

Государственное областное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Мурманский колледж искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

обще профессиональной дисциплины

ОП.02+ДР.02 ЖИВОПИСЬ

образовательной программы СПО (ППССЗ)

по специальности

54.02.05 Живопись по виду Станковая живопись
(углублённой подготовки)

Мурманск, 2025 г.

ОДОБРЕНА
предметно-цикловой
комиссией «Живопись»

Составлена
в соответствии с ФГОС СПО
по специальности
54.02.05 Живопись
Специализация –
Станковая живопись

Председатель
предметно-цикловой комиссии

_____ **О.Ю. Лобанова**

Заместитель директора
по учебной работе

_____ **А.И. Кудрявцева**

Составители программы:
В.Н.Бубенцов

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- сроки изучения дисциплины
- виды и сроки контрольных мероприятий
- наименование модуля, индекс дисциплины
- цели, задачи преподавания дисциплины
- формирование компетенций в соответствии с ФГОС
- требования ФГОС к студенту по окончании изучения дисциплины

2. КРАТКИЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5. ДИАГНОСТИКА УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

7. ЛИТЕРАТУРА

1. Пояснительная записка

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС специальности 54.02.05 Живопись, специализация «Станковая живопись», 2014.

Сроки изучения дисциплины

Курсы: I-IV, семестры: 1-8

Всего часов по рабочему плану	1127
Из них: групповых (мелкогрупповых)	493
Индивидуальных	-
Самостоятельная учебная нагрузка студента	247
Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя	387

Виды и сроки контрольных мероприятий

Контрольные работы	-
Зачёт:	2,4,6 семестры
Экзамены	1,3,5,7 семестры

Наименование модуля, индекс дисциплины

П.00 – Профессиональный учебный цикл

ОП.00 – Общепрофессиональные дисциплины

ОП. 02 – Живопись

ДР – Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя

ДР.02 – Живопись

Цели, задачи преподавания дисциплины

Цели:

- развить художественное мышление, позволяющее свободно владеть пластической формой в творческой работе художника-живописца;
- научить сознательному восприятию натуры и последовательному выполнению этапов академической живописи;
- сформировать умение пользоваться различными материалами и приемами выполнения живописной работы.

Задачи:

- сформировать объемно-пространственное мышление;
- изучить основы изобразительного языка академического живописи и сознательно применять их в творческой деятельности;
- освоить методы этюда, длительной и кратковременной работы;
- научиться применять различные живописные материалы (акварель, гуашь, темпера, масло, пастель и т.д.);

- научиться писать с натуры и по памяти, по представлению, по воображению и впечатлению;
- изучить основы строения фигуры человека и уметь изображать живописными средствами.

Формирование компетенций в соответствии с ФГОС

Выпускник должен обладать

Общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Профессиональными компетенциями

ПК 1.1.Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического живописи.

ПК 1.2.Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 1.3.Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.

ПК 1.4.Последовательно вести работу над живописным процессом.

ПК 1.5.Владеть техникой и технологией живописных материалов и различными приемами при выполнении работ.

ПК 1.7.Находить новые образно-пластические, колористические решения для каждой творческой задачи.

Требования ФГОС к студенту по окончании изучения дисциплины

В результате изучения данной дисциплины обучающийся должен:

уметь:

1. изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академической живописи;
2. использовать основные изобразительные техники и материалы;

знать:

1. специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства;
2. разнообразные техники живописи и истории их развития, условия хранения произведений изобразительного искусства;
3. свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества;
4. методы ведения живописных работ;
5. художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя.

2. Краткие методические рекомендации

В результате изучения обязательной части учебного цикла обучающийся по общепрофессиональной дисциплине «Живопись» должен овладеть средствами и методами изобразительного языка академической живописи. Приобрести навыки изображения объектов предметного мира, пространства и фигуры человека с помощью изучения основ строения, конструкции объектов предметной и пространственной среды, изучения пластической анатомии, живой натуры; использовать основные изобразительные живописные техники и материалы.

Учебная дисциплина «Живопись» составляет единый блок с такими общепрофессиональными дисциплинами как «Рисунок», «Пластическая анатомия», с учебной практикой (пленэр) и производственной практикой по профилю специальности. Этот блок, совместно с предметами профессионального модуля «Композиции и анализ произведений изобразительного искусства», «Наброски» - является основой всего процесса подготовки выпускников к творческой и исполнительской деятельности, профессионального становления будущих художников-живописцев.

Изучение курса происходит в течение восьми семестров в форме практических занятий в аудитории под руководством преподавателя, самостоятельной работы студентов и обязательной дополнительной работы над завершением программного задания под руководством преподавателя.

Каждый семестр заканчивается зачетом или экзаменом в форме просмотра учебных заданий, выполненных в течение семестра.

3. Тематический план

Семе стр	Тема занятий	Ауд. часы	Виды самостоятельной работы	Самосто ятельна я работа студент а	ДР
1.0	1 курс, 1 семестр	48		24	48
1.1	Введение. Приемы работы акварелью. Упражнения (1/3, акварель)	3	Изучение дополнительной литературы по теме. Выполнение упражнений.	2	-
1.2	Характеристика цвета. Изучение различных приемов работы акварелью. Этюд осенних листьев на нейтральном фоне (б., А-3, акварель)	-	Выполнение этюдов.	-	3
1.3	Характеристика цвета. Этюд осенних листьев на темном фоне (б., А-3, акварель)	3	Работа с дополнительными источниками информации.	1	-
1.4	Приемы работы акварелью. Этюд ветки рябины в технике «а-ла прима» (б., А-3, акварель)	-	Домашние этюды.	-	3
1.5	Светотень. Этюд гипсового шара на темном фоне. Гризайль (б., А-3, акварель)	3	Изучение дополнительной литературы по теме. Выполнение упражнений.	2	3
1.6	Светотень. Этюд гипсового шара на цветном фоне. Изучение влияния цветовой среды на предмет. (б., А-3, акварель)	3	Изучение дополнительной литературы по теме. Выполнение упражнений.	1	3
1.7	Светотень. Этюд натюрморта из 2 предметов, ясных по форме. Гризайль. (б., А-3, акварель)	3	Работа с дополнительными источниками информации	2	3
1.8	Этюд натюрморта из 2 предметов, ясных по форме на фоне цветных драпировок. Лепка формы цветом, влияние рефлексов (б., А-3, акварель)	3	Домашние этюды.	1	3
1.9	Этюд стеклянного предмета на нейтральном фоне. Передача материальности (б., А-3, акварель).	3	Домашние этюды.	2	3
1.10	Этюд стеклянного предмета на цветном фоне. Изучение влияния среды, передача материальности (б., А-3, акварель)	3	Домашние этюды.	1	3
1.11	Этюд металлического предмета на нейтральном фоне, изучение особенностей изображения (б., А-3, акварель)	6	Изучение дополнительной литературы по теме. Выполнение упражнений	3	3
1.12	Рефлексы. Этюд металлического предмета на цветном фоне. Изучение влияния среды (б., А-3, акварель)	3	Домашние этюды.	2	6
1.13	Экзаменационное задание. Натюрморт из предметов быта разной фактуры (стекло, металл, керамика) на фоне цветных драпировок. Передача материальности предметов, цельность композиционного, пространственного и цветового решения (б., А-2, акварель)	9	Домашние этюды.	4	6
1.14	Тематический натюрморт из предметов быта в теплой гамме (народный). Цельность композиционного, тонального решения, создание колорита (б., А-2, акварель)	6	Работа с дополнительными источниками информации. Выполнение форэскизов.	3	9
2.0	1 курс, 2 семестр	60		30	60
2.1	Этюд натюрморта из 2-3 предметов при естественном освещении. Изучение влияния среды, особенности цветового решения (б.,	3	Изучение дополнительной литературы по теме. Выполнение упражнений	2	3

	А-3, акварель).				
2.2	Этюд натюрморта при естественном освещении на окне («контражур») (б., А-3, акварель).	3	Работа с дополнительными источниками информации	1	3
2.3	Гуашь, приемы работы, особенности техники. Упражнения (б., А-3, гуашь)	3	Изучение дополнительной литературы по теме. Выполнение упражнений	2	3
2.4	Этюд светлых предметов на темном фоне. Рефлексы, влияние среды (1/3, гуашь).	3	Домашние этюды.	1	3
2.5	Цветовые нюансы. Этюд натюрморта из предметов быта разной фактуры в сближенной гамме (б., А-3, гуашь).	3	Домашние этюды.	2	3
2.6	Цветовые нюансы. Этюд натюрморта из темных предметов на темном фоне (б., А-3, гуашь).	3	Домашние этюды.	1	3
2.7	Натюрморт с чучелом птицы тематический (например, «Морской»). Единство композиционного, тематического и цветового решения (б., А-2, гуашь).	6	Изучение дополнительной литературы по теме. Выполнение форэскизов.	3	6
2.8	Натюрморт из предметов и драпировок, контрастных по цвету. Рефлексы, влияние среды (б., А-2, гуашь).	6	Домашние этюды.	3	6
2.9	Натюрморт из крупных предметов быта различной фактуры (б., А-2, гуашь).	6	Домашние этюды.	3	6
2.10	Натюрморт в холодной цветовой гамме при теплом освещении. Влияние освещения на цвет, создание колорита натюрморта (б., А-2, гуашь)	6	Домашние этюды.	3	6
2.11	Контрольная работа (зачет). Натюрморт из предметов быта различной фактуры (самовар, керамический чайник и пр.) на фоне драпировки с орнаментом. Композиционный центр, единство пространственного, цветового решения, передача материальности предметов (б., А-2, гуашь).	9	Изучение дополнительной литературы по теме. Выполнение форэскизов.	5	9
2.12	Тематический натюрморт (например, «Предметы искусства») Единство композиционного замысла, обобщение полученных знаний (б., А-2, гуашь)	9	Изучение дополнительной литературы по теме. Выполнение форэскизов.	4	9
3.0	2 курс, 3 семестр	48		24	48
3.1	Натюрморт осенний. Передача дополнительных цветов (зелёный, красный) Картон, гуашь 60х50	8	Домашние этюды.	4	8
3.2	Натюрморт. Гризайль. Умбра натуральная и белила. Освоение техники масляной живописи. Тоновое решение, фактура предметов и драпировок. Картон, масло, 40х30	10	Изучение дополнительной литературы по теме. Выполнение упражнений. Изучение примеров мастеров прошлого.	5	10
3.3	Натюрморт в холодном колорите. Ткани, стекло. Основные цвета: жёлтый, красный, синий. Особенности цветового решения. Материальность предметов. Холст, масло. 60Х40	15	Домашние этюды	7	15
3.4	Экзаменационное задание. Натюрморт в тёплом колорите. Ткани, металл. Влияние света на цветопередачу. Рефлексы,	15	Изучение дополнительной литературы по теме. Выполнение упражнений.	8	15

	отражение. Холст, масло 60х50		Изучение примеров мастеров прошлого.		
4.0	2 курс, 4 семестр	60		30	60
4.1	Натюрморт из бытовых предметов. Изучение влияния среды, особенности цветового решения. Холст, масло 50х60	10	Домашние этюды.	5	10
4.2	Натюрморт из бытовых предметов различной фактуры. Разнообразие пастозной и лессировочной техники. Холст, масло 50х60	10	Изучение дополнительной литературы по теме. Выполнение упражнений. Изучение примеров мастеров прошлого	5	10
4.3	Натюрморт в светлой тональности. Амплитуда светлых поверхностей с контрастом теней. Холст, масло 60х50	12	Изучение дополнительной литературы по теме. Выполнение упражнений. Изучение примеров мастеров прошлого	6	12
4.4.	Натюрморт в интерьере с контрастным освещением. Решение композиционного центра. Холст, масло 50х70	12	Изучение дополнительной литературы по теме. Выполнение форэскизов.	6	12
4.5	Контрольная работа (зачет). Тематический натюрморт «Искусство» с антуражем. Композиционный центр, единство пространственного, цветового решения, передача материальности предметов. Холст, масло 60х70	16	Изучение дополнительной литературы по теме. Выполнение форэскизов	8	16
5.0	3 курс, 5 семестр	96		48	48
5.1	Натюрморт из предметов, различных по фактуре. Единство композиционного, тематического и цветового решения. Материальность предметов. Холст, масло 40х50	15	Домашние этюды.	7	7
5.2	Тематический натюрморт «Морской» с антуражем. Влияние освещения на материальность и колорит. Холст, масло 40х60	16	Изучение дополнительной литературы по теме. Выполнение форэскизов	8	8
5.3	Тематический натюрморт «Поморский» с антуражем. Влияние освещения на цвет, создание колорита натюрморта Холст, масло 40х60	20	Изучение дополнительной литературы по теме. Выполнение форэскизов	10	10
5.4	Портрет в технике гризайль. Особенности техники масляной живописи в этом жанре. Холст, масло 40х30	20	Домашние этюды.	10	10
5.5	Экзаменационное задание. Тематический натюрморт «Музыка» с антуражем. В интерьере. Единство композиционного замысла, обобщение полученных знаний. Рефлексы, влияние среды. Холст, масло 60х80	25	Изучение дополнительной литературы по теме. Выполнение упражнений. Изучение примеров мастеров прошлого	13	13
6.0	3 курс, 6 семестр	54		27	54
6.1	Портрет. Голова на нейтральном фоне. Цветовая доминанта, тёплохолодность. Холст, масло 50х40	15	Изучение дополнительной литературы по теме. Выполнение упражнений. Изучение примеров мастеров прошлого	8	15

6.2	Портрет с плечевым поясом на контрастном фоне. Светотеневая моделировка. Противопоставление цвета лица контрастному фону. Холст, масло 70х60	19	Домашние этюды.	9	19
6.3	Контрольная работа (зачет). Портрет с плечевым поясом в ракурсе. Композиционный центр, единство пространственного, цветового решения, передача пластики портрета в пространстве. Холст, масло 70х50	20	Изучение дополнительной литературы по теме. Выполнение форэскизов	10	20
7.0	4 курс, 7 семестр	64		32	48
7.1	Портрет в контрастном освещении. Единство композиционного замысла, обобщение полученных знаний. Холст, масло 60х50	9	Домашние этюды	4	8
7.2	Портрет с головным убором, шарф. Колористическое решение, использование дополнительных цветов. Холст, масло 60х50	9	Домашние этюды	5	8
7.3	Портрет с плечевым поясом на нейтральном фоне. Цветовое противопоставление, касания в объемах портрета с фоном. Холст, масло 70х50	10	Изучение дополнительной литературы по теме. Выполнение упражнений. Изучение примеров мастеров прошлого	5	10
7.4	Портрет с плечевым поясом на цветном фоне. Передача цветового контраста. Холст, масло 70х50	12	Изучение дополнительной литературы по теме. Выполнение упражнений. Изучение примеров мастеров прошлого	6	10
7.5	Контрольное задание (зачет). Портрет с плечевым поясом с руками на цветном фоне в интерьере. Ракурс. Световоздушная среда. Композиционная плановость пространства. Доминанта портрета. Холст, масло 80х60	24	Изучение дополнительной литературы по теме. Выполнение форэскизов	12	12
8.0	4 курс, 8 семестр	63		32	21
8.1	Одетая фигура на цветном фоне. Единство композиционного замысла, обобщение полученных знаний. Холст, масло 80х70	10	Домашние этюды.	5	5
8.2	Одетая фигура на цветном фоне в интерьере. Световоздушная среда. Композиционная плановость пространства. Доминанта портрета. Холст, масло 80х60	13	Домашние этюды.	7	5
8.3	Обнаженная фигура в ракурсе в интерьере. Единство композиционного замысла, обобщение полученных знаний. Касания с фоном, влияние среды. Холст, масло 90х70	15	Изучение дополнительной литературы по теме. Выполнение упражнений. Изучение примеров мастеров прошлого	8	5
8.4	Экзаменационное задание. Две фигуры в интерьере. Единство композиционного замысла, обобщение полученных знаний. Влияние среды, Пространственное решение. Холст, масло 90X80	25	Изучение дополнительной литературы по теме. Выполнение форэскизов	13	6
	Всего:	493		247	387

4. Содержание дисциплины

1 курс 1 семестр

1.1. Введение. Приемы работы акварелью. Упражнения (1/3, акварель).

Акварель (история развития акварельной живописи). Особенности техники. Инструменты и оборудование для акварельной живописи. Виды бумаги, кистей. Техника натяжки бумаги на планшет

Практическая работа. Бумага, акварель.

История развития акварельной живописи. Акварель широко применяется с 17 века в странах Западной Европы, с 18 века в России. В российской Академии художеств в 19 веке было организовано Общество акварелистов Живопись акварелью отличается прозрачностью, для этого краски жидко разводятся водой и наносятся на специальной для акварели бумаге очень тонкими слоями.

Виды акварельных красок. Варианты использования. Выпускаются в кюветах и тюбиках. Наиболее качественные краски завода «Чёрная речка» в Санкт-Петербурге. Название: Ладога, Нева, Белые ночи. Инструменты (ёмкость для воды, палитра, кисти колонковые и беличьи разных размеров, акварельные краски).

1.2. Характеристика цвета. Изучение различных приемов работы акварелью. Этюд осенних листьев на нейтральном фоне (б., А-3, акварель).

Специфика работы акварелью. Характеристика цвета. Изучение различных приемов работы акварелью. Акварельную бумагу желательно наклеить на планшет во избежание появления волнистой поверхности. Можно писать как по сухой бумаге, так и по смоченной водой (письмо «по сырому»). Наносить краску не более 3-х слоёв во избежание замутнения цвета.

1.3. Характеристика цвета. Этюд осенних листьев на темном фоне (б., А-3, акварель)

Специфика работы акварелью. Характеристика цвета. Изучение различных приемов работы акварелью. Приемы работы акварелью: заливка, мазок, лессировка. Упражнения (А-3, акварель).

1.4. Приемы работы акварелью. Этюд ветки рябины в технике «а-ля прима» (б., А-3, акварель)

Упражнения в технике «а-ля прима» выполняются по сухой бумаге плотным насыщенным цветом «в одно касание», соблюдая одновременно реальный цвет и тон предметов.

1.5. Светотень. Этюд гипсового шара на темном фоне. Гризайль (бум., А-3, акварель).

Техника «гризайль». Подготовительный рисунок выполняется лёгкими линиями карандашом. Первый слой наносится тонким прозрачным слоем, оставляя чистую бумагу в самых светлых местах. Последующие слои усиливают тон, доводя до контрастных отношений.

Показать предмет в среде, с помощью светотени передать объёмность, и показать практические умения в данной технике.

1.6. Светотень. Этюд гипсового шара на цветном фоне. Изучение влияния цветовой среды на предмет. (б., А-3, акварель).

Работа выполняется в технике лессировочной живописи акварелью. Первый слой наносится тонким прозрачным слоем, оставляя чистую бумагу в самых светлых местах. Последующие цветовые слои усиливают тон, доводя до контрастных отношений.

Цветовые рефлексы на круглой белой поверхности предмета.

1.7. Светотень. Этюд натюрморта из 2 предметов, ясных по форме. Гризайль. (б., А-3, акварель)

Закрепление техники «гризайль». Подготовительный рисунок выполняется лёгкими линиями карандашом. Первый слой наносится тонким прозрачным слоем, оставляя чистую бумагу в самых светлых местах. Последующие слои усиливают тон, доводя до контрастных отношений.

Показать предметы в среде, с помощью светотени передать их объёмность, и показать практические умения в данной технике.

1.8. Этюд натюрморта из 2 предметов, ясных по форме на фоне цветных драпировок. Лепка формы цветом, влияние рефлексов (б., А-3, акварель).

Закрепление техники акварельной живописи: заливка, мазок, лессировка.

Изучение влияния цветовой среды на предметы в простом натюрморте.

Цветовые рефлексy на поверхности предметов.

1.9. Этюд стеклянного предмета на нейтральном фоне. Передача материальности (б., А-3, акварель).

Работа выполняется в технике лессировочной живописи акварелью. Первые прокладки цветом наносится тонким прозрачным слоем, оставляя чистую бумагу в самых светлых местах. Последующие цветовые слои усиливают тон, доводя до контрастных отношений.

1.10. Этюд стеклянного предмета на цветном фоне. Изучение влияния среды, передача материальности (б., А-3, акварель).

Закрепление техники лессировочной живописи акварелью. Изучение влияния цветовой среды на предметы в простой постановке. Передача материальности (прозрачности стекла).

1.11. Этюд металлического предмета на нейтральном фоне, изучение особенностей изображения металла (б., А-3, акварель).

Закрепление техники лессировочной живописи акварелью. Передача материальности предмета (металл).

1.12. Рефлексы. Этюд металлического предмета на цветном фоне. Изучение влияния среды (б., А-3, акварель)

Закрепление техники лессировочной живописи акварелью. Изучение влияния цветовой среды на предметы в простой постановке. Передача материальности предмета (металл).

1.13. Экзаменационное задание. Натюрморт из предметов быта разной фактуры (стекло, металл, керамика) на фоне цветных драпировок. Передача материальности предметов, цельность композиционного, пространственного и цветового решения (б., А-2, акварель).

Закрепление техники акварельной живописи: заливка, мазок, лессировка.

Изучение влияния цветовой среды на предметы в простом натюрморте.

Цветовые рефлексы на поверхности предметов. Передача материальности предметов (металл, стекло, керамика).

1.14. Тематический натюрморт из предметов быта в теплой гамме (народный). Цельность композиционного, тонального решения, создание колорита (б., А-2, акварель)

Закрепление техники акварельной живописи: заливка, мазок, лессировка.

Выстроить колористические отношения (теплая гамма) в предметной среде.

1 курс, 2 семестр

2.1. Этюд натюрморта из 2-3 предметов при естественном освещении. Изучение влияния среды, особенности цветового решения (б., А-3, акварель).

Закрепление техники акварельной живописи: заливка, мазок, лессировка.

Изучение влияния цветовой среды на предметы в простом натюрморте.

2.2. Этюд натюрморта при естественном освещении на окне («контражур») (б., А-3, акварель).

Закрепление техники акварельной живописи: заливка, мазок, лессировка. Особенности цветового восприятия предметов против света (при дневном освещении).

2.3. Гуашь, приемы работы, особенности техники. Упражнения (б., А-3, гуашь). Свойства гуашевых красок. Особенности техники, инструменты и оборудование для работы гуашью.

Живопись гуашью, в отличие от акварели отличается непрозрачностью и матовой бархатистостью. Гуашевые краски разводятся водой. Их можно смешивать, наносить корпусными и тонкими слоями, учитывая, что толстые мазки склонны к растрескиванию. Некоторую трудность при работе гуашью составляет нанесение краски ровно, без полос и пятен на поверхности больших размеров. В работе гуашью применяются плоские и круглые кисти (щетинные, искусственный волос, колонковые).

2.4. Этюд светлых предметов на темном фоне. Рефлексы, влияние среды (А-3, гуашь).

Особенности техники работы гуашью. Изучение влияния цветовой среды на предметы в простом натюрморте. Цветовые рефлексы на поверхности предметов.

2.5. Цветовые нюансы. Этюд натюрморта из предметов быта разной фактуры в сближенной гамме (б., А-3, гуашь).

Особенности техники работы гуашью. Понятия цветовых гармоний: гармонии контрастов, гармонии нюансов. Создание нюансной гаммы (сближенных цветов).

2.6. Цветовые нюансы. Этюд натюрморта из темных предметов на темном фоне (б., А-3, гуашь).

Продолжение изучения техники работы гуашью. Гармонии цветовых нюансов (светлая, утененная, нейтральная). Создание утененной нюансной гаммы (сближенных цветов).

2.7. Натюрморт с чучелом птицы тематический (например, «Морской»). Единство композиционного, тематического и цветового решения (б., А-2, гуашь).

Продолжение изучения техники работы гуашью. Гармонии цветовых отношений в натюрморте. Влияния цветовой среды на предметы. Цветовые рефлексы на поверхности предметов.

2.8. Натюрморт из предметов и драпировок, контрастных по цвету. Рефлексы, влияние среды (б., А-2, гуашь).

Продолжение изучения техники работы гуашью. Гармонии контрастных цветовых отношений в натюрморте. Влияния цветовой среды на предметы. Цветовые рефлексы на поверхности предметов.

2.9. Натюрморт из крупных предметов быта различной фактуры и размеров (б., А-2, гуашь).

Продолжение изучения техники работы гуашью. Выявление различной фактуры предметов натюрморта. Работа на большом формате.

2.10. Натюрморт в холодной цветовой гамме при теплом освещении. Влияние освещения на цвет, создание колорита натюрморта (б., А-2, гуашь)

Продолжение изучения техники работы гуашью. Гармонии цветовых отношений в натюрморте (холодная цветовая гамма). Работа на большом формате.

2.11. Контрольная работа (зачет). Натюрморт из предметов быта различной фактуры (самовар, керамический чайник и пр.) на фоне драпировки с орнаментом. Композиционный центр, единство пространственного, цветового решения, передача материальности предметов (б., А-2, гуашь).

2.12. Тематический натюрморт (например, «Предметы искусства»). Единство композиционного замысла, обобщение полученных знаний (б., А-2, гуашь).

Продолжение изучения техники работы гуашью. Гармонии цветовых отношений в натюрморте. Передача материальности предметов. Работа на большом формате.

2 курс 3 семестр

3.1 Натюрморт «Осенний». Размер 60х50, бум., гуашь.

Образное решение определённого живописного (осеннего) состояния натюрморта средствами колористической гаммы.

Задачи: поиск композиционного, пластического и колористического решения, подчёркивающего основную цветовую доминанту.

3.2 Натюрморт в технике гризайль. 40х30, картон, масло. Умбра натуральная и белила.

Задачи: освоение техники масляной живописи. Тоновое решение, передача фактуры предметов и драпировок, показать практические умения в данной технике.

3.3 Натюрморт в холодном колорите. 40х50. Ткани, стекло. Картон, масло, 60х40.

Влияние света на цветопередачу. Рефлексы, Выполнение этюда предмета из неокрашенного стекла. Изучение особенностей изображения прозрачного предмета, распределение тональных градаций. Основные цвета: жёлтый, красный, синий. Особенности цветового решения. Задачи: выполнить этюд со стеклянным кувшином на нейтральном фоне. Проследить особенности передачи светотени при изображении прозрачного предмета. Передать материальность.

3.4. Экзаменационное задание. Натюрморт в тёплом колорите. Ткани, металл. Влияние света на цветопередачу. Рефлексы, отражение.

Холст, масло 60х50

Задачи: выполнить этюд натюрморта с металлическим предметом. Средствами живописи выявить объем, конструктивную форму предметов, передача отражения, рефлексов, материальности. Особенности передачи объема металлического предмета.

2 курс, 4 семестр

4.1 Натюрморт из бытовых предметов. Холст, масло 50х60.

Натюрморт из контрастных по цвету предметов, объединённых общей цветовой гармонией. Задачи: выполнить этюд разнообразных предметов по форме и материальности. Средствами живописи выявить объем, конструктивную форму предмета.

4.2 Натюрморт из бытовых предметов различной фактуры, в светлой тональности.

Холст, масло 50х60.

Натюрморт состоит из предметов разных по форме, фактуре и материалу. Предметы целесообразно организовать по планам. Особенности передачи объема и фактуры. Задачи: сделать этюд живописными средствами. Разнообразие пастозной и лессировочной техники.

Амплитуда светлых поверхностей с контрастом теней.

4.3 Натюрморт в интерьере. Холст, масло 60х50.

Расположение в глубине мастерской с направленным светом, подчёркивающий плановость постановки. Анализ перспективы. Задачи: передать световоздушную перспективу, пропорции предметов в интерьерной композиции. Проработка переднего плана.

4.4 Контрольная работа (зачет). Тематический натюрморт «Искусство» с антуражем. Холст, масло 50х70.

Натюрморт из контрастных по цвету предметов, объединённых общей цветовой гармонией. Задачи: закрепление живописного мастерства и дальнейшее развитие творческих возможностей.

3 курс, 5 семестр

5.1 Натюрморт из предметов, различных по фактуре и цвету, объединённых общей цветовой гармонией. Холст, масло 50х60.

Задачи: единство композиционного, тематического и цветового решения. Материальность предметов. Творческое решение композиции.

5.2 Тематический натюрморт «Морской» с антуражем. Холст, масло 50х60.

Влияние освещения на материальность и колорит. Задачи: тепло - холодная характеристика предметов, подчеркнуть образность натюрморта.

5.3 Тематический натюрморт «Поморский» с антуражем. Холст, масло 60х50.

Натюрморт составлен из предметов поморского быта, объединённых одним сюжетом. Задачи: влияние освещения на цвет, создание колорита, фактуры предметов натюрморта.

5.4 Портрет в технике гризайль. Особенности техники масляной живописи в этом жанре. Холст, масло 70х50.

Направленный свет, подчёркивающий конструктивную особенность натуры. Задачи: усвоение технических приёмов масляной живописи, тональное решение, использование фактуры в передаче материальности. Определение характерного, сходства изображения с портретируемым.

5.5 Экзаменационное задание. Тематический натюрморт «Музыка» с антуражем в интерьере. Единство композиционного замысла, обобщение полученных знаний. Рефлексы, влияние среды.

Холст, масло 60х80.

В мягкой воздушной среде с доминантой на музыкальном инструменте на фоне крупных складок драпировок. Задание: пограничный контраст живописных масс и объёмов, закрепление живописного мастерства и дальнейшее развитие творческих возможностей.

3 курс, 6 семестр

6.1 Портрет. Голова на нейтральном фоне. Холст, масло 50х40.

Женский портрет с ясно выраженным локальным цветом. Задачи: грамотно построить голову, общее и частное, лепка формы тоном.

6.2 Портрет с плечевым поясом на контрастном фоне. Светотеневая моделировка. Холст, масло 70х60.

Противопоставление цвета лица контрастному фону. Задачи: цветовая гармония постановки. Анатомическая пластика грудино-ключично-сосцевидных мышц плечевого пояса.

6.3 Контрольная работа (зачет).

Портрет с плечевым поясом в ракурсе. Холст, масло 80х60.

Постановка, передающая пластический контраст портрета с плечевым поясом. Задание: единство пространственного, цветового решения. Живописно-пластическая характеристика модели.

4курс, 7 семестр

7.1 Портрет в контрастном освещении. Холст, масло 60х50.

Создание контраста освещение портрета и торса. Задание: единство композиционного замысла, обобщение полученных знаний, определение характерного в натуре.

7.2 Портрет с головным убором, шарф. Холст, масло 70х50.

Колористическое решение, использование дополнительных цветов.

Задание: создать цветовую гармонию со световым акцентом на лице. Подчинение деталей общему.

7.3 Портрет с плечевым поясом на нейтральном фоне. Холст, масло 70х50.

Цветовое противопоставление, касания в объёмах портрета с фоном. Задание: колористическое решение с цветовой доминантой. Живописная лепка формы элементов лица и мышц шеи с плечевым поясом.

7.4. Портрет с плечевым поясом на цветном фоне. Холст, масло 70х50.

Передача цветового контраста. Задание: объединение цветовых, контрастов, подчинение детального изображения цельному восприятию.

7.5. Контрольное задание (зачет). Портрет с плечевым поясом с руками на цветном фоне в интерьере. Холст, масло 80х60

Ракурс. Световоздушная среда. Композиционная плановость пространства. Доминанта портрета.

4 курс 8 семестр

8.1 Одета фигура на цветном фоне. Холст, масло 80х70

Единство композиционного замысла, обобщение полученных знаний.

8.2 Одета фигура на цветном фоне в интерьере. Холст, масло 80х60

Световоздушная среда. Композиционная плановость пространства. Доминанта портрета.

8.3 Обнажённая фигура в ракурсе в интерьере. Холст, масло 90х70

Единство композиционного замысла, обобщение полученных знаний. Касания с фоном, влияние среды.

8.4 Экзаменационная работа. Две фигуры в интерьере. Холст, масло 90х80

Единство композиционного замысла. Влияние среды, пространственное решение. Обобщение полученных знаний.

5. Диагностика учебного процесса

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля
уметь изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академической живописи	Практический (визуальный контроль, просмотры, контрольные работы, экзамен)
уметь использовать основные изобразительные техники и материалы	Практический (визуальный контроль, просмотры, контрольные работы, экзамен)
знать специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства	Практический (визуальный контроль, просмотры, контрольные работы, экзамен)
знать разнообразные техники живописи и истории их развития, условия хранения произведений изобразительного искусства	Практический (визуальный контроль, просмотры, контрольные работы, экзамен)
знать свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества	Практический (визуальный контроль, просмотры, контрольные работы, экзамен)
знать методы ведения живописных работ	Практический (визуальный контроль, просмотры, контрольные работы, экзамен)
знать художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя	Практический (визуальный контроль, просмотры, контрольные работы, экзамен)

6. Материально-техническое обеспечение

Для проведения занятий по учебной дисциплине «Рисунок» (1 - 4 курс) необходимы:

1. Оборудование:

- мольберты для живописи сидя;
- станковые мольберты для живописи стоя;
- табуреты;
- подиумы для постановок натюрмортов и живой природы;
- софиты для освещения натюрмортов и натуральных постановок;
- электрообогреватели для работы с обнаженной натурой;
- электроудлинители.

2. Натюрмортный фонд:

- различные предметы быта;
- драпировки однотонные и орнаментальные;

3. Материалы и инструменты:

- холсты;
- подрамники;
- кисти;
- грунт;
- мастихин;
- палитра;

7. Литература

Основная:

1. Алексеев С.С. О колорите. – М., 1974.
2. Алексеев А. Компонировка пейзажа // Юный художник. – 2000. – № 3.
3. Алпатов М.В. Композиция в живописи. – М., Л.: Искусство, 1940. – 132 с.
4. Алпатов М.В. Очерки по истории портрета. – М., Л.: Искусство, 1937. – 59 с.
5. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок, живопись, композиция. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Просвещение, 1981. – 239с.
6. Волков Н.Н. Композиция в живописи. – М.: Искусство, 1977. – 263 с.
7. Волков Н.Н. Восприятие картины. – М., «Просвещение», 1976. Беда Г.В. Живопись : учебник для студ. пед. вузов по спец. № 2109 «Черчение, изобразительное искусство, труд». – М.: Просвещение, 1986. – 192с.
8. Гренберг Ю.И. Технология станковой живописи. – М.: Изобраз.иск., 1982.
9. Делакруа Э. Мысли об искусстве. О знаменитых художниках. М., Изд-во АХ СССР, 1952.
10. Зингер Л. С. Советская портретная живопись 1917- начала 1930 годов. – М.: Изобразительное искусство, 1978. – 296.
11. Иогансон Б.В. За мастерство в живописи. М., Изд-во АХ СССР, 1952.
12. Искусство. Курс для чтения. Сост. М.В. Алпатовым и др. М.: «Просвещение», 1969.
13. Киплик Д.Н. Техника живописи. – М.: Изобраз.иск., 1999.
14. Миронова Л.Н. Цвет в изобразительном искусстве: Пособие для учителей. – 2-е изд. – Минск: Беларусь, 2003.
15. Михайлов А.М. Искусство акварели. – М., 1995.
16. Рисунок. Живопись. Композиция: Хрестоматия: Учебное пособие для студентов / Сост. - Н. Н. Ростовцев, С. Е. Игнатьев, Е. В. Шорохов. – М.: Просвещение, 1989.
17. Сланский Б. Техника живописи и живописные материалы. – М.: Изобраз.иск. АХ СССР, 1962.
18. Советы мастеров. Сборник / Составитель А. С. Зайцев. Л.: Художник РСФСР, 1979. – 376.
19. Тютюнник В.В. Материалы и техника живописи. – М.: Академия художеств, 1962.
20. Фромантен Э. Старые мастера. Изд. «Советский художник». – М, 1966.
21. Шашков Ю.П. Живопись и её средства: Учебное пособие для вузов. – М., 2006.
22. Ящухин А.П., Ломов С.П. Живопись. Изд. «Агар» М., 1999.

Дополнительная:

1. Алексеев С.С. О цвете и красках. – М.: Изобраз.иск., 1964.
2. Всеобщая история искусств. М.: Искусство, 1966.
3. Волков Н.Н. Цвет в живописи. – М.: Искусство, 1985. – 320 с.
4. Григорьев С.А. О композиции в живописи // Школа изобразительного искусства. В десяти выпусках // Вып. VI. – М.: Изд-во АХ СССР, 1963. – С.5-24.
5. Жогин Л.Ф. Язык живописного произведения. – М.: Искусство, 1970. – 124с.
6. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 1986. – 158с.
7. Сланский Б. Техника живописи и живописные материалы. – М.: Изобраз.иск. АХ СССР, 1962.
8. Эрнст Б. История развития техники масляной живописи. – М.: Изобраз.иск. АХ СССР, 1960.
9. Les grandestendences de l'Arteuropeen au 19 sicle // Cahiers d'Histoiremondiale. – 1957. – Vol. 3. – № 4. – P. 932.
10. Paysagespolaires // Journal des Debats. – 1906. – 21 декабря. – P. 2.
11. Schopenhauer, Arthur. Ueber das Sehn und die Farben; eineAbhandlung; Sehn /

A. Schopenhauer. – Leipzig; Hartknoch, 1816. – 88 S.

Интернет-ресурсы

1. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс]. – URL : <http://school-collection.edu.ru>. - 01.09.2017.
2. Сайт библиотеки изобразительных искусств. Галерея российского и мирового художественного наследия [Электронный ресурс]. – URL : <http://www.artlib.ru/> - 1.09.2017
4. Галерея работ учащихся академии художеств имени Репина. Рисунок, Живопись, Композиция. Профессиональное обсуждение творческих работ, комментарии педагогов. [Электронный ресурс]. – URL : <http://vk.com/practicum> - 1.09.2017
5. Галерея живописи. [Электронный ресурс]. – URL : <http://gallerix.ru/> - 1.10.2017
6. Словарь терминов по изобразительному искусству и живописным материалам.
7. [Электронный ресурс]. – URL : <https://infourok.ru/> - 1.10.2017

ЭБС «Лань»

8. Киплик, Д.И. Техника живописи / Д.И. Киплик. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 352 с.
9. — ISBN 978-5-507-31110-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» :
10. [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/32113> (дата обращения: 13.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.