

Государственное областное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Мурманский колледж искусств»

Методические указания
по самостоятельной работе студентов
для общеобразовательной дисциплины

ОП.08 ПОЛИФОНИЯ

образовательной программы СПО (ППССЗ)
по специальности
53.02.07 Теория музыки
(углублённой подготовки)

Мурманск, 2025 г.

Рассмотрены и одобрены на заседании предметно-цикловой комиссии
«Теория музыки»

Протокол № 1 от «01» сентября 2025 г.
Председатель ПЦК Калимова М.В.

В методических указаниях представлены виды самостоятельной работы студентов по учебной дисциплине «Полифония», задания на самостоятельную проработку тем, а также критерии оценки работ, выполненных студентом, формы и методы контроля самостоятельной работы студентов по учебной дисциплине.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ОБЩИЕ ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
2. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ
3. РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ИСТОЧНИКИ
4. ТРЕБОВАНИЯ К ПРЕДСТАВЛЕНИЮ И ОФОРМЛЕНИЮ РЕЗУЛЬТАТОВ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
5. ОЦЕНКА ВЫПОЛНЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

1. ОБЩИЕ ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

Методические указания к самостоятельной работе студентов по учебной дисциплине

Полифония разработаны в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности

53.02.07 Теория музыки

В результате изучения дисциплины **Полифония** студент должен:

уметь:

1. в письменных заданиях демонстрировать практические умения и навыки использования полифонических форм, приемов, методов развития в соответствии с программными требованиями;
2. применять теоретические сведения о жанрах и принципах полифонической музыки в анализе полифонических произведений;

знать:

1. понятие полифонии как ансамбля мелодий, взаимодействующих на интонационной основе;
2. исторические этапы развития полифонической музыки;
3. строгий и свободный стили;
4. жанры и принципы формообразования полифонической музыки;
5. виды полифонии: имитационную, разнотемную и подголосочную.

Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы:

П.00 – Профессиональный учебный цикл

ОП.00 – Общепрофессиональные дисциплины

ОП.08 – Полифония

2. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

В процессе изучения учебной дисциплины (междисциплинарного курса) студентам предстоит выполнить следующие виды самостоятельной работы:

Виды самостоятельной работы

| Наименование работы | Объем, часов |
|-------------------------------|--------------|
| Подготовка рефератов | 8 |
| Выполнение письменных заданий | 18 |
| Анализ музыкальных фрагментов | 18 |
| Всего: | 35+9 |

Перечень разделов и тем с указанием содержания и объема самостоятельной работы по каждой теме приведен в таблице

Тематический план и содержание самостоятельной работы

| тема | виды самостоятельной работы |
|---|---|
| Раздел 1. Введение в полифонию. Основные периоды истории полифонии. | Написание рефератов о возникновении полифонических школ |
| Раздел 2. Одноголосие. Мелодия. Ритмические нормы. | Писать одноголосную мелодию по правилам строгого стиля, соблюдая мелодические и ритмические особенности |
| Раздел 3. Двухголосие. Простой контрапункт. | Писать двухголосные соединения, соблюдая в каждом отдельном голосе правила написания одноголосной мелодии |
| Тема 1. Простой контрапункт. Диссонансы. | Сочинять мелодии с использованием проходящих, вспомогательных и задержанных диссонансов. |
| Тема 2. Имитация. | Сочинять имитации в квинту верхнюю и нижнюю и в октаву |
| Тема 3. Способы преобразования полифонической темы. | Сочинять темы в условиях строгого стиля и делать их увеличение, уменьшение, обращение и ракоход |
| Раздел 4. Двухголосие. Сложный контрапункт. | Написать реферат об исследовании С.И.Танеева «Подвижной контрапункт строгого письма» |
| Тема 1. Бесконечный канон | Писать Бесконечный канон в строгом и свободном стилях |
| Тема 2. Каноническая секвенция. | Писать каноническую секвенцию в строгом и свободном стилях |
| Раздел 5. Введение в свободное письмо. Фуга. Общая характеристика. Особенности формы. ХТК как цикл. | Написать реферат о жанре фуга |
| Раздел 6. Композиционные элементы фуги. | |
| Тема 1. Тема фуги. | Анализ тем из ХТК И.С.Баха Писать собственные темы для фуг |
| Тема 2. Ответ фуги | Анализ ответов из ХТК И.С.Баха. Писать ответы на свои темы |
| Итоговый урок | Выучить наизусть определённое количество тем И.С.Баха |
| Тема 3. Противосложение | Анализ противосложений из ХТК. Писать собственные противосложения |
| Тема 4. Интермедия. | Анализ противосложений из ХТК. Писать собственные интермедии. |
| Тема 5. Стретта | Анализ стретт из ХТК. Писать собственные стретты. |
| Раздел 7. Форма фуги. Виды фуги. | |
| Тема 1. Экспозиционная часть фуги. | Писать экспозицию собственной фуги |
| Анализ экспозиционной части. ХТК Два тома. | Разбор экспозиции фуги И.С.Баха |
| Тема 2. Развивающая часть фуги | Написать тональный план развивающей части собственной фуги |
| Тема 3. Завершающая часть фуги | Написать тональный план завершающей части собственной фуги |
| Анализ фуг | Разбор фуг И.С.Баха. Схемы |
| Тема 4. Двух и четырёхголосные фуги | Выучить наизусть темы двух и четырёхголосных фуг И.С.Баха |
| Тема 5. Двойные фуги | Написать схему-анализ двойной фуги из «Реквиема» Моцарта «Kyrie eleison» |
| Раздел 8. Заключение | |
| Тема 1. Другие полифонические формы | Написать реферат по теме |
| Тема 2. Фуга и другие полифонические формы в последующие эпохи. | Написать реферат по теме |
| Тема 3. Подготовка к семестровому экзамену | Сделать самостоятельный анализ и написать схему разбора предложенной фуги |

3. РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ИСТОЧНИКИ

Основная

1. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Т. 1. – М.: Музыка, 1965. – 142 с.
2. Григорьев С.С., Мюллер Т.Ф. Учебник полифонии. Изд. 2. – М.: Музыка, 1969. – 331 с.
3. Скребков С.С. Учебник полифонии. Изд. 3, доп. – М.: Музыка, 1965. – 288 с.
4. Фраенов В.П. Учебник полифонии. – М.: Музыка, 1987. – 208 с.
5. Хрестоматия по чтению хоровых партитур: мастера хоровой полифонии. / Составитель Б. Тевлин. – М.: Музыка, 1975. – 132 с.
6. Южак К.И. Практическое пособие к написанию и анализу фуги. – Петрозаводск – Санкт-Петербург, 1998. – 20с.

Дополнительная

1. Арановский М.Г. Мышление, язык, семантика //Проблемы музыкального мышления: Сб. ст. /Сост. и ред. М.Г. Арановский. – М.: Музыка, 1974. – С. 90-128.
2. Кирнарская Д.В. Музыкальное восприятие. Монография. – М.: Кимос-Ард. – 160 с.
3. Крупина Л. Барокко: от мотета к фуге. - Музыкальная академия. - 2008. - 1. - С. 153.
4. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика: Учеб. пособие для студ. муз. фак. высш. пед. учеб. заведений /Д.К. Кирнарская, Н.И. Киященко, К.В. Тарасова и др.; Под ред. Г.М. Цыпина. – М.: Изд. Центр «Академия», 2003. – 368 с.
5. Чigareва Е. «Суперполифония» Альфреда Шнитке. - Музыкальная академия. - 2008. - 2. - С. 190.

Интернет-ресурсы

- 1 Официальный сайт Министерства культуры РФ. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://mkrf.ru/>.
- 2 Официальный сайт академического музыкального училища при МГК им. Глинки. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.amumgk.ru/>.
- 3 Официальный сайт Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Римского-Корсакова. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.conservatory.ru/>.
- 4 Академическая музыка (каталог ссылок). – Режим доступа: <http://www.mmv.ru/p/link/>
–
- 5 Классическая музыка в Рунете: биографии, оркестр, ссылки, юмор, тр3. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://cl.mmv.ru/index.html/>. – 5.03.17.
- 6 Классическая музыка, опера и балет. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://belcanto.ru/>.
- 7 Классическая музыка, слушать онлайн. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://classic-online.ru/>.
- 8 Курс полифонии Московской консерватории. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://punctum-contrapunctum.blogspot.ru/> –.
- 9 Музыкальная литература (книги, ноты, учебники). [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm/>–.
- 10 Органная музыка И.С. Баха. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://nlib.org.ua/pleno/>. –.
- 11 Погружение в классику. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://intoclassics.net/>. –
- 12 Полное собрание сочинений И.С. Баха (нотный архив). [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net/bachpss.htm/> – 5.03.17.
- 13 Средневековая музыка. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://medmus.ru/> –
- 14 Школа старинной музыки. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://early-music.narod.ru/schola/schola_all.htm/

4. ТРЕБОВАНИЯ К ПРЕДСТАВЛЕНИЮ И ОФОРМЛЕНИЮ РЕЗУЛЬТАТОВ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Требования к изучению основной и дополнительной литературы

Статьи из предлагаемой к изучению литературы конспектируются в отдельной тетради с указанием источника (автора и названия книги). Допускается визуальное отображение информационно значимых моментов конспекта любым доступным способом (в виде подчёркивания, выделения маркером и т.д.).

Требования к полифоническому анализу музыкальных произведений

Полифонический анализ произведений строгого стиля выполняется в устной форме: указывается вид полифонического приёма и даётся его подробная характеристика. В нотном тексте отмечаются все производные соединения сложного контрапункта. В отдельных случаях составляется буквенная схема нотного примера (для имитационной техники) или графическая схема (напр. перестановки голосов в вертикально-подвижном контрапункте).

Анализ фуг предоставляется в виде графической схемы. Графическая схема (с номерами тактов) должна отражать все проведения темы, преобразования, тональный план, каденции, строение интермедий, разделы фуги. На основе приведённой схемы даётся развёрнутый ответ в устной форме по строению фуги с подробной характеристикой основных структурных элементов (темы, ответа, противосложений, интермедий) и разделов фуги.

Требования к исполнению музыкальных произведений на фортепиано

Темы фуг И.С. Баха исполняются наизусть в нужном темпе, в соответствии с характером произведения и с соблюдением всех указаний, встречающихся в нотном тексте.

Изучение основной и дополнительной литературы (рекомендации)

1. Внимательно прочитайте текст параграфа или главы и отметьте информационно значимые места.
2. Разделите информацию на части и расположите эти части в нужном порядке.
3. Выберите в тексте тезисы и запишите их с последующей аргументацией.
4. Визуально отобразите отдельные части конспекта, а также имеющиеся в тексте определения.

Полифонический анализ музыкальных произведений

Самостоятельный полифонический анализ способствует более прочному усвоению материала и закреплению знаний, полученных на аудиторных занятиях. Анализ музыкальных произведений на уроках полифонии может иметь разный характер – фрагментарный или целостный; касаться частных вопросов (особенностей голосоведения, ритмики, ладовой специфики и т.д.) или требовать обобщённой характеристики.

Основная задача аналитических заданий по разделу «Строгий стиль» – определить и охарактеризовать тот или иной полифонический приём. Большинство предлагаемых для анализа нотных примеров на данном этапе обучения основаны на двух контрапунктических приёмах – *имитации* и *сложном контрапункте*. Определение видов сложного контрапункта осуществляется в соответствии с общепринятой классификацией: в нотном тексте отмечаются первоначальное и производные соединения, даётся характеристика данного типа письма, выявляются специфические признаки, высчитывается *Iv* или *Ih*.

В процессе анализа имитационной техники письма, следует определить общие для всех видов параметры (интервал, направление, расстояние вступления имитирующего голоса) и

специфические признаки, которые возникают в простой или канонической имитации, в бесконечном каноне или канонической секвенции. Кроме того, в любых разновидностях имитации могут присутствовать особые формы, образуя имитацию в обращении, в увеличении, в уменьшении, в ракоходе.

Навыки технологического анализа полифонических приёмов являются эффективным способом подготовки к более ответственной творческой задаче – к целостному, художественно-образному анализу музыкального произведения.

Анализ фуги – является основной формой аналитических заданий второй части курса («Свободный стиль»). Анализ фуги выполняется в виде графической схемы с подробными комментариями.

План анализа фуги

1. Охарактеризовать тему.
2. Охарактеризовать остальные экспозиционные элементы (ответ, противосложение, интермедии).
3. Отметить в нотном тексте все проведения темы, определить тональности и средства преобразования.
4. Проанализировать разделы фуги: обозначить границы, порядок проведений, тональный план, выявить средства развития тематического материала, значение интермедий.
5. Составить графическую схему фуги
6. Определить форму фуги в целом и преобладающие средства развития.
7. Постараться выявить особенности произведения.

Игра на фортепиано музыкальных примеров из музыкальной литературы

1. Прослушать записи музыкальных примеров в исполнении известных пианистов (Г. Гульда, С. Рихтера).
2. Разобрать нотный текст музыкальных примеров, соблюдая динамические и артикуляционные обозначения.
3. Выучить наизусть темы фуг, иные примеры уверенно играть по нотам.
4. Выразительно исполнять музыкальные фрагменты в нужном темпе.

Рекомендации по подготовке подготовка рефератов (докладов) по теме

Реферат необходимо сдать в печатном виде на листе формата А4, выполненном шрифтом Times New Roman 14 пунктов.

Требования, предъявляемые к реферату:

Реферат (доклад) должен быть оформлен в MS Word, шрифт текста Times New Roman, 14 пт., интервал 1.

1. Титульный лист (см. приложение 1)
2. Содержание (см. приложение 2)
3. Введение
4. Основная часть реферата
5. Заключение
6. Список используемой литературы (см. приложение 3)

Если возникнут затруднения в процессе работы, обратитесь к преподавателю.

Рекомендации по подготовке сообщения

Сообщение – публичный рассказ, представляющий собой развёрнутое изложение определённой темы.

Этапы подготовки сообщения:

1. Определение цели сообщения.
2. Подбор необходимого материала, определяющего содержание сообщения.
3. Составление плана сообщения, распределение собранного материала в необходимой логической последовательности.
4. Общее знакомство с литературой и выделение среди источников главного.
5. Уточнение плана, отбор материала к каждому пункту плана.
6. Композиционное оформление сообщения.
7. Заучивание, запоминание текста сообщения, подготовки тезисов выступления.
8. Выступление с сообщением.
9. Обсуждение сообщения.
10. Оценивание сообщения

Композиционное оформление сообщения – это его реальная речевая внешняя структура, в ней отражается соотношение частей выступления по их цели, стилистическим особенностям, по объёму, сочетанию рациональных и эмоциональных моментов, как правило, элементами композиции сообщения являются: вступление, определение предмета выступления, изложение(опровержение), заключение.

Вступление помогает обеспечить успех выступления по любой тематике.

Вступление должно содержать:

- название сообщения;
- сообщение основной идеи;
- современную оценку предмета изложения;
- краткое перечисление рассматриваемых вопросов;
- интересную для слушателей форму изложения;
- акцентирование оригинальности подхода. Выступление состоит из следующих частей:

Основная часть, в которой выступающий должен раскрыть суть темы, обычно строится по принципу отчёта. Задача основной части: представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами.

Заключение - это чёткое обобщение и краткие выводы по излагаемой теме.

5. ОЦЕНКА ВЫПОЛНЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Система оценивания выполнения студентом самостоятельной работы по дисциплине «Гармония» включает:

1. общие критерии самостоятельной работы;
2. критерии оценки письменных работ;
3. критерии оценки упражнений на фортепиано;
4. критерии оценки гармонического анализа;
5. систему оценок по дисциплине «Гармония» (пятибалльная система). Уровень подготовки студента по дисциплине «Гармония» оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Общие критерии оценки самостоятельной работы студентов

Общие критерии оценки самостоятельной работы студентов по учебной дисциплине «Гармония» включает:

1. своевременность выполнения учебных заданий;
2. систематичность подготовки к практическим занятиям;
3. уровень освоения профессиональных знаний, умений и навыков;
4. умение систематизировать и закреплять полученные теоретические знания и практические умения;
5. самостоятельность и творческий подход к выполнению заданий;
6. активное использование электронных образовательных ресурсов, умение находить нужную информацию, анализировать, систематизировать и интерпретировать ее, выделять главное.

Критерии оценки полифонического анализа музыкальных произведений

1. Полнота и правильность аналитического задания
2. Степень осознанности, понимания изученного
3. Умение делать выводы

Оценка «5» (отлично) выставляется, если аналитическое задание выполнено целиком, правильно определены приёмы полифонического развития, точно указаны разделы формы, тональности, обоснованы свои суждения и личные наблюдения, выявлена особенность произведения, предоставлена графическая схема (для фуги), что свидетельствует о свободном владении изученного материала и грамотном применении знаний на практике.

Оценка «4» (хорошо) выставляется, если выполненное аналитическое задание содержит незначительные ошибки, исправленные под руководством педагога, что свидетельствует о хорошем понимании изученного материала в процессе выполнения.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется, если в процессе выполнения аналитического задания допущено большое количество несущественных ошибок, исправленных под руководством педагога, что свидетельствует о понимании изученного материала, достаточного для дальнейшего освоения предмета.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если в процессе выполнения аналитического задания допущено большое количество существенных ошибок, что обнаруживает незнание или непонимание большей части изученного материала.