

Государственное областное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Мурманский колледж искусств»

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебной дисциплины

### **ОД.03 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

образовательных программ СПО (ППССЗ)

по специальностям

**53.02.02 Музыкальное искусство эстрады**

**53.02.03 Инструментальное исполнительство**

**53.02.06 Хоровое дирижирование**

**53.02.07 Теория музыки**

**53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство  
(углублённой подготовки)**

Мурманск, 2026 г.

ОДОБРЕНА  
предметно-цикловой  
комиссией «Общеобразовательные,  
гуманитарные и социально-  
экономические дисциплины»

СОСТАВЛЕНА  
в соответствии с  
ФГОС СПО по специальностям:  
53.02.02 Музыкальное искусство  
эстрады  
53.02.03 Инструментальное  
исполнительство  
53.02.06 Хоровое дирижирование  
53.02.07 Теория музыки  
53.02.08 Музыкальное  
звукооператорское мастерство

Председатель предметно-цикловой  
комиссии

\_\_\_\_\_ **Ю.В. Цыбульская**

Заместитель директора  
по учебной работе

\_\_\_\_\_ **А.И. Кудрявцева**

Составитель программы:

Г.А. Лазарева

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
  - сроки изучения
  - виды и сроки контрольных мероприятий
  - наименование модуля, индекс
  - цели, задачи преподавания
  - формирование компетенций в соответствии с ФГОС
  - требования ФГОС к студенту по окончании изучения
2. КРАТКИЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
4. СОДЕРЖАНИЕ
5. ДИАГНОСТИКА УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА
6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
7. ЛИТЕРАТУРА

## 1. Пояснительная записка

Программа по Родной литературе для 1- 2 курсов разработана на основе требований федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, ФГОС СПО и положений федеральной основной общеобразовательной программы среднего общего образования с учетом получаемой специальности.

### Сроки изучения

Курс: II, семестры: 3, 4.

Всего часов по рабочему плану	92
Из них: групповых (мелкогрупповых)	72
индивидуальных	-
самостоятельная учебная нагрузка студента	20

### Виды и сроки контрольных мероприятий

Контрольные работы:	3 семестр
Зачеты:	–
Экзамены:	4 семестр

### Наименование модуля, индекс

**ОД.00 – Общеобразовательный учебный цикл**

ОД.03 – Родная литература

### Цели, задачи преподавания учебного предмета

#### Цели:

Изучение родной литературы на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к родной литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие**
  - ✓ представлений о специфике родной литературы в ряду других искусств;
  - ✓ культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса;
  - ✓ образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей студентов, читательских интересов, художественного вкуса;
  - ✓ устной и письменной речи студентов;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний;
- **написание** сочинений различных типов;
- **поиска**, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

### Задачи

Изучение родной литературы в средних профессиональных образовательных учреждениях реализует общие цели и способствует решению специфических задач:

- **формирование** способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской литературы;
- **обогащение** духовно-нравственного опыта и расширение эстетического кругозора студентов при параллельном изучении родной и русской литературы;
- **формирование** умения соотносить нравственные идеалы произведений русской и родной литературы, выявлять сходство и национально-обусловленное своеобразие художественных решений;
- **совершенствование** речевой деятельности студентов на русском языке: умений и навыков, обеспечивающих владение русским литературным языком, его изобразительно-выразительными средствами.

### Требования ФГОС к студенту по окончании изучения

1) сформированность представлений о роли и значении родной литературы в жизни человека и общества; включение в культурно-языковое поле родной литературы и культуры, воспитание ценностного отношения к родному языку и родной литературе как носителям культуры своего народа;

2) осознание тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным становлением личности; понимание родной литературы как художественного отражения традиционных духовно-нравственных российских и национально-культурных ценностей;

3) сформированность устойчивой мотивации к систематическому чтению на родном языке как средству познания культуры своего народа и других культур на основе многоаспектного диалога, уважительного отношения к ним как форме приобщения к литературному наследию и через него к сокровищам отечественной и мировой культуры;

4) понимание родной литературы как особого способа познания жизни, культурной самоидентификации; сформированность чувства причастности к истории, традициям своего народа и осознание исторической преемственности поколений;

5) владение основными фактами жизненного и творческого пути национальных писателей и поэтов; знание и понимание основных этапов развития национальной литературы, ключевых проблем произведений родной литературы, сопоставление их с текстами русской и зарубежной литературы, затрагивающими общие темы или проблемы;

6) умение выявлять идейно-тематическое содержание произведений родной литературы разных жанров с использованием различных приемов анализа и понятийного аппарата теории литературы; владение умениями познавательной, учебной проектно-исследовательской деятельности;

7) сформированность умения интерпретировать изученные и самостоятельно прочитанные произведения родной литературы на историко-культурной основе, сопоставлять их с произведениями других видов искусств, в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий; владение умением использовать словари и справочную литературу, опираясь на ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;

8) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях языка родной литературы и умений самостоятельного смыслового и эстетического анализа художественных текстов;

9) владение умением создавать самостоятельные письменные работы разных жанров (развернутые ответы на вопросы, рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, сочинения, эссе, доклады, рефераты и другие работы).

## 2. Краткие методические рекомендации

В образовательных учреждениях среднего профессионального образования для студентов, обучающихся на базе основной общеобразовательной школы, базисным учебным планом предусмотрено изучение курса «Родная литература», направленного на реализацию обязательного минимума содержания литературного образования.

Программа призвана обеспечить:

- приобщение студентов к богатствам отечественной художественной литературы;
- развитие у них способности эстетического восприятия и оценки явлений родной литературы, художественного воплощения в ней явлений жизни;
- воспитание высокого эстетического вкуса и гражданской идейно-нравственной позиции обучающихся;
- формирование представлений о родной литературе как о социокультурном феномене, занимающим специфическое место в жизни нации и человечества;
- воспитание речевой культуры студентов.

Программа включает в себя перечень выдающихся произведений родной художественной литературы; историко-литературные сведения, теоретико-литературные понятия, помогающие освоению духовного богатства художественных произведений; сведения по стилистике и культуре речи.

Основой родной литературы как учебной дисциплины является чтение и изучение художественных произведений. Важным компонентом содержания литературного образования являются теоретико- и историко-литературные знания, знания о языке художественных произведений.

Разделы программы соответствуют основным эпохам развития русской литературы, начиная с русской литературы конца XVIII – начала XIX веков.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития студентов средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения родной литературы, которые определены стандартами программы третьего поколения.

Содержание литературного образования разбито на разделы согласно этапам развития русской литературы. Такая последовательность определяется универсальным для многих действующих программ принципом: преподавание курса по хронологическому принципу. Таким образом, разделы программы соответствуют основным этапам развития русской литературы, что соотносится с задачей формирования у студентов представления о логике развития литературного процесса.

Урок складывается из объяснения теоретического материала, подкрепляемого примерным анализом, и опроса; теоретический материал излагается сжато, основное внимание уделяется практической работе.

По ряду тематических разделов программы студентам предлагается самостоятельная работа, связанная преимущественно с прочтением произведения и его анализом.

На каждом уроке проводится опрос студентов по изучаемому теоретическому материалу и домашнему заданию. Итоговая оценка успеваемости студентов выводится на основании текущих оценок. Контрольные уроки на общеобразовательном отделе проводятся в конце каждого семестра, при этом учитывается качество выполнения

домашних и самостоятельных заданий. Контрольные уроки, включают теоретический вопрос и практическое задание.

В результате изучения предмета студенты должны приобрести аналитические навыки, необходимые в их дальнейшей профессиональной и педагогической деятельности: умение грамотно и доказательно раскрыть писательский замысел произведения, а также способность профессионально судить об идейно-художественном содержании художественного текста.

## 3. Тематический план

№	наименование темы	аудиторные часы	Виды самостоятельной работы	Самостоятельная работа студента
1.	И.А.Бунин. Жизнь и творчество. Лирика И.А.Бунин, её лаконизм, философичность, изысканность. Рассказы «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество», «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник».	2	Самостоятельное прочтение литературного источника. Составление рецензии и отзыва на прочитанный материал.	1
2.	А.И.Куприн. Жизнь и творчество. Проблема самопознания личности в повести «Поединок», «Гранатовый браслет».	2	Чтение литературного источника. Прослушивание аудиозаписей	1
3.	А.М.Горький. Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы. «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне» - социально-философская драма. Проблематика. Смысл названия пьесы.	4	Подготовка к прочтению произведения в аудитории по ролям. Работа со словарём (глоссарием).	1
4.	Серебряный век русской поэзии. Русский символизм и его истоки. В.Я.Брюсов. Лирика поэтов-символистов. К.Д.Бальмонт, А.Белый и другие. Н.С.Гумилёв. Поискиновых поэтических форм в лирике И.Северянина.	4	Конспектирование учебника. Подготовка устного сообщения для выступления на уроке. Заучивание стихов по выбору.	2
5.	А.А.Блок. Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме». Тема страшного мира в лирике А.А.Блока. «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Фабрика». Тема Родины в лирике А.Блока. «Россия», «Река раскинулась...», «По железной дороге». Поэма «Двенадцать» и сложность ее художественного мира	6	Самостоятельное чтение литературного источника. Конспектирование источников. Прослушивание аудиозаписей. Заучивание стихов наизусть.	2
6.	С.А.Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная!..», «Письмо матери». Тема России в лирике С.А.Есенина. «Я покинул родимый дом...», «Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Возвращение на родину». Любовная тема в лирике С.А.Есенина. «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...». Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А.Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни. «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст». Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы».	4	Чтение литературного источника. Поиск необходимой информации в сети Интернет. Стихи наизусть (по выбору). Подготовка к творческой работе.	2
7.	Литература 20-х годов. Литературный процесс 20-х годов. Обзор русской литературы. Тема революции и Гражданской войны в прозе и поэзии 20-х годов.	2	Составление конспекта по теме с использованием необходимой информации с помощью Интернет ресурсов.	1
8.	В.В.Маяковский. Жизнь и творчество. Жизнь и творчество. Художественные мир ранней лирики поэта. «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно». Пафос революционного переустройства мира. Сатирический пафос лирики. «Прозаседавшиеся».	4	Самостоятельное чтение материала по литературному источнику. Чтение учебника по заданной теме. Прослушивание аудиоматериала и видеоматериала (фильм) Заучивание стихов.	1

	Своеобразие любовной лирики В.В.Маяковского. «Лиличка!», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». Тема поэта и поэзии. «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину».			
9.	Литература 30-х годов. Сложность творческих судеб в 30-е годы. (Обзор).	2	Чтение основной литературы (учебник). Конспектирование.	1
10.	М.А.Булгаков. Жизнь и творческий путь писателя. М.А.Булгаков и театр. История создания, проблемы и герои романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».	4	Самостоятельное чтение литературного источника. Просмотр видеоматериала.	1
11.	А.А.Ахматова. Жизнь и творчество. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики. «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...». Судьба России и судьба поэта в лирике А.А.Ахматовой. «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Приморский сонет». Поэма «Реквием». Единство трагедии народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.	4	Чтение литературного источника. Заучивание стихов.	1
12.	О.Э.Мандельштам. Жизнь и творчество. Трагический конфликт поэта и эпохи. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...».	4	Чтение литературного источника. Заучивание стихов.	1
13.	М.И.Цветаева. Жизнь и творчество. Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М.Цветаевой. «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи Блоку», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Стихи к Пушкину». Тема Родины. «Тоска по Родине! Давно...», «Стихи о Москве». Своеобразие поэтического стиля.	2	Чтение литературного источника. Подготовка к выполнению творческого задания по творчеству поэтов серебряного века.	
14.	М.А.Шолохов. Судьба писателя и его творчество. Роман «Тихий Дон».	4	Конспектирование источника (учебник). Просмотр видеоматериала.	1
15.	Литература периода Великой Отечественной войны. Поэзия, проза, драматургия.	2	Поиск необходимой информации в сети Интернет.	
16.	А.Т.Твардовский. Жизнь и творчество. Лирика А.Т.Твардовского. Размышление о настоящем и будущем Родины. Осмысление темы войны. «Вся суть в одном-единственном завете...». «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...».	4	Самостоятельный подбор необходимой литературы.	1
17.	Б.Л.Пастернак. Жизнь и творчество. Философский характер его лирики. Основные мотивы и темы поэзии.	4	Самостоятельное чтение литературного источника. Работа со словарём (глоссарием).	1
18.	А.И.Солженицын. Жизнь и творчество. Своеобразие раскрытия «лагерной темы». Повесть «Один день Ивана Денисовича». Рассказ «Матрёнин двор».	4	Конспектирование источника. Составление аннотации к литературному источнику.	1
19.	Н.М.Рубцов. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики поэта. Художественное своеобразие лирики Н.М.Рубцова. «Видения на холме», «Русский огонёк», «Я буду скакать по полям задремавшей Отчизны».	2	Подготовка устного сообщения для выступления на уроке.	
20.	СОВРЕМЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА. Обзор последних лет.	2	Конспектирование источника (учебник).	
21.	Современная драматургия. (Обзор). Темы и проблемы современной драматургии.	2	Составление рецензии, аннотации на прочитанный	

	А.В.Вампилов «Утиная охота», «Старший сын». А.Арбузов «Иркутская история». А.Володин «Пять вечеров»		материал.	
22.	«Авторская песня». Её место в развитии художественного процесса. Песенное творчество А.Галича, Ю.Визбора, Ю.Кима, Б.Окуджавы.	2	Прослушивание аудиозаписей и видеоматериала.	
23.	И.А.Бродский. Традиции русской классической поэзии в творчестве И.А.Бродского. Проблемно- тематический диапазон лирики поэта. «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет».	2	Подготовка к аттестации (экзамен).	1
	<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>		<b>20</b>

#### 4. Содержание

##### Писатели-реалисты начала XX века

##### Тема 1. Иван Алексеевич Бунин

Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество» (возможен выбор трех других стихотворений).

Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

##### Тема 2. Александр Иванович Куприн

Жизнь и творчество. (Обзор.)

Повести «Поединок», «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет» (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психической прозы в творчестве А. И. Куприна.

Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

##### Тема 3. Максим Горький

Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказ «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах

Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль».

«На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

#### **Тема 4. Серебряный век русской поэзии Символизм**

«Старшие символисты»: Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб.

«Младосимволисты»: А. Белый, А. Блок, Вячеслав Иванов.

Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

**Валерий Яковлевич Брюсов.** Слово о поэте.

Стихотворения: «Творчество», «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны». Возможен выбор других стихотворений. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

**Константин Дмитриевич Бальмонт.** Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: «Будем как солнце», «Только любовь», «Семицветник».

Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору («Злые чары», «Жар-птица»). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

**Андрей Белый (Б. Н. Бугаев).** Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Влияние философии Вл. Соловьева на мировоззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник «Золото в лазури»). Резкая смена ощущения мира художником (сборник «Пепел»). Философские раздумья поэта (сборник «Урна»).

#### **Акмеизм**

Статья Н. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др. **Николай Степанович Гумилев.** Слово о поэте.

Стихотворения: «Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

#### **Футуризм**

Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии. Группы футуристов: эгофутуристы (Игорь Северянин и др.), кубофутуристы (В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский), «Центрифуга» (Б. Пастернак, Н. Асеев и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

### **Игорь Северянин (И. В. Лотарев).**

Стихотворения из сборников: «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны» (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления).

Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

### **Тема 5. Александр Александрович Блок**

Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные произведения обязательны для изучения).

«Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...». (Возможен выбор других стихотворений.)

Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция.

Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее I восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

### **Тема 6. Сергей Александрович Есенин**

Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст» (указанные произведения обязательны для изучения).

«Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...». (Возможен выбор трех других стихотворений.)

Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям.

Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»).

Теория литературы. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

### **Тема 7. Литература 20-х годов XX века**

Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся).

Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.).

Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.).

Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты).

Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («Конармия» И. Бабеля, «Россия, кровью умытая» А. Веселого, «Разгром» А. Фадеева). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения («Плачи» А. Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы; «Солнце мертвых» И. Шмелева). Поиски нового героя эпохи («Голый год» Б. Пильняка, «Ветер» Б. Лавренева, «Чапаев» Д. Фурманова).

Русская эмигрантская сатира, ее направленность (А. Аверченко. «Дюжина ножей в спину революции»; Тэффи. «Ностальгия»).

Теория литературы. Орнаментальная проза (начальные представления).

### **Тема 8. Владимир Владимирович Маяковский**

Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные произведения являются обязательными для изучения).

«Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». (Возможен выбор трех-пяти других стихотворений.)

Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора.

Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.

Теория литературы. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

### **Тема 9. Литература 30-х годов XX века (Обзор)**

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама и др.

Новая волна поэтов: лирические стихотворения Б. Корнилова, П. Васильева, SVL Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова и др.; поэмы А. Твардовского, И. Сельвинского.

Тема русской истории в литературе 30-х годов: А. Толстой. «Петр Первый», Ю. Тынянов. «Смерть Вазир-Мухтара», поэмы Дм. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова.

Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве М. Шолохова, Н. Островского, В. Луговского и др.

### **Тема 10. Михаил Афанасьевич Булгаков**

Жизнь и творчество. (Обзор.)

Роман «Мастер и Маргарита». История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпитафия. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» - апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.

Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

### **Тема 11. Анна Андреевна Ахматова**

Жизнь и творчество (Обзор.)

Стихотворения: «Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные произведения обязательны для изучения).

«Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.

Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия) Сюжетность лирики (развитие представлений).

### **Тема 12. Осип Эмильевич Мандельштам**

Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Silentium», «Мы живем, под собою не чуя страны...».

Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета Ритмико-интонационное многообразие Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX - начале XXI века.

Теория литературы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

### **Тема 13. Марина Ивановна Цветаева**

Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...». «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»). «Кто создан из камня, кто создан из глины...». «Тоска по родине! Давно...» (указанные произведения обязательны для изучения).

«Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину».

Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война) вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия).

#### **Тема 14. Михаил Александрович Шолохов**

Жизнь. Творчество Личность (Обзор.) «Тихий Дон» - роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса Широка эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века. Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

#### **Тема 15. Литература периода Великой Отечественной войны**

(Обзор).

Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова. О. Берггольц, Дм. Кедрин и др.; песни А. Фатьянова; поэмы «Зоя» М. Алигер, «Февральский дневник» О. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. Инбер, «Сын» П. Антокольского. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям.

Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана и др.

Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия К. Симонова, Л. Леонова. Пьеса-сказка Е. Шварца «Дракон».

Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

### **Тема 16. Александр Трифонович Твардовский**

Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» (указанные произведения обязательны для изучения).

Теория литературы. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

### **Тема 17. Борис Леонидович Пастернак**

Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные произведения обязательны для изучения).

«Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...». Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути» явлений, удивление перед чудом бытия. Человек и природа в поэзии Пастернака. Пушкинские мотивы в лирике поэта. Пастернак-переводчик.

Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов): История создания и публикации романа Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа, Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

### **Тема 18. Николай Михайлович Рубцов**

«Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице».

Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

### **Тема 19. Александр Исаевич Солженицын**

Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор)

Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия)

### **Тема 20. Литература 50—90-х годов (Обзор)**

Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева и др.

Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е., Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов и др.

Ю. Трифонов. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений. Виктор Петрович Астафьев. «Царь-рыба. Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба».

Валентин Григорьевич Распутин. «Прощание с Матерой». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой».

### **Тема 21. Современная драматургия (Обзор).**

Нравственная проблематика пьес А. Володина («Пять вечеров»), А. Арбузова («Иркутская история», «Жестокие игры»), В. Розова («В добрый час!», «Гнездо глухаря»), А. Вампилова («Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын») и др.

Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин).

Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.

### **Тема 22. Авторская песня. (Обзор).**

Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, В. Окуджавы, Ю. Кима и др. Булат Шалвович Окуджава. Слово о поэте. Стихотворения: «До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...».

Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.

Теория литературы. Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).

### **Тема 23. Иосиф Александрович Бродский**

Стихотворения: «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»).

Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.

Теория литературы. Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

## 5. Диагностика учебного процесса

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

<b>Предметные результаты освоения</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
<p>сформированность представлений о роли и значении родной литературы в жизни человека и общества; включение в культурно-языковое поле родной литературы и культуры, воспитание ценностного отношения к родному языку и родной литературе как носителям культуры своего народа</p>	<p>опрос в ходе урока; накопительная оценка за ответы студентов в ходе фронтальной беседы на занятии; оценивание практических и творческих работ; ответ на вопрос в письменной форме, тестирование; сочинение; презентация; подготовка сообщений, рефератов; составление тезисов, плана, конспекта; мониторинг роста творческой самостоятельности и степени форсированности общих компетенций; дифференцированный зачет.</p>
<p>осознание тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным становлением личности; понимание родной литературы как художественного отражения традиционных духовно-нравственных российских и национально-культурных ценностей</p>	<p>опрос в ходе урока; накопительная оценка за ответы студентов в ходе фронтальной беседы на занятии; оценивание практических и творческих работ; ответ на вопрос в письменной форме, тестирование; сочинение; презентация; подготовка сообщений, рефератов; составление тезисов, плана, конспекта; мониторинг роста творческой самостоятельности и степени форсированности общих компетенций; дифференцированный зачет.</p>
<p>сформированность устойчивой мотивации к систематическому чтению на родном языке как средству познания культуры своего народа и других культур на основе многоаспектного диалога, уважительного отношения к ним как форме приобщения к литературному наследию и через него к сокровищам отечественной и мировой культуры</p>	<p>опрос в ходе урока; накопительная оценка за ответы студентов в ходе фронтальной беседы на занятии; оценивание практических и творческих работ; ответ на вопрос в письменной форме, тестирование; сочинение; презентация; подготовка сообщений, рефератов; составление тезисов, плана, конспекта; мониторинг роста творческой самостоятельности и степени форсированности общих компетенций; дифференцированный зачет.</p>
<p>понимание родной литературы как особого способа познания жизни, культурной самоидентификации; сформированность чувства причастности к истории, традициям своего народа и осознание исторической преемственности поколений</p>	<p>опрос в ходе урока; накопительная оценка за ответы студентов в ходе фронтальной беседы на занятии; оценивание практических и творческих работ; ответ на вопрос в письменной форме, тестирование; сочинение; презентация; подготовка сообщений, рефератов;</p>

	<p>составление тезисов, плана, конспекта; мониторинг роста творческой самостоятельности и степени форсированности общих компетенций; дифференцированный зачет.</p>
<p>владение основными фактами жизненного и творческого пути национальных писателей и поэтов; знание и понимание основных этапов развития национальной литературы, ключевых проблем произведений родной литературы, сопоставление их с текстами русской и зарубежной литературы, затрагивающими общие темы или проблемы</p>	<p>опрос в ходе урока; накопительная оценка за ответы студентов в ходе фронтальной беседы на занятии; оценивание практических и творческих работ; ответ на вопрос в письменной форме, тестирование; сочинение; презентация; подготовка сообщений, рефератов; составление тезисов, плана, конспекта; мониторинг роста творческой самостоятельности и степени форсированности общих компетенций; дифференцированный зачет.</p>
<p>умение выявлять идейно-тематическое содержание произведений родной литературы разных жанров с использованием различных приемов анализа и понятийного аппарата теории литературы; владение умениями познавательной, учебной проектно-исследовательской деятельности</p>	<p>опрос в ходе урока; накопительная оценка за ответы студентов в ходе фронтальной беседы на занятии; оценивание практических и творческих работ; ответ на вопрос в письменной форме, тестирование; сочинение; презентация; подготовка сообщений, рефератов; составление тезисов, плана, конспекта; мониторинг роста творческой самостоятельности и степени форсированности общих компетенций; дифференцированный зачет.</p>
<p>сформированность умения интерпретировать изученные и самостоятельно прочитанные произведения родной литературы на историко-культурной основе, сопоставлять их с произведениями других видов искусств, в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий; владение умением использовать словари и справочную литературу, опираясь на ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</p>	<p>опрос в ходе урока; накопительная оценка за ответы студентов в ходе фронтальной беседы на занятии; оценивание практических и творческих работ; ответ на вопрос в письменной форме, тестирование; сочинение; презентация; подготовка сообщений, рефератов; составление тезисов, плана, конспекта; мониторинг роста творческой самостоятельности и степени форсированности общих компетенций; дифференцированный зачет.</p>
<p>сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях языка родной литературы и умений самостоятельного смыслового и эстетического анализа художественных текстов</p>	<p>опрос в ходе урока; накопительная оценка за ответы студентов в ходе фронтальной беседы на занятии; оценивание практических и творческих работ; ответ на вопрос в письменной форме, тестирование; сочинение; презентация; подготовка сообщений, рефератов; составление тезисов, плана, конспекта; мониторинг роста творческой самостоятельности и степени форсированности общих компетенций; дифференцированный зачет.</p>

<p>владение умением создавать самостоятельные письменные работы разных жанров (развернутые ответы на вопросы, рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, сочинения, эссе, доклады, рефераты и другие работы)</p>	
--	--

В конце 3-го семестра проводится контрольный урок. В конце 4-го семестра – экзамен. Также предусмотрен промежуточный контроль в середине каждого семестра.

## 6. Материально-техническое обеспечение

Учебная аудитория, рабочие столы, стулья, шкаф, стенды, доска, мультимедийный проектор, ноутбук, колонки.

## 7. Литература

### *Учебная:*

1. Агеносов В.В. и др. Русская литература XX в. Учебник. Ч. 1,2.. 11 кл. – М.: Дрофа, 2015.
2. Беляева Н.В. и др. Литература. Метод советы. – М.: Просвещение, 2002.
3. Голубков М.М. Литература. (1 и 2 часть). – М., 2015.
4. Коровин В.И. и др. Русская литература 19 в.: 10 класс: Учеб. В 2-х ч.-М.: Просвещение, 2016.
5. Коровина В.Я Программы общеобразовательных учреждений. Литература 11 класс (Базовый уровень). – М.: Просвещение, 2018.

### *Словари и справочники:*

1. Александрова З.Е. Словарь синонимов русского языка. (Любой год изд.)
2. Быстрова Е. А. и др. Краткий фразеологический словарь русского языка. – СПб.: отделение изд-ва «Просвещение», 1994.
3. Зимин В.И. Учебный словарь синонимов русского языка – М.: Школа-пресс.
4. Надель-Червинская М.А. Толковый словарь иностранных слов. Общеупотребительная лексика. (Для школ, лицеев, гимназий). – Г. Ростов-на-Дону, «Феникс», 1995.
5. Ожегов С. И., Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка: 80000 слов и фразеологических выражений / Российская АН.; Российский фонд культуры; - 2 – е изд., испр. и доп. – М.: АЗЪ, 1995.
6. Семенюк А.А Лексические трудности русского языка: Словарь-справочник. – М.: Рус. яз., 1994.
7. Шведова С.И., Н.Ю. Электронные словари: Толковый словарь русского языка. (Любой год изд.).

### *Методическая:*

1. Аркин И.И. Уроки литературы в 10 классе: Практическая методика. – М.: Просвещение, 2015.
2. Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе. – М.: Вербум-М, 2014.
3. Егорова Н.В., Золотарева И.В. Поурочные разработки по русской литературе. XX в. 11 кл. 1 и 2 полугодие. – М.,: ВАКО, 2017.
4. Журавлева В.П. Тематическое и поурочное планирование по литературе: 11 класс: К учебнику Русская лит-ра XX в. 11 кл. – М.: Экзамен, 2015.

*Дополнительная (для чтения):*

5. Айтматов Ч. И дольше века длится день.
6. Аликсеевич С. У войны не женское лицо.
7. Астафьев В. Последний поклон.
8. Ахматова А.А. Реквием.
9. Васильев Б. А зори здесь тихие.
10. Набоков В. Защита Лужина, Машенька, Душа берега.
11. Распутин В. Живи и помни.
12. Рыбаков А. Дети Арбата.

*Интернет-ресурсы для ученика и учителя:*

1. Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru/>
2. <http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page>
3. <http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8>
4. <http://www.openclass.ru/>