

Государственное областное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Мурманский колледж искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета общего гуманитарного и социально-экономического цикла

ОГСЭ.07 ОСНОВЫ КУЛЬТУРОЛОГИИ

образовательных программ СПО (ППССЗ)

по специальностям

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады

53.02.03 Инструментальное исполнительство (фортепиано, оркестровые струнные инструменты, оркестровые духовые и ударные инструменты)

53.02.06 Хоровое дирижирование

54.02.05 Живопись

(углублённой подготовки)

Мурманск, 2024 г.

ОДОБРЕНА
предметно-цикловой
комиссией «Общеобразовательные,
гуманитарные и социально-
экономические дисциплины»

СОСТАВЛЕНА
в соответствии с
ФГОС СПО по специальностям:
53.02.02 Музыкальное искусство
эстрады
53.02.03 Инструментальное
исполнительство (фортепиано,
оркестровые струнные инструменты,
оркестровые духовые и ударные
инструменты)
53.02.06 Хоровое дирижирование
54.02.05 Живопись

Председатель
предметно-цикловой комиссии
_____ **Ю.В. Цыбульская**

Заместитель директора
по учебной работе
_____ **А. И. Кудрявцева**

Составитель программы:
В.Н. Ширяева-Бакшевникова

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- сроки изучения учебного предмета
- виды и сроки контрольных мероприятий
- наименование модуля, индекс учебного предмета
- цели, задачи преподавания учебного предмета
- формирование компетенций в соответствии с ФГОС
- требования ФГОС к студенту по окончании изучения учебного предмета

2. КРАТКИЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

4. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5. ДИАГНОСТИКА УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

7. ЛИТЕРАТУРА

1. Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Основы культурологии» составлена с учетом требований государственного стандарта среднего профессионального образования к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников. Изучение данного учебного предмета обеспечивает общекультурную подготовку молодых специалистов, способствует становлению личности в качестве субъекта культурной деятельности. Тематика дисциплины посвящена проблемам теории культуры, культурологическим школам и концепциям; осуществляет знакомство студентов с целой плеядой культурологических имен. В процессе изучения курса Основы культурологии студенты расширяют свой общекультурный, философский кругозор, развивают творческие способности, реализуют потребность в самоопределении, в выборе самостоятельной мировоззренческой и духовно-нравственной позиций.

Сроки изучения учебного предмета

Курс IV, семестр 8

Всего часов по рабочему плану	46
Из них: групповых (мелкогрупповых)	36
индивидуальных	-
самостоятельная учебная нагрузка студента	10

Виды и сроки контрольных мероприятий

контрольный урок:	8 семестр
зачеты:	-
экзамены:	-

Наименование модуля, индекс учебного предмета

ОГСЭ.00 **Общий гуманитарный и социально-экономический учебный цикл**

ОГСЭ.07 – Основы культурологии

Цели, задачи преподавания учебного предмета

Цель:

- развитие личности в период ранней юности, её духовно-нравственной культуры.

Задачи:

- формирование способности к личному самоопределению и самореализации; интереса к изучению гуманитарных дисциплин;
- овладение умениями получать и критически осмысливать информацию, анализировать, систематизировать полученные данные;
- освоение способов познавательной, коммуникативной, практической деятельности, необходимых для выполнения профессиональных обязанностей;
- формирование опыта применения полученных знаний и умений для решения типичных задач в области социальных отношений; гражданской и общественной деятельности, межличностных отношений;
- приобретение представлений о нормах отношений между людьми различных национальностей и вероисповеданий в повседневной жизни и в семейно-бытовой сфере;

- формирование опыта соотнесения своих действий и действий других людей с нормами поведения, установленными законом.

Формирование компетенций в соответствии с ФГОС

Данная учебная дисциплина отсутствует в перечне дисциплин и модулей обязательной части ППСЗ и включена в перечень дисциплин вариативной части учебных циклов.

Выпускник должен обладать **Общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

Требования ФГОС к студенту по окончании изучения учебного предмета

Данная учебная дисциплина отсутствует в перечне дисциплин и модулей обязательной части ППСЗ и включена в перечень дисциплин вариативной части учебных циклов.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

уметь:

1. на основе собранной информации выявлять тенденции, вскрывать причинно-следственные связи, определять цели, выбирать средства, выдвигать гипотезы и идеи;
2. соотносить общие социокультурные процессы и отдельные факты, выявлять существенные черты социокультурных процессов, явлений и событий;
3. извлекать уроки из истории развития культуры и на их основе принимать осознанные решения;
4. оперировать знаниями законов развития природы, общества и мышления в профессиональной деятельности;
5. критически переосмысливать накопленную культурологическую информацию, вырабатывать собственное мнение;
6. извлекать и систематизировать информацию из различных культурологических источников;
7. устно и письменно излагать результаты своей учебной и исследовательской работы;
8. применять культурологическую информацию в решении вопросов, помогающих понимать социокультурную значимость своей будущей профессии;

знать:

на уровне представлений:

1. основных методов, категорий, функций, принципов, концепций изучения культурологии;
2. основ межкультурных отношений;
3. особенностей культурных эпох и стилей;
4. специфики культурологического анализа процессов и явлений;
5. места отечественной культуры в общей социокультурной динамике;

на уровне воспроизведения:

1. понятийного аппарата дисциплины;
2. основных этапов и ключевых событий истории культуры России и мира с древности до наших дней;
3. общего и особенного в процессе культурного развития России и мира;
4. выдающихся деятелей культуры;

на уровне понимания:

1. базовых ценностей мировой культуры;
2. законов развития природы, общества и мышления;
3. места человека в культуре;
4. причин формирования культурных особенностей и тенденций их развития в различных странах;
5. роли культуры XX столетия в мировом процессе.

2. Краткие методические рекомендации

Рабочая программа составлена для студентов Мурманского колледжа искусств. Тематика дисциплины посвящена проблемам теории культуры, культурологическим школам и концепциям; осуществляет знакомство студентов с целой плеядой культурологических имен.

Основы культурологии относительно недавно вошла в перечень учебных дисциплин Государственного образовательного стандарта и постепенно занимает место базисной дисциплины в социально-гуманитарном блоке.

Курс Основы культурологии закладывает у студентов базовые, ключевые понятия, составляющие теоретическую основу для понимания культуры.

Основы культурологии ставит задачу определения основных критериев профессиональной культуры, выделения социокультурных и этических норм деятельности, а овладение культурологическим методом облегчит понимание технологий служебного взаимодействия, создаст базу для профессиональной коммуникации.

Самым существенным компонентом в изучении культурологии становится постижение культурного смысла того вида профессиональной деятельности, к которой готовят студента в колледже.

Студенты получают возможность ознакомиться с самыми различными направлениями теоретического осмысления культуры, её истории. В программе учтены современные теоретические подходы к осмыслению культуры как специфически-человеческого способа жизни, как сочетание универсально-человеческого и самобытно-этического. Программа раскрывает понятие культуры, ее генезис, функционирование и развитие, своеобразие и жизнеспособность целого ряда культур (типов культур). Темы курса связаны с другими дисциплинами.

Это, прежде всего, философия, история, религия, литература, мировая художественная культура, музыкальная литература и народное творчество. Для двух последних учебных дисциплин данный курс дает теоретическую базу.

В основу программы Основы культурологии положен принцип сравнительной культурологии – идея диалога культур.

Дисциплина Основы культурологии в колледже искусств предусмотрена для студентов, обучающихся на 4 курсе с полным средним образованием.

Урок складывается из объяснения теоретического материала, подкрепляемого примерным анализом, и опроса; теоретический материал излагается сжато, основное внимание уделяется практической работе.

По ряду тематических разделов программы учащимся предлагается самостоятельная работа, связанная преимущественно с прочтением произведения и его анализом.

На каждом уроке проводится опрос учащихся по изучаемому теоретическому материалу и домашнему заданию. В результате изучения предмета учащиеся должны приобрести аналитические навыки, необходимые в их дальнейшей профессиональной и педагогической деятельности: умение грамотно и доказательно раскрыть писательский замысел произведения, а также способность профессионально судить об идейно-художественном содержании художественного текста.

3. Тематический план

№	Наименование разделов и тем	Аудиторные часы	виды самостоятельной работы	Самостоятельная работа студента
	Раздел 1. ТЕОРИЯ КУЛЬТУРЫ.			
1.	Культурология как система знаний	2	Конспектирование источников.	0,5
2.	Определение культуры.	2	Чтение основных источников (учебник).	0,5
3.	Основные функции культуры, её структура и типы культур.	4	Поиск необходимой информации в сети Интернет.	0,5
4.	Культура и цивилизация.	2	Составление аннотации к прочитанному материалу по теме.	1
	Раздел 2. ИСТОРИЯ МИРОВЫХ КУЛЬТУР.			
5.	Культурогенез.	4	Конспектирование источника (учебник)	0,5
6.	Мыслитель 19-XX веков о типах цивилизаций. Культура древних цивилизаций.	2	Самостоятельный подбор материала для вступление в аудитории.	1
7.	Культура западно-европейского средневековья.	2	Составление и заполнение таблицы.	0,5
8.	Культура эпохи Возрождения.	4	Выполнение творческого задания.	0,5
9.	Культура эпохи Реформации.	2	Выполнение устного сообщения для выступления на уроке.	1
10.	Европейская культура Нового времени. XVIII век.	2	Просмотр видеоматериала.	1
11.	Европейская культура Нового времени. XVIII век.	2	Написание тезисов по теме.	0,5
12.	Европейская культура Нового времени. XIX век.	2	Поиск необходимой информации в сети Интернет.	1
13.	Европейская культура. XX век.	2	Конспектирование источников (учебник).	0,5
14.	Постмодерн.	2	Подготовка к защите реферата на семинарском занятии.	1
15.	Социодинамика Российской культуры.	2	Защита реферата.	
	ИТОГО:	36		10

4. Содержание дисциплины

Введение. Цели и задачи, место и роль культурологии в системе подготовки.

Культурологическое образование призвано готовить молодежь к личностной ориентации в современном мире, осмыслению его как совокупности достижений человеческого сообщества, оно должно способствовать взаимопониманию и продуктивному общению представителей различных культур.

Студенты, изучая курс культурологии, должны получить представление о многообразии и самоценности различных культур, уметь ориентироваться в культурной среде современного общества, быть способными участвовать в диалоге культур. Изучение дисциплины призвано показать культурно - исторические предпосылки современной цивилизации. Данная дисциплина направлена на удовлетворение личностных наклонностей в сфере профессиональных интересов, призвана расширить и углубить гуманитарное образование будущих специалистов, их общекультурный кругозор.

РАЗДЕЛ 1. Теория культуры.

ТЕМА 1. Культурология как система знаний.

Становление культурологии как науки. Актуальность культурологии. взаимосвязь культурологии с другими науками. Задачи изучения дисциплины. Предмет культурологии.

Требования к знаниям:

Иметь общее представление о том, что такое культурология как наука, понимать ее актуальность, видеть ее взаимосвязь с другими науками, пути изучения данной дисциплины.

ТЕМА 2. Определение культурологии.

Представление о культуре в массовом быденном сознании. Историческое развитие представлений о культуре. Античные и средневековые взгляды на культуру. Осмысление культуры в Новое время. Современное понимание культуры.

Требования к знаниям:

Знать, что такое культура и как менялись представления о ней в истории человеческой мысли.

ТЕМА 3. Основные функции культуры, ее структура и типы культур.

Культура как тип социальной памяти.

Культура как форма трансляции социального опыта.

Культура как опыт социализации личности.

Различные взгляды на структуру культуры.

Историческая типология культуры.

Требования к знаниям:

Знать основные функции культуры, ее структуру, типы культур.

ТЕМА 4. Культура и цивилизация.

Что такое цивилизация. Теория «локальных цивилизаций».

Типология цивилизаций. Культурно - исторические типы.

Требования к знаниям:

Знать, что такое цивилизация. основные европейские культурологические концепции.

РАЗДЕЛ 2. История мировой культуры.

ТЕМА 1. Культурогенез.

Философия об основных подходах к расчленению времени цивилизационного существования человечества.

Историческое значение позднего палеолита.

Классификация и характеристика культур верхнего палеолита.

Тип цивилизации и первоэлементы культур.

Требования к знаниям:

Знать историю зарождения человеческой культуры, особенности культуры древне – средне – новокаменного веков.

ТЕМА 2. Культура древних цивилизаций.

Мыслители XIX-XXвв. о типах цивилизаций.

Доосевые культуры Древнего Востока. Культура Месопотамии. Культура Египта.

Послеосевые культуры Древнего Востока. Культура Индии и Древнего Китая.

Культура Древней Греции. Основные черты античной культуры, ее мировое достижение.

Требования к знаниям :

Иметь общее представление об особенностях материальной и духовной культуры стран Древнего Востока и Древней Греции.

Знать основные подходы расчленения времени цивилизационно – исторического существования.

ТЕМА 3. Культура западноевропейского средневековья.

Истоки западноевропейской средневековой культуры.

Возникновение христианства и его сущность как явление культуры. Материальная основа средневековой культуры.

Социальная культура средневековья. Черты духовной культуры. Средневековый человек: смысл жизни и ее ценности.

Особенности средневековой философии, науки, образования, литературы, музыкальной культуры. Положение и роль искусства.

Требования к знаниям:

Знать общие черты материальной, социально – политической и духовной культуры средневековья.

ТЕМА 4. Культура эпохи Возрождения. Культура итальянского Возрождения, происхождение термина «Возрождение». Основные черты культура эпохи. Изменение приоритета социально – культурных ценностей. Характер художественной культуры Возрождения. Самобытный характер Северного Возрождения.

Требования к знаниям:

Знать основные черты культуры эпохи Возрождения.

Уметь отличать культуру итальянского Возрождения от Северного Возрождения.

ТЕМА 5. Культура эпохи Реформации.

Сущность Реформации и её причины. Новые ценностные установки, принципы мироустройства и организации жизни. Изменение в материальной и духовной культуре. Контрреформация.

Требования к знаниям;

Иметь представление об изменениях в материальной и духовной культуре этой эпохи.

Понимать сущность Реформации и знать ее причины.

ТЕМА 6. Европейская культура Нового времени. XVII в.

Нововременная культурная парадигма. Изменения в материальной культуре. Политическая и социальная культура.

Особенности философии, религии, науки, литературы, права, образования. Искусство XVII в. Буржуазная мораль.

Требования к знаниям:

Знать национальные школы в искусстве, понимать, что такое барокко и классицизм.

Иметь представления о тех изменениях, которые произошли в культуре западной Европы в XVII в.

ТЕМА 7. Европейская культура Нового времени. XVIII в.

Социально–экономические и политические изменения в Европе в XVIII в.

Идеология культуры Просвещения. Состояние науки, образования, философии, права. Социальные утопии. Литература. Изменения в морали.

Искусство XVIII в. Основные стили в искусстве: рококо, революционный классицизм, сентиментализм.

Требования к знаниям:

Ориентироваться в основных направлениях искусства. Знать существенные черты культуры эпохи Просвещения

ТЕМА 8. Европейская . культура Нового времени. XIX в.

Промышленный переворот – главное содержание экономического развития в западных странах.

Черты индустриальной цивилизации. Особенности политической культуры XIX в.

Мораль и религия. Наука и техника. Искусство XIX в. Этапы в развитии искусства. Эпоха романтизма и декаданса. Стиль ампир. Реализм как тип культуры.

Требования к знаниям:

Иметь представление об особенностях культуры западной Европы в эпоху Нового времени XIXв.

Уметь отличать такие стили в искусстве, как романтизм, ампир, натурализм, импрессионизм. Знать черты декаданса, как сложного и противоречивого явления в культуре XIXв ., причины его возникновения.

ТЕМА 9. Культура XXв.

Основные тенденции культуры развития XXв. Гуманистические ориентации культуры XXв. Суть современного гуманизма. Техногенное отношение к природе. Техногенные цивилизации. Космизм – явление современной культуры. Противостояние двух установок: сциентизм и антисциентизм.

Возникновение глобальных проблем и их причины. Распространение футурологии, возникновение новой индустриальной культуры. Общечеловеческое и национальное в культуре. От культуры индустриального общества к постиндустриальной культуре. Факторы, повлиявшие на формирование культуры XX в.

Требования к знаниям:

Знать особенности и направления развития культуры XXв.

Иметь представление о проблемах современной культуры, об основных подходах и их решениях.

ТЕМА 10. Постмодернизм.

Постмодернистский прорыв в культуре XIX в. и отношение к нему общества.

Проблема постмодернизма в культуре XXв.

Социально – психологический портрет человека, претензии к разуму.

Философия постмодернизма, стиль мышления эпохи.

Постмодерн и неоязычество. Постмодерн в России.

Требования к знаниям:

Знать, что такое постмодерн и его проблему в культуре XXв.

ТЕМА 11. Социодинамика российской культуры.

Ключевые ценности в русском культурном архетипе.

Культура эпохи Древней Руси и периода золотоордынского ига. Культура периода Московского царства.

Культура периода Петербургской империи.

Культура Советского периода.

Проблема современной российской культуры.

Требования к знаниям:

Понимать проблемы современной российской культуры.

Знать отличительные черты российской культуры в различные периоды истории российского государства.

5. Диагностика учебного процесса

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения контрольных работ, тестирования, аудио-викторин, а также в процессе выполнения обучающимися самостоятельной работы.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля
уметь на основе собранной информации выявлять тенденции, вскрывать причинно-следственные связи, определять цели, выбирать средства, выдвигать гипотезы и идеи	Устный (опрос, дифференцированный зачет) Практические задания, Самостоятельная работа
уметь соотносить общие социокультурные процессы и отдельные факты, выявлять существенные черты социокультурных процессов, явлений и событий	Устный (опрос, дифференцированный зачет) Практические задания, Самостоятельная работа
уметь извлекать уроки из истории развития культуры и на их основе принимать осознанные решения	Устный (опрос, дифференцированный зачет) Практические задания, Самостоятельная работа
уметь оперировать знаниями законов развития природы, общества и мышления в профессиональной деятельности	Устный (опрос, дифференцированный зачет) Практические задания, Самостоятельная работа
уметь критически переосмысливать накопленную культурологическую информацию, вырабатывать собственное мнение	Устный (опрос, дифференцированный зачет) Практические задания, Самостоятельная работа
уметь извлекать и систематизировать информацию из различных культурологических источников	Устный (опрос, дифференцированный зачет) Практические задания, Самостоятельная работа
уметь устно и письменно излагать результаты своей учебной и исследовательской работы	Устный (опрос, дифференцированный зачет) Практические задания, Самостоятельная работа
уметь применять культурологическую информацию в решении вопросов, помогающих понимать социокультурную значимость своей будущей профессии	Устный (опрос, дифференцированный зачет) Практические задания, Самостоятельная работа
знать на уровне представлений: <ul style="list-style-type: none"> – основных методов, категорий, функций, принципов, концепций изучения культурологии; – основ межкультурных отношений; – особенностей культурных эпох и стилей; – специфики культурологического анализа процессов и явлений; – места отечественной культуры в общей социокультурной динамике; 	Устный (опрос, дифференцированный зачет) Практические задания, Самостоятельная работа
знать на уровне воспроизведения: <ul style="list-style-type: none"> – понятийного аппарата дисциплины; – основных этапов и ключевых событий истории культуры России и мира с древности до наших дней; – общего и особенного в процессе культурного развития России и мира; – выдающихся деятелей культуры; 	Устный (опрос, дифференцированный зачет) Практические задания, Самостоятельная работа
знать на уровне понимания: <ul style="list-style-type: none"> – базовых ценностей мировой культуры; – законов развития природы, общества и мышления; – места человека в культуре; – причин формирования культурных особенностей и тенденций их развития в различных странах; – роли культуры XX столетия в мировом процессе 	Устный (опрос, дифференцированный зачет) Практические задания, Самостоятельная работа

6. Материально-техническое обеспечение.

Рабочие столы, стулья, шкаф, доска, телевизор.

7. Литература

Основная:

1. Багновская, Н. М. Культурология: учебник / Н. М. Багновская. - Москва: Дашков и К°, 2016. - 419 с.
2. Дианова, В. М. История культурологии: учебник / В. М. Дианова, Ю. Н. Солонин. – Москва: Юрайт, 2015. – 461 с.
3. Дианова, В. М. Культурология: учебник / [В. М. Дианова и др.]. – Москва: Юрайт, 2016. – 566 с.
4. Доброхотов, А. Л. Культурология: учебное пособие / А. Л. Доброхотов, А. Т. Калинин. – Москва: Форум: Инфра-М, 2015. – 479 с.
5. Доброхотов, А. Л. Культурология в вопросах и ответах: учебное пособие / А. Л. Доброхотов, А. Т. Калинин. – Москва: Проспект, 2015. – 166 с.
6. Дудчик, А. Ю. Культурология: пособие / А. Ю. Дудчик, И. М. Клецкова. – Минск: БГУ, 2015. – 185 с.
7. Коленда, А. Н. Культурология: учебно-методическое пособие / А. Н. Коленда. – Гомель: ГомГМУ, 2015. – 32 с.
8. Кравченко, А. И. Культурология: учебник / А. И. Кравченко. – Москва: Проспект, 2015. – 285 с.
9. Пивоев-Селезнев, П. С. Культурология: учебник-задачник / П. С. Селезнев, Р. П. Трофимова: теория и практика. – Москва: Проспект, 2016. – 270 с.

Интернет-ресурсы

1. Коллекция «Мировая художественная культура» Российского общеобразовательного портала [Электронный ресурс]. – URL: <http://artclassic.edu.ru>–
2. Мировая культура в зеркале музыкального искусства» [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.sonata-etc.ru>– 01.09.2017.
3. Культура Открытый доступ [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.openspace.ru>–
4. Библиотека по культурологии [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.countries.ru/library.htm>–