

**КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ  
ПМ.01 ДИРИЖЁРСКО-ХОРОВАЯ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

МДК 01.01.01 Дирижирование  
МДК 01.01.02 Чтение хоровых партитур  
МДК 01.01.03 Хороведение  
МДК 01.02.01 Фортепиано  
МДК 01.02.02 Аккомпанемент и чтение с листа  
МДК 01.03.01 Постановка голоса  
МДК 01.03.02 Вокальный ансамбль  
МДК.01.04 Хоровой класс + УП.01 Хоровой класс  
УП. 03 Современная хоровая литература  
УП.04 Хоровое сольфеджио  
ПП.01 Исполнительская практика

образовательной программы СПО (ППССЗ)  
по специальности  
**53.02.06 Хоровое дирижирование**  
(углублённой подготовки)

Комплект контрольно-оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности  
53.02.06 Хоровое дирижирование

Организация-разработчик: Государственное областное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Мурманский колледж искусств»

Разработчики:

Верховых Н. В., Злотников И. Б., Иванов В. М., Черная Т. Н..

Рассмотрен и одобрен на заседании предметно-цикловой комиссии «Хоровое дирижирование»

Протокол № 1 от «01» сентября 2024 г.

Председатель ПЦК Ляшова С.А.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

### 1 ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

#### **1.1 Область применения**

#### **1.2 Результаты освоения профессионального модуля, подлежащие проверке**

#### **1.3 Система контроля и оценки освоения программы профессионального модуля**

##### 1.3.1 Формы промежуточной аттестации

##### 1.3.2 Формы текущего контроля успеваемости

### 2 ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### **2.1 Задания для текущего контроля успеваемости**

##### 2.1.1 Типовые задания для аудиторной работы

##### 2.1.2 Типовые задания для самостоятельной работы

#### **2.2 Типовые задания для промежуточной аттестации**

# 1 ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

## 1.1 Область применения

Комплект контрольно-оценочных средств (КОС) является частью образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности

53.02.06 Хоровое дирижирование

КОС предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, осваивающих (освоивших) содержание профессионального модуля

**«Дирижёрско-хоровая деятельность»**

КОС разработан на основании учебного плана образовательной программы, рабочей программы профессионального модуля и включает оценочные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

## 1.2 Результаты освоения профессионального модуля, подлежащие проверке

В результате аттестации по профессиональному модулю осуществляется комплексная проверка приобретённого практического опыта, умений и знаний, а также динамика формирования элементов общих и профессиональных компетенций.

Код	Приобретённый практический опыт, освоенные умения, усвоенные знания	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценки
ПО1	иметь практический опыт работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов	имеет практический опыт работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ПО2	иметь практический опыт чтения с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями	имеет практический опыт чтения с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ПО3	иметь практический опыт аккомпанемента на фортепиано ансамблевому и хоровому коллективу	имеет практический опыт аккомпанемента на фортепиано ансамблевому и хоровому коллективу	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ПО4	иметь практический опыт составления плана, разучивания и исполнения хорового произведения	имеет практический опыт составления плана, разучивания и исполнения хорового произведения	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ПО5	иметь практический опыт исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива	имеет практический опыт исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
У1	уметь читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности	умеет читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
У2	уметь исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства	умеет исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
У3	уметь исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров "a'capella" и с сопровождением, транспонировать	умеет исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров "a'capella" и с сопровождением, транспонировать	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
У4	уметь исполнять любую партию в хоровом сочинении	умеет исполнять любую партию в хоровом сочинении	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
У5	уметь дирижировать хоровые	умеет дирижировать хоровые	Практический метод (контрольный

	произведения различных типов: "a'capella" и с сопровождением, исполняемых концертмейстером на фортепиано, с одновременным пением хоровых партий	произведения различных типов: "a'capella" и с сопровождением, исполняемых концертмейстером на фортепиано, с одновременным пением хоровых партий	урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
У6	уметь анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения	умеет анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
У7	уметь определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства	умеет определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
У8	уметь выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские)	умеет выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские)	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
У9	уметь применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями	умеет применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
У10	уметь организовывать работу детского хорового коллектива с учетом возраста и подготовленности певцов	умеет организовывать работу детского хорового коллектива с учетом возраста и подготовленности певцов	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
У11	уметь создавать хоровые переложения (аранжировки)	умеет создавать хоровые переложения (аранжировки)	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
У12	уметь пользоваться специальной литературой	умеет пользоваться специальной литературой	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
У13	уметь согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения	умеет согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
У14	уметь работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах	умеет работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
31	знать репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения вокальных жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты)	знает репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения вокальных жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты)	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
32	знать вокально-хоровые особенности хоровых партитур;	знает вокально-хоровые особенности хоровых партитур;	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
33	знать художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;	знает художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
34	знать основные этапы истории и развития теории хорового исполнительства	знает основные этапы истории и развития теории хорового исполнительства	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
35	знать методику работы с хором	знает методику работы с хором	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)

			экзамен)
36	знать основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом	знает основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
37	знать творческие и педагогические школы;	знает творческие и педагогические школы;	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
38	знать специфику работы с детским хоровым коллективом	знает специфику работы с детским хоровым коллективом	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
39	знать наиболее известные методические системы хорового образования (отечественные и зарубежные)	знает наиболее известные методические системы хорового образования (отечественные и зарубежные)	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
310	знать педагогический хоровой репертуар детских музыкальных школ, детских хоровых школ и детских школ искусств, общеобразовательных школ	знает педагогический хоровой репертуар детских музыкальных школ, детских хоровых школ и детских школ искусств, общеобразовательных школ	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
311	знать профессиональную терминологию	знает профессиональную терминологию	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
312	знать особенности работы в качестве артиста хорового коллектива	знает особенности работы в качестве артиста хорового коллектива	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
313	знать методику преподавания основ хорового дирижирования	знает методику преподавания основ хорового дирижирования	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
314	знать методику преподавания хорового сольфеджио у детей; основные принципы хоровой аранжировки	знает методику преподавания хорового сольфеджио у детей; основные принципы хоровой аранжировки	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)

### Формирование элементов профессиональных (ПК) и общих компетенций (ОК)

Код	Профессиональные и общие компетенции	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценки
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Выбирает способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ОК.2	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Использует современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	Планирует и реализовывает собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использует знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	Эффективно взаимодействует и работает в коллективе и команде	Практический метод (контрольный урок, зачёт,

			экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	Осуществляет устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.	Проявляет гражданско-патриотическую позицию, демонстрирует осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применяет стандарты антикоррупционного поведения.	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях	Содействует сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применяет знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действует в чрезвычайных ситуациях	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	Использует средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	Пользуется профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями)	Умеет целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями)	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах	Осуществляет исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ПК 1.3.	Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара	Систематически работает над совершенствованием исполнительского репертуара	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ПК 1.4.	Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения	Использует комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства	Применяет в исполнительской деятельности технические средства	Практический метод (контрольный урок, зачёт,

	звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии	звукозаписи, ведёт репетиционную работу и запись в условиях студии	экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ПК 1.6.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений	Выполняет теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применяет базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ПК 1.7.	Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями	Осваивает хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях	Осуществляет педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	Использует знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности	Анализирует проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретирует и использует в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар	Осваивает основной учебно-педагогический репертуар	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования	Применяет классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся	Использует индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ	Планирует развитие профессиональных умений обучающихся. Создаёт педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи,	Владеет культурой устной и письменной речи,	Практический метод (контрольный урок, зачёт,

	профессиональной терминологией.	профессиональной терминологией.	экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ПК.2.9	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания	Осуществляет взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)

### 1.3 Система контроля и оценки освоения программы профессионального модуля

#### 1.3.1 Формы промежуточной аттестации

Индекс	Наименование	Экзамены	Зачёты	Контрольные уроки	Форма контроля и оценки	Коды проверяемых результатов (ПО, У, З, ПК, ОК)
<b>МДК.01.01</b>	<b>Дирижирование, чтение хоровых партитур, хороведение</b>					
МДК 01.01.01	Дирижирование	2,4,6	1,3,5,7	8	Просмотр-прослушивание	ПО1-5, У1-14, 31-14, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7, 2.1-2.8
МДК 01.01.02	Чтение хоровых партитур	-	8	1-7	прослушивание	ПО1-5, У1-14, 31-14, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7, 2.1-2.8
МДК 01.01.03	Хороведение	-	-	3	Собеседование	ПО1-5, У1-14, 31-14, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7, 2.1-2.8
<b>МДК.01.02</b>	<b>Фортепиано, аккомпанемент и чтение с листа</b>					
МДК 01.02.01	Фортепиано	3,5,8	1,2,4	-	прослушивание	ПО1-5, У1-14, 31-14, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7, 2.1-2.8
МДК 01.02.02	Аккомпанемент и чтение с листа	-	6	8	прослушивание	ПО1-5, У1-14, 31-14, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7, 2.1-2.8
<b>МДК.01.03</b>	<b>Постановка голоса, вокальный ансамбль</b>					
МДК 01.03.01	Постановка голоса	5,7	1,3,4	2	прослушивание	ПО1-5, У1-14, 31-14, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7, 2.1-2.8
МДК 01.03.02	Вокальный ансамбль	-	6	8	прослушивание	ПО1-5, У1-14, 31-14, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7, 2.1-2.8
<b>МДК.01.04</b>	<b>Хоровой класс</b>					
<i>УП.01</i>	<i>Хоровой класс</i>	-	-	-	<i>Просмотр-прослушивание</i>	<i>ОК 1 – 9, ПК 1.1 – 1.7, ПК 2.1 – 2.9</i>
<i>УП.03</i>	<i>Современная хоровая литература</i>	-	-	8	<i>Собеседование</i>	<i>ОК 1 – 9, ПК 1.1 – 1.7, ПК 2.1 – 2.9</i>
<i>УП.04</i>	<i>Хоровое сольфеджио</i>	-	-	6	<i>прослушивание</i>	<i>ОК 1 – 9, ПК 1.1 – 1.7, ПК 2.1 – 2.9</i>
<i>ПП.01</i>	<i>Исполнительская практика</i>	-	8	-	<i>Просмотр-прослушивание</i>	<i>ОК 1 – 9, 11, 12 ПК 1.1 – 1.7, ПК 2.1 – 2.9</i>

#### 1.3.2 Формы текущего контроля успеваемости

Контролируемый раздел (тема) учебной дисциплины	Форма контроля и оценки, виды самостоятельной работы	Коды проверяемых результатов (ПО, У, З, ПК, ОК)
---	--	---

<b>МДК 01.01</b> <b>Дирижирование, чтение хоровых партитур, хороведение</b>		
МДК 01.01.01 Дирижирование		
Тема 1. Ведение в специальность (1 курс)	<p>Просмотр-прослушивание</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Чтение специальной литературы.</li> <li>2.Слушание музыкальных произведений.</li> <li>3.Изучение профессиональной терминологии (терминов).</li> <li>4. Изучение методической литературы дирижёрско-хоровой направленности с целью расширения знаний о музыкальном исполнительстве, углубления знаний и умений дирижерской работы и дальнейшего их применения на практике работы с творческими коллективами.</li> </ol>	ПО1-5, У1-14, 31-14, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7, 2.1-2.8
Тема 2. Технические задачи- вступления, снятия, паузы, нюансы и темпы (1 курс)		ПО1-5, У1-14, 31-14, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7, 2.1-2.8
Тема 3. Углубление знаний, полученных ранее. Дирижерские сетки, штрихи. (2 курс).		ПО1-5, У1-14, 31-14, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7, 2.1-2.8
Тема 4. Ферматы, динамика, синкопы, акценты. Работа над произведением а саррелла. (2 курс)		ПО1-5, У1-14, 31-14, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7, 2.1-2.8
Тема 5. Совершенствование дирижерских навыков. Изучение сложных дирижерских схем без дробления, с дроблением метрических единиц. (3 курс)		ПО1-5, У1-14, 31-14, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7, 2.1-2.8
Тема 6. Приемы ускорения. Гомофонный и полифонический стили. (3 курс)		ПО1-5, У1-14, 31-14, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7, 2.1-2.8
Тема 7. Совершенствование знаний и навыков, усвоенных на предыдущих курсах (4 курс).		ПО1-5, У1-14, 31-14, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7, 2.1-2.8
Тема 8. Подготовка программы Государственной аттестации.		ПО1-5, У1-14, 31-14, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7, 2.1-2.8
МДК 01.01. 02 Чтениехоровых партитур		
Тема 1. Изучение и исполнение на фортепиано однострочных партитур без сопровождения.	<p>прослушивание</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Чтение специальной литературы.</li> <li>2.Слушание музыкальных произведений.</li> <li>3.Изучение профессиональной терминологии (терминов).</li> </ol>	ПО1-5, У1-14, 31-14, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7, 2.1-2.8
Тема 2. Изучение и исполнение на фортепиано однородных хоровых партитур без сопровождения в 2-х строчном изложении.		ПО1-5, У1-14, 31-14, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7, 2.1-2.8
Тема 3. Изучение и исполнение на фортепиано хоровых партитур в 2-х строчном изложении для однородных и смешанных хоров без сопровождения.		ПО1-5, У1-14, 31-14, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7, 2.1-2.8
Тема 4. Изучение и исполнение хоровых партитур в 3-х строчном изложении для однородных хоров без сопровождения		ПО1-5, У1-14, 31-14, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7, 2.1-2.8
Тема 5. Изучение и исполнение 3-х строчных (более сложных) хоровых для неполных смешанных, полных смешанных хоров без сопровождения		ПО1-5, У1-14, 31-14, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7, 2.1-2.8
Тема 6. Изучение и исполнение 3-х строчных (более сложных) хоровых для неполных смешанных, полных смешанных хоров без сопровождения		ПО1-5, У1-14, 31-14, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7, 2.1-2.8
Тема 7.Изучение и исполнение 4 - х строчных хоровых партитур для различных составов хора		ПО1-5, У1-14, 31-14, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7, 2.1-2.8
Тема 8. Изучение и исполнение на фортепиано больших многоголосных произведений для различных составов хора с сопровождением		ПО1-5, У1-14, 31-14, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7, 2.1-2.8
МДК.01.01.03 Хороведение		
Тема 1. Устройство и акустика голосового аппарата.	<p>Собеседование</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Составление докладов о жизни и деятельности дирижеров прошлого и современности.</li> <li>2. Написание словаря терминов.</li> <li>3. Составление репертуарного списка хоровой музыки.</li> <li>4. Прослушивание записей хоровой музыки и определение исполнительских возможностей.</li> <li>5.Разбор хоровых партитур и анализ расстановки хора.</li> <li>6. Разбор хоровой партитуры.</li> <li>7. Анализ аудио и видео записей.</li> <li>8.Классификация вокально-хоровых упражнений.</li> <li>9.Создание репертуарных списков.</li> <li>10.Создание плана репетиции.</li> </ol>	ПО1-5, У1-14, 31-14, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7, 2.1-2.8
Тема 2. Основы вокальной методики		ПО1-5, У1-14, 31-14, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7, 2.1-2.8
Тема 3. Классификация певческих голосов		ПО1-5, У1-14, 31-14, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7, 2.1-2.8
Тема 4. Понятие о хоре. Типы и виды хоров. Хоровая партия. Расстановка хоровых партий в хоре		ПО1-5, У1-14, 31-14, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7, 2.1-2.8
Тема 5. Хоровая партитура.		ПО1-5, У1-14, 31-14, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7, 2.1-2.8
Тема 6. Жанры хорового исполнительства.		ПО1-5, У1-14, 31-14, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7, 2.1-2.8
Тема 7. Ансамбль в хоре		ПО1-5, У1-14, 31-14, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7, 2.1-2.8
Тема 8. Строй хора		ПО1-5, У1-14, 31-14, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7, 2.1-2.8
Тема 9. Нюансы		ПО1-5, У1-14, 31-14, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7, 2.1-2.8
Тема 10. Темп.		ПО1-5, У1-14, 31-14, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7, 2.1-2.8
Тема 11. Дикция и орфоэпия		ПО1-5, У1-14, 31-14, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7, 2.1-2.8

Тема 12. Культура речи и вопросы логики в работе над дикцией		ПО1-5, У1-14, 31-14, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7, 2.1-2.8
Тема 13. Вокальная работа в хоре. Распевание хора.		ПО1-5, У1-14, 31-14, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7, 2.1-2.8
Тема 14. Методика работы дирижера над партитурой (дорепетиционный период).		ПО1-5, У1-14, 31-14, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7, 2.1-2.8
Тема 15. Методика работы дирижера над партитурой (репетиционный период, реализация замысла в концерте).		ПО1-5, У1-14, 31-14, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7, 2.1-2.8
<b>МДК.01.02</b> <b>Фортепиано, аккомпанемент и чтение с листа</b>		
МДК.01.02.01 Фортепиано		
Тема 1. Работа над развитием техники.	прослушивание	ПО1-5, У1-14, 31-14, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7, 2.1-2.8
Тема 2. Работа над полифонией	1. Основы игры на фортепиано.	ПО1-5, У1-14, 31-14, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7, 2.1-2.8
Тема 3. Работа над крупной формой	2. Разучивание гамм разными приёмами.	ПО1-5, У1-14, 31-14, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7, 2.1-2.8
Тема 4. . Работа над произведениями малой формы.	3. Налаживание удобных игровых движений, работа над качеством звукоизвлечения и метрической ровностью исполнения.	ПО1-5, У1-14, 31-14, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7, 2.1-2.8
Тема 5. Работа над виртуозными пьесами и этюдами.	4. Разучивание произведения по голосам, работа над выразительностью каждого голоса отдельно и всей полифонической фактуры в целом.	ПО1-5, У1-14, 31-14, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7, 2.1-2.8
Тема 6. Развитие навыков исполнения ансамблей.	5. Тщательное разучивание текста и редакторских предписаний в произведении, работа над выразительностью исполнения.	ПО1-5, У1-14, 31-14, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7, 2.1-2.8
	6. Слуховой контроль за качеством педализации.	
	7. Чтение специальной литературы.	
	8. Слушание музыкальных произведений.	
	9. Изучение профессиональной терминологии (терминов).	
МДК.01.02.02 Аккомпанемент и чтение с листа		
Тема 1. Первоначальный этап работы над аккомпанементом.	прослушивание	ПО1-5, У1-14, 31-14, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7, 2.1-2.8
Тема 2. Первоначальный этап работы над чтением с листа.	1. Грамотно разучить свою партию аккомпанемента, особо уделить внимание ритмической и метрической стороне исполнения.	ПО1-5, У1-14, 31-14, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7, 2.1-2.8
Тема 3. Развитие навыков исполнения аккомпанементов.	2. Разучить текст, ознакомиться с партией солиста и пропеть её внутренним слухом во время исполнения.	ПО1-5, У1-14, 31-14, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7, 2.1-2.8
Тема 4. Развитие навыков чтения с листа	3. Совершенствование восприятия нотного текста, навыка вертикального чтения через одновременное восприятие правой и левой рук.	ПО1-5, У1-14, 31-14, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7, 2.1-2.8
	4. Вырабатывать ощущение клавиатуры горизонтальное, а аккордов – вертикальное.	
<b>МДК 01.03</b> <b>Постановка голоса, вокальный ансамбль</b>		
МДК.01.03.01 Постановка голоса		
Тема 1. Вводный курс	прослушивание	ПО1-5, У1-14, 31-14, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7, 2.1-2.8
Тема 2. Гигиена певческого голоса	Самоконтроль состояния голосового аппарата, анализ и устранение недостатков.	ПО1-5, У1-14, 31-14, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7, 2.1-2.8
Тема 3. Принципы работы дыхания и резонаторов	Развитие чувства певческого самоконтроля.	ПО1-5, У1-14, 31-14, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7, 2.1-2.8
Тема 4. Работа голосовых связок	Развитие навыков самоконтроля состояния и здоровья голосового аппарата.	ПО1-5, У1-14, 31-14, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7, 2.1-2.8
Тема 5. Вокальная артикуляция	Постоянный тренинг дыхательного аппарата.	ПО1-5, У1-14, 31-14, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7, 2.1-2.8
Тема 6. Развитие техники дыхания	Закрепление навыков работы в классе.	ПО1-5, У1-14, 31-14, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7, 2.1-2.8
Тема 7. Развитие среднего участка диапазона	Повторение упражнений на развитие артикуляции.	ПО1-5, У1-14, 31-14, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7, 2.1-2.8
Тема 8. Высокая позиция.	Развитие устойчивого стереотипа	ПО1-5, У1-14, 31-14,

Тема 9. Специфика вокальной речи	<p>вокального дыхания. Повторение упражнений, данных преподавателем. Работа над произведениями. Работа с текстами вокальных произведений. Освоение терминологии по предметам. Подготовка к выступлениям с сольными произведениями. Развитие навыков ансамблевого пения. Посещение концертов.</p>	ОК 1-9, ПК 1.1-1.7, 2.1-2.8
Тема 10. Расширение диапазона		ПО1-5, У1-14, 31-14, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7, 2.1-2.8
Тема 11. Границы диапазона и классификация голосов		ПО1-5, У1-14, 31-14, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7, 2.1-2.8
Тема 12. Стилистика и художественный образ вокальных произведений		ПО1-5, У1-14, 31-14, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7, 2.1-2.8
МДК.01.03.02 Вокальный ансамбль		
Тема 1. Вокально-технические навыки		ПО1-5, У1-14, 31-14, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7, 2.1-2.8
Тема 2. Исполнительские навыки		ПО1-5, У1-14, 31-14, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7, 2.1-2.8
Тема 3. Работа с текстами вокальных ансамблей		ПО1-5, У1-14, 31-14, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7, 2.1-2.8
Тема 4. Специфика речи в вокальном ансамбле		ПО1-5, У1-14, 31-14, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7, 2.1-2.8
Тема 5. Стилистические и художественные особенности произведений		ПО1-5, У1-14, 31-14, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7, 2.1-2.8
Тема 6. Основы методики и практики работы с вокальным ансамблем		ПО1-5, У1-14, 31-14, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7, 2.1-2.8
<b>МДК.01.04</b> <b>Хоровой класс</b>		
Тема 1. Начальные певческие навыки	<p>Просмотр-прослушивание</p> <p>Просмотр видеозаписей хоровой музыки. Прослушивание аудиозаписей хоровой музыки с последующим анализом. Работа над партией, строем. Выучивание текста и музыкального материала произведения. Подготовка к концертным выступлениям.</p>	ПО1-5, У1-14, 31-14, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7, 2.1-2.8
Тема 2. Начальные вокально-хоровые навыки		ПО1-5, У1-14, 31-14, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7, 2.1-2.8
Тема 3. Разучивание хоровых произведений (вокально-хоровая, исполнительская работа)		ПО1-5, У1-14, 31-14, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7, 2.1-2.8
Тема 4. Разучивание хоровых произведений (вокально-хоровая, исполнительская работа)		ПО1-5, У1-14, 31-14, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7, 2.1-2.8
Тема 5. Разучивание хоровых произведений (вокально-хоровая, исполнительская работа)		ПО1-5, У1-14, 31-14, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7, 2.1-2.8
Тема 6. Разучивание хоровых произведений (вокально-хоровая, исполнительская работа)		ПО1-5, У1-14, 31-14, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7, 2.1-2.8
Тема 7. Типы и виды репетиционной работы		ПО1-5, У1-14, 31-14, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7, 2.1-2.8
Тема 8. Основные этапы репетиционной работы		ПО1-5, У1-14, 31-14, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7, 2.1-2.8
Тема 9. Подготовка хора к концертному выступлению: задание тона.		ПО1-5, У1-14, 31-14, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7, 2.1-2.8
Тема 10. Подготовка к исполнению хоровых произведений (вокально-хоровая, исполнительская) в рамках государственной аттестации студентов и концертных программ		ПО1-5, У1-14, 31-14, ОК 1-9, ПК 1.1-1.7, 2.1-2.8
<b>Учебная практика</b> <b>УП.01 Хоровой класс</b>	<p><i>Просмотр-прослушивание</i></p> <p><i>Определение основных приемов различных приемов дирижерского жеста (ауфтакты: «вступление», «снятие» звука, штрихи, звуковедение и т.д.). Показ основных приемов мануального управления хором на материале разучиваемых произведений с пением и безпения.</i></p> <p><i>Контроль над певческой установкой. Использование различных типов атаки звука и приемов снятия звука, применительно к хоровым произведениям.</i></p> <p><i>Впевание нотного текста с учетом требований хормейстера (работа над дыханием, тембром, динамикой, словом и т.д.). Контроль над звучанием своего голоса при исполнении хоровых партий.</i></p> <p><i>Выучивание хоровых партий (нотный и поэтический текст).</i></p> <p><i>Выучивание хоровых партий репертуара (в том числе наизусть при подготовке к итоговой Государственной аттестации и концертным выступлениям хора).</i></p>	ОК 1 – 9, ПК 1.1 - 1.7, ПК 2.1 - 2.9

	<p><i>Показ голосом фрагментов разучиваемых произведений, подача тона хору.</i></p> <p><i>Чтение с листа музыкально-нотных текстов различной степени сложности сольфеджио и со словами.</i></p> <p><i>Прослушивание аудио- и видеокассет с записью концертных выступлений хоровых коллективов с целью общего и сравнительного анализа исполнения, трактовки сочинений.</i></p> <p><i>Выработка умения распределять дыхание на объемную фразу, филировать звук, интонировать мелодию, петь распевы, скачки.</i></p> <p><i>Выработка умения неслышно брать дыхание. Анализ своей вокально-певческой работы в соответствии с требованиями преподавателя.</i></p> <p><i>Выработка умения ориентироваться в особенностях певческих стилей (русская, европейские вокальные школы).</i></p> <p><i>Выработка умения ориентироваться в особенностях композиторских стилей и музыкальных жанров в хоровой музыке.</i></p> <p><i>Работа над развитием полным диапазоном своего голоса в различных темпах инюансах.</i></p> <p><i>Овладение навыком свободного интонирования текстов современных хоровых сочинений соло в хоре.</i></p>	
<p><b>Учебная практика</b> <b>УП. 03 Современная хоровая литература</b></p>	<p><b>Собеседование</b> <i>Просмотр видеозаписей хоровой музыки.</i> <i>Прослушивание аудиозаписей хоровой музыки с последующим анализом</i></p>	<p><i>ОК 1 – 9, ПК 1.1 - 1.7, ПК 2.1 - 2.9</i></p>
<p><b>Учебная практика</b> <b>УП. 04 Хоровое сольфеджио</b></p>	<p><i>Сольфеджирование, чтение с листа</i></p>	<p><i>ОК 1 – 9, ПК 1.1 - 1.7, ПК 2.1 - 2.9</i></p>
<p><b>Производственная практика</b> <b>(по профилю специальности)</b> <b>ПП.01 Исполнительская практика</b></p>	<p><b>Виды работ</b></p> <p><i>Репетиционно-практическая подготовка, выступления на академических концертах, зачетах и экзаменах по междисциплинарным курсам ПМ.01 Дирижерско-хоровая деятельность в качестве солиста, дирижера хора, артиста хора, ансамбля.</i></p> <p><i>Репетиционно-практическая подготовка, выступления в качестве солиста, дирижера хора, артиста хора, ансамбля в концертных программах, на творческих конкурсах, фестивалях, мастер-классах, работа в студии звукозаписи.</i></p> <p><i>Посещение концертных мероприятий</i></p>	<p><i>ОК 1 – 9, 11, 12 ПК 1.1 - 1.7, ПК 2.1 - 2.9</i></p>

## 2 ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### МДК 01.01.01 Дирижирование

#### 2.1 Задания для текущего контроля успеваемости

##### 2.1.1 Типовые задания для аудиторной работы

За время обучения на первом курсе учащийся должен пройти 14-16 произведений.

За время обучения на втором курсе учащийся должен пройти 12-14 произведений.

За время обучения на третьем курсе учащийся должен пройти 10-12 произведений, из них 2-3 развёрнутых хоровых номера из оперы, кантаты или оратории.

За время обучения на четвёртом курсе учащийся должен пройти 4-5 произведений (кроме подготавливаемых к государственному экзамену), в том числе 2 оперно-хоровые сцены.

Контроль за работой учащегося осуществляется в форме экзаменов, контрольных уроков, выступлений в концертах, конкурсах на лучшее исполнение программ и др.

Обязательными являются 4—5 выступлений учащегося в год.

Программы исполняются учащимися наизусть.

#### Требования для аттестации

Курс	Семестр	Форма аттестации	Требования
I курс	1	Зачет (декабрь)	исполнение 2 х хоровых произведений (одно с сопровождением и одно асappella) (игра партитуры и дирижирование); коллоквиум (сведения об авторах исполняемых произведений и их творчестве, краткий анализ исполняемых произведений); предоставление письменной аннотации на исполняемые произведения.
	2	Академ.концерт (февраль, март)	исполнение 2 х хоровых произведений (одно с сопровождением и одно асappella) (игра партитуры и дирижирование)
Экзамен		исполнение 2 х хоровых произведений (одно с сопровождением и одно асappella) (игра партитуры и дирижирование); коллоквиум (сведения об авторах исполняемых произведений и их творчестве, краткий анализ исполняемых произведений); предоставление письменной аннотации на исполняемые произведения.	
II курс	3	Академ.концерт (октябрь, ноябрь)	исполнение 2 х хоровых произведений (одно с сопровождением и одно асappella) (игра партитуры и дирижирование)
		Зачет (декабрь)	исполнение 2 х хоровых произведений (одно с сопровождением и одно асappella) (игра партитуры и дирижирование); коллоквиум (сведения об авторах исполняемых произведений и их творчестве, краткий анализ исполняемых произведений); предоставление письменной аннотации на исполняемые произведения.
	4	Академ.концерт (февраль, март)	исполнение 2 х хоровых произведений (одно с сопровождением и одно асappella) (игра партитуры и дирижирование)
		Экзамен	исполнение 2 х хоровых произведений (одно с сопровождением и одно асappella) (игра партитуры и дирижирование); коллоквиум (сведения об авторах исполняемых произведений и их творчестве, краткий анализ исполняемых произведений); предоставление письменной аннотации на исполняемые произведения.
III курс	5	Академический концерт (октябрь, ноябрь)	исполнение 2 х хоровых произведений (одно с сопровождением и одно асappella) (игра партитуры и дирижирование)

		Зачет (декабрь)	исполнение 2 х хоровых произведений (одно с сопровождением и одно асаррелла) (игра партитуры и дирижирование); коллоквиум (сведения об авторах исполняемых произведений и их творчестве, краткий анализ исполняемых произведений); предоставление письменной аннотации на исполняемые произведения.
	6	Академический концерт (март, апрель)	исполнение 2 х хоровых произведений (одно с сопровождением и одно асаррелла) (игра партитуры и дирижирование)
		Экзамен.	исполнение 2 х хоровых произведений (одно с сопровождением и одно асаррелла) (игра партитуры и дирижирование); коллоквиум (сведения об авторах исполняемых произведений и их творчестве, краткий анализ исполняемых произведений); предоставление письменной аннотации на исполняемые произведения.
IVкурс	7	Зачет (ноябрь)	Прослушивание государственной программы
	8	Контрольный урок (май)	Прослушивание государственной программы

### Примерный репертуарный список

#### 1 курс

##### *Произведения без сопровождения*

- Бойко Р. «Идёт зима», «Утро зовёт»
- Гречанинов А. «Призыв весны», «Здравствуй, гостья-зима»
- Коваль М. «Эхо»
- Кюи Ц. «Заря лениво догорает»
- Мендельсон Ф. «На юге»
- Моцарт В. А. «Мы поём веселья песни». Хор из оперы «Похищение из Сераля»,
- «Откуда приятный и нежный тот звон». Хор из оперы «Волшебная флейта»
- Парцхаладзе М. Яблонька, Тучи, Туман, Облака, Вечер
- Р.н.п. «Как на дубе» (обр. Ю. Славницкого)
- Р.н.п. «Лучинушка» (обр. В. Григоренко)
- Р.н.п. «Не одна во поле дороженька»
- Р.н.п. «Поднялась погодка» (обр. А. Свешникова)
- Р.н.п. «Соловьем залётным» (обр. М. Анцева)
- Рахманинов С. «Слава народу»
- Танеев С. «Горные вершины»
- Хрестоматия по дирижированию хором. Сост. Е. Красотина. Вып. 1, М., 1968 г.
- Хрестоматия по дирижированию хором. Сост. Л. Заливухин, М. 1964 г.
- Шварц Л. «Уж как пал туман»

#### 2 курс

##### *Произведения без сопровождения*

- Бойко Р. «Зимняя дорога», «Зимнее утро»
- Ипполитов-Иванов М. «Благослови душе»
- Климов А. «Берёза»
- Самонов А. Пред испанкой молодой, Ворон к ворону летит
- Ходош В. «Три ключа», «Если жизнь тебя обманет»
- Шебалин. Стрекотунья-белобока
- Щедрин Р. Тиха украинская ночь, Прошла война, Как дорог друг

##### *Произведения с сопровождением*

- Прокофьев С. «Песня об Александре Невском» из кантаты «Александр Невский», Два хора из кантаты «На страже мира»: «Голубь мира», «Урок в школе»

- Рахманинов С. Сосна, Ночка, Неволя
- Римский-Корсаков Н. «Ель и Пальма».
- Самонова А. Где сладкий шёпот, Первый снег, Ты по сердцу мне, русская природа
- Форе Г. «Реквием» № 1

### 3 курс

#### *Произведения без сопровождения*

- Калинин В. «Свете тихий»
- Пуленк Ф. «Грусть», «Белый снег», «Прекрасная и похожая»
- Салманов В. Утро в горах, Полдень, Летний вечер
- Смирнов Дм. Милый друг, Не могу тебя не звать, 31 декабря 1900 года
- Ушкарёв А. «Хорошо живётся на Руси», «Думы, мои думы»
- Фертельмейстер Э. «Мы ждём гостей», «Возьми, прилети, моё сердце»
- Чайковский П. «Достойно есть»
- Чесноков П. «К Богородице прилежно...»
- Щедрин Р. Пора, мой друг, пора! Деревни русские

#### *Произведения с сопровождением*

- Верди Д. «Слава Египту» Хор из оперы «Аида»
- Гендель Г. «Пусть громкий плач» Хор из оратории «Самсон»
- Гречанинов А. «Воин, воин-воробей» Хор из оперы «Добрыня Никитич»
- Давиденко А. «На десятой версте»
- Моцарт В. Реквием «Dies irae»
- Прокофьев С. «Вставайте, люди русские!» Хор из кантаты «Александр Невский»
- Римский-Корсаков Н. «С крепкий дуб тебе повырасти». Хор из оперы «Сказка о царе Салтане»
- Свиридов Г. «Курские песни»
- Чайковский П. «Будем пить и веселиться». Хор из оперы «Пиковая дама», «Нету, нету тут мосточка». Хор из оперы «Мазепа»

### 4 курс

#### *Произведения без сопровождения*

- Архангельский А. «Помышляю день страшный»
- Пуленк Ф. Страшна мне ночь
- Рахманинов С. «Богородице Дево», «Шестопсалмие»
- Салманов В. Хоры из цикла «Но бьётся сердце»
- Сб. «Русские народные песни в обработке Коловского» Р.н.п. «На горюшке, на горе», Р.н.п. «Вниз по матушке, по Волге»
- Смирнов Д. Когда-то долгие печали
- Чесноков П. «Ангел вопияше», «Блажен муж»
- Щедрин Р. Шесть хоров на стихи А. Пушкина

#### *Произведения с сопровождением*

- Вивальди А. Gloria №№ 1, 2, 7
- Вольф Г. Огненный всадник
- Гендель Г. № 44 «Аллилуйя» из «Messian»
- Керубини. Реквием
- Козловский И. «Реквием» №№ 1, 2, 4
- Моцарт В. Реквием, «Hostias»
- Мусоргский М. «Царь Эдип», «Поражение Синахериба»
- Пуленк Ф. Кантата «Засуха»
- Пуччини Д. Credo из Мессы Gloria
- Рахманинов С. «Финал» из оперы «Алеко»

- Римский-Корсаков Н. «Свадебный поезд» и «Нашествие» из оперы «Сказание о деве Февронии и граде Китеже»
- Чайковский П. «Сцена казни» из оперы «Мазепа» «С мала ключика». Хор из кантаты «Москва».

### Примерные программы зачета:

#### 1 семестр

- Брукнер А. «Ave Maria»
- Свиридов Г. «Курские песни» фрагменты

#### 3 семестр

- Свиридов Г. «Хоровод», «Веснянка»
- Бородин - Калинин А. «Песня темного леса»

#### 5 семестр

- Аренский А. «Анчар»
- Верди Дж. «Отелло» сцена бури»

#### 7 семестр

- Дебюсси К. «Зима»
- Шуберт Ф. Месса G-dur – фрагменты

### Критерии оценок:

«5» - ставится за полное художественное и техническое раскрытие содержания исполняемого произведения, выразительно и чисто проинтонированная хоровая партия, художественное технически совершенное исполнение партитуры, развернутый грамотный анализ хоровой партитуры.

«4» - ставится за недостаточное раскрытие художественного произведения, недостаточно выразительно, но чисто проинтонированная хоровая партия, исполнение партитуры с незначительными техническими погрешностями.

«3» - ставится за недостаточное раскрытие содержание и техническое несовершенство, невыразительное с интонационными погрешностями исполнение партий, технически несовершенное исполнение партитуры.

«2» - ставится при неудовлетворительном знании музыкального материала.

### 2.1.2 Типовые задания для самостоятельной работы

#### Примерная тематика домашних заданий

1. Предварительные упражнения для правильной постановки дирижерского аппарата:

- упражнение для выработки кистевого удара
- упражнение для выработки ощущения звука в концах пальцев; мускульной собранности;
- упражнение на выработку жеста крещендо и диминуэндо («удлинение» и «укорачивание» руки)

и т.п.

- упражнение на смену мышечного напряжения
- упражнение для выработки четкости задержки аутфакта;

2. Разбор нотного текста.

3. Анализ художественных особенностей исполняемых хоровых произведений.

4. Анализ компонентов музыкальной выразительности исполняемых произведений.

5. Анализ художественных и музыкально-исполнительских структур хорового произведения.

6. Анализ вокально-хоровых трудностей хоровых сочинений

7. Работа над техникой дирижирования.

8. Выучивание произведений наизусть.

9. Изучение методической литературы дирижерско-хоровой направленности с целью расширения знаний о музыкальном исполнительстве, углубления знаний и умений дирижерской работы и

дальнейшего их применения на практике работы с творческими коллективами.

### **Критерии оценок:**

«5» - ставится за полное художественное и техническое раскрытие содержания исполняемого произведения, выразительно и чисто проинтонированная хоровая партия, художественное технически совершенное исполнение партитуры, развернутый грамотный анализ хоровой партитуры.

«4» - ставится за недостаточное раскрытие художественного произведения, недостаточно выразительно, но чисто проинтонированная хоровая партия, исполнение партитуры с незначительными техническими погрешностями.

«3» - ставится за недостаточное раскрытие содержание и техническое несовершенство, невыразительное с интонационными погрешностями исполнение партий, технически несовершенное исполнение партитуры.

«2» - ставится при неудовлетворительном знании музыкального материала.

## **2.2 Типовые задания для промежуточной аттестации**

*Экзамены 2,4,6 семестры*

### **Требования:**

- исполнение 2 х хоровых произведений (одно с сопровождением и одно а capella) (игра партитуры и дирижирование);
- коллоквиум (сведения об авторах исполняемых произведений и их творчестве, краткий анализ исполняемых произведений);
- предоставление письменной аннотации на исполняемые произведения.

### **Примерные программы зачета:**

#### 2 семестр (4 варианта)

1. Русская народная песня в обр. Славницкого Как на дубе  
Слонов М. Зимний вечер
2. Песня болгарских партизан Хей, Балканы  
Ревуцкий Л. Засвистали козаченьки
3. Парцхаладзе М. Тучи  
Чесноков П. Солнце, солнце встаёт
4. Панченко В. Ветер с Ладоги  
Рубин В. Хор народа из оперы «Три толстяка»

#### 4 семестр (4 варианта)

1. Щедрин Р. Как дорог друг  
Самонов А. Где сладкий шёпот моих лесов?
2. Калининников В. Жаворонок  
Рубинштейн А. Хор «Ноченька» из оперы «Демон»
3. Климов А. Берёза  
Гуно Ш. Хор придворных «Всё тихо» из оперы «Ромео и Джульетта»
4. Панченко В. Ветер с Ладоги  
Рубин В. Хор народа из оперы «Три толстяка»

#### 6 семестр (4 варианта)

1. Коваль М. Слезы  
Чайковский П. Хор «Я завью, завью венюк» из оперы «Мазепа»
2. Щедрин Р. Вот по Тверской  
Бородин А. «Солнцу красному слава»
3. Калининников В. На старом кургане  
Римский-Корсаков Н. «Приворотное зелье» из оперы «Царская невеста»

4. Смирнов Д. 31 декабря 1900 года  
Мак-Доуэлл Э. Старая сосна

**Критерии оценок:**

«5» - ставится за полное художественное и техническое раскрытие содержания исполняемого произведения, выразительно и чисто проинтонированная хоровая партия, художественное технически совершенное исполнение партитуры, развернутый грамотный анализ хоровой партитуры.

«4» - ставится за недостаточное раскрытие художественного произведения, недостаточно выразительно, но чисто проинтонированная хоровая партия, исполнение партитуры с незначительными техническими погрешностями.

«3» - ставится за недостаточное раскрытие содержание и техническое несовершенство, невыразительное с интонационными погрешностями исполнение партий, технически несовершенное исполнение партитуры.

«2» - ставится при неудовлетворительном знании музыкального материала.

**МДК 01.01.02 Чтение хоровых партитур**
**2.1 Задания для текущего контроля успеваемости**
**2.1.1 Типовые задания для аудиторной работы**

За период обучения студенты должны освоить навыки чтения с листа и транспонирования с листа хоровых партитур различной фактуры. Эти навыки приобретаются в результате систематической подготовки. Каждый студент должен в течение каждого семестра пройти 8-10 хоровых партитур.

**I курс: Требования:**

1. Исполнение на фортепиано хоровых партитур без сопровождения
2. (2-х, 3- строчные партитуры) гомофонно-гармонического склада.
3. Чтение с листа хоровых партитур без сопровождения.
4. Умение сделать краткий устный разбор изучаемой хоровой партитуры.

**II курс: Требования:**

1. Исполнение хоровых партитур однородного и смешанного типов, изложенные на двух-, трех-, четырех - строках, с сопровождением и а капелла.
2. Применение более развитого тонального плана, более крупной формы, развитой партии фортепьяно, со сложными и несимметричными размерами, динамическими и агогическими изменениями.
3. Совершенствование навыка чтения с листа и навыка транспонирования. В конце семестра учащийся должен уметь транспонировать на б.2 выше и ниже оригинала трех-четырёхголосную хоровую партитуру, смешанного типа, изложенную на трех строчках.
4. Игра произведений гомофонно-гармонического склада.(Роль басового
5. Умение сделать краткий устный разбор изучаемой хоровой партитуры.

**III курс. Требования:**

1. Исполнение на фортепиано хоровых произведений гомофонно-гармонического склада и с элементами полифонии с сопровождением.
2. В порядке ознакомления читаются партитуры в вокальных ключах "до".
3. Чтение с листа хоровых произведений с сопровождением:
  - а) играть на фортепиано хоровую партитуру и сопровождение отдельно одно от другого;
  - б) играть сопровождение при одновременном исполнении преподавателем на втором инструменте хоровой партитуры и наоборот;
  - в) присоединять фортепианное сопровождение к хоровой партитуре (полностью или частично в зависимости от возможности).
4. Транспонирование несложных хоровых произведений с сопровождением.
5. Умение сделать краткий устный разбор изучаемых произведений.

**IV курс. Требования:**

1. Исполнение на фортепиано полифонических хоровых партитур различных эпох и стилей а капелла и с сопровождением (в программу включаются 4 произведения четырёхстрочные без сопровождения и три произведения в сопровождении фортепиано).
2. Игра хоровых партитур (2-х,3-х,4-х строчные партитуры).
3. Чтение с листа полифонических хоровых произведений.
4. Транспонирование несложных хоровых партитур на м.3 и б.3 выше и ниже оригинальной тональности.
5. Умение сделать краткий устный разбор изучаемых произведений.

**Контрольные уроки:**

1. исполнение подготовленной двухстрочной партитуры для смешанного хора без сопровождения;

2. пение голоса подготовленной партитуры (играя хоровую партитуру, опускать хоровой голос, который поёт студент в данный момент);
3. транспонирование партитуры на м.2 вверх или вниз; ответить на вопросы, связанные с анализом исполняемой партитуры.
4. чтение с листа двухстрочной партитуры для однородного женского или мужского хора.
5. ответы на вопросы, связанные с анализом исполняемой партитуры.

### **Примерный список партитур:**

#### **1 курс**

- «Сеяли девушки яровой хмель» (Из сб-ка И. Полтавцева хрестоматия по ЧХП)
- «Я посею ли млада» Р.н.п в обр. Анцева (Из сб-ка И. Полтавцева хрестоматия по ЧХП)
- «Возле речки возле мосту» Р.н.п (Из сб-ка И. Полтавцева хрестоматия по ЧХП)
- «Голубь, голубь, голубинька.» Запись Некрасова. (Из сб-ка Шелкова хрестоматия по ЧХП)
- Ребиков В. «Травка зеленеет». (Из сб-ка И. Полтавцева хрестоматия по ЧХП).
- «Я посею ли млада» - русская народная песня, обработка Анцева.
- «Заповіт» - украинская народная песня, обработка Степового.
- «Возле речки, возле мосту» - русская народная песня.
- «Песня о школе» - М. Балакирев
- «Задремали волны» - Ц. Кюи

#### **2 курс**

- «Соловьём залетным» - русская народная песня, обработка Анцева.
- «Старая песня» - А. Рубинштейн.
- «Ой, наступила та чорна хмара» - украинская народная песня, обработка Лысенко.
- «Озера спят» - Пфейль.
- «Было у тещеньки семеро зятьев» - русская народная песня, обработка Лядова.
- Карельская народная песня в обр. Г. Синисало «Прилетел орёл с востока»; (Из сб-ка Шелкова Хрестоматия по ЧХП)
- Бах И.С. Сердце молчит (Из сб-ка И. Полтавцева Хрестоматия по ЧХП)
- Шуман Р. Вечерняя звезда (Из сб-ка И. Полтавцева Хрестоматия по ЧХП)
- Украинская народная песня в обр. Леонтовича «Козака несут» (Из сб. И. Полтавцева Хрестоматия по ЧХП).

#### **3 курс**

- «Сеяли девушки яровой хмель» (Из сб-ка И. Полтавцева хрестоматия по ЧХП)
- «Я посею ли млада» Р.н.п в обр. Анцева (Из сб-ка И. Полтавцева хрестоматия по ЧХП)
- «Возле речки возле мосту» Р.н.п (Из сб-ка И. Полтавцева хрестоматия по ЧХП)
- «Голубь, голубь, голубинька.» Запись Некрасова. (Из сб-ка Шелкова хрестоматия по ЧХП)
- Ребиков В. «Травка зеленеет». (Из сб-ка И. Полтавцева хрестоматия по ЧХП).
- «Я посею ли млада» - русская народная песня, обработка Анцева.
- «Заповіт» - украинская народная песня, обработка Степового.
- «Возле речки, возле мосту» - русская народная песня.
- «Песня о школе» - М. Балакирев
- «Задремали волны» - Ц. Кюи.

#### **4 курс**

- «Соловьём залетным» - русская народная песня, обработка Анцева.
- «Старая песня» - А. Рубинштейн.

- «Ой, наступила та чорна хмара» - украинская народная песня, обработка Лысенко.
- «Озера спят» - Пфейль.
- «Было у тещеньки семеро зятьев» - русская народная песня, обработка Лядова.
- Карельская народная песня в обр. Г. Синисало «Прилетел орёл с востока»
- (Из сб-ка Шелкова Хрестоматия по ЧХП)
- Бах И.С. Сердце молчит (Из сб-ка И. Полтавцева Хрестоматия по ЧХП)
- Шуман Р. Вечерняя звезда (Из сб-ка И. Полтавцева Хрестоматия по ЧХП)
- Украинская народная песня в обр. Леонтовича «Козака несут»(Из сб-ка И. Полтавцева Хрестоматия по ЧХП).

### Примерный репертуарный список

#### I курс

Благообразов С.	Над рекой Днепром.
Бойко Р.	Зимнее утро.
Галкин.	Куда б ни шел, ни ехал ты.
Гловач.	Проторила я тропинку.
Ипполитов - Иванов.	Сосна, В разлуке с Родиной, Острою секирой.
Как на дубе.	Русская народная песня (обр. Ю. Славнитского)
Ленский А.	Молодой месяц.
Палестрина Дж.	Осени пора настала.
Маргини Д.	Осень.
Парцхаладзе М.	Море спит.
Пфейль Г.	Озеро спит.
Свешников А.	Гаснет вечер.
Шуман.	Веселый крестьянин.
Шуберт Ф.	Встречайте день мая.
Эрнесакс Г.	Моя страна Отчизна - мать.
Щедрин Р.	Тиха украинская ночь.
Алябьев А.	Песня о молодом кузнеце.
	Было у тещеньки семеро зятьев. Русская народная песня (обр. Анцева).
	Ваня в путь собирался. Польская народная песня (обр. Леонова).
	Гусары. Словацкая народная песня (обр. Новака).
Дарзинь Э.	Пусть буря воеет.
Копылов А.	Озеро светлое.
Мачавариани.	Чонгури (перел.В. Темкина).
	Ой, наступила та чорнахмара. У.н.п. (обр. Лысенко).
Свенсен.	Песни леса.
Танеев.	Венеция ночью.
Шуберт Ф.	Липа.
Шпор Л.	Песня о песне.
Вебер К.	Дикая охота
Бах.	Сердце, молчи.
Бетховен Л.	Весенний призыв.
Брамс И.	В ночной тиши.
Мендельсон.	Лес.
Шуман Р.	Привет весне.
Козака несут.	Украинская народная песня (обр. Леонтовича).
Речкунов.	Сосны молчаливые.
Сумрак ночи пал на землю.	Хорватская народная песня (обр.Архангельского).
Шуман Р.	Доброй ночи.

Шебалин В.	Полынок.
Жуковский Г.	Как за нашим за селом.
Говорил - то мне.	Русская народная песня (обр. А. Михайлова).
Сибелиус Я.	Песня матери.
Ивушка.	Словацкая народная песня (обр. Красотиной).
Григ Э.	Лесная песня.
Мусоргский М.	Плывет, плывет лебедушка. Хор из оперы Хованщина.
Римский-Корсаков Н.	Хор птиц из оперы Снегурочка.
Чайковский П.	Колыбельная в бурю.

## II курс

Блантер.	Вечная слава героям (переел.Красотиной).
Мокроусов Б.	Шли два друга.
Никольский А.	Певец.
Римский - Корсаков К.	Хор корабельщиков из оперы Садко.
Туликов С.	Могучий Днепр.
Глинка М.	Воет ветер в чистом поле (обр. Луканина).
Полька.	Финская народная песня (обр. Пономарькова).
Молинелли Л.	Гимн мира.
Глинка М.	Ах, ты, свет-Людмила. Хор из оперы «Руслан и Людмила».
Гречанинов.	Призыв весны.
Верди.	Кто там с победой к славе. Хор из оперы «Аида».
Кюи Ц.	Всюду снег.
Глинка М.	Ах, ты, ночь.
Ипполитов - Иванов М.	Острою секирой (жен.хор).
Кюи. Весеннее утро.	На Родине.
Палестрина Дж.	Летний вечер догорает. Не страшна мне Волга-матушка. Русская народная песня (обр.Балакирева).
Во лузях.	Русская народная песня (обр. Лядова).
Бойко Р.	Шаганэ ты моя, Шаганэ. Дели одели одела, грузинская народная песня (запись Палиашвили).
Кодай З.	Ночью в горах.
Палестрина Дж.	Все проснулось вокруг. Подуй, подуй, непогодушка. Русская народная песня (обр. Лядова).
Чайковский П.	Вечер.
Эрнесакс Г.	За липой солнце скрылось.
Даргомьжский А.	На севере диком.
Барисон П.	Родные тропинки далекие.
Белая черемуха.	Русская народная песня (обр. А. Свешникова).
Бойко Р.	Ты ушла вместе с дождем. Вечером синим.
Брамс И.	Колыбельная, Лесная ночь. В сыром бору тропина. Русская народная песня (обр. М. Анцева). Дороженька. Русская народная песня (обр. А. Свешникова).
Кюи Ц.	В лесу.
Думы мои.	Украинская народная песня (обр. Е. Козака).
Лятошинский.	Осень. По небу крадется луна. На лодке, неаполит. баркарола (обр. Свешникова). Не бушуйте, ветры буйные, русская народная песня (обр. Юрлова). Посеяли лен за рекою, русская народная песня (обр. Агафонникова). Светит светел месяц (обр. Свешникова).

Сухонь А.	Как ты прекрасна.
Танеев.	Тихой ночью.
Шуман Р.	Ночная тишина. Я помню сельский тихий сад.
Эрнесакс Г.	На болоте. За липой солнце скрылось.
Анцев М.	Ива.
Бетховен Л.	Один твой взгляд.
Брамс И.	Прощай. Розмарин.
Григ Э.	На Родине. Дома ль воробей, русская народная песня (обр. Свешникова).
Ипполитов - Иванов.	Новгородская былина. Острою секирой (Смеш. хор)
Калинников.	Жаворонок. Зима.
Кодай З.	Вечерняя песня.
Мачавариани А.	Чонгури.
Мендельсон.	Лес. Грезы.
Пуленк.	Белый снег.
Салманов.	15 ран, Тишина из цикла «Но бьется сердце».
Шостакович.	Смолкли залпы запоздалые.
Рубинштейн.	Гномы.
Сидоренко А.	Калистрат.
Танеев С.	Серенада. Венеция ночью. Хорал из кантаты «Иоанн Дамаскин».
Чайковский.	Ночевала тучка. Соловушка.
Чесноков П.	Не цветочек в поле вянет.
Шебалин В.	Березе. Утес.
Пуленк.	Грусть.
Щедрин Р.	Прошла война.
Бородин А.	Улетай на крыльях ветра. Хор из оперы «Князь Игорь».
Верстовский А.	Хор девушек из оперы «Аскольдова могила».
Вильбоа К.	В реке бежит гремучий вал.
Глиэр Р.	Весна. Вечер. Тихо пламя зорьки ясной.
Гречанинов.	В чистом поле дуб стоит. Козел Васька. Урожай. Черемуха. Ипполитов-Иванов. Утро. Листья в саду шелестят.
Лист Ф.	Ночь покойна.
Шуман Р.	Миннезингеры.
Дуранте.	Танец.
Снетков.	У подножья Казбека.
Глиэр.	Из моря смотрит островок.
Бородин А.	Хор половецкого дозора. из оперы «Князь Игорь».
Гершвин.	Как тут усидеть из оперы «Порги и Бесс».
Гендель.	Песня победы из ораторий «Иуда Маккавей».
Римский-Корсаков.	Поезд Овсеня и Коляды из оперы «Ночь перед Рождеством».
Кабалевский.	Хор сборщиц винограда из оперы «Мастер из Кламси».
Свиридов.	Край ты мой заброшенный из поэмы «Памяти С. Есенина».

### III курс

Глиэр.	Из моря смотрит островок.
Кюи.	Ласточка. Нападай-ко ли, нападай, русская народная песня (обр. Гречанинова). Уж, вы ветры, русская народная песня (обр. Флярковского).
Чайковский П.	Без поры да без времени.

Щедрик,	украинская народная песня (обр. Леонтовича).
Бизе Ж.	Хор работниц их оперы «Кармен».
Бородин А.	Сцена Ярославны с девушками, из оперы «Князь Игорь».
Чайковский.	Хор девушек из оперы «Евгений Онегин». Хор девушек и сцена с Марией из I действия оперы «Мазепа»
Чесноков П.	Женские хоры с сопровождением.
Аренский А.	Серенада. Дана - дана, венгерская народная песня (обр. Бартока)
Направник Э.	На севере дуб одинокий.
Сметана.	Тебе, Родина.
Чайковский П.	Что смолкнул, веселия глас.
Шуберт.	Далекой.
Эй, ухнем, русская народная песня (обр. Свешникова).	
Бородин А.	Хор бояр из I действия оперы «Князи Игорь» (Мужайся, княгиня)
Бетховен.	Хор узников из оперы «Фиделио».
Заринь М.	Ноктюрн из орат. «Борьба с чертовым болотом».
Макаров В.	Былина о булраках из хор.сюиты «Река – богатырь».
Римский-Корсаков.	Хор слепцов-гуслиаров из II действия оперы «Снегурочка».
Бородин А.	Солнцу красному слава, Хор поселян из оперы «Князь Игорь», Хор Улетай на крыльях ветра.
Гречанинов.	Узник (перел.Ю. Александрова).
Гендель.	Пусть громкий плачь, хор из орат. «Самсон».
Мусоргский М.	Не сокол летит по поднебесью, хор из оперы «Борис Годунов», Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка».

#### IV курс

Свиридов Г.	Героям Перикопской битвы из Патетической оратории.
Аркадельт Я.	Ave Maria.
Аракишвили Д.	О поэте.
Бах.	Ликуй душа.
Бородин.	Грезы.
Гаслер Г.	Песен весенних нежные звуки.
Гречанинов.	На заре. В зареве огнистом. Над неприступной крутизной.
Гуно Ш.	Ночь. Зачем тебя я, милый мой, узнала, русская народная песня (обр. Полтавцева).
Корганов.	Видит лань.
Люлли.	Гавот.
Сахновский Ю.	Ковыль.
Танеев.	Вечер.
Хиндемит П.	Лебедь.
Шебалин В.	Зимняя дорога. Мать послала к сыну думы.
Шостакович Д.	Смелей, друзья. Казненным.

#### Критерий оценки:

«5» – отличное умение слушать себя, хорошо ориентироваться в тексте при чтении нотного текста с листа и транспозиции, понимание единого идейно-художественного замысла, формы и стилистических особенностей произведения.

«4» – качественное исполнение нотного текста при чтении с листа и транспозиции, хорошая ориентация в партии, ощущение формы и фактуры произведения.

«3» – слабая ориентация в незнакомом тексте при чтении с листа и транспозиции.

«2» – неумение прочитать с листа несложный нотный текст, отсутствие навыков транспозиции.

## 2.1.2 Типовые задания для самостоятельной работы

### Примерная тематика домашних заданий

1. Разбор нотного текста.
2. Работа над содержанием музыкального произведения.
3. Пение хоровых голосов.
4. Выучивание хоровых партитур на фортепиано.

### Критерий оценки:

«5» – отличное умение слушать себя, хорошо ориентироваться в тексте при чтении нотного текста с листа и транспозиции, понимание единого идейно-художественного замысла, формы и стилистических особенностей произведения.

«4» – качественное исполнение нотного текста при чтении с листа и транспозиции, хорошая ориентация в партии, ощущение формы и фактуры произведения.

«3» – слабая ориентация в незнакомом тексте при чтении с листа и транспозиции.

«2» – неумение прочесть с листа несложный нотный текст, отсутствие навыков транспозиции.

## 2.2 Типовые задания для промежуточной аттестации

### *Дифференцированный зачёт 8 семестр*

#### Требования:

1. исполнение подготовленной двухстрочной партитуры для смешанного хора без сопровождения;
2. пение голоса подготовленной партитуры (играя хоровую партитуру, опускать хоровой голос, который поёт студент в данный момент);
3. транспонирование партитуры на м.2 вверх или вниз; ответить на вопросы, связанные с анализом исполняемой партитуры.
4. чтение с листа двухстрочной партитуры для однородного женского или мужского хора.
5. ответы на вопросы, связанные с анализом исполняемой партитуры.

### Примерный репертуарный список

- |  |   |
|--|---|
| • Свиридов Г.  | Героям Перикопской битвы из Патетической оратории.      |
| • Аркадельт Я.   | Ave Maria.  |
| • Аракишвили Д.  | О поэте.  |
| • Бах.   | Ликуй душа.   |
| • Бородин.   | Грезы.  |
| • Гаслер Г.  | Песен весенних нежные звуки.                            |
| • Гречанинов.  | На заре. В зареве огнистом. Над неприступной крутизной. |
| • Гуно Ш.  | Ночь.   |
| • Зачем тебя я, милый мой, узнала, русская народная песня (обр. Полтавцева). |   |
| • Корганов.  | Видит лань.   |
| • Люлли.   | Гавот.  |
| • Сахновский Ю.  | Ковыль.   |
| • Танеев.  | Вечер.  |
| • Хиндемит П.  | Лебедь.   |
| • Шебалин В.   | Зимняя дорога. Мать послала к сыну думы.                |
| • Шостакович Д.  | Смелей, друзья. Казненным.                              |

### Критерий оценки:

«5» – отличное умение слушать себя, хорошо ориентироваться в тексте при чтении нотного текста с листа и транспозиции, понимание единого идейно-художественного замысла, формы и стилистических особенностей произведения.

«4» – качественное исполнение нотного текста при чтении с листа и транспозиции, хорошая ориентация в партии, ощущение формы и фактуры произведения.

«3» – слабая ориентация в незнакомом тексте при чтении с листа и транспозиции.

«2» – неумение прочесть с листа несложный нотный текст, отсутствие навыков транспозиции.

## МДК 01.01.03 Хороведение

### 2.1 Задания для текущего контроля успеваемости

#### 2.1.1 Типовые задания для аудиторной работы

Текущая проверка знаний проводится постоянно на протяжении всего периода изучения дисциплины в виде фронтальных опросов о пройденной теме.

1.	Сколько частей составляют голосовой аппарат певцов?	1. 2 части. 2. 3 части. 3. 4 части.	
2.	Какая атака звука наиболее употребительна в пении?	1. Твёрдая. 2. Мягкая. 3. Придыхательная.	
3.	Сколько регистров имеют женские голоса?	1. Два. 2. Три. 3. Четыре.	
4.	Кто написал первый основополагающий труд по хороведению?	1. А. В. Александров. 2. Г. А. Дмитриевский. 3. П. Г. Чесноков.	
5.	Как называется разделение хоровой партии на две, три и более групп?	1. divisi. 2. vibrato. 3. portamento.	
6.	Минимальный состав хора по П. Г. Чеснокову?	1. 10 человек. 2. 14 человек. 3. 12 человек.	
7.	В каком хоре используется квартетная (ансамблевая) расстановка певцов?	1. Капелла им. Юрлова. 2. Хор Роберта Шоу. 3. Хор им. Свешникова.	
8.	Какой вид строя используется в хоровой практике?	1. Темперированный. 2. Чистый. 3. Зонный.	
9.	Что такое тесситура?	1. Наиболее используемая в произведении часть диапазона голоса. 2. Использование всего диапазона голоса. 3. Использование нижней части диапазона голоса.	
10.	Эталон современного камертона ля первой октавы?	1. 425 герц. 2. 435 герц. 3. 440 герц.	
11.	Какая из трёх групп согласных состоит из сонорных согласных?	1. б, в, г, д. 2. ж, з, к, п. 3. л, м, н, р.	
12.	Что такое орфоэпия?	1. Чёткое произношение гласных и согласных звуков. 2. Произношение согласно нормам современного литературного языка. 3. Вялое произношение гласных и согласных звуков.	
13.	Как перевести термин Allegretto?	1. Умеренно. 2. Оживлённо. 3. Быстро.	
14.	В каком возрасте чаще всего наступает мутация голоса?	1. 9-10 лет. 2. 13-15 лет.	

		3. 17-18 лет.	
15.	Кто изобрёл метроном?	1. Л. Бетховен. 2. Й. Гайдн. 3. И. Мельцель.	
16.	Что такое агогика?	1. Увеличение силы звучания. 2. Уменьшение силы звучания. 3. Незначительные отклонения от основного темпа.	
17.	Наиболее употребительный количественный состав профессиональных камерных хоров?	1. 30-40 человек. 2. 12-16 человек. 3. 17-15 человек.	
18.	Кому принадлежат слова «Пойте мысль»?	1. В. И. Немировичу-Данченко. 2. В. Э. Мейерхольду. 3. К. С. Станиславскому.	
19.	Сколько времени чаще всего отводится для распевания хора?	1. 5-10 минут. 2. 15-20 минут. 3. 25-30 минут.	
20.	В каком году был изобретён камертон?	1. 1703 год. 2. 1720 год. 3. 1711 год.	
21.	В каком году был изобретён камертон?	1. 1703 год. 2. 1720 год. 3. 1711 год.	

### Хороведение

1в, 2б, 3б, 4в, 5а, 6в, 7б, 8б, 9а, 10в, 11в, 12б, 13б, 14б, 15в, 16в, 17а, 18в, 19б, 20в.

### **Критерии оценок**

**Оценка «5»**— выставляется за полное раскрытие предложенных вопросов.

**Оценка «4»**— выставляется при условии незначительных неточностей в ответе.

**Оценка «3»**— выставляется за недостаточное раскрытие предложенных вопросов.

**Оценка «2»**— выставляется при неудовлетворительном знании материала.

### **2.1.2 Типовые задания для самостоятельной работы**

#### **Примерная тематика домашних заданий**

1. Подготовка докладов.
2. Анализ хоровых партитур.
3. Подготовка дискуссий-обсуждений.
4. Составление модели работы на репетициях.
5. Подбор вокально-хоровых упражнений.

### **Критерии оценок**

**Оценка «5»**— выставляется за полное раскрытие предложенных вопросов.

**Оценка «4»**— выставляется при условии незначительных неточностей в ответе.

**Оценка «3»**— выставляется за недостаточное раскрытие предложенных вопросов.

**Оценка «2»**— выставляется при неудовлетворительном знании материала.

## 2.2 Типовые задания для промежуточной аттестации

### Контрольный урок 3 семестр

#### Требования:

- знание теоретических основ предмета;
- практические виды работы: умение обобщать отдельные положения путём метода сравнительного анализа.

#### Теоретические вопросы для контрольного урока

- Устройство и акустика голосового аппарата.
- Классификация певческих голосов.
- Певческое дыхание. Атака звука.
- Понятие о хоре. Типы и виды хоров.
- Хоровая партия. Расстановка хоровых партий в хоре.
- Ансамбль в хоре.
- Строй хора. Приёмы работы над строем в хоре.
- Нюансы.
- Темп. Агогика.
- Дикция и орфоэпия.
- Распевание хора.
- Методика работы дирижёра над партитурой.

#### Примеры хоровых партитур для анализа

1. Бах И.	Сердце, молчи
2. Гендель Г.	Дай мне слезами
3. Моцарт В.	Avevegum
4. Бетховен Л.	Один твой взгляд
5. Шуман Р.	Вечерняя звезда
6. Брамс Й.	Тихая ночь
7. Алябьев А.	В танце
8. Чайковский П.	Соловушка
9. Танеев С.	Сосна
10. Рахманинов С.	Тебе поем
11. Калинин В.	Зима
12. Калинин В.	Элегия
13. Давиденко А.	Узник
14. Шостакович Д.	Смолкли залпы запоздалые
15. Ушкарёв В.	Думы мои, думы

#### Критерии оценок

**Оценка «5»**— выставляется за полное раскрытие предложенных вопросов.

**Оценка «4»**— выставляется при условии незначительных неточностей в ответе.

**Оценка «3»**— выставляется за недостаточное раскрытие предложенных вопросов.

**Оценка «2»**— выставляется при неудовлетворительном знании материала.

**МДК 01.02.01 Фортепиано**

## 2.1 Задания для текущего контроля успеваемости

### 2.1.1 Типовые задания для аудиторной работы

В течение года студент должен изучить

#### На I, II, III курсах:

- 2 полифонических произведения (рекомендуется изучение органных хоральных прелюдий Баха);
- 2 произведения крупной формы (на III курсе обязательно прохождение медленных частей классических сонат или концертов);
- 2-3 разнохарактерных пьесы;
- 2-3 этюда (на старших курсах рекомендуется давать этюды на крупную технику);
- 2 ансамбля
- 8–10 произведений для чтения с листа.

#### На IV курсе:

- 1 полифоническое произведение;
- 1 произведение крупной формы;
- 1 пьеса;

### Требования аттестации

Курс	Семестр	Форма аттестации	Требования
I курс	1	Технический зачет	Гаммы, аккорды, арпеджио в тональностях до 3 знаков. Этюд.
		Зачёт	Полифония. Крупная форма. Пьеса.
	2	Академический концерт	Крупная форма. Пьеса.
		Технический зачет	Гаммы, аккорды, арпеджио в тональностях до 3 знаков. Этюд
		Зачёт	Полифония. Ансамбль.
II курс	3	Технический зачет	Гаммы, аккорды, арпеджио в тональностях до 4 знаков. Этюд.
		Экзамен	Полифония. Крупная форма. Пьеса.
	4	Академический концерт	Крупная форма. Пьеса.
		Технический зачет	Гаммы, аккорды, арпеджио в тональностях до 4 знаков. Этюд.
		Зачёт	Полифония. Ансамбль
III курс	5	Технический зачет	Гаммы до 6 знаков. 11 арпеджио от белых клавиш. Этюд.
		Экзамен	Полифония. Крупная форма. Пьеса.
	6	Академический концерт	Крупная форма (медленная и быстрая часть классической сонаты) Самостоятельно выученная пьеса.
		Технический зачет	Гаммы до 6 знаков. 11 арпеджио от белых клавиш. Этюд.
		Итоговый урок	Полифония. Пьеса.
IV курс	7	Прослушивание	2 произведения выпускной программы.
		Прослушивание	3 произведения выпускной программы.
	8	Экзамен	Полифония. Крупная форма. Пьеса.

## Примерный репертуарный список

### I курс

#### Полифонические произведения

- Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги: прелюдии № 4 Ре Мажор, № 9 Фа Мажор; Двухголосные инвенции: до минор, Ми Мажор, Фа Мажор, фа минор, соль минор, Ля Мажор, си минор; Маленькие органнные прелюдии и фуги (переложение Кабалевского): соль минор, ми минор, ре минор; Французские сюиты: ре минор, си минор, Ля Мажор; Трёхголосные инвенции: Ре Мажор, ре минор, Ми Мажор, соль минор, Ля Мажор, ля минор
- Лядов А. Фуга ре минор соч. 41 № 1, канон до минор соч. 32 № 2, фуга си минор соч. 78 № 4

#### Произведения крупной формы

- Бетховен Л.В. Сонаты: соч. 2 № 1 фа минор 1 ч., соч. 49 № 1 соль минор, соч. 72 Соль Мажор 1 ч., соч. 49 № 2 Соль Мажор 1 ч.
- Гайдн Й. Сонаты: № 3 Ми-бемоль Мажор 1 ч., № 4 соль минор 1 ч., № 9 Ре Мажор 1 ч., № 13 Ми-бемоль Мажор 1 ч., № 20 Ре Мажор 1 ч.
- Гендель Концерт Фа Мажор 1 ч.
- Геништа Соната фа минор
- Глинка М. Вариации на тему р. н. п. «Среди долины ровныя»
- Кабалевский Д. Сонатина До Мажор
- Клементи М. Сонаты: фа-диез минор 1 ч., Си-бемоль Мажор 1 ч.
- Мегюль Соната Ля Мажор
- Моцарт В.А. Сонаты № 4 Ми-бемоль Мажор, № 7 До Мажор, № 12 Фа Мажор; Рондо Ре мажор; Вариации Фа Мажор
- Полунин Концертино ля минор
- Шуман Р. Детская соната

#### Пьесы

- Аренский А. Соч. 36 № 3 Ноктюрн Ре-бемоль Мажор,
- Гершвин Прелюдия Ми Мажор
- Глиэр Р. Эскизы №№ 1, 2, 4
- Григ Э. Поэтические картинки №№ 1, 3, 6, соч. 3. Листки из альбома №№ 1, 2, соч. 28
- Кабалевский Д. Соч. 5 Прелюдия; соч. 36 Прелюдии №№ 1, 8
- Кюи Ц. Прелюды №№ 2, 16, 17, соч. 64
- Лядов А. Музыкальная табакерка
- Мендельсон Ф. Песни без слов: № 8 Ля Мажор, № 6 соль минор, № 9 Ми Мажор, № 16 Ля Мажор, № 48 До Мажор
- Моцарт В. А. Фантазия ре минор
- Прокофьев С. Мимолётности №№ 1, 10
- Равель М. Прелюдия ми минор, Фокстрот из оперы «Дитя и волшебство»
- Скрябин А. Соч. 2 Прелюдия № 2; соч. 3 Мазурка до-диез минор, соч. 36 № 10 Незабудка, соч. 25 № 1 Экспромт
- Чайковский П. И. «Времена года»: Белые ночи, Баркарола, Подснежник
- Шопен Ф. Полонез Си-бемоль Мажор
- Шуберт Ф. Аллегретто доминор, Скерцо Си-бемоль Мажор

#### Этюды

- Беренс Соч. 61 №№ 4, 15, 26, 28
- Кобылянский Семь октавных этюдов №№ 1, 2, 7
- Лешгорн Соч. 66 №№ 11, 15, 1117, 24, 25, 27, 29, 31, 32
- Мошковский Соч. 18 Соль Мажор, соч. 91 Соль Мажор, соч. 72 Фа Мажор
- Черни К. Соч. 299 №№ 5, 6, 7, 8, 10, 12; соч. 718 №№ 4, 6, 7, 8

- Шитте Соч. 68 №№ 21, 23, 25

#### Ансамбли

- Бах И. С. Бранденбургские концерты №№ 2, 4, 6 (медленные части)
- Брамс. Шесть вальсов, соч. 39
- Верди. Увертюры к операм «Травиата», «Аида»
- Гаврилин. Пьесы для фортепиано в 4 руки
- Григ. Сюита «Пер Гюнт»
- Моцарт В.А. Оперные увертюры (по выбору)
- Прокофьев. Три танца из балета «Золушка»
- Чтение нот с листа
- Барток Б. Сборник «Детям» 1–4 тетради
- Евлахов. Прелюдии, соч. 27
- Лядов. «Бирюльки»
- Моцарт. Сонатины (медленные части)
- Прокофьев. «Детская музыка»
- Свиридов. «Альбом пьес для детей»
- Хачатурян А. «Детский альбом»
- Чайковский П.И. «Детский альбом»
- Шуман Р. «Альбом для юношества»

#### II курс

##### Полифонические произведения

- Бах – Бузони. Хоральные прелюдии: фа минор
- Бах И.С. Трёхголосные инвенции: № 1 До Мажор, № 3 Ре Мажор, № 7 си минор, № 13 ля минор, № 15 си минор; Партита ля минор: Токката, Аллеманда; Французские сюиты: № 1 ре минор – Аллеманда, Куранта, Сарабанда, Менуэт; № 2 до минор – Куранта, Сарабанда, Ария, Менуэт; № 3 си минор – Аллеманда, Куранта, Менуэт
- Гендель. Сюита № 5: Прелюдия, Аллеманда, Куранта; Сюита № 7: Сарабанда, Жига. Куранта Фа Мажор. Фантазия До Мажор.
- Глинка. Фуга ля минор
- Лядов. Фуга ре минор, соч. 41
- Мясковский. Фуга си минор, соч. 78

##### Произведения крупной формы

- Бетховен Л.В. Рондо До Мажор. Соната № 10 Соль Мажор соч. 14 № 2. Девять вариаций Ля Мажор на тему Паезиелло
- Гайдн Й. Концерт Ре Мажор, ч. 1. Сонаты: № 6 до-диез минор, ч. 1; № 17 Соль Мажор, ч. 1; № 26 си-бемоль Мажор, ч. 1; № 33 Фа Мажор, ч. 1; № 38 си минор; № 50 Ре Мажор, ч. 1
- Глазунов. Сонатина ля минор
- Моцарт В.А. Сонаты: № 7 До Мажор, ч. 1 № 9 Ре Мажор, ч. 1; № 12 Фа Мажор, ч. 1; № 13 Си-бемоль Мажор. Рондо Ре Мажор
- Мясковский. Соната До Мажор, соч. 82
- Раков. Сонатина № 1, части 1, 3
- Сибелиус. Сонатина № 2, соч. 67 № 2
- Скарлатти Д. Сонаты: № 2 Соль Мажор, № 57 соль минор, № 60 си минор

##### Пьесы

- Альбенис Прелюдия
- Аренский. Элегия, соч. 36 № 6.
- Барток. Багатели №№ 4, 6
- Бетховен. Багатели Ля Мажор, соль минор, соч. 119. Багатель Ре-бемоль Мажор

- Бородин. Маленькая сюита: Ноктюрн
- Гаврилин. Генерал идёт
- Глинка. Мазурки ля минор, до минор
- Глиэр. Грёзы, соч. 31 № 4. Прелюд, соч. 43 № 1
- Гречанинов. Жалоба. Прелюдии си-бемоль минор, до минор
- Григ. Поэтические картинки (по выбору)
- Дебюсси. Маленький негритёнок
- Лядов. Прелюдии Соль Мажор, ре минор, Ми Мажор.
- Мендельсон. Песни без слов, 1–2 тетрадь (по выбору)
- Мусоргский. Слеза
- Полунин. Воспоминание
- Прокофьев. Тарантелла
- Рахманинов. Мелодия, соч. 3. Итальянская полька
- Скрябин. Прелюдии до-диез мин., ми минор, Ля Мажор, соч. 11
- Сметана. Анданте Ми-бемоль Мажор
- Чайковский. Времена года (по выбору), Колыбельная песнь в бурю, соч. 54 № 10
- Шопен. Ноктюрн до-диез минор. Прелюдии Ля Мажор, си минор
- Шостакович. Прелюдии си-бемоль минор, соль минор, соч. 34
- Шуберт. Музыкальные моменты Ля-бемоль мажор, фа минор
- Шуман. Воспоминание, соч. 68

#### Этюды

- Черни – Гермер. Этюды. 2 тетрадь
- Майер. Соч. 149 № 5
- Геллер. Соч. 46 № 26
- Мошковский. Соч. 18 №№ 3, 8, 10, 11. Соч. 72 №№ 2, 4. Соч. 91 № 5
- Черни. Соч. 299. 2–3 тетради
- Гуммель. Соч. 125 №№ 1, 11
- Беренс. Соч. 61 №№ 14, 35. Соч. 88 №№ 11, 12
- Лешгорн. Соч. 136 №№ 8, 21. Соч. 66 №№ 14, 17, 21, 24

#### Ансамбли

- Бах И. С. Бранденбургские концерты №№ 2, 4, 6 (медленные части)
- Брамс. Шесть вальсов, соч. 39
- Верди. Увертюры к операм «Травиата», «Аида»
- Гаврилин. Пьесы для фортепиано в 4 руки
- Григ. Сюита «Пер Гюнт»
- Моцарт В.А. Оперные увертюры (по выбору)
- Прокофьев. Три танца из балета «Золушка»

#### III курс

##### Полифонические произведения

- Бах – Бузони. Органная хоральная прелюдия № 3 соль минор
- Бах – Гедике. Органная хоральная прелюдия № 2 си минор
- Бах – Кабалевский. Органные прелюдии и фуги: № 2 ре минор, № 3 ми минор, № 5 Соль Мажор, № 6 соль минор
- Бах И.С. Партита до минор: Симфония, Аллеманда, Сарабанда.  
Французские сюиты: Ми Мажор, ре минор.  
Трёхголосные инвенции: до минор, Фа Мажор, ре минор, Си-бемоль Мажор.  
Хорошо темперированный клавир. I том: до минор, ре минор
- Гендель Г.Ф. Сюита ми минор: Аллеманда

##### Произведения крупной формы

- Гайдн Й. Сонаты: № 2 ми минор, 1 ч.; № 3 Ми-бемоль Мажор, 1 ч.; № 4 соль минор, 1 ч.; № 7 Ре Мажор 1–3 части; № 39 Ре Мажор, 1 ч.; № 47 Фа Мажор, 1 ч.
- Моцарт В. А. Сонаты: № 2 Фа Мажор, 2, 3 части; № 6 Ре Мажор, 1 ч.; № 8 ля минор, 2, 3 части; № 12 Фа Мажор, 2, 3 части; № 14 до минор, 1 ч.  
Вариации на марш из оперы Гретри «Самнитские браки»
- Бетховен Л.В. Сонаты: соч. 10 № 5 до минор, 1 ч.; соч. 2 № 1 фа минор
- Глинка. Вариации на тему «Соловей» Алябьева

### Пьесы

- Альбенис А. Прелюдия ре минор
- Аренский А. Прелюдия ми минор, соч. 53 № 1
- Бородин А. В монастыре из «Маленькой сюиты»
- Ботяров Е. «Русская сюита»: № 1 «Утренние побудки»
- Гедике А. Прелюдия ми минор, соч. 50
- Глиэр Р. Мазурка
- Гольц Е. Прелюдии №№ 1, 3, 8, соч. 2
- Григ Э. Колыбельная соль-диез минор, соч. 41. Менуэт, соч. 57 № 1. Сердце поэта, соч. 52. Минувшие дни
- Дебюсси К. «Детский уголок»: Кукольный кэк-уок. Девушка с волосами цвета льна
- Кабалевский Д. Прелюдии, соч. 38: № 4 си минор, № 20 до минор
- Караев К. «24 прелюдии»: № 2 ми минор, № 8 ля минор, № 6 ре минор, № 16 соль-диез минор
- Лист Ф. «Шесть утешений»: № 3 Ре-бемоль Мажор, № 5 Ре-бемоль Мажор, № 6 Ми Мажор
- Лядов А. Прелюдия Ре-бемоль Мажор, соч. 10. Прелюдия № 1, соч. 30. Прелюдия № 3, соч. 40
- Мендельсон Ф. Песни без слов: Ми-бемоль Мажор, Ми Мажор
- Рахманинов С. Элегия, соч. 1. Романс, соч. 10
- Сибелиус Я. Гвоздика
- Скрябин А. Мазурка Фа-диез Мажор, соч. 3. Прелюдии, соч. 11: № 2 ля минор, № 13 Соль-бемоль Мажор, № 22 соль минор
- Чайковский П.И. Ноктюрн фа Мажор, соч. 10. «Времена года»: «Белые ночи», «Баркарола»
- Шопен Ф. Ноктюрн фа минор. Прелюдии: № 4 ми минор, № 6 си минор
- Шуберт Ф. Экспромт Ля-бемоль Мажор, соч. 90

### Этюды

- Клементи – Таузиг. №№ 1 (16), 2 (17), 9 (19), 26 (65)
- Крамер. «60 избранных этюдов»
- Лист Ф. Соч. 1 «12 этюдов»
- Мошковский. Соч. 72 № 4; соч. 18 №№ 3, 8; соч. 91 № 7
- Черни К. «Школа беглости»: №№ 8, 9, 13, 19, 20, 21, 25, 31, 34, 38. Соч. 741: №№ 1, 2, 3, 17, 21, 27

### Ансамбли

- Брамс. Транскрипция на русскую народную песню «Коса», Вальс из цикла «Песни любви»
- Дворжак. Славянские танцы №№ 2, 8
- Лист. «Торжественный полонез»
- С. Рахманинов. Пляска женщин из оперы «Алеко»
- Хачатурян. Танец девушек из балета «Гаянэ»
- Шостакович. «Охота», «Вальс»

#### IV курс

##### Полифонические произведения

- Бах И.С. Английские сюиты: № 2 ля минор; № 4 Фа Мажор: Куранта, Сарабанда, Менуэт; № 3 соль минор: Прелюдия; № 5 соль минор: Куранта, Сарабанда, Паспье. Партита ми минор: токката. Токката ре минор: fuga. «Хорошо темперированный клавир». I том: Ре Мажор, соль минор, Ля-бемоль Мажор, соль-диез минор, Си-бемоль Мажор. II том: до минор, ре минор, Ми-бемоль Мажор, фа минор
- Гендель Г.Ф. Сюита № 15 ре минор
- Шостакович Д. «24 прелюдии и фуги»: № 1 До Мажор.

##### Произведения крупной формы

- Бетховен Л. В. Сонаты соч. 2 фа минор 1, 3, 4 чч.; соч. 14 Ми Мажор 2, 3 чч.; соч. 14 Соль Мажор 1, 2 чч.
- Гайдн Й. Сонаты № 6 до-диез минор 1 ч.; № 8 Ля-бемоль Мажор 1 ч.; № 9 Ре Мажор 1 ч.; № 24 До Мажор: Рондо; № 25 до минор 1 ч.
- Галынин Г. Три сонаты: № 3 си минор
- Моцарт В. А. Сонаты № 3 Си-бемоль Мажор 1 ч.; № 8 ля минор 1 ч.; № 17 Ре Мажор 1 ч.
- Мясковский Н. Соч. 84 Соната До Мажор 1 ч.
- Скарлатти Д. Сонаты № 33 Ре Мажор, № 39 Соль Мажор; № 49 Фа Мажор
- Шуберт Ф. Сонаты ля минор, ми минор, Ми-бемоль Мажор, Ля Мажор

##### Пьесы

- Барток Б. Эскизы №№ 2, 5, 6
- Брамс И. Интермеццо
- Галынин. «Фортепианная сюита»: Ария
- Гольц. Прелюдии №№ 4, 7, 24
- Дебюсси К. Арабески Ми Мажор, Соль Мажор
- Кабалевский Д. Соч. 38 Прелюдии № 5 Ре Мажор, № 7 Ля Мажор, № 12 соль-диез минор
- Лядов А. Прелюдия си минор, соч. 11. 4 прелюдии, соч. 46
- Мендельсон Ф. «Песни без слов»: соч. 30 Ми Мажор, соч. 53 соль минор. Фантазия
- Рахманинов С. Прелюдия, соч. 3. Музыкальные моменты: № 3 ми минор, № 5 Ре-бемоль Мажор
- Сметана. Полька
- Франк С. Медленный танец фа минор
- Чайковский П. «Времена года»: «У камелька», «Песнь косарей». Экспромт фа-диез минор
- Шопен Ф. Прелюдия № 15. Ноктюрны соль минор, Ми-бемоль Мажор. Мазурки: соч. 64 № 4; соч. 63 № 3
- Шуман Р. Скерцо соль минор. Порыв

##### Критерии оценок:

«5» – ставится за качественное художественно и технически совершенное исполнение программы.

«4» – ставится за хорошее исполнение программы с незначительными техническими и текстовыми погрешностями.

«3» – ставится за исполнение программы с заметными техническими и текстовыми погрешностями.

«2» – ставится за слабое исполнение программы, с остановками, текстовыми потерями, технически несовершенное.

## 2.1.2 Типовые задания для самостоятельной работы

### Примерная тематика домашних заданий

#### Гаммы

Разучивать гаммы разными приемами. Играть тетра хордами, кластерами, распределять между руками и т.д.

Отрабатывать движения кисти и четкость пальцев, участие мышц локтя, плеча, спины. Тренировка физической выносливости пианистического аппарата, укрепление пальцев.

#### Этюды

Отрабатывать гаммообразные пассажи, гибкость, пластичность при перемещении от одной позиции к другой. Тщательная работа над партией каждой руки, координация и синхронность рук.

Выработка автоматизации движений, достижение пальцевой беглости, ровности, выносливости и т.д.

#### Полифония

Пропевать, сольфеджировать голоса, играть отдельные голоса; Играть голоса точной аппликатурой, самостоятельная нюансировка голосов, передавать голос из руки в руку. Отрабатывать штрихи, ритм, артикуляцию. Играть разные пары голосов. Работа со словарем – старинные танцы, полифония, контраст, имитация. Прослушать старинные танцы в записи для разных инструментов. Знакомство с образцами народной музыки. Играть один, два голоса с одновременным сольфеджированием третьего.

#### Крупная форма

При изучении вариаций отдельно работать над темой и её сопровождением: играть тему, находить и играть элементы темы в каждой вариации; научиться характеризовать видоизменение темы в каждой из вариаций и научиться проводить её в разных фактурных, жанровых, штриховых и т.д. изложениях. В сонатине определить тематизм, динамику, кульминации, границы разделов; в рондо найти рефрен, сравнить эпизоды, определить периодичность рефрена и эпизода и их тональности. Работа в главной и побочной партиях над мелодией и сопровождением, подобрать наиболее подходящую аппликатуру и технические приёмы, применять штрихи легато, нон легато, стаккато, определить фразировку, динамику, кульминации.

#### Ансамбли

Тщательно прорабатывать текст своей партии, грамотно использовать педаль, знакомиться с текстом другой партии. Поделить пьесу на разделы, тщательно проработать совместно с другим исполнителем, затем собрать в единое целое, добиваясь полного ритмического, тембрового, динамического, артикуляционного ансамбля. Способствовать развитию гармонического, мелодического, ритмического слуха, музыкальной памяти, слухового контроля, тембрового слуха.

#### Критерии оценок:

«5» – ставится за качественное художественно и технически совершенное исполнение программы.

«4» – ставится за хорошее исполнение программы с незначительными техническими и текстовыми погрешностями.

«3» – ставится за исполнение программы с заметными техническими и текстовыми погрешностями.

«2» – ставится за слабое исполнение программы, с остановками, текстовыми потерями, технически несовершенное.

## 2.2 Типовые задания для промежуточной аттестации

*Экзамены 3,5,8 семестры*

### Требования:

- 1 полифоническое произведение;
- 1 произведение крупной формы;
- 1 пьеса.

### Примерные экзаменационные программы:

#### 3 семестр:

1. Бах. Трехголосная инвенция До мажор  
Гайдн. Соната Ми Мажор 1 ч.  
Чайковский. Времена года. Март
2. Глинка. Фуга ля минор  
Бетховен. Соната Соль мажор 1 ч.  
Мусоргский. Слеза

#### 5 семестр:

1. Бах. Французская сюита си минор Аллеманда  
Гайдн. Соната № 26 Си-бемоль Мажор 1 ч.  
Григ. Поэтическая картинка ми минор
2. Бах – Бузони. Органная хоральная прелюдия № 3 соль минор  
Гайдн. Соната № 2 ми минор  
Мендельсон. Песня без слов Ми Мажор соч. 30

#### 8 семестр:

1. Бах. Прелюдия и фуга ре минор ХТК II том  
Моцарт. Соната № 17 Ре Мажор  
Шопен. Ноктюрн фа минор
2. Шостакович. Прелюдия и фуга До Мажор  
Шуберт. Соната ля минор  
Дебюсси. Прелюдии

#### **Критерии оценок:**

«5» – ставится за качественное художественно и технически совершенное исполнение программы.

«4» – ставится за хорошее исполнение программы с незначительными техническими и текстовыми погрешностями.

«3» – ставится за исполнение программы с заметными техническими и текстовыми погрешностями.

«2» – ставится за слабое исполнение программы, с остановками, текстовыми потерями, технически несовершенное.

**МДК 01.02.02 Аккомпанемент и чтение с листа**

## 2.1 Задания для текущего контроля успеваемости

### 2.1.1 Типовые задания для аудиторной работы

В течение года студент должен изучить

**На III курсе:** 2–3 аккомпанемента;

**На IV курсе:** 2 аккомпанемента

#### Требования аттестации

Курс	Семестр	Форма аттестации	Требования
III	6	зачет	1 произведение по выбору
IV	8	контрольный урок	1 произведение по выбору

#### Примерный репертуарный список

##### III курс

- Булахов. «Свидание», «Не пробуждай воспоминанья»
- Варламов. «Красный сарафан», «Горные вершины», «Скажи мне, отчего», «Под громом бури», «Белеет парус одинокий», «Мне жаль тебя»
- Глинка. «Забуду ль я», «Желание», «Не искушай меня», «Не пой, красавица, при мне», «Венецианская ночь», «В крови горит огонь желанья», «Жаворонок», «Сомнение», «Северная звезда»
- Гречанинов. «Ночь»
- Гурилёв. «Право, маменьке скажу», «На заре туманной юности», «Внутренняя музыка», «Сердце – игрушка», «Я помню робкое желанье», «Отгадай моя родная», «На заре туманной юности», «Внутренняя музыка», «И скучно, и грустно», «Вам не понять моей печали»
- Даргомыжский. «Я всё ещё его люблю», «Восточный романс», «Червяк», «Моя милая, моя душечка»
- Дюбюк. «Хуторок», «Не обмани», «Ах ты, утушка луговая», «Не брани меня, родная»
- Ипполитов-Иванов. «Рассвет», «Ландыши-лютики», «Догорал зимний день», «Грузия»
- Рахманинов. «Островок», «Сирень», «Проходит всё», «Увял цветок», «Опять встрепенулось ты, сердце», «Сирень», «Сон», «Полюбила я на печаль свою»
- Римский-Корсаков. «Пленившись розой, соловей», «Ночевала тучка золотая», «На холмах Грузии», «О, если б ты могла», «О чём в тиши ночей»
- Титов. «Пусть отзвучит»
- Шостакович. «Испанские песни»: «Первая встреча», «Звёздочка»
- Шуман. «Я не сержусь»

##### IV курс

- Балакирев М. «Лебедь»
- Бородин А. «Разлюбила красна девица»
- Брамс И. «В зелёных ивах дом стоит»
- Варламов А. «Что мне жить и тужить», «Где ты, звёздочка», «О, не целуй меня», «Чёрны очи, ясны очи», «О, не целуй меня», «Отойди»
- Векерлен. «Мама, что такое любовь»
- Гасанов. «Я на кровле одна»
- Глинка М. «Свадебная песня», «Я помню чудное мгновенье», «Болеро», «Давно ли роскошной ты розой цвела», «Попутная песня»
- Григ Э. «Весенний цветок», «Осенью», «Время роз», «Лебедь», «Слышу ли песни звуки», «Заход солнца»
- Гурилёв А. «Осенний день», «Зимний вечер», «Месяц встал и озаряет сад»,

- Даргомыжский А. «Чаруй меня, чаруй», «Душечка-девица», «Я всё ещё его люблю», «Ночной зефир», «О, милый мой»
- Дунаевский И. «На луга-поляны», Первая песня Нины из оперетты «Золотая долина», песня Тони из оперетты «Белая акация»
- Дюбюк. «Не скажу никому»
- Ишполитов-Иванов «Утро», «Ландыши-лютики», «Пять японских стихотворений на слова Р. Тагора»
- Кабалевский Д. «Серенада красавицы», «Серенада Дон-Жуана» из музыки к спектаклю «Дон Кихот»
- Лист Ф. «Как дух Лауры»
- Малер Г. «Воспоминание»
- Моцарт В. А. «К Хлое», ария Церлины из оперы «Дон-Жуан»
- Мендельсон Ф. «Зюлейка», «Первая утрата», «Зимняя песня»
- Пахмутова. «Мелодия»
- Рахманинов С. «Сон», «Утро», «Всё отнял у меня», «Увял цветок», «Островок», «Опять встрепенулось ты, сердце», «Смеркалось», «У моего окна», «Полюбила я на печаль свою»
- Римский-Корсаков Н. «О чём в тиши ночей», «Не ветер, вея с высоты»
- Туликов С. «Зимний вечер»
- Хренников. Песня Глаши из кинофильма «Свинарка и пастух»
- Чайковский П. «Ни слова, о, друг мой», «Он так меня любил», «Забыть так скоро», «Нам звёзды кроткие сияли», «Растворил я окно», «Ночь», «Слёзы», «Нет, только тот, кто знал», «Я ли в поле да не травушка была»
- Чишко О. «Лети, моё сердце, лети»
- Шуберт Ф. «К лютне», «Вечерняя серенада», «Утренняя серенада», «Куда?», «Форель»

### Критерии оценок:

«5» - выставляется за технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений. В том случае, если программа исполнена ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме. Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения.

«4» - выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности. Учащийся демонстрирует применение художественного оправданных технических приёмов, свободу и пластичность игрового аппарата. Допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность исполняемого произведения.

«3»- выставляется за игру, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение программы. Программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению. Учащийся показывает недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

«2»- выставляется за слабое исполнение программы, с остановками, текстовыми потерями, технически несовершенное

## 2.1.2 Типовые задания для самостоятельной работы

### Примерная тематика домашних заданий

#### Аккомпанемент

Петь партию солиста с правильным дыханием, читать выразительно, анализировать поэтический текст и выучить его наизусть, разобрать гармонию, отработать ритм; ознакомиться со сборниками детских песен и подобрать несколько песен для урока; ознакомиться с хрестоматией для начинающих и подобрать несколько пьес для урока.

**Чтение с листа.** Тренировать реакцию на простые ритмические рисунки, исключить потактовое чтение. Уметь отличать поступенное движение от скачков. Вырабатывать ощущение клавиатуры горизонтальное, а аккордов – вертикальное.

#### Критерии оценок:

«5» - выставляется за технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений. В том случае, если программа исполнена ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме. Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения.

«4» - выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности. Учащийся демонстрирует применение художественного оправданных технических приёмов, свободу и пластичность игрового аппарата. Допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность исполняемого произведения.

«3»- выставляется за игру, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение программы. Программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению. Учащийся показывает недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

«2»- выставляется за слабое исполнение программы, с остановками, текстовыми потерями, технически несовершенное

## 2.2 Типовые задания для промежуточной аттестации

### *Контрольный урок 8семестр*

#### **Требования:**

Прочитать 1 произведения на выбор преподавателя.

Исполнить произведение в качестве аккомпаниатора.

#### **Примерный репертуарный список**

- Булахов. «Свидание», «Не пробуждай воспоминанья»
- Рахманинов. «Сирень», «Сон», «Полюбила я на печаль свою»
- Шуман. «Я не сержусь»
- Брамс И. «В зелёных ивах дом стоит»
- Малер Г. «Воспоминание»
- Чишко О. «Лети, моё сердце, лети»

**Критерии оценок:**

«5» - выставляется за технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений. В том случае, если программа исполнена ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме. Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения.

«4» - выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности. Учащийся демонстрирует применение художественно оправданных технических приёмов, свободу и пластичность игрового аппарата. Допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность исполняемого произведения.

«3»- выставляется за игру, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неярко, необразное исполнение программы. Программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению. Учащийся показывает недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

«2»- выставляется за слабое исполнение программы, с остановками, текстовыми потерями, технически несовершенное

## МДК 01.03.01 Постановка голоса

### 2.1 Задания для текущего контроля успеваемости

#### 2.1.1 Типовые задания для аудиторной работы

Дисциплина «Постановка голоса» изучается в течение 4 лет обучения.

Задача преподавателя – построить урок, принимая во внимание индивидуальные особенности каждого студента, избегая вокальных перегрузок.

Урок состоит из вокально-технических упражнений: распевки, работы над вокализом и произведениями с текстом. Упражнения подбираются индивидуально для каждого голоса, соответственно уровню вокально-технического и музыкального развития студента. Пение упражнений является средством исправления недостатков звукообразования, приведения голоса в рабочую, профессиональную норму. Нужно вырабатывать певческое звучание на легато, следить, чтобы пение было естественным, без зажимов. Постепенное усложнение упражнений, развивает вокальную технику голоса.

На вокализах решаются следующие проблемы: сглаживание регистров, постепенное расширение диапазона, развитие гибкости голоса, выравнивание гласных и т.д. Вокализы – основа для сглаживания регистров, развития гибкости голоса и т.д. Вокализы также являются основой для выявления тембра голоса, развития динамики голоса, которая создает основу для выразительного пения произведения с текстом.

Работа над произведением с текстом.

При разборе текста произведения изучаются темпы, ритм, динамические оттенки, фразировка, фактура аккомпанемента и т.д. Для студентов дирижерско-хорового отделения особым видом работы является исполнение народных песен *a capella*. Следует поощрять сольные концертные выступления. В сочинениях иностранных композиторов нужно обращать внимание на правильную артикуляцию языка оригинала. Студент должен знать дословный перевод иностранного текста.

### Требования аттестации

Курс	Семестр	Форма аттестации	Требования	Программа
I курс	1	Зачёт	одно произведение по выбору	вокализ Абта, Зейдлера, Конконе; песни русские народные, русских или зарубежных композиторов.
		Академический концерт	одно произведение по выбору	вокализ Абта, Зейдлера, Конконе; песни русские народные, русских или зарубежных композиторов.
	Контрольный урок	одно произведение по выбору	вокализ Зейдлера, Конконе; старинная ария, романс русских или зарубежных композиторов.	
II курс	3	Академический концерт	одно произведение по выбору	вокализы Абта, Зейдлера, Конконе романс русских или зарубежных композиторов.
		Зачёт	одно произведение по выбору	вокализы Абта, Зейдлера, Конконе романс русских или зарубежных композиторов.
	4	Академический концерт	два произведения по выбору	старинная ария, романсы русских и зарубежных композиторов
		Зачёт	два произведения по выбору	старинная ария, романсы русских и зарубежных композиторов
III курс	5	Академический концерт	два произведения по выбору	старинная ария, романсы русских и зарубежных композиторов
		Экзамен	два произведения по выбору	ария из оперы, оперетты; романс русских или зарубежных композиторов
	6	Академический концерт	два произведения по выбору	старинная ария, романсы русских и зарубежных композиторов
		Итоговый урок	два произведения по выбору	старинная ария, романсы русских и зарубежных композиторов
IV курс	7	Академический концерт	два произведения по выбору	старинная ария, романсы русских и зарубежных композиторов
		Экзамен	два произведения по выбору	ария из оперы, оперетты; романс русских или зарубежных композиторов

## Примерные программы выступлений

### 1 семестр

#### Вариант 1

- Г. Зейдлер Вокализ № 4
- Э. Григ «Вдвоем в лесу»

#### Вариант 2

- Дж. Конконе Вокализ № 3
- А. Варламов «Белеет парус»

### 2 семестр

#### Вариант 1

- Ф. Абт Вокализ № 5
- Э. Григ «С водяной лилией»

#### Вариант 2

- Г. Зейдлер Вокализ № 7
- Г. Джордани «Друг милый мой»

### 3 семестр

#### Вариант 1

- Г. Зейдлер Вокализ № 10
- А. Даргомыжский «Влюблен я, дева-красота»

#### Вариант 2

- Дж. Конконе Вокализ № 6
- Ф. Шуберт «К музыке»

### 4 семестр

#### Вариант 1

1. Дж. Конконе Вокализ №1
2. Ц. Кюи «Майский день»

#### Вариант 2

1. Е. Завалишина Вокализ №1
2. М. Глинка «Северная звезда»

### 6 семестр

#### Вариант 1

1. Дж. Конконе Вокализ №3
2. А. Даргомыжский «Ночной зефир»

#### Вариант 2

1. Г. Зейдлер Вокализ №11
2. Р. Шуман «Орешник»

### 8 семестр

#### Вариант 1

1. А. Бортнянский Ария Саншетты из оперы «Сын-соперник»
2. Э. Григ «С добрым утром!»

#### Вариант 2

1. В. Моцарт Ария Керубино из оперы «Свадьба Фигаро»
2. Русская нар. песня «Волга-реченька» в обр. Камалдинова

## Примерный репертуарный список

### I, II курсы

#### Вокализы

- Абт Ф. (№№ 1,2,3 и др.)
- Зейдлер Г. (№№ 3,10 и др.)
- Конконе Дж. (№№ 4,6, 3)

#### Русские народные песни

- Во поле береза стояла (обр. Римского-Корсакова Н.А.)
- Что ты жадно глядишь на дорогу? (обр. Волкова Н.)
- У зори-то, у зореньки (обр. Чайковского П.)

#### Песни и романсы русских композиторов

- П. Булахов Колокольчики мои, Тук-тук-тук, как сердце бьется
- А. Варламов Красный сарафан, На заре ты ее не буди
- А. Гурилев Отгадай, моя родная, Сарафанчик, Улетела пташечка
- М. Глинка В крови горит огонь желанья, Не щебечи, соловейко, Забуду ль я, Только узнал я тебя
- А. Даргомыжский Мне грустно, Не скажу никому, Юноша и дева
- А.Аренский Спи, дитя мое, усни
- Ц. Кюи Царскосельская статуя, Весенняя песенка
- Н. Римский-Корсаков Звонче жаворонка пенье, Не ветер, вея с высоты

#### Песни и романсы современных отечественных композиторов

- Т. Хренников Как соловей о розе
- Д. Кабалевский. Серенада красавицы (из музыки к постановке «Дон Кихот»)
- Н. Раков Ласточка
- С. Прокофьев Зеленая рожица

#### Песни и романсы зарубежных композиторов

- Э. Григ Заход солнца, Розы, Старая мать
- Г. Гендель Ария из оп. «Альцина»
- Ж.Б. Люлли Ария Кадма из оп. «Кадм и Гермiona»
- Дж. Каччини Амариллис
- В.А. Моцарт Тоска по весне, Фиалка
- Каватина Барбарини из оп. «Свадьба Фигаро»

#### Арии

- Г. Гендель Ария из оп. «Альцина»
- Ж.Б. Люлли Ария Кадма из оп. «Кадм и Гермiona»
- В.А. Моцарт Каватина Барбарини из оп. «Свадьба Фигаро»
- А. Даргомыжский Песня Ольги из оперы «Русалка»
- К.В. Глюк Ария Орфея из оперы «Орфей и Эвридика»

### III, IV курсы

#### Вокализы

- Ф. Абт (№№ 13,20 и др.)
- Г. Зейдлер (№№ 1,2,3,5,8 и др.)
- Дж. Конконе (№№ 3,4,6,10,12 и др.)
- Б. Лютген
- Н. Ваккаи

## Русские народные песни

- Ванечка, приходи
- Исходила младенько
- Прощай, радость

### Песни и романсы русских композиторов

- П. Чайковский Колыбельная в бурю, То было раннею весной, Растворил я окно, Ночь, Нам звезды краткие сияли
- М. Глинка Скажи зачем, Свадебная песня
- Н. Римский-Корсаков Восточный романс, О чем в тиши ночей, На холмах Грузии, Редает облаков летучая гряда
- С. Рахманинов Полюбила я на печаль свою, Все отнял у меня, Сирень

### Песни и романсы современных отечественных композиторов

- Р. Глиэр О, не вплетай цветка, О, если бы грусть моя
- М. Ипполитов-Иванов. Песни из цикла «Пять японских стихотворений»
- М. Минков Пейзаж
- С. Прокофьев Настоящая нежность

### Песни и романсы современных зарубежных композиторов

- Э. Шоссон Бабочки
- Э. Гранадос Скорбная маха
- М. де Фалья Мавританская шаль
- Ж. Бизе Сегидилья
- Г. Форе Наша любовь
- К. Дебюсси Чудесный вечер, Лунный свет

### Арии

- Г.Ф. Гендель Dignare
- Дж. Торелли Tu lo sai
- Т. Джордани Caro mio ben
- А. Даргомыжский Ариозо Наташи из оперы «Русалка»
- И. Дунаевский Песня Нины из оперетты «Золотая долина»

### Критерии оценок:

«5» — ставится за полное художественное и техническое раскрытие содержания исполняемых произведений, выразительную и чистую интонацию, темброво оформленный звук;

«4» — ставится за недостаточное раскрытие содержания художественных произведений, не совсем выразительную, но чистую интонацию;

«3» — ставится за недостаточное раскрытие содержания художественных произведений и техническое несовершенство исполнения, невыразительное, с интонационными погрешностями исполнение;

«2» — ставится при неудовлетворительном знании материала.

### 2.1.2 Типовые задания для самостоятельной работы

#### Примерная тематика домашних заданий

- Разбор и выучивание вокальных сочинений.
- Анализ вокальных трудностей разучиваемых произведений.
- Чтение специальной литературы в рамках данных дисциплин.

- Просмотр и слушание видео-аудиоматериалов в процессе самоподготовки.
- Тренинг на основе упражнений, усвоенных в классе с педагогом.
- Освоение специальной терминологии по предмету.
- Подготовка к сольным выступлениям.

### **Критерии оценок:**

«5» — ставится за полное художественное и техническое раскрытие содержания исполняемых произведений, выразительную и чистую интонацию, темброво оформленный звук;

«4» — ставится за недостаточное раскрытие содержания художественных произведений, не совсем выразительную, но чистую интонацию;

«3» — ставится за недостаточное раскрытие содержания художественных произведений и техническое несовершенство исполнения, невыразительное, с интонационными погрешностями исполнение;

«2» — ставится при неудовлетворительном знании материала.

## **2.2 Типовые задания для промежуточной аттестации**

*Экзамены 5,7 семестры*

### **Требования:**

- ария из оперы, оперетты;
- романс русских или зарубежных композиторов

### **5 семестр**

#### Вариант 1

- Дж. Торелли Tu lo sai
- Г. Форте Наша любовь

#### Вариант 2

- Т. Джордани Caro mio ben
- С. Прокофьев Настоящая нежность

### **7 семестр**

#### Вариант 1

- А. Даргомыжский Ариозо Наташи из оперы «Русалка»
- Э.Шоссон Бабочки

#### Вариант 2

- И. Дунаевский Песня Нины из оперетты «Золотая долина»
- Р. Глиэр О, не вплечай цветка

### **Критерии оценок:**

«5» — ставится за полное художественное и техническое раскрытие содержания исполняемых произведений, выразительную и чистую интонацию, темброво оформленный звук;

«4» — ставится за недостаточное раскрытие содержания художественных произведений, не совсем выразительную, но чистую интонацию;

«3» — ставится за недостаточное раскрытие содержания художественных произведений и техническое несовершенство исполнения, невыразительное, с интонационными погрешностями исполнение;

«2» — ставится при неудовлетворительном знании материала.

## МДК 01.03.02 Вокальный ансамбль

### 2.1 Задания для текущего контроля успеваемости

#### 2.1.1 Типовые задания для аудиторной работы

Каждый вокальный ансамбль должен иметь в своем составе 2,3,4 человека. Количество произведений изучаемых в течение семестра — 5,6.

В 5,6 семестрах в программу включаются в основном произведения с сопровождением, а в 7,8 семестрах — а капелла, как более сложная форма работы.

Целесообразна такая последовательность возрастания сложности репертуара,

В первые месяцы занятий лучше давать:

- несложные ансамбли, малого состава дуэты для однородных голосов, включая унисонные и трио;
- дуэт или трио для разнородных голосов с сопровождением;
- дуэт или трио в форме канона;
- ансамбль для пения без сопровождения;
- ансамбль с самостоятельными, независимо разработанными линиями голосов и ясно выявленной драматургией;
- полифонический ансамбль;
- ансамбль, содержащий интонационные, гармонические и метроритмические трудности.

Большая часть дуэтов содержит один музыкальный образ, раскрыть который должны в одинаковой мере оба исполнителя.

Оперные дуэты (преимущественно диалоги) содержат два различных образа. Они могут использоваться с задачей сценической подготовки учащихся. Комплектуя ансамбль, руководитель встречает различные индивидуальности с разной степенью вокальной подготовки. Однако не следует избегать таких сочетаний: практическое значение такого ансамбля сильный помогает слабому. Репертуар должен быть разнообразным, контрастным в стилистическом отношении. При подборе репертуара рекомендуется учитывать пригодность к концертному исполнению.

#### 6 семестр — зачет

— исполняются дуэты М. Глинки;

— трио зарубежных композиторов.

### Примерный репертуарный список

#### III курс

#### Народные песни, дуэты

1. Шёл Ванюша. Русская. Обработка А. Абрамского
2. Тихо над рекою. Украинская. Обработка Г. Веревки
3. Колыбельная. Латышская. Обработка А. Жилинского
4. Святой Антоний. Креольская. Обработка В. Сибирского
5. Ох, ты, сердце. Лирическая песня из к/ф «Искатели счастья» музыка И. Дунаевского.
6. Выйдем на берег. Баркарола. Музыка А. Варламова
7. Ненаглядный ты мой! Музыка А. Варламова
8. Под дождём. Музыка В. Главача
9. Не плачь, девчонка. Музыка В. Шаинского
10. Костры горят далёкие. Музыка Б. Мокроусова
11. Ночи безумные. Музыка А. Спиро
12. Батюшка желанный. Музыка И. Корнилова
13. Вы не придёте вновь. Музыка М. Глинки

14. Тишина, благоуханье... Музыка М. Ипполитова-Иванова
15. Тише ночей... Музыка К. Бом
16. К вечерней звезде. Музыка Р. Шумана
17. Майская песня. Музыка Р. Шумана

#### **Дуэты для мужских голосов**

1. Если хочешь быть здоров. Музыка Д. Соловьёва-Седого
2. Как люблю тебя, море. Музыка С. Туликова
3. Гусар. Музыка В. Шебалина
4. Зимняя дорога. Музыка А. Алябьева
5. Серенада. Музыка П. Булахова
6. Шотландская песня. Музыка Л. Бетховена
7. Постоянство. Музыка Л. Бетховена
8. Народная песня. Музыка Ф. Мендельсона

#### **Дуэты для смешанного состава**

1. Колыбельная. Музыка Р. Шумана
2. Сад любви. Музыка Р. Шумана
3. Баркарола из оперы «Сказки Гофмана». Музыка Ж. Оффенбаха
4. Дуэт Одарки и Карася. Музыка С. Гулак-Артемовского

#### **Трио и квартеты для женского состава**

1. В огороде возле брода. Музыка П. Чайковского
2. Мчит Арагва вдаль. Грузинская
3. Уж как пал туман. Русская. Обработка В. Пушкива
4. Подгорная. Русская. Обработка А. Новикова
5. Псковские лирические припевки. Обработка А. Михайлова
6. Татарская песня к поэме А. Пушкина «Бахчисарайский фонтан». Музыка А. Аренского
7. Мельник, мальчик и осёл. Музыка Д. Кабалевского
8. На севере диком. Музыка Н. Дмитриева
9. Мы родину славим. Музыка Д. Шостаковича
10. Счастье. Музыка Д. Шостаковича

#### **Квартеты для смешанного состава**

1. Две русские народные песни в обработке М. Костомарова:  
«Ты, река, моя реченька»  
«Я с комариком плясала»
2. Где наша роза. Музыка Г. Свиридова
3. Тихая речка. Музыка А. Эшпая
4. Дождь. Музыка Ю. Бойко

### **IV курс**

#### **Дуэты для женских голосов**

1. В огороде возле броду. Музыка П. Чайковского
2. Девицы-красавицы. Музыка А. Даргомыжского
3. Не шуми ты, рожь. Музыка А. Гурилёва
4. Балкон. Музыка Манукяна
5. Дуэт Прилены и Миловзора из оперы «Пиковая дама» П. Чайковского
6. Рассвет. Музыка П. Чайковского
7. Слезы. Музыка П. Чайковского
8. Тому, кто к Господу взывает. Дуэт из кантаты №93 И.С. Баха
9. Дуэт Сюзанны и Марцелины из оперы «Свадьба Фигаро» В. Моцарта
10. Свет и любовь. Музыка Ф. Шуберта

#### **Трио для женских голосов**

1. А о чём? Музыка И. Дзержинского
2. Утренняя песня. Музыка И. Дунаевского

3. Листья в саду шелестят. Музыка М. Ипполитова-Иванова
4. Триолет. Музыка Р. Шумана
5. Задремали волны. Музыка С. Рахманинова

#### **Квартеты для женских голосов**

1. Сосна. Музыка С. Рахманинова
2. Осень. Музыка И. Стравинского
3. Три белых коня. Музыка Е. Крылатова, обработка В. Шляпкиной
4. Ноктюрн. Музыка А. Бабаджаняна
5. Приходите ко мне. Музыка Л. Морозова
6. Весёлый охотник. Музыка Р. Шумана

#### **Квартеты для смешанного состава**

1. Адели. Музыка С. Танеева
2. Ночевала тучка. Музыка П. Чайковского
3. Тихой ночью. Музыка С. Танеева
4. Аве Мария. Музыка Ф. Шуберта, переложение М. Степененко
5. Соловей. Музыка Г. Крейтнера

#### **Дуэты и трио для мужских голосов**

1. Вакхическая песня. Музыка С. Танеева
2. Прощание с соловьём. Музыка А. Алябьева
3. Бранный клич. Музыка Г. Свиридова
4. Лодочка. Музыка Т. Хренникова
5. Канцонетта. Музыка Марко диГальяно
6. Пламень опалил мне сердце. Музыка К. Монтеверди

#### **Рекомендуемые сборники**

1. Даргомыжский А. Петербургские серенады. М., 1970
2. Детский хор // сост. Марисова И. вып. 9. М., 1990
3. Избранные русские канты XVIIIвека. Л., 1983
4. Корганов Т. Лирический хоровой цикл на слова А. Исаакяна. М., 1975
5. Лядов А. Русские народные песни.
6. Рахманинов С. Шесть хоров, соч. 15
7. Римский-Корсаков Н.А. Сто русских народных песен. М., 1945
8. Рубин В. Первый снег. М., 1973
9. Свешников А. Народные песни. М., 1977
10. Свиридов Г. Хоры без сопровождения. М., 1978
11. Соколов В. Обработки и переложения для детского хора. М., 1975
12. Танеев С. Вокальные сочинения, том 2, часть 2. М., 1981
13. Янтарная песня // сост. Мозенас И. М., 1971
14. Брамс И. Избранные хоры. М., 1974
15. Лист Ф. Избранные хоры. М., 1972
16. Моцарт В. Дуэты и трио. М., 1972
17. Шуман Р. Собрание вокальных сочинений, том 7. М., 1973

#### **Критерии оценок:**

- «5» — ставится за полное художественное и техническое раскрытие содержания исполняемого произведения, выразительную и чистую интонацию, за тембровоеслияние голосов;
- «4» — ставится за недостаточное раскрытие содержания, за однообразие динамических оттенков;
- «3» — ставится за недостаточное раскрытие содержания произведения, недостаточное слияние голосов, за однообразную динамику, неточный темп и его изменения;

#### **2.1.2 Типовые задания для самостоятельной работы**

### Примерная тематика домашних заданий

- Разбор и выучивание вокальных сочинений.
- Анализ вокальных трудностей разучиваемых произведений.
- Чтение специальной литературы в рамках данных дисциплин.
- Просмотр и слушание видео-аудиоматериалов в процессе самоподготовки.
- Тренинг на основе упражнений, усвоенных в классе с педагогом.
- Освоение специальной терминологии по предмету.
- Подготовка к сольным выступлениям.

#### Критерии оценок:

«5» — ставится за полное художественное и техническое раскрытие содержания исполняемого произведения, выразительную и чистую интонацию, за тембровоеслияние голосов;

«4» — ставится за недостаточное раскрытие содержания, за однообразие динамических оттенков;

«3» — ставится за недостаточное раскрытие содержания произведения, недостаточное слияние голосов, за однообразную динамику, неточный темп и его изменения;

## 2.2 Типовые задания для промежуточной аттестации

*Контрольный урок 8 семестр*

#### Требования:

исполняются дуэты и трио из опер русских и зарубежных композиторов.

#### Примерный репертуар

- А. Даргомыжский «Русалка»,
- Делиб «Лакме»,
- Ж. Бизе «Кармен»,
- С. Рахманинов «Алеко»

#### Критерии оценок:

«5» — ставится за полное художественное и техническое раскрытие содержания исполняемого произведения, выразительную и чистую интонацию, за тембровоеслияние голосов;

«4» — ставится за недостаточное раскрытие содержания, за однообразие динамических оттенков;

«3» — ставится за недостаточное раскрытие содержания произведения, недостаточное слияние голосов, за однообразную динамику, неточный темп и его изменения;

**МДК.01.04 Хоровой класс + УП.01 Хоровой класс**
**2.1 Задания для текущего контроля успеваемости**
**2.1.1 Типовые задания для аудиторной работы**

В течение учебного года ежемесячно проводится проверка знания хоровых партий. Текущая оценка за работу в хоровом классе выставляется минимум 2 раза в месяц. При выведении оценки преподавателю необходимо руководствоваться:

оценкой индивидуального овладения вокально-хоровыми навыками каждого обучающегося в хоровом классе;

оценкой индивидуального овладения навыками анализа и оценки работы хорового коллектива в целом и хоровых партий в отдельности в соответствии с требованиями руководителя хора в разделах: подготовка и организация хоровой репетиции, вокально-хоровая работа, подготовка к концертному выступлению;

выполнением требований дисциплины и организации учебного процесса – посещение занятий, подготовка и наличие хоровых партий.

Формы контроля:

сдача партий исполняемых произведений соло или в группе хора наизусть.

**Примерные программы**
**Женский хор:**

- Щедрин Р., ст. Пушкина «Тиха украинская ночь»
- Чайковский П.– хор девушек «Вот тебе люттики» из. оп. «Иоланта»
- Бородин А.– сцена Ярославны с девушками из оп. «Князь Игорь»
- Чесноков П., ст. Никитина «Горними тихо летела душа небесами»
- Чесноков П. «Катит весна»
- Свиридов Г., ст. С. Есенина «Ты запой мне ту песню, что прежде»
- Римский-Корсаков Н.– хор птиц из оп. «Снегурочка»
- Рахманинов С. «У моего окна»
- Эшпай А. «Криницы»
- Русская нар. песня «Повянь, повянь, бурь-погодушка», обр. В. Соколова

**Смешанный хор:**

- Вивальди А. «Gloria», ч.7
- Подгайц Е. «Услышь меня, Господи»
- Никольский А. «Се ныне благословите Господа»
- Русск. нар. песня «В сыром бору тропина», обр. Я. Дубравина
- Свиридов Г. «Наташа»
- Моцарт В. - «Kyrie eleison» (Missa brevis in d)
- Танеев С., ст. Лермонтова «Сосна»
- Чесноков П. «За рекою, за быстрой»
- Форе Г. «Requiem», ч. 5
- Русск. нар. песня «В сыром бору тропина», обр. Я. Дубравина

**Хоры без сопровождения**

- Алябьев А. В танце.
- Аркадельт Я. AveMaria.
- Бах И. С. Хорал из мотета ми-минор.

- Бетховен Л. Один твой взгляд.
- Бойко Р. Вечером синим.
- Бортнянский Д. Концерт №3, часть I.
- Брамс И. В ночной тиши.
- Глинка М. Венецианская ночь.
- Глюк К. Праздник хора.
- Ипполитов-Иванов М. Благослови душе моя Господа, Сосна.
- Калинин В. Жаворонок. Ой, честь ли то молодцу. Элегия.
- Карельская народная песня «Прилетел орел с востока».
- Кодай З. Вечерняя песня.
- Лассо О. Люблю тебя. Матона. Эхо.
- Латышская народная песня «Вей, ветерок».
- Литовская народная песня «Кормил коня я».
- Лотти А. Miserere.
- Монтеверди К. Мадригал «О, дай мне умереть».
- Моцарт В. Наш союз прекрасен, братья.
- Орф. К. Odi et amo из кантаты «Катулли Кармина».
- Парцхаладзе МОзеро.
- Польская народная песня «Шла девица по лесочку».
- Проснак К. Прелюдия.
- Пуленк Ф. Страшна мне ночь.
- Рахманинов С. Всенощное бдение (фрагменты).Литургия (фрагменты).
- Рубинштейн А. Ноченька из оперы «Демон».
- Русские народные песни «Говорил-то мне», обр. Михайлова А., «Тонкая рябина», обр. Екимова С., «Как меня младу-младешеньку», обр. Шостаковича Д.
- Салманов В. Лев в железной клетке. Песня.
- Свиридов Г. Зорю бьют.Любовь святая.
- Сертон П. Тайна.
- Спиричуэл. Deerriver, обр. Шоу Р.
- Танеев С. Венеция ночью.Серенада.
- Украинская народная песня «Щедрик», обр. Леонтовича М.
- Фалик Ю. Карельская акварель. Незнакомка.
- Чайковский П. Ночевала тучка золотая.Тебе поем.
- Чесноков П. Тебе поем.
- Шебалин В. Зимняя дорога.Утес.
- Щедрин Р. К вам, павшие.Тиха украинская ночь.

### **Хоры с сопровождением**

- Батин Д. Степаново счастье.
- Бах И. Кантата №11 (фрагменты). Магнификат. Месса си-минор (фрагменты).
- Бизе Ж. «Цыганская песня» из оперы «Кармен» в переложении Муратова Г.
- Бородин А. «Солнцу красному слава» из оперы «Князь Игорь».
- Брамс И. Песни любви.
- Вагнер Р. Заключительный хор из оперы «Нюрнбергские мастерзингеры».
- Верди Д.Хор рабов из оперы «Набукко».
- Гайдн Й. Песня Ганны с хором из оратории «Времена года».
- Гендель Г. «Сражен Самсон» из оратории «Самсон».
- Гершвин Д. «Как тут усидеть» из оперы «Порги и Бесс». Заключительный хор из оперы «Порги и Бесс».

- Глинка М. «Ах ты, свет, Людмила» из оперы «Руслан и Людмила». Попутная песня в переложении Лицвенко И.
- Даргомыжский А. «Заплетися, плетень» из оперы «Русалка».
- Дунаевский И. Марш энтузиастов из к/ф «Светлый путь».
- Кажлаев М. Зорю бьют.
- Керубини Л. Lacrimosa из Реквиема.
- Кенеман Ф. Как король шел на войну.
- Леонкавалло Р. Хор колоколов из оперы «Паяцы».
- Моцарт В. Ave verum. Кантата «К солнцу». Dies irae, Confutatis, Hostias из Реквиема.
- Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка». Иисус Навин.
- Орф К. Кармина Бурана (фрагменты).
- Пуленк Ф. Кантата «Засуха» (части II, III).
- Рахманинов С. Весенние воды, переложение Андрусенко А.
- Римский-Корсаков Н. Песня про Голову из оперы «Майская ночь».
- Россини Д. Stabat mater, №1.
- Свиридов Г. «Курские песни» (фрагменты). «Озерная вода» из хоровой поэмы «Ладога». «Ночь под Ивана Купала» из «Поэмы памяти С. Есенина».
- Сен-Санс К. Agnus Dei из Реквиема.
- Сметана Б. Как же нам не веселиться из оперы «Проданная невеста».
- Чайковский П. Кантата «Москва». «Нету, нету тут мосточка» из оперы «Мазепа».
- Хачатурян А. Ностальгия из балета «Спартак», переложение Муратова Г.
- Хромушин О. «Вольный ветер». Фантазия на музыку И. Дунаевского.
- Шуберт Ф. Месса соль-мажор. Приют, переложение Андрусенко А.

### **Критерии оценок:**

Оценка «5» выставляется за безукоризненное знание своей партии, выразительное исполнение, регулярную посещаемость занятий хора и активную работу в процессе репетиций.

Оценка «4» выставляется за уверенное исполнение своей партии, регулярную посещаемость занятий хора.

Оценка «3» выставляется за недостаточно уверенное знание своей партии, отдельные пропуски занятий хора без уважительных причин.

Оценка «2» выставляется за плохое знание партии, нечистую интонацию, систематические пропуски занятий хора без уважительных причин.

### **2.1.2 Типовые задания для самостоятельной работы**

#### **Примерная тематика домашних заданий**

- Просмотр видеозаписей хоровой музыки.
- Прослушивание аудиозаписей хоровой музыки с последующим анализом.
- Работа над партией, строем.
- Выучивание текста и музыкального материала произведения.
- Подготовка к концертным выступлениям.

#### **Учебная практика УП.01 Хоровой класс**

##### **Виды работ:**

- работа с хоровыми коллективами различных составов;
- чтение с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями;
- аккомпанемент на фортепиано ансамблевому и хоровому коллективу;
- составление плана, разучивания исполнения хорового произведения;
- исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

**Критерии оценок:**

Оценка «5» выставляется за безукоризненное знание своей партии, выразительное исполнение, регулярную посещаемость занятий хора и активную работу в процессе репетиций.

Оценка «4» выставляется за уверенное исполнение своей партии, регулярную посещаемость занятий хора.

Оценка «3» выставляется за недостаточно уверенное знание своей партии, отдельные пропуски занятий хора без уважительных причин.

Оценка «2» выставляется за плохое знание партии, нечистую интонацию, систематические пропуски занятий хора без уважительных причин.

**2.2 Типовые задания для промежуточной аттестации**

*Контрольный урок 7 семестр*

**Требования:**

Знание хоровых партий текущего репертуара.

**Критерии оценок:**

Оценка «5» выставляется за безукоризненное знание своей партии, выразительное исполнение, регулярную посещаемость занятий хора и активную работу в процессе репетиций.

Оценка «4» выставляется за уверенное исполнение своей партии, регулярную посещаемость занятий хора.

Оценка «3» выставляется за недостаточно уверенное знание своей партии, отдельные пропуски занятий хора без уважительных причин.

Оценка «2» выставляется за плохое знание партии, нечистую интонацию, систематические пропуски занятий хора без уважительных причин.

## УП. 03 Современная хоровая литература

### 2.1 Задания для текущего контроля успеваемости

#### 2.1.1 Типовые задания для аудиторной работы

Основными формами проверки полноты и прочности знаний учащихся являются текущие опросы, тесты, музыкальные викторины.

#### Примерный репертуар

Песни И. Дунаевского, Д. Шостаковича, А. Пахмутовой, Э. Колмановского.

Хоры В. Шебалина «Березе», «Дуб»

Д. Шостакович оратория «Песнь о лесах»

В. Салманов «Но бьется сердце» – 6 поэм на стихи Н. Хикмета

Р. Щедрин – ранние хоры

Б. Тищенко – хоровой цикл на стихи китайских поэтов «Юэфу»

В. Салманов хоры на стихи Р. Гамзатова,

хоровой концерт «Лебедушка»

В. Гаврилин «Дон капитан»

Ю. Буцко кантата «Свадебные песни»

Р. Щедрин 4 хора на стихи А. Твардовского

Д. Шостакович поэма «Казнь Степана Разина»

Г. Свиридов - маленькие кантаты.

Ю. Фалик «Эстонские акварели», «Два сольфеджио»

В. Рубин «Гренада»

А. Флярковский цикл «Ленинградская тетрадь»

Г. Свиридов «Старинный танец»

В. Гаврилин «Припевки»

В. Калистратов «Сессия»

Т. Корганов «Полифонические хоры»

Э. Денисов «Осень»

Губайдуллина хоры a cappella

Г. Свиридов «Концерт памяти А.А. Юрлова», кантата «Ночные облака»

Н. Сидельщиков кантата «Романсеро о любви и смерти»

А. Флярковский оратория «На поле Куликовом»

Р. Щедрин «Концертино», хоровая опера «Боярыня Морозова»

А. Шнитке «Симфония №2»

В. Гаврилин Симфония — действие «Перезвоны».

#### Критерии оценок:

«5» – отличное знание основных направлений и жанров современной хоровой музыки, хорового творчества композиторов современности, понимание единого идейно-художественного замысла, формы и стилистических особенностей произведения.

«4» – хорошее знание основных направлений и жанров современной хоровой музыки, хорового творчества композиторов современности, понимание единого идейно-художественного замысла, формы и стилистических особенностей произведения.

«3» – слабое знание основных направлений и жанров современной хоровой музыки, хорового творчества композиторов современности, неточное и неполное изложение материала.

«2» – ставится при неудовлетворительном знании материала.

## 2.1.2 Типовые задания для самостоятельной работы

### Виды работ:

#### освоение тем

- Характеристика основных периодов развития хорового искусства в России (1945-2012)
- Музыка послевоенного периода (1945-1960 гг.)
- Творчество композиторов (с 1960-1980 гг.)
- Творчество композиторов (с 1980-2006 гг.)
- Творчество композиторов (с 2006-2012 гг.)
- Развитие музыкального языка и структуры хоровых жанров на современном этапе.

#### Критерии оценок:

«5» – отличное знание основных направлений и жанров современной хоровой музыки, хорового творчества композиторов современности, понимание единого идейно-художественного замысла, формы и стилистических особенностей произведения.

«4» – хорошее знание основных направлений и жанров современной хоровой музыки, хорового творчества композиторов современности, понимание единого идейно-художественного замысла, формы и стилистических особенностей произведения.

«3» – слабое знание основных направлений и жанров современной хоровой музыки, хорового творчества композиторов современности, неточное и неполное изложение материала.

«2» – ставится при неудовлетворительном знании материала.

## 2.2 Типовые задания для промежуточной аттестации

### *Контрольный урок 8 семестр*

#### Требования:

Ответить на теоретические вопросы по пройденному материалу, теоретический ответ должен включать нотные примеры по выбору.

#### Примерные вопросы:

1. Музыка послевоенного периода (1945-1960 гг.)
2. Творчество композиторов (1960-1980 гг.)
3. Творчество композиторов (1980-2006 гг.)
4. Творчество композиторов (2006-2020гг.)
5. Специфика выразительных средств хоровой музыки.
6. Жанры малых форм.
7. Жанры крупных форм.

#### Варианты музыкальной викторины:

1. Г. Свиридов. Фрагмент хора «Вечером синим»
2. Д. Шостакович Хоровая поэма «Казненным»
3. А. Давиденко 1 часть хора «На десятой версте»
4. В. Салманов Тема из хорового концерта «Лебедушка»
5. Ю. Фалик «Карельская акварель»

#### Критерии оценок:

«5» – отличное знание основных направлений и жанров современной хоровой музыки, хорового творчества композиторов современности, понимание единого идейно-художественного замысла, формы и стилистических особенностей произведения.

«4» – хорошее знание основных направлений и жанров современной хоровой музыки, хорового творчества композиторов современности, понимание единого идейно-художественного замысла, формы и стилистических особенностей произведения.

«3» – слабое знание основных направлений и жанров современной хоровой музыки, хорового творчества композиторов современности, неточное и неполное изложение материала.

«2» – ставится при неудовлетворительном знании материала.

## УП. 04 Хоровое сольфеджио

### 2.1 Задания для текущего контроля успеваемости

#### 2.1.1 Типовые задания для аудиторной работы

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения группового и индивидуального поурочного опроса, выполнения практических работ, слухового анализа, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

#### Примерный репертуар

1. «Народные песни Дона» (сост. Т. Шишкова) по выбору педагога;
2. Русская народная песня «Ты не стой колодец», обр. А. Лядова;
3. Шуточный кант «Два каплуна хоробруна» 18 в.;
4. Русский старинный кант «Бедные птицы»;
5. Мартини Дж. «Эхо»;
6. Моцарт В. «Азбука» (хоровая шутка);
7. Брамс И. «Колыбельная», обр. Э. Ходош;
8. Касьянов А. «Русская песня»;
9. муз. А. Петрова, сл. Ю. Друниной «На кургане»;
10. муз. Л.П. Кирюкова, сл. С. Пронина «Расцветай, Мордовия моя!»
11. Свиридов Г. Курские песни. «Ты воспой, жаворончек»
12. Чесноков П. ор. 9 №№ 5, 18, 22, 26, 29, 30;
13. Палестрина Дж.. Мотет «Adoramus»;
14. Бах И.С. «Страсти по Иоанну». Хоралы №№ 9, 27;
15. Кант «Пастушки в вечер на лугу» (аноним 18 в.);
16. Дубянский Ф.М. «Стонет сизый голубочек»;
17. Русская народная песня «Посею лебеду на берегу», обр. Новикова А.;
18. Глюк К.В. опера « Орфей и Эвридика», хор «Звуки манящие»;
19. Перселл Г. Опера «Дидона и Эней»:
  - «Союз двух царей»
  - «Горе прочь - растает лед»
  - «Светлый хор облаков»
  - «В желтом песке солнечный свет»
20. мордовская народная песня «Келу», обработка Г.И. Сураева-Королева
21. М. Парцхаладзе. Плачут свечи;
22. Польская народная песня «Речка», обр. Вл. Соколова;
23. А.С. Даргомьжский. «Ванька-Танька»;
24. Dona nobis pacem (гимн);
25. Шостакович Д. Фуга g-moll (экспозиция);
26. Каччини Дж. «Ave Maria»;
27. Л.П. Кирюков «Яксень паксяв» (1 раздел);
28. Н.В. Кошелева «Алянке минь».
29. И.С. Бах «Сердце молчи».
30. Херувимская (знаменный распев), гармонизация И. Денисовой;
31. Р.н.п. «Сронила колечко», обработка Б. Ляшко;

32. П. Чесноков. Тебе поем № 6;  
 33. «Вьюн над водой», обработка мон. Иулиании;  
 34. Муз. К. Молчанова, сл. К. Симонова «Жди меня» (из оперы «Зори здесь тихие»)  
 36. Г. Свиридов, сл. С. Есенина «Ты запой мне ту песню»;  
 37. Г. Вдовин Хор «Победа» из оперы «В шесть часов вечера после войны»  
 38. С. Терханов «Колыбельная», переложение для женского состава Н. Родиной.

### **Критерии оценок:**

Оценка «отлично»:

- чистое интонирование, свободное чтение материала различной степени сложности;
- допускаются один-два недочета, которые студент сам исправляет по замечанию преподавателя.

Оценка «хорошо»:

- твердо усвоен основной материал, продемонстрировано знание рекомендованной хоровой литературы; ответы удовлетворяют требованиям, установленным для оценки «отлично», но при этом допускается одна негрубая ошибка; воспроизведение требуемого материала с несущественными ошибками.

Оценка «удовлетворительно»:

- учащийся не может ориентироваться в нотном материале, сбивается при пении, фальшиво интонирует.

Оценка «неудовлетворительно»:

- отказ от ответа; отсутствие минимальных знаний и компетенций по дисциплине; практические навыки отсутствуют; студент не способен исправить ошибки даже с помощью рекомендаций преподавателя.

## **2.1.2 Типовые задания для самостоятельной работы**

### **Виды работ:**

Существенным моментом является обращение к вокально-хоровому анализу изучаемого произведения. Учащийся должен уметь определить состав исполнителей, тип и вид хора. Учащемуся необходимо изучить вокальные характеристики хоровых партий, выявить интонационные трудности, сделать интервальный анализ мелодии. Для более глубокого анализа вокалист должен ознакомиться с содержанием текста произведения, а так же определить цезуры в связи с фразировкой и поэтическим текстом.

Анализируя хоровую партитуру, учащийся должен изучить, как соотносятся партии между собой (тесситурно, динамически и т.д.)

Студент должен самостоятельно учить нотный материал, добиваясь чистоты интонирования. Учащемуся необходимо владеть любым голосом в трехголосном (или четырехголосном) примере.

### **Критерии оценок:**

Оценка «отлично»:

- чистое интонирование, свободное чтение материала различной степени сложности;
- допускаются один-два недочета, которые студент сам исправляет по замечанию преподавателя.

Оценка «хорошо»:

- твердо усвоен основной материал, продемонстрировано знание рекомендованной хоровой литературы; ответы удовлетворяют требованиям, установленным для оценки «отлично», но при этом допускается одна негрубая ошибка; воспроизведение требуемого материала с несущественными ошибками.

Оценка «удовлетворительно»:

- учащийся не может ориентироваться в нотном материале, сбивается при пении, фальшиво интонирует.

Оценка «неудовлетворительно»:

– отказ от ответа; отсутствие минимальных знаний и компетенций по дисциплине; практические навыки отсутствуют; студент не способен исправить ошибки даже с помощью рекомендаций преподавателя.

## 2.2 Типовые задания для промежуточной аттестации

*Контрольный урок 6 семестр*

### Требования

#### Примерные вопросы:

1. Исполнение хоровой партии фрагмента хорового произведения из приведенного выше репертуарного списка.
2. Пение мажорной/минорной гаммы до 7 знаков на выбор экзаменатора.
3. Чтение с листа (Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио ч.1, ч. 2.).
4. Вокально-хоровой анализ произведения (из числа приведенных выше).
5. Пение интервальной/аккордовой последовательности (горизонталь, вертикаль).

#### Критерии оценок:

Оценка «отлично»:

- чистое интонирование, свободное чтение материала различной степени сложности;
- допускаются один-два недочета, которые студент сам исправляет по замечанию преподавателя.

Оценка «хорошо»:

- твердо усвоен основной материал, продемонстрировано знание рекомендованной хоровой литературы; ответы удовлетворяют требованиям, установленным для оценки «отлично», но при этом допускается одна негрубая ошибка; воспроизведение требуемого материала с несущественными ошибками.

Оценка «удовлетворительно»:

- учащийся не может ориентироваться в нотном материале, сбивается при пении, фальшиво интонирует.

Оценка «неудовлетворительно»:

- отказ от ответа; отсутствие минимальных знаний и компетенций по дисциплине; практические навыки отсутствуют; студент не способен исправить ошибки даже с помощью рекомендаций преподавателя.