



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ

П Р И К А З

29.09.20

№ 362

г. Мурманск

О проведении V регионального конкурса учащихся детских школ искусств по сольфеджио «Музыкальный эрудит»

В целях выявления и поддержки одарённых детей и их профессиональной ориентации, повышения интереса учащихся к музыкально-теоретическим предметам, **п р и к а з ы в а ю:**

1. Провести 20-21 февраля 2021 года V региональный конкурс учащихся детских школ искусств по сольфеджио «Музыкальный эрудит» (далее – Конкурс) на базе государственного областного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Мурманский колледж искусств».

2. Утвердить Положение о Конкурсе согласно приложению № 1, состав оргкомитета и жюри Конкурса согласно приложению № 2.

3. Государственному областному бюджетному профессиональному образовательному учреждению «Мурманский колледж искусств» (Ващенко М.Г.) обеспечить проведение Конкурса и награждение победителей дипломами, участников – грамотами.

4. Контроль за исполнением настоящего приказа возложить на ведущего специалиста управления развития в сфере культуры и искусства Министерства культуры Мурманской области Большакова Н.А.

И.о. министра

Н.Ю. Иванова

Приложение № 1 к приказу
Министерства культуры
Мурманской области
От 29.09.2020 № 362

П О Л О Ж Е Н И Е **о проведении V регионального конкурса учащихся** **детских школ искусств по сольфеджио «Музыкальный эрудит»**

Общие положения

Учредителем IV регионального конкурса учащихся детских школ искусств по сольфеджио «Музыкальный эрудит» (далее – Конкурс) является Министерство культуры Мурманской области.

Организует и проводит Конкурс отдел по работе с учреждениями дополнительного образования государственного областного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Мурманский колледж искусств».

Цели и задачи Конкурса

Конкурс проводится в целях обеспечения государственной поддержки дополнительного образования детей в сфере культуры и искусства, выявления творческой индивидуальности одарённых и профессионально перспективных учащихся.

Конкурс является учебно-методическим мероприятием, способствующим овладению учащимися практическими навыками, направленными на развитие музыкального слуха, слухового анализа элементов музыкальной речи, чтения с листа и развитию музыкального кругозора.

Условия Конкурса

Конкурс проводится в два этапа.

Подготовку и проведение I этапа осуществляют муниципальные и межмуниципальные методические объединения преподавателей детских школ искусств Мурманской области.

В Конкурсе могут участвовать учащиеся детских школ искусств, победившие в I этапе (муниципальном).

II этап Конкурса проводится **20-21 февраля 2021 года** в ГОБПОУ «Мурманский колледж искусств» по адресу: 183038, г. Мурманск, ул. Воровского, д. 14.

Требования Конкурса определены программой по сольфеджио и задачами обучения учащихся в современных условиях.

Программные требования

Письменный тур.

Образцы заданий:

1 задание:

Определить на слух варианты Золотой секвенции и поставить их порядковый номер исполнения:

| Вариант Золотой секвенции | Порядковый номер исполнения |
|--|-----------------------------|
| I – IV VII – III VI – II _{уменьшённое} D – I | |
| I – IV VII – III VI – II _{мажорное} D – I | |
| I – IV VII – III VI – II _{неаполитанская} D – I | |
| I – IV VII – III VI – II _{минорное} D – I | |

2 задание:

Записать диктант. Тональность первого задания сохраняется. Количество проигрываний диктанта – 10 раз.

Определить в мелодии диктанта Золотую секвенцию и гармонизовать её, подписав цифровкой (I – V) и т.д.

Пример мелодии:



3 задание:

Определить вариант гармонизации заключительного оборота Золотой секвенции (II-V-I) в музыкальном фрагменте.

Условие задания:

Преподаватель (член жюри) поёт фразу мелодии, играет аккомпанемент.

Участники конкурса записывают гармонию цифровкой.

Образец записи:

1) 2) 3)
 $\Pi^8 - V - I \mid \Pi_m - V - I \mid \Pi_{dur} - V - I \parallel$

Устный тур.

1 задание:

Спеть часть диктанта, где прозвучала Золотая секвенция. Пение сопровождать аккомпанементом, сочинённым в письменном туре (2 задание). Петь можно с названием нот или на нейтральный слог.

2 задание (по билетам):

Сыграть один из вариантов Золотой секвенции в предложенной тональности. Минорные тональности до 3-х знаков включительно.

Методические рекомендации для подготовки учащихся к конкурсу.

Золотая секвенция – это последовательность аккордов в минорной тональности. Трезвучия или септаккорды этой последовательности находятся между собой в кварто-квинтовом соотношении:

$$I - IV \mid VII_{\text{натур.}} - III \mid VI - II \mid V_{\text{гарм.}} - I \parallel$$

Доминанта в последнем звене используется в гармоническом виде.

Золотая секвенция – это музыкальный штамп. Но именно он делает музыку популярной и узнаваемой, такой, которую мы называем «шлягер».

Это достаточно распространённая музыкальная последовательность, которая хорошо определяется на слух и используется во многих минорных песнях.

Заключительный оборот этой последовательности: II – V – I является одним из самых распространённых оборотов в популярной музыке и джазе. В записи II – V – I - под этими цифрами подразумеваются и ступени, и аккорды. Этот оборот часто используется внутри своей тональности и при отклонениях в другие тональности.

Варианты гармонизации Золотой секвенции с перегармонизацией заключительного оборота.

Изменения касаются гармонизации II ступени:

1. II трезвучие уменьшённое – в минорной тональности.

Diagram illustrating the first variation of the Golden Sequence. The sequence consists of chords: t, S, VII, III, VI, followed by a boxed section containing II (diminished), V⁷, and t.

2. T – D/D – D – T. Один из самых распространённых вариантов.

Diagram illustrating the second variation of the Golden Sequence. The sequence consists of chords: t, S, VII, III, VI, followed by a boxed section containing D/D, V⁷, and t.

3. Неаполитанская гармония.

The diagram shows a sequence of chords on a treble clef staff. The first five chords are labeled 't', 'S', 'VII', 'III', and 'VI'. The last three chords, 'II⁸', 'D^Г', and 't', are enclosed in a rectangular box.

Неаполитанский аккорд (или гармония) – это мажорное трезвучие на второй пониженной ступени. В ля – миноре, например, это Си-бемоль мажорное трезвучие (или септаккорд).

В минорной тональности неаполитанское трезвучие звучит ярче, потому что имеет ладовый контраст по отношению к минорной тонике. В мажоре неаполитанское трезвучие тоже привлекает к себе внимание.

Этот аккорд вошёл в постоянный обиход в XVI – XVII вв. в произведениях композиторов неаполитанской оперной школы (А. Скарлатти, А. Страделла), хотя был известен ещё раньше.

3. Четвёртый вариант:

The diagram shows a sequence of chords on a treble clef staff. The first five chords are labeled 't', 'S', 'VII', 'III', and 'VI'. The last three chords, 'II (мин)', 'D^Г', and 't', are enclosed in a rectangular box.

Гармонизация II ступени выполняется минорным трезвучием.

II_{минорное} трезвучие в миноре иногда называют дорийским (по названию дорийского лада минорного наклонения с VI высокой ступенью).

В ля миноре – это си минорное трезвучие. Стоит отметить, что звучание минорных гармоний, в том числе, и минорной доминанты в миноре, стало трендом популярных песен последних лет.

Навыки гармонизации заключительного оборота Золотой секвенции (четыре варианта) можно отработать на предложенной мелодии.

The diagram shows a single line of musical notation in treble clef, 3/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of a sequence of eighth and quarter notes.

Эту мелодию можно играть (или петь), сопровождая её разными вариантами гармонизации:

Первый вариант: II_{уменьшённое} 53

Обратите внимание, что в этом и последующих примерах, мелодия предполагает использование двойной доминанты (D/D – D – T). Поэтому предлагаются три варианта гармонизации заключительного оборота Золотой секвенции.

t S VII III VI II(ум) DD D^Γ t

Второй вариант – II_{неаполитанская}:

t S VII III VI II⁻⁸ DD D^Γ t

Третий вариант – II_{минорное 53}:

t S VII III VI II(мин) DD D^Γ t

Оценка выступлений

Для оценки конкурсных выступлений создается жюри. Ответственность за формирование состава жюри и контроль за его работой осуществляет оргкомитет Конкурса. В случае отсутствия одного из членов жюри на период проведения Конкурса, оргкомитет оставляет за собой право ввести в состав жюри другого авторитетного специалиста.

Выполненные задания учащихся оцениваются по специально разработанной шкале (для каждого задания своя градация оценок). Максимальная оценка одного задания – 10 баллов.

В Конкурсе по решению жюри может быть присуждён один Гран-при. Обладатель Гран-при награждается дипломом. Победителям Конкурса, занявшим I, II, III места, присваивается звание «Лауреат» с вручением диплома. Конкурсантам, занявшим IV место, присваивается звание «Дипломант» с вручением диплома. Участники награждаются грамотами.

Решение жюри окончательно и пересмотру не подлежит, если оно не противоречит настоящему Положению. Решение жюри оформляется протоколом.

Порядок подачи заявок

Заявки, в соответствии с приложено формой, направляются до **07 февраля 2021 года** по электронному адресу zayavki_00@mail.ru в формате Word, с обязательным указанием в теме электронного письма «Музыкальный эрудит»!

В программе JPG заявки не принимаются.

Заявки оформляются на каждого участника Конкурса отдельно. Возраст участника определяется на первый день проведения Конкурса.

Вместе с заявкой следует направить:

- фотографию участника Конкурса в электронном виде;
- копию протокола жюри конкурса, проведённого на муниципальном уровне.

Телефон для справок: (8 815 2) 478 024.

Форма заявки

**на участие в V региональном конкурсе учащихся
детских школ искусств по сольфеджио «Музыкальный эрудит»**

МБУДО ДМШ № 3 г. Мурманск

Петрова Галина, 13 лет, 5 кл.

преподаватель Синицына Ольга Владимировна

Финансовые условия

Все расходы, связанные с пребыванием и проездом к месту проведения Конкурса, оплачивает направляющая сторона.

Организационный взнос за участие в Конкурсе не предусмотрен.

Приложение № 2 к приказу
Министерства культуры
Мурманской области
От 29.09.2020 № 362

**Состав оргкомитета
V регионального конкурса учащихся
детских школ искусств по сольфеджио «Музыкальный эрудит»**

| | |
|-----------------------------------|--|
| Клипа Екатерина Юрьевна | - начальник учебно-методического отдела ГОбПОУ «Мурманский колледж искусств»; |
| Кудрявцева Анна Ивановна | - заместитель директора по учебной работе ГОбПОУ «Мурманский колледж искусств»; |
| Трубавина Валентина Николаевна | - старший методист отдела по работе с учреждениями дополнительного образования ГОбПОУ «Мурманский колледж искусств». |

**Состав жюри
V регионального конкурса учащихся
детских школ искусств по сольфеджио «Музыкальный эрудит»**

| | |
|---------------------------------|---|
| Воробьева Елена Владимировна | - преподаватель специальности «Теория музыки» ГОбПОУ «Мурманский колледж искусств», председатель жюри. |
| Члены жюри: | |
| Павлова Ольга Александровна | - председатель предметно-цикловой комиссии «Теория музыки» ГОбПОУ «Мурманский колледж искусств», кандидат педагогических наук, заслуженный работник культуры РФ; |
| Калимова Мария Владимировна | - преподаватель специальности «Теория музыки» ГОбПОУ «Мурманский колледж искусств». |
