

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБЛАСТНОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«МУРМАНСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»**

**Утверждена**

приказом директора ГОБПОУ МКИ  
от 15.09.2025 года № 47-о/д

Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Креативные индустрии»

учебная программа

**Студии фото и видеопроизводства**

г. Мурманск

2025 г.

**Разработчики:**

- Чехова О.А., руководитель ШКИ ГОБПОУ МКИ;
- Карышева Е.И., методист ШКИ ГОБПОУ МКИ;
- Клипа Е.Ю., начальник учебно-методического отдела ГОБПОУ МКИ.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Планируемые результаты освоения программы**

### **II. Содержание**

- *Учебный план*
- *Особенности организации образовательного процесса 2 года обучения*
- *Содержание программы 2 года обучения*

### **III. Материально-техническое оснащение**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

### **V. Литература**

## **I. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

### *Предметные:*

#### *Специализация - фотография*

- обучающийся знает историю возникновения фотографии, ключевые этапы и ярких представителей мирового фотоискусства, по фотографии может определить период её создания, возможного автора и сформулировать ключевые характеристики данного периода;
- обучающийся знает различные жанры фотографии (пейзаж, портрет, деловая фотография и др.) и присущие им каноны, может применить свои знания для создания фотографии в соответствующем жанре;
- обучающийся снимает фотографии в различных жанрах, используя различные техники работы со светом (естественный дневной свет, сумерки и ночная съёмка, студийный импульсный свет, источники постоянного света), подбирая подходящие объективы и другие инструменты фотосъёмки (штативы, фильтры, рассеиватели и др.) для полноценного решения творческой задачи;
- обучающийся снимает фотографии, соблюдая основные правила фотосъёмки: технические требования (разрешение, ISO, тип сжатия), параметры съёмки (баланс белого, экспозиция) и творческая составляющая (композиция кадра, фокус, световая схема, цвета, идея);
- обучающийся сортирует отснятый материал и выбирает лучшие снимки (технические и художественные критерии), проводит первичную обработку одного или серии снимков в графическом редакторе для работы с цифровыми фотографиями (коррекция экспозиции, теней, светлых участков, цвета и др.);
- обучающийся делает постобработку снимка в графическом редакторе, используя такие инструменты как слои, маски, корректирующие слои, кисти и другие, устраняет недочёты фотосъёмки и дополняет фотографию различными художественными элементами;
- обучающийся в процессе фотосъёмки использует различное основное и вспомогательное оборудование: камеры, объективы, фильтры для объективов, вспышки, рассеиватели, стойки, студийные фоны, квадрокоптер для фото и видеосъёмки;
- обучающийся создаёт собственное профессиональное цифровое портфолио на одной или нескольких специальных платформах, самостоятельно оценивает и выбирает лучшие работы.

#### *Специализация - видеопроизводство*

- обучающийся знает историю возникновения кинематографа и этапы эволюции видеопроизводства, может определить по отрывку видео период его создания, кратко описать характерную для этого периода технику и оборудование;
- обучающийся знает несколько типологий, классификацию и особенности жанров кино и видео, понимает, какие задачи решает видео в конкретном жанре, может применить свои знания для создания видео в соответствующем жанре;
- обучающийся снимает видео в различных жанрах, используя разные типы камер для съёмки (разные марки, разные размеры матриц - полный кадр и кроп-фактор) с учётом разных световых условий (естественный дневной свет, сумерки и ночная съёмка, источники постоянного света, разной световой температуры);

- обучающийся снимает видео, соблюдая основные правила видеосъёмки: технические критерии (разрешение, фреймрейт, ISO), параметры съёмки (баланс белого, экспозиция) и творческая составляющая (композиция кадра, движение в кадре, фокус, расстановка света);
- обучающийся использует базовые инструменты видеомонтажа в программах нелинейного видеомонтажа (склейка кадров, обрезка клипов, синхронизация со звуковой дорожкой, базовая цветокоррекция, экспорт с заданными параметрами) для сборки видеопродукта из отснятого материала;
- обучающийся использует различные модули кодирования для работы с разными форматами видеофайлов (конвертация файлов, создание прокси);
- обучающийся в процессе видеосъёмки использует различное основное и вспомогательное оборудование: камеры, объективы, фильтры для объективов, источники света, рассеиватели, стойки, студийные фоны, штативы, электронный Стедикам, моторизованный слайдер, квадрокоптер для фото и видеосъёмки;
- обучающийся создаёт собственный demo reel (show reel) на одной или нескольких специальных платформах, самостоятельно оценивает и выбирает лучшие работы.

## II. СОДЕРЖАНИЕ

### Учебный план

#### Первый год обучения

№ п/п	Название учебных дисциплин (модулей), разделов и тем	Количество часов на одну группу			Форма контроля
		теория	практик а	всего	
<b>I.</b>	<b>Студия звукорежиссуры</b>	<b>10</b>	<b>17</b>	<b>27</b>	
1.	Знакомство со студией Основные правила и техника безопасности при использовании фото и светового оборудования. Назначение оборудования.	1	0	1	Сессия «Вопрос-Ответ»
2.	История фотографии. Техника фотографа. Съемочный процесс, этапы и участники.	1	1	2	Обратная связь от учащихся. Рефлексия
3.	Пре-продакшн. Разработка сценария. Раскадровка.	1	2	3	Обсуждение чек-листов для проведения съемки Обратная связь от преподавателя.
4.	Фотопродакшн. Видеопродакшн.	3	6	9	Обратная связь от учащихся. Самооценка
5.	Постпродакшн. Основы монтажа и цветокоррекции. Элементы моушн- дизайна. (видео)	2	4	6	Просмотр видео работы, саморефлексия от учащихся. Сравнение результата с

№ п/п	Название учебных дисциплин (модулей), разделов и тем	Количество часов на одну группу			Форма контроля
		теория	практик а	всего	
					задуманным проектом
6.	Постпродакшн. Основы обработки цифровой фотографии.	2	4	6	Обсуждение результатов работы Обратная связь от преподавателя.
<b>П.</b>	<b>Проектная работа (работа над проектом в студиях под руководством педагогов)</b>	<b>0</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	
	<b>ИТОГО (общее количество часов)</b>	<b>10</b>	<b>26</b>	<b>36</b>	

### Второй год обучения

№ п/п	Название учебных дисциплин (модулей) и тем	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
<b>1</b>	<b>Модуль 1. Техника съемки</b>	<b>23</b>	<b>80</b>	<b>103</b>	
1.1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. История фотографии.	1	5	6	Проверка знаний техники безопасности
1.2	Знакомство с камерой. Настройка камеры.	1	3	4	Проверка знаний устройства камеры.
1.3.	Композиция кадра и план съемки.	1	5	6	Обсуждение отснятых кадров.
1.4	Угол съемки.	1	5	6	Обсуждение отснятых кадров.
1.5	Оборудование для съемки.	1	2	3	Обсуждение отснятых кадров.
1.6	Творческие приемы в фотографии.	1	5	6	Обсуждение отснятых кадров.
1.7	Базовая обработка фотографий в графическом редакторе для работы с цифровыми фотографиями	1	8	9	Обсуждение результатов обработки.
1.8	Серии и проекты.	1	5	6	Обсуждение результата.
1.9	Видео. История кино. Визуальный ряд. Значение кинематографа в современном мире. Оборудование для видеосъемки.	4	5	9	Обсуждение
1.10	Типы файлов и настройка оборудования для съемки видео.	1	2	3	Обсуждение отснятого материала.
1.11	Процесс съемки и работа на площадке.	2	7	9	Обсуждение отснятого материала.
1.12	Видеомонтаж. Введение. Влияние монтажа на восприятие. «Третий смысл».	2	7	9	Групповое обсуждение
1.13	Знакомство с монтажным ПО. Основы видеомонтажа.	2	7	9	Обсуждение результатов работы.

1.14	Базовая цветокоррекция. Монтаж ролика.	2	7	9	Обсуждение результатов работы.
1.15	Добавление простых спецэффектов к видео.	2	7	9	Обсуждение результатов работы.
<b>2.</b>	<b>Модуль 2. Углубленное изучение специализации</b>	<b>24</b>	<b>80</b>	<b>104</b>	
2.1	Жанры и направления в фотографии и видеосъемке.	1	2	3	Обсуждение
2.2	Препродакшн, подготовка к съемке. Чек-лист.	2	3	5	Проверка чек - листа.
2.3	Цветовая температура.	1	2	3	Обсуждение отснятого материала.
2.4	Источники света.	1	2	3	Обсуждение отснятого материала.
2.5	Искусственное освещение.	1	6	7	Обсуждение отснятого материала.
2.6	Естественное освещение.	1	8	9	Обсуждение отснятого материала.
2.7	Природа цвета. Сочетания цветов.	1	0	1	Обсуждение
2.8	Обработка фотографий в графическом редакторе для работы с цифровыми фотографиями. Творческие приемы обработки.	1	0	1	Обсуждение
2.9	Аспекты работы с моделью и с заказчиком.	1	0	1	Обсуждение
2.10	Съемка архитектуры (стрит-фотография).	1	8	9	Обсуждение отснятого материала.
2.11	Предметная и макросъемка.	1	5	6	Обсуждение отснятого материала.
2.12	Репортаж.	1	8	9	Обсуждение отснятого материала.
2.13	Обработка фотографий. Графический редактор.	1	8	9	Обсуждение результатов обработки.
2.14	Жанры в видеосъемке.	1	0	1	Обсуждение.
2.15	Творческие приемы при съемке видео.	2	7	9	Обсуждение отснятого материала.
2.16	Монтаж в программах нелинейного видеомонтажа.	2	7	9	Обсуждение результатов работы.
2.17	Написание сценария.	1	5	6	Обсуждение сценария.
2.18	Работа с актерами.	2	4	6	Обсуждение отснятого материала.

2.19	Концепция проекта.	1	0	1	Обсуждение
2.20	Питчинг. Презентация своих проектов.	1	5	6	Защита проектов. Презентации
<b>3</b>	<b>Модуль 3. Межстудийные проекты</b>	<b>0</b>	<b>108</b>	<b>108</b>	
	<b>ИТОГО (общее количество часов)</b>	<b>47</b>	<b>268</b>	<b>315</b>	

### Особенности организации образовательного процесса 2 года обучения

Особенностью образовательного процесса 2-го года обучения в Школе креативных индустрий (ШКИ) является комплексность и многообразие направлений деятельности обучающихся, масштабность педагогических целей и задач.

Образовательный процесс организован преимущественно на интерактивных формах проведения занятий: все обучающиеся оказываются вовлеченными в процесс познания, они имеют возможность рефлексировать по поводу того, что они знают и умеют, - это способствует формированию высокого уровня эмоционального единения обучающихся.

Образовательный опыт обучающегося в ШКИ формируется через освоение основных этапов производства различных творческих продуктов, через поэтапную реализацию собственных проектов.

В ходе диалогового обучения обучающиеся учатся критически мыслить, решать сложные проблемы на основе анализа обстоятельств и соответствующей информации (кейсов), взвешивать альтернативные мнения, принимать продуманные решения, участвовать в дискуссиях, общаться с другими людьми. Для этого включаются эффективные формы работы: индивидуальная, парная и групповая работа, игровые, проблемно-обучающие ситуации, проектная деятельность, работа с различными источниками информации, творческая работа, использование информационно-коммуникационных технологий. Такой подход дает возможность обучающимся применять на практике полученные теоретические знания и приобретать ценные умения в процессе их творческой самореализации.

### Задачи 2-го года обучения

#### *Обучающие:*

- изучить историю возникновения фотографии и мировой опыт фотоискусства;
- изучить жанровые каноны фотографии;
- освоить различные техники и основные правила фотосъемки;
- освоить графический редактор для постобработки фотографий;
- освоить навыки работы с различным основным и вспомогательным оборудованием: камеры, объективы, фильтры для объективов, вспышки, рассеиватели, стойки, студийные фоны;
- освоить навыки создания профессионального цифрового портфолио на специальных платформах;
- изучить типологии и жанры видео;
- освоить различные техники и основные правила видеосъемки;
- освоить базовые инструменты видеомонтажа в программе нелинейного видеомонтажа;
- освоить навыки работы с различным основным и вспомогательным оборудованием:



камеры, объективы, фильтры для объективов, источники света, рассеиватели, стойки, студийные фоны, штативы.

*Развивающие:*

- освоить последовательности действий и различных методов анализа задач и кейсов из индустрии;
- развить навыки организации самостоятельной работы и работы в команде;
- применить полученные знания и навыки при реализации творческих проектов в рамках образовательной программы;
- сформировать опыт самостоятельной и командной творческой проектной деятельности;

*Воспитательные:*

- привлечение обучающихся к сотрудничеству на основе общего коллективного творчества;
- умение работать в команде, умение выслушать друг друга;
- воспитание чувства ответственности за партнеров и за себя;
- формирование умения поэтапного распределения задач для достижения поставленной цели;
- воспитание самостоятельности и инициативы.

## **Содержание программы 2 года обучения**

### ***Модуль 1. Техника съемки***

**Тема 1.1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. История фотографии.**

**Теория:** инструктаж по технике безопасности. Презентация программы дисциплины «Фото- и видеопроизводство» на 2-ой год обучения. История фотографии, культурное и социальное значение визуальных искусств. Ретроспектива портретной фотографии. Эволюция фотокамеры. Краткий инструктаж по использованию оборудования.

**Практика:** знакомство. Целеполагание. Генерация идеи.

**Тема 1.2. Знакомство с камерой. Настройка камеры.**

**Теория:** основные функции. Подготовка камеры к работе, карта памяти, батарея, кнопка спуска, колесо режимов, кольца фокусировки. Анатомия камеры. Режимы съемки и основных параметров настройки камеры: ISO, выдержка, диафрагма. Глубина резкости и фокус. Баланс белого.

**Практика:** включение и выключение камеры, открытие меню, переключение режимов, пробные кадры. Правильное удержание камеры и позиция тела фотографа. Создание снимков в ручном режиме.

**Тема 1.3. Композиция кадра и план съемки.**

**Теория:** классическая композиция в фотографии, правило третей. Современные композиционные приемы. Общий, средний и крупный планы съемки.

**Практика:** съемка объектов с использованием разной крупности кадра.

#### **Тема 1.4. Угол съемки.**

**Теория:** влияние угла съемки на восприятие кадра и сюжета

**Практика:** съемка объектов с использованием разных углов съемки.

#### **Тема 1.5. Оборудование для съемки.**

**Теория:** типы камер. Фокусное расстояние объективов, смена объектива, подбор комплекта техники под разные цели, использование штативов и стоек.

**Практика:** смена объектива, съемка с использованием разных фокусных расстояний, съемка с использованием дополнительного оборудования.

#### **Тема 1.6. Творческие приемы в фотографии.**

**Теория:** длинная выдержка, двойная экспозиция, осознанное нарушение правил фокусировки, использование призм, отражений, фильтров.

**Практика:** съемка с использованием творческих приемов.

#### **Тема 1.7. Базовая обработка фотографий в графическом редактор для работы с цифровыми фотографиями.**

**Теория:** обработка фотографии в графическом редакторе для работы с цифровыми фотографиями, интерфейс и инструменты.

**Практика:** настройка основных параметров цифрового снимка – экспозиция, кадрирование, коррекция баланса белого, коррекция цветов, маски. Обработка отснятого материала.

#### **Тема 1.8. Серии и проекты.**

**Теория:** знакомство с понятиями «серия» и «проект». Правила составления серии, важность серийности в современной фотографии.

**Практика:** создание серии из отснятого материала.

#### **Тема 1.9. Видео. История кино. Визуальный ряд. Значение кинематографа в современном мире. Оборудование для видеосъемки.**

**Теория:** история кино. Визуальный ряд. Значение кинематографа в современном мире. Обзор камер, стабилизация. Типы устройств для записи видео. Обзор оборудования. Звук в кино и видео. Оборудование для записи звука, музыка для видео. Авторское право. Звукорежиссура и аудиозффекты на примере материалов из кино.

**Практика:** запись видео, звука, музыки.

#### **Тема 1.10. Типы файлов и настройка оборудования для съемки видео.**

**Теория:** видео кодеки, размер кадра, настройки камеры для съемки видео.

**Практика:** настройка камеры и съемка в соответствующих заданию типах записи.

#### **Тема 1.11. Процесс съемки и работа на площадке.**

**Теория:** основные принципы операторской работы, выбор приемов для съемки в зависимости от целей. Разный стиль съемки на примере творческих работ операторов. Типы движения камер. Съемка с нескольких камер.

**Практика:** съемка с использованием разных операторских приемов.

**Тема 1.12. Видеомонтаж. Введение. Влияние монтажа на восприятие. «Третий смысл».**

**Теория:** введение в видеомонтаж и motion-дизайн. Основные понятия и принципы. Влияние монтажа на восприятие. Монтажные приемы.

**Практика:** групповое обсуждение принципов монтажа, ключевых моментов и использования motion-дизайна.

**Тема 1.13. Знакомство с монтажным ПО. Основы видеомонтажа.**

**Теория:** демонстрация интерфейса программы нелинейного видеомонтажа. Назначение элементов и инструментов.

**Практика:** тестирование возможностей программы нелинейного видеомонтажа (склейка кадров, обрезка клипов, синхронизация со звуковой дорожкой, базовая цветокоррекция, экспорт с заданными параметрами).

**Тема 1.14. Базовая цветокоррекция. Монтаж ролика.**

**Теория:** принципы цветокоррекции: коррекция экспозиции, светлых участков, теней, баланса белого.

**Практика:** обработка видеоматериала в программе нелинейного видеомонтажа (склейка кадров, обрезка клипов, синхронизация со звуковой дорожкой, цветокоррекция, экспорт с заданными параметрами).

**Тема 1.15. Добавление простых спецэффектов к видео.**

**Теория:** простые спецэффекты.

**Практика:** создание простых спецэффектов к видео с использованием инструментов программ нелинейного видеомонтажа и программ для редактирования видео и динамических изображений, разработки композиций.

## ***Модуль 2. Углубленное изучение специализации.***

**Тема 2.1. Жанры и направления в фотографии и видеосъемке.**

**Теория:** история, культурное и социальное значение визуальных искусств. Демонстрация примеров работ известных представителей индустрии.

**Практика:** обсуждение особенностей разных жанров съемки. Подбор комплекта техники в зависимости от цели.

**Тема 2.2. Препродакшн, подготовка к съемке. Чек-лист.**

**Теория:** обсуждение этапа препродакшена, способы организации процесса.

**Практика:** генерация идей и написание чек-листов.

**Тема 2.3. Цветовая температура.**

**Теория:** цветовая температура и баланс белого. Режимы баланса белого в камерах.

**Практика:** съемка в разных световых условиях, использование предустановок баланса белого, замер баланса белого по серой карте (белый лист).

**Тема 2.4. Источники света.**

**Теория:** искусственное и естественное освещение. Работа со светом в фотографии и

видеосъемке на примерах известных произведений. Световое оборудование: классификация, правила работы.

**Практика:** установка, сборка и включение светового оборудования.

#### **Тема 2.5. Искусственное освещение.**

**Теория:** работа с разными видами искусственного освещения, включая световое оборудование фотостудии. Анализ и объяснение основных световых схем, применяемых в портретной съемке.

**Практика:** съемка с разными световыми схемами, с применением светового оборудования и с учетом имеющегося освещения студии.

#### **Тема 2.6. Естественное освещение.**

**Теория:** работа с естественным освещением в разное время суток. Прямой и отраженный свет.

**Практика:** съемка с разными световыми схемами, с учетом естественного освещения.

#### **Тема 2.7. Природа цвета. Сочетания цветов.**

**Теория:** цвет как физическое явление. Восприятие цвета человеком. Цветовой круг.

#### **Тема 2.8. Обработка фотографий в графическом редакторе для работы с цифровыми фотографиями. Творческие приемы обработки.**

**Теория:** обработка как дополнительный творческий инструмент. Обработка фотографии в графическом редакторе для работы с цифровыми фотографиями, изучение возможностей программы: тонирование, трансформация, эффекты.

#### **Тема 2.9. Аспекты работы с моделью и с заказчиком.**

**Теория:** коммуникационные приемы и правила работы с моделью на съемочной площадке, а также на всех этапах работы с заказчиком.

#### **Тема 2.10. Съемка архитектуры (стрит-фотография).**

**Теория:** объяснение основ фотографии городских сюжетов. Отличие широкоугольной и телесъемки в этих жанрах. Приемы съемки стрит-фото. Анализ работ фотографов.

**Практика:** создание фотографий в жанре стрит-фото.

#### **Тема 2.11. Предметная и макросъемка.**

**Теория:** фуд съемка. Съемка предметов в лайтбоксе. Макросъемка.

**Практика:** создание фотографий с использованием макро-объектива и серии предметных снимков.

#### **Тема 2.12. Репортаж.**

**Теория:** виды репортажа. Демонстрация работ репортажных фотографов.

**Практика:** съемка и обработка репортажа.

#### **Тема 2.13. Обработка фотографий. Графический редактор.**

**Теория:** интерфейс программы. Настройки программы. Инструменты.

**Практика:** создание нового документа, открытие файлов, изменение настроек программы, переключение между инструментами. Обработка выбранных снимков с применением графического редактора.

#### **Тема 2.14. Жанры в видеосъемке.**

**Теория:** просмотр и обсуждение работ в основных жанрах видеосъемки: Интервью. Репортаж. Корпоративное видео. Блог. Реклама. Музыкальный клип. Кино игровое и документальное. Обсуждение трендов.

#### **Тема 2.15. Творческие приемы при съемке видео.**

**Теория:** таймлапс, гиперлапс, замедленная съемка, хромакей. Области применения. Примеры клипов, примеры из кино.

**Практика:** съемка с использованием творческих приемов.

#### **Тема 2.16. Монтаж в программе нелинейного видеомонтажа.**

**Теория:** возможности и дополнительные инструменты программы нелинейного видеомонтажа. Монтажные приемы.

**Практика:** тестирование возможностей программы нелинейного видеомонтажа, использование инструментов для синхронизации и автоматизации. Монтаж с использованием различных приемов.

#### **Тема 2.17. Написание сценария.**

**Теория:** что такое сценарий, зачем он нужен. Примеры из кино. Стандарты написания сценария. Понятие конфликта, twist, логлайн, treatment. Примеры сценариев.

**Практика:** написание сценария для проекта.

#### **Тема 2.18. Работа с актерами.**

**Теория:** актерское мастерство. Подбор актеров, кастинг. Работа с актерами на площадке. Правило 180, направление взгляда актера в кадре. Примеры из кино.

**Практика:** игра «Съемочный павильон», симуляция работы на площадке.

#### **Тема 2.19. Концепция проекта.**

**Теория:** Как выбрать концепцию для проекта. Примеры.

#### **Тема 2.20. Питчинг. Презентация своих проектов.**

**Теория:** Примеры питчингов. Истории успеха.

**Практика:** Питчинг идей перед аудиторией.

## **IV. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ**

Студия предназначена для проведения учебных занятий по различным направлениям фотографии и видеопроизводства. Количество обучающихся - не более 10 обучающихся для каждой группы и преподаватель. В студии расположены: шкафы, стеллажи, столы ученические, столы для педагога, стулья ученические, кресло для педагога, экран, компьютеры,

наушники, программное обеспечение, хранилище данных, ноутбуки, видеокамера, камера со стабилизатором, набор объективов, полнокадровая беззеркальная камера со стандартными объективами, дополнительные аккумуляторы к камерам, и соответствующим к ним зарядным устройством, Карты памяти SD, наборы фотографических фонов, кинохлопушка, видеоштативы, фотоштативы, слайдер с возможностью программирования движения, лайтбокс для проведения предметной фотосъёмки, квадрокоптер с сенсорным экраном, зеленый фон (хромакей); комплекты записи звука, включая петличные и направленные микрофонные системы для съёмок интервью, диалогов и драматических сцен, рассеиватель тумана (хейзер), экшн-камера, принтер широкоформатный, устройства для видеозахвата.

## **V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

### *Оценочные материалы*

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: текущий, промежуточный и итоговый контроль.

*Текущий контроль* – оценка уровня и качества освоения тем разделов программы и личностных качеств обучающихся; осуществляется на занятиях в течение всего периода освоения программы.

*Промежуточный контроль* – оценка уровня и качества освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы в конце каждого семестра.

*Итоговый контроль* – оценка уровня и качества освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы по завершению всего периода обучения по программе.

Диагностика уровня личностного развития обучающихся проводится по следующим параметрам: умение слушать, умение выделить главное, умение планировать, умение ставить задачи, культура речи, самоконтроль, воля, выдержка, самооценка, мотивация, социальная адаптация.

Формами контроля являются: педагогическое наблюдение, выполнение практических и творческих заданий педагога, анализ на каждом занятии педагогом и обучающимися качества выполнения практических и творческих работ, показы фото- и видеоработ, итоговые мероприятия в конце каждого семестра.

Формы фиксации результатов: портфолио фото- и видеоработ, отзывы (обучающихся и родителей).

## **VI. ЛИТЕРАТУРА**

### **Литература для педагога:**

1. Иттен И. Искусство цвета. М.: Аронов, 2020.
2. Келби С. Цифровая фотография. М.: Вильямс, 2017.
3. Кириллова Н. Б. Аудиовизуальные искусства и экранные формы творчества: [учебное пособие]. Екатеринбург: Изд-во Урал. унта, 2013.
4. Лапин А. Фотография как... М.: Эксмо, 2010.
5. Стокман С. Как снять отличное видео. Книга для тех, кто мечтает снимать. М.:

Эксмо-пресс, 2019.

6. Фриман М. Взгляд фотографа. Как научиться разбираться в фотоискусстве, понимать и ценить хорошие фотографии. М.: Добрая книга, 2019.

7. Фриман М. Дао цифровой фотографии. Искусство создавать удачные фотоснимки. М.: Добрая книга, 2018.

8. Шиманская В. Командная работа. Серия «Навыки будущего для подростка». М.: Альпина Паблишер, 2020

#### **Литература для обучающихся:**

1. Иттен И. Искусство цвета. М.: Аронов, 2020.

2. Келби С. Цифровая фотография. М.: Вильямс, 2017.

3. Лапин А. Фотография как... М.: Эксмо, 2010.

4. Стокман С. Как снять отличное видео. Книга для тех, кто мечтает снимать. М.: Эксмо-пресс, 2019.

5. Фриман М. Взгляд фотографа. Как научиться разбираться в фотоискусстве, понимать и ценить хорошие фотографии. М.: Добрая книга, 2019.

6. Фриман М. Дао цифровой фотографии. Искусство создавать удачные фотоснимки. М.: Добрая книга, 2018.