

Государственное областное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Мурманский колледж искусств»

**КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ПО ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

**ОП.06 Анализ музыкальных произведений**

образовательной программы СПО (ППССЗ)  
по специальности  
**53.02.02 Музыкальное искусство эстрады**  
**(по видам)**  
(углублённой подготовки)

Мурманск, 2024 г.

Комплект контрольно-оценочных средств по общепрофессиональной дисциплине разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)

Организация-разработчик: Государственное областное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Мурманский колледж искусств»

Разработчик(и):

М.В. Калимова

Рассмотрен и одобрен на заседании предметно-цикловой комиссии «Теория музыки»

Протокол № 1 от «01» сентября 2024 г.

Председатель ПЦК Калимова М.В.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

### 1 ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

#### 1.1 Область применения

#### 1.2 Результаты освоения общепрофессиональной дисциплины, подлежащие проверке

#### 1.3 Система контроля и оценки освоения общепрофессиональной дисциплины

##### 1.3.1 Формы промежуточной аттестации

##### 1.3.2 Формы текущего контроля успеваемости

### 2 ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 2.1 Задания для текущего контроля успеваемости

##### 2.1.1 Типовые задания для аудиторной работы

##### 2.1.2 Типовые задания для самостоятельной работы

#### 2.2 Типовые задания для промежуточной аттестации

# 1 ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

## 1.1 Область применения

Комплект контрольно-оценочных средств (КОС) является частью образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)

КОС предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, осваивающих (освоивших) содержание общепрофессиональной дисциплины **«Анализ музыкальных произведений»**

КОС разработан на основании учебного плана образовательной программы, рабочей программы общепрофессиональной дисциплины и включает оценочные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

## 1.2 Результаты освоения общепрофессиональной дисциплины, подлежащие проверке

В результате аттестации по общепрофессиональной дисциплине осуществляется комплексная проверка умений и знаний, а также динамика формирования элементов общих и профессиональных компетенций.

Код	Освоенные умения, усвоенные знания	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценки
У1	уметь выполнять анализ музыкальной формы	умеет выполнять анализ музыкальной формы	устный (опрос, зачет), письменный (практические задания, контрольная работа)
У2	уметь рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы	умеет рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы	устный (опрос, зачет), письменный (практические задания, контрольная работа)
У3	уметь рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора	умеет рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора	устный (опрос, зачет), письменный (практические задания, контрольная работа)
З1	знать простые и сложные формы, вариационную и сонатную форму, рондо и рондо-сонату	знает простые и сложные формы, вариационную и сонатную форму, рондо и рондо-сонату	устный (опрос, зачет), письменный (практические задания, контрольная работа)
З2	знать понятие о циклических и смешанных формах	знает понятие о циклических и смешанных формах	устный (опрос, зачет), письменный (практические задания, контрольная работа)
З3	знать функции частей музыкальной формы	знает функции частей музыкальной формы	устный (опрос, зачет), письменный (практические задания, контрольная работа)
З4	знать специфику формообразования в вокальных произведениях	знает специфику формообразования в вокальных произведениях	устный (опрос, зачет), письменный (практические задания, контрольная работа)

## Формирование элементов профессиональных (ПК) и общих компетенций (ОК)

Код	Профессиональные и общие компетенции	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценки
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Выбирает способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	устный (опрос, зачет), письменный (практические задания, контрольная работа)
ОК.2	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные	Использует современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные	устный (опрос, зачет), письменный (практические задания,

	технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	контрольная работа)
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	Планирует и реализовывает собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использует знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	устный (опрос, зачет), письменный (практические задания, контрольная работа)
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	Эффективно взаимодействует и работает в коллективе и команде	устный (опрос, зачет), письменный (практические задания, контрольная работа)
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	Осуществляет устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	устный (опрос, зачет), письменный (практические задания, контрольная работа)
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.	Проявляет гражданско-патриотическую позицию, демонстрирует осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применяет стандарты антикоррупционного поведения.	устный (опрос, зачет), письменный (практические задания, контрольная работа)
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях	Содействует сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применяет знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действует в чрезвычайных ситуациях	устный (опрос, зачет), письменный (практические задания, контрольная работа)
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	Использует средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	устный (опрос, зачет), письменный (практические задания, контрольная работа)
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	Пользуется профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	устный (опрос, зачет), письменный (практические задания, контрольная работа)
ПК 1.1.	Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом	Применяет профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом	устный (опрос, зачет), письменный (практические задания, контрольная работа)
ПК 1.2.	Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций	Осуществляет музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций	устный (опрос, зачет), письменный (практические задания, контрольная работа)
ПК 1.3.	Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами	Демонстрирует владение особенностями джазового исполнительства, средствами	устный (опрос, зачет), письменный

	джазовой импровизации	джазовой импровизации	(практические задания, контрольная работа)
ПК 1.4.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии	Применяет в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, ведёт репетиционную работу и запись в условиях студии	устный (опрос, зачет), письменный (практические задания, контрольная работа)
ПК 1.5.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений	Выполняет теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применяет базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений	устный (опрос, зачет), письменный (практические задания, контрольная работа)
ПК 1.6.	Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями	Осваивает сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями	устный (опрос, зачет), письменный (практические задания, контрольная работа)
ПК 2.2.	Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	устный (опрос, зачет), письменный (практические задания, контрольная работа)
ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности	Анализирует проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретирует и использует в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности	устный (опрос, зачет), письменный (практические задания, контрольная работа)
ПК 2.4.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся	Планирует развитие профессиональных умений обучающихся	устный (опрос, зачет), письменный (практические задания, контрольная работа)
ПК 2.6.	Применять классические и современные методы преподавания	Применять классические и современные методы преподавания	устный (опрос, зачет), письменный (практические задания, контрольная работа)
ПК 3.2.	Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности	Организовывает репетиционную и концертную работу, планирует и анализирует результаты своей деятельности	устный (опрос, зачет), письменный (практические задания, контрольная работа)

### 1.3 Система контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины

#### 1.3.1 Формы промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации	Форма контроля и оценки	Коды проверяемых результатов (У, З, ПК, ОК)
<i>Дифференцированный зачёт 8 семестр</i>	<i>Практическая работа, структурный анализ музыкальных произведений</i>	<i>У1-У3, З1-З4, ОК.1-9 ПК.1.1-1.6, 2.2-2.4, 2.6, 3.2</i>

#### 1.3.2 Формы текущего контроля успеваемости

Контролируемый раздел (тема) общепрофессиональной дисциплины	Форма контроля и оценки, виды самостоятельной работы	Коды проверяемых результатов (У, З, ПК, ОК)
<b>Введение</b>		<i>У1-У3, З1-З4, ОК.1-9 ПК.1.1-1.6, 2.2-2.4, 2.6, 3.2</i>
<b>Раздел 1. Смысловые и структурные элементы</b>		<i>У1-У3, З1-З4, ОК.1-9 ПК.1.1-1.6, 2.2-2.4, 2.6, 3.2</i>

<b>музыкальной формы.</b>		
Тема 1.1. Музыкальное произведение	Закрепление теоретического материала; контрольные вопросы.	<i>У1-У3, 31-34, ОК.1-9 ПК.1.1-1.6, 2.2-2.4, 2.6, 3.2</i>
Тема 1.2. Период	Самостоятельный анализ предложенных художественных образцов.	<i>У1-У3, 31-34, ОК.1-9 ПК.1.1-1.6, 2.2-2.4, 2.6, 3.2</i>
<b>Раздел 2. Простые формы</b>	Анализ произведений, написанных в простых формах; написание схемы, фиксирующей основные параметры формы (тематическое строение, структура, тонально-гармоническое развитие)	<i>У1-У3, 31-34, ОК.1-9 ПК.1.1-1.6, 2.2-2.4, 2.6, 3.2</i>
Тема 2.1. Одночастная форма		<i>У1-У3, 31-34, ОК.1-9 ПК.1.1-1.6, 2.2-2.4, 2.6, 3.2</i>
Тема 2.2. Простая 2-х-частная форма		<i>У1-У3, 31-34, ОК.1-9 ПК.1.1-1.6, 2.2-2.4, 2.6, 3.2</i>
Тема 2.3. Простая 3-х-частная форма		<i>У1-У3, 31-34, ОК.1-9 ПК.1.1-1.6, 2.2-2.4, 2.6, 3.2</i>
<b>Раздел 3. Сложные формы</b>		Работа с учебной литературой; конспектирование избранных разделов; закрепление терминологии; проверка усвоения материала в виде контрольных вопросов; анализ художественных образцов (со схемой).
Тема 3.1. Сложная 2-х-частная форма	<i>У1-У3, 31-34, ОК.1-9 ПК.1.1-1.6, 2.2-2.4, 2.6, 3.2</i>	
Тема 3.2. Сложная 3-х-частная форма	<i>У1-У3, 31-34, ОК.1-9 ПК.1.1-1.6, 2.2-2.4, 2.6, 3.2</i>	
Тема 3.3. Рондо	<i>У1-У3, 31-34, ОК.1-9 ПК.1.1-1.6, 2.2-2.4, 2.6, 3.2</i>	
Тема 3.4. Вариации	<i>У1-У3, 31-34, ОК.1-9 ПК.1.1-1.6, 2.2-2.4, 2.6, 3.2</i>	
Тема 3.5. Контрастно-составные формы	<i>У1-У3, 31-34, ОК.1-9 ПК.1.1-1.6, 2.2-2.4, 2.6, 3.2</i>	
Тема 3.6. Сонатная форма	<i>У1-У3, 31-34, ОК.1-9 ПК.1.1-1.6, 2.2-2.4, 2.6, 3.2</i>	
Тема 3.7. Рондо-соната	<i>У1-У3, 31-34, ОК.1-9 ПК.1.1-1.6, 2.2-2.4, 2.6, 3.2</i>	
<b>Раздел 4. Циклические формы</b>	Работа с учебной литературой; закрепление терминологии; обзорный анализ сюитного и сонатного циклов.	<i>У1-У3, 31-34, ОК.1-9 ПК.1.1-1.6, 2.2-2.4, 2.6, 3.2</i>
Тема 4.1. Сюита		<i>У1-У3, 31-34, ОК.1-9 ПК.1.1-1.6, 2.2-2.4, 2.6, 3.2</i>
Тема 4.2. Сонатно-симфонический цикл		<i>У1-У3, 31-34, ОК.1-9 ПК.1.1-1.6, 2.2-2.4, 2.6, 3.2</i>
<b>Раздел 5. Свободные и смешанные формы</b>	Закрепление теоретического материала; анализ художественных образцов (со схемой).	<i>У1-У3, 31-34, ОК.1-9 ПК.1.1-1.6, 2.2-2.4, 2.6, 3.2</i>
Тема 5.1. Свободные формы		<i>У1-У3, 31-34, ОК.1-9 ПК.1.1-1.6, 2.2-2.4, 2.6, 3.2</i>
Тема 5.2. Смешанные формы		<i>У1-У3, 31-34, ОК.1-9 ПК.1.1-1.6, 2.2-2.4, 2.6, 3.2</i>

## 2 ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Задания для текущего контроля успеваемости

#### 2.1.1 Типовые задания для аудиторной работы

Контрольные уроки на отделениях проводятся в конце 6 и 7 семестров, при этом учитывается качество выполнения домашних и самостоятельных заданий.

В 6 и 7 семестрах оценка выставляется на основании текущего контроля. Оценка складывается из ответов теоретического материала, выполнения аналитических работ при выполнении домашнего задания и контрольных аналитических работ, выполняемых в классе.

Контрольный урок проводится по окончании курса – в 7 семестре.

Требования к **контрольному уроку**:

- знать теоретический материал по курсу,
- выполнить практическое задание: самостоятельный анализ произведения, предложенного преподавателем; проанализировать произведение из числа анализируемых в классе (за весь период прохождения дисциплины).

Вопросы к контрольному уроку:

1. Понятие музыкальной формы. Форма и содержание. Историческая эволюция форм. Смысловые и структурные элементы формы. Анализ, его цель и принципы. Музыкальное произведение. Музыкальный язык. Анализ мелодии.
2. Музыкальный материал, его типы и функции. Музыкальная тема и ее функции. Приемы тематического развития. Цезура и ее виды. Масштабно-тематические структуры.
3. Период.
4. Простые формы. Простейшая и развитая одночастная формы. Простая двухчастная форма и простая трехчастная форма и их разновидности.

#### Письменная работа (ответы на вопросы)

*Тема: «Строение музыкальных произведений».*

1. Перечислите обязательные танцы старинной сюиты.
2. Как называется второе проведение темы в фуге?
3. Укажите раздел фуги, в котором нет полного проведения темы.
4. Перечислите темы сонатного аллегро в порядке их появления.
5. Укажите раздел сонатной формы, который может быть зеркальным.
6. Укажите термин, определяющий характер тематизма музыки XVIII века.
7. Трансформацией какой из старинных форм является «попурри»?
8. «Вождь» и «Спутник»- к какой форме данные термины имеют непосредственное отношение?
9. Укажите классификацию свободных форм.
10. Укажите три типа анализа музыкального произведения (с кратким описанием каждого из указанных).

**Ответы:**

1. Аллеманда; Куранта; Сарабанда; Жига.
2. ответ.



3. интермедия.
4. Гл.п.; Св.ч.; П.п.; З.ч.
5. реприза
6. мотивно-составной
7. сюита
8. fuga (вождь- тема; спутник- ответ)
9. системные и несистемные (индивидуальные; авторские)
10. целостный.....  
структурный.....  
анализ средств музыкального языка.....

### **Критерии оценок**

«5» - ставится за правильно выполненные задания. В письменной работе допускаются незначительные погрешности, связанные с логикой голосоведения, стилистическим выбором музыкально-выразительных средств. Игра на фортепиано осуществляется без ошибок в достаточно быстром темпе.

«4» - ставится за выполненную письменную работу с незначительными ошибками (3-5). Игра заданий на фортепиано допускает средний темп и ограниченное количество ошибок.

«3» - ставится за выполненную письменную работу в объеме 55-60%. Игра упражнений на фортепиано осуществляется в медленном темпе с ошибками.

«2» - ставится за выполнение письменной работы в объеме менее 50%. Неспособность выполнять упражнения на фортепиано. Незнание теоретического материала.

### **2.1.2 Типовые задания для самостоятельной работы**

#### **Тема 5.1. Свободные, формы**

##### Содержание задания:

Структурный анализ музыкального произведения в изученных формах:

Мендельсон «Песня без слов» № 30;

Лист «Испанская рапсодия»;

Шостакович Квартет № 11;

Шопен Баллада № 2;

Бах сюиты и пассионы;

Шуман «Карнавал»;

Бетховен Соната № 32;

Бах Месса h-moll;

Моцарт Реквием;

Берлиоз «Фантастическая симфония»;

Хиндемит «Камерная музыка».

Шопен «Баркарола»

#### **Критерии оценок:**

«5» - Ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание теоретического материала, способность применить теоретические знания к конкретному музыкальному тексту. Способность студента аргументировать свою позицию в объяснении связи структуры

музыкального произведения и его содержания, возможность проведения детального анализа музыкально-выразительных средств; также учитывается уровень показа музыкального материала на инструменте.

«4» - Ответ обнаруживает достаточно прочные знания и понимание теоретического материала, способность применить теоретические знания к конкретному музыкальному тексту. Способность студента перечислить музыкально-выразительные средства произведения, правильно определить структуру музыкального произведения. Учитывается уровень показа музыкального материала на инструменте. Допускаются некоторые неточности в ответе.

«3» - Ответ показывает знание теоретического материала, при этом недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе музыкального произведения. Анализ произведения проводится путём наводящих вопросов. Допускаются ошибки в содержании ответа.

«2» - Ответ обнаруживает незнание существенных вопросов теоретического материала; неумение провести анализ музыкального произведения, объяснить связь содержания с музыкальной формой. Незнание музыкального текста произведения.

## 2.2 Типовые задания для промежуточной аттестации

### *Дифференцированный зачёт 8 семестр*

#### Требования к зачёту:

- ответить на один из теоретических вопросов;
- выполнить практическое задание: самостоятельный анализ произведения, предложенного преподавателем.

#### Вопросы к зачету:

1. Сложные формы. Сложная двухчастная и сложная трехчастная формы. Их разновидности.
2. Вариации. Этапы становления вариационной формы. Вариантная форма.
3. Рондо. Структурные особенности. Этапы становления формы рондо.
4. Сонатная форма. Основные разделы и принципы их развития.
5. Рондо-соната. Сочетание черт рондо и сонатной формы. Основные структурные особенности.
6. Циклические формы. Сюита. Сонатно-симфонический цикл. Разновидности. Основные принципы строения. Исторический аспект.
7. Контрастно-составные формы. Свободные и смешанные формы. Основные структурные принципы.

#### **Примерный перечень произведений для анализа:**

- Чайковский «Времена года», «Октябрь» (такты 1 - 16);
- Бетховен Соната для фортепиано № 12, I часть, тема;
- Глинка «Ночной зефир»;
- Шопен Мазурка № 23;
- Бетховен Соната для фортепиано № 1, Менуэт, трио;
- Чайковский «Времена года», «Декабрь»;
- Рамо «Курица»;

- Прокофьев «Болтунья»;
- Глинка «Руслан и Людмила», Рассказ Головы;
- Мусоргский «Борис Годунов», Песня Варлаама.

**Критерии оценок:**

«5» - Ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание теоретического материала, способность применить теоретические знания к конкретному музыкальному тексту. Способность студента аргументировать свою позицию в объяснении связи структуры музыкального произведения и его содержания, возможность проведения детального анализа музыкально-выразительных средств; также учитывается уровень показа музыкального материала на инструменте.

«4» - Ответ обнаруживает достаточно прочные знания и понимание теоретического материала, способность применить теоретические знания к конкретному музыкальному тексту. Способность студента перечислить музыкально-выразительные средства произведения, правильно определить структуру музыкального произведения. Учитывается уровень показа музыкального материала на инструменте. Допускаются некоторые неточности в ответе.

«3» - Ответ показывает знание теоретического материала, при этом недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе музыкального произведения. Анализ произведения проводится путём наводящих вопросов. Допускаются ошибки в содержании ответа.

«2» - Ответ обнаруживает незнание существенных вопросов теоретического материала; неумение провести анализ музыкального произведения, объяснить связь содержания с музыкальной формой. Незнание музыкального текста произведения.