

**КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ**

**ПМ. 02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

- МДК 02.01.01 Основы педагогики
- МДК 02.01.02 Основные системы музыкального образования
- МДК 02.01.03 Возрастная психология
- МДК 02.01.04 Основы организации учебного процесса
- МДК 02.01.05 Основы психологии музыкального восприятия
- МДК 02.02.01 Методика обучения игре на инструменте
- МДК 02.02.02 Ритмика
- МДК 02.02.03 Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики
- МДК 02.02.04 Изучение репертуара ДМШ
- УП.03 Учебная практика по педагогической работе
- ПП.02 Педагогическая практика

образовательной программы СПО (ППССЗ)
по специальности

**53.02.03 Инструментальное исполнительство
по виду Инструменты народного оркестра
(углублённой подготовки)**

Комплект контрольно-оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду Инструменты народного оркестра

Организация-разработчик: Государственное областное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Мурманский колледж искусств»

Разработчики:

Бедняк В.И., Гернер А.Я., Клипа Е.Ю., Лазарева Г.А., Нарватов В.В., Панимаскин Э.И., Семяшкин М.В., Трухин А.Д.

Рассмотрен и одобрен на заседании предметно-цикловой комиссии «Инструментальное исполнительство» (инструменты народного оркестра)

Протокол № 1 от «01» сентября 2024 г.

Председатель ПЦК Соколов Р.Г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1 ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1 Область применения

1.2 Результаты освоения профессионального модуля, подлежащие проверке

1.3 Система контроля и оценки освоения программы профессионального модуля

1.3.1 Формы промежуточной аттестации

1.3.2 Формы текущего контроля успеваемости

2 ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1 Задания для текущего контроля успеваемости

2.1.1 Типовые задания для аудиторной работы

2.1.2 Типовые задания для самостоятельной работы

2.2 Типовые задания для промежуточной аттестации

1 ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1 Область применения

Комплект контрольно-оценочных средств (КОС) является частью образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду Инструменты народного оркестра

КОС предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, осваивающих (освоивших) содержание профессионального модуля
«Педагогическая деятельность»

КОС разработан на основании учебного плана образовательной программы, рабочей программы профессионального модуля и включает оценочные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

1.2 Результаты освоения профессионального модуля, подлежащие проверке

В результате аттестации по профессиональному модулю осуществляется комплексная проверка приобретённого практического опыта, умений и знаний, а также динамика формирования элементов общих и профессиональных компетенций.

Код	Приобретённый практический опыт, освоенные умения, усвоенные знания	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценки
ПО1	иметь практический опыт организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики	имеет практический опыт организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики	Устный метод контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ПО2	иметь практический опыт организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся	имеет практический опыт организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся	Устный метод контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ПО3	иметь практический опыт организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей	имеет практический опыт организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей	Устный метод контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
У1	уметь делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе	умеет делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе	Устный метод контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
У2	уметь использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности	использует теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности	Устный метод контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
У3	уметь пользоваться специальной литературой	умеет пользоваться специальной литературой	Устный метод контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
У4	уметь делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося	умеет делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося	Устный метод контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
З1	знать основы теории воспитания и образования	знает основы теории воспитания и образования	Устный метод контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
З2	знать психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста	знает психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста	Устный метод контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
З3	знать требования к личности педагога	знает требования к личности педагога	Устный метод контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод

			(контрольный урок, зачёт, экзамен)
34	знать основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом	знает основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом	Устный метод контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
35	знать творческие и педагогические исполнительские школы	знает творческие и педагогические исполнительские школы	Устный метод контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
36	знать современные методики обучения игре на инструменте	знает современные методики обучения игре на инструменте	Устный метод контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
37	знать педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств	знает педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств	Устный метод контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
38	знать профессиональную терминологию	знает профессиональную терминологию	Устный метод контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
39	знать порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях	знает порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях	Устный метод контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
310	знать технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;	знает технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;	Устный метод контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
311	знать особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;	знает особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;	Устный метод контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
312	знать требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях)	знает требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях)	Устный метод контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)

Формирование элементов профессиональных (ПК) и общих компетенций (ОК)

Код	Профессиональные и общие компетенции	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценки
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Выбирает способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Устный метод контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ОК.2	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Использует современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Устный метод контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	Планирует и реализовывает собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использует знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	Устный метод контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)

ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	Эффективно взаимодействует и работает в коллективе и команде	Устный метод контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	Осуществляет устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	Устный метод контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.	Проявляет гражданско-патриотическую позицию, демонстрирует осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применяет стандарты антикоррупционного поведения.	Устный метод контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях	Содействует сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применяет знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действует в чрезвычайных ситуациях	Устный метод контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	Использует средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	Устный метод контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	Пользуется профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	Устный метод контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях	Осуществляет педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях	Устный метод контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	Использует знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	Устный метод контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности	Анализирует проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретирует и использует в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности	Устный метод контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар	Осваивает основной учебно-педагогический репертуар	Устный метод контрольный урок, зачёт, экзамен),

			практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ	Применяет классические и современные методы преподавания, анализирует особенности отечественных и мировых инструментальных школ	Устный метод контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся	Использует индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся	Устный метод контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ	Планирует развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ	Устный метод контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	Владеет культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	Устный метод контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ПК 2.9	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания	Осуществляет взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания	Устный метод контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)

1.3 Система контроля и оценки освоения программы профессионального модуля

1.3.1 Формы промежуточной аттестации

Индекс	Наименование	Экзамены	Зачёты	Контрольные уроки	Форма контроля и оценки	Коды проверяемых результатов (ПО, У, З, ПК, ОК)
МДК.02.01	Педагогические основы преподавания творческих дисциплин					
МДК 02.01.01	Основы педагогики	-	4	-	Собеседование, практическая работа	ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
МДК 02.01.02	Основные системы музыкального образования	6	-	-	Ответы по билетам	ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
МДК 02.01.03	Возрастная психология	-	6	-	Собеседование, практическая работа	ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
МДК 02.01.04	Основы организации учебного процесса	-	7	-	Тестирование	ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
МДК 02.01.05	Основы психологии музыкального восприятия	-	8	-	Собеседование, практическая работа	ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
МДК.02.02	Учебно-методическое обеспечение учебного процесса					
МДК 02.02.01	Методика обучения игре на инструменте	6	-	-	Ответы по билетам	ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
МДК 02.02.02	Ритмика	-	8	-	Собеседование,	ПО1-3, У1-4, 31-12,

					практическая работа	ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
МДК 02.02.03	Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики	-	7	-	Собеседование, практическая работа	ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
МДК 02.02.04	Изучение репертуара ДМШ	-	6	-	Прослушивание	ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
УП.03	Учебная практика по педагогической работе	-	-	7,8	Собеседование, практическая работа	ОК 1 – 9, ПК 1.1 - 1.8, 2.1 - 2.9
ПП.02	Педагогическая практика	-	-	-	практическая работа	ОК 1 – 9,11, 12 ПК 1.1 - 1.8, 2.1 - 2.9

1.3.2 Формы текущего контроля успеваемости

Контролируемый раздел (тема) учебной дисциплины	Форма контроля и оценки, виды самостоятельной работы	Коды проверяемых результатов (ПО, У, З, ПК, ОК)
МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин		
МДК 02.01.01 Основы педагогики		
Тема 1. Своеобразие педагогической профессии и ее гуманистический характер	Собеседование, практическая работа. Подготовка сообщений по темам: Становление педагогики как науки Понятие субъект и объект в науке. Цели и задачи педагогики. Принципы педагогики. Методы исследования	ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 2. Творчество учителя		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 3. Характеристика творческой (музыкальной) деятельности		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 4. Педагогическая деятельность		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 4. Общая и профессиональная культура педагога		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 5. Педагогическое общение		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 6 Профессиональные и личностные качества педагога		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 7. Педагогические способности		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 8. Педагогические позиции учителя		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 9. Стиль педагогической деятельности		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 10. Направленность личности педагога		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 11. Профессиональная компетентность педагога		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 12. Теоретическая готовность к педагогической деятельности		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 13. Практическая готовность к педагогической деятельности		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 14. Педагогическое мастерство		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 16. Конфликты как психолого – педагогическая проблема		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 17. Мастерство учителя в управлении УВП. Психолого –педагогические принципы построения авторитета педагога		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 1. История педагогики	ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9	
Тема 2История становления Отечественной педагогики.	ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9	
Тема 3. Предмет и задачи педагогики. Основные категории педагогики	ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9	
Тема 4. Общие закономерности развития.	ПО1-3, У1-4, 31-12,	

Принципы образования		ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 5. Цели воспитания. Теоретические и методические основы обучения. Дидактика		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 6. Дидактические концепции		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 7. Методы обучения и воспитания. Педагогический процесс		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 8. Педагогические технологии. Традиционный подход, Программированное обучение, Проблемное (инновационное) обучение и деловые игры		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 9. Структура педагогической деятельности. Самосознание педагога		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 10. Стили педагогического общения. Модели поведения преподавателя		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 11. Принципы и правила обучения		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 12. Виды и формы обучения		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 13. Диагностика обучения		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 14. Система музыкального образования РФ. Музыкально-эстетическое воспитание и современные требования к учителю ДШИ		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 15. Профессиональная направленность педагога. Профессиональные деформации		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 16. Всестороннее гармоническое развитие личности. Педагогика творческой одарённости. Функции педагога в обучении одарённых детей		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 17. Место и роль дополнительного образования в развитии творческой одарённости воспитанников		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 18. Итоговое занятие. Совместная работа школы искусств, общеобразовательной школы и семьи по всестороннему развитию детей и подростков		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
МДК 02.01.02 Основные системы музыкального образования		
Тема 1.1. Музыкальная педагогика как отрасль педагогики		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 1.2. Эмоциональная культура музыканта-исполнителя		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 1.3. Специфика музыкально-педагогического процесса		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 1.4. Личность учителя музыки		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 2.1. Эвристические методы в подготовке музыканта-исполнителя	Собеседование, практическая работа.	ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 2.2. Оргдеятельностные методы подготовки музыканта-исполнителя	Анализ предложенного информативного материала	ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 2.3. Когнитивные методы в подготовке музыканта-исполнителя	Структурирование лекционного материала при подготовке к проверочным работам	ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 2.4. Креативные методы в подготовке музыканта-исполнителя	Просмотр передач и видеосюжетов по пройденным темам	ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 2.5. Методика развития художественного сознания ребенка «Школа настроения»		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 2.6. Замечательные открытия в музыкальной педагогике XX в.		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 2.7. Методическая система Эмиля Жак-Далькроза (1865—1950)		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 2.8. Методическая система Марии Монтессори (1870—1952)		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 2.9. Методическая система Карла Орфа		ПО1-3, У1-4, 31-12,

(1895—1952)		ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 2.10. Методическая система Золтана Кодаи (1882 – 1967)		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 2.11. Методическая система Бориса Тричкова (1881—1944)		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 2.12. Методическая система Дмитрия Кабалевского (1904—1987)		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
МДК 02.01.03 Возрастная психология		
Тема 1. Предмет и задачи возрастной психологии	Собеседование, практическая работа.	ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 2. Становление возрастной психологии как науки	Ознакомление с материалом по темам: Биогенетический и социогенетический взгляды на проблемы развития ребенка.	ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 3. Этапы развития отечественной возрастной психологии	Культурно-историческая теория Л.С. Выготского. Возраст. Разновидности возраста	ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 4. Понятие возраста. Основные структурные компоненты возраста.	(хронологический, биологический, психологический, социальный, субъективный)	ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 5. Категория развития. Психическое развитие. Факторы психического развития	Факторы психического развития: наследственность и среда. Воспитание.	ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 6. Источники, движущие силы и условия психического развития личности	Влияние законов диалектики на развитие. «Проявления депривации у детей». Причины школьной дезадаптации. Физическое развитие	ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 7. Самосознание. Возрастные кризисы. Основные характеристики возрастных кризисов	детей 1-го года жизни	ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 8. Проблема периодизации психического развития (Ж.Пиаже, Л.С.Выготский, Э.Эриксон, Д.Б.Эльконин).	Развитие психических функций у младенца. Роль взрослого для психического развития ребенка младенческого возраста»Анатомо-физиологические особенности развития.	ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 9. Развитие личности в условиях депривации.	Социальная ситуация развития. Кризис первого года жизни. Развитие деятельности ребенка раннего возраста. Развитие речи в	ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 10. Психическое развитие в младенчестве	раннем детстве. Особенности общения. Развитие познавательной сферы. Предпосылки развития личности.	ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 11. Психическое развитие в раннем детстве (1 – 3 года).	Кризис трех лет. «Игра как ведущий вид деятельности. Физическое развитие и	ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 12. Психологическая характеристика дошкольного возраста (3 – 6-7 лет).	развитие высших психических функций ребенка дошкольного возраста. Влияние	ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 13. Психологическая готовность к школьному обучению.	общения со взрослыми и сверстниками на развитие ребенка. Развитие личности ребенка в	ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 14. Психологическая характеристика младшего школьного возраста	младшем школьном возрасте». Ведущая деятельность и ее роль в психическом	ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 15. Младший подростковый возраст.	развитии ребенка. Влияние физиологических изменений на психику подростка». Ведущая	ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 16. Старший подростковый возраст.	деятельность и общение со сверстниками.	ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 17. Ранняя юность (15 – 17 лет). Кризис юношеского возраста.	Молодёжные группировки. Кризис подросткового возраста и конфликты со взрослыми.»«Развитие самосознания в юности.	ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 18. Молодость (18-30 лет)	Самоопределение как основной компонент социальной ситуации развития «Я-конценция в молодости. «Я» реальное и «Я» идеальное. Самооценка и достижения в молодости. Профессиональное самоопределение. Виды карьерных ориентаций	ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
МДК 02.01.04 Основы организации учебного процесса		
Тема 1. Структура системы образования в РФ	Собеседование, практическая работа.	ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 2. Реализация дополнительных образовательных программ в учреждениях дополнительного образования детей	Ознакомление с рядом статей ФЗ № 273 «Об образовании в РФ»	ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 3. Федеральные государственные требования к предпрофессиональным программам	Ознакомление с перечнем направленностей дополнительного образования детей в РФ и их содержанием	ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 4. Учебные планы образовательных программ детских школ искусств и колледжа искусств	Изучение федеральных государственных требований к предпрофессиональным программам	ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 5. Структура программы учебного предмета	Анализ учебных планов предпрофессиональных программ Анализ примерных предпрофессиональных рабочих программ	ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9

Тема 6. Рецензирование	Ознакомление с Порядком проведения аттестации педагогических работников Ознакомление с рядом статей Трудового кодекса Изучение Профессионального стандарта педагога дополнительного образования	ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 7. Индивидуальный план, характеристика		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 8. Организация мероприятия		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 9. Правила написания сценария мероприятия		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 10. Структура научной работы. Аннотация		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 11. Аттестация		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 12. Трудовой кодекс РФ		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 13. Профессиональный стандарт		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
МДК 02.01.05 Основы психологии музыкального восприятия		
Тема 1.1. Понятие о творчестве. Специфика музыкального творчества	Собеседование, практическая работа. Ознакомление с материалом по темам Творческие процессы в музыкальной деятельности. Психологический анализ творческого процесса. Творческий процесс в музыке как культурно-исторический феномен. Музыкальное произведение как фундаментальный фактор творческих процессов. Вдохновение и интуиция как психологические компоненты музыкальной деятельности. Б.М. Теплов о перцептивном, эмоциональном компоненте музыкального слуха. Ладовое чувство при восприятии музыки как эмоциональное переживание. Пути развития восприятия музыки и детей. И.П. Павлов о физиологической природе слуха. Слуховой анализатор. Виды музыкального слуха. Фонематический слух. Музыкальный слух как сложная, целостная, многосоставная система. Связь музыкального слуха с познавательными процессами, воображением. Феномен музыкального мышления. Специфика творческих процессов различных видов музыкальной деятельности. Творческий процесс как непрерывное развитие и разрушение замысла. Типы исполнителей и типы творческих процессов в исполнительстве. Музыкальные способности, их структура и классификации. Соотношение и уровни значимости общих и специальных компонентов музыкальных способностей. Музыкально-исполнительские способности. Педагогические способности музыканта. Особенности развития музыкальных способностей на разных возрастных этапах. Младенчество, Раннее детство. Дошкольный возраст. Младший школьный возраст. Подростковый возраст. Музыкальная одарённость и условия её проявления. Структура музыкальной одарённости. Характерные особенности музыкально одарённых детей. Музыкальность (психологическое содержание понятия, его специфика). Взгляды на природу и структуру музыкальности (объективные предпосылки). Музыкальность и артистизм. Этапы развития музыкальности личности и характер изменения её психологической структуры	ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 1.2. Особенности творческого восприятия		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 2.1 Музыкальное восприятие и перцептивные компоненты музыкального слуха		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 2.2 Психофизиология музыкального слуха и его видов		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 2.3 Музыкальный слух как функциональная система		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 2.4 Музыкально-слуховая деятельность		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 2.5. Музыкальные способности и их структура		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 2.6. Особенности развития музыкальных способностей на разных возрастных этапах		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 2.7. Музыкальная одарённость. Музыкальность (психологическое содержание понятия).	ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9	
МДК. 02.02 Учебно- методическое обеспечение учебного процесса		
МДК 02.02.01 Методика обучения игре на инструменте		
Тема 1. Введение. Предмет и задачи методики	Собеседование, практическая работа. Анализ вступительных статей к школам и пособиям игры на народных инструментах Создание примерных дидактических	ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 2. История музыкального образования в России		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 3. Основные принципы обучения в классе специального инструмента		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9

Тема 4. Основные направления, методика проведения и формы воспитательной работы	<p>материалов для раннего развития детей Составление примерных репертуарных списков по жанрам: полифония, крупная форма, пьесы, этюды</p> <p>Составление примерных репертуарных списков по степени трудности: 1 – 8 классы.</p> <p>Анализ упражнений Анализ мелизматики на примере прелюдий Ф. Куперена</p> <p>Чтение с листа джазовых пьес сборников Мордасова, Бриля, Бойко</p>	ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 5. Эстетическое воспитание. Воспитание любви к музыке		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 6. Трудовое воспитание. Индивидуальный подход		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 7. Музыкальные способности, необходимые для обучения на инструменте. Возможность их развития		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 8. Определение музыкальных данных. Музыкальность		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 9. Музыкальный слух и ритм. Музыкальная память		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 10. Развитие творческих задатков.		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 11. Планирование педагогического процесса		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 12. Методика проведения урока		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 13. Организация самостоятельной работы ученика		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 14. Первые уроки с начинающими		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 15. Работа с учениками младших классов		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 16. Ознакомление ученика с элементарными теоретическими понятиями		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 17. Работа с учениками старших классов		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 18. Работа с учениками старших классов (продолжение)		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 19. Музыкально-выразительные возможности специального инструмента		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 20. Звукоизвлечение и штрихи		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 21. Штрихи как характерные приемы извлечения и соединения звуков		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 22. Основы аппликатуры		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 23. Аппликатура и различные положения рук при игре инструменте		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 24. Знание различных аппликатурных приёмов		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 25. Развитие техники игры на материале упражнений и этюдов		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 26. Основные принципы работы над техникой		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 27. Упражнения и этюды		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 28. Работа над музыкальным произведением		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 29. Работа над произведениями малой формы		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 30. Основные этапы работы над музыкальным произведением		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 31. Открытое выступление как итог всей предыдущей работы		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 32. Чтение с листа. Формирование необходимых навыков и представлений. Принципы и правила чтения нот с листа		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 33. Принципы и правила транспонирования		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 34.		ПО1-3, У1-4, 31-12,

Принципы и правила игры по слуху		ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
МДК 02.02.02		
Ритмика		
Тема 1. Ритмические блоки на основе четвертной длительности. Ритмические партитуры. Ритмические диктанты. Тембровые ритмические диктанты.	Собеседование, практическая работа. Простучать предложенные ритмы. Сочинить мелодию на заданный ритм. Выполнение предложенных игровых заданий	ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 2. Дуоли, квартоли, квинтоли, секстоли. Ритмические диктанты. Тембровые ритмические диктанты		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 3. Ритмические блоки на основе половинной длительности. Ритмические партитуры. Ритмические диктанты. Тембровые ритмические диктанты.		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 4. Ритмические импровизации		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 5. Трёхдольные ритмомодусы. Ритмические тембровые диктанты		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 6. Паузы в 2-х и 3-х дольном метре		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 7. Метрические отклонения. Смещение доли.		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 8. Полиритмия на основе совмещения регулярно – несимметричных равнодолевых тактов		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 9. Инструментовка ритмических партитур. Полиметрия тактов		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
МДК 02.02.03		
Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики		
Тема 1. Введение в предмет. Андреев В. Александров А. Вольман Б.	Собеседование, практическая работа Прочтение методических трудов из предложенного преподавателем списка	ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 2. Липс Ф. Андрюшенков Г.		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 3. Говорушко П. Блинов Е. Вайсборд М.		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 4. Сборник статей. Гаммы и арпеджио для балалайки. Аппликатура начального этапа обучения домриста Сеговия и гитарное искусство		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 5. Акимов Ю. Денисенко А. Вольская Т., Вольман Б.		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 6. Судариков А. Ижболдин М., Денисенко А. Климов Е. Иванов М.		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 7. Судариков А. Илюхин А. Круглов В., Иванов-Крамской А.		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 8. Ризоль Н. Илюхин А. Лысенко Н. Каркасси М.		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 9. Оберюхтин М., Нечепоренко П Красный В.		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 10. Завьялов В. Пересада А., Мартынов И.		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 11. Шахов Г. Пересада А. Михайленко Н		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 12. Чиняков А. Пересада А. Чунин В. Николаев А.		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 13. Сурков А. Свиридов Н., Русанов В.		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 14. Страннолюбский Б. Шалов А. Ставицкий З. Пухоль Э.		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 15. Паньков О. Шалов А. Шарнассе Элен		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9

МДК. 02.02.04 Изучение репертуара ДМШ		
Тема 1. Полифонические сборники	Прослушивание. Разучивание разножанровых и разностилевых пьес зарубежных и отечественных композиторов	ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 2. Произведения крупной формы		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 3. Этюды		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 4. Пьесы		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Учебная практика УП.03 Учебная практика по педагогической работе	<i>Собеседование, практическая работа. Знакомство с методической литературой конца XX-начала XXI веков по вопросам начального обучения. Изучение современных тенденций музыкальной педагогики в России и за рубежом. Изучение современных сборников для начинающих Подготовка дидактического материала для проведения занятий. Составление поурочных планов занятий по изучаемым темам. Составление индивидуального плана обучающегося. Подбор репертуара для занятий с обучающимся. Педагогический и исполнительский анализ программы, исполняемой обучающимся Сектора педагогической практики Выставление и корректировка необходимых артикуляционных, аппликатурных и динамических указаний в нотном тексте. Самостоятельное проведение занятий с обучающимся Сектора педагогической практики</i>	ОК 1 – 9, ПК 1.1 - 1.8, 2.1 - 2.9
Производственная практика (по профилю специальности) ПП.02 Педагогическая практика	Виды работ: <i>Посещение уроков по дополнительным общеобразовательным программам, мастер-классов и иных методических мероприятий, соответствующих изучаемой специальности.</i>	ОК 1 – 9, 11, 12 ПК 1.1 - 1.8, 2.1 - 2.9

2 ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

МДК 02.01.01 Основы педагогики

2.1 Задания для текущего контроля успеваемости

2.1.1 Типовые задания для аудиторной работы

Семинары по темам проводятся в течение семестра по окончании изучения темы.

Содержание семинаров:

Основы психологии

- введение в психологию;
- вопросы общей психологии – деятельность, внимание, ощущение, восприятие;
- вопросы, связанные со знанием познавательных процессов – мышления и речи, памяти;
- воображение, воля, способности.

Основы педагогики

- предмет и задачи педагогики; основные категории педагогики;
- история развития педагогики и образование в России;
- теоретические и методические основы обучения; дидактика, основные категории дидактики; педагогические технологии и дидактические системы;
- структура педагогической деятельности; вопросы, касающиеся самосознания педагога; стили и модели педагогического общения;
- принципы и правила обучения, виды, методы и формы обучения; урок – как основная форма занятий в ДШИ;
- основы педагогики творческой одарённости; функции педагога в обучении одарённых детей.

Требования к контрольной работе 3 семестр:

Студент должен показать знание:

- предмета, задач, отраслей, принципов психологии;
- психических функций и познавательных процессов.

Примерные вопросы

Тема «Введение в психологию. Общее представление о психологии как науке. История становления знаний».

1 вариант

- Дать определение психологии как науки
- Дать характеристику психических явлений – понятие/определение
- Назвать три особенности научных психологических знаний
- Дать определение понятию «Прикладные отрасли психологии»
- Дать определение понятию «Психика»

2 вариант

- Дать определение психологии как науки.
- Перечислить задачи психологии как науки
- Назвать три особенности житейских психологических знаний
- Дать определение понятию «Фундаментальные отрасли психологии»
- Назвать год, имя и событие, с которыми связано рождение психологии как науки

Тема 4. Общее понятие о личности

1 вариант

- Дать определение понятию «Личность».

- Назвать один из критериев сформировавшейся личности.
- Назвать период второго рождения личности.
- Дать определение «Я-концепции».
- Как называется направленность личности, которая реализуется в стремлении к самоутверждению через власть, деньги, карьеру?

2 вариант

- Что присваивается индивидом в процессе становления личности?
- Назвать период первого рождения личности.
- С появлением какой подструктуры сознания связан период второго рождения личности?
- Дать определение социальной роли.
- Как называется направленность личности, которая реализуется в стремлении к самоутверждению через власть, деньги, карьеру?

Тема 11. Эмоции и чувства

1 вариант

- Дать определение эмоций.
- Сравнить положительные и отрицательные эмоции.
- Дать понятие по следующему определению: «длительное, слабо выраженное эмоциональное состояние».
- Дать понятие по следующему определению: «стойкое, всеохватывающее чувство, которое вызывает стремление к активной деятельности для своего удовлетворения».
- Что выражают нравственные чувства?

2 вариант

- Перечислить компоненты эмоционального состояния.
- Сравнить стенические и астенические эмоции.
- Дать понятие по следующему определению: «бурные кратковременные эмоциональные вспышки, которые захватывают всю личность человека».
- Дать понятие по следующему определению: «эмоциональное состояние, возникающее при опасности, больших физических и психических перегрузках, т.е. в необычно трудной ситуации».
- С чем связаны интеллектуальные чувства?

Тест

Основы педагогики			
1.	Предмет педагогики — это	а) целостный педагогический процесс направленного развития и формирования личности в условиях её воспитания б) книги по воспитанию в) картины, предметы искусства и музыкальные произведения	
2.	Обучение — это	а) чтение специальной литературы б) целенаправленный педагогический процесс организации и стимулирования активной учебно-познавательной деятельности учащихся по овладению знаниями, умениями и навыками в) слушание лекций по педагогике	
3.	Степень зрелости личности человека – это:	а) социальный статус в обществе б) финансовое благополучие в) принятие на себя ответственности за свои выборы и поступки.	
4.	Осмысление структурных закономерностей музыкального произведения возможно благодаря	а) генетической предрасположенности б) хорошему чувству ритма в) интрамузыкальной стратегии восприятия.	
5.	Количество объектов, которые человек может воспринимать одно-временно с достаточной ясностью – это	а) хорошее зрение б) объем внимания в) музыкальный вкус	
		ответы: 1 а 2б 3в 4в 5б	

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если предложенное решение ситуации опирается на знание психолого-педагогической теории, логично, реалистично;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если предложенное решение ситуации опирается на знание психолого-педагогической теории, логично, однако его реализация на практике сомнительна;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если предложенное решение ситуации опирается на знание психолого-педагогической теории, однако не выверена последовательность этапов решения, практическое внедрение сомнительно;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если предложенное решение ситуации выстроено на базе житейских знаний, без опоры на психолого-педагогическую теорию.

2.1.2 Типовые задания для самостоятельной работы**Примерная тематика домашних заданий**

- Оформление отчета по результатам диагностики.
- Подбор примеров решения мыслительных задач выдающимися музыкантами-исполнителями (в работе над музыкальным произведением). Наблюдение над свойствами темперамента обучающегося.
- Подготовка рекомендаций по «музыкальным занятиям» с еще не родившимся человеком.
- Подготовка рекомендаций по психологическому сопровождению в музыкально-образовательном процессе дошкольника, младшего школьника, подростка.
- Составление сводной сравнительной таблицы психических особенностей детей разных возрастов.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если предложенное решение ситуации опирается на знание психолого-педагогической теории, логично, реалистично;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если предложенное решение ситуации опирается на знание психолого-педагогической теории, логично, однако его реализация на практике сомнительна;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если предложенное решение ситуации опирается на знание психолого-педагогической теории, однако не выверена последовательность этапов решения, практическое внедрение сомнительно;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если предложенное решение ситуации выстроено на базе житейских знаний, без опоры на психолого-педагогическую теорию.

2.2 Типовые задания для промежуточной аттестации*Дифференцированный зачёт 4 семестр***Требования к зачету:**

Студент должен показать знание:

- предмета и задач педагогики, основных категорий педагогики;
- базовых категорий дидактики, дидактических концепций;
- особенностей педагогического процесса, основ педагогической этики;
- особенностей построения урока.

Задание: опираясь на знание психолого-педагогических основ обучения и воспитания, предложите вариант решения учителем конфликтной педагогической ситуации.

Пример ситуации: «Конфликт между молодой учительницей музыки и учеником шестого класса Игорем, трудным, вспыльчивым мальчиком из неблагополучной семьи, не пользующимся авторитетом в классе.

Учительница оглашала отметки за викторину, написанную на прошлом уроке. Игорю показалось, что учительница поставила ему заниженную оценку. Он грубо обозвал ее и вышел из класса...»

Пример алгоритма решения:

1. Оценка ситуации и осознание собственных эмоций.
2. Анализ мотивов и причин поступка ребенка.
3. Постановка педагогической цели.
4. Выбор оптимальных средств (внешних и внутренних) для достижения поставленной педагогической цели.
5. Практическое действие педагога, ориентированное на перспективу.
6. Анализ педагогического воздействия и оценка его эффективности.

Примеры проверочных работ

1 вариант

1. Дать определение понятию «Обучение».
2. Перечислить формы и средства музыкального обучения.
3. Назвать основные принципы дидактики.
4. Перечислить основные требования к уроку в музыкальной школе.
5. Дать характеристику самостоятельной домашней работе учащихся и сформулировать ее значение в усвоении содержания образования.

2 вариант

1. Дать определение понятию «Воспитание».
2. Перечислить формы и средства музыкального воспитания.
3. Назвать отличия уроков в музыкальной школе от уроков в общеобразовательной школе.
4. Назвать формы контроля усвоения учащимися знаний, умений и навыков.
5. Дать определение понятию «Методы обучения».

3 вариант

1. Дать характеристику методам формирования сознания: беседа, разъяснение, внушение, убеждение, пример.
2. Назвать психолого-педагогические условия
3. их эффективного использования.

4 вариант

1. Дать характеристику методам стимулирования и коррекции поведения и деятельности: соревнование, поощрение, похвала, наказание, критика.
2. Назвать психолого-педагогические условия их эффективного использования

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если предложенное решение ситуации опирается на знание психолого-педагогической теории, логично, реалистично;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если предложенное решение ситуации опирается на знание психолого-педагогической теории, логично, однако его реализация на практике сомнительна;

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если предложенное решение ситуации опирается на знание психолого-педагогической теории, однако не выверена последовательность этапов решения, практическое внедрение сомнительно;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если предложенное решение ситуации выстроено на базе житейских знаний, без опоры на психолого-педагогическую теорию.

02.01.02 Основные системы музыкального образования

2.1 Задания для текущего контроля успеваемости

2.1.1 Типовые задания для аудиторной работы

Темы семинарских занятий по курсу «Основные системы музыкального образования»

Семинарские занятия по основным системам музыкального образования имеют следующие задачи:

- углубление общепедагогических знаний, входящих в содержание лекционного курса;
- накопление студентами методологических знаний в области музыкальной педагогики и психологии;
- приобретение практических умений.

Например, на семинарских занятиях, некоторые из которых носят, по существу, характер практических, студенты в условиях погружения в ролевую игру приобретают умение диагностировать музыкальные способности ребёнка, работать с учеником над образом музыкального произведения.

Тематический план семинарских занятий

№	Тема семинарского занятия	Количество часов	Форма проведения занятия
1.	Музыкальная педагогика как отрасль общей педагогики	2	семинар
2.	Общение в музыкальном классе как элемент и условие реального творчества	2	деловая игра
3.	Любовь учителя к ученику как необходимое условие раскрытия сущностных сил ребенка	2	круглый стол
4.	Инновационный музыкально-педагогический процесс	2	ролевая игра
5.	Замечательные открытия в музыкальной педагогике XX в.: Методическая система Эмиля Жак-Далькроза (1865—1950). Методическая система Эмиля Жак-Далькроза (1865—1950) Методическая система Карла Орфа (1895—1952) Методическая система Золтана Кодая (1882—1967) Методическая система Бориса Трещкова (1881—1944) Методическая система Дмитрия Кабалевского (1904—1987) Вальдорфская система Метод Шиничи Судзуки	8	семинар

Семинар 1

Музыкальная педагогика как отрасль общей педагогики

План

1. Цель и задачи музыкальной педагогики.
2. Основные категории музыкальной педагогики.
3. Принципы воспитания и обучения в гуманном музыкально-педагогическом процессе.
4. Закономерности музыкального педагогического процесса.

Литература

1. Подласый, И.П. Педагогика: учеб. / И.П. Подласый. - М.: Просвещение: Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 1996. - 432 с.
2. Пономарев, Л.А. Психология творчества / Л.А. Пономарев. - М.: Наука, 1976. - 304 с.
3. Проблема музыкальной науки: сб. ст. - Вып. 5 / ред. кол.: О.В. Соколов, М.Е. Тараканов и др. - М.: Совет. композитор, 1983. - С. 296.

Семинар 2 Общение в музыкальном классе

План

Теоретическая часть

1. Субъект-субъектные отношения в системе 'учитель - ученик'.
2. Специфика дошкольного (школьного, подросткового) возраста.
3. Учет возрастных особенностей ребенка в ходе обучения в музыкальном классе.

Практическая часть

Деловая игра «Урок». Студенты делятся на две группы. Одна группа -педагоги, другая группа - методисты и один студент - ученик. В игровой форме моделируется ситуация на уроке по специальности, где педагог совершает правильные и ошибочные действия по отношению к ученику той или иной возрастной группы. Участники игры внимательно следят за правильными действиями, ответами педагога, ученика классифицируют и т. д.

Литература

1. Добрович, А.Б. Воспитателю о психологии общения: книга для учителей и родителей / А.Б. Добрович. - М.: Просвещение, 1987. - С. 207.
2. Корчак, Я. Как любить ребенка / Я. Корчак. - М.: Политиздат, 1990. - 430 с.
3. Петрусинский, В.В. Игры. Обучение, тренинг / В.В. Петрусинский. - М.: Новая школа, 1994. - С. 365.
4. Петровский, А.В. Психология о каждом из нас / А.В. Петровский. - М., 1992.
5. Столович, Л.Н. Жизнь. Творчество. Человек / Л.Н. Столович. - М.: Политиздат, 1985. - С. 415.

Семинар 3

Любовь учителя к ученику как необходимое условие раскрытия сущностных сил ребенка

План

1. Искусство как фактор формирования в ребёнке родственного отношения к миру, к другим людям, к себе.
2. Развитие личности педагога как необходимое условие развития личности ученика.
3. Любовь педагога к ученику как необходимое условие развития личности воспитанника.

Литература

1. Аврагинер, В. И. Обучение и воспитание музыканта-педагога / В.И. Аврагинер. - М., 1981.
2. Вернадский, В.И. Начало и вечность жизни / В.И. Вернадский. - М.: Совет. Россия, 1989.
3. Кременштейн, Б.Л. Педагогика Г.Г. Нейгауза / Б.Л. Кременштейн. - М., 1984.
4. Нейгауз, Г.Г. Размышления, воспоминания, дневники / Г.Г. Нейгауз // Избранные статьи. - М., 1975.
5. Ражников, В.И. Диалоги о музыке / В.И. Ражников. - М.: Музыка, 1989. -139 с.
6. Розин, В.М. Психология и культурное развитие человека / В.М.Розин. - М.,1994.
7. Рубинштейн, А.Г. Литературное наследие: в 3 т. Т. 1 / А.Г. Рубинштейн. - М., 1983.
8. Фромм, Э. Душа человека / Э. Фромм. - М.: Республика, 1992.
9. Франкл, В. Человек в поисках смысла / В. Франкл. - М., 1990. - С. 93-110.

Семинар 4

Инновационный музыкально-педагогический процесс

Цель: Отработка практических навыков по воссозданию художественного переживания ребенка как основы его эстетического развития.

Задания:

1. Подобрать примеры суггестивной лирики, репродукции и т. д. для передачи той или иной универсальной эмоции человека.

2. Прокомментировать подготовленный материал элементарными звуковыми кластерами на любом музыкальном инструменте.

Ход занятий: Группа студентов разделяется на 2 подгруппы: 1-я - педагоги, 2-я - учащиеся. Педагог показывает подготовленный «дидактический» материал - студенты находят звуковой, зрительный эквивалент на предложенный образ.

Для проведения занятия необходимо иметь в распоряжении: различные музыкальные инструменты, бумагу, фломастеры, цветные карандаши т. д.

В помощь студентам педагог предлагает словарь признаков характера звучания, который поможет найти наиболее удачный словесный эквивалент звучащей музыке.

3. Анализ программ по музыкальному обучению.

Семинар 5

Замечательные открытия в музыкальной педагогике XX в.

Задание: студенты самостоятельно выбирают тему для обсуждения по пройденным основным системам музыкального образования:

- методические система Эмиля Жак-Далькроза (1865—1950)
- методические система Марии Монтессори (1870—1952)
- методические система Карла Орфа (1895—1952)
- методические система Золтана Кодая (1882—1967)
- методические система Бориса Трещкова (1881—1944)
- методические система Дмитрия Кабалевского (1904—1987)
- вальдорфская система
- метод Шиничи Судзуки

Литература

1. Баренбойм, Л. За полвека. Очерки, статьи, материалы / Л. Баренбойм. - Л.: Совет. композитор, 1989. - С. 368.
2. Горюнова, Л. Развитие ребенка как его жизнотворчество / Л. Горюнова // Музыка в школе. - 1994. - № 4. - С. 15-21.
3. Ражников, В.И. Диалоги о музыке / В.И. Ражников. - М.: Музыка, 1989. - С. 139.
4. Система детского музыкального воспитания К. Орфа / под ред. Л. Баренбойма. - Л.: Музыка, 1970.
5. Кабалевский, Д. Воспитание ума и сердца: книга для учителей / Д. Кабалевский; сост. В.И. Викторов. - М.: Просвещение, 1981. - С. 192.
6. Кабалевский, Д. Про трех китов и про многое другое / Д. Кабалевский // Книга о музыке. - 3-е изд. - М.: Детская литература, 1972. - С. 224.
7. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа / сост. Л. А. Баренбойм. - М.: Современный композитор, 1978. - С. 367.

Примерная тематика рефератов

1. Замечательные открытия в музыкальной педагогике XX в.
2. Музыкально-педагогический процесс как культурная деятельность.
3. Специфика музыкально-педагогической деятельности.
4. Музыкальное воспитание как способ гармонического развития личности.
5. Сравнительный анализ современных методик музыкального (эстетического) воспитания.
6. Формирование мотивов к обучению музыке.
7. Психолого-педагогический анализ индивидуальных особенностей ученика.
8. Развитие музыкального мышления (воображения) у ребенка в музыкальном классе.
9. Одаренность, талант, гений в художественной деятельности.

10. Работа над средствами музыкальной выразительности в условиях музыкально-педагогического процесса.
11. Психолого-педагогические основы работы над музыкальным образом.
12. Артистизм музыканта-исполнителя и педагога.
13. Личность музыканта-исполнителя и музыканта-педагога.
14. Развитие музыкальной отзывчивости у ребенка в музыкальном классе.
15. Музыкальный образ и особенности работы над ним.
16. Проблема воспитания музыкального вкуса у ребенка.
17. Музыкальная одаренность ребенка и специфика ее выявления.
18. Специфика выбора репертуара и работа над ним.
19. Артистизм музыканта-исполнителя и педагога.
20. Основные принципы музыкального обучения и их концентрация в экспериментальных методиках.
21. Психолого-педагогические основы профессионального мастерства музыканта-исполнителя и педагога.
22. Воспитание эмоциональной культуры музыканта-исполнителя.
23. Проблема выявления и развития музыкальных интересов личности.
24. Проблема диагностики и развития музыкальных способностей личности.
25. Петербургская и Московская консерватории как центры педагогической мысли в России.
26. Б.Л. Яворский, Н.Я. Брюсова, Б.В. Асафьев, В.Н. Шацкая о музыкальном воспитании и образовании.
27. Значение педагогического наследия К.С. Станиславского для развития теории музыкальной педагогики.
28. Возможности аутогенной тренировки в работе музыканта-исполнителя.
29. Проблема взаимоотношений в системе; дирижер-оркестр (хор).

Тест

Основные системы музыкального образования		
1	Что является объектом музыкальной педагогики?	а) учащиеся ДМШ б) процесс музыкального образования и воспитания личности в) исполняемый репертуар
2	Что такое «музыкальное обучение»?	а) процесс подготовки музыкальных произведений к концерту б) процесс передачи и усвоения музыкальных знаний, умений и навыков, предусмотренных учебным планом. в) подготовка к профессиональной деятельности
3	Что лежит в основе музыкального обучения по системе Эмиля Жак-Далькроза?	а) принцип единства мелодии и гармонии б) принцип триединства музыки, слова и движения как средства формирования личности в) принцип единства формы и содержания
4	Назовите первоначальное название авторской системы музыкального обучения Эмиля Жак-Далькроза?	а) ритмическая гимнастика б) ритмическая импровизация в) свободная композиция
5	В каком городе был открыт Институт ритма Жак-Далькроза?	а) Хеллерау б) Берлин в) Вена
6	На чём базируется система обучения Марии Монтессори?	а) развитие слуха и чувства ритма б) развитие сенсорного восприятия и моторики ребёнка в) слушание музыки
7	Как называлась книга, в которой Карл Орф изложил основы своей системы музыкального обучения?	а) Промверк б) Кронверк в) Шульверк
8	Какой принцип заложен в основу системы музыкального образования Карла Орфа?	а) принцип доступности и последовательности б) принцип учёта индивидуальных особенностей учащихся в) принцип элементарного музицирования с использованием разных видов музыкально-сценической деятельности

		(движение, пение, игра)	
9	Какой вид деятельности Золтан Кодаи считал главным в музыкальном воспитании?	а) игра в оркестре б) хоровое пение в) сольное исполнительство	
10	Какой основной вид обучающей деятельности детей в методической системе музыкального образования Дмитрия Кабалевского?	а) слушание музыки б) исполнение музыки в) сочинение музыки	
		Ответы на тесты ОСМО: №01: б, №02: б, №03: б, №04: а, №05: а, №06: б, №07: в, №08: в, №09: б, №10: а	

Критерии оценок:

- «5» безошибочные ответы на вопросы, как доказательство подготовки к экзамену;
- «4» частично неправильные ответы на предложенные вопросы;
- «3» частично правильные ответы на предложенные вопросы;
- «2» отсутствие каких-либо знаний, полученных в процессе обучения по данной дисциплине и, как следствие, неправильные ответы на предложенные вопросы.

2.1.2 Типовые задания для самостоятельной работы

Примерная тематика домашних заданий

- Чтение конспектов материалов уроков.
- Составление сравнительной характеристики музыкального образования эпох Средневековья и Возрождения.
- Составление таблицы основных направлений и тенденций музыкальной педагогики XIX века.
- Составление сравнительной характеристики систем музыкального образования в дореволюционной и послереволюционной России

Критерии оценок:

- «5» безошибочные ответы на вопросы, как доказательство подготовки к экзамену;
- «4» частично неправильные ответы на предложенные вопросы;
- «3» частично правильные ответы на предложенные вопросы;
- «2» отсутствие каких-либо знаний, полученных в процессе обучения по данной дисциплине и, как следствие, неправильные ответы на предложенные вопросы.

2.2 Типовые задания для промежуточной аттестации

Экзамен 6 семестр

Контрольные вопросы

1. Музыкальная педагогика как отрасль педагогики.
2. Объект, предмет, цели и задачи музыкального воспитания.
3. Гуманная педагогика как методологическая основа музыкальной педагогики. Принципы гуманной педагогики.
4. Взаимосвязь музыкальной педагогики с другими науками и видами искусств.
5. Структура музыкально-педагогического процесса.
6. Принципы построения музыкально-педагогического процесса.
7. Принцип учета возрастных особенностей учащихся и его характеристика.
8. Личность педагога-музыканта.
9. Профессиональная компетентность педагога-музыканта.
10. Педагогические особенности учителя-музыканта.

11. Эмоциональная культура музыканта-исполнителя.
12. Замечательные открытия в музыкальной педагогике XX в.
13. Содержание учебно-музыкальной деятельности педагога.
14. Формы и методы музыкального воспитания ребенка.
15. Современные методы музыкального обучения.
16. Оргдеятельностные методы в подготовке музыканта-исполнителя.
17. Когнитивные методы в подготовке музыканта-исполнителя.
18. Креативные методы, в подготовке музыканта-исполнителя.
19. Методика развития художественного сознания ребенка (Методика В. Ражникова).
20. Методическая система Эмиля Жак-Далькроза (1865—1950)
21. Методическая система Марии Монтессори (1870—1952)
22. Методическая система Карла Орфа (1895—1952)
23. Методическая система Золтана Кодаи (1882—1967)
24. Методическая система Бориса Трещкова (1881—1944)
25. Методическая система Дмитрия Кабалевского (1904—1987)
26. Вальдорфская система
27. Метод Шиничи Судзуки
28. Я - концепция и её характеристика.
29. Методы работы над художественным образом музыкального произведения.
30. Факторы развития положительного представления о себе.
31. Арт-педагогика и её использование в музыкальном классе.

Примерные экзаменационные билеты

№ 1

1. Музыкальная педагогика как отрасль педагогики
2. Эвристические методы в подготовке музыканта-исполнителя

№ 2

1. Методика развития художественного сознания ребенка «Школа настроения»
2. Методическая система Карла Орфа

Критерии оценок:

- «5» безошибочные ответы на вопросы, как доказательство подготовки к экзамену;
- «4» частично неправильные ответы на предложенные вопросы;
- «3» частично правильные ответы на предложенные вопросы;
- «2» отсутствие каких-либо знаний, полученных в процессе обучения по данной дисциплине и, как следствие, неправильные ответы на предложенные вопросы.

02.01.03 Возрастная психология

2.1 Задания для текущего контроля успеваемости

2.1.1 Типовые задания для аудиторной работы

Требования к контрольной работе - 5 семестр:

Студент должен показать:

- знание предмета и задач возрастной психологии, основных позиций возрастной психологии, источники, движущие силы, факторы психического развития;
- общие характеристики возрастных кризисов, проблемы периодизации психического развития, возрастную периодизацию, проблемы развития личности в условиях депривации.

Примерные вопросы к контрольному уроку:

- Биогенетический и социогенетический взгляды на проблемы развития ребенка.
- Культурно-историческая теория Л.С. Выготского.
- Проблема периодизации психического развития
- Источники, движущие силы и условия психического развития личности.
- Проблема возрастных кризисов.
- Разновидности возраста (хронологический, биологический, психологический, социальный, субъективный)
- Факторы психического развития: наследственность и среда. Воспитание и обучение как внешние факторы развития.
- Влияние законов диалектики на развитие.
- Проявления депривации у детей. Виды депривации.

Тест

1. Укажите точные границы дошкольного возраста:

- 2-5 лет
- 3-7 лет
- 1-7 лет

2. Какие мотивы подчиняются каким при формировании личности ребенка в игре?

- мотивы «хочу» мотивам «надо»
- мотивы «надо» мотивам «хочу»
- мотивы «хочу» мотивам «могу»

3. Каково восприятие дошкольника?

- синтезирующее
- анализирующее
- аналитическое

4. Какова устойчивость внимания дошкольника?

- 10 минут
- 20 минут
- 5 минут

5. В чем выражается мотив достижения (в отличие от мотива престижности)?

- «быть первым всегда и во всем»
- «быть лучше других»
- «быть лучше себя вчерашнего»

6. Который из компонентов Образа-Я младшего школьника соответствует оценке себя со стороны окружающих?

- Я-идеальное

- Я-реальное
 - Я-зеркальное
7. Как называется психическое новообразование подросткового возраста со следующими характеристиками: «подростки очень чувствительны к внешним формам обращения к себе как к взрослой личности»?
8. В чем проявляется гипотетико-дедуктивный характер мышления подростков?
9. Как отражается в поведении подростка «гормональная буря»?
10. С действием какого мотива связано формирование у младшего школьника комплекса неполноценности, повышенной тревожности, нежелания учиться?
- мотив достижения
 - мотив престижности
 - мотив избегания неудач
11. С действием какого мотива связано формирование у младшего школьника комплекса неполноценности, повышенной тревожности, нежелания учиться?
- мотив достижения
 - мотив престижности
 - мотив избегания неудач

Критерии оценок:

«Отлично» (5): Студент уверенно владеет материалом, излагает его грамотно и осознанно, отвечает на дополнительные вопросы.

«Хорошо» (4): Студент знает материал, ориентируется в нем. В ответе небольшие недочеты.

«Удовлетворительно» (3): Студент знает материал на среднем уровне, с трудом отвечает на дополнительные вопросы, но в целом имеет общее представление об основных категориях изучаемой дисциплины.

«Неудовлетворительно» (2): Студент не может дать ответа на поставленные вопросы, не владеет терминологией.

2.1.2 Типовые задания для самостоятельной работы

Примерная тематика домашних заданий

- Подготовка сообщений по темам:
- Биогенетический и социогенетический взгляды на проблемы развития ребенка.
- Культурно-историческая теория Л.С. Выготского.
- Возраст. Разновидности возраста (хронологический, биологический, психологический, социальный, субъективный)
- Факторы психического развития: наследственность и среда. Воспитание.
- Влияние законов диалектики на развитие. «Проявления депривации у детей»
- Причины школьной дезадаптации
- Физическое развитие детей 1-го года жизни
- Развитие психических функций у младенца
- Роль взрослого для психического развития ребенка младенческого возраста»Анатомо-физиологические особенности развития.
- Социальная ситуация развития. Кризис первого года жизни.
- Развитие деятельности ребенка раннего возраста.
- Развитие речи в раннем детстве. Особенности общения.
- Развитие познавательной сферы.Предпосылки развития личности.
- Кризис трех лет.«Игра как ведущий вид деятельности
- Физическое развитие и развитие высших психических функций ребенка дошкольного возраста

- Влияние общения со взрослыми и сверстниками на развитие ребенка
- Развитие личности ребенка в младшем школьном возрасте»
- Ведущая деятельность и ее роль в психическом развитии ребенка
- Влияние физиологических изменений на психику подростка»
- Ведущая деятельность и общение со сверстниками. Молодёжные группировки
- Кризис подросткового возраста и конфликты со взрослыми.»«Развитие самосознания в юности
- Самоопределение как основной компонент социальной ситуации развития «Я-концепция в молодости. «Я» реальное и «Я» идеальное.
- Самоценка и достижения в молодости
- Профессиональное самоопределение. Виды карьерных ориентаций

Тест

1.	Объект возрастной психологии – это	а) возрастные изменения психики, поведения, жизнедеятельности и личности человека б) коммуникативные модели в) деятельность	
2.	движущими силами психического развития являются	а) преподаватели б) родители в) противоречия между возросшими физическими и духовными возможностями ребенка и ранее сложившимися видами деятельности, формами взаимоотношений с окружающими	
3.	Автор учения о высших психических функциях – это	а) А.Г. Рубинштейн б) Л.С. Выготский в) Д.И. Менделеев	
4.	Когнитивные процессы - это	а) процессы исследования творчества б) познавательные процессы человека, включая его ощущения, восприятие, внимание, воображение, память, мышление, речь в) учебные процессы	
5.	Сенситивные периоды развития человека – это	а) периоды благополучия б) периоды депрессии в) периоды чувствительных и особо благоприятных этапов становления личности для формирования некоторых функций психики	
		ответы: 1а 2в 3б 4б 5в	

Критерии оценок:

«Отлично» (5): Студент уверенно владеет материалом, излагает его грамотно и осознанно, отвечает на дополнительные вопросы.

«Хорошо» (4): Студент знает материал, ориентируется в нем. В ответе небольшие недочеты.

«Удовлетворительно» (3): Студент знает материал на среднем уровне, с трудом отвечает на дополнительные вопросы, но в целом имеет общее представление об основных категориях изучаемой дисциплины.

«Неудовлетворительно» (2): Студент не может дать ответа на поставленные вопросы, не владеет терминологией.

2.2 Типовые задания для промежуточной аттестации

Дифференцированный зачёт 6 семестр

Требования к зачету:

Студенты должны показать:

- знание закономерностей психического развития младенца, ребенка в раннем возрасте, дошкольника, младшего школьника, готовности к школьному обучению;
- особенности протекания возрастных кризисов, особенности развития личности в младшем школьном возрасте, младшем и старшем подростковом возрасте, ранней юности и молодости.

Примерные вопросы к контрольному уроку

- Физическое развитие детей 1-го года жизни. Развитие высших психических функций младенца. Развитие речи в младенчестве.
- Роль взрослого для психического развития ребенка младенческого возраста.
- Кризис трех лет.
- Развитие познавательной сферы. Предпосылки развития личности.
- Социальная ситуация развития в раннем детстве. Развитие деятельности ребенка раннего возраста.
- Развитие речи в раннем возрасте. Особенности общения со взрослыми.
- Игра как ведущий вид деятельности в дошкольном возрасте.
- Физическое развитие и развитие высших психических функций ребенка дошкольного возраста.
- Влияние общения со сверстниками и со взрослыми на психическое развитие дошкольника.
- Особенности детей 6-летнего возраста. Ж.Пиаже о развитии интеллекта и когнитивных процессов у 6-леток. Обучение в школе в 6 лет: «за» и «против».
- Младший школьный возраст. Особенности физического и психического развития младшего школьника. Характеристика ведущего вида деятельности. Роль учебной деятельности в психическом развитии младшего школьника.
- Влияние физиологических изменений на психику подростка. Ведущая деятельность и общение со сверстниками. Молодёжные группировки.
- Кризис подросткового возраста и конфликты со взрослыми. Причины конфликтов с родителями и педагогами.
- Развитие самосознания в юности. Кризис ранней юности.
- Самоопределение как основной компонент социальной ситуации развития в ранней юности.

Критерии оценок:

«Отлично» (5): Студент уверенно владеет материалом, излагает его грамотно и осознанно, отвечает на дополнительные вопросы.

«Хорошо» (4): Студент знает материал, ориентируется в нем. В ответе небольшие недочеты.

«Удовлетворительно» (3): Студент знает материал на среднем уровне, с трудом отвечает на дополнительные вопросы, но в целом имеет общее представление об основных категориях изучаемой дисциплины.

«Неудовлетворительно» (2): Студент не может дать ответа на поставленные вопросы, не владеет терминологией.

МДК 02.01.04 Основы организации учебного процесса

2.1 Задания для текущего контроля успеваемости

2.1.1 Типовые задания для аудиторной работы

Примерные вопросы

1. Назовите нормативный документ, регламентирующий деятельность педагогических работников детских школ искусств.
2. Согласно какому нормативному документу осуществляется образовательный процесс по предпрофессиональным программам?
3. Согласно какому нормативному документу осуществляется образовательный процесс по общеразвивающим программам?
4. Что такое «образовательная программа»?
5. Перечислите предпрофессиональные программы в области искусств.
6. Перечислите основные разделы учебного плана.
7. Как называется направленность дополнительного образования детей, в рамках которой осуществляется деятельность детских школ искусств?
8. Перечислите разделы рабочей программы учебного предмета.
9. С чем сопряжена организация мероприятия?
10. Перечислите основные аспекты научной работы, которые необходимо обозначить в Пояснительной записке.
11. Какой нормативный документ регламентирует проведение процедуры аттестации педагогических работников?
12. Какой законодательный документ нормирует трудовую деятельность граждан РФ?
13. На основе какого нормативного документа утверждаются должностные обязанности преподавателя и педагога дополнительного образования?

Критерии оценок:

- «5» – безошибочные ответы на вопросы преподавателя, как доказательство вдумчивого восприятия информации на лекциях;
- «4» – частичные пробелы в знаниях по причине пропусков некоторых лекций;
- «3» – отсутствие знаний, но проявление инициативы к восполнению информации и прочтение лекций в присутствии преподавателя;
- «2» – путаница в знаниях, отсутствие инициативы к восполнению информации и прочтение лекций в присутствии преподавателя.

2.1.2 Типовые задания для самостоятельной работы

Примерная тематика домашних заданий

- Чтение конспектов пройденных лекций
- Чтение федеральных государственных требований к предпрофессиональным программам, рекомендаций Минкультуры РФ к общеразвивающим программам
- Чтение примерных рабочих предпрофессиональных программ
- Чтение трудового кодекса
- Чтение профессионального стандарта педагога дополнительного образования
- Чтение документов, регламентирующих порядок аттестации педагогических работников

Критерии оценок:

- «5» – безошибочные ответы на вопросы преподавателя, как доказательство вдумчивого восприятия информации на лекциях;
- «4» – частичные пробелы в знаниях по причине пропусков некоторых лекций;
- «3» – отсутствие знаний, но проявление инициативы к восполнению информации и прочтение лекций в присутствии преподавателя;
- «2» – путаница в знаниях, отсутствие инициативы к восполнению информации и прочтение лекций в присутствии преподавателя.

2.2 Типовые задания для промежуточной аттестации

Дифференцированный зачёт 7 семестр
Проверочные вопросы перед зачётом

<p>1. Как называется образование:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ в общеобразовательной школе ✚ в колледже или любом среднем учебном заведении ✚ в консерватории или любом высшем учебном заведении ✚ на курсах повышения квалификации ✚ в детской школе искусств или доме творчества <p>2. Как теперь называются образовательные программы в детских школах искусств?</p> <p>3. Если вас попросят написать рабочую программу своего учебного предмета или организовать мероприятие, на основании какой статьи Закона об образовании это сделают?</p>		Тема № 1
<p>4. Многообразие дополнительного образования детей можно классифицировать по нескольким направленностям. Сколько их?</p> <p>5. К какой направленности дополнительного образования относятся все виды искусств, которым обучают в детских школах искусств?</p> <p>6. Сколько образовательных программ Министерство культуры РФ сделало предпрофессиональными?</p> <p>7. На основании какого документа реализуется каждая из предпрофессиональных программ?</p>		Тема № 2
<p>8. Перечислите виды искусств</p> <p>9. Каков срок реализации предпрофессиональных программ по фортепиано, струнных, духовых, народных, эстрадных инструментов?</p>		Тема № 3
<p>10. Как называется документ, в котором все учебные предметы, предметные области, вариативная часть, консультации, аттестация, максимальная, аудиторная, самостоятельная, а также недельная нагрузка ученика изложены в виде таблицы?</p>		Тема № 4
<p>11. Внутри комплексного документа, называемого «образовательная программа», содержатся, кроме прочего, отдельные программы к каждому учебному предмету (информация из темы № 2). Как называется документ, где будут отражены цели, задачи, формы проведения занятий, репертуарные списки, тематический план того или иного отдельного предмета?</p> <p>12. Какой шрифт считается официальным?</p>		Тема № 5
<p>13. Мы пишем рецензии или лицензии?</p> <p>14. Каким должен быть стиль изложения этого вида методической работы преподавателя?</p>		Тема № 6
<p>15. Как называется документ, в который преподаватель записывает репертуар каждого ученика, характеристику по окончании каждого года обучения, оценки?</p> <p>16. Чего следует избегать в стилистическом отношении при составлении характеристики? (нужна цитата из лекции)</p> <p>17. Чему должны соответствовать наименования учебных предметов в журнале? (раздел «Правила заполнения журнала»)</p>		Тема № 7
<p>18. При планировании проведения конкурса:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Что нужно сделать за год? ✚ Как нужно считать хронометраж участников? ✚ Сколько часов будет между окончанием конкурса и началом церемонии награждения, если обсуждение жюри займёт два часа, подготовка грамот и дипломов – два часа, подпись дипломов членами 		Тема № 8

<p>жюри – полчаса, проставление печати на дипломах – 15 минут, подготовка стола на сцене для дипломов и призов – 15 минут?</p> <p>✚ Стоит ли проводить церемонию награждения в день окончания конкурсных прослушиваний?</p> <p>19. При проведении концерта:</p> <p>✚ За сколько дней необходимо заказать пропуски в ЗАТО?</p> <p>✚ Если вы как организатор мероприятия не готовы вести концерт, а также ставить стулья и поднимать крышку рояля, кого необходимо пригласить для этих целей?</p> <p>20. Если мероприятие проходит на базе другого учреждения, какие формальности необходимо соблюсти до и после проведения мероприятия?</p>		
<p>21. Каков объём аннотации?</p> <p>22. Что такое «печатный знак»?</p>		Тема № 10
<p>23. Как часто преподаватели проходят аттестацию?</p> <p>24. На основании каких документов проводится процедура аттестации?</p> <p>25. Сколько, на ваш взгляд, нужно отработать молодому специалисту, прежде чем подать документы на первую категорию, если её присваивают за достижения помимо основной учебной деятельности? (только за добросовестную работу в классе категорию не дают).</p> <p>26. Что значит «транслирование своей профессиональной деятельности»?</p> <p>27. Перечислите формы профессиональной активности преподавателя.</p>		Тема № 11
<p>28. При устройстве на работу помимо основных документов (паспорт, трудовая книжка, страховое свидетельство, воинский билет, диплом об образовании) что ещё нужно предоставить и заказать за месяц до устройства на работу?</p> <p>29. Сохраняется ли ваша зар.плата, если вы не прошли мед.осмотр?</p> <p>30. Сколько вы обязаны отработать, если решили уволиться?</p> <p>31. Какова продолжительность оплачиваемого отпуска:</p> <p>✚ у россиян</p> <p>✚ у россиян-преподавателей (этого нет в лекции)</p> <p>✚ у россиян-преподавателей Крайнего Севера</p>		Тема № 12
<p>32. На основании какого документа директор разрабатывает ваши должностные обязанности?</p> <p>33. Сколько подобных документов утверждено в России?</p> <p>34. Дата и номер приказа вашего документа?</p> <p>35. Прочитать то, что красным, оранжевым, зелёным, голубым и фиолетовым. Затем – то, что входит в эти разделы. Это важно. Будет вопрос на зачёте!</p>		Тема № 13

Тест

(шрифты использованы намеренно разные)

- Что не включено в структуру ФЗ № 273 «Об образовании в РФ»?
 - положения
 - права
 - обязанности
 - понятия
 - желания
 - полномочия
- К какой направленности дополнительного образования детей относится сфера искусств?
 1. естественнонаучной
 2. социально-педагогической
 3. технической
 4. туристско-краеведческой
 5. физкультурно-спортивной
 6. художественной
- Какие образовательные программы в области искусств не вошли в перечень предпрофессиональных программ, утверждённый Министерством культуры РФ? (ненужное вычеркнуть)

1. Акварельная живопись	11. Литературное творчество
2. Архитектура	12. Музыкальный фольклор

3. Декоративно-прикладное творчество	13. Народные инструменты
4. Дизайн	14. Сольное пение
5. Духовые и ударные инструменты	15. Струнные инструменты
6. Живопись	16. Фортепиано
7. Искусство балета	17. Фотоискусство
8. Искусство театра	18. Хоровое пение
9. Искусство цирка	19. Хореографическое творчество
10. Инструменты эстрадного оркестра	20. Художественное слово

4. Какова аббревиатура документа, содержащего минимум содержания, структуру и условия реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы?
- ФГС
 - ФГТ
 - ФСБ
 - ФБР
5. Какого раздела нет в учебном плане?
- предметная область
 - максимальная нагрузка учащегося
 - аттестация
 - аудиторные занятия
 - консультации
 - каникулы
 - недельная нагрузка учащегося
 - вариативная часть
6. Как называется комплекс основных характеристик образования, включающий в себя объём, содержание, планируемые результаты, организационно-педагогические условия, формы аттестации, учебный план, календарный учебный график, рабочие программы учебных предметов, оценочные и методические материалы?
- рабочая программа
 - образовательная программа
 - лицензионная программа
7. Что не входит в структуру рабочей программы учебного предмета?
- титульный лист
 - пояснительная записка
 - срок обучения
 - форма обучения
 - цели
 - задачи
 - обоснование структуры программы
 - методы обучения
 - материально-технические условия реализации программы
 - учебно-тематический план (для групповых занятий)
 - содержание программы
 - требования к уровню подготовки учащихся
 - формы и методы контроля
 - система оценок
 - организация питания учащихся
 - методическое обеспечение учебного процесса
 - список литературы
8. Какой шрифт общепринят в учебно-организационной и учебно-методической документации?
- Calibri
 - Arial
 - **Comic Sans**
 - *Monotype Corsiva*
 - Arial Narrow
 - Century
 - Constantia
 - Times New Roman

- Georgia
- Segoe UI

9. Рецензия – это:

- разрешение
- критический отзыв
- краткое описание

10. Как называется вид учебно-организационной документации, объём которого должен быть не более 500 знаков?

- рецензия
- рабочая программа
- аннотация

11. Как называется официальный документ с отзывом об успеваемости и творческих качествах определенного ученика?

- резюме
- характеристика
- досье
- портфолио
- памфлет
- очерк

12. В каком документе прописаны требования к уровню образования педагогического работника?

- в федеральных государственных требованиях
- в рабочей программе
- в учебном плане

13. С какой периодичностью педагогический работник обязан проходить курсы повышения квалификации?

- не реже 1 раза в 2 года
- не реже 1 раза в 3 года
- не реже 1 раза в 5 лет

14. С какой периодичностью проводится процедура аттестации педагогического работника?

- не реже 1 раза в 2 года
- не реже 1 раза в 3 года
- не реже 1 раза в 5 лет

15. Что не включается в рабочее время педагогических работников?

- учебная (преподавательская) работа
- воспитательная работа
- индивидуальная работа с обучающимися
- обеспечение охраны жизни и здоровья обучающихся в нерабочее время
- научная работа
- творческая работа
- исследовательская работа
- методическая работа
- подготовительная работа
- организационная работа
- диагностическая работа
- работа по ведению мониторинга
- работа, предусмотренная планами воспитательных, творческих и иных мероприятий, проводимых с обучающимися
- обеспечение охраны жизни и здоровья обучающихся во время образовательного процесса

16. Какова продолжительность оплачиваемого отпуска у преподавателей на Крайнем Севере?

- 28+24 дополнительных = 52 дня
- 42+24 дополнительных = 66 дней
- 56+24 дополнительных = 80 дней

17. Как называется кодекс, в котором прописаны гарантии и права педагогических работников?

- Гражданский кодекс Российской Федерации (ГК РФ)
- Трудовой кодекс Российской Федерации (ТК РФ)
- Налоговый кодекс Российской Федерации (НК РФ)
- Кодекс об административных правонарушениях Российской Федерации (КоАП РФ)
- Уголовный кодекс Российской Федерации (УК РФ)
- Гражданский процессуальный кодекс Российской Федерации (ГПК РФ)
- Уголовно-процессуальный кодекс Российской Федерации (УПК РФ)
- Арбитражный процессуальный кодекс Российской Федерации (АПК РФ)
- Земельный кодекс Российской Федерации
- Жилищный кодекс Российской Федерации (ЖК РФ)
- Семейный кодекс Российской Федерации (СК РФ)
- Бюджетный кодекс Российской Федерации
- Градостроительный кодекс Российской Федерации
- Таможенный кодекс Таможенного союза Российской Федерации
- Кодекс административного судопроизводства Российской Федерации (КАС РФ)
- Уголовно-исполнительный кодекс Российской Федерации (УИК РФ)
- Лесной кодекс Российской Федерации
- Водный кодекс Российской Федерации
- Воздушный кодекс Российской Федерации
- Кодекс торгового мореплавания Российской Федерации
- Кодекс внутреннего водного транспорта Российской Федерации

Критерии оценок:

«5» – безошибочные ответы на вопросы преподавателя, как доказательство вдумчивого восприятия информации на лекциях;

«4» – частичные пробелы в знаниях по причине пропусков некоторых лекций;

«3» – отсутствие знаний, но проявление инициативы к восполнению информации и прочтение лекций в присутствии преподавателя;

«2» – путаница в знаниях, отсутствие инициативы к восполнению информации и прочтение лекций в присутствии преподавателя.

МДК 02.01.05 Основы психологии музыкального восприятия
2.1 Задания для текущего контроля успеваемости
2.1.1 Типовые задания для аудиторной работы
Семинар № 1 «Творческие процессы в различных видах музыкальной деятельности - психологический анализ»

Вопросы для обсуждения:

1. Творческие процессы в музыкальной деятельности.
2. Психологический анализ творческого процесса.
3. Творческий процесс в музыке как культурно-исторический феномен.
4. Музыкальное произведение как структурообразующий фактор творческих процессов.
5. Специфика творческих процессов различных видов музыкальной деятельности.
6. Творческий процесс как непрерывное развитие и разрушение замысла.
7. Типы исполнителей и типы творческих процессов в исполнительстве.

Семинар №2. «Музыкальные способности и их структура. Особенности развития на разных возрастных этапах»

Вопросы для обсуждения:

1. Музыкальные способности и их структура.
2. Соотношение и уровни значимости общих и специальных компонентов музыкальных способностей.
3. Диагностика музыкальных способностей.
4. Музыкально-исполнительские способности.
5. Педагогические способности музыканта.
6. Особенности развития музыкальных способностей на разных возрастных этапах.

Семинар № 3. «Музыкальная одарённость. Музыкальность (психологическое содержание понятия)»

Вопросы для обсуждения:

1. Музыкальная одарённость и условия её проявления.
2. Структура музыкальной одарённости.
3. Характерные особенности музыкально одарённых детей.
4. Музыкальность (психологическое содержание понятия, его специфика).
5. Взгляды на природу и структуру музыкальности (объективные предпосылки).
6. Музыкальность и артистизм.
7. Этапы развития музыкальности личности и характер изменения её психологической структуры.

Критерии оценок.

«Отлично» (5): Студент уверенно владеет материалом, излагает его грамотно и осознанно, отвечает на дополнительные вопросы.

«Хорошо» (4): Студент знает материал, ориентируется в нем. В ответе небольшие недочеты.

«Удовлетворительно» (3): Студент знает материал на среднем уровне, с трудом отвечает на дополнительные вопросы, но в целом имеет общее представление об основных категориях изучаемой дисциплины.

«Неудовлетворительно» (2): Студент не может дать ответа на поставленные вопросы, не владеет терминологией.

2.1.2 Типовые задания для самостоятельной работы

Примерная тематика домашних заданий

Подготовка сообщений по темам:

- Творческие процессы в музыкальной деятельности.
- Психологический анализ творческого процесса.
- Творческий процесс в музыке как культурно-исторический феномен
- Музыкальное произведение как фундаментальный фактор творческих процессов.
- Вдохновение и интуиция как психологические компоненты музыкальной деятельности.
- Б.М. Теплов о перцептивном, эмоциональном компоненте музыкального слуха.
- Ладовое чувство при восприятии музыки как эмоциональное переживание.
- Пути развития восприятия музыки и детей
- И.П. Павлов о физиологической природе слуха. Слуховой анализатор.
- Виды музыкального слуха. Фонематический слух. Музыкальный слух как сложная, целостная, многосоставная система.
- Связь музыкального слуха с познавательными процессами, воображением.
- Феномен музыкального мышления
- Специфика творческих процессов различных видов музыкальной деятельности.
- Творческий процесс как непрерывное развитие и разрушение замысла.
- Типы исполнителей и типы творческих процессов в исполнительстве. Музыкальные способности, их структура и классификации.
- Соотношение и уровни значимости общих и специальных компонентов музыкальных способностей.
- Музыкально-исполнительские способности.
- Педагогические способности музыканта
- Особенности развития музыкальных способностей на разных возрастных этапах.
- Младенчество, Раннее детство.
- Дошкольный возраст.
- Младший школьный возраст.
- Подростковый возраст
- Музыкальная одарённость и условия её проявления.
- Структура музыкальной одарённости.
- Характерные особенности музыкально одарённых детей.
- Музыкальность (психологическое содержание понятия, его специфика). Взгляды на природу и структуру музыкальности (объективные предпосылки). Музыкальность и артистизм. Этапы развития музыкальности личности и характер изменения её психологической структуры.

2.2 Типовые задания для промежуточной аттестации

Дифференцированный зачёт 8 семестр

Вопросы к зачету:

1. Творческие процессы в музыкальной деятельности.
2. Психологический анализ творческого процесса.
3. Творческий процесс в музыке как культурно-исторический феномен.
4. Музыкальное произведение как структурообразующий фактор творческих процессов. Специфика творческих процессов различных видов музыкальной деятельности.
5. Творческий процесс как непрерывное развитие и разрушение замысла.

6. Типы исполнителей и типы творческих процессов в исполнительстве.
Музыкальные способности и их структура. Соотношение и уровни значимости общих и специальных компонентов музыкальных способностей. Диагностика музыкальных способностей.
7. Музыкально-исполнительские способности. Педагогические способности музыканта.
8. Особенности развития музыкальных способностей на разных возрастных этапах.
9. Музыкальная одарённость и условия её проявления. Структура музыкальной одарённости. Характерные особенности музыкально одарённых детей.
10. Музыкальность (психологическое содержание понятия, его специфика). Взгляды на природу и структуру музыкальности (объективные предпосылки). Музыкальность и артистизм.
11. Этапы развития музыкальности личности и характер изменения её психологической структуры.

Критерии оценок.

«Отлично» (5): Студент уверенно владеет материалом, излагает его грамотно и осознанно, отвечает на дополнительные вопросы.

«Хорошо» (4): Студент знает материал, ориентируется в нем. В ответе небольшие недочеты.

«Удовлетворительно» (3): Студент знает материал на среднем уровне, с трудом отвечает на дополнительные вопросы, но в целом имеет общее представление об основных категориях изучаемой дисциплины.

«Неудовлетворительно» (2): Студент не может дать ответа на поставленные вопросы, не владеет терминологией.

МДК 02.02.01 Методика обучения игре на инструменте
2.1 Задания для текущего контроля успеваемости
2.1.1 Типовые задания для аудиторной работы

Формой контроля являются опросы по пройденным темам курса; помимо демонстрации теоретических знаний, студент должен сделать методический разбор пьесы или этюда из репертуара младших классов музыкальной школы.

Примерные вопросы 5 семестра

1. определение музыкальному инструменту, виды музыкальных инструментов. Уход за инструментом. Составные части инструментов.
2. предмет методики. Цель курса методики. Основные методические принципы.
3. организация учебного процесса в детской музыкальной школе, урок – основная форма организации учебного процесса;
4. формы урока, основные фазы урока, типичные недостатки уроков;
5. особенности первого урока. Форма проведения первого урока. Значение первого урока.
6. роль и задачи преподавателя в воспитании обучающегося,
7. музыкальные способности,
8. развитие музыкальных способностей,
9. развитие творческой деятельности, формы развития творческого начала,
10. комплекс вступительных испытаний, традиционные ошибки при определении музыкальных способностей детей.
11. Особенности младшего школьного возраста, особенности нервной системы, мышления, внимания, памяти, воли младшего школьника
12. Особенности уроков с начинающими обучающимися, задачи первых уроков, формы проведения первых уроков,
13. Понятие и психологическая сущность навыка, основные условия освоения навыка,
14. Аспекты понятия «исполнительский аппарат», влияние посадки и постановки рук на дальнейшую творческую деятельность обучающихся, условия правильной посадки,
15. Принципы работы мышц, внешние и внутренние симптомы напряжения в мышцах,
16. Работа над освобождением мышц, упражнения на освобождение мышц,
17. Характеристика работы двигательной системы,
18. Приём касания струн, определение, исполнение,
19. Приём игры, определение, виды, исполнение,
20. Штрих, понятие, основные группы штрихов.

Примерные вопросы 6 семестра

1. Предмет методики обучения игре на инструменте.
2. История происхождения инструмента.
3. Музыкальный инструмент. Устройство. Хранение.
4. Задачи и содержание урока
5. Роль и задачи педагога в воспитании ученика.
6. Задачи и обязанности преподавателя ДМШ.
7. Условия образования навыков.

8. О заинтересованности и внимании.
9. Характеристика музыкальных способностей.
10. Развитие музыкальных способностей.
11. Вступительные испытания.
12. Психологические и физиологические особенности детей младшего школьного возраста.
13. Особенности построения урока с начинающим учеником.
14. Значение первой встречи учителя и ученика.
15. Индивидуальный подход к ученику.
16. Обобщение повторяющихся качеств учеников.
17. О работе и свойствах мышц.
18. Работа над освобождением мышц. Об утомлении и правильной тренировке.
19. Приёмы касания струн. Основные приёмы игры на инструменте.
20. Посадка. Постановка рук.
21. Основные штрихи.
22. Аппликатурные принципы.
23. Выразительные средства музыки.
24. Работа над гаммами и упражнениями.
25. Работа над этюдом.
26. Работа над музыкальным произведением.
27. Воспитание навыка чтения нот с листа.
28. Эстрадное волнение. Механизм эстрадного волнения.
29. Характеристика исполнителей по типам нервной системы.
30. Подготовка ученика к концертному выступлению.
31. Коллективные формы музицирования в ДМШ.
32. Задачи и содержание урока.
33. Задачи преподавателя в воспитании ученика.
34. Характеристика музыкальных способностей.
35. Особенности построения урока с начинающим учеником. Первая встреча учителя и ученика.
36. Работа над освобождением мышц. Об утомлении и правильной тренировке.
37. Приёмы касания струн. Основные приёмы игры на инструменте.
38. Посадка. Постановка рук.
39. Основные штрихи и их исполнение.
40. Понятие аппликатуры. Виды. Основные аппликатурные принципы.
41. Работа над упражнениями.
42. Работа над гаммами.
43. Работа над этюдом.
44. Работа над музыкальным произведением.
45. Подготовка ученика к концертному выступлению.
46. Воспитание навыка чтения нот с листа.
47. Коллективные формы музицирования в ДМШ.

Тест

1	Что послужило основой быстрого развития в России профессионального музыкального образования в середине XIX века?	а) отмена крепостного права б) государственное финансирование музыкального образования в) создание в середине XIX века Русского музыкального общества и первых консерваторий - Петербургской и Московской	
2	В каких ещё городах России кроме Москвы и Петербурга были открыты консерватории до революции 1917 года?	а) Воронеже, Харькове и Воркуте б) Саратове, Одессе и Киеве в) Кирове, Новгороде и Екатеринбурге	
3	На какое условие указывает Б.М. Теплов в книге «Психология музыкальных способностей», которое благоприятствует развитию музыкальных способностей?	а) занятие спортом б) наличие хорошего инструмента в) наличие продуктивной деятельности, которая требует активизации необходимой способности	
4	Что лучше всего выявляет музыкальные способности?	а) выстукивание ритма б) определение высоты звука в) исполнение песни	
5	В каком документе музыкальной школы ведётся планирование учебной деятельности учащегося?	а) дневник б) индивидуальный план в) характеристика	
6	Какой из перечисленных принципов правильно указывает на связь обучения и воспитания в отечественной педагогике?	а) воспитание и обучение – независимые виды педагогической деятельности б) обучение должно быть воспитывающим в) воспитывать должны родители, а обучать педагоги	
7	Что означает индивидуальный подход к ученику?	а) знать, как найти с учеником взаимопонимание б) систематически изучать личность ученика, знать, чем он живет и интересуется, какова окружающая его среда. в) уметь заинтересовать его музыкой	
8	Что является основным средством обучения игре на музыкальном инструменте?	а) нотная грамота б) репертуар в) гармония	
9	Какие методы работы наиболее эффективны для борьбы с «заигрыванием» музыкального произведения?	а) предварительный «прогон» программы в классе перед другими учащимися б) спокойствие и доброжелательность по отношению к ученику перед выходом на сцену, без подробных наставлений в) игра в медленном темпе по нотам	
10	Какой вид памяти наиболее важен для исполнителя?	а) зрительная б) логическая в) двигательная	
	Ответы: №01: в, №02: б, №03: в, №04: в, №05: б, №06: б, №07: б, №08: б, №09: в, №10: в		

Критерии оценок

«5» – ясное грамотное изложение теоретического материала, профессиональная речь, творческий подход к излагаемому материалу. Исполнение яркое, образное, методический анализ осмысленный.

«4» – грамотное изложение теоретического материала, ясная профессиональная речь. Исполнение аккуратное, анализ сложностей грамотный.

«3» – знание материала есть, но изложение невнятное, непрофессиональное. Исполнение примитивное.

«2» – незнание теоретического материала, текст исполняемого произведения не выучен.

2.1.2 Типовые задания для самостоятельной работы

Примерная тематика домашних заданий

- Прочтение конспектов лекций
- Изучение школ и пособий для начинающих
- Просмотр видеосюжетов «Уроки с начинающими»

Критерии оценок

«5» – ясное грамотное изложение теоретического материала, профессиональная речь, творческий подход к излагаемому материалу. Исполнение яркое, образное, методический анализ осмысленный.

«4» – грамотное изложение теоретического материала, ясная профессиональная речь. Исполнение аккуратное, анализ сложностей грамотный.

«3» – знание материала есть, но изложение невнятное, непрофессиональное. Исполнение примитивное.

«2» – незнание теоретического материала, текст исполняемого произведения не выучен.

2.2 Типовые задания для промежуточной аттестации

Экзамен 6 семестр

Требования:

- ответить на два теоретических вопроса,
- исполнить пьесу из педагогического репертуара старших классов музыкальной школы
- сделать устный методический анализ исполненной пьесы.

Примерные билеты для экзамена 6 семестра

№1

1. История отечественного музыкального образования
2. Основные задачи исполнителя музыкального произведения
3. Работа над произведением. Проникновение в его содержание
4. Методический анализ пьесы из репертуара ДМШ

№2

1. Основные направления, методика проведения и формы воспитательной работы
2. Способности, необходимые для обучения на специальном инструменте. Возможность их развития
3. Планирование педагогического процесса
4. Методический анализ пьесы из репертуара ДМШ

№3

1. Эстетическое воспитание
2. Определение музыкальных данных
3. Задачи и содержание урока
4. Методический анализ пьесы из репертуара ДМШ

№4

1. Воспитание любви к музыке
2. Музыкальность
3. Подготовка педагога к уроку
4. Методический анализ пьесы из репертуара ДМШ

№5

1. Трудовое воспитание
2. Музыкальный слух и ритм
3. Различные формы проведения урока. Последовательность работы с учеником
4. Методический анализ пьесы из репертуара ДМШ

№6

1. Индивидуальный подход к ученику
2. Музыкальная память
3. Проверка домашнего задания
4. Методический анализ пьесы из репертуара ДМШ

№7

1. Воспитание самостоятельности
2. Развитие творческих задатков
3. Организация самостоятельной работы ученика
4. Методический анализ пьесы из репертуара ДМШ

№8

1. Исполнение педагогом произведения
2. Реализация исполнительского замысла
3. Различия в характере работы над произведением в зависимости от индивидуальных особенностей ученика
4. Методический анализ пьесы из репертуара ДМШ

№9

1. Исполнение педагогом произведения
2. Реализация исполнительского замысла
3. Различия в характере работы над произведением в зависимости от индивидуальных особенностей ученика
4. Методический анализ пьесы из репертуара ДМШ

№10

1. Словесные пояснения и другие формы работы с учеником
2. Творческое состояние педагога на уроке
3. Работа над музыкальным произведением: чтение (разбор) нотного текста: чтение с листа и разбор нотного текста, прочтение метро-ритмической записи, типичные недостатки, встречающиеся при разборе
4. Методический анализ пьесы из репертуара ДМШ

№11

1. Домашнее задание и оценка
2. Работа над музыкальным произведением, работа над мелодией: основные задачи работы над мелодией, интонационная выразительность мелодии, работа над мелодиями различных типов
3. Методический анализ пьесы из репертуара ДМШ

Примерный перечень пьес из репертуара ДМШ для исполнительского и методического анализа в конце 6 семестра:

Баян:

- 1) Ехал казак за Дунай
- 2) Полька. РНТ
- 3) Дивлюсь я на небо. УНП
- 4) Во поле берёза стояла. РНП
- 5) Г.Подельский. Йенька

Аккордеон:

- 1) Крыжачок. Беларус.нар.танец
- 2) Пономаренко. Ой снег, снежок
- 3) Полька-дедушка
- 4) А.Мирек. Вальс-этюд
- 5) Л.Бетховен. Крестьянский танец

Домра:

- 1) Г.Ф.Гендель. Вариации (Гавот)

- 2) Пойду ль я, выйду ль я. РНП, А.Гречанинова
- 3) Г.Бацевич. Прелюдия G-dur
- 4) М.Глинка. Андалузский танец
- 5) И.Селени. Маленький болтун

Балалайка:

- 1) В.А.Моцарт. Аллегро
- 2) И.Гайдн. Менуэт
- 3) Б.Феоктистов. Плясовой наигрыш
- 4) Как под яблонькой. РНП
- 5) К.Мясков. Грустная песенка

Гитара:

- 1) Пьеса (из цикла пьес «Четыре пьесы для начинающих»)
- 2) Этюд (из цикла пьес «Четыре пьесы для начинающих»)
- 3) Д.Агуадо. Прелюдия
- 4) Под окном черёмуха колыхается
- 5) Посеяли девки лён

Критерии оценок

«5» – ясное грамотное изложение теоретического материала, профессиональная речь, творческий подход к излагаемому материалу. Исполнение яркое, образное, методический анализ осмысленный.

«4» – грамотное изложение теоретического материала, ясная профессиональная речь. Исполнение аккуратное, анализ сложностей грамотный.

«3» – знание материала есть, но изложение невнятное, непрофессиональное. Исполнение примитивное.

«2» – незнание теоретического материала, текст исполняемого произведения не выучен.

МДК 02.02.02 Ритмика

2.1 Задания для текущего контроля успеваемости**2.1.1 Типовые задания для аудиторной работы****1. Ритмические блоки на основе четвертной длительности. Ритмические партитуры. Ритмические диктанты. Тембровые ритмические диктанты.**

Работа с ритмическими блоками: прямой короткий пунктир, обратный короткий пунктир, короткая синкопа, различные виды триолей и т.д. Тембровые ритмические диктанты.

2. Дуоли, квартоли, квинтоли, секстоли. Ритмические диктанты. Тембровые ритмические диктанты.

Работа с особыми видами ритмического деления. Полиметрия. Составление ритмических партитур.

3. Ритмические блоки на основе половинной длительности. Ритмические партитуры. Ритмические диктанты. Тембровые ритмические диктанты.

Работа с ритмическими блоками: длинный прямой пунктир, длинный обратный пунктир, различные виды синкоп, триоли.

4. Ритмические импровизации.

Творческие задания: один учащийся играет гармонию, а остальные, заранее оговорив ритмическую партитуру, на различных инструментах или используя «подручные средства» (хлопки ладоней, щёлканье пальцами, стук карандашами) ведут ритмический аккомпанемент.

5. Трёхдольные ритмомодусы. Ритмические тембровые диктанты.

Работа с ритмическими блоками в трёхдольном размере. Составление ритмических партитур. Тембровые ритмические диктанты.

6. Паузы в 2-х и 3-х дольном метре.

Разные виды пауз на разные доли такта в двухдольном и трёхдольном размерах. Ритмические партитуры.

7. Метрические отклонения. Смещение доли.

Смещение долей. Наложение моделей двухдольных и трёхдольных метров. Видео-урок Саши Машина. «Чувство ритма». Lanote Education.

8. Полиритмия на основе совмещения регулярно – несимметричных равнодолевых тактов.

Совмещение несимметричных (пяти-, семи-, восьмидольных) ритмических ячеек с дву-, трёх- и четырёхдольной «фундаментальной» пульсацией. От ритмической последовательности цифрой обозначен метр, накладываемый на основной, а далее, в скобках представлены возможные варианты группировки долей.

9. Инструментовка ритмических партитур. Полиметрия тактов.

Творческие задания. Составление ритмических партитур (исполнение каждой партии в характерном тембровом исполнении). Нижние регистры целесообразно использовать для озвучивания «фундаментального» ритма – простой фигуры. Более сложные ритмические последовательности, базирующиеся на усвоенных ранее вариантах полиметрических сочетаний, лучше поручать «голосам» в высоком регистре со «звонящими» тембрами.

Критерии оценок:

«5» - ставится за правильно выполненные задания.

«4» - в ритмических заданиях допускаются небольшие ошибки. Исполнение ритмических упражнений с некоторыми исправлениями.

«3» - в ритмических заданиях ошибки составляют 30-40%. Ответ неуверенный.

«2» - ритмические задания выполнены менее, чем на 40 %. Ответ неуверенный.

2.1.2 Типовые задания для самостоятельной работы

Примерная тематика домашних заданий

- Работа с ритмическими блоками
- Заучивание наизусть тембровых ритмических диктантов
- Игра ритмических партитур, используя «подручные средства».
- Работа с ритмическими партитурами с различными видами пауз.
- Работа с наложением полиметрических моделей.
- Работа с ритмическими последовательностями с возможными вариантами группировки долей.
- Творческие задания на продумывание инструментовки ритмической последовательности.

Критерии оценок:

«5» - ставится за правильно выполненные задания.

«4» - в ритмических заданиях допускаются небольшие ошибки. Исполнение ритмических упражнений с некоторыми исправлениями.

«3» - в ритмических заданиях ошибки составляют 30-40%. Ответ неуверенный.

«2» - ритмические задания выполнены менее, чем на 40 %. Ответ неуверенный.

2.2 Типовые задания для промежуточной аттестации

Дифференцированный зачёт 8 семестр

Требования:

Простучать ритм с ритмослогами в разных размерах.

Провести ритмическую игру по выбору преподавателя или по жеребьёвке.

Критерии оценок:

«5» - ставится за правильно выполненные задания. В диктанте допускаются незначительные погрешности, связанные с нотацией.

В интонационных упражнениях должна быть чистая, устойчивая, ладово направленная интонация.

Ответ быстрый, уверенный.

«4» - в письменных заданиях допускаются небольшие ошибки (3-5). Интонация – чистая, достаточно устойчивая, ладово не всегда оправданная. Ответ с некоторыми исправлениями.

«3» - в письменных заданиях ошибки составляют 30-40%. Интонация поисковая, ладово неокрашенная. Ответ неуверенный.

«2» - письменные задания выполнены менее, чем на 40 %. Ответ неуверенный, интонация грязная.

2.1 Задания для текущего контроля успеваемости**2.1.1 Типовые задания для аудиторной работы****Содержание дисциплины**

При прохождении курса изучаются следующие методические труды, посвящённые основным проблемам музыкальной педагогики, методики обучения и исполнительства на народных инструментах:

Баян, аккордеон

01. Аккордеонно-баянное исполнительство. – СПб., 2006.
02. Липс Ф. Искусство игры на баяне. – М., 1986.
03. Говрушко П. Основы игры на баяне. – Л., 1963.
04. Вопросы музыкальной педагогики. Вып.6 – Л., 1985.
05. Баян и баянисты. Сборник статей. Вып.4 – М., 1978.
06. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. – М., 1980.
07. Судариков А. Основы начального обучения игре на баяне. – М., 1978.
08. Судариков А. Основы начального обучения игре на баяне. Часть 2 – М., 1982.
09. Судариков А. Исполнительская техника баяниста. – М., 1986.
10. Ризоль Н.: Принципы применения пятипальцевой аппликатуры на баяне. – М., 1977.
11. Оберюхтин М.: Проблемы исполнительства на баяне. – М., 1989.
12. Завьялов В. Баян и вопросы педагогики. – М., 1971.
13. Шахов Г. Транспонирование на баяне. – М., 1974.
14. Чиняков А. Преодоление технических трудностей на баяне. – М., 1982.
15. Сурков А. Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне. – М., 1973.
16. Сурков А. Плетнёв В. Переложение музыкальных произведений для готово-выборного баяна. – М., 1977.
17. Страннолюбский Б. Пособие по переложению музыкальных произведений для баяна. – М., 1962.
18. Мотов В. Гаврилов Л. Работа над музыкальным произведением. – М., 1961.
19. Паньков О. О работе баяниста над ритмом. – М., 1986.

Балалайка

01. Андреев В. Статьи. Интервью. Воспоминания. / Сост., текстологическая подготовка, примечания Б. Грановского. – М., 1986.
02. Андриюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке / Г. Андриюшенков. – Ленинград, 1998.
03. Блинов Е. Г. Методические рекомендации к курсу обучения игре на балалайке / Е. Блинов. – Екатеринбург, 2006.
04. Гаммы и арпеджио для балалайки. Методическое пособие для ССМШ, ДМШ, музыкальных училищ и вузов / Сост. И. Иншаков, А. Горбачев. – М., 1996.
05. Денисенко А. Некоторые вопросы переложения музыкальных произведений для балалайки с фортепиано. Методическая разработка. – Петрозаводск, 2001.
06. Ижболдин М., Денисенко А. Технический комплекс по классу трехструнной домры и балалайки. – Петрозаводск, 1988.
07. Илюхин А. Самоучитель для балалайки. – М., 1971.
08. Илюхин А. Школа для балалайки. – М., 1947.
09. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. / Изд. 2-е. – М., 1991.
10. Пересада А. Андреев, Шаляпин и балалайка. – Краснодар, 2001.
11. Пересада А. А. Доброхотов. – Краснодар, 2001.
12. Пересада А. Справочник балалаечника. – М., 1977.

13. Соколов Ф. Русская народная балалайка. – М., 1962.
14. Шалов А. Обозначение балалаечных штрихов / В книге «Методики обучения игре на народных инструментах». – Л., 1975.
15. Шалов А. Основы игры на балалайке. – Л., 1970.

Домра

01. Александров А. Азбука домриста. – М., 1963.
02. Александров А. Школа игры на трёхструнной домре. – М., 1972
03. Александров А. Способы извлечения звука, приёмы игры и штрихи на домре. – М., 1978.
04. Аппликатура начального этапа обучения домриста. Методическая разработка для преподавателей ДМШ. / Составитель Чунин В. – М., 1988.
05. Вольская Т., Гарева И. Технология исполнения красочных приёмов игры на домре. – Екатеринбург, 1995.
06. Климов Е. Совершенствование игры на трёхструнной домре. – Л., 1972.
07. Круглов В. П. Искусство игры на домре / Предисл. - А. Цыганков. - М., 2001.
08. Лысенко Н. Методика обучения игре на народных инструментах / Сост. П. Говорушко. – Л., 1975.
09. Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. Составитель Терликова Л. – М., 1989.
10. О пластике движений домриста (техника правой руки). В сб. Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 95. – М., 1987.
11. Пересада А. Справочник домриста. – Краснодар, 1993.
12. Развитие художественного мышления домриста. Методическая разработка для педагогов ДМШ и ДШИ. Составитель Чунин В. – М., 1988.
13. Свиридов Н. Основы методики обучения игре на домре. – М., 1968.
14. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. – Л., 1984.
15. Чунин В. Школа игры на трёхструнной домре. – М., 1986.
16. Шитенков И. Специфика звукоизвлечения на домре. / В сб. Методика обучения игре на народных инструментах. – Л., 1975.
17. Степанов Н. Методика обучения игре на народных инструментах. - М., 2005.

Гитара

01. Вольман Б. Гитара в России. – Л., 1961.
02. Вольман Б. Гитара и гитаристы. – Л., 1966.
03. Вайсборд М. Андрес Сеговия. – М., 1981.
04. Вайсборд М. Андрес Сеговия и гитарное искусство XX века. М., 1989.
05. Вольман Б. Гитара. – М., 1980.
06. Иванов М. Русская семиструнная гитара. – М., 1948.
07. Иванов-Крамской А.И. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1989.
08. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1977.
09. Красный В. Технические возможности русской семиструнной гитары. – М., 1963.
10. Мартынов И. Музыка Испании. – М., 1977.
11. Михайленко Н.П. Методика преподавания игры на 6-ти стр.гитаре. – Киев, 2003.
12. Николаев А. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – М., 1985.
13. Русанов В. Михаил Высотский. – М., 1899.
14. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1983.
15. Шарнассе Элен. Шестиструнная гитара: От истоков до наших дней. – М., 1991.

Все указанные книги имеются в библиотечном фонде мурманского колледжа искусств и доступны студентам отдела народных инструментов для самостоятельного чтения и изучения.

Критерии оценок:

- «5» безошибочные ответы на вопросы анкеты, как доказательство прочтения предложенных книг;
- «4» частично неправильные ответы на вопросы анкеты;
- «3» частично правильные ответы на вопросы анкеты;
- «2» отсутствие каких-либо знаний, полученных в процессе обучения по данной дисциплине и, как следствие, неправильные ответы на вопросы анкеты.

2.1.2 Типовые задания для самостоятельной работы

Примерная тематика домашних заданий

- Просмотр цикла видеосюжетов с демонстрацией школ игры на домре, балалайке, гитаре, баяне, аккордеоне
- Тезисное конспектирование методических трудов из предложенного списка

Критерии оценок:

- «5» безошибочные ответы на вопросы анкеты, как доказательство прочтения предложенных книг;
- «4» частично неправильные ответы на вопросы анкеты;
- «3» частично правильные ответы на вопросы анкеты;
- «2» отсутствие каких-либо знаний, полученных в процессе обучения по данной дисциплине и, как следствие, неправильные ответы на вопросы анкеты.

2.2 Типовые задания для промежуточной аттестации

Дифференцированный зачёт 7 семестр

Вопросы для анкеты

Баян, аккордеон

1. Какие виды запоминания музыкального произведения выделяет В. Игонин в своей статье «О запоминании музыкальных произведений»?
2. Какие виды туше на баяне называет Ф. Липс в своей книге «Искусство игры на баяне»?
3. Какие наиболее типичные случаи нарушения ритмической стройности указывает О. Паньков в книге «О работе баяниста над ритмом»?
4. Как В. Мотов рекомендует производить смену меха в пьесах кантиленного характера в своей книге «Работа над музыкальным произведением»?
5. Сколько вариантов аппликатуры для гармонической гаммы ре-минор терциями называет Н. Ризоль в своей книге «Принципы применения пятипальцевой аппликатуры на баяне»?
6. Какие типы расчленения музыкальной ткани для смены меха выделяет М. Оберюхтин в книге «Проблемы исполнительства на баяне»?
7. Какие виды переложений музыкальных произведений для баяна называет Б. Страннолюбский в книге «Пособие по переложению музыкальных произведений для баяна»?
8. На сколько регистров делит левую клавиатуру готово-выборного баяна А. Сурков в книге «Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне»?
9. Какие элементы исполнительской техники называет А. Судариков в книге «Исполнительская техника баяниста»?
10. Перечислите составляющие метода вариантов предлагаемого в книге А. Чинякова «Преодоление технических трудностей на баяне»?
11. Какие способы транспонирования музыкальных произведений на баяне указывает Г. Шахов в книге «Транспонирование на баяне»?
12. Что А. Судариков называет основой успешного развития ученика в начальных классах ДМШ в своей книге «Основы начального обучения игре на баяне»?

Ответы на вопросы анкеты:

1. Механическое и смысловое, произвольное (преднамеренное) и произвольное (непреднамеренное).

2. Нажим, толчок, удар, глиссандо.
3. Неправильный первоначальный темп произведения, отклонения темпа отдельных частей произведения без должного основания, пробегание или проскальзывание кульминаций, встречающиеся технические трудности
4. По фразам
5. Семь видов
6. Хореическое и ямбическое расчленение
7. Транскрипции и простые переложения
8. Высокий, средний, низкий
9. Ведение меха, аппликатура, темп, штрихи
10. Изменение динамики, туше, регистра, тональности, метроритма, штрихов, собирание мелодической линии в аккордовые построения, повторение группы нот.
11. Без инструмента (письменный) и с инструментом (по слуху или по нотам)
12. Слуховой контроль

Балалайка:

1. Как определяет понятие "позиции" А.Шалов в книге "Основы игры на балалайке"?
2. Почему А.Шалов в книге "Основы игры на балалайке" предлагает начинать обучение игре на балалайке с овладения приёмом арпеджато?
3. Кто первым занимался возрождением и усовершенствованием русской балалайки в конце 19 века?
4. Кто и когда изготовил первую концертную балалайку?
5. С какими основными и вспомогательными приёмами игры на балалайке предлагает ознакомить учащихся на начальном этапе обучения игре на балалайке Г.Андрюшенков в своём методическом пособии "Начальное обучение игре на балалайке"?

Ответы на вопросы анкеты:

1. Позиция — положение левой руки на грифе инструмента, позволяющее исполнять, не сдвигая руку с места, ряд звуков.
2. Начинают обучение игре на балалайке с овладения приёмом арпеджато потому, что постановка руки и звукоизвлечение наиболее просты и доступны по сравнению с другими приёмами игры.
3. В.В.Андреев
4. Летом 1885 года по заказу В.В.Андреева петербургский скрипичный мастер В. В. Иванов изготовил первую концертную балалайку.
5. Преподаватель знакомит учащихся с основными и вспомогательными приёмами игры на балалайке. Среди них основные: бряцание, тремоло, двойное пиццикато, вибрато; вспомогательные: пиццикато большим пальцем, арпеджато, дробь, пиццикато пальцами левой руки, глиссандо, натуральные флажолеты.

Домра

1. В какие основные группы объединяет всё многообразие красочных игровых приёмов Вольская Т. и Гарева И. в методическом пособии "Технология исполнения красочных приёмов игры на домре"?
2. Кто первым занимался возрождением и усовершенствованием русской домры в конце 19 века?
3. Что пишет В.Круглов в методическом пособии "Искусство игры на домре" о заимствовании скрипичных штрихов?
4. Какова цель комплекса подготовительных упражнений, который описывает в своей книге З. Ставицкий "Начальное обучение игре на домре"?
5. На какую основную причину неэффективности игровых действий указывает Н.Степанов в своей книге "Методика обучения игре на народных инструментах"?

Ответы на вопросы анкеты:

1. Все многообразие красочных игровых приёмов можно объединить, исходя из общего звукового эффекта, в несколько основных групп:

- 1) флажолеты
 - 2) пиццикато
 - 3) вибрато
 - 4) глиссандо
 - 5) эффекты тембра
 - 6) шумовые эффекты
2. В.В.Андреев.
 3. Автоматическое заимствование скрипичных штрихов не всегда приемлемо. При расшифровке штрихов, указанных в авторском тексте, следует учитывать разную природу инструментов и разные принципы звукоизвлечения. Все исполняемые в переложении для домры сочинения должны быть подвергнуты не только текстуальному анализу, но и штриховой транскрипции.
 4. Прежде чем приступить к обучению игре на домре, необходимо изучить небольшой комплекс подготовительных упражнений.
 5. Основная причина неэффективности игровых действий - в отсутствии надлежащего самоконтроля.

Гитара

1. Назовите важнейшие факторы, способствующие правильной организации учебного процесса и успешному всестороннему развитию музыкально-исполнительских данных ученика, которые приводит Михайленко Н.П. в своей книге "Методика преподавания игры на 6-ти стр.гитаре"?
2. Назовите время первого появления гитары в России, которое указывает Вольман Б. в своей книге "Гитара в России"?
3. В чём видит историческую заслугу Андреса Сеговии М.Вайсборд в своей книге "Андрес Сеговия"?
4. Назовите старинный инструмент, от которого произошло название гитары, на что указывает Б.Вольман в своей книге "Гитара и гитаристы"?
5. Кого называет основоположником семиструнной гитары в России Иванов М. в книге "Русская семиструнная гитара"?

Ответы на вопросы анкеты:

1. Важнейшими факторами, способствующими правильной организации учебного процесса и успешному всестороннему развитию музыкально-исполнительских данных ученика, является планирование учебной работы и глубоко продуманный подбор учебного репертуара.
2. Появление гитары в России относится приблизительно к середине XVIII века.
3. Для утверждения гитары в качестве концертного инструмента ей не хватало того, чем обладали, например, фортепиано или скрипка, - высокохудожественного репертуара. Историческая заслуга Андреса Сеговии и состоит, прежде всего, в создании такого репертуара.
4. Гитара — один из самых распространенных и вместе с тем самых старых, насчитывающих сотни лет существования музыкальных инструментов. Свое название она заимствовала от слова «кифара», обозначавшего струнный музыкальный инструмент древних греков, служивший для сопровождения пению.
5. Основоположником семиструнной гитары в России был знаменитый гитарист-виртуоз и композитор Андрей Осипович Сихра (1773—1850).

Критерии оценок:

- «5» безошибочные ответы на вопросы анкеты, как доказательство прочтения предложенных книг;
- «4» частично неправильные ответы на вопросы анкеты;
- «3» частично правильные ответы на вопросы анкеты;
- «2» отсутствие каких-либо знаний, полученных в процессе обучения по данной дисциплине и, как следствие, неправильные ответы на вопросы анкеты.

МДК 02.02.04 Изучение репертуара ДМШ
2.1 Задания для текущего контроля успеваемости
2.1.1 Типовые задания для аудиторной работы

Содержание дисциплины формируется в соответствии с программой по специальности для музыкальных школ и школ искусств. Студенты должны знать учебные программы для ДМШ и ДШИ различной направленности (предпрофессиональные, общеразвивающие) и уметь их применять в педагогической деятельности. Содержанием курса является также изучение учебных пособий, анализ их с исполнительской и педагогической точки зрения.

Знакомство с особенностями современного музыкального языка, расширение кругозора, отсутствие штампа в исполнении, более творческий подход.

**Примерные программы переводных экзаменов
Аккордеон**
Первый класс
1 вариант

1. Качурбина М. «Мишка с куклой»
2. Русская народная песня «В низенькой светелке»
3. Бер Ф. «В мае»

2 вариант

1. Книппер А. «Полюшко-поле»
2. Русская народная песня «Светит месяц»
3. Берлин Б. «Пони Звездочка»

Второй класс
1 вариант

1. Перселл Г. Ария a-moll
2. Русская народная песня «Утушка луговая», обр. Чайкина Н.
3. Ферро Л. «Домино»

2 вариант

1. Моцарт В. Менуэт C-dur
2. Украинская народная песня «Чернобровый - черноокий», обр. Бухвостова В.
3. Любарский Н. Песня

Третий класс
1 вариант

1. Бах Ф.Э. Менуэт фа минор
2. Малиновский С. «Веселые каникулы»
3. Манчини Г. «Розовая пантера»

2 вариант

1. Гедике А. Трехголосная прелюдия
2. Бетховен Л. Сонатина и Рондо Фа мажор
3. Палмер-Хагис «Полька Эмилия»

Четвертый класс
1 вариант

1. Бах И.С. Ария C-dur
2. Доренский А. Сонатина
3. Завальный В. Интермеццо

2 вариант

1. Бах И.С. Инвенция №15 си минор (двухголосная)
2. Диабелли А. Сонатина Фа мажор

3. Серебренников А. «Дождь из конфетти»

Пятый класс

1 вариант

1. Бах И.С. Инвенция №4 ре минор (трехголосная)
2. Бентсон Н. «В зоопарке» (сюита)
3. Джоппин С. «Артист эстрады»

2 вариант

1. Кирнбергер И. Прелюдия и fuga C-dur
2. Кулау Ф. Сонатина, соч.55 №3
3. Русская народная песня «Не брани меня, родная», обр. Галкина В.

Шестой класс

1 вариант

1. Глинка М. Двухголосная fuga B-dur
2. Гайдн Й. Соната №34 e-moll
3. Фоменко Е. «Серебряный звон леса»

2 вариант

1. Франк С. Канон E-dur
2. Вебер К. Анданте с вариациями, соч. 3 №4
3. Бажилин Р. «Вальсирующий аккордеон»

Седьмой класс

1 вариант

1. Бах И.С. Fuga a-moll
2. Прибылов.А. Сонатина №5 в 3-х частях
3. Широков А. Вариации на тему русской народной песни «Валенки»

2 вариант

1. Гендель Г.Ф. Адажио d-moll из сюиты №2
2. Бонаков В. Камерная сюита
3. Векслер Б. «Мелодии и танцы русских цыган»

Восьмой класс

1 вариант

1. Мясковский Н. Fuga g-moll
2. Кати Ж. Концертный триптих, 1ч.
3. Блох О. Вариации на тему песни Цфасмана А. «Неудачное свидание»
4. Гарт Д. Vivo

2 вариант

1. Бах И.С. «Симфония» из Партиты №2 c-moll
2. Гайдн И. Соната D-dur, 1 часть
3. Власов В. Бассо остинато
4. Фроссини П. «Веселый кабальеро»

Баян

Первый класс

1 вариант

1. А. Холминов Колыбельная (1)
2. Д. Шостакович Марш (77)
3. Белорусский народный танец «Крыжачок» (3)
4. Д. Тюрк «Маленькое рондо» (48)

2 вариант

1. А. Лядов Канон (25)
2. Е. Гнесина № 49 Этюд (48)
3. А. Гольденвейзер № 83 Пьеса (48)

4. А. Ларин Напев (1)

Второй класс

1 вариант

1. Е. Подгайц Прелюдия (1)
2. Г. Гендель Менуэт (48)
3. Русская народная песня обр. В. Ефимова «Чижик» (3)
4. В. Моцарт Аллегро (52)

2 вариант

1. В. Моцарт №58 Менуэт (48)
2. В. Шаинский «Вместе весело шагать» (4)
3. С. Майкапар «Пастушок» (48)
4. Ф. Кулау Рондо (52)

Третий класс

1 вариант

1. П. Чайковский «Старинная французская песенка» (60)
2. М. Кочурбина – А. Крупин «Мишка с куклой пляшут полечку» (43)
3. Д. Шостакович Танец (55)
4. К. Черни №25 Этюд (48)

2 вариант

1. М. Глинка Полифоническая пьеса (48)
2. Й. Гайдн Менуэт (55)
3. А. Гедике Этюд (55)
4. Ж. Ибер «Маленький беленький ослик» (70)

Четвертый класс

1 вариант

1. И.С. Бах Маленькая прелюдия с-moll (18)
2. Л. Бетховен Сонатина G-dur (48)
3. Русская народная песня обр. А. Глазунова «Не велят Машеньку за реченьку ходить» (23)
4. К. Черни Этюд (55)

2 вариант

1. М. Глинка 2-голосная fuga (55)
2. Д. Чимароза Соната G-dur (56)
3. Т. Сергеева «Этюд с мечтою об Элизе» (1)
4. Н. Сидельников «За рекой поют частушки» (57)

Пятый класс

1 вариант

1. И.С. Бах Инвенция 2-голосная F-dur (17)
2. Р. Леденев Рондо-сонатина (1)
3. Р. Шуман «Дед Мороз» (62)
4. К. Волков «Танец укушенного скорпионом» (1)

2 вариант

1. А. Холминов Фуга (1)
2. Т. Сергеева Сонатина (1)
3. С. Прокофьев Пятнашки (50)
4. Е. Подгайц «Рассказ куклы» (1)

Шестой класс

1 вариант

1. И.С. Бах Инвенция 3-голосная d-moll (17)
2. Дж. Булл Les Buffons (71)
3. К. Дакен «Кукушка» (58)

4. А. Журбин «Экспромт в авангардном духе» (1)

2 вариант

1. Н. Чайкин Фуга (11)

2. Вл. Золотарев Три пьесы (на выбор) (1)

3. О. Гиббонс «The Queenes Command» (72)

4. А. Шнитке – Ф. Липс Полька (34)

Седьмой класс

1 вариант

1. Д. Шостакович Прелюдия и фуга e-moll (63)

2. А. Холминов Сюита (на выбор) (10)

3. А. Бородин Ноктюрн (31)

4. Н. Римский-Корсаков - С. Рахманинов «Полет шмеля» (51)

2 вариант

1. И.С. Бах Хоральная прелюдия g-moll «Nun komm, der Heiden Heilen» (65)

2. К. Волков Концертная сюита (на выбор) (1)

3. П. Чайковский «Осенняя песнь» (59)

4. Н. Паганини - Ф. Лист - С. Найко Этюд E-dur (33)

Восьмой класс

1 вариант

1. Д. Шостакович Прелюдия и фуга e-moll (63)

2. А. Холминов Сюита (на выбор) (10)

3. А. Бородин Ноктюрн (31)

4. Н. Римский-Корсаков - С. Рахманинов «Полет шмеля» (51)

2 вариант

1. И.С. Бах Хоральная прелюдия g-moll «Nun komm, der Heiden Heilen» (65)

2. К. Волков Концертная сюита (на выбор) (1)

3. П. Чайковский «Осенняя песнь» (59)

4. Н. Паганини - Ф. Лист - С. Найко Этюд E-dur (33)

Балалайка**Первый класс**

Русские народные песни:

1. «Вы послушайте, ребята»

2. «Сон Степана Разина»

3. «Калинка»

4. «Неделька»

Второй класс*Вариант 1*

1. Д. Кабалевский «Клоуны»

2. Русская плясовая «Камаринская»

3. К. Вебер Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Вариант 2

1. Н. Паганини «Венецианский карнавал»

2. Б. Феоктистов «Плясовой наигрыш»

3. «Коробейники», обр. И. Сенина

Третий класс*Вариант 1*

1. И. Гассе Два танца

2. Е. Дербенко «Дорога на Карачев»

Вариант 2

1. Русская народная песня «У ворот, ворот», обр. Б.Трояновского
2. И.Бах «Весной»

Четвертый класс*Вариант 1*

1. И.С.Бах – К.Сен-Санс Бурре
2. Д.Скарлатти Соната d-moll
3. Русская народная песня «Заиграй, моя волынка», обр. Б.Трояновского

Вариант 2

А.Шалов Сюита «Аленкины игрушки»: «На тройке»

1. Русская народная песня «По всей деревне Катенька», обр. Б.Трояновского
2. А.Вивальди Аллеманда из Сонаты c-moll для скрипки

Пятый класс*Вариант 1*

1. Д.Кабалевский Полька
2. Русская народная песня «Коробейники», обр. А.Шалова
3. А.Зверев А. Рондо в старинном стиле

Вариант 2

1. И.С.Бах Рондо d-moll
2. Л.Делиб Пиццикато из балета «Сильвия»
3. В.Андреев Гвардейский марш

Шестой класс*Вариант 1*

1. И.С.Бах Концерт a-moll, 1 часть
2. В.Андреев Румынская песня и чардаш
3. Е.Тростянский Кадриль

Вариант 2

1. Н.Будашкин Концертные вариации на тему русской народной песни «Вот мчится тройка почтовая»
2. Е.Тростянский «Гротеск и размышление»
3. Б.Трояновский «Уральская плясовая»

Седьмой класс*Вариант 1*

1. Н.Паганини Соната A-dur
2. Е.Тростянский Ноктюрн
3. Б.Трояновский «Ах ты, вечер»

Вариант 2

1. А.Вивальди Концерт, переложение В.Глейхмана
2. В.Андреев Вальс «Балалайка»
3. А.Шалов «Валенки»

Восьмой класс*Вариант 1*

1. В.А.Моцарт «Маленькая ночная серенада», III и IV части
2. К.Мясков Ноктюрн
3. В.Городовская «Калинка»

Вариант 2

1. Ю.Шишаков Воронежские акварели (3 части из сюиты)
2. И.С.Бах Скерцо из Сюиты си минор для флейты
3. В.Городовская «Выйду ль я на реченьку»

Домра

Первый класс

1. Моцарт В. А. Allegretto
Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»
Шаинский В. Песенка про кузнечика
2. Гайдн Й. Песенка
Калинников В. Журавель
Русская народная песня «Вы послушайте, ребята»

Второй класс

1. Моцарт В.А. Майская песня
Чайковский П. Марш деревянных солдатиков
Украинская народная песня «Ой, под вишнею»
2. Перселл Г. Ария
Гречанинов А. Вальс
Кабалевский Д. Клоуны

Третий класс

1. Муффат Г. Буре
Дербенко Е. Сюита «Приключения Буратино» (2 и 3 части)
Русская народная песня «Сама садик я садила», обработка Красева М.
2. Моцарт В.А. Сюита «Маленькая ночная серенада» (Немецкий танец или Менуэт)
Чайковский П. Трепак из балета «Щелкунчик»
Дьяконова И. «Былина»

Четвертый класс

1. Вивальди А. Концерт для скрипки a-moll (1-я или 2-я, 3-я части)
Варламов А. «Что ты рано, травушка, пожелтела»
Цыганков А. «Веселая прогулка»
2. Гайдн Й. Венгерское рондо
Григ Э. Норвежский танец
Русская народная песня «У зари-то, у зореньки», обработка Городовской В.

Пятый класс

1. Данкля Ш. Концертное соло
Лаптев В. Импровизация
Русская народная песня «Веселая голова», обработка Лаптева В.
2. Бортнянский Д. Соната C-dur
Римский-Корсаков Н. «Песня индийского гостя» из оперы «Садко»
Дмитриев В. «Старая карусель»

Шестой класс

1. Лоскутов А. Концерт для домры
Глиэр Р. «У ручья»
Русская народная песня «Не одна во поле дороженька», обработка Городовской В.
2. Вивальди А. Концерт для скрипки G-dur, 1 часть
Аренский А. Незабудка
Цыганков А. Под гармошку

Седьмой класс

1. Фрескобальди Дж. Токката
Аренский А. Романс
Цыганков А. «Светит месяц», обработка русской народной песни
2. Моцарт В.А. Маленькая ночная серенада
Сен-Санс К. Лебедь
Русская народная песня «Ходила младшенька», обработка Городовской В.

Восьмой класс

1. Гендель Г. Пассакалия
Венявский Г. Романс
Прокофьев С. Маски
Цыганков А. «Ах, Вермланд мой, ты прекрасен», шведская народная песня
2. Шнитке А. Менуэт, Фуга из «Сюиты в старинном стиле»
Дварионас Б. Элегия
Щедрин Р. В подражание Альбенису
Цыганков А. «Гуслиар и скоморох»

Гитара

Первый класс

Вариант 1 (самый несложный)

Каркасси М. Прелюд До мажор

Каркасси М. Прелюд ми минор

Карулли Ф. Этюд ля минор

Вариант 2

Джулиани М. Аллегро ля минор

Карулли Ф. Аллегретто ми минор

Иванов-Крамской А. Прелюдия ми минор

Второй класс

Вариант 1

Неизвестный автор XVII в. Ария

Каркасси М. Андантино ля минор

Нейланд В. Галоп

Вариант 2

Паганини Н. Вальс

Иванов-Крамской А. Танец

Таррега Ф. Этюд ми минор

Третий класс

Вариант 1

Карулли Ф. Ларгетто

Агуадо Д. Маленький вальс Соль мажор

«Мазурка», обр. К.Сосиньского

Вариант 2

Циполи Д. Менуэт ре минор

Мертц Й. Чардаш

Сагрерас Х. Этюд До мажор

Четвертый класс

Вариант 1

Бах И.С. Менуэт Соль мажор

Паганини Н. Сонатина До мажор, №2 («для синьоры де Лукка»)

«Уж, как пал туман», обр. М.Высотского

Вариант 2

Кост Н. Рондолетто

Чайковский П.И. «В церкви»

Каркасси М. Этюд ля минор, ор.60, №7

Пятый класс

Вариант 1

Неизвестный автор. Жига Ре мажор

Каркасси М. Андантино Ля мажор

Кардосо Х. Милонга

Джулиани М. Этюд ми минор, ор.100, №13

Вариант 2

Бах И.С. Бурре ми минор, BWV 996

Паганини Н. Сонатина До мажор

Лауро А. Негрито (венесуэльский вальс)

Каркасси М. Этюд До мажор, ор.60, №15

Шестой класс

Вариант 1

Бах И.С. Прелюдия ре минор, BWV 999

Альберт Г. Соната ми минор, №1, I ч.

Лауро А. Венесуэльский вальс №2

Каркасси М. Этюд Ля мажор, ор.60, №9

Вариант 2

Бах И.С. Гавот Ми мажор, BWV 1012

Сор Ф. Рондо Ре мажор

Лауро А. Венесуэльский вальс (La negra)

Джулиани М. Этюд Ми мажор, ор.48, №9

Седьмой класс

Вариант 1

Понсе М. Гавот (в стиле С. Л. Вайса)

Джулиани М. Сонатина Соль мажор, ор.71, №2, I ч.

Морель Х. Романс

Каркасси М. Этюд До мажор, ор.60, №22

Вариант 2

Бах И.С. Куранта Ля мажор, BWV 1009

Джулиани М. Сонатина Ре мажор, ор.71, №3, IV ч.

Виля-Лобос Э. Шоро №1

Пухоэль Э. «Шмель» (этюд)

Восьмой класс

Вариант 1

Бах И.С. Прелюдия ля минор, BWV 997

Леньяни Л. Скерцо с вариациями, ор.10

Высотский М. «Пряха»

Сор Ф. Этюд ми минор, ор.6, №11

Вариант 2

Мударра А. Фантазия №10

Карулли Ф. Соната Ля мажор, I ч.

Понсе М. Аллеманда (в стиле С.Л.Вайса)

Виля-Лобос Э. Этюд №8

Критерии оценок:

Отлично «5» - Студент исполнил произведение, строго соблюдая динамику, штрихи и фразировку, было показано хорошее владение инструментом, анализ произведения подробный, с точным определением соответствия программе ДМШ.

Хорошо «4» - Студент исполнил произведение, строго соблюдая динамику, штрихи и фразировку, было показано хорошее владение инструментом, но допустил некоторые ошибки при исполнении штрихов, анализ произведения подробный, но соответствие программе ДМШ определено не точно.

Удовлетворительно «3» - Исполнение студентом произведения в целом удовлетворяет требованиям, но содержало ошибки при исполнении штрихов, ошибки во фразировке и динамике, анализ произведения общий, без определения соответствия программе.

Неудовлетворительно «2» - Исполнение произведения не удовлетворяло требованиям, анализ произведения отсутствовал.

2.1.2 Типовые задания для самостоятельной работы

Примерная тематика домашних заданий

Разучивание разножанровых и разностилевых пьес зарубежных и отечественных композиторов

Критерии оценок:

Отлично «5» - Студент исполнил произведение, строго соблюдая динамику, штрихи и фразировку, было показано хорошее владение инструментом, анализ произведения подробный, с точным определением соответствия программе ДМШ.

Хорошо «4» - Студент исполнил произведение, строго соблюдая динамику, штрихи и фразировку, было показано хорошее владение инструментом, но допустил некоторые ошибки при исполнении штрихов, анализ произведения подробный, но соответствие программе ДМШ определено не точно.

Удовлетворительно «3» - Исполнение студентом произведения в целом удовлетворяет требованиям, но содержало ошибки при исполнении штрихов, ошибки во фразировке и динамике, анализ произведения общий, без определения соответствия программе.

Неудовлетворительно «2» - Исполнение произведения не удовлетворяло требованиям, анализ произведения отсутствовал.

2.2 Типовые задания для промежуточной аттестации

Дифференцированный зачёт

6 семестр

Требования:

Должно быть пройдено не менее 18 произведений, из которых: 2 полифонии, 2 крупные формы, 8 этюдов на различные виды техники и 6 разнохарактерных пьес.

Студенты исполняют 2 произведения из репертуара соответствующего класса (одно из них – современная пьеса). Слушая друг друга, студенты пополняют знания репертуара, учатся методическому разбору.

Критерии оценок:

Отлично «5» - Студент исполнил произведение, строго соблюдая динамику, штрихи и фразировку, было показано хорошее владение инструментом, анализ произведения подробный, с точным определением соответствия программе ДМШ.

Хорошо «4» - Студент исполнил произведение, строго соблюдая динамику, штрихи и фразировку, было показано хорошее владение инструментом, но допустил некоторые ошибки при исполнении штрихов, анализ произведения подробный, но соответствие программе ДМШ определено не точно.

Удовлетворительно «3» - Исполнение студентом произведения в целом удовлетворяет требованиям, но содержало ошибки при исполнении штрихов, ошибки во фразировке и динамике, анализ произведения общий, без определения соответствия программе.

Неудовлетворительно «2» - Исполнение произведения не удовлетворяло требованиям, анализ произведения отсутствовал.

УП.03 Учебная практика по педагогической работе

2.1 Задания для текущего контроля успеваемости

2.1.1 Типовые задания для аудиторной работы

В конце каждого семестра проводится академический концерт, где учащиеся выступают с готовой программой. В неё должны входить следующие музыкальные формы: полифония (или пьеса с элементами полифонии), крупная форма (соната, сюита, концерт), этюд, пьеса, обработка народной музыки (танца или песни). Технические зачёты проводятся в классном порядке. Успехи ученика и работа практиканта оцениваются по 5-ти балльной системе. Работу практиканта оценивает преподаватель-консультант на основе своих наблюдений, а также выступления ученика (оценка работы практиканта может не совпадать с оценкой игры его ученика). Практикант представляет индивидуальный план с характеристикой ученика и его дневник.

В течение каждого полугодия учащиеся должны пройти примерный годовой репертуар по классам (начиная с 3го). Всего должно быть пройдено не менее 8 произведений, из которых: 2 полифонии, 2 крупные формы, 2 этюда на различные виды техники и 2 обработки народных песен и танцев.

Репертуарные требования по классам

Домра

Первый класс

Мажорные, минорные гаммы и арпеджио до трех знаков в ключе, в первой позиции;
6-8 этюдов с простым ритмическим рисунком;
12-14 песен и пьес разного характера (в том числе ансамбли);
несколько произведений для чтения с листа.

Второй класс

Мажорные, минорные гаммы и арпеджио до четырех знаков в ключе, в первой позиции;
4-6 этюдов до трех знаков в ключе;
8-10 пьес разного характера (в том числе ансамбли);
несколько произведений для чтения с листа.

Третий класс

Мажорные, минорные гаммы и арпеджио до пяти знаков в ключе, во второй позиции;
4-6 этюдов до четырех знаков в ключе на различные виды техники;
8-10 пьес разного характера (в том числе ансамбли);
несколько произведений для чтения с листа.

Четвертый класс

Мажорные, минорные гаммы и арпеджио до пяти знаков в ключе, в третьей позиции;
4-6 этюдов на различные виды техники;
8-10 пьес разного характера (в том числе ансамбли);
несколько произведений для чтения с листа.

Пятый класс

Все мажорные и минорные гаммы в две октавы и арпеджио различными штрихами и ритмическими группами; 4 этюда на различные виды техники; 8-10 пьес разного характера (в том числе ансамбли) одно-два произведения крупной формы; несколько произведений для чтения с листа.

В конце семестров проводятся коллективные контрольные уроки, на которых учащиеся исполняют 2 произведения из репертуара соответствующего класса (одно из них – обработка или вариации на темы народных песен и танцев). Слушая друг друга, студенты пополняют знания репертуара, учатся методическому разбору. Семестровая оценка выводится на основании оценки полученной на зачёте и работы в полугодии.

Баян, аккордеон

Первый класс

8–10 пьес, различных по характеру (народные песни, танцы, пьесы для детей, этюды).

Гаммы До, Соль, Фа мажор отдельно каждой рукой в медленном темпе (второе полугодие) различными длительностями, штрихами и динамическими оттенками, определенным количеством нот на одно движение меха.

Второй класс

2—3 пьес с элементами полифонии; 3—4 разнохарактерных пьес; 2—3 обработок народных песен и танцев; 2—3 этюдов на различные виды техники.

Гаммы До, Соль, Фа мажор двумя руками в прямом движении, в две октавы; ля, ми, ре минор (три вида) отдельно каждой рукой различными штрихами и динамическими оттенками. Трехзвучные короткие арпеджио и тонические трезвучия с обращениями в пройденных тональностях отдельно каждой рукой.

Третий класс

2—3 полифонических произведения; 1—2 произведения крупной формы; 2—3 разнохарактерных пьес; 2—3 обработки народных песен и танцев; 2—3 этюдов на разные виды техники. 3—4 пьес из годовой программы должны быть выучены на баяне с готовыми аккордами.

Мажорные гаммы до трех знаков в ключе в прямом движении в две октавы. Гаммы До, Соль, Фа мажор обеими руками в 2 октавы. Гаммы Ля, Ми, Ре минор (три вида) в прямом движении двумя руками вместе в две октавы. Трехзвучные короткие арпеджио и тонические трезвучия с обращениями в пройденных тональностях двумя руками вместе,

Четвертый класс

1—2 полифонических произведения; 1—2 произведения крупной формы, 2—3 разнохарактерные пьесы; 2—3 обработки народных песен и танцев; 2—3 этюдов на разные виды техники; 1—2 произведения для самостоятельной работы.

Мажорные гаммы до четырех знаков в ключе двумя руками вместе, в две октавы. Минорные гаммы (три вида) ля, ми, ре — двумя руками вместе, в две октавы. Короткие трехзвучные арпеджио в пройденных тональностях двумя руками вместе. Короткие четырехзвучные и длинные арпеджио в пройденных тональностях отдельно каждой рукой. Тонические трезвучия с обращениями в пройденных тональностях двумя руками вместе.

Пятый класс

2—3 полифонических произведения; 1—2 произведения крупной формы; 3—4 разнохарактерные пьесы; 2—3 обработки народных песен и танцев; 4—5 этюдов на разные виды техники; 2—3 произведения для самостоятельной работы.

Мажорные гаммы до пяти знаков в ключе, минорные гаммы до трех знаков в ключе двумя руками вместе в прямом движении на весь диапазон. Короткие и длинные четырехзвучные арпеджио в пройденных тональностях двумя руками. Ломаные арпеджио отдельно каждой рукой (для выпускников — двумя руками вместе). Тонические (четырёхзвучные) аккорды с обращениями в пройденных тональностях двумя руками вместе.

Балалайка

Первый класс

4 этюда;

11–16 песен и пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом.

Второй класс

гаммы однооктавные C-dur, c-moll (натуральный, гармонический, методический), арпеджио; гаммы двухоктавные E-dur, e-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио; упражнения;

этюды (4-5);
 пьесы (10-12).

Знакомство с циклической формой (сюита).

Третий класс

хроматические упражнения;

гаммы двухоктавные: G-dur, g-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио;
 упражнения;

4- 6 этюдов до трех знаков при ключе на различные виды техники.

10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Четвертый класс

хроматические упражнения, упражнения различных авторов;

двухоктавные гаммы F-dur, f-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио;
 4-5 этюдов;

10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Пятый класс

Гаммы двухоктавные Fis-dur, fis-moll (натуральный, гармонический, мелодический).

4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники.

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Шестой класс

упражнения, необходимые для дальнейшего совершенствования игры;

двухоктавные гаммы A-dur, a-moll (натуральный, гармонический, мелодический);

4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Седьмой класс

упражнения, необходимые для дальнейшего совершенствования игры;

4 этюда, написанные в тональностях до четырех знаков при ключе, на различные виды техники, при этом требования к этюдам должны быть приближены к требованиям к художественным произведениям;

6-8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Навыки простейшего транспонирования.

Восьмой класс

уметь сыграть любую (одно- двухоктавную минорную, мажорную) гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами в максимально быстром темпе;

3 этюда, один из которых может быть заменен виртуозной пьесой для балалайки solo

Гитара

Первый класс

15-20 музыкальных произведений: народные и/или популярные детские песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды и ансамбли (с педагогом). В исключительных случаях для продвинутых учащихся целесообразно ознакомление с приемом баррэ.

Второй класс

10-15 различных произведений, включая ансамбли (с педагогом) и этюды.

В исключительных случаях для продвинутых учащихся целесообразно включение в план 1-2 произведений с элементами полифонии, вариационной или сонатной формы.

Соль, До, Фа мажор, однооктавные в первой позиции.

Третий класс

10-15 различных произведений, в том числе, 1-2 полифонические пьесы, 1-2 произведения крупной формы, ансамбли и этюды на различные виды техники.

Соль, Ми, Фа мажор, двухоктавные, в первой позиции.

Четвертый класс

9-12 различных музыкальных произведений, в том числе, 2-3 полифонические пьесы, 1-2 произведения крупной формы, ансамбли и этюды.

Для профессионально ориентированных учащихся предлагается включать в план не менее 3 полифонических пьес, 2 произведения крупной формы, 6 этюдов на различные виды техники.

Соль мажор, двухоктавная во II позиции с перемещением в I и III позиции;

До мажор в аппликатуре А. Сеговии;

ми минор мелодический в I позиции.

Пятый класс

9-12 различных музыкальных произведений, в том числе, 2-3 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 2-4 этюда, ансамбли.

Ре, Фа, Ми мажор в аппликатуре А.Сеговии;

хроматическая гамма в I позиции.

Шестой класс

9-12 произведений, в том числе, 2-3 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 2-4 этюда.

До, Фа, Ми, Соль мажор;

до, ми минор мелодический;

хроматическая трехоктавная гамма.

Седьмой класс

8-10 разнохарактерных произведений, включая полифонию, крупную форму, несколько этюдов.

Ля мажор;

До и Соль мажор с перемещением в различные позиции (I-IV);

соль, ля минор мелодический.

Восьмой класс

4-5 разнохарактерных пьес, включая полифоническую пьесу, произведение крупной формы, этюд.

Критерий оценок:

«5» – добросовестное отношение к предмету, отличный контакт с учеником, творческий подход к работе, заинтересованность в результате, самостоятельность.

«4» – добросовестное отношение к предмету, контакт с учеником, заинтересованность в результате, самостоятельность.

«3» – отсутствие контакта с учеником, слабая заинтересованность в работе с ним.

«2» – полное отсутствие интереса к педагогической работе.

2.1.2 Типовые задания для самостоятельной работы

Виды работ:

- Присутствие в пассивной форме на занятиях преподавателей школ искусств.
- Посещение занятий преподавателей колледжа искусств, осуществляющих педагогическую работу по педагогической практике.
- Проведение занятий с детьми разных возрастов в присутствии преподавателя по педагогической практике и без него.
- Участие в организации концертов учащихся сектора педагогической практики.

Критерий оценок:

«5» – добросовестное отношение к предмету, отличный контакт с учеником, творческий подход к работе, заинтересованность в результате, самостоятельность.

«4» – добросовестное отношение к предмету, контакт с учеником, заинтересованность в результате, самостоятельность.

«3» – отсутствие контакта с учеником, слабая заинтересованность в работе с ним.

«2» – полное отсутствие интереса к педагогической работе.

В процессе прохождения производственной практики студент обязан вести Дневник практики, с приложением фото-, видео- и аудио- материалов, наглядных образцов изделий, подтверждающих практический опыт. Этот документ самостоятельной отчётности сопровождает студента все четыре года обучения, заполнение его проверяет преподаватель по специальности в конце каждого учебного года. Дневник практики хранится у каждого студента и предъявляется по требованию.

2.2 Типовые задания для промежуточной аттестации

Контрольный урок 8 семестр

Виды контроля:

- наблюдение (педагог-консультант в течение всего периода наблюдает за работой практиканта, проводит обсуждение уроков, отмечает положительные стороны и недостатки, дает свою оценку деятельности учащегося-практиканта);
- контрольный урок;
- академические концерты учащихся сектора педагогической практики.

Критериями оценки работы учащегося практиканта служат его умения:

- правильно поставить задачу ученику;
- отметить в игре ученика положительные моменты, отметить недостатки, объяснить их причину и показать способы исправления;
- общаться с учеником, учитывая его личностные и возрастные особенности;
- грамотно исполнить музыкальное произведение, которое разучивает ученик.

Критерий оценок:

«5» – добросовестное отношение к предмету, отличный контакт с учеником, творческий подход к работе, заинтересованность в результате, самостоятельность.

«4» – добросовестное отношение к предмету, контакт с учеником, заинтересованность в результате, самостоятельность.

«3» – отсутствие контакта с учеником, слабая заинтересованность в работе с ним.

«2» – полное отсутствие интереса к педагогической работе.