

Методика овладения навыками подбора аккомпанемента

Преподаватель ГОБПОУ МКИ Е.В. Воробьёва

Методика овладения навыками подбора аккомпанемента – один из многих направлений, являющихся составной частью воспитания музыканта. К сожалению, эта тема до сих пор остаётся недостаточно изученной.

Гармонизация мелодии на слух, в отличие от гармонизации, как способа решения задач в курсе гармонии, является практическим навыком и требует свободы построения и комбинирования аккордовых структур на инструменте, а также владение основными фактурными и ритмическими формулами сопровождения.

Внимание преподавателей должно быть обращено на приобретение учащимися навыков памяти в 3-х аспектах: умственном, двигательном и слуховом.

Понятие «навыки умственной памяти» включают в себя аккордовое мышление (в римских цифрах, либо в буквенных символах) |

ПVI; C, Cm, C7.

Двигательная память – это запоминание позиций руки по отношению к аккордам на клавиатуре.

Упражнения, которые предлагаются должны быть доведены до автоматизма, что впоследствии даёт степень ритмической свободы, например: TS64T6S.

Слуховая память включает в себя понятие внутреннего слуха, т.е. умение слышать то, что будет исполнено через один-два такта. (Источник: И. Бриль. Методика. Знакомство с основами джазовой импровизации).

Формирование навыков по подбору аккомпанемента должна начинаться с определения функциональной принадлежности звуков мелодии.

Чёткое представление об основных проходящих и вспомогательных звуках, понимание функциональной структуры мелодии позволит справиться с поставленной задачей.

Для гармонизации многих мелодий иногда достаточно всего трёх аккордов – это трезвучие главных функций лада:

T (тоническое);

S (субдоминантовое);

D (доминантовое).

В мажорном ладу на I, IV, V ступенях строятся мажорные трезвучия, в минорном ладу на этих же ступенях строятся минорные трезвучия.

Остальные, другие, называются побочными.

При подборе гармонии к минорным мелодиям необходимо отметить, что Доминантовое трезвучие чаще используется с повышенной VII ступенью (гармоническая).

При подборе аккомпанемента необходимо учитывать позиционное положение аккорда.

Аккорды субдоминантовой функции всегда будут находиться от тоники на 2 звука выше:

TS₆₄

T₆S

T₆₄S₆

Аккорды доминанты всегда на 2 звука ниже тоники:

TД₆

T₆Д₆₄

T₆₄Д

При этом. Общие звуки между T и S (I ступень), T и Д (V ступень) – остаются на своих местах.

Когда игра данных последовательностей будет доведена до автоматизма в разных тональностях, стоит озвучить названия обращений трезвучий, а то, что они необходимы для удобства игры при подборе аккомпанемента – это становится очевидным уже при выполнении практических заданий.

Играть не просто T₆ST₆а петь при этом песню ...

Примеры песен для подбора гармонии:

1. Под небом голубым. Из репертуара группы «Аквариум»;
2. Тонкая рябина. Русская;
3. Подмосковные вечера. Музыка М. Соловьёва-Седого, сл. М. Матусовского;
4. Песенка крокодила Гены. Музыка В. Шаинского, сл. А. Тимофеевского.

2. Гармонизация неаккордовых звуков мелодии.

Есть мелодии, состоящие только из звуков, входящих в состав аккорда. Однако, в музыкальной практике чаще встречаются более интересные мелодии, которые включают в себя неаккордовые звуки, не входящие в ступеневый состав аккорда аккомпанемента. Неаккордовые звуки бывают иногда проходящими, иногда вспомогательными.

Мелодия всегда тесно связана с гармонией, поэтому особенно важно выделить отдельные мотивы интонации, из которых строятся фразы.

Не следует подбирать новый аккорд к каждому отдельному звуку, нужно находить более продолжительные обороты, которые гармонизируются одним общим аккордом.

3. Побочные трезвучия.

Регармонизация – это обогащение или замена исходной гармонизации новыми аккордами (термин предложил Вл. Романенко в пособии на с.13 Гармония популярной песни: Учеб.пособие. М.: Издатель Смолин К.О., 2004. – 136с.).

Побочные трезвучия строятся на II, III, VI и VII ступенях мажорного и минорного лада.

В мажоре II₅₃, III₅₃, VI₅₃ – минорные.

VII₅₃ – уменьшённое.

В миноре III₅₃, VI₅₃, VII₅₃ – мажорные.

II₅₃ – уменьшённое.

Если в трезвучии в качестве основного терцового или квинтового тона выступает VI ступень, то такое трезвучие принадлежит к субдоминантовой функции.

Таким образом, кроме IV₅₃ в роли субдоминанты могут выступать ещё VI₅₃ и III₅₃.

Если в трезвучии в качестве основного терцового или квинтового тона выступает VII ступень, то такое трезвучие принадлежит доминантовой функции.

Таким образом, кроме V₅₃ в роли доминанты могут выступать ещё III₅₃ и VII₅₃.

При подборе аккомпанемента важно знать степень соотношений главных и побочных трезвучий.

Самым слабым считается то, которое имеет больше общих звуков с тоникой. По два общих звука с тоникой имеют VI₅₃ и III₅₃.

По одному общему звуку с тоникой имеют собственно IV₅₃ и V₅₃.

Не имеют общих звуков с тоникой II₅₃ и VII₅₃.

Таким образом. Самым слабым трезвучием субдоминантовой функции является VI₅₃, а самым сильным II₅₃.

Самым слабым трезвучием доминантовой функции является III₅₃, а самым сильным VII₅₃.

Необходимо отметить, что VII₅₃ в мажоре и гармоническом миноре – уменьшённое и при подборе аккомпанемента чаще используется в виде септаккорда.

В натуральном миноре VII₅₃ часто используются в качестве побочной доминанты к параллельному мажору, например, песня «Кабы не было зимы» из м/ф «Зима в

Простоквашино» Музыка Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина. «Подмосковные вечера». Музыка М. Соловьёва-Седого, сл. М. Матусовского.

II₃ в миноре и гармоническом мажоре тоже уменьшённое. Подобно VII₃ его тоже лучше использовать в виде септаккорды.

Гармония джаза и популярной песни основывается на европейской функциональной системе. Потому, как и в классической гармонии, при подборе аккомпанемента не рекомендуется после «сильного» трезвучия брать «слабое».

Плохо: I II VI или I II IV.

Хорошо: IV- III или II-V-II.

Безусловно, особенно при подборе аккомпанемента к популярным песням, данные правила нередко нарушаются.

4.Замена.

Распространённым приёмом при подборе гармонии является замена аккорда (приём, который в классической гармонии называется эллипсом).

В большинстве это бывает родственный, ожидаемому аккорд, который расположен на малую или большую терцию или тритон выше или ниже его.

Обычно хотя бы два звука из основного аккорда входят в заменяющий аккорд.

Замена тоники.

Тоническое трезвучие могут заменить VI₃ и III₃ (они называются нижней и верхней медиантой).

Оборот с разрешением доминанты в какую-нибудь из медиант вместо тоники (прерванный оборот) создаёт ощущение незаконченности и требует продолжения:

V-VI-2-5-1

VI-III-4-5-1

Произвести замену тоники можно опираясь на собственные слуховые ощущения, например, гармония детской песенки «Маленькая ёлочка» выглядит так:

T | T|SD| T | S | T|SD|T ||

Можно произвести замену:

T | III | II-V | T | VI | II | II-V | T ||

Замена субдоминанты.

Распространённый классический вариант IV-V в джазовых стандартах встречается не часто.

Появление субдоминантового трезвучия вносит лишь гармоническое разнообразие.

Основным аккордом субдоминантовой группы является II₃. У него нет ни одного общего звука с тоникой, и после него, чаще всего, звучат аккорды доминантовой функции.

В популярной музыке гармония субдоминантового трезвучия встречается повсеместно. Оно остаётся главным трезвучием наравне с тоникой и доминантой.

Заменить IV₃ при подборе аккомпанемента можно VI и II.

О трезвучии VI ступени было выше упоминание, как о трезвучии, которое может заменить тонику. Присутствие в VI трезвучии VI-ой ступени указывает и на возможность отнести его к субдоминантовой функции.

Таким образом, VI трезвучие можно считать бифункциональными, т.е. трезвучие, которое в зависимости от места применения можно отнести к тонике и к субдоминанте. Так, например, после доминанты VI трезвучие выполняет скорее функцию тоники.

Замена доминанты.

Доминантовая функция сама по себе представлена очень разнообразно:

V_{5_3} , $V_{5_3}^{+5}$, $V_{5_3}^{/5}$, V^6

V_7^6 , V_9 , V^{-9} , $V^{\pm 5}$.

При подборе аккомпанемента редко требуется замена доминанты, т.к. III_{5_3} – бифункциональное (Т + Д), очень слабое, а VII_{5_3} имеют в мажоре и миноре свои особенности: VII_{5_3} в мажоре и гармоническом миноре уменьшённое, а в натуральном миноре – это побочная доминанта к параллельному мажору.

Используют терцовые замены. Так, в До-мажоре доминанту можно заменить на B₇, B₀, Bb₇ (B бемоль септаккорд).

Тритоновая замена доминанты.

Если заменить доминанту аккордами, смещёнными на тритон, получится тритоновая замена.

Последовательность

II-V можно заменить на II III I.

Замена аккордов доминантовой функции связана с альтерацией. Если в заменяющем аккорде понизить квинтовый тон, получится аккорд, тождественный основному с пониженной квинтовой, т.е. заменяющий аккорд – это обращение альтерированного основного аккорда – терцквартаккорд.

5.Квинтовый круг.

В каждой композиции в том или ином месте, используются стандартные последовательности аккордов, основанные на квинтовом круге тональностей.

Своеобразие гармонического сопровождения мелодии зависит от количества использованных аккордов (т.е. длина отрезка квинтового круга), их альтераций, замен.

Движение тональностей по квинтовому кругу в джазе и подборе аккомпанемента в популярной музыки осуществляется против часовой стрелки. Доминантовый септаккорд разрешается в тонику. Каждый доминантовый септаккорд можно принять за местную тонику. Это значит, что перед каждой из них можно поместить вспомогательный аккорд к нему:

II-V-I

III⁷ ← V⁷-I.

Схему можно расширить:

III ← VI ← II ← V-I

Схему можно заполнить употребление поочерёдно сначала мажорного, а потом минорного аккорда на той же ступени даёт более изысканную гармонизацию.

До-минор: A⁷ D⁷ | d-G⁷ | C

План гармонизации:

1. Расставить главные функции.
2. Произвести возможные замены.
3. Подумать о каждой из замен, как о местной тонике, если есть необходимость взять к этой местной тонике её доминанту.

