

Государственное областное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Мурманский колледж искусств»

**КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ПО ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

**ОП.04 Гармония**

образовательной программы СПО (ППССЗ)

по специальности

**53.02.06 Хоровое дирижирование**

(углублённой подготовки)

Мурманск, 2024 г.

Комплект контрольно-оценочных средств по учебной дисциплине разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование

Организация-разработчик: Государственное областное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Мурманский колледж искусств»

Разработчик(и):

А.С. Куделькина, М.В. Калимова

Рассмотрен и одобрен на заседании предметно-цикловой комиссии «Теория музыки»

Протокол № 1 от «01» сентября 2024 г.

Председатель ПЦК Калимова М.В.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

### 1 ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

#### **1.1 Область применения**

#### **1.2 Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке**

#### **1.3 Система контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины**

##### 1.3.1 Формы промежуточной аттестации

##### 1.3.2 Формы текущего контроля успеваемости

### 2 ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### **2.1 Задания для текущего контроля успеваемости**

##### 2.1.1 Типовые задания для аудиторной работы

##### 2.1.2 Типовые задания для самостоятельной работы

#### **2.2 Типовые задания для промежуточной аттестации**

# 1 ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

## 1.1 Область применения

Комплект контрольно-оценочных средств (КОС) является частью образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование

КОС предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, осваивающих (освоивших) содержание учебной дисциплины «Гармония»

КОС разработан на основании учебного плана образовательной программы, рабочей программы учебной дисциплины и включает оценочные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

## 1.2 Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка умений и знаний, а также динамика формирования элементов общих и профессиональных компетенций.

Код	Освоенные умения, усвоенные знания	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценки
У1	уметь выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения	выполняет гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения	устный (опрос, зачет, экзамен), письменный (практические задания, контрольная работа, зачёт, экзамен)
У2	уметь применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах	применяет изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах	устный (опрос, зачет, экзамен), письменный (практические задания, контрольная работа, зачёт, экзамен)
У3	уметь применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию	применяет изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию	устный (опрос, зачет, экзамен), письменный (практические задания, контрольная работа, зачёт, экзамен)
З1	знать выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств	знает выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями	устный (опрос, зачет, экзамен), письменный (практические задания, контрольная работа, зачёт, экзамен)

## Формирование элементов профессиональных (ПК) и общих компетенций (ОК)

Код	Профессиональные и общие компетенции	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценки
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Выбирает способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	устный (опрос, зачет, экзамен), письменный (практические задания, контрольная работа, зачёт, экзамен)
ОК.2	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и	Использует современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и	устный (опрос, зачет, экзамен), письменный (практические задания,

	информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	контрольная работа, зачёт, экзамен)
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	Планирует и реализовывает собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использует знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	устный (опрос, зачет, экзамен), письменный (практические задания, контрольная работа, зачёт, экзамен)
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	Эффективно взаимодействует и работает в коллективе и команде	устный (опрос, зачет, экзамен), письменный (практические задания, контрольная работа, зачёт, экзамен)
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	Осуществляет устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	устный (опрос, зачет, экзамен), письменный (практические задания, контрольная работа, зачёт, экзамен)
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.	Проявляет гражданско-патриотическую позицию, демонстрирует осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применяет стандарты антикоррупционного поведения.	устный (опрос, зачет, экзамен), письменный (практические задания, контрольная работа, зачёт, экзамен)
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях	Содействует сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применяет знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действует в чрезвычайных ситуациях	устный (опрос, зачет, экзамен), письменный (практические задания, контрольная работа, зачёт, экзамен)
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	Использует средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	устный (опрос, зачет, экзамен), письменный (практические задания, контрольная работа, зачёт, экзамен)
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	Пользуется профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	устный (опрос, зачет, экзамен), письменный (практические задания, контрольная работа, зачёт, экзамен)
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями)	Умеет целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями)	устный (опрос, зачет, экзамен), письменный (практические задания, контрольная работа, зачёт, экзамен)
ПК 1.4.	Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения	Использует комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения	устный (опрос, зачет, экзамен), письменный (практические задания,

	художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения	художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения	контрольная работа, зачёт, экзамен)
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	Использует знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	устный (опрос, зачет, экзамен), письменный (практические задания, контрольная работа, зачёт, экзамен)
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ	Планирует развитие профессиональных умений обучающихся, создаёт педагогические условия для формирования и развития самоконтроля и самооценки обучающимися процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ	устный (опрос, зачет, экзамен), письменный (практические задания, контрольная работа, зачёт, экзамен)

### 1.3 Система контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины

#### 1.3.1 Формы промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации	Форма контроля и оценки	Коды проверяемых результатов (У, З, ПК, ОК)
Экзамен 5 семестр Экзамен 7 семестр	<i>Письменная контрольная работа Устный ответ</i>	<i>У1-У3, З1, ОК.1-9 ПК.1.1, 1.4, 2.2, 2.7</i>

#### 1.3.2 Формы текущего контроля успеваемости

Контролируемый раздел (тема) учебной дисциплины	Форма контроля и оценки, виды самостоятельной работы	Коды проверяемых результатов (У, З, ПК, ОК)
2 курс 3 семестр		
Гармония как предмет. Расположение аккордов	Освоение теоретического материала. Построение трезвучий в четырехголосном складе письменно и на фортепиано.	<i>У1-У3, З1, ОК.1-9 ПК.1.1, 1.4, 2.2, 2.7</i>
Соотношения трезвучий. Типы голосоведения	Освоение теоретического материала.	<i>У1-У3, З1, ОК.1-9 ПК.1.1, 1.4, 2.2, 2.7</i>
Соединение трезвучий	Письменное построение и игра на фортепиано соединений трезвучий главных ступеней.	<i>У1-У3, З1, ОК.1-9 ПК.1.1, 1.4, 2.2, 2.7</i>
Полный функциональный оборот	Письменное построение и игра на фортепиано полных функциональных оборотов.	<i>У1-У3, З1, ОК.1-9 ПК.1.1, 1.4, 2.2, 2.7</i>
Гармонизация мелодии главными трезвучиями	Освоение теоретического материала. Письменное решение предложенных задач.	<i>У1-У3, З1, ОК.1-9 ПК.1.1, 1.4, 2.2, 2.7</i>
Гармонизация баса.	Освоение теоретического материала. Письменное решение предложенных задач.	<i>У1-У3, З1, ОК.1-9 ПК.1.1, 1.4, 2.2, 2.7</i>
2 курс 4 семестр		
Каденции. Период	Письменное решение предложенных задач. Игра на фортепиано полных кадансов 1-го и 2-го рода.	<i>У1-У3, З1, ОК.1-9 ПК.1.1, 1.4, 2.2, 2.7</i>
Сектаккорды главных ступеней	Освоение теоретического материала. Письменное решение предложенных задач. Игра на фортепиано аккордовых последовательностей.	<i>У1-У3, З1, ОК.1-9 ПК.1.1, 1.4, 2.2, 2.7</i>
Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды	Освоение теоретического материала. Письменное решение предложенных задач. Игра на фортепиано аккордовых последовательностей.	<i>У1-У3, З1, ОК.1-9 ПК.1.1, 1.4, 2.2, 2.7</i>
3 курс 5 семестр		
Повторение материала за 1 семестр	Письменное решение предложенных задач. Гармонический анализ нотного текста.	<i>У1-У3, З1, ОК.1-9 ПК.1.1, 1.4, 2.2, 2.7</i>
Доминантсептаккорд и его обращения	Освоение теоретического материала. Письменное решение предложенных задач. Игра на фортепиано аккордовых последовательностей.	<i>У1-У3, З1, ОК.1-9 ПК.1.1, 1.4, 2.2, 2.7</i>

Прерванный оборот. Прерванная каденция	Освоение теоретического материала. Письменное решение предложенных задач. Игра на фортепиано аккордовых последовательностей.	<i>У1-У3, З1, ОК.1-9 ПК.1.1, 1.4, 2.2, 2.7</i>
Скачки при разрешении $V_7$ и его обращений	Письменное решение предложенных задач. Игра на фортепиано аккордовых последовательностей. Гармонический анализ нотного текста.	<i>У1-У3, З1, ОК.1-9 ПК.1.1, 1.4, 2.2, 2.7</i>
Трезвучие и секстааккорд II ступени	Освоение теоретического материала. Письменное решение предложенных задач. Игра на фортепиано аккордовых последовательностей.	<i>У1-У3, З1, ОК.1-9 ПК.1.1, 1.4, 2.2, 2.7</i>
Гармонический мажор	Письменное решение предложенных задач. Игра на фортепиано аккордовых последовательностей. Гармонический анализ нотного текста.	<i>У1-У3, З1, ОК.1-9 ПК.1.1, 1.4, 2.2, 2.7</i>
Экзамен		<i>У1-У3, З1, ОК.1-9 ПК.1.1, 1.4, 2.2, 2.7</i>
3 курс 6 семестр		
Повторение	Письменное решение предложенных задач. Гармонический анализ нотного текста.	<i>У1-У3, З1, ОК.1-9 ПК.1.1, 1.4, 2.2, 2.7</i>
Доминанта с секстой	Освоение теоретического материала. Письменное решение предложенных задач. Игра на фортепиано аккордовых последовательностей.	<i>У1-У3, З1, ОК.1-9 ПК.1.1, 1.4, 2.2, 2.7</i>
Септаккорд II ступени и его обращения	Освоение теоретического материала. Письменное решение предложенных задач. Игра на фортепиано аккордовых последовательностей.	<i>У1-У3, З1, ОК.1-9 ПК.1.1, 1.4, 2.2, 2.7</i>
Вводные септаккорды	Освоение теоретического материала. Письменное решение предложенных задач. Игра на фортепиано аккордовых последовательностей.	<i>У1-У3, З1, ОК.1-9 ПК.1.1, 1.4, 2.2, 2.7</i>
Нонаккорды	Освоение теоретического материала. Письменное решение предложенных задач. Игра на фортепиано аккордовых последовательностей.	<i>У1-У3, З1, ОК.1-9 ПК.1.1, 1.4, 2.2, 2.7</i>
4 курс 7 семестр		
Повтор	Письменное решение предложенных задач. Гармонический анализ нотного текста.	<i>У1-У3, З1, ОК.1-9 ПК.1.1, 1.4, 2.2, 2.7</i>
Натуральный минор и фригийские обороты	Освоение теоретического материала. Письменное решение предложенных задач. Игра на фортепиано аккордовых последовательностей.	<i>У1-У3, З1, ОК.1-9 ПК.1.1, 1.4, 2.2, 2.7</i>
Диатонические секвенции	Освоение теоретического материала. Письменное решение предложенных задач. Игра на фортепиано аккордовых последовательностей.	<i>У1-У3, З1, ОК.1-9 ПК.1.1, 1.4, 2.2, 2.7</i>
Септаккорды побочных ступеней	Освоение теоретического материала. Письменное решение предложенных задач. Игра на фортепиано аккордовых последовательностей.	<i>У1-У3, З1, ОК.1-9 ПК.1.1, 1.4, 2.2, 2.7</i>
Альтерация аккордов в ладу. $\Pi_6^{-8}$	Освоение теоретического материала. Письменное решение предложенных задач. Игра на фортепиано аккордовых последовательностей.	<i>У1-У3, З1, ОК.1-9 ПК.1.1, 1.4, 2.2, 2.7</i>
Аккорды альтерированной субдоминанты в каденции	Освоение теоретического материала. Письменное решение предложенных задач. Игра на фортепиано аккордовых последовательностей.	<i>У1-У3, З1, ОК.1-9 ПК.1.1, 1.4, 2.2, 2.7</i>
Аккорды альтерированной субдоминанты вне каденции	Письменное решение предложенных задач. Игра на фортепиано аккордовых последовательностей. Гармонический анализ нотного текста.	<i>У1-У3, З1, ОК.1-9 ПК.1.1, 1.4, 2.2, 2.7</i>
Повторение материала	Письменное решение предложенных задач. Гармонический анализ нотного текста.	<i>У1-У3, З1, ОК.1-9 ПК.1.1, 1.4, 2.2, 2.7</i>
Двойная доминанта.	Письменное решение предложенных задач. Игра на фортепиано аккордовых последовательностей. Гармонический анализ нотного текста.	<i>У1-У3, З1, ОК.1-9 ПК.1.1, 1.4, 2.2, 2.7</i>
Отклонения в тональности первой степени родства	Освоение теоретического материала. Письменное решение предложенных задач. Игра на фортепиано аккордовых последовательностей.	<i>У1-У3, З1, ОК.1-9 ПК.1.1, 1.4, 2.2, 2.7</i>
Хроматические секвенции	Освоение теоретического материала. Письменное решение предложенных задач. Игра на фортепиано аккордовых последовательностей.	<i>У1-У3, З1, ОК.1-9 ПК.1.1, 1.4, 2.2, 2.7</i>
Эллипсис	Освоение теоретического материала. Письменное	<i>У1-У3, З1, ОК.1-9</i>

	решение предложенных задач. Игра на фортепиано аккордовых последовательностей.	<i>ПК.1.1, 1.4, 2.2, 2.7</i>
Модуляция в тональности первой степени родства	Освоение теоретического материала. Письменное решение предложенных задач. Игра на фортепиано модуляций в тональности первой степени родства.	<i>У1-У3, З1, ОК.1-9 ПК.1.1, 1.4, 2.2, 2.7</i>



## 2 ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Задания для текущего контроля успеваемости

#### 2.1.1 Типовые задания для аудиторной работы

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке в всех семестрах. Виды контроля: проверка письменных домашних заданий, игра упражнений на фортепиано, анализ небольших гармонических построений.

#### Содержание работы

##### II курс

1. Найти ошибки в расположении аккордов, отметить их любым значком, поставив его над соответствующим примером. Тональность – Es-dur.
2. а) Подписать функции.  
б) Определить тип соединения аккордов, подписать его над нотной записью.  
б) Найти ошибки в соединении аккордов, отметить их значком. Тональность – h-moll.
3. а) Подписать функции.  
б) Найти ошибки в перемещении трезвучий, отметить их значком. Тональность – A-dur.
4. а) Подписать функции.  
б) Найти ошибки при использовании скачка терцовых тонов, отметить их значком. Тональность – F-dur.
5. Гармонизовать бас. Тональность – F-dur.

#### Критерии оценок

«5» - ставится за правильно выполненные задания. В письменной работе допускаются незначительные погрешности, связанные с логикой голосоведения, стилистическим выбором музыкально-выразительных средств. Игра на фортепиано осуществляется без ошибок в достаточно быстром темпе.

«4» - ставится за выполненную письменную работу с незначительными ошибками (3-5). Игра заданий на фортепиано допускает средний темп и ограниченное количество ошибок.

«3» - ставится за выполненную письменную работу в объёме 55-60%. Игра упражнений на фортепиано осуществляется в медленном темпе с ошибками.

«2» - ставится за выполнение письменной работы в объёме менее 50%. Неспособность выполнять упражнения на фортепиано. Незнание теоретического материала.

##### III курс

1. Гармонизовать типовые мелодико-гармонические обороты:

2. Записать нотами цифровку:

2 T D<sub>65</sub> | T T<sub>6</sub> | S II<sub>43</sub> | D<sup>6</sup> D<sub>65</sub> | T I<sub>2</sub> | VI I<sub>43</sub> | II<sub>65</sub> II<sub>7</sub> | K D<sub>7</sub> | T |

3. Подписать аккорды в музыкальном фрагменте:

4. Определить и отметить цифрой правильно расположенные аккорды:

1 2 3 4 5 6

5. Найти и отметить правильно гармонизованный скачок на ч.4 в сопрано:

6. Найти и отметить правильную гармонизацию фригийского оборота:

### Критерии оценок

«5» - ставится за правильно выполненные задания. В письменной работе допускаются незначительные погрешности, связанные с логикой голосоведения, стилистическим выбором музыкально-выразительных средств. Игра на фортепиано осуществляется без ошибок в достаточно быстром темпе.

«4» - ставится за выполненную письменную работу с незначительными ошибками (3-5). Игра заданий на фортепиано допускает средний темп и ограниченное количество ошибок.

«3» - ставится за выполненную письменную работу в объеме 55-60%. Игра упражнений на фортепиано осуществляется в медленном темпе с ошибками.

«2» - ставится за выполнение письменной работы в объеме менее 50%. Неспособность выполнять упражнения на фортепиано. Незнание теоретического материала.

### IV курс Тест с ответами

№	Вопрос	Варианты ответов
1.	При свободном разрешении не по тяготению можно увести	а) квинтовый тон б) септовый тон в) терцовый тон
2.	В связи с понижением VI ступени в мажоре в условиях классической гармонии лучше использовать	а) б) в)
3.	Где при разрешении задачи можно использовать	а) только в начале или конце б) только в проходящих оборотах в) при подготовке кадансового квартсектаккорда
4.	Какой тон выпускается в неполном	А) квинта, подобно б) прима

		в) терция
5.	- это	А) субдоминанта Ф. Шопена Б) субдоминанта С. Рахманинова В) субдоминанта П. Чайковского
6.	В каком из предложенного аккордов нельзя квинтовый тон заменить секстой	А) Б) В)
7.	Доминантовый нонаккорд лучше применять	А) при повторе IV ступени Б) при повторе VI ступени В) при повторе V ступени
8.	При построении можно удвоить	А) приму Б) квинту В) любой из тонов трезвучия

### Практические задания

1. Решить задачу №432  
Из сб. Абызова Е.Н. Гармония. – М.: Музыка, 1994. – 382с.
2. Сыграть диатоническую секвенцию (шаг секвенции указывает педагог), например:
3. Сыграть в тесном или широком расположении данную последовательность:

### Ключи ответов (для теста)

№ вопроса	ответ
1.	в
2.	в
3.	а
4.	в
5.	б

№ вопроса	Ответ
6.	в
7.	б
8.	в
9.	-
10.	-

### Критерии оценок

- 10 правильных ответов – оц. «5»,  
 9 – 8 правильных ответов – оц. «4»,  
 7 – 6 правильных ответов – оц. «3»,  
 5 правильных ответов – оц. «2».

2 вариант (ИИ\_ФОРО, СТР)

2. Гармонизовать типовые мелодико-гармонические обороты:

8. Подписать аккорды в музыкальном фрагменте:
9. Определить и отметить цифрой правильно расположенные аккорды:

1	2	3	4	5	6
---	---	---	---	---	---

10. Найти и отметить правильно гармонизованный скачок на ч.4 в сопрано:
11. В нотном примере отметить квадратной скобкой приемы мелодической фигурации и подписать их названия:

### Критерии оценок

«5» - ставится за правильно выполненные задания. В письменной работе допускаются незначительные погрешности, связанные с логикой голосоведения, стилистическим выбором музыкально-выразительных средств. Игра на фортепиано осуществляется без ошибок в достаточно быстром темпе.

«4» - ставится за выполненную письменную работу с незначительными ошибками (3-5). Игра заданий на фортепиано допускает средний темп и ограниченное количество ошибок.

«3» - ставится за выполненную письменную работу в объеме 55-60%. Игра упражнений на фортепиано осуществляется в медленном темпе с ошибками.

«2» - ставится за выполнение письменной работы в объеме менее 50%. Неспособность выполнять упражнения на фортепиано. Незнание теоретического материала.

Начиная с 5 семестра и по 7 включительно, в учебный план вводятся индивидуальные занятия из расчета 0,5 часа. Текущий контроль за выполнением учебного плана осуществляется на этих уроках.

В конце каждого семестра (кроме 5 и 7) проводится контрольный урок, на котором подводится итог работы за семестр.

Требования к контрольным урокам:

- Выполнить письменные задания (решение задач, типовых мелодико-гармонических оборотов);
- Провести гармонический анализ музыкального произведения или музыкального фрагмента трудности, соответствующей изучаемому материалу;
- Выполнить практические задания на фортепиано (игра секвенций, гармонических последовательностей, отклонений, модуляций, импровизаций и т.д.).

Примерные требования к контрольному уроку в 3 семестре:

- Сделать гармонический анализ небольшого произведения или фрагмента. Например: Ф. Мендельсон, «Песня без слов» №4 ля мажор

- Играть на фортепиано диатонические секвенции. Например: Абызова Е. Гармония. Учебник. № 1, стр. 120
- Гармонизовать письменно задачу. Например: Абызова Е., Гармония. Учебник. №4, с. 121.

Примерные требования к контрольному уроку в 4 семестре:

- Сделать гармонический анализ небольшого произведения или фрагмента. Например: Л. Бетховен, соната для ф-п. №9 ми мажор, IIIч. (побочная партия)
- Играть на фортепиано диатонические секвенции. Например: Абызова Е. Гармония. Учебник. № 2, стр. 152
- Гармонизовать письменно задачу. Например: Абызова Е., Гармония. Учебник. № 1, с. 153.

Примерные требования к контрольному уроку в 6 семестре:

- Сделать гармонический анализ небольшого произведения или фрагмента. Например: П. И. Чайковский, симфония №4, IIIч., трио
- Играть на фортепиано диатонические секвенции. Например: Абызова Е. Гармония. Учебник. № 3, стр. 248
- Гармонизовать письменно задачу. Например: Абызова Е., Гармония. Учебник. №2, с.249

**Критерии оценок:**

«5» - ставится за правильно выполненные задания. В решении задач учитывается использование типовых мелодико-гармонических оборотов; допускаются незначительные погрешности, связанные с логикой голосоведения, стилистическим выбором гармонических средств. Игра на фортепиано осуществляется без ошибок в достаточно быстром темпе. В аналитической работе перечисление гармонических средств сочетается с осознанием функции их в музыкальной форме; умение сделать обобщение по использованию композитором определенных гармонических средств в произведении.

«4» - ставится за выполненную задачу, при этом допускаются незначительные ошибки в голосоведении и стилистически неправильный выбор гармонических средств. Игра заданий на фортепиано допускает средний темп и ограниченное количество ошибок. В аналитической работе даётся перечисление гармонических средств без обобщения по использованию композитором определенных гармонических средств в произведении.

«3» - ставится за выполненную задачу в частях кадансов, начальных построений предложений; ошибками в голосоведении. Игра упражнений на фортепиано осуществляется в медленном темпе с ошибками. Анализ гармонических средств ограничивается простым их перечислением.

«2» - ставится за решение задачи менее 50 % с нарушением голосоведения, неспособностью решения (и определения) кадансовых зон и использования типовых мелодико-гармонических оборотов. Неспособность выполнять упражнения на фортепиано. Незнание гармонических средств, неспособность перечислить их в музыкальном фрагменте или произведении.

## 2.1.2 Типовые задания для самостоятельной работы

### Тема 1. Гармония как предмет. Расположение аккордов

#### Содержание задания:

- письменные - строить от любого звука и в различных тональностях мажорные и минорные трезвучия с удвоением основного тона в трех мелодических положениях, в тесном и широком расположении;
- на фортепиано - строить такие же трезвучия;
- анализ-Л. Бетховен. Соната для ф-но №2, II ч., 1-4тт.  
Моцарт. Соната Ля мажор, финал. Э. Григ. Вальс op.12 №2

#### Критерии оценок

«5» - ставится за правильно выполненные задания. В письменной работе допускаются незначительные погрешности, связанные с логикой голосоведения, стилистическим выбором музыкально-выразительных средств. Игра на фортепиано осуществляется без ошибок в достаточно быстром темпе.

«4» - ставится за выполненную письменную работу с незначительными ошибками (3-5). Игра заданий на фортепиано допускает средний темп и ограниченное количество ошибок.

«3» - ставится за выполненную письменную работу в объеме 55-60%. Игра упражнений на фортепиано осуществляется в медленном темпе с ошибками.

«2» - ставится за выполнение письменной работы в объеме менее 50%. Неспособность выполнять упражнения на фортепиано. Незнание теоретического материала.

## 2.2 Типовые задания для промежуточной аттестации

### *Экзамены 5, 7 семестры*

#### Примерные экзаменационные требования в 5 семестре:

1. Гармонизовать письменно задачу. Например: Абызова Е., Гармония. Учебник. №6, с.213
2. Играть на фортепиано диатонические секвенции. Например: Абызова Е. Гармония. Учебник. № 1, 2 стр. 213
3. Сделать гармонический анализ небольшого произведения или фрагмента. Например: Ф. Шуберт, «Музыкальный момент» op. 94 №6
4. Ответить на вопросы теоретической части курса.

#### Экзаменационные требования к заключительному экзамену

1. Гармонизовать письменно мелодию (задачу), содержащую неаккордовые звуки различных видов, альтерированные аккорды, отклонения или модуляцию. Например: Алексеев Б. Задачи по гармонии, №289, 336.
2. Играть на фортепиано: диатонические и хроматические секвенции, период с отклонениями в 1 и 2 предложениях в тональности 1 степени родства, используя неаккордовые звуки.
3. Сделать гармонический анализ небольшого произведения или фрагмента.

Например: Скребкова О., Скребков С. Хрестоматия по гармоническому анализу №204.

4. Ответить на вопросы теоретической части курса.

**Критерии оценок:**

«5» - ставится за правильно выполненные задания. В решении задач учитывается использование типовых мелодико-гармонических оборотов; допускаются незначительные погрешности, связанные с логикой голосоведения, стилистическим выбором гармонических средств. Игра на фортепиано осуществляется без ошибок в достаточно быстром темпе. В аналитической работе перечисление гармонических средств сочетается с осознанием функции их в музыкальной форме; умение сделать обобщение по использованию композитором определенных гармонических средств в произведении.

«4» - ставится за выполненную задачу, при этом допускаются незначительные ошибки в голосоведении и стилистически неправильный выбор гармонических средств. Игра заданий на фортепиано допускает средний темп и ограниченное количество ошибок. В аналитической работе даётся перечисление гармонических средств без обобщения по использованию композитором определенных гармонических средств в произведении.

«3» - ставится за выполненную задачу в частях кадансов, начальных построений предложений; ошибками в голосоведении. Игра упражнений на фортепиано осуществляется в медленном темпе с ошибками. Анализ гармонических средств ограничивается простым их перечислением.

«2» - ставится за решение задачи менее 50 % с нарушением голосоведения, неспособностью решения (и определения) кадансовых зон и использования типовых мелодико-гармонических оборотов. Неспособность выполнять упражнения на фортепиано. Незнание гармонических средств, неспособность перечислить их в музыкальном фрагменте или произведении.