе, в человеке. Доменико Скарлатти, Луиджи Боккерини, Антонио Сальери, Христоф Виллибальд Глюк, Жан Батист Люлли. Расцвет инструментального творчества. Создание темперированного, «выровненного» по полутонам музыкального строя –достижение 18 в. Формирование сонатно-симфонического цикла, ставшего классическим. Парижская консерватория, основанная в 1795 году – первое в истории музыкальное учебное заведение.	4	2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия – самостоятельная работа по пройденной теме		-	
Тема 7. Музыка и театр эпохи Просвещения в России	**Содержание**			
	1 2	Период реформ в русской духовной музыке и её развитие под влиянием западноевропейской музыки. Отказ от знаменной нотации и переход на европейскую линейную нотацию. Переход к партесному пению как признак зарождающегося светского музицирования и музыкального образования. Процесс взаимодействия и взаимопересечения всех трёх ветвей	4	2

	3	музыкального образования: народной, светской, религиозной. Создание учебных заведений, в которых велась подготовка музыкантов. Распространение в России клавесина и первых образцов фортепиано во второй половине XVIII века. Несмотря на это, музыка продолжала рассматриваться как средство увеселения знати, и статус профессиональных музыкантов был очень низок. Композиторы: Максим Березовский, Дмитрий Бортнянский, Михаил Соколовский, Василий Пашкевич, Евстигней Фомин. Народная песня – главный источник творчества композиторов XVIII века. Появление первых печатных нотных сборников русских песен. Русская опера XVIII века – реалистическая опера-комедия бытового плана, тесно связанная со всем укладом русской общественной жизни. Песня и ранний романс – жанры музыкального творчества, одинаково распространенные в различных социальных слоях. Возникновение предпосылок для создания русской симфонической школы		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия – самостоятельная работа по пройденной теме		-	
Тема 8. Зарубежная музыка 1-й половины XIX века	**Содержание**			
	1	Интенсивное развитие профессионального музыкального образования и частного преподавания музыки. Формирование национальных музыкальных школ. Муцио Клементи – глава лондонской фортепианной школы. Феликс Мендельсон-Бартольди – глава Лейпцигской школы. XIX в. – век расцвета музыкальной культуры Западной Европы. Суть романтизма не в отвлеченных понятиях и рациональных конструкциях, а в эмоциональном опыте человеческой жизни. Вебер, Шуберт, Шуман, Шопен, Лист. Выдвижение нового слоя потребителей музыки – бюргерство. Оперные композиторы: Джоаккино Россини, Винченцо Беллини, Джакомо Мейербер, Гаэтано Доницетти. Развитие инструментальной миниатюры. Совершенствование конструкции фортепиано; усиление роли музыкального исполнительства. Открытие европейских консерваторий.	6	3
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия – самостоятельная работа по пройденной теме		-	
Тема 9. Зарубежная музыка 2-й половины XIX века	**Содержание**			
	1	Краткий обзор творчества виднейших композиторов Европы в распределении по странам: Англия (Элгар), Франция (Оффенбах, Гуно, Бизе, Франк, Сен-Санс, Дебюсси, Берлиоз), Испания (Альбенис, Гранадос), Италия (Верди, Пуччини), Германия (Брамс, Вагнер), Австрия (Штраус-сын, Брукнер, Малер), Венгрия (Лист), Чехия (Сметана, Дворжак), Норвегия (Григ), Финляндия (Сибелиус).	10	5
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия – итоговый тест по зарубежной музыке			
Тема 10. Русская музыка 1-й половины XIX века	**Содержание**			
	1	Начало преодоления имевшегося до того колоссального отрыва от уровня развития традиции музыкального образования в Западной Европе. Смешение двух стилей – классицизма и романтизма. Зарождение русской фортепианной педагогики.	6	3
	2	Любительское фортепианное музицирование как предтеча профессионального фортепианного исполнительства и педагогики. Выдающиеся иностранные педагоги-пианисты, практиковавшие частное преподавание: Джон Фильд, Антон Герке, Адольф Гензельт, Александр Виллуан. Начало преподавания игры на музыкальных инструментах в немузыкальных государственных учебных заведениях.		

		Обязательное обучение девушек из высшего и среднего сословий пению и игре на фортепиано в женских учебных заведениях. Поиск теоретических оснований общего музыкального образования одним из основателей зарождающегося русского музыкознания Владимиром Одоевским. Вокальные пособия Глинки, Варламова, Ломакина. Михаил Глинка – основоположник русской классической музыки и русской вокальной школы		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия – самостоятельная работа по пройденной теме		-	
Тема 11. Русская музыка 2-й половины XIX века	**Содержание**			
	1 2	Отсутствие легализации музыкальной деятельности как профессии; специальных концертных организаций. Тотальное увлечение итальянской оперой. Прогрессивные музыканты и критики, способствовавшие распространению в России камерной и симфонической музыки: А.Н.Серов, В.В.Стасов, М.А.Балакирев, А.Г.Рубинштейн. Создание в 1859 году Русского музыкального общества. Открытие в 1860 году общедоступных Музыкальных классов. Открытие в 1862 году Санкт-Петербургской консерватории и бесплатной музыкальной школы. Открытие в 1866 году Московской консерватории. Становление системы профессионального музыкального образования в России, а также расцвет российского исполнительского искусства и музыкальной педагогики. Открытие отделений ИРМО и музыкальных классов в крупнейших городах Российской империи. Танеев и Римский-Корсаков – основатели профессионального теоретико-композиторского образования. Есипова, Зверев, Сафонов, Блуменфельд – выдающиеся представители российской фортепианной школы. Венявский, Изаи, Крейслер, Ауэр, Млынарский, Столярский – ведущие скрипачи, заложившие основы русской скрипичной школы. Давыдов, Вержбилович, Козолупов, Леопольд Ростропович (отец Мстислава Ростроповича), Брандуков – крупнейшие виолончелисты, заложившие основы преподавания на виолончели. Придворная певческая капелла в Петербурге и Синодальное училище в Москве – центры отечественного дирижерско-хорового образования. Смоленский, Данилин, Чесноков – основоположники профессионального дирижерско-хорового образования в России.	12	6
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия – итоговый тест по русской музыке			
Тема 12. История джаза	**Содержание**			
	1 2	Версии зарождения джаза как музыкального направления. Города Новый Орлеан и Чикаго (США) – центры джазовой музыки в начале XX века. Джазовые направления и стили: блюз, рэгтайм, чикагский джаз, страйд, симфоджаз, свинг, буги-вуги, бибоп, кул-джаз или прохладный джаз, прогрессивный джаз, модальный джаз, соул-джаз, грув или фанк, фри-джаз, авангардный джаз, фьюжн. Руководители знаменитых джаз-оркестров: Дюк Эллингтон, Каунт Бэйси, Чик Уэбб, Чарли Барнет, Бенни Гудмен, Арти Шоу, Гленн Миллер, Джимми Лансфорд. Пианисты: Эрролл Гарнер, Арт Татум, Дэйв Брубек, Оскар Питерсон, Джелли Ролл Мортон, Тедди Уилсон, Чик Кориа, Мишель Петруччиани. Саксофонисты: Чарли Паркер, Коулмен Хокинс, Джон Колтрейн, Лестер Янг. Трубачи: Бикс Бейдербек, Диззи Гиллеспи, Луи Армстронг, Майлз Дэвис. Вокалисты: Билли Холидей, Элла Фицджеральд, Дина Вашингтон, Сара Вон, Кармен Макрей, Нэт Кинг Коул, Фрэнк Синатра, Рэй Чарльз. Гитаристы: Джанго Рейнхардт, Джордж Бенсон, Джо Пасс, Уэс	4	2

		Монтгомери. Российские руководители джаз-бэндов: Валентин Парнах, Александр Цфасман, Эдди Рознер, Олег Лундстрем. Российские джазмены: Георгий Гаранян, Давид Голощёкин, Геннадий Гольштейн, Игорь Бриль, Леонид Чижик, Даниил Крамер.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия – самостоятельная работа по пройденной теме		-	
Тема 13. Музыкальное искусство XX века	**Содержание**			
	1 2 3 4 5	Новаторские идеи музыкального искусства XX века. Коренной перелом во всех аспектах музыкального языка. Появление дисциплины Этномузыкология. XX век – век музыкального разнообразия. Продолжатели романтических традиций прошлого: Георгий Свиридов, Сергей Рахманинов, Рихард Штраус. Композиторы, всецело опиравшиеся на народное творчество: Леош Яначек, Бела Барток, Золтан Кодай. Модернизм как общее наименование различных течений музыкального искусства, возникшего на рубеже XIX-XX веков; представители музыкального импрессионизма: Клод Дебюсси, Морис Равель; представители музыкального неоклассицизма: Сергей Прокофьев, Эрик Сати, Мануэль де Фалья, Макс Регер, Пауль Хиндемит; представители музыкального экспрессионизма: Арнольд Шёнберг, Антон Веберн, Альбан Берг, Дмитрий Шостакович, Карл Орф; представители музыкального конструктивизма: Алексей Животов, Леонид Половинкин, Владимир Дешевов, Александр Мосолов. Авангардизм как обобщающее наименование различных течений современного искусства, возникшего на рубеже XIX-XX веков; представители музыкального авангардизма: Оливье Мессиан, Пьер Булез, Карлхайнц Штокхаузен, Джон Кейдж, Янис Ксенакис, Альфред Шнитке, Эдисон Денисов, София Губайдулина, Игорь Стравинский, Родион Щедрин. Эксперименты приверженцев Авангардизма: серийная техника, додекафония, пуантилизм, алеаторика, сериализм, конкретная музыка, сонористика, стохастическая музыка, коллаж, электронная музыка. Направления в популярной музыке: рок-музыка, рок-н-ролл, биг-бит, поп-музыка, массовая песня, авторская песня, русский шансон, музыка хип-хопа, электронная музыка.	10	5
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия – курсовые работы			
МДК 02.01.03 Возрастная психология			36	18
Тема 1. Предмет и задачи возрастной психологии	**Содержание**			
	1 2 3	Предмет исследования возрастной психологии - возрастная динамика психики человека, онтогенез психических процессов и психологических качеств личности растущего и развивающегося человека. Возрастная психология как наука, изучающая факты и закономерности развития психики человека. Главная проблема возрастной психологии – проблема становления личности. Задачи возрастной психологии: ориентация в жизненном пути; определение условий развития и изменения; прогноз стабильности и изменчивости свойств личности; объяснение целей развития и коррекции. Связь возрастной психологии с другими науками. Методы возрастной психологии.	2	1
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия – анкеты, тесты, проективные методики		-	
Тема 2.	**Содержание**			

Становление возрастной психологии как науки	1 2 3	Первая возрастная периодизация, основывающаяся на идее развития Аристотеля. Ян Амос Коменский как последователь идеи Аристотеля о жизни как внутреннем развитии. Оформление возрастной психологии как самостоятельной отрасли научного знания (вторая половина XIXв.) Принцип развития через призму трудов Г.В.Ф.Гегеля и Ч.Дарвина, В. Прейер и его огромное влияние на становление детской психологии как научной отрасли. Книга «Душа ребенка».(1881 г.) В.Вундт как основоположник исследований в области проблем возрастной и педагогической психологии во всем мире	2	1
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия – анкеты, тесты, проективные методики		-	
Тема 3. Этапы развития отечественной возрастной психологии	**Содержание**			
	1 2	Дореволюционный этап: 1. Середина 50-х70-х гг. XIX в. – становление и теоретическое обоснование возрастной и педагогической психологии. 2. (70 – 90-е гг. XIX в.) – оформление основных направлений исследовательской деятельности, начало накопления фактического научного материала в области психологии развития и использование его в педагогической практике. 3. (с начала XX в. до Октябрьской революции) интенсивная теоретическая и методологическая разработка проблем возрастной и педагогической психологии. Послереволюционный этап: 1. (1918-1936) – перестройка возрастной психологии на основах методологии марксизма, разработка марксистских концепций и подходов к проблеме психического развития человека. 2. (1936-1960) – попытки поставить психологическую науку на физиологическую основу, свести психологию к учению И.П.Павлова об условных рефлексах. 3. (60-80-е гг.) – интенсивные теоретические и экспериментальные разработки проблем психического развития, проведение комплексных психолого-педагогических исследований. 4. Современный - поиск новых подходов к проблемам психического развития человека.	2	1
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия – анкеты, тесты, проективные методики		-	
Тема 4. Понятие возраста. Основные структурные компоненты возраста.	**Содержание**			
	1 2 3	Абсолютный (календарный, или хронологический) возраст; Условный возраст (или возраст развития); индивидуальное развитие через призму понятий «онтогенеза», «жизненного пути», «жизненного цикла». Понятия «биография»; социально-возрастные процессы и социально-возрастная структура общества; – возрастной символизм, т.е. представления о возрастных процессах в культуре. Основные структурные компоненты возраста: Хронологический возраст; Биологический возраст; Психологический возраст; Социальный возраст. Многомерность возрастных свойств и критериев их оценки	2	1
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия – анкеты, тесты, проективные методики		-	
Тема 5. Категория развития. Психическое развитие. Факторы	**Содержание**			
	1 2	Различие в значении термина. Развитие как рост. Развитие как созревание. Развитие как совершенствование. Развитие как универсальное изменение. Развитие как качественное, структурное изменение. Развитие как изменение, влекущее за собой новые изменения.	2	1

психического развития		Факторы психического развития: сензитивные периоды; внутренние факторы психического развития; внешние факторы психического развития (природная и социальная среда).		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия – анкеты, тесты, проективные методики		-	
Тема 6. Источники, движущие силы и условия психического развития личности	**Содержание**			
	1 2 3 4 5	Источники психического развития в биологизаторском и социологизаторском подходах. Л.С. Выготский: единство наследственных и социальных моментов в процессе развития. Движущие силы психического развития как противоречия между потребностями личности и внешними обстоятельствами, между физическими способностями, духовными запросами и старыми формами деятельности; между требованиями деятельности и несформированными умениями и навыками. Ведущая роль обучения и воспитания в овладении новыми эффективными способами удовлетворения потребностей. Предпосылки психического развития личности. Уровни психического развития. Условия психического развития личности. Взаимосвязь обучения, воспитания и развития. Преемственность в обучении и воспитании. Подражание ребенка взрослым.	2	1
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия – анкеты, тесты, проективные методики		-	
Тема 7. Самосознание. Возрастные кризисы. Основные характеристик и возрастных кризисов	**Содержание**			
	1 2	Понятие самосознания. Самосознание как неотъемлемый компонент в формировании личности. Целостный образ собственного «Я», включающий три компонента «Я-концепции»: оценочный, эмоциональный, когнитивный. Генезис самосознания. Понятие возрастного кризиса как критического периода и социального перехода. Основные характеристики возрастных кризисов: биологическая перестройка организма и психологические изменения. Трудности, сопровождающие кризисы (для личности, так и для окружающих). Кризисы как периоды повышенного риска а также как наивысшей чувствительности (сензитивности) к возникновению важных личностных новообразований	2	1
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия – анкеты, тесты, проективные методики		-	
Тема 8. Проблема периодизации психического развития (Ж.Пиаже, Л.С.Выготский, Э.Эриксон, Д.Б.Эльконин).	**Содержание**			
	1 2 3 4	Многозначность возрастных категорий. Основная терминология возрастной психологии: детство, отрочество, юность, взрослость, зрелость, старость. Периодизация Ж. Пиаже, в основе которой лежит развитие интеллектуальных структур. 4 стадии развития: предоперациональная стадия предпонятийного и интуитивного мышления (внутренних действий с образами, символами); стадия конкретных операций; стадия формальных операций. Возрастная периодизация по Э. Эриксону, Периоды и стадии детского развития, по Д. Б. Эльконину:	2	1
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия – анкеты, тесты, проективные методики		-	
Тема 9. Развитие личности в условиях депривации.	**Содержание**			
	1 2	Депривация как динамическое состояние, возникающее в жизненных ситуациях, где субъект лишен возможностей для удовлетворения основных (жизненных) потребностей в достаточной мере и в течение длительного времени Формы психической депривации: материнская, эмоциональная, социальная, когнитивная, соматическая депривация, сенсорная	2	1

		депривация		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия – анкеты, тесты, проективные методики		-	
Тема 10. Психическое развитие в младенчестве	**Содержание**			
	1 2 3 4	Кризис рождения. Сам процесс рождения. Психологическая связь с матерью в период беременности Развитие коммуникации между ребенком и матерью – программа материнского ухода. С.Грофф. Изучение перинатальных матриц. Социальная ситуация развития новорожденного. Роль взрослого в жизни младенца. Главное новообразование младенчества – возникновение индивидуальной психической жизни ребенка (комплекс оживления). Младенческий возраст (2 месяца – 1 год). Ведущий вид деятельности – непосредственно-эмоциональное общение со взрослым. Развитие речи, формирование основы речевых навыков. Гуление, лепет, облегченные слова. Формирование базы для дальнейшего развития высших психических функций	2	1
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия – анкеты, тесты, проективные методики		-	
Тема 11. Психическое развитие в раннем детстве (1 – 3 года).	**Содержание**			
	1 2 3 4	Кризис 3-х лет. Новообразования возраста – автономная речь и прямохождение. Автономная речь. Появление активной речи. Предметная деятельность (назначение предмета, способ действия, техника выполнения действий). Базовая потребность возраста - потребность в безопасности, защищенности. Формирование чувства привязанности к значимым людям. Симптоматика кризиса 3-х лет: Негативизм, стремление сделать все наоборот, даже вопреки собственному желанию; Упрямство, строптивость. Своеволие. Стремление все делать самому. Протест-бунт. Ребенок в состоянии войны и конфликта с собой и с окружающими. Симптом обесценивания Деспотизм. Позиция "Я сам". Эмоциональное развитие в раннем детстве. Возникновение самосознания. Самоидентификация. Половая идентификация. Развитие психических функций. Развитие активной речи. Доминирование восприятия над другими психическими функциями (мышление, память, внимание зависят от восприятия). Увеличение словарного запаса. Эгоцентризм. Новообразования возраста: Самоидентификация с именем, полом и внешностью. Межличностная рефлексия в виде понимания эмоционального отношения к себе. Начало формирования самосознания: развитие Я-концепции, становление самооценки.	2	1
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия – анкеты, тесты, проективные методики		-	
Тема 12. Психологическая характеристика дошкольного возраста (3 – 6-7 лет).	**Содержание**			
	1 2 3 4	Игра как ведущий вид деятельности. Познание через игру мира человеческих отношений, разных видов деятельности и общественных функций людей. Новая социальная ситуация развития - мир социальных отношений. Ролевая игра как самостоятельная деятельность детей, моделирующая жизнь взрослых и критерий умственного и эмоционального развития ребенка. Режиссерская игра. Образно-ролевая игра. Сюжетно-ролевая игра. Игра по правилам. Влияние игры на психическое развитие ребенка, памяти, интеллекта, внимания, воображения, личности, коммуникативных умений, рефлексивного мышления. Формы общения со взрослым: Ситуативно-деловая, внеситуативно-познавательная, внеситуативно-личностная. Формирования коммуникативного стиля. Развитие психических	2	1

		функций дошкольника. Осознание своего ограниченного места в системе отношений со взрослыми и в системе общественных отношений. Основные новообразования дошкольного возраста (Д.Б. Эльконин) Центральные новообразования дошкольного возраста – соподчинение мотивов и самосознание.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия – анкеты, тесты, проективные методики		-	
Тема 13. Психологическая готовность к школьному обучению.	**Содержание**			
	1 2 3	Коммуникативная готовность. Когнитивная готовность. Несформированность логического мышления, эгоцентризм. Модель действительности через сказку как знаковую систему. Эмоциональная готовность. Умение справляться с агрессивностью. Технологическая оснащенность: набор знаний, умений, навыков, позволяющих обучаться в школе, развитое воображение. Личностная готовность: самоактуализация. Основные структуры личности: 1) притязания личности (эффективнгсть и првлекательность); 2) Я-концепция (оценочный, эмоциональный и когнитивный компоненты) 3) перспективы личности (образ взрослости) 4) иерархия побуждений(действие как поступок).	2	1
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия – анкеты, тесты, проективные методики		-	
Тема 14. Психологическая характеристика младшего школьного возраста	**Содержание**			
	1 2 3	Особенности 6 летних детей согласно исследованиям Д.Б.Эльконина. Кризис 7 лет как кризис саморегуляции. Новая социальная позиция – позиция школьника. Переоценка ценностей, изменение самосознания, углубление и обобщение переживаний. Эмоции и чувства младшего школьника. Учебная деятельность как ведущая. Психические функции младшего школьника. Мышление становится доминирующей функцией – развитие других психических функций зависит от развития мышления. Развитие личности младшего школьника по линиям мотивационной сферы и совершенствования самосознания, индивидуальности в поведении, интересов, ценностей, личностных особенностей. Мотивационная сфера: Мотивация достижения, престижа, избегания неудач, компенсаторная. Самосознание - формирование чувства компетентности. Самооценка формируется под влиянием 3-х факторов: успеваемости, особенности общения учителя с классом, стиля семейного воспитания. Формирование высших чувств. Базовая потребность - в уважении.	2	1
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия – анкеты, тесты, проективные методики		-	
Тема 15. Младший подростковый возраст.	**Содержание**			
	1 2 3 4	Ведущая деятельность – интимно-личностное общение со сверстниками в процессе общественно-полезной деятельности и обучения. Социально-психологическая адаптация к новым условиям обучения. Период повышенной активности ЦНС, желез внутренней секреции, гормонального взрыва. Неравномерность психического развития. Умственное развитие: распадается эгоцентризм, формируется децентрированная позиция. Данный период является сензитивным для абстрактно-логического мышления.	2	1

		Поведенческие подростковые проявления: хобби – реакции, реакция идентификации с кумиром, реакция эмансипации от взрослого. Ведущее новообразование – личностная рефлексия. Стремление иметь свою собственную точку зрения, формирование «Мы-концепции», необходимость взрослого лидера. Мышление как ключ для всех остальных функций и процессов. Негативизм. Конфликтность.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия – анкеты, тесты, проективные методики		-	
Тема 16. Старший подростковый возраст.	**Содержание**			
	1 2 3 4	Старший подростковый возраст - перестройка всего организма ребенка половое созревание; пубертатный кризис. Ведущая деятельность – интимно-личностное общение со сверстниками как форма освоения отношений между взрослыми. Перепады сосудистого и мышечного тонуса, быстрая смена физического состояния и, соответственно, настроения – неровный и нестабильный эмоциональный фон. Формируется новый образ «Я». Развитие личности. Мотивационная сфера – направлена на общение со сверстниками, учебную и творческую (спортивную) деятельность. Главная особенность подростка (Г.С. Абрамова, 2000) - личностная нестабильность. Развитие самосознания. Эмоционально-волевая сфера. Творчество как погружение в свой мир – ведение дневников, сочинение стихов. Общение в подростковом возрасте. Формирование референтных групп. «Мы - концепция»; «свои - чужие». Взаимоотношения с родителями: отвержение, потворство, авторитарный контроль, потворствующее невмешательство. Сами подростки оптимальной моделью воспитания считают демократичное воспитание, когда нет превосходства взрослого. Основные новообразования периода: Целостная «Я-концепция»; критическое отношение к взрослым; стремление к взрослости, самостоятельности; дружба; критичность мышления, склонность к рефлексии (самоанализу).	2	1
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия – анкеты, тесты, проективные методики		-	
Тема 17. Ранняя юность (15 – 17 лет). Кризис юношеского возраста.	**Содержание**			
	1 2 3	Общая характеристика возраста. Проблема жизненного самоопределения. Устремленность в будущее как основная направленность личности; проблема выбора будущей профессии, дальнейшего жизненного пути находится - в центре внимания, интересов и планов. Варианты психического развития в ранней юности. Общение как основа психосоциального развития в ранней юности. Повышенный интерес к поведенческим и характерологическим особенностям, как взрослых, так и сверстников, попытка понять, какие же черты других людей привлекают или отталкивают; неадекватная оценку своего ближнего окружения, ожидание оценки своего «Я» родителями, учителями, одноклассниками.	2	1
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия – анкеты, тесты, проективные методики		-	
Тема 18. Молодость (18-30 лет)	**Содержание**			
	1 2 3	Молодость как период развития в онтогенезе. Интеллектуальная, гражданская, личностная, физическая зрелость. Общие положения о психическом развитии в молодости. Роль учёбы и выбора профессии в жизни молодых людей. Реализация возможностей для саморазвития. Роль молодёжи в социальной жизни общества. Влияние	2	1

		социально – экономических и культурных условий на психическое развитие в молодости. Психологические и социальные проблемы в молодости. Молодёжь как социально – психологическая группа		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия – анкеты, тесты, проективные методики		-	
МДК 02.01.04 Основы организации учебного процесса	.		32	16
Тема 1. Структура системы образования в РФ	**Содержание**			
	1 2	Уровни образования: основное, профессиональное, дополнительное. Образовательные программы: основные, профессионального образования, дополнительного образования.	2	1
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия – не предусмотрены		-	
Тема 2. Реализация дополнительных образовательных программ в УДОД	**Содержание**			
	1 2 3	Направленности дополнительного образования детей. Типы учреждений дополнительного образования детей. Перечень образовательных программ, реализуемых в тех или иных учреждениях дополнительного образования детей.	1	1
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия – анализ образовательных программ, реализуемых в детских школах искусств.		1	
Тема 3. Федеральные государственные требования к предпрофессиональным программам	**Содержание**			
	1	Разделы федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств.	2	2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия – Анализ предпрофессиональных программыв области искусств. Анализ нормативных документов образовательного процесса по предпрофессиональным программам		2	
Тема 4. Учебные планы образовательных программ детских школ искусств и колледжа искусств	**Содержание**			
	1 2	Структура учебного плана. Разделы: предметные области/профессиональные модули, вариативная часть, консультации, аттестация. Распределение часов: недельная нагрузка, аудиторные часы, самостоятельная нагрузка учащегося/студента.	2	1
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия – не предусмотрены		-	
Тема 5. Структура программы учебного предмета	**Содержание**			
	1 2 3	Титульный лист. Пояснительная записка. Содержание программы. Требования к уровню подготовки учащихся. Формы и методы контроля, система оценок. Методическое обеспечение программы. Репертуарный список. Список литературы.	1	1
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия – написание титульного листа рабочей программы с указанием предметной области и учебного предмета той или иной предпрофессиональной программы		1	
Тема 6. Рецензирование	**Содержание**			
	1	Правила написания рецензии, критерии оценки рецензируемой работы.	1	1
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия – переформулировать предлагаемые цитаты		1	

	из методических работ преподавателей ДШИ и привести в соответствие с официально-деловым стилем изложения			
Тема 7. Индивидуальный план, характеристика, журнал, дневник	**Содержание**			
	1	Особенности составления индивидуального плана учащегося с учётом личностно-ориентированного аспекта преподавания учебного предмета.	2	2
	2	Лексические ориентиры в составлении характеристики учащегося.		
	3	Правила заполнения журнала с нагрузкой		
	4	Особенности ведения дневника учащегося		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия – составить характеристику на самих себя в 7-8-летнем возрасте, опираясь на примерный план характеристики, отмеченный жёлтым цветом; заполнить предложенный период в журнале и посчитать часы нагрузки.		2	
Тема 8. Организация мероприятия	**Содержание**			
	1	Подробный план организации мероприятия: конкурса, концерта, шествия, выставки	2	1
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия – не предусмотрены		-	
Тема 9. Правила написания сценария мероприятия	**Содержание**			
	1	Особенности творческого подхода к написанию сценария.	1	1
	2	Звуковое и световое оформления, динамичность проведения мероприятия.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия – разбить группу на подгруппы. Задача – организовать интересный праздник первоклассника, юбилей школы, концерт к 8 марта, новогоднее представление и т.д. В данное мероприятие (на выбор группы) входят концерт, поздравление, песня, конкурс-шутка или игра с залом. В качестве связок выступают персонажи мультфильмов или детских фильмов. Продумать роли, персонажей, музыкальный фон, декорации, украшение зала, речь директора, общую фабулу.		1	
Тема 10. Структура научной работы. Аннотация	**Содержание**			
	1	Основные разделы, смысловая нагрузка пояснительной записки и её основные аспекты, содержание основной части, обобщение в заключении.	2	1
	2			
	3	Объём, новизна, актуальность. Особенности формулировки темы научной работы.		
		Правила написания аннотации, объём, стиль.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия – не предусмотрены		-	
Тема 11. Аттестация	**Содержание**			
	1	Ознакомление с нормативными документами по аттестации педагогических работников. Особенности заполнения Информации об аттестуемом работнике, подготовки заявления.	2	2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия – анализ нормативных документов, регламентирующих проведение процедуры аттестации педагогических работников.		2	
Тема 12. Трудовой кодекс РФ	**Содержание**			
	1	Ознакомление с некоторыми статьями Трудового кодекса, регламентирующими вопросы нормирования рабочего времени, оплаты отпуска, больничного листа, отсутствия на рабочем месте, ответственности работника за казённое имущество, прохождение медицинских комиссий, аттестации, курсов повышения квалификации, прочее.	1	1
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия – Анализ нормативных документов, регламентирующих деятельность		1	

	педагогических работников детских школ искусств.			
Тема 13. Профессиональный стандарт	**Содержание**			
	1	Ознакомление с трудовыми функциями преподавателя дополнительных общеобразовательных программ согласно Профессиональному стандарту педагога дополнительного образования детей и взрослых.	1	1
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия – анализ Профессионального стандарта педагога дополнительного образования		1	
МДК 02.01.05 Основы психологии музыкального восприятия			38	19
	Раздел 1. Музыкальное творчество			
Тема 1.1. Понятие о творчестве. Специфика музыкального творчества	**Содержание**			
	1 2 3	Понятие о творчестве. Понятие о творческой деятельности. Субъективная и объективная ценность творчества. Механизмы творческой деятельности: вдохновение, интуиция. Этапы творческого процесса. Виды творчества. Виды музыкальной деятельности. Композиторское творчество: формирование замысла, музыкальные образы, содержание образа. Творчество исполнителя: трактовка музыкального произведения, индивидуальная передача темы	4	2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия – не предусмотрены		-	
Тема 1.2. Особенности творческого восприятия	**Содержание**			
	1 2 3 4	Специфика искусства. Этапы развития художественного восприятия: перцептивный, интеллектуальный. Эффекты восприятия: словесно-воспроизводящие, психофизические, идеомоторные. Процессы категоризации и проекции в восприятии. Специфика музыкального искусства. Специфика механизмов музыкального восприятия. Основные компоненты музыкального восприятия. Условия музыкального восприятия. Свойства музыкального восприятия	4	2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия – не предусмотрены		-	
	Раздел 2. Психология восприятия музыки			
Тема 2.1 Музыкальное восприятие и перцептивные компоненты музыкального слуха	**Содержание**			
	1 2 3 4	Природа восприятия. Классификация видов восприятия. Целостность и обобщённость музыкального восприятия. Структура музыкального восприятия и его уровни. Избирательность музыкального восприятия. Влияние апперцепции на восприятие музыкальной фактуры, ладовой организации музыки, приёмов интонационно-мелодического развития. Музыкальное восприятие и перцептивные компоненты музыкального слуха	4	2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия – не предусмотрены		-	
Тема 2.2 Психофизиология музыкального слуха и его видов	**Содержание**			
	1	Психофизиология музыкального слуха и его видов. Психологическая основа ладового чувства. Психологическая характеристика музыкального ритма. Психомоторная природа чувства ритма	4	2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия – не предусмотрены		-	

Тема 2.3 Музыкальный слух как функциональная система	**Содержание**			
	1 2 3	Музыкальный слух как функциональная система. Зонная природа музыкального слуха. Восприятие мелодии. Психологические закономерности восприятия времени в музыке. Психологические закономерности восприятия времени в музыке. Стадии музыкального восприятия. Музыкальное восприятие и музыкальное переживание	4	2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия – не предусмотрены		-	
Тема 2.4 Музыкально-слуховая деятельность	**Содержание**			
	1 2 3	Музыкально-слуховая деятельность и уровни её осуществления. Восприятие музыки как процесс. Особенности восприятия музыки в зависимости от условий функционирования музыкального исполнительства в обществе. Восприятие музыки и музыкальное переживание. Музыкальное переживание и его психологические механизмы. Музыкальное восприятие как сотворчество. Психологические свойства восприятия музыки. Особенности музыкально-слухового образа. Ощущение музыкального звука. Восприятие мелодии и гармонии. Музыкальные представления и их психологическая характеристика. Иерархичность музыкальной формы и уровни музыкального восприятия. Пространственно временная структура музыкального восприятия. Функциональная музыка (проблемы). Механизмы воздействия музыки на человека (психологические). Психологические условия формирования музыкального слуха	4	2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия – не предусмотрены		-	
Тема 2.5. Музыкальные способности и их структура	**Содержание**			
	1 2 3	Задатки как врожденные, анатомо-физиологические и функциональные особенности человека. Способности как индивидуально-психологические особенности человека. Склонности как проявление способностей. Истинная и мнимая склонность. Виды способностей: общие и специальные. Структура способностей. Уровни способностей: репродуктивный и творческий.Одаренность, мастерство, талант, гениальность. Специфика музыкальных способностей. Общие и специальные музыкальные способности и их компоненты. Музыкальный, абсолютный слух. Определение музыкальных способностей и одаренности	4	2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия – не предусмотрены		-	
Тема 2.6. Особенности развития музыкальных способностей на разных возрастных этапах	**Содержание**			
	1 2 3	Музыкальные способности и их структура. Соотношение и уровни значимости общих и специальных компонентов музыкальных способностей. Диагностика музыкальных способностей. Музыкально-исполнительские способности. Педагогические способности музыканта. Особенности развития музыкальных способностей на разных возрастных этапах	6	3
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия – не предусмотрены		-	
Тема 2.7. Музыкальная одарённость. Музыкальность	**Содержание**			
	1 2	Музыкальная одарённость и условия её проявления. Структура музыкальной одарённости. Характерные особенности музыкально одарённых детей. Музыкальность (психологическое содержание понятия, его специфика). Взгляды на природу и структуру музыкальности (объективные предпосылки).	4	2

(психологическое содержание понятия).		Музыкальность и артистизм. Этапы развития музыкальности личности и характер изменения её психологической структуры		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия – не предусмотрены		-	
Самостоятельная работа при изучении **МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин** **02.01.01 Основы педагогики** **02.01.02 Основные системы музыкального образования** **02.01.03 Возрастная психология** **02.01.04 Основы организации учебного процесса** **02.01.05 Основы психологии музыкального восприятия** **02.01.01 Основы педагогики** Подготовка сообщений по темам: Становление психологии как науки Понятие субъект и объект в науке. Свойства психики Цели и задачи психологии. Принципы психологии. Методы исследования в психологии Мозг и психика. **02.01.02 Основные системы музыкального образования** Анализ предложенного информативного материала Структурирование лекционного материала при подготовке к проверочным работам Просмотр передач и видеосюжетов по пройденным темам Составление таблицы с перечнем виднейших представителей музыкального искусства от средневековья до современности **02.01.03 Возрастная психология** Ознакомление с материалом по темам: Биогенетический и социогенетический взгляды на проблемы развития ребенка. Культурно-историческая теория Л.С. Выготского. Возраст. Разновидности возраста (хронологический, биологический, психологический, социальный, субъективный) Факторы психического развития: наследственность и среда. Воспитание. Влияние законов диалектики на развитие. «Проявления депривации у детей» Причины школьной дезадаптации Физическое развитие детей 1-го года жизни Развитие психических функций у младенца Роль взрослого для психического развития ребенка младенческого возраста»Анатомо-физиологические особенности развития. Социальная ситуация развития. Кризис первого года жизни. Развитие деятельности ребенка раннего возраста. Развитие речи в раннем детстве. Особенности общения. Развитие познавательной сферы.Предпосылки развития личности. Кризис трех лет.«Игра как ведущий вид деятельности Физическое развитие и развитие высших психических функций ребенка дошкольного возраста Влияние общения со взрослыми и сверстниками на развитие ребенка Развитие личности ребенка в младшем школьном возрасте» Ведущая деятельность и ее роль в психическом развитии ребенка Влияние физиологических изменений на психику подростка» Ведущая деятельность и общение со сверстниками. Молодёжные группировки Кризис подросткового возраста и конфликты со взрослыми.»«Развитие самосознания в юности Самоопределение как основной компонент социальной ситуации развития «Я-конценция в молодости. «Я» реальное и «Я» идеальное. Самоценка и достижения в молодости Профессиональное самоопределение. Виды карьерных ориентаций			**125** 36 36 18	

02.01.04 Основы организации учебного процесса Ознакомление с рядом статей ФЗ № 273 «Об образовании в РФ» Ознакомление с перечнем направленностей дополнительного образования детей в РФ и их содержанием Изучение федеральных государственных требований к предпрофессиональным программам Анализ учебных планов предпрофессиональных программ Анализ примерных предпрофессиональных рабочих программ Ознакомление с Порядком проведения аттестации педагогических работников Ознакомление с рядом статей Трудового кодекса Изучение Профессионального стандарта педагога дополнительного образования **02.01.05 Основы психологии музыкального восприятия** Ознакомление с материалом по темам Творческие процессы в музыкальной деятельности. Психологический анализ творческого процесса. Творческий процесс в музыке как культурно-исторический феномен Музыкальное произведение как фундаментальный фактор творческих процессов. Вдохновение и интуиция как психологические компоненты музыкальной деятельности. Б.М. Теплов о перцептивном, эмоциональном компоненте музыкального слуха. Ладовое чувство при восприятии музыки как эмоциональное переживание. Пути развития восприятия музыки и детей И.П. Павлов о физиологической природе слуха. Слуховой анализатор. Виды музыкального слуха. Фонематический слух. Музыкальный слух как сложная, целостная, многосоставная система. Связь музыкального слуха с познавательными процессами, воображением. Феномен музыкального мышления Специфика творческих процессов различных видов музыкальной деятельности. Творческий процесс как непрерывное развитие и разрушение замысла. Типы исполнителей и типы творческих процессов в исполнительстве. Музыкальные способности, их структура и классификации. Соотношение и уровни значимости общих и специальных компонентов музыкальных способностей. Музыкально-исполнительские способности. Педагогические способности музыканта. Особенности развития музыкальных способностей на разных возрастных этапах. Младенчество, Раннее детство. Дошкольный возраст. Младший школьный возраст. Подростковый возраст Музыкальная одарённость и условия её проявления. Структура музыкальной одарённости. Характерные особенности музыкально одарённых детей. Музыкальность (психологическое содержание понятия, его специфика). Взгляды на природу и структуру музыкальности (объективные предпосылки). Музыкальность и артистизм. Этапы развития музыкальности личности и характер изменения её психологической структуры		16 19
Примерная тематика домашних заданий **02.01.01 Основы педагогики** **02.01.02 Основные системы музыкального образования** **02.01.03 Возрастная психология** **02.01.04 Основы организации учебного процесса** **02.01.05 Основы психологии музыкального восприятия** **02.01.01 Основы психологии** Оформление отчета по результатам диагностики. Подбор примеров решения мыслительных задач выдающимися музыкантами-исполнителями (в работе над музыкальным произведением). Наблюдение над свойствами темперамента обучающегося. Подготовка рекомендаций по «музыкальным		

занятиям» с еще не родившимся человеком. Подготовка рекомендаций по психологическому сопровождению в музыкально-образовательном процессе дошкольника, младшего школьника, подростка. Составление сводной сравнительной таблицы психических особенностей детей разных возрастов. **02.01.02 Основные системы музыкального образования** Чтение конспектов материалов уроков. Составление сравнительной характеристики музыкального образования эпох Средневековья и Возрождения. Составление таблицы основных направлений и тенденций музыкальной педагогики XIX века. Составление сравнительной характеристики систем музыкального образования в России. **02.01.03 Возрастная психология** Подготовка сообщений по темам: Биогенетический и социогенетический взгляды на проблемы развития ребенка. Культурно-историческая теория Л.С. Выготского. Возраст. Разновидности возраста (хронологический, биологический, психологический, социальный, субъективный) Факторы психического развития: наследственность и среда. Воспитание. Влияние законов диалектики на развитие. «Проявления депривации у детей» Причины школьной дезадаптации Физическое развитие детей 1-го года жизни Развитие психических функций у младенца Роль взрослого для психического развития ребенка младенческого возраста»Анатомо-физиологические особенности развития. Социальная ситуация развития. Кризис первого года жизни. Развитие деятельности ребенка раннего возраста. Развитие речи в раннем детстве. Особенности общения. Развитие познавательной сферы. Предпосылки развития личности. Кризис трех лет. Игра как ведущий вид деятельности Физическое развитие и развитие высших психических функций ребенка дошкольного возраста Влияние общения со взрослыми и сверстниками на развитие ребенка Развитие личности ребенка в младшем школьном возрасте» Ведущая деятельность и ее роль в психическом развитии ребенка Влияние физиологических изменений на психику подростка» Ведущая деятельность и общение со сверстниками. Молодёжные группировки Кризис подросткового возраста и конфликты со взрослыми.»«Развитие самосознания в юности Самоопределение как основной компонент социальной ситуации развития «Я-конценция в молодости. «Я» реальное и «Я» идеальное. Самооценка и достижения в молодости Профессиональное самоопределение. Виды карьерных ориентаций **02.01.04 Основы организации учебного процесса** Чтение конспектов пройденных лекций Чтение федеральных государственных требований к предпрофессиональным программам, рекомендаций Минкультуры РФ к общеразвивающим программам Чтение примерных рабочих предпрофессиональных программ Чтение трудового кодекса Чтение профессионального стандарта педагога дополнительного образования Чтение документов, регламентирующих порядок аттестации педагогических работников **02.01.05 Основы психологии музыкального восприятия** Подготовка сообщений по темам: Творческие процессы в музыкальной деятельности.		

Психологический анализ творческого процесса. Творческий процесс в музыке как культурно-исторический феномен Музыкальное произведение как фундаментальный фактор творческих процессов. Вдохновение и интуиция как психологические компоненты музыкальной деятельности. Б.М. Теплов о перцептивном, эмоциональном компоненте музыкального слуха. Ладовое чувство при восприятии музыки как эмоциональное переживание. Пути развития восприятия музыки и детей И.П. Павлов о физиологической природе слуха. Слуховой анализатор. Виды музыкального слуха. Фонематический слух. Музыкальный слух как сложная, целостная, многосоставная система. Связь музыкального слуха с познавательными процессами, воображением. Феномен музыкального мышления Специфика творческих процессов различных видов музыкальной деятельности. Творческий процесс как непрерывное развитие и разрушение замысла. Типы исполнителей и типы творческих процессов в исполнительстве Музыкальные способности, их структура и классификации. Соотношение и уровни значимости общих и специальных компонентов музыкальных способностей. Музыкально-исполнительские способности. Педагогические способности музыканта Особенности развития музыкальных способностей на разных возрастных этапах. Младенчество, Раннее детство. Дошкольный возраст. Младший школьный возраст. Подростковый возраст Музыкальная одарённость и условия её проявления. Структура музыкальной одарённости. Характерные особенности музыкально одарённых детей. Музыкальность (психологическое содержание понятия, его специфика). Взгляды на природу и структуру музыкальности (объективные предпосылки). Музыкальность и артистизм. Этапы развития музыкальности личности и характер изменения её психологической структуры				
МДК. 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса			**244**	**122**
МДК 02.02.01 Методика обучения игре на инструменте			104	52
Тема 1. Введение. Цели и задачи курса. Основные принципы обучения в классе специального инструмента	**Содержание**			
	1 2 3 4 5	Основные тенденции современной музыкальной педагогики. Влияние музыки на развитие эмоциональности и творческих задатков ребенка (воображение, мышление, увлеченность, инициативность). Воздействие через музыку на весь духовный мир учащихся, прежде всего на их нравственность. Роль активных занятий в становлении личности ребенка и подростка. Осуществление всеобщего музыкального образования. Расширение репертуара. Работа с учениками, основанная на формировании слухо-ритмических представлений. Обращение передовой музыкальной педагогики к творческому музицированию (раннее обучение гармонии, импровизация).	2	1
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия – не предусмотрены		-	
Тема 2. Музыкальные способности	**Содержание**			
	1	Комплекс способностей, необходимых музыканту-исполнителю. Возможность развития врожденных и восполнения	2	1

ученика и методы их развития. Развитие музыкального мышления	2 3	недостающих способностей. Способности общие и специальные. Основа развития способностей – деятельность. Исполнительские способности, их специфика. Профессиональные скрипично-исполнительские данные: острый музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, благоприятное строение рук, предрасположенность к двигательной координации. Проблема гармоничного развития исполнительских способностей в процессе обучения. Комплексный подход к воспитанию музыканта-исполнителя: необходимость развития у него не только узко специальных способностей и навыков, но и широкого круга социально ценных личностных качеств – трудолюбия, чувства ответственности, целеустремленности, воли, самостоятельности и др. Педагогическая диагностика музыкальных способностей и индивидуальный подход к ученику.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия – не предусмотрены		-	
Тема 3. Музыкальный слух	**Содержание**			
	1 2 3	Ведущая роль музыкального слуха в исполнительском процессе и в овладении искусством игры на инструменте. Активизация и совершенствование слуха в процессе работы над звуком, интонацией, фразировкой. «Зонная природа» интонационного слуха скрипачей (Н.Гарбузов).	2	1
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия – не предусмотрены		-	
Тема 4. Музыкальные способности и их развитие	**Содержание**			
	1 2 3 4 5	Выявление в процессе занятий индивидуальных музыкальных данных каждого ученика. Музыкальность – эмоциональная отзывчивость на музыку, восприятие ее, способность к «переживанию» музыки. Воспитание силы и яркости воображения, наблюдательности. Умение ярко раскрыть содержание изучаемого произведения. Конкретность детского воображения. Музыкальный слух. Развитие звуко-высотного слуха. Абсолютный и относительный слух. Мелодический, гармонический и тембровый слух. Воспитание активного музыкального слуха – «предслышания», внутреннего слуха, интонационного, умение «слышать себя» - контролировать свою игру. Ритм – ядро музыкальных способностей. Накопление разнообразных ритмических представлений – предпосылка развития чувства музыкального ритма. Объяснение ритма как временного понятия. Анализ и осознание метроритма при разборе музыкальных произведений. Дирижирование и счет (вслух или про себя) на начальной стадии изучения произведения. Музыкальная память – слуховые, двигательные, зрительные, логические, эмоциональные виды её. Недостаточность быстрого непроизвольного запоминания. Активное (произвольное) запоминание на основе вслушивания и всестороннего анализа произведения. Факторы, способствующие быстроте, точности и прочности запоминания. Индивидуальные особенности памяти каждого ученика, укрепление ее слабых звеньев. Предотвращения причины к игре с поправками и запинками. Психологическое состояние ученика при публичном выступлении. Собранность и концентрация внимания (слуховое внимание). Определение способностей. Традиционная методика приемных испытаний. Динамика развития способностей.	8	4

	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия – не предусмотрены		-	
Тема 5. Развитие творческих способностей	**Содержание**			
	1 2	Понятие о репродуктивной и творческой деятельности, их диалектическое единство. Воспитание творческого начала в работе, развитие образного мышления ученика в синтезе с адекватным освоением средств выразительности. Зависимость творческих способностей от развитости музыкального слуха и умения воспринимать музыку.	6	3
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия – не предусмотрены		-	
Раздел II. Тема 6. Методика проведения приемных испытаний в ДМШ	**Содержание**			
	1 2 3	Правильный отбор учащихся в ДМШ – залог успеха их обучения. Сложность выявления музыкально-исполнительских данных учащихся, еще не обучавшихся игре на музыкальных инструментах, относительность этих показателей. Опыт прогрессивной методики определения музыкальных данных. Проведение приемных испытаний с группами детей, использование различных игр, викторин и т.д. Создание атмосферы доброжелательности, непринужденности, преодоление стеснительности ребенка. Знакомство с физическими данными ребенка: телосложение, строение кисти и пальцев. Значение этих данных. Собеседование в целях выявления общего развития ребенка. Определение эмоционального восприятия музыки.	8	4
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия – не предусмотрены		-	
Тема.7. Общие вопросы постановки	**Содержание**			
	1 2 3 4 5	Современный подход к проблеме формирования постановочных навыков. Постановка как процесс постепенного приспособления организма к инструменту, к объективным требованиям скрипичного исполнительства. Общие принципы постановки. Проблемы перспективности постановки. Естественность постановки и индивидуальное приспособление к инструменту. Освобождение от излишних мышечных напряжений – главное условие овладения рациональными приемами игры и выявления музыкально-исполнительских данных. Предварительные упражнения; ознакомление ученика с различной степенью напряжения мышц («сильно-слабо», «зажато – свободно», «тяжело – легко»); психологическая настройка на легкость и свободу движений. Подбор подбородника, подушечки (моста). Положение корпуса, головы, рук и ног. Определение положения инструмента, удобного для игровых движений правой и левой руки. Метод раздельной постановки (изучение элементарных движений каждой руки в отдельности).	8	4
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия – не предусмотрены		-	
Тема 8. Постановка левой руки	**Содержание**			
	1 2 3 4	Воспитание навыков установки скрипки и приспособления левой руки (отсутствие напряжения в ее плечевой части). Подготовительные упражнения. Положение всей руки, кисти, пальцев. Определение положения большого пальца. Расстановка пальцев на одной струне. Удобное положение 4-го пальца как определяющее для правильного положения остальных и кисти левой руки. Подготовительные (беззвучные) упражнения пальцев.	8	4

		Медленный, но энергичный отскок пальцев и падение на струну. Преодоление «захвата» шейки скрипки между основанием указательного пальца и большим. Положение и «рулевое» движение локтя при игре на разных струнах. Отработка движений каждого пальца. Игра пьес pizz. Типичные недостатки в постановке левой руки.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия – не предусмотрены		-	
Тема 9. Постановка правой руки	**Содержание**			
	1 2 3 4 5	Дозвуковой, доинструментальный период. Упражнения для правой руки на смычке: поглаживание трости, висение руки на трости расположение пальцев на смычке (трость находится в вертикальном положении), перевод смычка в горизонтальное положение (вправо-влево). Упражнение для гибкости, цепкости пальцев («фингерштрих»). Звуковой период. Положение смычка в средней части на струнах скрипки. Четыре основные позиции руки и три – промежуточные. Ведение смычка по открытой струне. Выполнение движений смычка с паузами. Использование средней части смычка и небольшого его отрезка для усвоения начальных движений; упражнения в нижней части, затем – в верхней части смычка. Формирование у ученика представления о качественном скрипичном звучании. Контроль за свободным, ненапряженным состоянием мышц Условное деление смычка на отрезки; взаимодействие различных частей руки при ведении смычка от колодки к концу. Выработка определенного начала звука. Развитие навыка плавных, лишенных напряжения движений правой руки на элементарных штрихах. Соединение звуков при сменах смычка. Наиболее типичные недостатки в постановке правой руки: рука и пальцы сильно зажаты, отсутствует ощущение свободы держания и движения ведения смычка, поэтому игра идет с отведением смычка «за спину» или «за ухо». Смычок двигается не перпендикулярно подставке. Неправильный выбор игровой точки. Не точный наклон трости в сторону грифа. Чрезмерное поднятие или прогибание кисти. Методы работы над устранением недостатков	8	4
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия – не предусмотрены		-	
Тема 10. Работа с начинающими. Роль речевого общения педагога с учеником.	**Содержание**			
	1 2 3	Музыкально-слуховые упражнения на уроке – пение мелодий, разучивание песен как средство создании первичных слуховых представлений. Выразительная, естественная фразировка, чистая интонация, ритмическая определенность – необходимые качества пения. Роль обучения «по слуху» на первых уроках. Навыки нотной записи как фиксация учеником на бумаге полученных ранее слуховых представлений. Неприемлемость формального изучения нотной записи. Необходимость выработки ассоциативной связи между зрительным представлением о ноте, слуховым представлением ее звучания и предощущением игрового движения. Запись разученных ранее песен и игра по этим записям на инструменте. Сольфеджирование тетрахордов, осваиваемых учеником первоначально в качестве упражнений для левой руки.	6	3
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия – не предусмотрены		-	
Раздел III. Тема 11.	**Содержание**			
	1	Интонирование в широком и узком значении этого понятия.	6	3

Музыкальное интонирование и проблемы скрипичной интонации	2 3 4 5	Интонирование (в широком понимании) – «произнесение» музыки с определенным смыслом. Музыкальное интонирование как результат «переживания» и осознания учеником содержания музыкального произведения, постижения его художественного смысла. Развитие выразительности произнесения мелодики в процессе подготовки скрипачей, ведущая роль при этом музыкально- слуховых представлений. Широкий комплекс качеств музыканта, обусловливающих выразительность интонирования на инструменте (слуховое восприятие, ритмическая реакция, моторика, звуковое мастерство и прочее во взаимодействии с факторами высшего, личностного порядка, с творческими намерениями исполнителя). Понятие выразительной и акустически точной интонации. Связь интонации с мелодическим и гармоническим строем исполняемой музыки. Интонация и ритм. Роль целесообразной организации игровых движений в достижении чистой интонации. Влияние вибрации на интонацию.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия – не предусмотрены		-	
Тема 12. Техника как средство художественной выразительнсти.	**Содержание**			
	1 2 3 4 5	Общее понятие об исполнительской технике как средстве воплощения идейно-образного содержания музыки; активная роль техники в формировании художественного образа. Проблема взаимосвязи технического развития с музыкально - художественным воспитанием учащегося. Важность систематической работы над развитием техники обеих рук, ловкостью движений, их координацией. Высокое качество исполнения «тренировочного» материала (гаммы, упражнения, этюды). Проблема интенсивного развития техники; роль сознания в процессе формирования технических навыков. Свобода движений как достижение необходимого художественного результата с наименьшей затратой физических усилий, как умение исполнителя управлять игровыми движениями при помощи «внутреннего» слуха и мышечных ощущений. Взаимосвязь действий рук. Принцип движения частей руки. Скорость как важный компонент техники. Психофизические способности организма как определяющий фактор предрасположенности музыканта к быстрой игре. Современный взгляд на природу игрового навыка, построение движения, роль центральной нервной системы в выработке двигательных форм и ощущений, способных обеспечить максимальную звуковую отдачу при строгой экономии затрачиваемых усилий. Способность выработки вариативных исполнительских действий. Стремление музыканта к максимальной подвижности игрового аппарата, чутко откликающегося на тончайшие внутренние импульсы.	6	3
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия – не предусмотрены		-	
Тема 13. Вибрато	**Содержание**			
	1 2 3 4	Вибрато как художественный элемент игры и технический навык. Влияние вибрато на качество звука. Связь вибрато с эмоциональной стороной исполнения. Историческая эволюция взглядов на вибрато; вибрато и современная исполнительская практика. Участие в вибрато пальца, кисти и предплечья. Необходимые предпосылки для начала работы над вибрато: отсутствие напряжения в кистевом суставе, гибкость пальцевых суставов (особенно сустава,	6	3

		соединяющего ногтевую фалангу со средней); легкие, эластичные переходы из одной позиции в другую; свободное состояние левой руки в целом; музыкально-эстетическая потребность. Различные виды вибрато (кистевое, локтевое, смешанное); их характеристика. Умение использовать в процессе вибрирования различные части руки – условие развития разнообразного вибрато. Изменение точки опоры инструмента и положения пальцев при вибрато.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия – не предусмотрены		-	
Тема 14. Аппликатура	**Содержание**			
	1 2 3	Аппликатура как художественное и техническое средство исполнения. Особое значение аппликатуры в игре на смычковых инструментах. Связь аппликатуры со стилем, тембром, фразировкой, ритмом и темпом исполняемой музыки. Зависимость аппликатуры от действий правой руки (штрихов); влияние аппликатуры на интонацию. Индивидуальный характер аппликатуры: зависимость ее от музыкально-художественных представлений исполнителя, его физических данных. Художественная необходимость – решающий фактор при выборе аппликатуры; значение удобства игры. Зависимость аппликатуры от темпа игры: аппликатура в кантилене и пассаже. Выбор рациональной аппликатуры с целью достижения певучести исполнения и единства тембра фразы, избежания неоправданных глиссандо и акцентов.	6	3
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия – не предусмотрены		-	
Тема 15. Штрихи	**Содержание**			
	1 2 3 4 5	Штрихи как важнейшее средство выразительности. Ясность и яркость звучания штрихов – основной показатель их качества. Классификация штрихов в зависимости от их музыкально-выразительной характеристики и приемов исполнения. (Возможность классификации, исходя из их артикуляционной функции – А.Юрьев). Ограниченное количество штрихов, нецелесообразность искусственного увеличения их количества (как, например, у О.Шевчика). Основные скрипичные штрихи – деташе и легато. Их связь с мелодической природой инструмента. Сходные и различные элементы звучания. Приемы исполнения и методы изучения этих штрихов. Координация действий левой и правой руки. Отрывистые штрихи – мартле, штрих Виотти, пунктирный штрих, стаккато; их выразительное значение. Характерные особенности этих штрихов: твердость атаки звука, ритмическая определенность его окончания, наличие пауз. Роль штриха мартле как основы изучения этой группы штрихов; приемы его исполнения. Характеристика звучания и приемов исполнения штриха Виотти и пунктирного штриха, их значение в развитии техники правой руки. Особенности аппликатуры при исполнении отрывистого пунктирного штриха. Штрих стаккато. Прыгающие штрихи – сотийе, спиккато, «летучее» стаккато, рикошет (штрих от броска), арпеджио прыгающим штрихом, их выразительность. Сходные и различные черты звучания спиккато и сотийе; различия в приемах их исполнения. Комбинированные штрихи. Колористические штрихи.	12	6
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия – не предусмотрены		-	
Раздел IV.	**Содержание**			

Тема 16. Методика работы над инструктивным материалом (гаммы, упражнения, этюды)	1 2 3 4	Значение работы над гаммами на всех этапах обучения. Задачи при изучении гамм и арпеджио: укрепление чувства тональности, развитие «управляемой» пальцевой беглости и пассажной техники; совершенствование приемов звукоизвлечения, штрихов, распределения смычка. Гаммы двойными нотами (терции, сексты, октавы). Высокое качество звучания при игре гамм и чистота интонирования – важнейшие стороны совершенствования исполнительской техники. Назначение этюдного материала. Различные типы этюдов (инструктивные и художественные). Система изучения этюдов. Необходимость отбора наиболее ценных и технически разнообразных этюдов. Ясное понимание основных методических задач этюда. Методика работы над этюдом: игра в замедленном темпе с целью анализа трудностей и нахождения способов их преодоления; варьирование штрихов. Динамические оттенки. Аппликатурные приемы в целях максимального использования этюда для обогащения исполнительских ресурсов учащегося, формирования обобщенных навыков, овладения типом техники.	6	3
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия – не предусмотрены		-	
Тема 17. Работа над музыкальным произведением	**Содержание**			
	1 2 3 4	Роль работы над музыкальным произведением в воспитании исполнительского мастерства и творческой личности музыканта. Процесс постепенного углубления в образно-эмоциональное содержание как основной принцип работы над музыкальным произведением. Условное разделение процесса работы над произведением на этапы. Начало работы над произведением. Знакомство с творчеством автора и его эпохой с целью лучшего понимания стиля и содержания произведения. Развитие музыкального мышления ученика при анализе произведения. Подробная детализация, расчленение на эпизоды с целью достижения максимальной выразительности. Формирование уверенности и свободы исполнения – наиболее длительный этап работы над произведением. Выучивание наизусть. Осмысление изучаемого материала как важнейшее условие запоминания. Мысленное проигрывание, игра в замедленном темпе, умение начинать от разных «опорных пунктов» как способ проверки прочности запоминания. Возвращение к работе по нотам.	4	2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия – не предусмотрены		-	
МДК 02.02.02 Ритмика			38	19
Тема 1. Ритмические упражнения в размере 2/4	**Содержание**			
		Освоение различных ритмических фигур в размере 2/4, с сильной доли, в затактовых структурах. Ритмослоги	6	3
	Лабораторные работы – не предусмотрены			
	Практические занятия – анализ ритмических упражнений			
Тема 2. Ритмические упражнения в размере 3/4	**Содержание**			
		Освоение различных ритмических фигур в размере 3/4, с сильной доли, в затактовых структурах. Ритмослоги	4	2
	Лабораторные работы – не предусмотрены			
	Практические занятия – анализ ритмических упражнений			
Тема 3.	**Содержание**			

Ритмические упражнения в размере 4/4		Освоение различных ритмических фигур в размере 3/4, с сильной доли, в затактовых структурах. Ритмослоги	4	2
	Лабораторные работы – не предусмотрены			
	Практические занятия – анализ ритмических упражнений			
Тема 4. Ритмические упражнения в размере 3/8	**Содержание**			
		Освоение различных ритмических фигур в размере 3/8, с сильной доли, в затактовых структурах. Ритмослоги	4	2
	Лабораторные работы – не предусмотрены			
	Практические занятия – анализ ритмических упражнений			
Тема 5. Ритмические упражнения в размере 6/8	**Содержание**			
		Освоение различных ритмических фигур в размере 6/8, с сильной доли, в затактовых структурах. Ритмослоги	4	2
	Лабораторные работы – не предусмотрены			
	Практические занятия – анализ ритмических упражнений			
Тема 6. Ритмические игры	**Содержание**			
		Освоение различных ритмических игр. Проведение практических занятий	16	8
	Лабораторные работы – не предусмотрены			
	Практические занятия – анализ ритмических упражнений			
МДК 02.02.03 Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики			48	24
Тема 1. Григорьев В. Гинзбург Л.	**Содержание**			
	1	История виолончельного искусства. – М.: Музгиз, 1957 История виолончельного искусства. – М.: Музвка 2004	6	3
	Лабораторные работы – не предусмотрены			
	Практические занятия – чтение конспекта книги			
Тема 2. Шульпяков О.	**Содержание**			
	1	Скрипичное исполнительство и педагогика. – С-Пб.: «Композитор», 2006	4	2
	Лабораторные работы – не предусмотрены			
	Практические занятия – чтение конспекта книги			
Тема 3. Григорьев В.	**Содержание**			
	1	Исполнительство и эстрада. – М.: «Классика XXI», 2006.	4	2
	Лабораторные работы – не предусмотрены			
	Практические занятия – чтение конспекта книги			
Тема 4. Бронин. В.	**Содержание**			
	1	Давид Ойстрах. – М.: Музыка, 1954.	4	2
	Лабораторные работы – не предусмотрены			
	Практические занятия – чтение конспекта книги			
Тема 5. Ауэр Л.	**Содержание**			
	1	Моя школа игры на скрипке. – М., 1969	6	3
	Лабораторные работы – не предусмотрены			
	Практические занятия – чтение конспекта книги			
Тема 6. Гутников Б.	**Содержание**			
	1	Об искусстве скрипичной игры – М., 1988.	6	3
	Лабораторные работы – не предусмотрены			
	Практические занятия – чтение конспекта книги			
Тема 7. Камилларов Е.	**Содержание**			
	1	О технике левой руки. – СПб., 1961.	6	3
	Лабораторные работы – не предусмотрены			
	Практические занятия – чтение конспекта книги			
Тема 8. Флеш К..	**Содержание**			
	1	Гаммы и арпеджио. – Л.: «Музыка», 1971.	6	3
	Лабораторные работы – не предусмотрены			

	Практические занятия – чтение конспекта книги		
Тема 9. Ямпольский А.	**Содержание**		
	1 О подготовке пальцев и оставлении на струнах. – СПб.: «Композитор», 1960.	6	3
	Лабораторные работы – не предусмотрены		
	Практические занятия – не предусмотрены		
МДК 02.02.04 Изучение репертуара ДМШ		54	27
Раздел I Введение Тема 1. Основные задачи курса Изучение репертуара ДМШ	**Содержание**	4	2
	Цели и задачи курса. Учебный план		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		
	Практические занятия – конспекты, знакомство с учебной документацией.		
Тема 2. Начальный период обучения игре на скрипке. Школы и учебные пособия для начинающих	**Содержание**	6	3
	Обзор и сравнительный анализ основных учебных пособий для начального обучения игре на инструменте (скрипке, альте, виолончели, контрабасе): структура пособий (расположение материала), последовательность изложения; тональные, метроритмические, интонационные, штриховые, аппликатурные варианты, оформление сборников.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		
	Практические занятия - исполнительский анализ изучаемых сочинений (по плану).		
Тема 3. Изучение гамм, упражнений, этюдов	**Содержание**	4	2
	Значение работы над гаммами. Методы изучения гамм, арпеджио, хроматических последовательностей, двойных нот. Аппликатура в гаммах и арпеджио, овладение различными аппликатурами в гаммах. Сравнительный анализ сборников гамм и арпеджио (А.Алексеева, А.Григоряна, и др.). Выбор этюдов в зависимости от художественных и технических задач. Определение основных методических задач этюда. Способы изучения этюда. Одновременное использование нескольких сборников в работе для всестороннего развития обучающихся в ДМШ. Анализ сборников этюдов (Вольфарта, Г.Кайзера, Избранных этюдов, вып.I и др.).		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		
	Практические занятия - Исполнение на инструменте этюдов и упражнений на различные виды техники (по выбору преподавателя).		
Тема 4. Изучение пьес	**Содержание**	6	3
	Значение работы над пьесами в обучении детей. Разнообразие произведений композиторов различных эпох и стилей в воспитании чувства стиля и характера музыки. Использование технических и художественных средств музыкальной выразительности. Характеристика сборников.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		
	Практические занятия - анализ нотного текста		
Тема 5. Изучение произведений крупной формы	**Содержание**	6	3
	Значение произведений крупной формы в музыкальном воспитании. Трудности при исполнении произведений крупной формы: охват формы в целом, единство и разнообразие темпов, умение сохранить стиль исполнения, выдержка и выносливость при исполнении крупной формы.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		
	Практические занятия - Методический анализ произведений крупной формы, составление аннотации, выявление трудностей, определение способов, методов их преодоления.		

Тема 6. Изучение этюдов для средних классов ДМШ	**Содержание**	6	3
	Определение основных методических задач изучения этюдов на различные виды техники. Контроль за качеством исполнения этюдов (штрихи, интонация, ритм, звукоизвлечение, распределение смычка, игра в надлежащем темпе и т.д.)		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		
	Практические занятия - демонстрация навыков практического владения принципами работы над этюдами		
Тема 7. Изучение пьес для средних классов ДМШ	**Содержание**	4	2
	Контроль за качеством исполнения произведений. Использование технических и художественных средств выразительности.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		
	Практические занятия - демонстрация навыков практического владения принципами работы пьесами		
Тема 8. Изучение произведений крупной формы для средних классов ДМШ	**Содержание**	4	2
	Трудности, возникающие при изучении крупной формы и методы их преодоления.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		
	Практические занятия - методический анализ произведений крупной формы, составление аннотации, выявление трудностей, определение способов, методов их преодоления.		
Тема 9. Изучение этюдов для старших классов ДМШ	**Содержание**	4	2
	Определение основных методических задач изучения этюдов на различные виды техники.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		
	Практические занятия - сравнительный анализ сборников этюдов (Ш.Данкла, Р.Крейцера, Избранных этюдов, вып. III).		
Тема 10. Изучение пьес для старших классов ДМШ	**Содержание**	4	2
	Изучение разнообразных произведений (кантиленного и моторного характеров) , изучаемых в старших классах ДМШ. Совершенствование технических и художественных навыков, умений в работе над пьесами.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		
	Практические занятия - демонстрация навыков практического владения принципами работы пьесами		
Тема 11. Изучение крупной формы для старших классов ДМШ	**Содержание**	6	3
	Значение произведений крупной формы в музыкальном воспитании обучающихся в средних классах ДМШ. Трудности, возникающие при изучении крупной формы и методы их преодоления.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		
	Практические занятия - методический анализ произведений крупной формы, составление аннотации, выявление трудностей.		
Самостоятельная работа при изучении МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса **02.02.01 Методика обучения игре на инструменте** **02.02.02 Ритмика** **02.02.03 Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики** **02.02.04 Изучение репертуара ДМШ** **02.02.01 Методика обучения игре на инструменте** Изучение дополнительной литературы по вопросам диагностики музыкальных способностей. Изучение современных методик обучения игре, ознакомление со школами и сборниками для начального обучения. Изучение формирования отечественной педагогической школы; Изучение опыта выдающихся педагогов; Овладение основными педагогическими приёмами; Изучение способов планирования учебного процесса в музыкальной школе;			**122** 52

Изучение различных форм учебной работы; Ознакомление с произведениями различных жанров и стилей, изучаемых на разных этапах обучения детей и подростков. Прочтение конспектов лекций Изучение школ и пособий для начинающих Анализ вступительных статей к школам и пособиям игры на духовых и ударных инструментах **02.02.02 Ритмика** Простучать предложенные ритмы. Сочинить мелодию на заданный ритм. Выполнение предложенных игровых заданий **02.02.03 Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики** Прочтение методических трудов из предложенного преподавателем списка **02.02.04 Изучение репертуара ДМШ** Работа с нотным текстом. Работа с нотным текстом. Разбор и разучивание пьес. Музыкальный анализ пьес. Определение сложности музыкального материала пьесы. Подбор пьес определенной сложности. Изучение методической литературы по вопросам работы с музыкальными произведениями. Работа с печатными и электронными источниками. Исполнительский анализ дополнительных произведений (по выбору преподавателя). Составление небольших аннотаций к произведениям; Составление репертуарных программ обучающихся в ДМШ в соответствии с их индивидуальными данными; Составление программ выступлений обучающихся (для отчетного концерта, конкурса, выпускного экзамена и т.д.)		19 24 27
Примерная тематика домашних заданий **02.02.01 Методика обучения игре на инструменте** **02.02.02 Ритмика** **02.02.03 Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики** **02.02.04 Изучение репертуара ДМШ** **02.02.01 Методика обучения игре на инструменте** Повторение материала, пройденного на уроке. Формулировка основных задач педагога и особенностей преподавания в ДМШ Построение нескольких планов урока. Составление плана индивидуальных занятий. Подбор заданий по определению музыкальных способностей Составление поурочных планов, учитывая возрастные особенности обучающегося. Подготовка пособий для первого года обучения. Составление индивидуального плана, опираясь на характеристику обучающегося. Подготовка увлекательных заданий по определению музыкальных способностей. Составление поурочных планов, учитывая возрастные особенности ребенка. Подготовка пособий для первого года обучения. Составление поэтапного плана работы над музыкальным произведением. Ознакомление с методической литературой по вопросам поэтапного плана работы над музыкальным произведением. Ознакомление с методической литературой по вопросам работы над упражнениями и этюдами. Ознакомление с методической литературой по вопросам работы над художественным образом произведения. Изучение методической литературы по вопросам организации учебного процесса **02.02.02 Ритмика** Работа с ритмическими блоками		

Заучивание наизусть тембровых ритмических диктантов Игра ритмических партитур, используя «подручные средства». Работа с ритмическими партитурами с различными видами пауз. Работа с наложением полиметрических моделей. Работа с ритмическими последовательностями с возможными вариантами группировки долей. Творческие задания на продумывание инструментовки ритмической последовательности. **02.02.03 Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики** Тезисное конспектирование методических трудов из предложенного списка **02.02.04 Изучение репертуара ДМШ** Определение уровня сложности материала в том или ином сборнике. Подбор нотного материала для определённого исполнительского уровня. Разбор нотного текста произведений педагогического репертуара. Ознакомление с методической литературой по вопросам поэтапного плана работы над музыкальным произведением. Изучение методической литературы, работа с печатными и электронными источниками. Разбор нотного текста изучаемых произведений. Прослушивание аудио записей изучаемых произведений. Выучивание нескольких пьес из репертуара 1-3 года обучения, разных по характеру, жанру. Методический и исполнительский анализ пьес. Подготовка краткой аннотации к ним. Выучивание 1 произведения крупной формы из репертуара для младших классов, 2 для средних классов и 3 для старших классов. Методический и исполнительский анализ произведений.			
УП. 02 Учебная практика по педагогической работе	***Виды работ:*** *Планирование педагогической работы* *Проведение занятий с обучающимися Сектора практики под руководством преподавателя и самостоятельно. Оформление учебной документации – поурочных планов занятий, индивидуальных планов обучающихся.*	***70***	***35***
Самостоятельная работа при прохождении учебной практики УП.02 Учебная практика по педагогической работе *1. Знакомство с методической литературой конца XX-начала XXI веков по вопросам начального обучения* *2. Изучение современных тенденций музыкальной педагогики в России и за рубежом.* *3. Изучение современных сборников для начинающих* *4. Подготовка дидактического материала для проведения занятий.* *5. Составление поурочных планов занятий по изучаемым темам.* *6. Составление индивидуального плана обучающегося.* *7. Подбор репертуара для занятий с обучающимся.* *8. Педагогический и исполнительский анализ программы, исполняемой обучающимся Сектора педагогической практики* *9. Выставление и корректировка необходимых артикуляционных, аппликатурных и динамических указаний в нотном тексте.* *10. Самостоятельное проведение занятий с обучающимся Сектора педагогической практики.*			***35***
Производственная практика (по профилю специальности) ПП.02 Педагогическая практика	***Виды работ:*** *Посещение уроков по дополнительным общеобразовательным программам, мастер-классов и иных методических мероприятий, соответствующих изучаемой специальности.*	***36***	

3. Диагностика учебного процесса

Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля осуществляется преподавателями в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	Формы и методы контроля
иметь практический опыт организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики	Устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
иметь практический опыт организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся	Устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
иметь практический опыт организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей	Устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
уметь делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе	Устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
уметь использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности	Устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
уметь пользоваться специальной литературой	Устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
уметь делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика	Устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
знать основы теории воспитания и образования	Устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
знать психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста	Устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
знать требования к личности педагога	Устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
знать основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом	Устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
знать творческие и педагогические исполнительские школы	Устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
знать современные методики обучения игре на инструменте	Устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
знать педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств	Устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
знать профессиональную терминологию	Устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
знать порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях	Устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
знать технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников	Устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
знать особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов	Устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
знать требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях)	Устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)

4. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы модуля предполагает наличие:

кабинетов:

– музыкально-теоретических дисциплин;

учебных классов:

– для мелкогрупповых и индивидуальных занятий;

– для групповых занятий;

Оборудование кабинетов и учебных классов:

– пианино;

– комплект струнных инструментов;

– нотный материал;

– пульты;

– рабочее место преподавателя;

– доски школьные;

– посадочные места по количеству обучающихся;

– стулья;

– столы для занятий;

Технические средства обучения:

– миди-клавиатуры;

– мультимедийный проектор, ноутбук и экран.

5. Литература

МДК 02.01.01 Основы педагогики

Основная

1. Бандурка, А. М. Основы психологии и педагогики / А.М. Бандурка, В.А. Тюрина, Е.И. Федоренко. - М.: Феникс, 2016. - 256 с.
2. Бухарова, Г. Д. Общая и профессиональная педагогика / Г.Д. Бухарова, Л.Д. Старикова. - М.: Academia, 2015. - 336 с
3. Варенова, Т. В. Краткая история педагогики / Т.В. Варенова. - М.: Асар, 2018. - 256 с.
4. Василькова, Ю. В. Лекции по социальной педагогике. Теория и история / Ю.В. Василькова. - М.: Перспектива, 2017. - 736 с.
5. Вахтеров, Василий О новой педагогике / Василий Вахтеров. - М.: Карапуз, 2017. - 224 с. Вернадский (сост. Чечель И.Д.) Серия: Антология гуманитарной педагогики. - Москва: ИЛ, 2016.- 224 с.
6. Дошкольная педагогика / ред. А.М. Леушина.- Л.: Пед. институт им. Герцена, 2017. - 286 с.
7. История педагогики и образования. От зарождения воспитания в первобытном обществе до конца XX века 3-е изд. / А.И. Пискунов и др. - М.: Сфера, 2017. - 496 с.
8. История педагогики и образования. От зарождения воспитания в первобытном обществе до конца XX века. - М.: Сфера, 2017. - 496 с.
9. История педагогики. - М.: Просвещение, 2018. - 368 с.
10. Каптерев, П. Ф. Антология гуманной педагогики. Каптерев / П.Ф. Каптерев. - М.: Издательский Дом Шалвы Амонашвили, 2017. - 224 с.
11. Константинов, Н. А. История педагогики / Н.А. Константинов, Е.Н. Медынский, М.Ф. Шабаева. - М.: Просвещение, 2016. - 446 с.
12. Лельчицкий, И.Д. Личностно-профессиональный идеал учителя в отечественной педагогике первой трети XX века / И.Д. Лельчицкий. - М.: Российская академия образования (РАО), 2017. - 292 с.
13. Лиханов, А. Драматическая педагогика / А. Лиханов. - М.: Педагогика, 2017. - 368 с. Лиханов, Альберт Драматическая педагогика / Альберт Лиханов. - М.: Педагогика, 2016. - 480 с.
14. Старикова Людмила, История педагогики и философия образования / Старикова Людмила. - М.: Феникс, 2018. - 268с.
15. Микляева, Н. В. Дошкольная педагогика. Теоретико-методические основы коррекционной педагогики: моногр. / Н.В. Микляева, Ю.В. Микляева. - М.: Владос, 2017. - 264 с. Монро, П. История педагогики. Часть 2. Новое время / П. Монро. - М.: Т-ва Миръ, 2017. - 372 с.
16. Морозов, А. В. Креативная педагогика и психология / А.В. Морозов, Д.В. Чернилевский. - М.: Академический проект, 2016. - 560 с.
17. Никуленко, Т. Г. Коррекционная педагогика / Т.Г. Никуленко, С.И. Самыгин. - М.: Феникс, 2018. - 448 с.
18. Омраам, Микаэль Айванхов Омраам Микаэль Айванхов. Полное собрание сочинений в 32 томах. Том 28. Посвященческая педагогика. Книга 2 / Омраам Микаэль Айванхов. - М.: Просвета, 2015. - 288 с.
19. Омраам, Микаэль Айванхов Омраам Микаэль Айванхов. Полное собрание сочинений. Том Посвященческая педагогика. Книга 1 / Омраам Микаэль Айванхов. - М.: Просвета, 2017. - 288 с
20. Омраам, Микаэль Айванхов Омраам Микаэль Айванхов. Полное собрание сочинений. Том Позина, М. Б. Введение в профессию. Психология и педагогика / М.Б. Позина. - М.: Московская академия образования Натальи Нестеровой, 2015. - 224 с.
21. Пономарева, М. А. Общая психология и педагогика / М.А. Пономарева, М.В. Сидорова. - М.: ТетраСистемс, 2017. - 144 с.
22. Попова, Л. А. Основы генетики в коррекционной педагогике / Л.А. Попова, Т.П. Степанова. - М.: Корона-Век, 2017. - 176 с.
23. Седова, Н. Е. Основы практической педагогики / Н.Е. Седова. - М.: Сфера, 2015. - 192 с.
24. Смирнов, В. И. Общая педагогика / В.И. Смирнов. - М.: Логос, 2016. - 304 с.

Методическая

25. Кабалевский Д. Музыка и музыкальное воспитание. - М., 1984.
26. Латышина Д. И. История педагогики / Д.И. Латышина. -М.: Форум, Инфра-М, 2015.-584с.
27. Латышина, Д.И. История педагогики (История образования и педагогической мысли): Учеб. пособие / Д.И. Латышина. - М.: Гардарики, 2017. - 603 с.

28. Макаренко А. Педагогические сочинения.: В 8 т. – т.4 и т.1, - М., 2015., 236 с.
29. Педагогика. - М.: Педагогическое общество России, 2013. - 576 с.
30. Сластенин, В. А. Общая педагогика. Часть 2 / В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов. - Москва: Огни, 2013. - 1000 с.
31. Сазонова, Н. П. Дошкольная педагогика. Курс лекций / Н.П. Сазонова. - М.: Детство-Пресс, 2015. - 272 с.

Дополнительная

32. Борев Ю. Эстетика. - М., 1998.
33. Виненко, В. Г. Общие основы педагогики / В.Г. Виненко. - М.: Дашков и Ко, 2013.
34. Галагузова, М. А. История социальной педагогики / М.А. Галагузова, А.М. Лушников, Т.С. Дорохова. - М.: Владос, 2013. - 403 с
35. Гессен, С.И. Основы педагогики. Введение в прикладную философию / С.И. Гессен. - М.: Школа-Пресс, 2015. - 448 с
36. Гребенюк, О. С. Общие основы педагогики / О.С. Гребенюк, М.И. Рожков. - М.: Владос-Пресс, 2014. - 160 с
37. Гусев И. Этикет от А до Я. - М., 1999.
38. Краевский, В. В. Методология педагогики. Новый этап / В.В. Краевский, Е.В. Бережнова. - М.: Академия, 2013. - 400 с.
39. Куприна, Н. Г. Народная педагогика в современном дошкольном воспитании / Н.Г. Куприна. - М.: НОУ ВПО МПСИ, 2013. - 128 с.
40. Жураковский, Г.Е. Очерки по истории античной педагогики / Г.Е. Жураковский. - М.: Учпедгиз, 2014. - 472 с.
41. Закон об образовании РФ от 29.12.2012. № 273-ФЗ.
42. Музыкальная педагогика. Изд. Исполнительство: Сб. статей. – М.: МГУК, 2018. – 229с.
43. Подласый, Иван Павлович Курс лекций по коррекционной педагогике / Подласый Иван Павлович. - М.: Владос, 2015. - 108 с.
44. Посвященческая педагогика. Книга 3 / Омраам Микаэль Айванхов. - М.: Просвета, 2015. – 312 с.
45. Стоклицкая, Е. Альтовая педагогика В. В. Борисовского / Е. Стоклицкая. - М.: Музыка, 2014. - 459 с.
46. Тараева, Галина Компьютер и инновации в музыкальной педагогике (комплект из 3 книг + 1 CD-ROM) / Галина Тараева. - М.: Классика-XXI, 2016. - 376 с.
47. Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике. – М.: Музыка, 2019. – 141с.
48. Сухомлинский В. Избранные педагогические сочинения в 3-х томах, - М.: 1973.
49. Семушина Л. Содержание и технологические обучения в средних специальных учебных заведениях. - М.: Мастерство, 2001. - 272с.
50. Полат Е. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования. - М., 2017.
51. Френе, С. Антология гуманной педагогики Френе / С. Френе. - М.: Издательский Дом Шалвы Амонашвили, 2014. - 224 с.
52. Соколов Вальс с Энергией Сотворения и Педагогика 21 века / Соколов, Александр. - М.: Терра, 2015.-216 с.

Интернет-ресурсы:

53. http://www.psychology.ru/
54. http://flogiston.ru/library
55. http://www.alleng.ru/edu/psych1.htm/
56. http://tvoypsiholog.ru/dir/
57. http://www.psy.msu.ru/links/
58. http://referatwork.ru/spisok_literaturi/spisok_literaturi_po_psihologii_i_pedagogike_2013_2014-2015.html

МДК 02.01.02 Основные системы музыкального образования

Основная

59. Зайков А. В. музыканты в ранней Спарте: создание жанров и противодействие внутренней распре // Вестник удмуртского университета. Ижевск, 1995. № 2. с. 5—15.
60. Кабалевский. Д. Б. Музыка свободного Китая / Д. Б. Кабалевский // Советская музыка. — 1952. — № 5.
61. Шнеерсон. Г. М. Музыкальная культура Китая / Г. М. Шнеерсон; предисл. Д. Кабалевского. — М. : Музгиз, 1952. — 251 с.

62. Третьякова Л. С. Русская музыка XIX века: Книга для учащихся старших классов. — М.: Просвещение, 1976. — 205 с.
63. Келдыш Ю. В. Русская музыка // музыкальная энциклопедия: в 6 т. / под ред. Ю. В. Келдыша. — М.: Советская энциклопедия, советский композитор, 1973—1982.
64. Ливанова Т.Н., «История западноевропейской музыки до 1789 года (эпоха Возрождения)», учебник в 2-х тт. м., 1983
65. Келдыш Ю. В. Классицизм. Музыкальная энциклопедия (под ред. Ю. В. Келдыша). — М.: Советская энциклопедия, Советский композитор. 1973—1982. проверено 18 мая 2013.
66. Шаповалова О.А. Барокко // Шаповалова О. А. Музыкальный энциклопедический словарь. — М.: Рипол классик, 2003. — с. 66. — isbn 5-7905-1809-5.
67. Брянцева В. Н. Барокко. Музыкальная энциклопедия (под ред. Ю. В. Келдыша). — М.: Советская энциклопедия, Советский композитор. 1973—1982.. проверено 18 мая 2013.
68. Классицизм. Большой энциклопедический словарь (2000)
69. Чередниченко Т. В. Музыка в истории культуры.. — Долгопрудный: «Аллегро-пресс», 1994. — 344 с.
70. Шабалина Т. Романтизм // Онлайн энциклопедия «Кругосвет».
71. Богоявленский С.Н. Музыка Италии; Отторино Респиги; Ильдебрандо Пиццетти; Джан Франческо Малипьеро
72. Дегтярева Н.И.. Музыка Австрии; Неовенская оперетта; музыка Германии (с использованием фрагментов текста И. В.Нестьева в разделе «Социально ангажированное искусство»), Кенигсберг А. К.. Карл Орф, Л.Г.Ковнацкая. Музыка Англии; Бенджамин Бриттен, Р.Х.Лаул. Арнольд Шёнберг; Альбан Берг; Антон Веберн, И.В.Нестьев. Курт Вайль; Ханс Эйслер; Частично Раздел «Социально Ангажированное Искусство» В Очерке «Музыка Германии», В.В.Смирнов. Введение; Игорь Федорович Стравинский, И.С.Федосеев. Пауль Хиндемит, Г. Т. Филенко. Музыка Франции; Альбер Руссель; Артюр Онеггер; Дариюс Мийо; Франсис Пуленк

Электронные источники:

73. https://ru.wikipedia.org/wiki/
74. http://www.knowed.ru/
75. http://www.publiclibrary.ru/readers/beauty/teatr-v-epohu-romantizma.htm
76. http://bank.orenipk.ru/Text/t30_1.htm
    http://traditio.wiki/

МДК 02.01.03 Возрастная психология

Основная

77. Возрастная психология. - М.: Академия, 2015. - 624 с.
78. Возрастная психология. Шпаргалки. - М.: АСТ, Полиграфиздат, Сова, 2016. - 48 с.
79. Возрастная психология. Шпаргалки. - М.: АСТ, Сова, 2015. - 46 с.
80. Волков, Б. С. Возрастная психология. В 2 частях. Часть 1. От рождения до поступления в школу / Б.С. Волков, Н.В. Волкова. - М.: Владос, 2017. - 368 с.
81. Волков, Б. С. Дошкольная психология / Б.С. Волков, Н.В. Волкова. - М.: Академич. проект, 2016. - 288 с.
82. Волков, Б. С. Психология молодости [аудио] / Б.С. Волков. - М.: Говорящая книга, 2012. - 0 с.
83. Волков, Б. С. Психология подростка [аудио]/ Б.С. Волков. - М.: Говорящая книга, 2012. - 0 с.
84. Волков, Б.С. Психология юности и молодости [аудио. - М.: Академический проект, 2016. - 0 с.
85. Кельмансон, И. А. Перинатология и перинатальная психология. Учебное пособие / И.А. Кельмансон. - М.: СпецЛит, 2015. - 344 с.
86. Кулагина, И. Ю. Психология детей младшего школьного возраста. Учебник и практикум / И.Ю. Кулагина. - М.: Юрайт, 2016. - 292 с.
87. Ле-ван, Т. Н. Здоровье ребенка в современной информационной среде / Т.Н. Ле-ван. - М.: Форум, Инфра-М, 2015. - 224 с.
88. Мандель, Б. Р. Возрастная психология / Б.Р. Мандель. - М.: Инфра-М, Вузовский учебник, 2013. - 352 с.
89. Молчанов, С. В. Психология подросткового и юношеского возраста. Учебник / С.В. Молчанов. - М.: Юрайт, 2016. - 352 с.
90. Обухова, Л. Ф. Возрастная психология / Л.Ф. Обухова. - М.: Юрайт, 2013. - 464 с.
91. Обухова, Л.Ф. Возрастная психология. Учебник для академического бакалавриата / Л.Ф.
92. Обухова. - М.: Юрайт, 2016. - 460 с.
93. Семенович, А. В. Нейропсихологическая коррекция в детском возрасте. Метод замещающего

онтогенеза. Учебное пособие / А.В. Семенович. - М.: Генезис, 2015. - 480 с.
94. Семенюк, Л. М. Психологические особенности агрессивного поведения подростков и условия его коррекции / Л.М. Семенюк. - М.: Флинта, МПСИ, 2017. - 96 с.
95. Хилько, М. Е. Возрастная психология. Краткий курс лекций / М.Е. Хилько, М.С. Ткачева. - М.: Юрайт-Издат, 2012. - 208 с.
96. Хухлаева, О. В. Основы психологического консультирования и психологической коррекции / О.В. Хухлаева. - М.: Академия, 2016. - 208 с.

Методическая:

97. Болотова, А.К., Молчанова, О.Н. Психология развития и возрастная психология / Болотова А.К. Молчанова О.Н. - М.: Государственный университет - Высшая школа экономики (ГУ ВШЭ), 2012. - 300 с.
98. Психология развития и возрастная психология. Учебник и практикум. - М.: Юрайт, 2016. - 414 с.
99. Психолого-педагогические проблемы современного социума : коллективная монография / К. А. Абульханова, Я. А. Баскакова, Н. П. Болотова и др.; Под редакцией Е. А. Левановой и А. В. Мудрика; М-во образования и науки РФ, ФГБОУ ВО МПГУ. – Москва : МПГУ, 2019 . – 297 с.
100. Смирнова, Е. О. Детская психология. Учебник / Е.О. Смирнова. - М.: КноРус, 2016. - 280 с. Столяренко, Л.Д. Детская психодиагностика и профориентация. Учебное пособие / Л.Д. Столяренко. - М.: РГ-Пресс, 2017. -300 с.
101. Урунтаева, Г. А. Детская практическая психология. Учебник / Г.А. Урунтаева. - М.: Academia, 2015. - 256 с.
102. Урунтаева, Г. А. Детская психология. Учебник / Г.А. Урунтаева. - М.: Academia, 2014. - 336 с.
103. Урунтаева, Г. А. Практикум по психологии дошкольника / Г.А. Урунтаева. - М.: Academia, 2017. - 368 с.
104. Хрестоматия по возрастной психологии. - М.: Международная педагогическая академия, 2015. - 256 с.

Дополнительная:

105. Диагностика уровня воспитанности личности школьника. Компетентностно-диагностический подход. - М.: Издательство СПбГУ, 2012. - 264 с.
106. Гроф С. За пределами мозга. Рождение, смерть и трансценденция в психотерапии. М., 1992. 543 с.
107. Игра и развитие ребенка в дошкольном возрасте: Материалы Междунар. науч.- практ. конф., 11-14 апр. 2015 г. М.,. Ч. 1, 2.
108. Коновалова, Н. Л. Диагностика адаптивных возможностей личности школьника в процессе психологического консультирования /Н.Л. Коновалова.- Москва: ИЛ, 2015.–64 с.
109. Субботский Е.В. Концепция А.С. Выготского о высших и низших психических функциях и современные исследования познавательного развития в младенчестве // Вопросы психологии. 2016. № 6. С. 88-92.

Интернет – ресурсы:

110. http://www.child-psy.ru/
111. https://sites.google.com/site/nechaevsite/problems/age/
112. http://www.koob.ru/age_psychology/
113. http://www.hr-portal.ru/article/vozrastnaya-psikhologiya/
114. http://www.psyarticles.ru/view_cat.php?cat=4/
115. http://psinovo.ru/referati_po_psichologii_i_pedagogike/vozrastnaya_psichologiya.html/
116.

МДК 02.01.04 Основы организации учебного процесса

Основная

117. ФЗ от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в РФ»
118. Концепция развития дополнительного образования детей от 04.09.2014 № 1726
119. ФГТ к ДПОП от 12 марта 2012 г. №№ 156-166; 09 августа 2012 г. № 854, 855; 14 августа 2013 г. № 1144
120. О реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств. Сборник материалов для детских школ искусств (часть 1). М.: 2012, автор-составитель: А.О. Аракелова
121. Рекомендации по разработке и применению учебной, учебно-организационной, учебно-методической документации, обеспечивающей организацию образовательного процесса при

реализации предпрофессиональных и общеразвивающих программ в области искусств
122. Порядок аттестации от 07.04.2014 № 276
123. "Трудовой кодекс Российской Федерации" от 30.12.2001 N 197-ФЗ.
124. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 года № 298н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых".

МДК 02.01.05 Основы психологии музыкального восприятия

Основная

125. Авдеев В.М. Темп, динамика, штрихи как неспецифически-музыкальные выразительные средства и их роль в музыкальном восприятии. – М., 2017, вып.1.
126. Беляева –Экземплярская С.Н. Заметки о психологии восприятия времени в музыке. Проблемы музыкального мышления. – М., 2017.
127. Бочкарев Л.Л. Психологические механизмы музыкального переживания.– М., 2018.
128. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. – М., 2017.
129. Вартонян И.А. Звук –слух –мозг. –Л., 2017.
130. Готсдинер А.Л., Мясищев В.Н. Влияние музыки на человека по данным электроэнцефалографических и психологических показателей. // Вопросы психологии, №1, 2015.
131. Изард К.Э. Психология эмоций./ Перев. С англ. – СПб.: Питер, 2019.
132. Кечхуашвили Г.Н. К проблеме психологии восприятия музыки. //Вопросы музыкознания, т.3.
133. Костюк А.Г. Восприятие мелодии. – М., 2018.
134. Костюк А.Г. Культура музыкального восприятия. – Спб, Питер., 2019.
135. Леонтьев А.Н. Осмысленность искусства.// Искусство и эмоции. Матер.межд. симп. – Пермь, 1991.
136. Милнер П. Физиологическая психология./ Пер. с англ., М.: Мир, 2018.
137. Орлов Г.А. Психологические механизмы музыкального восприятия. // Вопросы теории и эстетики музыки, вып.2. 2016.
138. Остроменский В.Д. Восприятие музыки как педагогическая проблема. – Спб, Питер, 2015.
139. Панкевич Г.И. Искусство музыки. –М., 2017.
140. Петрушин В.И. Музыкальная психология. -М.: Пассим, 2017.
141. Раппопорт С.Х. Книга по эстетике для музыкантов.- М., 2018.
142. Раппопорт С. Искусство и эмоции. –М., 2018.
143. Сеченов И.М. Избр. произв. М., Изд-во АН СССР, 1952, т.1, 771 с.: т.2, 942 с.;т.1.
144. Симонов П.В. Созидающий мозг (нейронные основы творчества). М., 2018.
145. Симонов П.В. Теория отражения и психофизиология эмоций. – М.: Наука, 2019.
146. Фарбштейн А.А. Музыка и эстетика. – М., 2018.
147.

Методическая

148. Костюк А.Г. Восприятие мелодии. – М., 2018.
149. Костюк А.Г. Культура музыкального восприятия.. –Спб, Питер., 2019.
150. Семушина Л. Содержание и технологические обучения в средних специальных учебных заведениях. - М.: Мастерство, 2001. - 272с.
151. Симонов П.В. Созидающий мозг (нейронные основы творчества). М., 2018.
152. Симонов П.В. Теория отражения и психофизиология эмоций. – М.: Наука, 2019.
153. Фарбштейн А.А. Музыка и эстетика. – М., 2018.

Дополнительная

154. Ананьев Б.П. Задачи психологии искусства. //Художественное творчество. – Л., 1982.
155. Асафьев Б.В. Симфонические этюды. – Л., 1970.
156. Асафьев Б.В. Речевая интонация. – М., - Л., 1965.
157. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. – М., 1983.
158. Выготский А.С. Психология искусства. –М., 1965.
159. Медушевский В.В. О содержании понятия «адекватное восприятие».//Восприятие музыки. – М., 1980.
160. Медушевский В.В. О законностях и сроках художественного воздействия музыки. – М., 1976.
161. Медушевский В.В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки.- М., 1976.
162. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. –М.,1972.
163. Назайкинский Е.В. Логика музыкальной композиции. – М., 1984.
164. Назайкинский Е.В. Оценочная деятельность при восприятии музыки.//Восприятие музыки. – М.,

1980.
165. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. – М., 1946.
166. Сохор А.Н. Социальная обусловленность музыкального мышления и восприятия .// Проблемы музыкального мышления. –М., 1974.
167. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей.// Проблемы индивидуальных различий. – М., 1961.
168. Теплов Б.М. О музыкальном переживании. Психологический Институт РАО. Рукопись.
169. Теплов Б.М. Психологические вопросы художественного воспитания. // Известия АПН РСФСР./ М.-Л., 1947, вып.2.
170. Теплов Б.М. Психологические вопросы художественного воспитания. // Известия АПН РСФСР. – М. –Л., 1947, вып.11.
171. Шостакович Д. О времени и о себе. – М., 1980.

Интернет – ресурсы

172. https://superinf.ru/view_helpstud.php?id=215
173. http://samlib.ru/l/luchinina_o/muspsy.shtml
174. http://nashaucheba.ru/v46577/овсянкина_г.п._музыкальная_психология
175. https://yandex.ru/search/?text=Б.М.%20Теплов%20психология%20музыкальных%20способностей%20последнее%20издание&lr=23&clid=2270455&win=318
176. https://superinf.ru/view_helpstud.php?id=215#9
177. https://yandex.ru/search/?text=психология%20музыкального%20восприятия%20учебники&lr=23&clid=2270455&win=318
178. http://samlib.ru/l/luchinina_o/muspsy.shtml

МДК 02.02.01 Методика обучения игре на инструменте

Учебная

179. Турчанинова Г. Некоторые вопросы профессионального обучения в ДМШ. // Вопросы методики начального музыкального образования. – М.: Музыка, 1981.
180. Сапожников Р. Основы методики обучения игре на виолончели. – М.: Музыка, 1967.

Методическая

181. Готсдинер А.Л. Психологические особенности подросткового возраста. // Вопросы методики начального музыкального образования. – М.: Музыка, 1981. – с. 12-31.
182. Берлянчик М.М. О предпосылках перспективного обучения в классе скрипки. // Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты. – Новосибирск: НГК, 1973. – с. 38-59.
183. Брон З., Нечипорук А. Об интенсификации процесса обучения скрипача. // Проблемы творческого комплексного воспитания музыканта-исполнителя. / Тр. НГК. Вып. 2. – Новосибирск, 1984. – с. 113-119.
184. Ямпольский А.И. О методе работы с учеником. // Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. – М.: Музыка, 1968. – с. 6-21.
185. Талалай Б.И. Опыт использования срочной информации для коррекции мышечных напряжений при обучении на виолончели. // Технические средства в музыкальном образовании. / Тр. МГПИ им. Гнесиных. Вып. 39. – М., 1978. – с. 181-194.
186. Полянский Ю.А. Теоретические основы подготовительного обучения скрипачей и виолончелистов. Автореф.дис. – Киев, 1972. – 28 с.
187. Васильева А. Мой самоучитель. – М., 2005. – 41 с.

Дополнительная

188. Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества. Сост. Готсдинер А.Л. – Л.: Музыка, 1980. – 104 с.
189. Шальман С.М. Музыкальная школа: быть ли переменам? // Музыкальная жизнь, 1990, № 21. – с. 14
190. Масару Ибука. После трёх уже поздно. – М.: Знание, 1992. – 60 с.
191. Мильтонян С.О. Педагогика гармонического развития. Очерки по скрипичной педагогике и методике. – Тверь: Дикси, 1996. – 177 с.
192. Сапожников Р. Первоначальное обучение виолончелиста. – М.: Музгиз, 1962.
193. Камерный ансамбль. Сост. Аджемов К.Х. – М.: Музыка, 1979.
194. Гинзбург Л. История виолончельного искусства. Т. 2. – М.: Музгиз, 1957.
195. Гинзбург Л. История русского и советского виолончельного искусства. Т. 4. – М.: Музыка, 1979.

196. Гинзург Л. Григорьев В.История скрипичного искусства. Т. 1. – М.: Музыка, 1990.
197. Раабен Л. Жизнь замечательных скрипачей и виолончелистов. – Л.: Музыка, 1969.
198. Раабен Л. История русского и советсвого скрипичного искусства. – Л.: Музыка, 1978.
199. Гайдамович Т.А. История виолончельного искусства. – М.: Музыка, 2006.
200. Бёрни Ч. Музыкальное путешествие. – Л.: Музгиз, 1961.
201. Модр А. Музыкальные инструменты. – М.: Музгиз, 1959.

МДК 02.02.02 Ритмика

Основная

202. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. – М.: Музыка, 1976. – 224 с., нот.
203. Копелевич Б. Музыкальные диктанты. Эстрада и джаз. – М. : Музыка, 1990. – 224 с., нот.
204. Кунин Э. Секреты ритмики в джазе, рок- и поп-музыке. – ООО «Синкопа», 2001. - 56 с.
205. Островский А. Л. Учебник сольфеджио. Вып. IV. – Л.: Музыка, 1978. – 192 с., нот.
206. Серебряный М. Сольфеджио на ритмоинтонационной основе современной эстрадной музыки. Часть 2. - Киев: Музычна Украина, 1973. – 192 с.
207. Дополнительная литература
208. Далецкий О. Пение и здоровье. - Музыкальная академия. - 2007. - 1. - С. 231.
209. Кирнарская Д.В. Музыкальное восприятие. Монография. – М.: Кимос-Ард. – 160 с.
210. Масленкова Л.М. Интенсивный курс сольфеджио. – СПб.: Изд-во «Союз художников», 2003. – 175 с.
211. Методологическая культура педагога-музыканта: Учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / Э.Б. Абдуллин, О.В. Ванилихина, Н.В. Морозова и др.; Под ред. Э.Б. Абдуллина. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 272 с.
212. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика: Учеб. пособие для студ. муз. фак. высш. пед. учеб. заведений /Д.К. Кирнарская, Н.И. Киященко,К.В. Тарасова и др.; Под ред. Г.М. Цыпина. – М.: Изд. Центр «Академия», 2003. – 368 с.
213. Рагс Ю. Идея художественной сущности музыкального слуха. - Музыкальная академия. - 2007. - 1. - С. 97.

МДК 02.02.03 Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики

Учебная

214. Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. Сборник статей. М.1968.
215. История скрипичного искусства. Вып. 1.М. 1990.
216. Е.Витачек. Очерки по истории изготовления смычковых инструментов / Е. Витачек. — М., 1964.
217. Д.Ойстрах:Статьи, автобиографические очерки. М. 1978.
218. Л.Раабен. Жизнь замечательных скрипачей и виолончелистов. Биографические очерки. Л.М. 1969.
219. Л.Гинзбург. Анри Вьетан / Л. Гинзбург. — М., 1983.
220. В.Рабей. Сонаты и партиты И. С. Баха для скрипки соло /В. Рабей. — М., 2003.
221. К. Флеш. Искусство скрипичной игры. Художественное исполнение и педагогика / К. Флеш. — М., 2004.
222. И.Ямпольский. Концерты Моцарта для скрипки с оркестром / И. Ямпольский. — М., 1962.
223. Л.Рабен. История русского и советского скрипичного искусства. (Учебное пособие).М.Л. 1978.
224. Ж.Сигетти. Воспоминания « Заметки скрипача». М.1969.
225. К.Флеш. Искусство скрипичной игры. Т.1.М.1964.
226. В.Юзефович. Д.Ойстрах; беседы с И.Ойстрахом. М.1978.
227. Л.Ауэр. Моя школа игры на скрипке. Интерпретация произведений скрипичной классики. М.1965.

МДК 02.02.04 Изучение репертуара ДМШ

Примерный список репертуарных сборников для скрипки

Раздел 1

228. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. – М., 1986.
229. Григорян А. Гаммы и арпеджио. – М., 1988.
230. Избранныеупражнения. – М., 1988.
231. Кайзер Г. «36 этюдов», тетрадь 1-2. – М. –Л., 1987.
232. Мазас Ф. «Этюды». – М., 1971.
233. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке.
234. Сборник избранных этюдов, 1-3-кл. – М., 1988, вып. 1.

235. Сборник избранных этюдов, 3-5 кл. – М., 1988, вып. 2.
236. Сборник избранных этюдов, 5-7 кл. – М., 1988, вып. 3.
237. Шальман С. «Я буду скрипачом», ч. 1. – Л., 1987, ч. 2 – Л., 1986.
238. Шрадик Г. Упражнения. – М., 1969.
239. Юныйскрипач. Вып. 1 – М., 1988.
240. Якубовская В. «Вверх по ступенькам». – Л., 1986.

Раздел 2

241. Альбом скрипача, вып. 1. – М., 1987.
242. Бакланова Н. «Пьесы для скрипки и ф-но», 2-4 кл. – М., 1974.
243. Глиэр Р. «Восемь легких пьес». – М. – Л.
244. Захарьина Т. «Скрипичный букварь». – М., 1962.
245. Кабалевский Д. «Альбом пьес». – М., 1962.
246. Классические пьесы для скрипки и ф-но, 5-7 кл. – М. 1974.
247. Классические пьесы. М., 1988.
248. Моцарт В. «Пьесы» для учащихся средних и старших классов ДМШ». – М., 1988.
249. Пьесы советских композиторов. Младшие классы. – М. 1972.
250. Хрестоматия 1-2 классы ДМШ. – М., 1985.
251. Хрестоматия 2-3 классы ДМШ. – М., 1986.
252. Хрестоматия 3-4 классы ДМШ. – М., 1988.
253. Хрестоматия 4-5 классы ДМШ. – М., 1984.
254. Хрестоматия 5-6 классы ДМШ. – М., 1988.
255. Хрестоматия «Концерты». Средние и старшие классы ДМШ, вып. 1. – М., 1988.
256. Концерты и пьесы крупной формы. – М., 1988.
257. Пьесы и произведения крупной формы. – М., 1988.
258. Пьесы и произведения крупной формы. – М., 1986.
259. Пьесы и произведения крупной формы. – М., 1985.
260. Шальман С. «Я буду скрипачом». – Л., 1987.
261. Юный скрипач. Вып. 1 – М., 1982.
262. Юный скрипач. Вып. 2. – М., 1985.
263. Юный скрипач. Вып. 3. – М., 1966.

Примерный репертуарный список для виолончели

Раздел 1. Инструктивный материал.

264. Сапожников. Р. Школа игры на виолончели. М., 1965.
265. Сапожников Р. Школа игры на виолончели (для начинающих). М., 1987.
266. Гаммы, арпеджио, упражнения
267. Кальянов С. Виолончельная техника. М., 1968.
268. Сапожников Р. Гаммы, арпеджио, интервалы для виолончели
269. (система упражнений). М., 1963.

Этюды

270. Грюцмахер Ф. Избранные этюды для виолончели / Ред. А. Лазько. М., 1967.
271. Дотцауэр Ю. Этюды для виолончели. Тетрадь l. Краков, 1964.
272. ДотцауэрlО. Эподы для виолончели. Тетрадь 2. Краков, 1962.
273. Дюпор Ж. 21 этюд для виолончели. Краков, 1967.
274. Козолупов С., Ширинский С., Козолупова Г., Гинзбург Л.
275. Избранные этюды для виолончели. М., 1968.
276. Ли С. Соч. 31. Избранные этюды для виолончели. Краков, 1967.
277. Ли С. Соч. 70. Сорок легких этюдов (на 1 позиции). Краков, 1965.
278. Педагогический репертуар. Избранные этюды для виолончели.
279. Тетрадь 1 / Сост. А. Никитин, С. Ролдугин. Л., 1984.
280. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. 1. Часть 2.
281. Этюды, гаммы и упражнения для1 и 2 классов ДМШ / Ред. и сост.
282. Р. Сапожников. М., 1963, 1969.
283. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели.
284. Вып. 2. / Ред. и сост. Р. Сапожников. М., 1961.
285. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели / Сост.

286. Р. Сапожников. Вып. 3. Часть 2. Этюды для Ч класса ДМШ. М., 1961.
287. Франком О. Соч. 35. 12 этюдов для виолончели. М., 1938.
288. А. Григорян. Школа этюдов для виолончели. Сов. композитор. М., 1989.
289. Этюды для виолончели на разные виды техники. 5 класс. Ред. Ю. Полянский.
290. Киев, Музична Украйна, 1982: Раздел V, № 5.
291. Избранные этюды для виолончели. Тетрадь I.
292. Сост. А. Никитин, С. Ролдугин. Музыка, 1984.
293. Избранные этюды для виолончели. Старшие классы.
294. Сост. Л. Мардеровский. Изд. «Музыка», М., 1974. Развитие беглости
295. Хрестоматия педагогического репертуара. Выпуск III. 5 класс. М., 1967.
296. Ред. Р. Сапожников

Раздел II. Сборники пьес

297. Бакланова Н. 20 пьес для виолончели.
298. Бакланова Н. Мелодические упражнения в соединении позиций
299. (для виолончели в сопровождении фортепиано). М., 1955
300. Виолончельная музыка для начинающих. EditioMusikaBudapest, 1970
301. Бетховен Л. Пьесы для виолончели и фортепиано, для начальных классов
302. ДМШ/ Редакция Семёнова Ю., «Кифара», М., 2004
303. Виолончельная музыка для юношества, выпуск II / Составитель Челкаускас Ю.,
304. «Советский композитор», М., 1987
305. Виолончельная музыка для юношества, выпуск V / Составитель Челкаускас Ю.,
306. «Советский композитор», М., 1991
307. Гендель Г. Классики – юношеству. Переложения для виолончели и
308. фортепиано./ Составитель Челкаускас Ю. М., 1976
309. Гольтерман Г. Пьесы для виолончели и фортепиано, V-VI Классы ДМШ,
310. выпуск II / «Композитор – Санкт-Петербург», 2003
311. Хрестоматия для виолончели, I и 2 классы ДМШ./ Составитель и редактор
312. Волчков И., М., 1972, 1977, 1985, 2004
313. Хрестоматия для виолончели, 3 класс ДМШ, выпуск II/ Составители
314. Куус И., Оликова П., Полупан Н. М., 1974
315. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели, пьесы для 3 и 4
316. классов ДМШ, выпуск II, часть I. / Сост. Сапожников Р., М., 1961, 1965, 1967, 1974
317. Хрестоматия для виолончели, 4 класс ДМШ. / Сост. Куус И., Полупан Н.,М., 1981
318. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели, пьесы
319. для 5 класса ДМШ, выпуск III, / Составитель Сапожников Р., М., 1962, 1967
320. I-VII классы. /Составитель Челкаускас Ю.,М., 1984 Детские пьесы
321. для виолончели и фортепиано. Педагогический репертуар ДМШ.
322. I-VII классы. Выпуск IV/Составитель Челкаускас Ю.,М., 1980
323. Избранные пьесы русских и советских композиторов. 6-7 классы ДМШ. /
324. Редактор и составитель Мчеделова Т., М., 1969
325. Педагогический репертуар ДМШ. 3-5 классы, М., 1958
326. Маленькому виолончелисту, методическое пособие/Автор Потребухин Б., М., 1994
327. Моцарт. В. Пьесы. Обработка для виолончели и фортепиано. /
328. Составитель Челкаускас Ю., М., 1982
329. Педагогический репертуар для виолончели. ДМШ I-IVкл. /
330. Редактор-составитель Сапожников Р., М.,1982
331. Педагогический репертуар ДМШ. I-VII классы/Сост. и ред. Кальянов С., М., 1974
332. Педагогический репертуар для виолончели и ф-но. 5-6-7 классы ДМШ, М., 1955
333. Педагогический репертуар для виолончели и фортепиано. 3-5 классы ДМШ./
334. Пьесы зарубежных композиторов для виолончели и фортепиано.
335. Педагогический репертуар ДМШ./Составитель Волчков И., М., 1975
336. Пьесы для виолончели и фортепиано. /Составитель и редактор Стогорский А.,
337. выпуск II, I- IV классы ДМШ., М.,1962
338. Пьесы, V-VII классы ДМШ. выпуск II/Составитель Стогорский А., М., 1960
339. Пьесы для виолончели и фортепиано, V-VII классы ДМШ, выпуск III /
340. Составитель и редактор Стогорский А., М., 1962

341. Пьесы. 5-6-7 классы ДМШ. / Под общей редакцией Гинзбурга Л., М., 1955—1936
342. Пьесы русских композиторов для виолончели и фортепиано, старшие
343. классы ДМШ./Составитель и редактор Тонха В., М, 1976
344. Пьесы русских и советских композиторов./Под редакцией Гинзбурга Л., М., .1968
345. Пьесы для виолончели и фортепиано, 6-7 классы ДМШ, М., 1958
346. Пьесы, 5-6-7 классы ДМШ. / Под общей редакцией Гинзбурга Л., М., 1955, 1956
347. Пьесы русских композиторов, 6-7 классы ДМШ М., 1961, 1968, 1974
348. Пьесы русских и советских композиторов для виолончели и фортепиано,
349. 6-7 классы ДМШ, М., 1975
350. Пьесы зарубежных композиторов для виолончели и фортепиано, М., 1971
351. Педагогический репертуар ДМШ, 5-6-7 классы. М., 1955
352. Сборник пьес, педагогический репертуар ДМШ. 6-7 классы. /
353. Составитель и редактор Сапожников Р., М., 1961,1968, 1974
354. Хрестоматия для виолончели, 5 класс ДМШ. / Сост. и ред. Волчков И., М., 1982
355. Чайковский П. 15 пьес из «Детского альбома»/Перелож. Багрянова П.,М.- Л., 1950

Интернет-ресурсы

356. Нотные коллекции http://www.sheetmusic.com, http://www.musicscores.com
357. Хранилища аудиозаписей http://www.classical.ru
358. Сайты высших учебных заведений;
359. Электронный федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru
360. База данных Российской государственной библиотеки по искусству http://www.liar.ru; электронные
361. информационные ресурсы Российской государственной библиотеки http://www.rsl.ru и Российской
362. Национальной библиотеки http://www.nlr.ru и др.
363. Собрание записей и нот академической музыки http://classic-online.ru/

УП.02 Учебная практика по педагогическая работе

Учебная

364. Горешко, Грузова. Музыкальная азбука для самых маленьких. Навстречу музыке: музыкальные игры и занятия для детей. - Р-на-Дону: «Феникс», 2010.
365. Игнатова. Раннее развитие 3-4 летних детей на музыкальной основе. – СПб: «Союз художников», 2010.
366. Мазель. Скрипач и его рука. Левая рука. – М.: «Композитор», 2011.
367. Мазель. Скрипач и его рука. Правая рука. – М.: «Композитор», 2011.
368. Макаренко А.С. Человек должен быть счастливым (сост. Черник В.Э.) - М.: «Карапуз», 2009.
369. Раков Л. Учиться, знать, уметь. - М.: «Композитор», 2012.
370. 7.Юргенсон П. Моя жизнь.М., «Композитор»,2012.
371. Берни Ч. Музыкальные путешествия 1772 г. по Бельгии, Австрии, Чехии, Германии и Голландии. – М.-Л., 1967.
372. Берни Ч. Музыкальные путешествия. Дневник путешествия 1770 г. По Франции и Италии. – Л., 1961.
373. Бернстайн Л. Музыка всем. – М., 1975.
374. Бернштейн Н.А. Очерки по физиологии движений и физиологии активности. – М., 1966.
375. Булучевский Ю., Фомин В. Старинная музыка (словарь) – М., 1996.
376. Вебер К.М. Жизнь музыканта. – Советская музыка, 1935; N10.
377. Ветлицына И. Некоторые черты русской оркестровой культуры XVIII века. – М., 1987.
378. Выготский Л. Психология искусства. – М., 1968.
379. Лившиц А. Сергей Еремин. (Портреты исполнителей). //Советская музыка; 1935; N4.
380. Московская консерватория 1866–1966. – М., 1966.
381. Музыкальные конкурсы в прошлом и настоящем. – М., 1966.
382. Музыкальный энциклопедический словарь. – М., 1990.
383. Орвид Г. Табаков М.И. Воспоминания о Московской консерватории. – М., 1966.
384. Переверзев К. Исполнительская интонация. – М., 1989.
385. Переверзев Н. Акустика и настройка музыкальных инструментов. – М., 1990.
386. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. – М., 1985.
387. Терехин Р. Иван Иосифович Костлан. // Воспоминания о Московской консерватории. – М., 1966.

Методическая

388. Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. Сборник статей. М.1968.

389. История скрипичного искусства. Вып. 1.М. 1990.
390. Е.Витачек. Очерки по истории изготовления смычковых инструментов / Е. Витачек. — М., 1964.
391. Д.Ойстрах:Статьи, автобиографические очерки. М. 1978.
392. Л.Раабен. Жизнь замечательных скрипачей и виолончелистов. Биографические очерки. Л.М. 1969.
393. Л.Гинзбург. Анри Вьетан / Л. Гинзбург. — М., 1983.
394. В.Рабей. Сонаты и партиты И. С. Баха для скрипки соло /В. Рабей. — М., 2003.
395. К. Флеш. Искусство скрипичной игры. Художественное исполнение и педагогика / К. Флеш. — М., 2004.
396. И.Ямпольский. Концерты Моцарта для скрипки с оркестром / И. Ямпольский. — М., 1962.
397. Л.Рабен. История русского и советского скрипичного искусства. (Учебное пособие).М.Л. 1978.
398. Ж.Сигетти. Воспоминания « Заметки скрипача». М.1969.
399. К.Флеш. Искусство скрипичной игры. Т.1.М.1964.
400. В.Юзефович. Д.Ойстрах; беседы с И.Ойстрахом. М.1978.
401. Л.Ауэр. Моя школа игры на скрипке. Интерпретация произведений скрипичной классики. М.1965.