

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ**

Государственное областное бюджетное  
профессиональное образовательное учреждение  
«Мурманский колледж искусств»

**65-ЛЕТИЮ  
МУРМАНСКОГО  
КОЛЛЕДЖА ИСКУССТВ  
ПОСВЯЩАЕТСЯ**

Сборник статей и материалов  
региональной научно-практической конференции

**Мурманск, 2023**

*Редакция и формирование макета:*

Клипа Е.Ю., начальник учебно-методического отдела ГОБПОУ МКИ

*Организаторы:*

Ващенко М.Г., директор ГОБПОУ МКИ

Клипа Е.Ю., начальник учебно-методического отдела ГОБПОУ МКИ

**65-летию Мурманского колледжа искусств посвящается.** Сб. статей и материалов региональной научно-практической конференции. Вып.5. – Мурманск: ГОБПОУ МКИ, 2023. – 181 с. Илл.

Сборник содержит статьи и материалы, написанные преподавателями Мурманского колледжа искусств, детских школ искусств Мурманской области и выпускниками.

В центре внимания авторов статей – развитие системы непрерывного образования в области музыкального искусства на примере педагогической деятельности и творческих портретов преподавателей колледжа прошлых лет.

Для работников сферы образования в области искусств, кто интересуется историей формирования исполнительских школ игры на фортепиано, струнных, духовых, народных инструментах, традиций преподавания теории музыки, академического пения, дирижирования, музыкального искусства эстрады, деятельности композиторов и художников Заполярья.

## Оглавление

I.	Мурманский колледж искусств - история и традиции	4
II.	Администрация Мурманского колледжа искусств (до 2016 года)	9
III.	Андреева Наталия Петровна (альт)	14
IV.	Анисимов Вячеслав Леонидович (домра)	17
V.	Беляева Татьяна Францевна (виолончель)	22
VI.	Беляева Татьяна Францевна (виолончель)	26
VII.	Богословская Нина Константиновна (фортепиано)	31
VIII.	Богословский Геннадий Петрович (кларнет)	37
IX.	Валькович Роза Константиновна (академический вокал, дирижирование)	43
X.	Гернер Анатолий Яковлевич (баян)	49
XI.	Гернер Анатолий Яковлевич (баян)	52
XII.	Глузберг Владимир Наумович (фортепиано, директор в 1958-1975 гг.)	54
XIII.	Иванов Валерий Михайлович (дирижирование, академический вокал)	60
XIV.	Инструментальный дуэт Виктор Бедняк и Анатолий Гернер	66
XV.	Каликин Георгий Александрович (композитор, теория музыки)	76
XVI.	Кондратьев Александр Маркович (фортепиано)	82
XVII.	Кондратьев Александр Маркович (фортепиано)	85
XVIII.	Кондратьева Наталья Николаевна (фортепиано)	87
XIX.	Крупский Андрей Петрович (саксофон)	89
XX.	Крылова Татьяна Дмитриевна (фортепиано)	93
XXI.	Немой Владимир Александрович (баян)	101
XXII.	Нестайко Виктор Иванович (баян, дирижирование)	103
XXIII.	Роланов Валерий Борисович (виолончель)	113
XXIV.	Ростовская Елена Васильевна (теория музыки)	117
XXV.	Супруненко Лилиана Афанасьевна (академический вокал, английский язык)	126
XXVI.	Тавриков Михаил Петрович (композитор, директор в 1984-1991 гг.)	129
XXVII.	Теоретики	135
XXVIII.	Тимофеев Вадим Семёнович (фортепиано)	142
XXIX.	Феофилактов Александр Георгиевич (живопись)	150
XXX.	Хоровые дирижёры	154
XXXI.	Чернева Зоя Антоновна (теория музыки)	158
XXXII.	Шор Семён Маркович (фортепиано)	165
XXXIII.	Щукина Татьяна Николаевна (домра)	173
XXXIV.	Юдина София Николаевна (домра)	175
XXXV.	Основные темы музыкального творчества композиторов Кольского Заполярья	178

## **История Мурманского колледжа искусств (Мурманского музыкального училища)**

### **I. Мурманский колледж искусств - история и традиции**

*Тимшина Татьяна Юрьевна,  
МБУДО «Верхнетуломская детская музыкальная школа»  
Кольского района Мурманской области*

Одному из лучших средних профессиональных учебных заведений в Северо-Западном федеральном округе, единственному на Кольском Севере колледжу искусств – 65 лет!

Государственное областное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Мурманский колледж искусств» – учебно-методический музыкальный центр Кольского полуострова. С момента основания преподаватели оказывают методическую помощь музыкальным школам, школам искусств: выступают на курсах, семинарах, дают открытые уроки, мастер-классы, консультации, работают в составе жюри, разрабатывают новые программы и методики по разным дисциплинам учебного процесса.

Студенты колледжа проходят учебную и производственную (исполнительскую и педагогическую) практику, выступают с концертами, участвуют в конкурсах и фестивалях различных уровней, организуют творческие встречи к знаменательным датам. Колледж живет активной, насыщенной творческой жизнью, из года в год воспитывая профессионалов, которым предстоит поддерживать и развивать музыкальную культуру родного края [5, с.14].

А начиналось всё в далекие уже пятидесятые годы XX века. В то время в Мурманске и области работало всего 6 музыкальных школ. Но кадров не хватало, штаты укомплектовывались только приезжими специалистами. Одним из них был Владимир Наумович Глузберг, пианист, выпускник Одесской консерватории. Приехав на север и занимая должность директора музыкальной школы г.Мончегорск (1950-1958), он, видя ситуацию изнутри, понимал, что проблему музыкального воспитания детей не решить силами только приезжих специалистов. Необходимо открыть музыкальное училище, готовящее кадры для учреждений культуры Мурманской области. В.Н. Глузберг вышел с этим предложением в органы власти и его поддержали [3, с.5].

20 января 1958 года исполнительный комитет Мурманского городского Совета депутатов трудящихся принял решение об открытии в городе Мурманске музыкального училища. В Министерство культуры РСФСР было отправлено обращение с просьбой о направлении в город Мурманск 10

## **История Мурманского колледжа искусств (Мурманского музыкального училища)**

преподавателей с высшим образованием для музыкального училища. Для обеспечения жильём преподавательского состава было выделено 10 квартир.

Училище было решено разместить в двухэтажном деревянном здании по ул. Куйбышева. Первый этаж переоборудовали под учебные классы, на втором этаже располагалось общежитие. Было приобретено необходимое оборудование, мебель, музыкальные инструменты [8].

12 апреля 1958 года музыкальное училище начало работу. В год основания были открыты два отделения - фортепианное и дирижёрско-хоровое. Первый набор составил чуть больше 30 человек [1, с.9].

Первым директором был назначен В. Н. Глузберг, заслуженный работник культуры (1969). Ему удалось создать уникальный коллектив преподавателей - единомышленников и энтузиастов, традиции которого вот уже на протяжении 65 лет передаются из поколения в поколение.

Из воспоминаний Т.Д. Крыловой, заслуженного работника культуры РФ, преподавателя ММУ (выпуск 1962 года): «Владимир Наумович Глузберг был первоклассным педагогом - пианистом и блестящим организатором, сумевшим создать высокопрофессиональный, преданный своему делу коллектив. Всю свою душу и талант он вкладывал в родное училище и учеников, которые его боготворили. Владимир Наумович охотно делился с нами знаниями. Поражая широтой кругозора, меткостью замечаний, остроумными сравнениями и интереснейшими «лирическими отступлениями», требовал полной самоотдачи в труде: «Точный расчёт в работе - залог вдохновения на эстраде», - часто повторял он. В моей памяти Владимир Наумович остался истинным интеллигентом - деликатным, бескорыстным, душевно щедрым человеком. Выбором пути и всем лучшим во мне я обязана моему любимому Учителю» [2, с.3].

Огромная роль в формировании традиций фортепианного отделения принадлежит преподавателям В.Н. Глузбергу, Л.А. Куклинской, Г.Н. Соломоновой, В.П. Моделю, В.С. Ефимову, Б.С. Скорбах, Т.Д. Крыловой, И.Л. Соколовой, С.М. Шору, С.П. Урге, Т.Ф. Кожиной, О.Е. Ореус, А.М. Кондратьеву, В.С. Тимофееву и др. [3, с.24].

Основателями отделения «Хоровое дирижирование» стали преподаватели Т.В. Рамаданова, Р.К. Валькович - выпускницы Одесской государственной консерватории. В числе их учеников и последователей - Л.М. Горбунова, Т.Н. Чёрная, Л.В. Филатова. В год основания поступил в Мурманское музыкальное училище В.М. Иванов, заслуженный артист Российской Федерации, старейший преподаватель отделения. Его выпуск был первым. Первые преподаватели

## **История Мурманского колледжа искусств (Мурманского музыкального училища)**

отделения - Л.М. Мультиянер, Л.В. Кучинская, И.В. Можайская, И.В. Никитин, Л.М. Горбунова, В.А. Юдина [3, с.50].

В 1959 году было открыто отделение «Теория музыки», а позднее - оркестровое (струнное и духовое) и отделение народных инструментов.

Многие выпускники прошлых лет с большой теплотой вспоминают первых преподавателей - основателей традиций музыкального училища, среди которых:

В.Д. Каменский, Э.И. Меньшикова, Л.А. Рябкова, Б.И. Школьник, Г.В. Пуртова, М.М. Филиппова, Е.В. Ростовская, З.А. Чернева, Л.Х. Галанова, М.П. Тавриков, И.Л. Почтарева и др. (отделение «Теория музыки»);

И.Е. Биндер (скрипка), Ю. Бескин (виолончель), М. Гольдубер (альт), Г.Я. Пастернак (скрипка), Т.В. Семёнова (альт), К.В. Нилова (арфа), В.В. Котов (скрипка), С. Осягина, В.Д. Роланов (виолончель) (струнное отделение);

И.П. Борисенко, Б.И. Маруга, С.Г. Гребельник, В.В. Нагорный, А.И. Ильяшенко, В.Л. Анисимов, П.В. Горбань, Т.Н. Щукина, С.Н. Юдина, В.И. Нестайко, Т.В. Семенова, В.И. Бедняк, В.А. Немой, А.Я. Гернер (отделение народных инструментов).

К концу 60-х годов наш северный край стал испытывать нехватку клубных специалистов и в 1970 году на базе Мурманского музыкального училища было открыто отделение культурно-просветительской работы. Абитуриенты пришли из художественной самодеятельности, направленные на обучение клубами, отделами культуры, горкома комсомола. Отделение готовило работников и руководителей самодеятельных хореографических и драматических коллективов для клубов и домов культуры Мурманской области [7, с.4]. Заведующей была назначена Екатерина Александровна Киселёва. Обучение длилось 2,5 года и сопровождалось ежегодной практикой, которую студенты проходили в многочисленных клубах сельской местности Мурманской области, в том числе – Краснощелье, Варзуге, Териберке и других. По итогам практики каждый студент привозил отчёт о проделанной концертной и организаторской работе. На отделении работали Анатолий Никодимович Гуца (баян), Нэлли Прокопьевна Гуца (хореография), Лариса Павловна Миненко (баян), Татьяна Михайловна Захарова (хореография), Евгений Александрович Жарков (баян), Тамара Михайловна Михайлова (режиссура), Всеволод Всеволодович Креминский (режиссура). Культуру поднимали интенсивно и с воодушевлением. Без участия «Культпросвета» не проходил почти ни один концерт: ставили сценки, хореографические номера, читали стихи.

## История Мурманского колледжа искусств (Мурманского музыкального училища)

27 января 1975 года училище переехало в новое четырёхэтажное здание на улице Воровского. 40 просторных классов приняли своих студентов. Большой и малый концертный залы, библиотека с богатейшей коллекцией нотной и методической литературы. Появился кабинет звукозаписи с фонотекой и студией, оборудованный по образцу кабинета Ленинградской консерватории; кабинет технических средств культпросвет работы с киноустановкой [6, с.4].

В 1976 году была открыта специальность «Музыкальное искусство эстрады». Первый руководитель отделения Г.Ф. Ивченко создал училищный биг-бэнд, в котором играли студенты и преподаватели. Большой вклад в работу эстрадного отделения внесли педагоги В.Н. Маринич, М.Е. Мерхасин, Г.А. Каликин, В.Л. Чалый, В.А. Добряков, В.Б. Возный, А.П. Крупский [2, с.12].

Ярким событием 2001 года стало появление в музыкальном училище рояля «Steinway», производства германской фирмы, одной из лучших в мире производителей музыкальных инструментов. Рояль прибыл из Германии. Выбрал его для училища известный пианист и искусствовед, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, профессор Санкт-Петербургской консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова Сергей Михайлович Мальцев. Хотя в Мурманске в это время работала филармония и несколько концертных залов, по указанию губернатора Ю. Евдокимова, дорогой и престижный рояль был приобретён для музыкального училища. Воплотилась в жизнь мечта преподавателей и студентов фортепианного отделения и всех мурманчан - любителей и ценителей музыкального искусства. Кроме того, наличие такого инструмента – показатель престижности и статусности учебного заведения. Право первыми сыграть на прекрасном рояле получили шесть студентов – лауреатов всероссийских и международных конкурсов [4, с.2].

В 2008 году Мурманское музыкальное училище было реорганизовано в Мурманский колледж искусств. Новый статус дал возможность открывать отделения по новым специальностям. К этому времени в области стала востребована актёрская профессия. Мурманскому областному драматическому театру и областному театру кукол нужны были новые профессиональные кадры и в 2009 году в колледже искусств открылась специальность «Актёрское искусство» [9].

В 2013 году начался образовательный процесс по специальности «Живопись», которая стала чрезвычайно востребованной.

## **История Мурманского колледжа искусств (Мурманского музыкального училища)**

В настоящее время Мурманский колледж искусств проводит обучение студентов по специальностям:

- Инструментальное исполнительство (по видам инструментов «Фортепиано»; «Инструменты народного оркестра»; «Оркестровые духовые и ударные инструменты»; «Оркестровые струнные инструменты»);
- Хоровое дирижирование;
- Теория музыки;
- Музыкальное искусство эстрады (по видам «Инструменты эстрадного оркестра»; «Эстрадное пение»);
- Живопись (по виду «Станковая живопись») [10].

Уровень подготовки специалистов МКИ с начала основания в 1958 году и до настоящего времени всегда традиционно высокий. Колледж искусств дает хорошее базовое образование и считается лучшим на Северо-Западе. Каждый год студенты разных курсов участвуют в десятках международных и всероссийских конкурсов и становятся лауреатами и дипломантами. Ежегодно выпускники МКИ поступают в престижные музыкальные вузы страны, среди которых Московская, Санкт-Петербургская, Петрозаводская, Саратовская, Астраханская, Нижегородская, Уральская консерватории, Российская академия музыки имени Гнесиных.

И кто-то из бывших выпускников обязательно возвращается в стены родного колледжа уже в качестве преподавателя, чтобы продолжать заложенные первыми педагогами традиции творчества и высокого профессионализма и готовить новых профессионалов: преподавателей, дирижёров хора, концертмейстеров, организаторов музыкально-просветительской деятельности, руководителей эстрадных коллективов, артистов, художников-живописцев для учреждений культуры Мурманской области, Кольского полуострова, нашей Родины.

### Литература

1. Зайцева О. Наполним музыкой сердца /О. Зайцева //Полярная правда. - 2008. - 25 ноября. - С.9
2. Мурманское музыкальное училище: 40 лет: история, учителя, ученики. - [Мурманск; МИПП, Север, 1998. - 28с.ил.]
3. Мурманский колледж искусств - 50 лет: [юбилейное издание/руководитель проекта - Возный Владимир Борисович. - Мурманск: [б.и.], 2008. - 102с.: ил.
4. Попова И.. Рояль не роскошь, а признак культурного центра/ И. Попова//Мурманский вестник. - 2001. - 11 декабря. - С.2
5. Почгарева И.. Центр музыкальной культуры Кольского Севера//Специалист. - 1999. - №6. - С.13 - 14
6. Сенько З.. Новоселье музыки/З. Сенько// Полярная правда. - 1975. - 29 января. - С.4
7. Сиротина В.. Дирижеры и хореографы / В. Сиротина //Комсомолец Заполярья. – 1971. – 16 сентября. - С.4
8. <https://www.murmanarchiv.ru/news/4-news/1156-60->
9. [https://culture.gov-murman.ru/culture/oblastnyeuchrez/kolledzh\\_iskusstv/](https://culture.gov-murman.ru/culture/oblastnyeuchrez/kolledzh_iskusstv/)
10. <https://mki-51.ru/Specialnosti-SPO>

## II. Администрация Мурманского колледжа искусств (до 2016 года)

*Павлова Ольга Александровна  
ГОбПОУ МКИ*

Долгое время во главе Мурманского музыкального училища, а позже – Мурманского колледжа искусств – стояли руководители, которые многое сделали для родного учебного заведения, часто, вопреки непростым объективным обстоятельствам. Речь пойдёт о директоре Владимире Борисовиче Возном и завуче Наталье Григорьевне Литвиненко.



Владимир Борисович Возный возглавил Мурманское музыкальное училище, наверное, в самые сложные годы. В начале 90-х гг. XX века закончилась советская эпоха и вместе с ней – застойные времена. В результате исторического перелома люди не видели перспективы, они не понимали, что делать... Крушение Советского Союза многих поставило перед выбором: остаться в профессии или уйти в бизнес (например, ездить в Турцию за вещами и торговать на рынке). Развал экономики привёл к тому, что не только коммунальные платежи нечем было обеспечивать, но и зарплату, порой, неоткуда было брать. В таких условиях началась административная деятельность Владимира Борисовича.

Наш директор смог сохранить весь коллектив: и педагогический, и технический. Более того, творческая жизнь училища не угасала ни на минуту. Студенты участвовали в конкурсах разных уровней, преподаватели играли концерты, начались выступления фортепианного и эстрадного отделов в Мурманской областной филармонии; стали проводиться научно-практические конференции преподавателей и студентов.

И вот настал момент, когда Владимир Борисович понял, что одних музыкальных кадров, которые поставляет Мурманское музыкальное училище нашей области, не достаточно. Нужны новые специальности. И в 2009 году открывается актёрское отделение, а в 2013-м – художественное. Мурманское музыкальное училище стало колледжем искусств. Новое оборудование, техническая оснащённость учебного процесса, – всё постепенно менялось в соответствии с требованием времени. Но самое главное, Владимир Борисович,

## **Воспоминания, творческие портреты преподавателей Мурманского колледжа искусств**

будучи необычайно многосторонне творчески одарённым человеком, поддерживал это состояние во всём коллективе.

В.Б. Возный – выпускник Мурманского музыкального училища по классу классической гитары. Этому инструменту музыкант не изменял никогда. А потому его выпускники, которые работают по специальности по всему миру, гордятся своим наставником. Порядка 10 сборников переложений произведений разных стилей для гитары подготовил Владимир Борисович – это его вклад, прежде всего, как преподавателя в подготовку профессиональных музыкантов. Эти переложения также пользуются спросом и у концертирующих музыкантов. А какие замечательные картины он пишет! Создаёт свои техники изобразительного искусства. Знакомство с художниками Мурманска и Мурманской области, знание состояния подготовки профессиональных кадров, привело его к мысли о необходимости открытия специального отделения для будущих художников, чтобы они могли получить профессиональное образование в своём регионе. Владимир Борисович создал условия для решения кадрового вопроса в области изобразительного искусства Мурманского региона.

Образовательно-хозяйственная деятельность отнимала у директора основное время. Но творческий человек всегда остаётся творческим. Владимир Борисович «заводил» идеи, которые сплачивали коллектив: поездки на турбазу, субботники по уборке территории, праздничные «капустники»... В памяти многих сотрудников остались фотогазеты, посвящённые весеннему субботнику и поздравлению очаровательных женщин с 8 марта.

Один из бывших студентов как-то сказал: «По его внешнему виду сразу было видно, что это директор. Он статный. Мы его немного боялись: не удивляйтесь, именно из-за представительной внешности. Его нельзя было перепутать с простым (рядовым) преподавателем. На нём словно печать стояла: «Директор»! При нём порядок был повсюду: инструменты настроены, студенты учатся. Личного общения с ним не было. Но всех студентов каждый раз поражала и запоминалась на годы его приветственная речь на Посвящении в студенты. Он говорил, что не все останутся, дойдут до конца... «Тем самым напугал нас, – признавались они потом, – но говорил по-доброму, по-отечески. И мы стали активно учиться с первого дня. Наш курс дошёл до выпуска в полном составе. И это во многом благодаря его напутственной речи. Он очень творческий человек!»

Нельзя не вспомнить уникальный коллектив, созданный Владимиром Борисовичем, – Ретро-бэнд «Граммофон». В.Б. Возный собрал и объединил

## Воспоминания, творческие портреты преподавателей Мурманского колледжа искусств

музыкантов из разных учреждений (коллективов), единомышленников, увлечённых музыкой недавнего советского прошлого – «золотого» века советской эстрады. Лучшие шлягеры 30-50-х гг. XX века в авторских обработках В.Б. Возного зазвучали ностальгически проникновенно. Ни одно значимое мероприятие в городе и области не проходило без выступления этого коллектива. А в 1998 году на VI международном фестивале «Золотой шлягер» (гг. Минск – Могилёв) появление «Граммোфона» произвело фурор. Поздравления и высокая оценка деятельности ансамбля от И. Кобзона, Т. Гвердцители говорят сами за себя. К сожалению, коллектива подобного уровня (вне штата какой-либо организации) более не



*Ретро-бэнд «Граммофон». Стоят слева направо:  
В.В. Куракин, М.Е. Мерхасин, В.А. Добряков, Г.В. Дубинин, А.Н. Попов,  
В.А. Немой, Ю.М. Курьянов, В.Н. Маринич.  
Сидят слева направо: Б.А. Цимисов, В.Б. Возный*

удалось создать в нашем регионе.

Владимир Борисович задумал грандиозный проект – реконструкцию Мурманского колледжа искусств. К сожалению, он так и остался лишь на бумаге и в 3D-анимации. Зато ему удалось начать оформление достижений коллектива: стенды выпускников-отличников и студентов-лауреатов, преподавателей, отмеченных высокими государственными наградами, украшают интерьеры колледжа.

Достижения коллектива были представлены на праздновании его юбилея – 50-летия Мурманского колледжа искусств.



## Воспоминания, творческие портреты преподавателей Мурманского колледжа искусств

Играет Владимир Возный

[https://drive.google.com/file/d/1dqwyoClgOFXDDn\\_EcKN4f3YWA\\_rjA6SQe/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1dqwyoClgOFXDDn_EcKN4f3YWA_rjA6SQe/view?usp=sharing)

[https://drive.google.com/file/d/10pYGeLEXHUL2Hy5\\_kPfu85eecug7yNuz/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/10pYGeLEXHUL2Hy5_kPfu85eecug7yNuz/view?usp=sharing)

<https://drive.google.com/file/d/1D1bTM8wldFIKcXDoCVUPg1xb4yzR7chH/view?usp=sharing>

Ретро-бэнд «Граммфон»

[https://drive.google.com/file/d/1bsuuNw1CXQ0zf-DDrtPkHcHu\\_3Z7ocP7/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1bsuuNw1CXQ0zf-DDrtPkHcHu_3Z7ocP7/view?usp=sharing)

[https://drive.google.com/file/d/1\\_m2V1qtKI3qpcvM6gni2andTP4fJHvIg/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1_m2V1qtKI3qpcvM6gni2andTP4fJHvIg/view?usp=sharing)

<https://drive.google.com/file/d/1VFhxI-KWVIV-NZHHkFJspGcdrDn3tHDm/view?usp=sharing>

<https://youtu.be/kpUmnO9NOOE>

<https://youtu.be/9eiouA1B-ns>

<https://youtu.be/Mw5SbHlkD2s>

Наталья Григорьевна Литвиненко – выпускница Мурманского музыкального училища по классу фортепиано (1969 г.). После окончания консерватории Наталью Григорьевну пригласили работать в Alma Mater, где вскоре ей пришлось возглавить учебную работу. Хотелось ли ей этого? Вряд ли. Учитывая непростой коллектив, где практически каждый – личность, творческий человек, работать трудно. Но именно Н.Г. Литвиненко удалось выстроить учебную работу так, что весь коллектив все годы работал слаженно и продуктивно.



В 90-х годах XX века началась активная конкурсная деятельность на исполнительских специальностях. Первые студенты, участвующие в международных и российских конкурсах, вынуждены были с особой тщательностью готовиться к выступлениям. Хорошо, что этих студентов можно было сосчитать «по пальцам» – это были единицы. Если учесть, что туров было как минимум два, то и программы готовились объёмные и по содержанию, и по продолжительности. Начинали «страдать» не только общеобразовательные, но и профессиональные (теоретические) дисциплины. Такой ситуации завуч допустить не могла. Она искала возможность обеспечить студентов дополнительными уроками, чтобы общая профессиональная подготовка конкурсанта нашего учебного заведения не страдала.

А каких трудов стоило создавать расписание каждого семестра! Постоянная смена составов групп, количества в них студентов заставляла завуча каждый раз «колдовать» над «свитками» общего расписания и классов.

## **Воспоминания, творческие портреты преподавателей Мурманского колледжа искусств**

Далеко не просто сверстать групповое расписание, чтобы после этого в него могли распределить свои многочисленные уроки преподаватели по индивидуальным предметам. Мало того, Наталья Григорьевна умудрялась учитывать пожелания преподавателей групповых дисциплин: удобство распределения часов и групп в недельном графике сильно влияет на качество подготовки к учебному процессу и преподавателей, и студентов.

Внимание к каждому сотруднику училища – ещё одна сторона работы и заботы Натальи Григорьевны. К ней можно было обратиться с любой проблемой, и каждый знал, что завуч всегда выслушает и найдёт слова, которые помогут решить ситуацию. Она знала обо всех достижениях и промахах не только преподавателей, но и студентов. И ни одного человека не оставляла без внимания.

Преподаватели колледжа не ограничивались педагогической деятельностью. Им как воздух были необходимы концертные выступления, часто связанные с гастрольными поездками. Понимая необходимость помощи коллегам, Наталья Григорьевна всегда способствовала и не препятствовала гастрольному графику наших преподавателей – артистов филармонии.



Важная сторона работы завуча – подбор кадров для обеспечения качественного учебного процесса. Наталья Григорьевна всегда держала этот вопрос на повестке дня, оценивая возможность педагогической перспективы в училище для многих наших выпускников, которые обучались в консерваториях страны. Именно она стала обновлять педагогический коллектив, приглашая «молодёжь» в родное учебное заведение.

Продуманная организация учебного процесса позволила Наталье Григорьевне выдержать не одну министерскую проверку. В начале 2000-х годов стоял вопрос о закрытии некоторых средних специальных учебных заведений в стране. Проверка училища во главе с начальником Департамента по образованию министерства культуры Российской Федерации А.С. Аракеловой подтвердила не только жизнеспособность самого северного профессионального музыкального учреждения, но и высокий уровень образования, во многом достойный столичных сузов.

Наталья Григорьевна Литвиненко – легендарный завуч. В этой должности она проработала 32 года. Завучей с таким стажем в нашей стране не было!

### Ш. Андреева Наталия Петровна (альт)

*Андреева Вера Владимировна  
МБУДО ДМШ № 1 им. А.Н. Волковой г. Мурманска*

Андреева (Ильгова) Наталия Петровна – преподаватель по классу альты, артист камерного оркестра филармонии, посвятившая несколько десятилетий творческой жизни продолжению лучших традиций преподавания игры на струнных смычковых инструментах.



Родилась Наталия Петровна в Мурманске в 1950 г. Её отец, Петр Михайлович, – офицер военно-морского флота; мать, Валентина Артемьевна, – служащая. Несколько лет семья провела в Грехихе (ныне –ЗАО г. Островной), потом вернулась в Мурманск. Наташа училась в мурманской школе № 2 (сейчас гимназия № 2). В 1958 г. она поступает в детскую музыкальную школу № 1, где по классу фортепиано уже учится ее старшая сестра, Любовь. Правда, инструмент выбирает другой. Ее педагог, Биндер Ирма Евгеньевна, очень бережно и внимательно обучает ее игре на скрипке, учит любить и понимать музыку. Первое значимое выступление юной скрипачки произошло в мае 1960 г. на сцене ДК моряков. Ученица 2-го класса Ильгова Наташа исполнила I часть концерта Ридинга. Это было начало её долгого творческого пути.

Но занятия в музыкальной школе не были единственным увлечением девочки. Она активно занималась плаванием, участвовала в соревнованиях, была участником первых заплывов в новом мурманском бассейне. Итогом упорных тренировок стал второй взрослый разряд по плаванию, звание инструктора-общественника и судьи.

После окончания музыкальной школы в 1965 г. Наташа поступает в Мурманское музыкальное училище, решив связать свою будущую профессиональную деятельность с музыкой. Ее первый наставник – Литвинов Игорь Александрович. Позже, на 4 курсе, она занимается в классе Котова Василия Васильевича. Творческая атмосфера, царившая в стенах учебного учреждения, активная концертная деятельность, ежедневное общение с преподавателями, влюбленными в свое дело, не могли не повлиять на решение продолжить обучение.

## Воспоминания, творческие портреты преподавателей Мурманского колледжа искусств

В 1969 г. начинается один из важнейших этапов в жизни Наталии Петровны: она поступает в Одесскую государственную консерваторию им. А.В. Неждановой. «Подарком судьбы» стала её встреча с Гринбергом Михаилом Моисеевичем. Он был великолепным исполнителем, исследователем, человеком, влюбленным в альт. Чуткий, внимательный педагог, он, прежде всего, видел в студенте личность, помогал ему раскрыться и проявить себя с самой лучшей стороны. Пять лет она занималась в его классе, и все последующие годы вспоминала своего учителя с глубокой признательностью.

Во время учёбы в консерватории Наталия Петровна начала активно заниматься педагогической деятельностью, которая ей очень нравилась и с каждым годом увлекала всё больше и больше.

Прежде всего, это педагогическая практика в школе им. П.С. Столярского г. Одессы, позволившая попробовать свои силы в обучении детей, работа в Одесском музыкальном училище, где у неё появились первые студенты.



В консерватории продолжились и концертные выступления. Наталия Петровна участвовала в работе ансамбля альтистов, руководителем которого был Гринберг М.М., квартета педагогов Одесского музыкального училища и, конечно, играла сначала в составе камерного, а потом симфонического оркестра студентов консерватории.

Во время учёбы жизнь не ограничивалась только музыкой. Наталия Петровна была игроком баскетбольной команды Одесской консерватории и в её составе стала призером первенства УССР вузов Министерства культуры.



## Воспоминания, творческие портреты преподавателей Мурманского колледжа искусств



В 1974 г. Наталия Петровна окончила консерваторию и вернулась в Мурманск. Она начала работать в Мурманском музыкальном училище в качестве преподавателя по классу альты и иллюстратора.



Педагогическая деятельность складывается успешно. Её выпускники работают в детских музыкальных школах и школах искусств, выступают в составе различных оркестров.

Преподаватели музыкального училища (колледжа) всегда вели активную концертную работу. Наталия Петровна принимала участие в деятельности камерного оркестра (рук. М.П. Тавриков), выступала в составе камерных ансамблей с преподавателями училища. С огромным воодушевлением она начала работать в

Мурманском филармоническом оркестре, участвовала в совместных постановках опер: «Тоска», «Бал-маскарад», «Евгений Онегин» и др.

Наталии Петровны Андреевой не стало 28 апреля 2021 г.

IV. Анисимов Вячеслав Леонидович (домра)

ВЕРНОСТЬ ПРИЗВАНИЮ

*Нарватов Владимир Валерьевич  
ГОбПОУ МКИ*

*Русский народ - один из самых музыкальных в мире.  
Сквозь все столетия он пронес свою народную песнь.  
В. Стасов*

В жестких условиях современности профессия педагога-музыканта крайне необходима. Педагог воспитывает молодёжь, влияет на формирование растущего поколения – продолжателя дела старших. А преподаватель домры – исконно русского народного музыкального инструмента – своей деятельностью поддерживает и даже возрождает национальное культурное достояние России. На протяжении 30-ти лет в Мурманском музыкальном училище (ММУ) трудился Вячеслав Леонидович Анисимов – его выпускник, преподаватель домры, высококлассный мастер-исполнитель, тонко чувствующий музыкант.



Рос Вячеслав в детском доме, куда его, старшего из троих сыновей вынуждена была отдать их мать в сложный жизненный период. Если не считать посещения кружка в Доме творчества им. А. Бредова, начальной музыкальной подготовки Вячеслав не получил. Зато получил профессию слесаря.

В 1964 году слесарь Мурманского участка «Сантехмонтаж» Вячеслав Анисимов был зачислен в Мурманское музыкальное училище, изменив свою судьбу, а вместе с тем и судьбы многих будущих музыкантов-народников. Ученику С.Н. Юдиной – слесарю сантехнику 3 разряда, приходилось непросто. Бывший выпускник строительного училища занимался часами и даже сутками, вырабатывая необходимые навыки, совершенствуя мастерство исполнителя-домриста.

Воинская служба в ансамбле песни и пляски Ленинградского военного округа только укрепила боевой дух и призвание музыканта.

После армии, до поступления в консерваторию, в течение года работал в ДМШ Североморска, где играл в ансамбле «Джаз-балалайка». А в 1971 году Вячеслав Анисимов продолжил свое музыкальное образование в Петрозаводском филиале Ленинградской государственной консерватории.

## **Воспоминания, творческие портреты преподавателей Мурманского колледжа искусств**

Ещё будучи студентом консерватории, его пригласили в ММУ, и с 29 августа 1975 года Вячеслав Леонидович приступил к работе в училище в качестве преподавателя по классу домры, дирижирования и инструментовки.

Среди его учеников были И. Огаркова, Л. Чуфус, У. Зайцева (Шевченко), И. Карасев, Н. Кудряшова, А. Козлова, М. Гушкан, А. Чежина (Кузь), Владимир Нарватов. Вячеслав Леонидович переживал за своих студентов, радовался их успехам, гордился выпускниками, закончившими ММУ с отличием.

Работа педагога-музыканта связана с индивидуальными занятиями по специальности. Преподавателю приходится развивать сложнейшие исполнительские навыки учащихся самой различной степени одаренности. Поэтому он должен уметь найти подход к каждому ученику, учитывая его индивидуальные особенности. Студенты отзывались о Вячеславе Леонидовиче как о добрейшем, отзывчивом человеке, неравнодушном к жизни своих воспитанников. В начале карьеры Анисимов ходил со своими студентами на уроки физкультуры, играл в волейбол. И даже навещал своих учеников в больнице.

Преподаватель, способный заниматься с усердным учеником неограниченное время, Вячеслав Леонидович прививал своим ученикам любовь к инструменту, трепетное отношение к звуку, воспитывал технические навыки и культуру исполнения. Анисимов на занятиях пел. Так, ему казалось, наиболее доходчиво и эмоционально можно донести до ученика суть и содержание музыкального произведения. И студенты проникались этой атмосферой служения искусству, достигая высот, одерживая победы. В 1983 году Людмила Чуфус завоевала звание Лауреата III степени Всероссийского смотра-конкурса студентов отделений народных инструментов музыкальных училищ, а в 2000 году Мария Гушкан стала Дипломантом I Международного конкурса исполнителей на народных инструментах в городе Петрозаводске.

В правильной постановке исполнительского аппарата домриста – основа для полноценного развития настоящего музыканта, секрет качественного звучания инструмента. В.Л. Анисимов активно работал со своими студентами в этом направлении, уделяя большое внимание развитию игрового аппарата, положению рук и правильной посадке домристов, самостоятельному изучению методической литературы, последовательному освоению учебного репертуара. В своей работе Вячеслав Леонидович делал акцент на приобретение высоких технических навыков, выявление индивидуальности, грамотность освоения музыкально-нотного материала.

## Воспоминания, творческие портреты преподавателей Мурманского колледжа искусств

Для педагога особенно важно продолжение его дела учениками. Многие студенты Анисимова поступили в музыкальные ВУЗы страны, стали концертирующими исполнителями. Среди них – Мария Гушкан, участница проекта «Russian Colbassian» (Санкт-Петербург), популяризирующего русское народное творчество в современной манере исполнения. Некоторые выпускники Вячеслава Леонидовича закончив консерваторию, возвращались к истокам – в свои музыкальные школы, преподавали в музучилище. Среди них – Ульяна Шевченко (выпуск-1989), Владимир Нарватов (выпуск-2003).

Концертная деятельность для педагога является совершенствованием исполнительского мастерства, а также наилучшим выражением педагогического кредо и личным побудительным примером для студентов! Это прекрасное средство для просвещения и профориентации подрастающего поколения, культурного роста общей массы слушателей. Деятельность в составе народных коллективов является вкладом в сохранение национальных музыкальных традиций. Еще в 1973 году Вячеслав Анисимов отправился с



концертной поездкой в Финляндию в составе бригады самодеятельности, а в 1977 году посетил Швецию и Йемен.

В 1980 году Вячеслав Леонидович Анисимов организовал ансамбль русских народных инструментов с поэтическим названием «Лель», в состав которого входили преподаватели музыкального училища. У истоков «Леля» вместе с Анисимовым были С. Иванцов (балалайка прима), А. Щипков (баян, домра-альт), А. Баранников (бас-балалайка). Вячеслав Леонидович исполнял партию малой домры, делал инструментовку. С появлением новых преподавателей в училище обновлялся и «Лель». Свою творческую лепту в его историю внесли В. Бедняк и А. Гернер. В 1980-90е годы «Лель» был необычайно популярен у мурманчан. Изначально основу репертуара составляли

## Воспоминания, творческие портреты преподавателей Мурманского колледжа искусств

обработки русских народных песен и наигрышей, пьесы современных композиторов. Ансамбль активно сотрудничал с Мурманской областной филармонией, гастролировал за пределами области и за рубежом, был



*Ансамбль «Лель». Слева направо:  
В.И. Бедняк, В.Л. Анисимов, А.В. Баранников, А.Я. Гернер, П.В. Гладинов*

областных и городских торжественных мероприятиях, даже выходил с концертами в море на путину! Концерты коллектива неизменно проходили при аншлагах. Средства массовой информации всегда восторженно отзывались о творчестве

мурманских музыкантов. Видеоклипы ансамбля часто демонстрировались по областному телевидению, музыка в исполнении «Леля» звучала на радиостанции «Атлантика». В 1992 году «Лель» во время гастролей в Швеции записал магнитный альбом.

Работа с народными коллективами стала для В.Л. Анисимова не только способом совершенствования исполнительского мастерства, вкладом в сохранение традиций русской народной самодеятельности, но и средством профессионального роста. Также Вячеслав Анисимов совершенствовал собственный исполнительский уровень и закалял чувство эстрадной выдержки, активно выступая в качестве солиста с оркестром русских народных инструментов ММУ. Его техничное и вместе с тем глубокосодержательное исполнение дарило слушателям неповторимый колорит звучания домры как сольного концертного инструмента.



Помимо своих педагогических обязанностей и концертной деятельности Вячеслав Анисимов был участником добровольной народной дружины, за что в 1989 году получил Почетную грамоту исполкома членов ДНД.

**Воспоминания, творческие портреты преподавателей  
Мурманского колледжа искусств**

Вячеслав Леонидович Анисимов был высококвалифицированным специалистом – музыкантом и педагогом, концертным исполнителем, работающим в сфере искусства и музыкального образования по зову души и сердца, пронесший верность призванию через всю жизнь.

**Воспоминания, творческие портреты преподавателей  
Мурманского колледжа искусств**

**V. Беляева Татьяна Францевна (виолончель)**

*Кучер Татьяна Евгеньевна  
МБУДО «Детская музыкальная школа № 5» г. Мурманска*

В год 65-летия Мурманского колледжа искусств, оглядываясь на прошлое и подводя итоги, нельзя не вспомнить людей, которые создавали его историю, историю профессионального музыкального образования Кольского Заполярья. Одна из них – выдающийся и чуткий музыкант, виолончелист, талантливый педагог – Беляева Татьяна Францевна.



Татьяна родилась в солнечном городе Одесса, но прожила там недолго, так как её семья приняла решение о переезде в город-герой Мурманск. Девочка прекрасно учится не только в общеобразовательной школе, но и музыкальной, постигая искусство игры на виолончели. Любовь к музыке привела молодую талантливую девушку в единственное учебное заведение Мурманской области, где готовили музыкантов-профессионалов – Мурманское музыкальное училище.



В 1974 году, с красным дипломом Мурманского музыкального училища на руках, Татьяна решает продолжить своё профессиональное образование в Петрозаводском филиале Ленинградской ордена Ленина государственной консерватории имени Николая Андреевича Римского-Корсакова. После окончания консерватории, молодой специалист возвращается в город Мурманск и устраивается работать не куда-нибудь, а именно в родное Мурманское музыкальное училище, которое стало её единственным местом работы.

За долгие годы исполнительской и педагогической работы Татьяны Францевны, ее усилиями, такой редкий музыкальный инструмент как виолончель приобретает известность и популярность в Мурманской области. По её инициативе и при непосредственном участии стал проводиться фестиваль виолончельной музыки, который до сих пор объединяет виолончелистов всей Мурманской области. Изначально он проводился в городе Кола, потом «переехал» в город Мурманск. В феврале 2023 года в детской музыкальной школе № 1 им. А.Н. Волковой г. Мурманска фестиваль будет проводиться уже в 26 раз. Благодаря этой ежегодной встрече, педагоги и ученики региона имеют

## Воспоминания, творческие портреты преподавателей Мурманского колледжа искусств

возможность поделиться уровнем своего исполнительского и педагогического мастерства.



В рамках методической помощи Беляева Т.Ф. вела огромную консультационную деятельность. К ней на постоянной основе приезжали на индивидуальные консультации педагоги-виолончелисты из всех уголков области за мудрыми советами в подготовке учащихся к конкурсам различных уровней. Главным конкурсом для учащихся струнных смычковых инструментов, по праву, считается региональный конкурс «Серебряные струны Заполярья». Его бессменным председателем и идейным вдохновителем была Татьяна Францевна. Конкурс имеет весомое значение в выявлении, поддержке и развитии талантливых юных музыкантов. Каждый участник с малых лет был объектом пристального внимания, поощрялся профессиональным комментарием председателя жюри, который нередко стимулировал учащихся к дальнейшему музыкальному росту, давал импульс к профессиональной ориентации, что, в дальнейшем, часто приводило к решению продолжать своё обучение в Мурманском колледже искусств. «Серебряные струны Заполярья» – не единственный конкурс, который инициировала Татьяна Францевна. Это и открытый инструментальный конкурс имени М. Гаджиева в городе Гаджиево, городской конкурс юных исполнителей на струнных смычковых инструментах «Pizzicato» в городе Мурманске, и другие.

## Воспоминания, творческие портреты преподавателей Мурманского колледжа искусств

Много талантливых и одарённых скрипачей и виолончелистов, будучи под обаянием невероятной харизмы Татьяны Францевны и, получив заряд вдохновения после встречи с ней, не только окончили Мурманский колледж искусств, но и продолжили своё дальнейшее обучение в консерватории. Почти все её выпускники остались в профессии, стали концертирующими музыкантами не только в России, но и за рубежом, работают преподавателями, продолжая и приумножая заложенные ею традиции.

Беляева Т.Ф. преподавала не только специальный инструмент виолончель, широкий спектр знаний позволял охватить и ряд других дисциплин: «Методика преподавания оркестровых струнных инструментов», «История исполнительства», «Квартет», «Камерный ансамбль», «Оркестр струнных инструментов». Татьяна Францевна была «творческой» мамой для всех студентов отделения оркестровых струнных инструментов, долгое время возглавляла этот отдел.



*Слева направо: Т.Козуб, Е.Светлова, Ю.А. Евдокимов, В.Б. Возный, Т.Ф. Беляева, В. Кашина, А. Александрович, Б. Шахова, И. Гореликов, Т. Кучер (Биткова)*

На «Методике» и «Истории исполнительства» студенты изучали не только теоретические аспекты изучаемых дисциплин, но и росли духовно: получали рекомендации для прослушивания выступлений и концертов знаковых музыкантов, для прочтения не только специальной, но и художественной литературы и даже для просмотра художественных фильмов.

## **Воспоминания, творческие портреты преподавателей Мурманского колледжа искусств**

В кабинете Татьяны Францевны была обширная нотная и методическая библиотека, разножанровая фонотека и фильмотека, которой она щедро делилась со всеми студентами, чем оказывала огромное влияние на формирование нас как личностей, глубоких и разносторонних.

Предмет «Оркестр» был отдельной любовью студентов оркестрового отделения. В рамках данной дисциплины в 1998 году образовался творческий коллектив - «Ad libitum». Ансамбль, под руководством Беляевой Т.Ф., был постоянным участником студенческого бала «Татьянин день» в ДК им. С.М. Кирова, выступал на открытии выставок в Областном художественном музее, на губернаторских балах, на различных региональных презентациях и выставках. Памятными стали выступления Камерного ансамбля во время шоу Валентина Юдашкина в Областном драматическом театре, на презентации журнала «Триумфальная арка». Особенно тепло принимали выступления ансамбля в школах области: Североморске, Гаджиеве, Снежногорске. Каждый год состав ансамбля обновлялся, ведь выпускники уходили, а их места занимали первокурсники.



Переоценить вклад Татьяны Францевны в зарождение и развитие традиций оркестрового и виолончельного исполнительства Мурманской области невозможно. Она влюбляла в профессию, заряжала творчеством, формировала исполнительские личности, развивала индивидуальность каждого студента и, тем самым, сформировала большую и дружную музыкальную «семью».

Татьяны Францевны Беляевой не стало 21 октября 2022 года.

VI. **Беляева Татьяна Францевна (виолончель)**

**ЖИЗНЬ – НИЧТО БЕЗ МУЗЫКИ**

*Ананьева Марина Владимировна,  
МАУДО «ДШИ г. Снежногорск»*

Я не училась в мурманском музыкальном училище. 40 лет назад, в 1983 году я приехала с мужем на Север, в маленький городок Мурманск-60 (сейчас – Снежногорск). За эти годы Север стал мне по-настоящему родным, здесь я состоялась как преподаватель, встретила настоящих друзей. Имея за плечами один год стажа преподавания по классу виолончели в Ржевской музыкальной школе, было так волнительно начинать работу в Снежногорске, знакомиться с коллективом, набирать класс. Я осталась один на один со всеми вопросами и проблемами, не представляла, к кому можно было обратиться за советом. Поехать на консультацию к виолончелистам в Мурманск – даже в голову не приходило. Но, как будто кто-то прочитал мои мысли: в 1986 году в нашу школу с методической помощью приехали преподаватели Мурманского музыкального училища. В их числе – преподаватель по классу виолончели Валерий Давлетович Роланов – замечательный музыкант, педагог и просто хороший человек. Столько грамотных советов, ценных рекомендаций и нужных слов поддержки я услышала от него. А с годами работы пришёл опыт. Я научилась находить подход к каждому ученику. Воспитывать юного музыканта нелегко, но если он хочет чему-то научиться, в процессе учебы происходит взаимопонимание и взаимопроникновение...

В 1990 году на областной конкурс юных виолончелистов (тогда виолончелистов было много) я рискнула привезти трёх лучших учениц. Девочки выступили очень удачно, заняв 2-е и 3-е места. В начале девяностых годов в Мурманское музыкальное училище поступили мои первые выпускницы: Волкова Таня и Ерёмина Света, в класс преподавателя Беляевой Татьяны Францевны. Вот тогда я и познакомилась с этим замечательным педагогом, чудесным человеком, а наша дружба растянулась на долгие годы. Общались мы тесно, при любом удобном случае я привозила своих учеников к Татьяне Францевне за мудрым советом, добрым словом, иногда и порицанием за сложную или неудачно подобранную программу. С лёгким сердцем я отпускала своих учениц на учёбу в Мурманское музыкальное училище, знала, что Татьяна Францевна станет им не только мудрым наставником, но и просто «мамой», которая будет опекать, контролировать, помогать и оберегать. Я

## Воспоминания, творческие портреты преподавателей Мурманского колледжа искусств



На фото слева направо:

Т. Иванова, Т.Ф. Беляева, А. Кузубова (Ломова), М.В. Ананьева, А. Кваснюк

думаю, все мои ученицы согласятся со мною: Танечка Биткова (Кучер), Ирина Буцицина, Татьяна Иванова, Настенька Ломова (Кузубова), Диана Крамар.

Сколько замечательных проектов придумала и осуществила Татьяна Францевна! Очень хорошо помню концерт,

посвященный юбилею великого музыканта - Мстислава Ростроповича, который состоялся 3 мая 2012 года. Звучали сольные и ансамблевые произведения в исполнении учащихся школ искусств и студентов. Сценарий концерта, инструментовку и аранжировку для различных ансамблей Татьяна Францевна делала сама. Как было приятно, когда и учащихся моего класса



пригласили участвовать в концерте. Какая музыка звучала! Какие стихи и рассказы о М. Ростроповиче звучали со сцены! Bravo, Татьяна Францевна!

В мае 2013 года состоялся концерт виолончельной музыки с участием



## Воспоминания, творческие портреты преподавателей Мурманского колледжа искусств

учащихся и преподавателей детских школ искусств. И опять – восторги слушателей, горячие аплодисменты и тёплые отзывы. В 2014 году, концерт виолончельной музыки, ставший уже традиционным, прошёл снова. В этом концерте со своими учениками довелось поучаствовать и мне. Какое было счастье играть в одном ансамбле со своими учениками, со своими бывшими ученицами – уже студентками училища. Звучали сольные номера, различные



На фото слева направо: Т.Ф. Беляева, А.Кузубова (Ломова), Т.Иванова

ансамбли! И опять – слова благодарности, восторга несравненной Татьяне Францевне, педагогу с большой буквы!

В апреле 2015 года Татьяна Францевна со своими студентками, выпускницами Снежногорской школы Ломовой Анастасией, Ивановой Татьяной и Крамар Дианой сыграли в нашей школе

потрясающей концерт. Татьяна Францевна выступила в роли ведущей, много рассказывала про виолончель, о композиторах, о музыке, которая звучала со сцены. А мы просто наслаждались прекрасной музыкой.

Татьяна Францевна долгое время руководила работой отделения оркестровых струнных инструментов в колледже. Поэтому ни один конкурс



На фото в центре – Т.Ф. Беляева

## Воспоминания, творческие портреты преподавателей Мурманского колледжа искусств

«Серебряные струны Заполярья» не проходил без её участия в работе жюри. Её оценки конкурсантам всегда были предельно справедливые и объективные. Во время конкурса ученики испытывают колоссальный стресс, не все это



*На фото вторая слева – М.В. Ананьева, четвёртая слева – А. Кузубова (Ломова),  
Далее – Н.И. Гаврилюк, В.А. Екимовская, Т.Ф. Беляева, Т.Иванова, Д. Крамар*

выдерживают. Еще Мстислав Ростропович предлагал проводить фестивали, на которых царит творческая и дружелюбная атмосфера. Таким для всех нас стал фестиваль виолончельной музыки, который появился благодаря стараниям преподавателей детской музыкальной школы №1 города Мурманска. Конечно, ни один фестиваль не проходил без участия студентов Татьяны Францевны, задававших тон всему мероприятию.

Не сосчитать, сколько раз за эти годы я с учениками переступала порог Мурманского колледжа искусств. Показать свои исполнительские навыки на консультациях у преподавателей колледжа было отличной мотивацией для учеников. Татьяна Францевна – Педагог с большой буквы. Она вдохновляла, заинтересовывала, вкладывала в учеников и в работу всю душу. Ей никогда не были безразличны проблемы студентов, она училась вместе с ними, искренне радовалась их успехам. Всю жизнь Татьяна Францевна обучала студентов профессиональным навыкам, прививала любовь к музыке, к виолончели.



*На фото слева направо:  
Е.Ю. Клипа, Т.Ф. Беляева, Д. Крамар*

**Воспоминания, творческие портреты преподавателей  
Мурманского колледжа искусств**

Сколько её учеников продолжили обучение в консерваториях, сколько учеников продолжают дело всей её жизни!

Я не случайно назвала свои воспоминания «Жизнь – ничто без музыки» («Life is nothing without music», название пьесы шотландского композитора Фреда Хартли). Для Татьяны Францевны музыка, виолончель, её любимые студенты – это и была жизнь.

## VII. Богословская Нина Константиновна (фортепиано)

### ДАЮЩАЯ КРЫЛЬЯ

*Кудрявцева Татьяна Прокопьевна,  
Козырева Юлия Игоревна,  
Козырев Михаил Игоревич  
ГОБПОУ МКИ*

В 70-е годы в Мурманском музыкальном училище почти ежегодно появлялись молодые специалисты. 1979 год не стал исключением. Судьба занесла на север выпускников Петрозаводской консерватории – семейную пару Богословских: кларнетиста, саксофониста Геннадия Петровича и пианистку Нину Константиновну. Молодые и счастливые, талантливые и бескорыстные, полные энергии и доброты, они легко влились в дружный коллектив училища и, безусловно, его украсили.



Вскоре училище стало для них вторым домом. Рождение двух дочерей добавило приятных хлопот, но работе не помешало. Девочки пошли по стопам родителей: с отличием закончили ММУ и Петрозаводскую консерваторию. Внук Геннадия Петровича и Нины Константиновны тоже связал свою жизнь с музыкой. В 2022 году великолепно закончил Московский областной музыкальный колледж имени С.С. Прокофьева по классу саксофона и планирует продолжить обучение.

Нина Константиновна родилась в 1953 году в городе Гурьев Казахской ССР, куда из Старого Крыма в 1944 году была депортирована семья её мамы.

Их выслали из Крыма несмотря на то, что дедушка, грек по национальности, прошёл всю войну.



В 1960 году семья переезжает в Ярославль, где после окончания музыкальной школы в 1970 году Нина Константиновна поступает в Ярославское музыкальное училище в класс Г.С. Дегтярёвой (Цареградской), ученицы А.Д. Львовой, В.Х. Разумовской и Т.П. Кравченко. До сих пор Нина

Константиновна и Галина Сергеевна поддерживают тёплые отношения.

## Воспоминания, творческие портреты преподавателей Мурманского колледжа искусств

В 1974 году, волей случая оказавшись в Петрозаводске, Нина становится студенткой Петрозаводской консерватории (в то время филиала Ленинградской консерватории) и попадает в класс З.Ш. Тамаркиной – великолепного музыканта и педагога. После вынужденного переезда Тамаркиной и её мужа,



знаменитого пианиста и педагога В.И. Слонима, последние годы обучения в консерватории прошли под руководством К.Ф. Зубравского – выдающегося музыканта, признанного мэтра консерватории. По камерному ансамблю Нина Константиновна обучалась у Б.Ф. Серовой. Нельзя не вспомнить любимого

преподавателя по концертмейстерскому классу - Т.П. Бибикову, занятия с которой переросли в близкую дружбу на долгие годы. Татьяну Павловну всегда удивляло редкое музыкальное дарование Нины Константиновны – её особое чувство времени в музыке.

В 1979 году, когда Нина Константиновна заканчивала консерваторию, председателем экзаменационной комиссии у пианистов был профессор Московской консерватории Я.И. Мильштейн. Он особо отметил незаурядный талант и блестящее выступление выпускницы Нины Богословской, предложив ей поступать в аспирантуру Московской консерватории в его класс. Но Нина Константиновна и Геннадий Петрович на тот момент уже определились с выбором: получили распределение в Мурманское музыкальное училище и отправились на север.

С этого же года начинается педагогическая и концертмейстерская деятельность Нины Константиновны в ММУ. Сначала молодому специалисту поручили преподавать общий курс фортепиано у студентов разных отделений (духовики, хоровики, народники), но затем появились ученики и по специальности. По способностям и подготовке студенты были разные, но все заканчивали училище успешно, и, непременно, влюблёнными в музыку и обожающими своего педагога.

Игра учеников Нины Константиновны всегда интересна, отличается яркостью, осмысленностью, великолепным звучанием рояля. Студенты её

## Воспоминания, творческие портреты преподавателей Мурманского колледжа искусств

класса являлись постоянными участниками концертов как в училище, так и в школах искусств Мурманска и Мурманской области, областной филармонии, музеях города. Ежегодно студенты занимали призовые места в региональных, зональных, всероссийских и международных конкурсах (Мурманск, Петрозаводск, Санкт-Петербург, Москва, Тверь, а также города Франции, Италии, Германии). Многие студенты неоднократно награждались премиями и стипендиями главы города Мурманска, губернатора Мурманской области, дипломами победителей общероссийского конкурса «Молодые дарования России».

Большинство выпускников Н.К. Богословской по окончании училища поступили в консерватории Петрозаводска, Санкт-Петербурга, Москвы и даже Лондона – туда поступила талантливая выпускница Нины Константиновны Диана Галахова, после чего училище, а на тот момент уже Мурманский колледж искусств, получает сертификат качества от руководства Королевского Колледжа Музыки в Лондоне.

Многие выпускники Н.К. Богословской добились в профессии значительных успехов: нынешний директор Мурманского колледжа искусств М.Г. Ващенко, преподаватель и концертмейстер ЦДШИ г. Химки Семён Гилёв (в настоящее время работает в консерватории и школе в городе Бишкек, Киргизия), преподаватели и концертмейстеры ССМШ при СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова М. Матвеева и Ю. Феофанова, регент в Санкт-Петербурге Е.Харитонов, концертмейстер ДШИ №1 г. Мурманска А. Мень, аспирантка Московского Государственного института музыки им. А.Г. Шнитке Диана Галахова. После окончания Петрозаводской консерватории и аспирантуры в Мурманский колледж искусств вернулась выпускница Нины Константиновны Юлия Козырева (Скачкова). Вот как она вспоминает годы обучения у Нины Константиновны:

«Моя первая встреча с Ниной Константиновной состоялась, когда я была ещё школьницей и приехала к ней на консультацию в 45-й класс. Нина Константиновна встретила меня своей неповторимой лучезарной улыбкой – каждый, кто хотя бы раз встречался с Ниной Константиновной, поймёт, о чём идёт речь: её абсолютно уникальная,



## **Воспоминания, творческие портреты преподавателей Мурманского колледжа искусств**

полная доброты, света и любви улыбка поддерживала и вдохновляла всех её студентов, выпускников и коллег. А дальше был урок. Он стал первым из многих и многих наших уроков, большинство из которых я помню до сих пор.

Педагогический талант Нины Константиновны уникален. Сейчас, будучи педагогом, я понимаю, насколько недостижимо её педагогическое мастерство, насколько она одарённый музыкант.

Во-первых, когда Нина Константиновна разучивала со студентом программу, у него не было шансов не влюбиться в эту музыку – Нина Константиновна «заражала» и заряжала каждого своей любовью к музыке, к искусству и профессии.

Во-вторых, одна из самых невероятных способностей Нины Константиновны – это умение в нескольких словах выразить самую суть не только поставленной перед учеником задачи, но и всего произведения или даже целого музыкального направления. На её уроках всегда царила атмосфера творчества, музыкального поиска, вдохновения и безграничной любви.

В-третьих, Нина Константиновна для многих своих студентов и выпускников стала не только наставником, но и большим другом, старшим товарищем, который может не только помочь в работе, но и дать мудрый совет в любой жизненной ситуации.

Всё в её работе было уникально, даже класс, в котором она работала! 45-й класс для всех учеников Нины Константиновны был вторым домом. Проходившие в этом классе многочасовые уроки, значительно превышающие время, положенное по педагогической нагрузке, невозможно забыть. К каждому ученику у Нины Константиновны – свой подход, для каждого есть место в её сердце. Как и для каждого её ученика Нина Константиновна – совершенно особенный человек.

В настоящее время Нина Константиновна делится своим мастерством с детьми, работая в двух школах в Москве. Как же хочется сказать её нынешним ученикам, как им невероятно повезло! Хотя они наверняка и сами это знают, как знали в свое время и мы.

*Юлия Козырева (Скачкова), выпуск 2013 года»*

Во время работы в училище Нина Константиновна вела обширную работу по консультированию и наставничеству среди педагогов ДМШ и ДШИ Мурманска и области, оказывая им неоценимую помощь: мастер-классы и консультации учащихся всегда были наполнены вдохновенным, трепетным отношением к музыке и самим ученикам.

## Воспоминания, творческие портреты преподавателей Мурманского колледжа искусств

Нина Константиновна была незаменимым и чутким концертмейстером в классе Г.П. Богословского, неоднократно становилась лучшим концертмейстером на конкурсах и фестивалях всероссийского и международного уровней.



В январе 2015 года Нина Константиновна по семейным обстоятельствам переехала в Москву, проработав в Мурманске 35 лет. С февраля 2015 года она преподает в ЦДШИ г. Химки, а с 2021 года – и в ДМШ им. А.И. Хачатуряна г. Москвы, где является заведующей отделением. Продолжая работу в Москве, Н.К. Богословская подтвердила, что уровень её профессионализма позволяет одинаково успешно работать с учащимися любого возраста. С такой же отдачей, энергией и любовью она продолжила работу с детьми, показывая высокие результаты: два Гран-при Московского областного конкурса пианистов «Его величество Рояль», лауреаты 1 и 2 степени конкурса фортепианных ансамблей в МГДМШ им. Гнесиных, Международного форума классической музыки в Москве и т.д.

Нину Константиновну очень любят и уважают коллеги, ученики и их родители. Семья Богословских дружная и гостеприимная, двери их дома всегда открыты для друзей. Также Нина Константиновна обладает ещё одним уникальным качеством – мгновенно становится душой любой компании, в которой она оказывается. На работе, во время отдыха на море, в поездках – везде она сразу заводит новых знакомых, со многими из которых завязывается общение и дружба. Во времена, когда были популярны различные праздничные «капустники», Нина Константиновна всегда являлась их участником: и за роялем, на лету подбирая любые мелодии на слух, и в песне, и в танце.



Выдающиеся педагогические успехи Нины Константиновны не раз отмечались наградами самых разных уровней. Самые значительные из них –

## Воспоминания, творческие портреты преподавателей Мурманского колледжа искусств

медаль имени А.С. Макаренко и почётное звание «Заслуженный работник культуры РФ».

Несмотря на расстояние, связь Нины Константиновны с колледжем по-прежнему прочна: она в курсе всех значимых событий в колледже, активно интересуется его жизнью, общается с коллегами и друзьями, а при случае всегда готова оказать методическую помощь и поделиться бесценным опытом.

За годы работы в Мурманске и Москве Нина Константиновна Богословская подарила творческие крылья и путь в профессию множеству учеников. Она и сейчас продолжает делать это каждый день, преисполненная созидательной энергией для достижения новых высот. Закончить статью хочется словами Марии Макаровой, пианистки, друга и коллеги Нины Константиновны из Мурманска:

*Через эти руки-крылья  
Много детских душ пройдёт,  
И даже самый заурядный  
У Вас способен на полёт!*

### VIII. Богословский Геннадий Петрович (кларнет)

*Киселёва Ирина Валерьевна  
МБУДО «ДМШ им. Э.С. Пастернак г. Североморск»*

Геннадий Петрович Богословский, пожалуй, один из самых ярких и талантливых преподавателей в истории Мурманского колледжа искусств. Энтузиаст и идейный вдохновитель всех творческих начинаний на духовом отделении, мастер шутки и глубокого методического анализа, мудрый наставник и надежный товарищ, бескомпромиссный коллега - правдолюб...



Почти 35 лет Геннадий Петрович проработал в этих стенах преподавателем по классу кларнета и саксофона. Поверьте, до сих пор в 51-й кабинет заглядывают выпускники отдела окунуться в дружелюбную атмосферу, которая всегда царила в этом классе. Вспомнить, как это было, поностальгировать и зарядиться позитивной энергией. Что говорить, 51 класс был самой настоящей «Грецией, в которой всё есть». Забыли карандаш или ластик? Скотч? Нужна отвёртка, а может, паяльник? Не «кроет» инструмент? Голодный студент падает в обморок? Нужен доступ к компьютеру? Распечатать ноты? – вам в 51-ый! Богословский всегда и всем придёт на помощь!

Для многих студентов Геннадий Петрович в буквальном смысле слова заменил отца. К каждому своему ученику он относился и относится до сих пор, как к родному, стараясь не только научить, но и выслушать, согреть и накормить. А скольким он помогал в сложных жизненных ситуациях! Мало кто



знает, что сам Геннадий Петрович воспитывался вдали от родителей, сначала бабушкой, а затем в музыкальном детском доме-интернате. Именно бабушка помогла маленькому Гене перейти учиться с баяна на кларнет в музыкальной школе Ялты. Продолжил музыкальное обучение Геннадий Петрович в Ленинградском областном детском доме музыкального воспитания им. Н.А. Римского - Корсакова, а после службы в войсках Советской Армии, поступил в Ленинградский государственный институт культуры им. Н.К. Крупской, а

уже затем перевелся в Петрозаводский филиал Ленинградской ордена Ленина государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова.

## Воспоминания, творческие портреты преподавателей Мурманского колледжа искусств

Все студенческие годы Геннадий Петрович совмещал учёбу с работой, так как о нём некому было позаботиться. Кем он только не был: и буфетчиком, и сторожем, и даже крановщиком в речном порту. В 1979 году, Геннадий Петрович с молодой женой, пианисткой, Богословской Ниной Константиновной переехали в город Мурманск по распределению, где начали работать в Мурманском музыкальном училище.



*На фото в центре Г.П. Богословский*

Студенты обожали своего преподавателя, эти весёлые искорки в глазах, дружелюбие, юмор. Вокруг него всегда собирались не только его ученики, но весь духовой отдел колледжа, да если бы только они! Главный девиз Геннадия Петровича – на уроках студент не должен быть скованным, и самой первой задачей была раскрепощённость учащегося. Он никогда не повышал голоса, спокойно, вдумчиво и обстоятельно всё объяснял, и студент не стеснялся пробовать, ошибаться, искать верные пути в исполнительстве. Поэтому всё вокруг кипело, бурлило и, конечно, приносило свои творческие плоды!

Педагогические заслуги Богословского Г.П. многократно умножаются, если принять во внимание тот факт, что на первый курс духового отдела абитуриенты поступали без музыкальной подготовки, потому что долгое время в музыкальных школах практически не было преподавателей этого направления или не было желающих продолжать музыкальное образование. Таким образом, за четыре года обучения Геннадий Петрович педагогически не только

## **Воспоминания, творческие портреты преподавателей Мурманского колледжа искусств**

навёрстывал музыкальную школу, но и готовил студентов к поступлению в консерваторию.

Ученики класса Богословского неоднократно становились победителями престижных музыкальных конкурсов страны. Многие студенты его класса продолжили дальнейшее профессиональное обучение в ВУЗах и стали прекрасными педагогами, шагая по стопам своего наставника.

Выпускники Геннадия Петровича, добившиеся профессиональных музыкальных и педагогических успехов: Заслуженный артист России, артист оркестра краснознаменного Северного флота Виталий Маринич, артист оркестра Ульяновской Филармонии Игорь Понамарёв, преподаватель Мурманского колледжа искусств Андрей Крупский, преподаватель музыкальной ассоциации при Парижской консерватории имени Густава Шарпентье Елена Жегалина, преподаватель ДМШ г. Североморск и Мурманского колледжа искусств Ирина Киселёва, преподаватель ДМШ г. Севастополь Марина Гаева, солистка оркестра г. Войтек (Норвегия) Анастасия Николаенко, артистка Мурманской областной филармонии Екатерина Луговых, преподаватель ДМШ № 1 г. Мурманск Марина Агаева, преподаватель ДМШ г. Кандалакша Наталья Дружинина, преподаватели ДМШ № 6 г. Мурманск Алексей Татаринов, артистка оркестра ВМФ Ленинградского военного округа Татьяна Волчек, артисты оркестра краснознамённого Северного флота Давид Ишханян и Александр Миникеев, артистка Петрозаводской государственной филармонии Юлия Силантьева.

Но, конечно же, когда мы говорим об учениках класса, невозможно не вспомнить самыми добрыми и искренними словами бесценного концертмейстера Геннадия Петровича – Нину Константиновну Богословскую. Да, вот это настоящий живительный источник творчества, добра, требовательности, лучезарности и квинтэссенция самой Музыки! Все годы Нина Константиновна, ведущий преподаватель по специальности фортепиано в мурманском музыкальном училище, а затем колледже, была надёжной опорой, помощником своему мужу и воспитателем-вдохновителем для начинающих музыкантов-духовиков.

Незаурядные организаторские способности Геннадия Петровича особенно проявились с 1998 года, когда он возглавил оркестровое духовое отделение и был назначен руководителем духового оркестра мурманского музыкального училища. Трудно переоценить тот культурно-просветительский и патриотический вклад в воспитание студентов, носителем которого являлся духовой оркестр под управлением Геннадия Петровича Богословского.

## Воспоминания, творческие портреты преподавателей Мурманского колледжа искусств

Начав с творческой инициативы создания духового оркестра из студентов духового и эстрадного отделов музыкального училища, он многократно умножил этот состав по численности и улучшил по качеству звучания. В состав оркестра также вошли приглашённые оркестранты из оркестра штаба Военно-морского флота. Репертуар оркестра был большим и разнообразным: это и переложения классической музыки (Л. Бетховен, Э. Григ, М. Глинка, П. Чайковский, С. Прокофьев, Г. Свиридов, А. Шнитке), марши и песни военного и послевоенного времени, и современные популярные мелодии, и танцы. Большинство переложений Геннадий Петрович писал сам от руки, учитывая возможности каждого оркестранта. Многие студенты запомнили его, аккуратно переписывающим партии, после окончания рабочего дня в своём 51 классе.

Оркестр музыкального училища стал постоянным участником ежегодных марш-парадов духовых оркестров области, приуроченных ко Дню Победы, участвовал в шествиях ветеранов и молодёжи к памятнику Защитникам Заполярья, в возложении венков к памятнику А. Бредова, в День Славянской письменности и культуры - к памятнику Кирилла и Мефодия. Многие музыканты, уже закончив учёбу в училище, приезжали из разных городов России, чтобы поиграть в родном оркестре на параде ко Дню Победы. Духовой оркестр стал визитной карточкой Мурманска, сопровождая значимые мероприятия города.

Оркестровое духовое отделение под руководством Богословского по сути являлось методическим центром духовой специализации в области. Мастер-классы, консультации, методическая помощь в разработке образовательных программ стали неотъемлемой частью творческой биографии Геннадия Петровича.

Богословский вёл обширную и плодотворную методическую работу как для студентов, 35 лет являясь преподавателем предметов «Методика обучения игре на духовых инструментах» и «Педагогическая практика», так и для педагогов ДМШ и ДШИ области. По его инициативе стали проводиться конкурсы-смотрины учащихся детских музыкальных школ, фестивали духовой музыки, в том числе на базе средней общеобразовательной



## **Воспоминания, творческие портреты преподавателей Мурманского колледжа искусств**

школы № 42 г. Мурманска. Персонально Геннадием Петровичем разрабатывались положения к этим конкурсам и фестивалям, и, конечно, Богословский был неизменным председателем жюри, как правило, на общественных началах. Также Геннадий Петрович входил в экспертные группы при проведении аккредитации учебных учреждений области и аттестации преподавателей на квалификационную категорию.

Традиционными в колледже стали концерты преподавателей и студентов, как ныне обучающихся, так и бывших. Лично Богословским организовывались творческие встречи и мастер-классы с профессиональными музыкантами, гастролирующими в Мурманске. Студенты отделения привлекались к работе в симфоническом оркестре Мурманской областной филармонии. Да и сам Геннадий Петрович долгое время являлся артистом Мурманского филармонического оркестра (кларнет, бас-кларнет, саксофон).

Геннадий Петрович самым активным образом участвовал в общественной жизни колледжа. На протяжении многих лет входил в состав профсоюзного комитета, с начала своей профессиональной деятельности вёл творческий кружок на отделении. Компьютеры, профессиональная фото- и видеосъёмка, все новейшие технологии живо интересовали и интересуют Геннадия Петровича, и всеми этими знаниями он с радостью делился со студентами и своими коллегами. Кстати, именно Богословский Г.П. является основателем видеоархива нашего учебного заведения. А попробуйте догадаться, где была собрана самая обширная методическая библиотека? Конечно, в 51-м классе! И каждый, кто хотел, мог воспользоваться ценной и редкой литературой. Всё, что касается музыки, живо интересовало Геннадия Петровича, в том числе, будучи страстным коллекционером, он собрал прекрасную коллекцию марок и монет на музыкальную тематику, которую до сих пор пополняет и с удовольствием демонстрирует своим ученикам, сопровождая показ увлекательными историями из жизни композиторов.

Нельзя не сказать ещё об одном увлечении Геннадия Петровича. Он – большой любитель хорового пения. Все годы работы в Мурманске принимал участие в концертной деятельности хоровых объединений: Хоровая капелла И.В. Никитина, «Амадеус» В.М. Иванова, Хор духовной музыки Т.Н. Чёрной, Архиерейского сводного хора Мурманской и Мончегорской епархии.

За свою профессиональную деятельность Богословский Г.П. неоднократно награждался многочисленными грамотами и благодарностями учреждений и общественных организаций области. В 2008 году ему было

## **Воспоминания, творческие портреты преподавателей Мурманского колледжа искусств**

присвоено звание Ветеран труда, а в 2012-м – почётное звание Заслуженный работник культуры РФ.

В 2014 году Геннадий Петрович с семьей переехал в Москву, где по сей день продолжает успешно трудиться в детской музыкальной школе имени А.И. Хачатуряна, являясь и там заведующим отделом. Работа с юными музыкантами продолжает приносить свои плоды: у учащихся класса Богословского – около 20 дипломов лауреатов самых престижных детских конкурсов. Но одним из самых больших своих педагогических достижений Геннадий Петрович считает золотую медаль Дельфийских игр, полученную его учеником и любимым внуком Даниилом Богословским, который в настоящее время продолжает дело дедушки, работая преподавателем по классу саксофона в центральной детской музыкальной школе искусств г. Химки.

Наверное, не всё удалось охватить и не обо всём получилось рассказать в этом небольшом очерке. Да разве можно уложить в несколько страниц целую жизнь! Но самое главное чувство, которое хочется передать – это огромная любовь людей, восхищение и память о бесценном педагоге. Геннадий Петрович – тот светлый человек, который очень многим указал путь бесконечного оптимизма, жизнелюбия и увлечённости профессией. И в самом конце – слова от всех, кто имеет счастье знать Геннадия Петровича Богословского: Дорогой Учитель! Мы – ваши вечные студенты и не только на профессиональной стезе. Спасибо, что Вы есть в нашей жизни! Здоровья Вам бесконечного и добра!

**IX. Валькович Роза Константиновна (академический вокал,  
дирижирование)**

**ГОРДИМСЯ, СЧАСТЛИВЫ, ЧТО БЫЛИ ВАШИМИ УЧЕНИКАМИ...**

*Филатова Лариса Владимировна,  
Чёрная Татьяна Николаевна,  
ГОбПОУ МКИ*

13 февраля 2010 года – печальная дата в жизни Мурманского колледжа искусств: в этот день не стало Розы Константиновны Валькович – одного из первых педагогов Мурманского музыкального училища.

В 1959 году она приехала в наш город по совету своей консерваторской подруги Тамары Васильевны Рамадановой, уже год проработавшей в училище. Директор Владимир Наумович Глузберг приглашал на

работу талантливых педагогов, ставших в дальнейшем фундаментом педагогического коллектива. С тех пор судьба на всю жизнь

связала Розу Константиновну с Севером. С её официальной биографией можно познакомиться в книге «Кто есть кто в культуре Мурманской области», изданной Мурманским областным книжным издательством. Но, читая официальные данные, каждый из её учеников, думается, заново переживает и живо представляет годы своей учебы...



Многие из ребят завидовали нам, оказавшимся в её классе по специальности. Красивая, талантливая, общительная, эмоциональная. Авторитет во всем! По-немецки практичная в делах (отец был из немцев), бескомпромиссная в оценке работы коллег, очень требовательная к себе. Более десяти лет она руководила студенческим хором дирижерско-хорового отделения, сначала сама, впоследствии – совместно с Игорем Владимировичем Никитиным. В большей степени Розе Константиновне удавались произведения лирико-драматического характера. С особой тщательностью она распевала хор. Гармонические последовательности выстраивались филигранно по строю, как сложнейший музыкальный механизм. Работа над интонацией, художественным образом произведений была для нас настоящей школой хормейстерского мастерства. Неоднократно Роза Константиновна вспоминала, как заворуженно

## Воспоминания, творческие портреты преподавателей Мурманского колледжа искусств

наблюдали они – студенты Одесской консерватории – за творчеством своего профессора Константина Константиновича Пигрова – выдающегося мастера хорового дела. Эти традиции продолжают жить в нашем колледже благодаря Розе Константиновне и Тамаре Васильевне – выпускницам этой консерватории.

Студенческий хор под руководством Розы Константиновны неоднократно получал призовые места на конкурсах в Петрозаводске и Москве. А в 1964 году её работа и хоровой коллектив училища были отмечены на Объединённом пленуме правления Всероссийского общества дирижёров и Союза композиторов СССР. Там Розе Константиновне удалось пообщаться с выдающимися музыкантами и композиторами своего времени: М. Ковалем, А. Новиковым, С. Полтавцевым, А. Пахмутовой и др.



*На фото – сёстры Аза и Роза Валькович*

Педагогическую работу она совмещала с активной концертно-просветительской деятельностью (концерты на радио, телевидении, в странах Скандинавии, Москве) как руководителя коллектива, так и солистки. О постановках опер Н.А. Римского-Корсакова «Царская невеста» и Дж. Верди «Аида» на сцене Областного Дворца культуры имени С.М. Кирова до сих пор ходят легенды среди педагогов старшего поколения колледжа.



В её фотоархиве сохранились снимки, на которых мы видим главных героинь этих опер в исполнении Розы Константиновны (архив хранит племянник – Тимофей Перминов, музыкант, выпускник Мурманского музыкального училища). С огромной благодарностью вспоминают в с. Ловозеро годы, когда она курировала работу саамского хора, получившего звание Народного коллектива.

Всегда казалось, что урок по специальности заканчивается очень быстро, но приходилось уступать место следующему ученику. Что поделаешь? Расписание! Роза Константиновна не допускала поверхностного отношения к произведению, добиваясь качества исполнения программы, ясной дирижерской техники, эмоциональности. Завоевать абсолютное доверие ученика, а потом

## Воспоминания, творческие портреты преподавателей Мурманского колледжа искусств



добиться от него максимальных результатов – это был один из главных её педагогических принципов. Она не умела быть равнодушной к успехам или неудачам ученика, была терпелива и доброжелательна. И никогда не допускала в своем присутствии негативных высказываний в адрес других педагогов – это тоже её педагогический принцип.

Многие выпускники Розы Константиновны работали и работают для того, чтобы культура Мурманской области сохраняла достойный уровень. Валерий Балакаев был ответственным секретарем областного Хорового общества г. Мурманска. В.М. Парман – музыкальным

редактором Областного театра кукол. Педагоги музыкальных школ города и области: В. Родионова, Л. Гунько, А. Никитина, И. Балашова, Е. Хан и другие посвятили себя работе с детьми. Их ученики неоднократно становились призерами конкурсов и фестивалей различных уровней. Преподаватель Мурманского колледжа искусств Л.В. Филатова десять лет была хормейстером камерного хора, который организовал преподаватель дирижерско-хорового отделения Валерий Михайлович Иванов. Преподаватель Мурманского колледжа искусств Т.Н. Черная десять лет руководила хором Духовной музыки.



Более тридцати лет нашего общения с Розой Константиновной в качестве коллег, да и близкого, ставшего родным человека, позволили нам совершенствовать свой педагогический опыт, добиться того, что и наши выпускники успешно поступают в ВУЗы страны. Неоднократно в своих интервью говорили добрые слова в адрес Розы Константиновны яркие певцы, солисты оперных театров и её бывшие ученики: Татьяна

Павловская, Евгений Никитин, Сергей Дробышевский, Екатерина Марковиченко, Наталья Бородулина. На разных оперных сценах и концертных площадках страны работают Светлана Разумова, Наталья Савченко, Максим Раннев, Алексей Дорошенко, Татьяна Дунина, Евгений Ахмедов и др.

В жизни Розы Константиновны, впрочем как и у многих, были трудности, разочарования и невосполнимые потери. Огромное горе – смерть любимой

## **Воспоминания, творческие портреты преподавателей Мурманского колледжа искусств**

сестры – и лекарств в домашней аптечке стало больше! Очень рано погиб младший брат. Но на следующий день после похорон она принимала Государственный экзамен по специальности, являясь членом Государственной комиссии. Такова была сила воли и профессиональная ответственность нашего педагога.

Хочется вспомнить и о том, что её дом всегда был центром притяжения коллег. Кто-то шёл за советом, кто-то пообщаться и обменяться впечатлениями о прочитанном и увиденном. Чувство юмора, умение слушать и слышать собеседника притягивало людей. Роза Константиновна была дружна с художниками и актерами. Татьяна Борисовна Чеснокова – удивительный собеседник и театровед, помощник режиссера Театра Северного флота, а в своё время – выпускница музыкального училища, через всю жизнь пронесла теплые, дружественные чувства к Розочке (так обычно она её называла).

Увлечение живописью (она писала пейзажи и натюрморты) привело её в мастерскую к Заслуженному художнику России В.И. Чудзину. А художник А. Даниловский не раз говорил, что у Розы Константиновны удивительное чувство света!

Рукодельница и фантазерка! Когда она занялась вязанием, то оригинальность и красота изделий, выполненных спицами, крючком или вязальной машиной не переставала всех восхищать. Неудивительно, что её квартира постоянно превращалась в творческую мастерскую. Мир её увлечений – это действительно непрекращающаяся цепь эмоциональных подъёмов, связанных с самосовершенствованием. Ей некогда было скучать!

Роза Константиновна была создателем и вдохновителем студенческой театральной студии «Прометей». Преподаватели и участники студии устраивали капустники на злобу дня: студенты с их проблемами в учёбе и в общежитии всегда были главными героями. После спектакля мы становились сплочённые, дружнее. Многие подтягивались в учёбе, так как «двоечники» в спектакле не участвовали. Сценарий, режиссура, костюмы, музыкальные номера – все придумывала Роза Константиновна. Естественно, на создание таких комических опер уходило несколько месяцев. Бессонные ночи, репетиции, бесконечные сомнения и правка текста... Но без этого процесса она уже не могла жить. Заканчивая один спектакль, начинала думать о другом. Тщательная подготовка приносила успех каждой премьеры. Эту традицию впоследствии продолжили на фортепианном отделе: замечательные капустники устраивал С.М. Шор.

## Воспоминания, творческие портреты преподавателей Мурманского колледжа искусств

Долгое время центром преподавательского состава дирижерско-хорового отделения были (как мы их называли) «три кита»: Тамара Васильевна Рамаданова, Роза Константиновна Валькович и Игорь Владимирович Никитин. Это было триединство, основанное на высочайшем профессионализме и фанатичной преданности своему делу. Они могли спорить, отстаивать своё мнение, даже обижаться друг на друга. Но тёплые человеческие отношения неразрывно соединяли их всю жизнь.

А педагогический процесс шёл своим чередом. В 70-х годах Розу Константиновну увлёк предмет постановка голоса (вокал) настолько, что она перестала брать учеников по специальности «дирижирование». Каждый урок записывался на магнитофон, анализировался, подробно разбиралась исполняемая программа. К 1973 году вызрело решение создать вокальную студию, и с этих пор участники стали давать регулярные концерты в училище. В репертуаре ребят всегда были произведения повышенной музыкальной сложности: романсы, арии из опер, ансамбли... А в 2002 году была поставлена опера Дж. Россини «Брачный вексель». Основные роли исполнили учащиеся дирижерско-хорового отделения, будущие студенты консерваторий: А. Дорошенко, Д. Злотников, О. Леонова, О. Соловей, М. Пожидаев, М. Раннев, С. Гаврилов.

Почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР» присвоено Розе Константиновне Валькович Указом Президиума Верховного Совета РСФСР от 17 июня 1991 года.

Нельзя не сказать, что за 50 лет педагогической деятельности в классе Розы Константиновны работали разные концертмейстеры. Наибольшее количество лет с ней была Галина



На фото слева направо:  
Т.Н. Чёрная, Р.К. Валькович, Л.В. Филатова

Валентиновна Чудзина, а в разные периоды это: В.С. Ефимов, Т.Д. Крылова, Т.Ф. Кожина и Е. Зверева. Последний и любимый концертмейстер – Анна Михайловна Куприянова. Она стала не только коллегой, но чутким,

## Воспоминания, творческие портреты преподавателей Мурманского колледжа искусств



заботливым другом и помощником в тяжелые годы болезни Розы Константиновны.

Для того, чтобы проанализировать вклад Розы Константиновны в жизнь училища и культуры всей Мурманской области, нельзя ограничиться даже относительно объёмной статьёй, как

минимум, это должен быть цикл публикаций!

Ученики и педагоги знали её как большого профессионала и великую труженицу. В классе № 69, где работала Роза Константиновна, висит её фотопортрет, выполненный А.М. Куприяновой. Добрый и внимательный взгляд, многозначительная улыбка: «...так-так, неплохо, но можно ещё выразительнее, и ближе, ближе резонаторы!»

## Х. Гернер Анатолий Яковлевич (баян)

*Соколов Роман Геннадьевич  
ГОбПОУ МКИ*

Гернер Анатолий Яковлевич. Это имя на слуху в баянно-аккордеонном мире не только в нашей области, но и далеко за её пределами. Это музыкант, педагог и просто Человек с большой буквы. Человек, который заражал всех окружающих своей жизнерадостностью. После общения с Анатолием Яковлевичем хотелось творить, идти вперёд и просто жить полной жизнью. Его обворожительная улыбка и манера общения располагала к себе любого человека.



Знакомство с Анатолием Яковлевичем состоялось в 2006 году на областном конкурсе, где я спросил: «А музыкант – это профессия?». Через два года я приехал на консультацию перед поступлением в Мурманское музыкальное училище и, придя в класс, Анатолий



Яковлевич сильно удивился: «Два года, – сказал он мне, – хожу на работу и пытаюсь найти ответ на твой вопрос. А ответ лежит на поверхности: с такой оплатой труда (какой она была в начале 2000-х) такая профессия больше похожа на «халтуру» (сленговое словечко по отношению к подработке). С тех пор прошло немало лет, мы с Анатолием Яковлевичем не раз возвращались к

этому разговору. И пришли к общему выводу, что профессия музыканта – это Профессия с большой буквы, ведь музыка – это не только тот, кто играет, а тот, кто умеет передать, не побоюсь этого слова, своё ремесло.

Анатолий Яковлевич всю жизнь был не только концертирующим музыкантом, но и наставником, который умел заинтересовать, влюбить в музыку, а потом передать своё мастерство.

Основное качество Анатолия Яковлевича, по моему мнению, это обаяние. Именно им он владел в совершенстве. Благодаря этому Шеф мог расположить к себе любого человека. Это было и обаяние сценическое. Не каждый музыкант

## Воспоминания, творческие портреты преподавателей Мурманского колледжа искусств

обладает им. Вдохновенное исполнение музыки, лёгкость пальцев, владение мехом (словно дыхание лёгких), построение фраз – всё это завораживало даже самого искушённого слушателя. Выразительность, с которой ему удавалось доносить нотный материал, делала его исполнение эталонным, и мы понимали, что именно так должна звучать музыка на баяне. Баян стал для Анатолия Яковлевича инструментом его души. А его улыбка, манера общения, открытый взгляд, словно, «цементировали» всё отделение народных инструментов: студентов, преподавателей, концертмейстеров и даже родителей студентов. Заразительный исполнительский и педагогический темперамент Анатолия



*На фото: Роман Соколов (гармонь), дирижёр Анатолий Гернер*

Яковлевича оживил работу «народников», открыл новые возможности для студенческой концертной практики. Нас услышали и в небольших поселковых музыкальных школах, военных частях, госпитале, музеях, и, конечно, не забыть несколько выездных концертов целого оркестра: в Мурманский педагогический университет, Мурманский морской рыбопромышленный колледж имени И.И. Месяцева, Дворец культуры и народного творчества им. С.М. Кирова, областную филармонию.

Кто-то из великих сказал: «Мы уйдём, а после нас останутся наши ученики, наше будущее, наше продолжение». Анатолий Яковлевич – счастливый человек, после него осталась целая плеяда талантливых музыкантов, образованных педагогов, и мы, его ученики, всегда будем помнить своего Шефа. И продолжать воспитывать новые поколения людей, любящих музыку и жизнь. Как её любил Анатолий Яковлевич.

**Воспоминания, творческие портреты преподавателей  
Мурманского колледжа искусств**

Играет Анатолий Гернер

<https://youtu.be/VidfBxFyQIk>

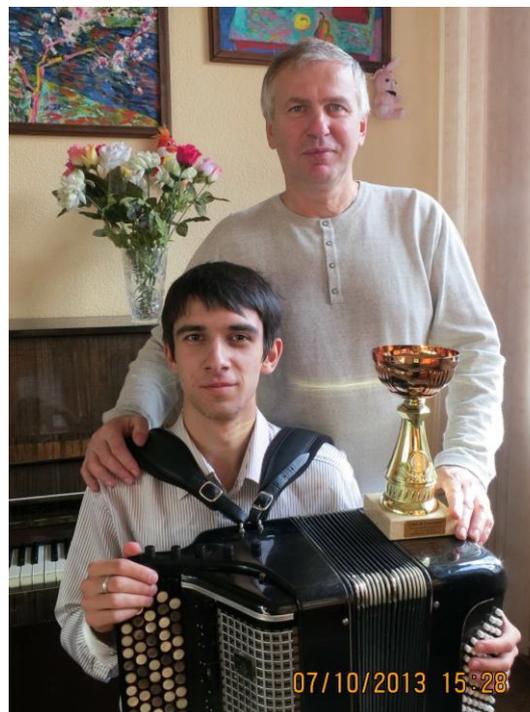
Дирижёр Анатолий Гернер, солист Роман Соколов (гармонь)

<https://youtu.be/2aR1mIs8IM8>

## XI. Гернер Анатолий Яковлевич (баян)

*Мадаминов Тимур Ражабаевич  
ГОбПОУ МКИ*

Я познакомился с Анатолием Яковлевичем весной 2010 года, когда мы с мамой приехали на консультацию в МКИ. Мне было очень приятно, что Анатолий Яковлевич увидел меня на конкурсе в городе Гаджиево, где был председателем жюри, позвонил в нашу музыкальную школу и пригласил на консультацию. После личного знакомства мы с мамой были приятно шокированы – оказывается, не обязательно быть строгим, угрюмым педагогом, а можно быть на одной волне со студентами, рассказывать о самых сложных вещах простым и понятным языком. Слова мамы после консультации были такими: «Либо ты поступаешь к Гернеру, либо не поступаешь совсем. Даже мне захотелось научиться играть на баяне после этой консультации!»



*Т. Мадаминов и А.Я. Гернер*

Занятий с шефом все ученики ждали с нетерпением. Мы знали, что всегда узнаем что-то новое, посмотрим на уже известное с другой стороны, под другим углом, и всё это будет приправлено юмором. Анатолий Яковлевич всегда становился для своего студента настоящим наставником. Он не просто проводил свои занятия, он интересовался успеваемостью по другим предметам, делился своими знаниями истории и теории музыки, воспитывая в нас не только исполнителей, а настоящих музыкантов. Если с успеваемостью всё же были проблемы, причём не только у студентов его класса, а всего народного отделения, Анатолий Яковлевич никогда не оставался в стороне и всегда помогал исправить ситуацию каждому студенту.

Студенты класса Анатолия Яковлевича Гернера были постоянными участниками различных концертов, конкурсов и фестивалей. Причём, именно благодаря шефу некоторые студенты впервые побывали в других регионах нашей страны и за границей. Например, для меня до сих пор самыми яркими событиями студенчества остаются поездки на конкурсы. Когда я был на 3

## **Воспоминания, творческие портреты преподавателей Мурманского колледжа искусств**

курсе, мы поехали на конкурс в г. Петрозаводск, на котором мы с Анатолием Яковлевичем познакомились с известным композитором Владимиром Зубицким. Именно Зубицкий предложил мне принять участие в конкурсе в Италии, куда шеф отправил меня уже через полгода.

Анатолий Яковлевич оставался нашим наставником и вне стен колледжа. Он помогал устроиться на работу, например, благодаря ему моей первой работой стала работа концертмейстером, и Анатолий Яковлевич постоянно делился всеми тонкостями и нюансами концертмейстерского искусства. А ещё, он по-отечески помогал в разных бытовых ситуациях. Например, однажды он был готов взломать собственную машину, чтобы вовремя привезти меня на вокзал. Я всегда знал, что шеф в любой момент придёт на помощь и, какой бы сложной ни была ситуация, он всегда найдёт решение. Анатолий Яковлевич остаётся для меня примером во всём, и я горжусь тем, что являюсь его учеником.

Концерт памяти Анатолия Гернера 24 марта 2023 года

[https://youtu.be/FzFLuCwB\\_4M](https://youtu.be/FzFLuCwB_4M)

## ХII. Глузберг Владимир Наумович (фортепиано, директор в 1958-1975 гг.)

*Лагутина Наталья Фёдоровна  
ГОбПОУ МКИ*

Владимир Наумович Глузберг родился в г. Одесса. Перед Великой Отечественной войной он поступил в Одесскую консерваторию на отделение специального фортепиано, но война прервала обучение. Владимир Наумович был участником Великой Отечественной войны. После окончания войны продолжил обучение и в 1949 году окончил Одесскую государственную консерваторию по классу фортепиано у профессора М. Старковской.



После окончания консерватории работал в Одесском театре оперы и балета, в оркестре Одесского военного округа. В 50-е годы для решения проблемы дефицита «рабочих рук» государство использовало такую форму отраслевого распределения кадров, как организованный набор специалистов на Север. Ежегодно по трудовым договорам направлялись тысячи человек – это были артисты, музыканты, педагоги, доктора. В то время во многих городах Кольского полуострова открывались музыкальные школы, в городе Мончегорск в 1948 году открылась ДМШ и Владимир Наумович получает приглашение на Север, в Мончегорск, в эту молодую школу.

С 1950 года по 1958 год он – директор Мончегорской ДМШ, где зарекомендовал себя прекрасным организатором, администратором, педагогом и многогранной, разносторонней личностью. В.Н. Глузберг понимает, что назревает необходимость создания музыкального училища за Полярным кругом, которое обеспечивало бы кадрами музыкальные школы северо-западного региона. Владимир Наумович приложил немало усилий к воплощению этой идеи. Власти прислушались, и в 1958 году он назначен директором нового среднего специального учебного заведения – Мурманского музыкального училища. Сначала оно (вместе с общежитием) размещалось в здании, которое находилось на улице Куйбышева (район Больничного городка), затем переехало



Куйбышева, д. 2-а

## Воспоминания, творческие портреты преподавателей Мурманского колледжа искусств

на ул. Профсоюзов, разделив здание с ДМШ № 1 (ныне ДМШ № 1 имени А.Н. Волковой).

В 1974 г. училище переехало в новое здание на ул. Воровского, д.14. Данный проект здания считался типовым, многие учебные заведения



Воровского, д. 14



Профсоюзов, д. 18

страны построены по данному проекту. Но наше училище было особенным – оно построено по специальному проекту, разработанному непосредственно с личным участием Владимира Наумовича, учебный корпус получил дополнительно (в отличие от типового) два зала,

концертный и спортивный.

Владимир Наумович – не только организатор строительства нового здания училища на улице Воровского, но и создания его музыкально-технической базы. В эти же годы обустроивается прекрасное студенческое общежитие. Надо заметить, я уже училась в училище на втором курсе фортепианного отделения у Т.Д. Крыловой и прекрасно помню регулярные субботники на строительной площадке училища.

Главная заслуга Владимира Наумовича, по мнению преподавателей училища, это тщательный подбор педагогического коллектива. Директор приглашал на работу выпускников консерваторий Москвы, Ленинграда, Одессы, Саратова, Горького. Известно, что он даже выезжал на выпускные экзамены этих консерваторий для знакомства с выпускниками, чтобы пригласить их работать в Мурманское училище. А затем Владимир Наумович ходил по кабинетам различного уровня инстанций с требованием обеспечить прибывших преподавателей жильём. И это ему удавалось! Таким образом, благодаря директору в училище создавался дружный, сплоченный, творческий и высокопрофессиональный коллектив единомышленников.

## Воспоминания, творческие портреты преподавателей Мурманского колледжа искусств

Из воспоминаний преподавателя ММУ фортепианного отдела С.М. Шора: «Владимир Наумович... Тут же возникает чувство теплоты, нежности и признательности к этому человеку. Говорили: «Папа Глузберг». И был он добрым отцом, держащим в поле своего внимания каждого педагога, каждого студента, неважно, на каком отделении он занимается, неважно – учится он ещё или закончил училище. Главная заслуга первого директора – создание уникального коллектива преподавателей, благотворные традиции которого, передаваясь через поколения, не иссякли до сих пор. А создать этот коллектив единомышленников директору помогли умение понять психологию человека, ощутить его творческий потенциал и собственный пример безупречной порядочности и любви к своему делу. Ни грамма собственной выгоды. Всё – для училища. Сам же, уйдя на пенсию, оказался владельцем лишь маленькой комнатухи в коммунальной квартире родного города - Одессе».

Несмотря на огромную занятость, В. Н. Глузберг выступал в концертах на радио и телевидении как солист и концертмейстер, как солист симфонического оркестра. Свидетели одного из концертов на сцене ДК имени С.М. Кирова вспоминали, с каким блеском он исполнял Первый концерт П.И. Чайковского с симфоническим оркестром.

Владимир Наумович вырастил многие поколения блестящих музыкантов, пианистов и преподавателей, - среди них Т. Д. Крылова, Е.В. Ростовская, Е.Г. Дмитриченко. Его уроки были всегда захватывающе интересными для студентов. Он был педагогом от Бога, точно ориентировал студента в фортепианном искусстве, точно ставил задачи, и в каждом ученике умел отыскать и развить присущее лишь ему качество.

Я училась у Т.Д. Крыловой, ученицы В.Н. Глузберга (выпуск 1962 г.). Иногда Татьяна Дмитриевна рассказывала мне о своём Учителе, отмечая, что встреча с Владимиром Наумовичем - это тот редкий подарок, который



*Слева направо:  
Ю.И. Тишкина, Т.Д. Крылова, В.Н. Глузберг*

преподнесла ей жизнь. Из воспоминаний Т. Д. Крыловой: «В моей памяти Владимир Наумович остался истинным интеллигентом – деликатным, бескорыстным, душевно щедрым человеком. Выбором пути и всем лучшим во

## Воспоминания, творческие портреты преподавателей Мурманского колледжа искусств

мне я обязана моему любимому Учителю. Он был первоклассным педагогом-пианистом и блестящим организатором, сумевшим создать высокопрофессиональный, преданный своему делу коллектив. Всю свою душу и талант он вкладывал в родное училище и учеников, которые его боготворили. Он охотно делился с нами знаниями, поражая широтой кругозора, меткостью замечаний, остроумными сравнениями и интереснейшими «лирическими отступлениями». Восхищаюсь его личностью, преданностью профессии, любви к студентам. Студенты считали его родным отцом. Его заботило всё: что студент поел, как поспал, в каком он настроении. Это дорогого стоит!».

Из воспоминаний Е.В. Ростовской, ученицы В.Н. Глузберга (выпуск 1967 г.): «Я училась в ДМШ г. Мончегорска, где Владимир Наумович Глузберг был директором, потом он стал директором музыкального училища, и мне посчастливилось, поступив в училище, попасть в его класс. Он был человеком удивительной доброты, знал абсолютно всех студентов училища по именам и проявлял поистине отеческую заботу, помогая всем в сложных жизненных ситуациях. Это был педагог от Бога, профессионал и интеллигент высшей степени! Владимир Наумович не терял связи с выпускниками училища и наблюдал за их профессиональным становлением. К нему можно было прийти с любым вопросом, с любой проблемой и получить добрый совет».



Чернева З.А. (выпуск 1962 г.): «Помню своё первое прослушивание в мае 1958 года у Владимира Наумовича, ждала его совета по поводу поступления и получила ответ «Да». Для меня он остался в памяти, как родной отец, очень внимательный, заботливый... Я благодарна ему за всё, за человечность и профессионализм».

Горбунова Л.М. (выпуск 1968 г.): «Добрый, сердечный, по-отечески заботливый к студентам и коллегам. Всегда помню его! Благодарю судьбу за радость сотрудничества с ним в ММУ».

Вандышева Н.И. (выпуск 1966 г.): «Все, кто когда-либо имел счастье встречаться и общаться с Владимиром Наумовичем, был согрет теплом и светом его души. Интеллигент старой закалки, профессионал и педагог с большой буквы. Благодарю Бога, что этот человек был в моей жизни и остаётся навсегда в моём сердце и душе».

## Воспоминания, творческие портреты преподавателей Мурманского колледжа искусств

Дмитриченко Е.Г. (выпуск 1980 г.): «Я была на втором курсе, последней (младшей) ученицей В.Н. Глузберга, когда он решил покинуть Мурманск. Я только позже поняла и оценила, какими исключительными человеческими и профессиональными качествами обладал Владимир Наумович. Такого комплекса профессиональных способностей больше не было ни у кого! Это был представитель старой фортепианной школы, высокообразованный, яркий, щедрый, простой и демократичный».

Хочу рассказать о своих встречах с Владимиром Наумовичем. На втором курсе, в 1974 году, по замещению моего педагога, Т.Д. Крыловой, два месяца со мной занимался Владимир Наумович. Учили мы «Думку» П.И. Чайковского. Это не просто были уроки, а уроки-лекции с погружением в историю, в творчество композитора. Помню, как он сыграл, подпевая, сцену Лизы у Канавки из оперы «Пиковая дама» (наизусть), проведя параллель с «Думкой». Я была поражена атмосфере творчества на уроке, умению вызывать огромный интерес к музыке, к искусству. Его уроки – это спектакли с интересным посылом на освоение материала.



В исполнении его больше всего заботило благородство и глубина звучания, внимание к фразировке, образное восприятие музыки. Человек, обладавший кипучей энергией, он был окрылённым, умел зажечь любого.

Собирая материал к 100-летию юбилею Владимира Наумовича, я услышала много интересных историй из студенческой жизни, связанных с В.Н. Глузбергом. Вот одна из них. В 60-е годы в училище совершенно не хватало классов для самостоятельных занятий, особенно для студентов из общежития. Преподаватели занимались в три смены, поэтому последний урок заканчивался в 23.00. О занятиях в классах училища практически не было речи. Директор предложил одной из своих студенток заниматься после своего ухода домой в директорском кабинете, дав ей ключи от него. Вечером он уходил, напоследок напоминая: «Не забудь заглянуть в кармашек!». На вешалке висело серое пальто с бобриковым воротником, а в кармашке студентка находила гостинец: или шоколадка, или пирожок, или яблочко. И таких, аналогичных историй было множество.

## **Воспоминания, творческие портреты преподавателей Мурманского колледжа искусств**

Владимир Наумович – образец выдающегося, поистине уникального музыканта и преподавателя старой школы! Он был знаковой фигурой для музыкальной жизни Мурманска и области, где имел непререкаемый авторитет в музыкальных и артистических кругах. Но с 1977 года Владимир Наумович уходит на пенсию. А в 1989 году скончался в родной Одессе в возрасте 67 лет.

Вспомним светлого, чуткого, талантливого человека и музыканта! Человеческая и педагогическая значительность Владимира Наумовича Глузберга, его доброта к людям, неутомимость в служении Музыке живы в памяти его близких, учеников и коллег.

**ХШ. Иванов Валерий Михайлович (директор с 1975 по 1981 гг.,  
дирижирование, академический вокал)**

**МНОГОГОЛОСИЕ ТАЛАНТА**

*Калимова Мария Владимировна,  
Куделькина Анна Сергеевна,  
ГОБПОУ МКИ*

Имя Валерия Михайловича Иванова без преувеличения является одним из символов хорового искусства нашего региона. Многие поколения студентов и выпускников дирижерско-хорового отделения Мурманского колледжа искусств знают и ценят Валерия Михайловича не просто как педагога и руководителя, но и как пример высочайшего профессионализма, мудрости и такта, а главное, искренней любви к хоровой музыке.



Детство Валерия Михайловича пришлось на тяжелые военные годы. Родился он 8 декабря 1941 года в Нижнем Новгороде (в советское время – город Горький) в семье военного и с ранних лет вкусил все трудности «кочевой» жизни. Судьба забрасывала семью в самые отдаленные и суровые края – в Ямало-Ненецкий округ, на Сахалин, на Урал и, наконец, на Кольский полуостров. Естественно, что в таких обстоятельствах о регулярных музыкальных занятиях речи не шло, но дома у Ивановых постоянно звучала классическая музыка, а мать Валерия нередко музицировала, исполняя песни и романсы под собственный аккомпанемент на гитаре. Видимо, от матери он и унаследовал любовь к пению, которая в итоге оказалась настолько сильной, что определила всю его дальнейшую судьбу.



В 1958 году Валерий начинает постигать тонкости дирижерской профессии в только что открывшемся Мурманском музыкальном училище. Из-за отсутствия начального музыкального образования учёба вначале давалась Валерию нелегко, но благодаря таланту и трудолюбию он не только успешно оканчивает училище, но и поступает в один из двух ведущих музыкальных вузов страны – Ленинградскую государственную консерваторию. На втором курсе Валерий был призван на службу в армию, но

## **Воспоминания, творческие портреты преподавателей Мурманского колледжа искусств**

вынужденный перерыв не сказался на его успехах в обучении, и по итогам выпуска он как один из наиболее перспективных студентов получает рекомендацию для поступления в аспирантуру.

Тяга к творчеству, к профессиональной реализации появилась у Валерия ещё в училищные годы, когда, будучи студентом, он одновременно начинает работать учителем пения и руководителем детского хора в школе № 12. Неудивительно, что, получив высшее образование, молодой музыкант сразу же возвращается в мурманское училище уже в новом качестве – преподавателя, а через два года, в возрасте 33-х лет, и директора, сменив на этом посту заслуженного работника культуры РСФСР Владимира Наумовича Глузберга. С тех пор вся последующая жизнь Валерия Михайловича была связана с родным учебным заведением, причём жизнь не только профессиональная, но и личная – его супругой стала преподаватель фортепианного отделения Лариса Алексеевна Калинина.

Будучи руководителем училища, Валерий Михайлович сразу же столкнулся с очень непростой задачей – ему предстояло принять в эксплуатацию только что построенное новое здание на улице Воровского. При этом молодому директору пришлось проявить немалую принципиальность в работе со строителями, поскольку здание не было полностью готово. К счастью, в короткие сроки недочёты были устранены, и училище, до того момента ютившееся по различным помещениям, наконец, обрело собственный дом.

Валерий Михайлович руководил училищем в течение шести лет, и за этот период ему удалось сделать многое для дальнейшего развития учебного заведения, в том числе, для усиления кадрового состава. Так, по его приглашению к коллективу училища присоединились теоретик И.Л. Почтарёва, преподаватель балалайки С. Иванцов, коллега Валерия Михайловича по дирижерско-хоровому отделению И.Б. Злотников и другие специалисты.

В 1992 году в преподавательской карьере Валерия Михайловича начинается новый этап – он возглавляет дирижерско-хоровое отделение и становится руководителем студенческого хора. Учебный хор традиционно является едва ли не самой важной частью процесса обучения будущих дирижеров. Если в специальном классе упор делается на формирование мануальной техники, то многие стороны непосредственно хоровой работы студенты могут увидеть и усвоить только на занятиях хора.

Самое главное, что отличало хор под руководством Валерия Михайловича, – это высокая певческая культура, умение показать богатство

## Воспоминания, творческие портреты преподавателей Мурманского колледжа искусств

тембровых красок, красоту насыщенного хорового звучания. Гибкость и организованность в репетиционной работе позволяла хору в достаточно короткие сроки разучивать сложнейшие партитуры. Совместно с оркестром Мурманской областной филармонии были в разное время исполнены «Страсти по Матфею», «Страсти по Иоанну» и «Магнификат» И.С. Баха, «Реквиемы» В.А. Моцарта, Дж. Верди, С. Исландсмуена, кантата «Весна» С.В. Рахманинова и другие крупные вокально-симфонические произведения. Причём при скромных количественных возможностях хор неизменно демонстрировал высокий технический и художественный уровень исполнения, так что подобные концерты каждый раз становились знаковыми событиями в культурной жизни города.

Заслуги Валерия Михайловича получили признание, в том числе и на официальном уровне: в 1992 году он был удостоен звания «Заслуженный работник культуры Российской Федерации», а в 2009-м – «Заслуженный артист Российской Федерации». Но достижением более важным, нежели официальные награды, стало его педагогическое наследие. Многие выпускники Валерия Михайловича состоялись как профессиональные музыканты и теперь уже сами ведут активную исполнительскую и преподавательскую деятельность. Среди них Денис Юров, артист хора Венской государственной оперы, Игорь



Крушельницкий и Виктория Кобзева, построившие успешную карьеру в различных хоровых коллективах Санкт-Петербурга, Валентина Трубавина, руководитель вокального ансамбля «Ретро», долгое время радовавшего

## Воспоминания, творческие портреты преподавателей Мурманского колледжа искусств

мурманчан своим творчеством, солист Ансамбля песни и пляски Северного Флота Владимир Прогонин (к несчастью, безвременно ушедший два года назад), преподаватель Детской музыкальной школы № 1 им. А.Н. Волковой г. Мурманска Ирина Зайцева.



*Первый ряд: четвёртая слева концертмейстер Н.А. Михайленко, первая справа Л.В. Филатова;  
Второй ряд: четвёртая слева Е.В. Зверева, первая справа Л.П. Миненко;  
Стоят: второй слева В.Л. Анисимов, четвёртый слева А.Н. Щипков  
Дирижёр В.М. Иванов*

Те же, кто, как авторы этих строк, не были непосредственными учениками Валерия Михайловича, всё равно получили возможность многому у него научиться, ведь он своим примером неизменно продолжает показывать, как должен работать, мыслить, творить хоровой дирижер.

Любимым «детищем» Валерия Михайловича стал камерный хор «Amadeus», чья история насчитывает уже более пятидесяти лет. В различные годы хор неоднократно выступал как в городах Кольского Заполярья, так и за его пределами – в Санкт-Петербурге, Архангельске, Вологде, Петрозаводске. Коллектив участвовал во Всероссийском конкурсе «Поющая Россия», где занял второе место, выступал на Празднике песни в Таллине, неоднократно посещал с концертами Финляндию, Швецию, Литву, Эстонию и Голландию.

Наиболее тесные связи сложились у хора с норвежскими музыкантами. Первый крупный совместный проект был осуществлён в 1990 году, в норвежском городе Вадсё, где по инициативе Союза музыкантов Финнмарка и Мурманской филармонии состоялась постановка мюзикла Бенни Андерсона «Шахматы» («Chess»). Через два года в рамках нового международного проекта

## **Воспоминания, творческие портреты преподавателей Мурманского колледжа искусств**

была исполнена оратория Георга Фридриха Генделя «Мессия». Совместно с солистами Норвежской Национальной оперы и Мурманским филармоническим оркестром хор участвовал в концертном исполнении опер Дж. Верди «Травиата» и «Бал-маскарад», Дж. Пуччини «Чио-чио-сан» и «Богема», Г. Пёрселла «Дидона и Эней», Г.Ф. Генделя «Ацис и Галатея». Помимо этого, с 1999 по 2019 год «Amadeus» принимал участие в ежегодном проекте «Varanger Festival» в городе Вадсё.

Среди других знаковых мероприятий хора нужно отметить участие в международном фестивале классической музыки «Северные цветы» и концертах в рамках «Дней Дании в Мурманске». Наконец, особой, яркой страницей творческой биографии коллектива стал совместный концерт с выдающимся оперным певцом Дмитрием Хворостовским в 2013 году.

Дебютное же выступление камерного хора состоялось 18 мая 1971 года в зале Дома офицеров. Изначально коллектив создавался как камерный хор Мурманского музыкального училища. К слову, в тот момент камерное хоровое исполнительство было для советского искусства явлением новым, наиболее известные коллективы в этой категории, в том числе Московский государственный академический камерный хор (ныне – «Минин-хор») возникли несколько позднее.

Некоторое время «Amadeus» существовал как хор Мурманского хорового общества, а после его фактического распада в 1998 году продолжил свою деятельность как независимый коллектив, получив название, которое носит и поныне.

Имя великого венского классика использовано не случайно. Валерий Михайлович называет его одним из своих любимых композиторов, потому неудивительно, что произведения В.А. Моцарта всегда являлись важной частью репертуара хора.

Первоначально камерный хор объединил в своих рядах студентов и преподавателей ММУ, а со временем состав хора стал пополняться участниками из числа музыкантов-любителей. Репертуар хора весьма разнообразен: вокально-хоровые произведения русских и зарубежных классиков, сочинения композиторов XX века, народные песни, эстрадно-джазовые композиции. Из последних проектов камерного хора следует выделить «Партизанский реквием» Х. Соммеро и «Латинскую джазовую мессу» М. Фёллингера. Одной из замечательных традиций хора стало проведение ежегодных праздничных Рождественских концертов, которые традиционно становятся ярким и радостным завершением уходящего года.

## Воспоминания, творческие портреты преподавателей Мурманского колледжа искусств

Выступления хора неоднократно транслировались по Мурманскому радио и телевидению, а также удостоивались положительных отзывов в печати, но главное – за годы своего существования хор завоевал искреннюю любовь публики, всегда с нетерпением ожидающей новых выступлений. В наши дни хоровое исполнительство в целом переживает не лучшие времена, а потому особую важность приобретает проблема преемственности, сохранения традиций. Более чем пятидесятилетняя история хора «Amadeus», фактически единственного смешанного академического хора в столице Заполярья, позволяет говорить о его исключительной значимости и незаменимой роли в хоровой культуре нашего региона. И потому вдвойне хочется пожелать коллективу процветания и успехов, а его руководителю – долгих лет жизни, здоровья и терпения на его непростом посту.



*На фото – министр культуры Мурманской области О.Г. Обухова, В.М. Иванов*

Рождественский концерт. Дирижёр Валерий Иванов.

<https://youtu.be/5sOeEFwsx-Y>

#### XIV. Инструментальный дуэт Виктор Бедняк и Анатолий Гернер

### ПРИКОСНУВШИЕСЯ К ОЛИМПУ

*Клипа Екатерина Юрьевна  
ГОбПОУ МКИ*

Педагогическое сообщество в области культуры и искусства Мурманской области богато талантами. Обучение секретам искусства – ремесло не из лёгких: результат, порой, приходится ждать годами. Но в итоге труд преподавателя воздаётся сторицей, и выпускники школ искусств становятся студентами ссузов и вузов, тем самым продолжая дело своих Учителей.

Многokrатно сложнее творческий путь тех преподавателей, которые одновременно с педагогической деятельностью ведут деятельность концертную. Этот очерк посвящён уникальному дуэту преподавателей народных инструментов Мурманского колледжа искусств в составе Виктора Бедняка (балалайка) и Анатолия Гернера (баян).



*Дуэт Виктор Бедняк и Анатолий Гернер*

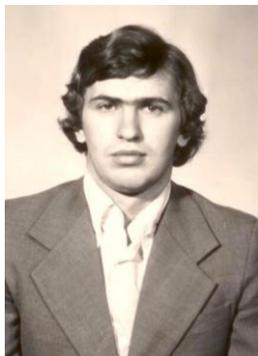


Восхождение к «Олимпу» у обоих музыкантов было неординарным. Анатолий Гернер начал заниматься музыкой в Медвежьегорской музыкальной школе с 11-ти лет. По его воспоминаниям, это была очень уютная школа, где печи топили дровами и всегда было чисто. После четырёхлетнего обучения, в 15 лет поступил в Петрозаводское музыкальное училище им. К.Э. Раутио (класс В.А. Дулёва), а после его окончания – в Петрозаводский филиал Ленинградской ордена Ленина государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова, где был зачислен в класс В.А. Соловьёва, на курс, обучение на котором осуществлялось по экспериментальной программе: итогом обучения было исполнение десяти произведений на государственном экзамене по специальному инструменту. Справиться с таким объёмом произведений могли только сильнейшие

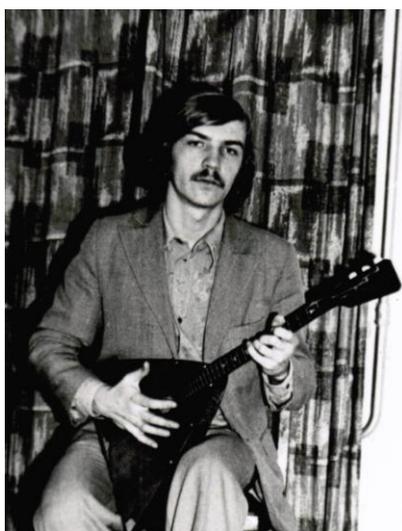
## Воспоминания, творческие портреты преподавателей Мурманского колледжа искусств

студенты. Параллельно Анатолий обучался специальности дирижёра оркестра. Все государственные экзамены были сданы на «отлично».

Становление молодого музыканта происходило не только в стенах «храма искусств». Концертмейстер Анатолий Гернер был востребован и пользовался репутацией виртуозного и артистичного аккомпаниатора. Совершенствование исполнительского мастерства проходило в работе со многими хоровыми коллективами, среди них – хор Дома культуры онежского тракторного завода, хор Дома культуры «Петрозаводскмаш», вокальная группа «Карелочка» и другие. Кроме того, играть на слух – особый дар, и Анатолий овладел им в совершенстве. Обучение в консерватории совмещалось с преподавательской деятельностью в Петрозаводском музыкальном училище.



Виктор Бедняк родом из далёкого Днепропетровска. Музыкальный инструмент балалайка выбран им неслучайно: старший двоюродный брат уже был очарован звучанием этого исконно русского инструмента и оказал заметное влияние на своего младшего брата. После окончания музыкальной школы и двух лет обучения в Днепропетровском музыкальном училище Виктор продолжил обучение в музыкальном училище им. К.Э. Раутио Петрозаводска, а затем, так же, как и Анатолий Гернер, – в Петрозаводском филиале Ленинградской консерватории и блестяще его окончил (класс А.И. Денисенко).



В годы обучения в училище Виктором Бедняком было дано огромное количество концертов (рекордное число – 370 концертов в один из годов) в составе, так называемых, агитационных бригад, которые выезжали с концертными мероприятиями в самые отдалённые точки Карелии – Пудож, Олонец, Медвежьегорск, Беломорск, Сегежа, Кемь, Кондопога, Пряжа, Ладва и другие, – охвачен был весь регион Карельской АССР.

Концертный график был плотным и в консерваторские годы; также выступления Виктора Бедняка проходили и за рубежом: в Финляндии, ГДР (Германской Демократической Республике), Франции.

## Воспоминания, творческие портреты преподавателей Мурманского колледжа искусств



После окончания консерватории оба музыканта прошли службу в рядах Советской армии: Анатолий Гернер в гг. Тамбов, Плунге (Литва) и Баскунчак (Казахстан), Виктор Бедняк – в Петрозаводске.



Затем концертная деятельность Виктора Ивановича продолжилась уже в качестве солиста Карельской

филармонии. Музыкант выступал в дуэте с такими выдающимися исполнителями, как Александр Сидоров (баян), Светлана Синцова (фортепиано), с симфоническим оркестром карельского радио и телевидения, оркестром народных инструментов. Кроме того, молодому специалисту Виктору Бедняку доверили вести класс балалайки и кантеле в Петрозаводской консерватории.

В 80-е годы Крайний Север привлекал видных музыкантов и преподавателей возможностью обеспечения их жильём. Эта немаловажная деталь в жизни любого человека стала поворотным моментом и в судьбах музыкантов, о которых идёт повествование.

Итак, 1983 год. Виктор Бедняк – преподаватель Мурманского музыкального училища. Свою концертную деятельность Виктор Иванович продолжает в качестве солиста Мурманской областной филармонии с концертмейстером Элеонорой Ролановой и в дуэте с Юрием Абраменко (баян). Гастрольный график был чрезвычайно насыщенным: трудно найти населённый пункт Мурманской области, в котором бы не звучали инструменты этих музыкантов.

Анатолий Гернер переехал в Мурманск в 1985-м году. Он – дирижёр оркестра Дома культуры моряков Мурманского морского пароходства. Уже через пару лет под его руководством оркестр стал лауреатом I-го и II-го всесоюзных смотров народного творчества. Финансовые условия 80-х гг. XX века позволили организовать многочисленные концертные поездки оркестра по Мурманской области, в Карелию и даже Норвегию.

1987 год стал новым поворотом в творческой судьбе Анатолия Гернера: он становится солистом Мурманской областной филармонии. Свою концертную деятельность в Кольском Заполярье Анатолий начал в дуэте с Павлом Гладиновым (баян). А в 1989-м Анатолий Яковлевич влился в коллектив Мурманского музыкального училища.

## Воспоминания, творческие портреты преподавателей Мурманского колледжа искусств

С того времени оба музыканта – Виктор и Анатолий – коллеги. Их творческая судьба делится на две части: педагогическую и концертную. Вместе преподают, вместе выступают, но творческий альянс получился не сразу. Как часто бывает в жизни, сыграл роль «Его Величество Случай». Очередной концертный тур Виктора Бедняка в составе дуэта филармонии, на этот раз – в Норвегию, оказался под угрозой срыва: заболел баянист. До отъезда – два дня. Спасти ситуацию может только опытный музыкант, способный осилить сложную программу за считанные часы. Выбор пал на Анатолия Гернера... По приезду в Норвегию концертная программа была уже выучена. Проверка на прочность оказалась победной, творческий союз этих музыкантов начал своё существование в 1995 году.

Нельзя не упомянуть о великолепном ансамбле народных инструментов «Лель», в составе которого играли оба музыканта. Кроме них, в составе ансамбля в разные годы были Вячеслав Анисимов (домра), Сергей Иванцов (балалайка), Александр Щипков (баян), Павел Гладинов (баян), Вячеслав Михайловский (бас-балалайка), Александр Баранников (балалайка-контрабас).

Выступления ансамбля вспыхнули яркой зарницей на небосклоне концертной жизни Мурманской области, радуя и восхищая публику на протяжении нескольких лет, производя фурор в городах Скандинавии во время гастрольных поездок.

Через несколько лет творческие пути ансамблистов разошлись. Остался дуэт. Творческие пути двух музыкантов были неразлучны 20 лет. Сколько событий было за эти годы!.. Virtuозность, искромётный артистизм, разноплановый репертуар – три неотъемлемых отличительных качества дуэта – сделали каждое их появление на сцене незабываемым. Молва о русских



*Ансамбль «Лель»*

## Воспоминания, творческие портреты преподавателей Мурманского колледжа искусств

музыкантах быстро пересекла границы России. Идейным вдохновителем в плане организации заграничных концертных туров стал Александр Бобин-Шмидт (баритон), солист Мурманской областной филармонии до 1999 года, затем – солист «Санкт-Петербург Опера» (в настоящее время проживает в Норвегии). Иностранцы слушатели знают наших музыкантов как трио «Парафраз».



Трио «Парафраз»

Слева направо: В. Бедняк, А. Бобин-Шмидт, А. Герпер

Дуэт с участием А. Бобина-Шмидта многократно приглашали принять участие в международных проектах, посвящённых популяризации русского музыкального искусства за рубежом. Это российско-норвежский проект «Музыка народов мира» (1995-1999 гг.), в рамках которого исполнители дали десятки концертов с особой школьной программой в школах Норвегии по всей

### Gratis bezoek aan vertoning bijbelse film De Schepping

**APELDOORN** - In Apeldoorn heeft op 11 maart de Nederlandse premier voorstelling plaats van de film De Schepping. Het werk van de Duitse cineast Henry Stober is 'een reconstructie van de eerste week van het leven op aarde: de zondagse schepping, zoals de bijbel daaraan verbindt'. De film wordt voorafgegaan door een korte documentaire, waarin prof. dr. Walter Voth uiteenzet welke onwaarschijnlijkheden de evolutie-theorie volgens hem bevat en hoe veel plausibler het Bijbelse scheppingsverhaal in zijn ogen als verklaring voor het leven op aarde. De film heeft al in Duitsland, Zwitserland, Oostenrijk en Zuidoost-Frankrijk. De film van Stober bevat beelden vanuit de hele wereld die de schoonheid en samenhang van de schepping tonen op een wijze, zoals die nog niet eerder gepresenteerd is. Niet alleen in Duitsland heeft de vertoning van de film De Schepping tot veel discussie tussen evolutionisten en creationisten geleid. De film wordt in Apeldoorn in schouwburg Orpheus vertoond. De toegang is gratis, reserveren is niet mogelijk. Altruïstisch 20 uur, raad open om 19.15 uur. [www.desschepping.nl](http://www.desschepping.nl)

### Russische romantische muziek



**APELDOORN** - De stichting Zitatout haalt sinds jaar en dag bijzondere Russische muziekgezelschappen naar Nederland. De regio Apeldoorn is steviger in de toer opgenomen. Deze keer gaat het om een trio dat als Parafraz door het leven gaat en op 16 maart van zich laat horen in de r.k. kerk van Klarenbeek (Kerkweg 4). Parafraz staat voor Russische romantische liederen, de drie muzikanten zijn een opera's en conservatoria verbonden. De aanvang van het concert in Klarenbeek is om 20.15 uur, een kaartje kost 15 euro. Meer informatie: 055-5342424.

### Drugskoper en -verkoper op Kanaalstraat aangehouden

**APELDOORN** - De politie heeft zondag op de Kanaalstraat in Apeldoorn twee mannen aangehouden die met een drugsdeal bezig waren. De agenten hebben meerdere heftige omissies en heren in bezlag genomen. Op de Kanaalstraat verhoort een 45-jarige

### agenda

**DINSDAG 6 MAART**  
**APELDOORN**  
 Regenteskerk, Regenteslaan, 13.30-15.00: Meditatie bij Almarie. Castru, 20u: Singing Miracles Kaly: Multi-ethnische spiritualiteit.  
**ACC**, Regentesstraat 46, Ingang Museumgebouw, 20.20u: debat: milieustrategieën Bouwplan en stadslandbouw  
**KLARENBEEK**  
 Ons Gebouw, 14.30u: speltoes Ons Gebouw

**WOENSDAG 7 MAART**  
**APELDOORN**  
 Regenteskerk, Regenteslaan, 9.30-10.30u: Bijbelles onder leiding van Kees Kansen.  
 De Zevengroep, Pythagorasstraat 38A, 10.30-12u: Levensgroepen: belangtoelieden wat ze in technieklessen hebben geleerd

### trimagenda

**WANDEREN**  
**ZATERDAG 10 MAART**  
**ZWOLLE**  
 Het Wandelpark, Vennet 33, 8.00u: start Papenburgseindtocht, 40 km; 9.15u: 30 km; 9.15u: 15 en 20 km; 9.15u: 5-10 km

**ZONDAG 11 MAART**  
**SARCHEM**  
 Carling Beemdenweg, Looing 3, 9.00u: start Water-Smarandje 5e tocht, 25 km; 9.15u: 15 km; 10.15u: 4 en 10 km

**ZWOLLE**  
 Het Wandelpark, Vennet 33, 8.00u: start Papenburgseindtocht, tijdens de zaterdag

**TRAMMEN**  
**DINSDAG 6 MAART**  
**ZUTPHEN**  
 Donsvlietweg 1, 19u: Coorpetest

**ZATERDAG 10 MAART**  
**HAARLEM**  
 Strandboulevard 1, 13.30u: 22u: Bookhuis Hake Marathons, 0.72 km; 4u: 10.5 km; 21.1 km; 14.00u: 5,1 km

**ZONDAG 11 MAART**  
**LEERBEK**  
 Gebouw BVC, Handelsstraat/Wilgenlaan, 9.00u: start Eerbeekse wieltocht, 70 km; 9.10-9.30u: 20 en 20 km

streke; российско-норвежский проект «Спасибо» с Ингой Юусо (йойк) и Сигрид Молдестада (норвежская скрипка хардангер феле, 1999-2002 гг.), российско-голландский проект «Златоуст», рассчитанный на несколько лет: концертные туры состоялись в Нидерландах в 2002, 2003, 2005, 2007, 2009, 2012 годах; российско-шведский проект с Томасом Лундквистом (2005 г.). Деятельность ансамбля отражалась в прессе Норвегии, Швеции, Нидерландов.

В разные годы дуэт также сотрудничал с вокалистами Мурманской областной филармонии: Анатолием Фоминым, Антониной Панченко, Раузалией и Сергеем Гиваргизовыми.

## Воспоминания, творческие портреты преподавателей Мурманского колледжа искусств



На определённом этапе творческого пути Виктор и Анатолий начали работу над созданием студийной записи двух исполнительских программ: инструментальной и в союзе с Александром Бобиным-Шмидтом. В

результате кропотливой совместной работы были записаны два музыкальных диска, тираж которых был произведен в Москве фирмой «Квадро-Диск».

До 2012 года оба музыканта совмещали свою насыщенную творческую деятельность с выступлениями в составе музыкально-абонементной группы «Возрождение» Мурманской областной филармонии.

Идея проведения циклов концертов для воспитанников детских садов и учащихся общеобразовательных школ не нова. Музыкальная иллюстрация именно сказок – то нововведение, которое вдохнуло новую жизнь в концертный график артистов. Идея такого начинания принадлежит Анатолию Гернеру. В нашей области проведение подобных мероприятий ведёт свою историю с 2000 года. Были созданы музыкально-литературные композиции по мотивам более чем 20-ти сказок народов мира. В составе небольшой концертной бригады были не только музыканты (баянист, балалаечник, пианисты,



флейтистка, скрипачка, гитарист), но и актёры драматического и кукольного театров Наталья Арсеньева, Андрей Бобров, Наталья Долгалёва, музыковед Светлана Бобрицкая. Дружные артисты выезжали с концертными мероприятиями в учреждения города до 90 раз ежегодно.



*Виктор Бедняк (балалайка), Анатолий Гернер (баян)*

## Воспоминания, творческие портреты преподавателей Мурманского колледжа искусств

Кроме циклов концертов в рамках абонементов «Музыка для детей» дуэт выступал на сцене областной филармонии в ежегодных сборных концертах.

Подобного уровня успешное концертное исполнительство – довольно редкое явление. В сочетании с талантом педагогическим – штучное. Оба музыканта с годами сформировались как педагоги, о которых их ученики говорят исключительно в превосходных степенях, вспоминая, прежде всего, именно Школу игры на баяне и балалайке, детальные знания и эрудицию, касающиеся исполнительства барочной, оригинальной народной и эстрадной музыки, и, конечно, человеческие качества: мудрость, отеческое отношение к решению проблем, обаяние Личности.

Как научить студента, поступившего с годичной подготовкой и не знающего ноты? Таких у Виктора Ивановича Бедняка было несколько человек, упоминание о которых не было бы уместным, если бы не их последующие достижения: блестящее окончание училища и продолжение обучения в консерватории. Что говорить о тех, кто поступал после музыкальной школы? Они уже после нескольких уроков начинали превращаться в маленькую копию своего преподавателя: «петь» и «говорить» на балалайке, заставляя её звучать так, как зритель не ожидает. Балалаечная школа В.И. Бедняка продолжилась в лучших учениках, это Антон Реунов, Валентин Мальков, Андрей Мараков, Михаил Медведев, Владислав Бадьин, Владимир Опехтин, Ольга Пилицына, Наталья Иванова, Виталий Волошин, Анна Клименко, Константин Антохин, Дмитрий Корнеев, Сергей Глинский.



*Виктор Бедняк и Анатолий Гернер*

Как вдохновить студента на многочасовые занятия на таком сложном и, в прямом смысле слова, тяжёлом инструменте, как баян? Анатолию Яковлевичу Гернеру это удавалось с завидным постоянством. 38-й класс звучал, «гудел» и рассыпался пассажами до позднего вечера, а пара учеников обязательно сидели под дверями класса в коридоре и заполняли пространство звуками напару с балалаечниками, занимающимися по-соседству, в классе № 36. Шеф, как его иногда называли студенты, показывая как играть, становился с баяном единым целым, и начинала дышать музыка, упорядочивались мысли, крепло желание быть похожим. И становились похожими: учеников А.Я. Гернера всегда можно

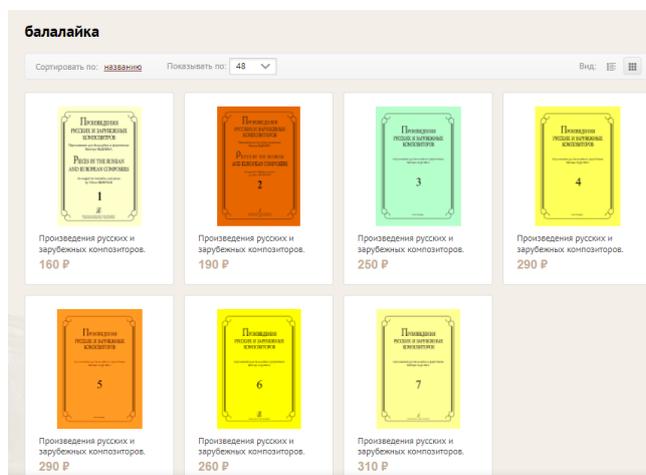
## Воспоминания, творческие портреты преподавателей Мурманского колледжа искусств

узнать. Окончив консерватории, они продолжают баянное дело: Вячеслав Горбунов, Артём Ильиченко, Андрей Венкиль, Сергей Макаров, Роман Соколов, Дмитрий Антипов (аккордеон), Артём Груша, Святослав Тихоненков, Игорь Кагамлык, Тимур Мадаминов, Наталия Буза, Татьяна Вострикова (аккордеон), Людмила Глоба (аккордеон), Роман Крестов (аккордеон, 5 курс консерватории) и другие.

Концертная стезя Анатолия Яковлевича на протяжении десяти лет, с 2006 по 2016 гг., продолжалась также в качестве аккомпаниатора народного коллектива Ансамбля народной песни «Россияне» под руководством Антонины Науман в Доме культуры Ленинского округа Мурманска. Десятки концертов на сценах не только города и области, но и на открытых концертных площадках, городских гуляньях, фестивалях.

В эти же годы Виктор Иванович сосредоточил свои творческие силы на издательской деятельности. Балалаечный репертуар небогат, и его обогащение, расширение – в руках истинных профессионалов. За полтора десятка лет было сделано столько переложений произведений для балалайки и домры, что набралось на 9 полноценных сборников в Издательстве «Композитор-Санкт-Петербург». Работа продолжается.

В 2011 и 2017 годах с ошеломительным успехом состоялись два уникальных концерта оркестра народных инструментов, состоящего из преподавателей школ искусств области. 60 человек в оркестре – это значительное число, а если это не студенты, а преподаватели, то эффект возрастает кратно. Кропотливую подготовительную работу со свойственной ему дотошностью осуществил Анатолий Яковлевич Гернер. Дирижёрский пульт на тех концертах с Анатолием Яковлевичем делили Анатолий



## Воспоминания, творческие портреты преподавателей Мурманского колледжа искусств

Дмитриевич Трухин, Эдуард Иванович Панимаскин, Роман Геннадьевич Соколов. Украшением программы были вокальные номера с участием певицы областной филармонии Людмилы Ивановны Лаврентьевой.



В 2002 году Виктор Иванович Бедняк был награждён нагрудным знаком Министерства культуры РФ «За достижения в культуре», в 2006 году удостоен звания заслуженного работника культуры Российской Федерации, в 2007-м – награждён медалью А.С. Макаренко за заслуги в области культуры и искусства, в 2011 году включен в Большую международную энциклопедию «Лучшие люди России».

В 2010 году биография Анатолия Яковлевича Гернера занесена в энциклопедию «Who is who» в России. В 2016 году Анатолию Гернеру присвоено звание «Почётный работник культуры Мурманской области», в 2020-м – звание «Заслуженный работник культуры Российской Федерации».



В 2008 году В.И. Бедняк и А.Я. Гернер стали членами Общероссийской концертной организации «Союз концертных деятелей». Творческий альянс двух выдающихся исполнителей на народных инструментах бесспорно

## **Воспоминания, творческие портреты преподавателей Мурманского колледжа искусств**

является достоянием культуры Мурманской области. Им были несвойственны эмоциональное выгорание и остановка в творческих поисках.

28 апреля 2022 года не стало Анатолия Яковлевича Гернера.

Виктор Иванович Бедняк продолжает деятельность педагогическую и издательскую.

Мы, поклонники их талантов, сохраним как эталон впечатления о творческих достижениях в исполнительстве и педагогике двух уникальных музыкантов.

Играет инструментальный дуэт, в составе:

Виктор Бедняк (балалайка) и Анатолий Гернер (баян)

<https://youtu.be/КаpgQFCLN5w>

[https://youtu.be/E21oTQ\\_7lQQ](https://youtu.be/E21oTQ_7lQQ)

Трио «Парафраз», солист Александр Бобин-Шмидт

<https://drive.google.com/file/d/1g0SFUTrtSd5biNq4qJ78IPyg153lw1Uu/view?usp=sharing>

Сюжет ТВ-21 об Анатолии Гернере от 27 марта 2023 года

<https://youtu.be/O4QdaiBCUQs>

## XV. Каликин Георгий Александрович (композитор, теория музыки)

*Папина Ирина Викторовна  
ГОбПОУ МКИ*

Все, кто приходит в Мурманский колледж искусств, видят на крыльце памятную доску, на которой выбиты фотография и имя Георгия Александровича Каликина – северного композитора, отразившего в своём творчестве историю Кольского севера, жизнь и подвиги его жителей.

Детские и юношеские годы Г.А. Каликина прошли в городе Баку (Азербайджан), где он родился 12 февраля 1935 года. Рано проявившиеся музыкальные способности позволили ему поступить в музыкальную школу-десятилетку при Азербайджанской консерватории. Он обучался игре на тромбоне и других духовых инструментах, там же он начал заниматься и композицией.

Второй страстью юного музыканта стала морская стихия. Не удивительно, ведь Баку стоит на берегу Каспийского моря. Потому Георгий Каликин поступил в Каспийское высшее военно-морское училище им. С.М. Кирова (ВМУ им. С.М. Кирова). По окончании училища в 1956 году в звании лейтенанта он прибыл служить на Северный флот.

Две линии жизни – военная служба и музыкальное творчество – постоянно пересекаясь, шли параллельно. На боевых службах, в дальних походах у него с собой всегда была нотная тетрадь, по словам самого Г. Каликина «талмуд», куда композитор записывал рождающиеся мелодии, навеянные холодными морями, жестокими ветрами и тоской по дому. В 1962 году две песни Георгия Каликина вошли в сборник «О Северном флоте поём», выпущенный политуправлением Северного Флота. К этому времени Георгий Александрович уже сотрудничал с местными поэтами. Плодотворным оказался союз с Владимиром Матвеевым – первым председателем флотского литературного объединения «Полярное сияние».



## Воспоминания, творческие портреты преподавателей Мурманского колледжа искусств

Первым заметил дарование Георгия Каликина советский композитор-песенник Дмитрий Покрасс. А в 1965 году произошла встреча с композитором Александрой Николаевной Пахмутовой, которая сыграла в судьбе начинающего композитора решающую роль. После их беседы Георгий Александрович решил поступать на заочное отделение теоретико-композиторского факультета Государственного музыкально-педагогического института им. Гнесиных.



В классе композиции заслуженного деятеля искусств России, профессора Юрия Николаевича Шишакова молодой автор продолжал совершенствоваться в песенном жанре, развивая традиции советской массовой песни. В это же время (1963—1966

гг.) Г.А. Каликин работал старшим инструктором по матросской художественной самодеятельности Дома офицеров в г. Полярный. С 1966 года руководил культмассовой работой в частях Военно-Морского Флота. Служба на Севере нашла отражение в песнях «На страже полк Сафоновский» и «У могилы героя», которые вошли в сборник «О Северном флоте поём» (выпущен политуправлением Краснознаменного Северного флота).

Огромное значение имело и личное творческое общение Георгия Каликина с Александрой Пахмутовой. Творчеству Александры Николаевны была посвящена и дипломная работа североморца. Она же стала рецензентом первого авторского сборника песен Георгия Александровича «Берег вдали», вышедшего в Мурманском книжном издательстве в 1971 году, дав ему высокую художественную оценку. В него вошли двадцать песен композитора на стихи мурманских и североморских поэтов: Марка Рейтмана, Леонида Крейна, Аркадия Мееровича, Владимира Матвеева, и большинство из них были посвящены нелёгкой морской службе и северной природе.

*(«Берег вдали» – это первый и единственный прижизненный сборник композитора. Второй сборник «Песня о моём городе» был выпущен усилиями друзей композитора лишь в 2003 году, посмертно).*

## Воспоминания, творческие портреты преподавателей Мурманского колледжа искусств

Георгий Каликин долгое время возглавлял секцию самодеятельных композиторов Мурманской области «Композиторы Заполярья». Он направлял начинающих композиторов в создании их опусов, оркестровке и общем звучании произведений. В 1974 году Георгий Александрович стал членом Союза композиторов СССР.



*Встреча с мурманскими композиторами.*

*Первый слева: Вячеслав Бобров, третий слева Евгений Чугунов, шестой слева Владимир Попов.  
Справа налево: Николай Матвиенко, Георгий Каликин, Владимир Немой, Михаил Тавриков*

Песни Георгия Каликина – неотъемлемая часть музыкальной культуры Кольского полуострова. Большая часть жизни связывает композитора с северными городами. Много песен он посвятил Североморску, Мурманску, Полярному. Особую любовь слушателей обрела песня «Мурманчане» (ст. В. Сидорина), которая была впервые напечатана в июньском номере газеты «Полярная правда». Северной флотской столице посвящены такие песни, как «Песня о Североморске» (ст. М. Рейтмана), «Давайте разберёмся» (ст. В. Матвеева).

Г. Каликин обращался к самым различным темам и сюжетам. До сих пор на концертных площадках звучат его лирические песни «На Мурмане август», «Берег вдаль» (ст. А. Мееровича), «Край морошковый» (ст. Т. Астапенковой), «Над Россией гуси-лебеди летят» (ст. Г. Серебрякова), которые стали музыкальными символами и позывными северного края. Миру детства были посвящены вокально-симфоническая композиция «В городе детства» (ст.

## Воспоминания, творческие портреты преподавателей Мурманского колледжа искусств

С. Есенина), песни «Последний звонок», «Мой дед», «Реченьки-речушки» (ст. М. Рейтмана), «Чтоб мирно дети сны смотрели» (ст. В. Сеницына).

Георгий Каликин успешно работал в жанре гражданско-патриотической песни: «Баллада о венском камне» (ст. Г. Сумманена), «Солнце грядущего» (ст. В. Матвеева), «Горсть земли» (стихи М. Айтхожиной), «Чтоб дети мирно сны смотрели» (ст. В. Сеницына), «Давно прошла война» (ст. В. Смирнова) и другие песни.

Театр Краснознамённого Северного флота может гордиться тем, что Г. Каликин написал музыку для двух его спектаклей: «Разведчики» (к 30-летию разгрома немецко-фашистских войск в Заполярье) и «Виндзорские насмешницы» по У. Шекспиру. В творческом наследии Г. Каликина немало инструментальных произведений: «Дивертисмент» для флейты, кларнета и фортепиано, «Романтическое трио» для скрипки, виолончели и фортепиано, сюита для оркестра, концерт для баяна и оркестра народных инструментов и др.

Георгий Каликин обладал даром писать удивительно красивые мелодии, завораживающие, запоминающиеся естественностью музыкального движения. Исходным материалом для некоторых из инструментальных произведений стали песенные мелодии самого композитора, как, например, в Фантазии для духового оркестра на темы песен о флоте «Я люблю тебя, море».

В памяти северян Георгий Александрович – композитор, песни которого вошли в основной репертуар ансамбля песни и пляски Северного флота. Их исполняли солисты ансамбля – народные артисты России Алексей Цымбал и Анатолий Иванов, музыканты областной филармонии.

*«Еще до службы в армии я иногда записывался на радио. И однажды встретил там композитора, который тоже пришел записывать свою песню. Это был Георгий Каликин. Позже в Ансамбле песни и пляски Северного флота он попробовал некоторые песни на мне, что-то писал с расчётом на меня. Как правило, его мелодии ложились на голос. Среди них есть произведения, которые до сих пор в программе нашего ансамбля: «В отсеке», «Песня о моём городе», «На бывшей линии огня», «Мурманские причалы». Именно Георгий познакомил меня с поэтами Владимиром Матвеевым, Марком Рейтманом. В стихах земляков он искал будущие песни. Ведь ему нравилась тема Севера, а кто ещё мог написать, например, «Край морошковый», кроме северянина».*

*«Как-то в 1988 году мы с ансамблем возвращались на теплоходе после концерта в Гремике. Георгий Александрович дал мне телеграмму: «По приезде*

## Воспоминания, творческие портреты преподавателей Мурманского колледжа искусств

*в Мурманск никуда не уходи. Есть работа». Мы с ним поехали во Дворец культуры. Там готовился к единственному выступлению в Мурманске ленинградский оркестр под управлением Анатолия Бадхена, который играл в рамках фестиваля в городах-героях. «Будешь петь «Песню о моём городе», – сказали мне. После выступления А. Бадхен подошёл к нам: «Собирайте чемоданы – вы поедете вместе с нами». Так мы попали на тур с этим известным коллективом – я пел две песни Георгия Каликина, а сам композитор сидел за роялем».*

*Из воспоминаний Анатолия Иванова, солиста ансамбля Краснознамённого Северного флота).*

В этот период Георгий Каликин работал над оперой «Денис Давыдов» по пьесе советского поэта-драматурга Владимира Александровича Соловьёва. Опера не была закончена, но некоторые её арии исполнялись нашими земляками: народным артистом России Анатолием Ивановым, Борисом Поповым и другими певцами.

Георгий Александрович ушёл в запас в 1985 году в чине капитана 3 ранга, отслужив на Северном флоте около 30 лет. С этого момента начался новый, творческий этап, наиболее плодотворный для композитора: Георгий Александрович начал преподавать в Мурманском музыкальном училище. И там коллеги отмечали скромность как его главное качество. В музыкальном отношении он был очень требователен к себе, скрупулезен. Ноты писал



*На фотографии запечатлена встреча преподавателей Мурманского музыкального училища с Олегом Ивановичем Вязовским, журналистом, режиссёром кино и телевидения, директором дирекции телепрограмм ГТРК «Мурман»).*

*На фото слева направо сидят:*

*М.П. Тавриков, Т.Д. Крылова, А.М. Кондратьев, Л.А. Супруненко, Г.А. Каликин, Т.В. Меркурьева (справа)*

## Воспоминания, творческие портреты преподавателей Мурманского колледжа искусств

каллиграфическим почерком – казалось, что они напечатаны. Зато в повседневной жизни он был человеком очень простым и скромным, по-настоящему интеллигентным.

В стенах училища родился музыкальный коллектив «Граммофон», и композитор Г.А. Каликин был одним из его участников.

*«Тогда ретро-бэнд «Граммофон» только начинал профессиональную деятельность. Георгий Александрович играл на аккордеоне, и я даже не знал, что он – композитор. Хотя он был очень интересным рассказчиком, с хорошим чувством юмора, о своей личной жизни почти ничего не говорил. Только после его смерти я узнал, что мы с ним земляки, что оба родились в Баку, я учился в той же консерватории, что и он когда-то. Очень жаль, что я не знал этого раньше...». Из воспоминаний Виктора Куракина, музыканта ансамбля «Граммофон»)*

Композитор умер в Мурманске 19 января 1999 года. К этому времени бумаги о присвоении ему звания заслуженного деятеля искусств уже восемь лет находились на рассмотрении у чиновников, как выяснилось, безрезультатно. Но благодарные северяне, храня память о мурманском композиторе, в 2002 году установили мемориальную доску Георгию Александровичу Каликину в городе Североморск на доме, где он жил. В 2007 году на здании Мурманского музыкального училища была установлена ещё одна мемориальная доска о его светлой памяти – «Музыканту-композитору, педагогу».

Каликин, Астапенкова. Край морошковый

<https://drive.google.com/file/d/1TJsLYL8CvkIrPzUYAX-1AVdmH3rv-fyH/view?usp=sharing>

Каликин, Рейтман. На Мурмане август

[https://drive.google.com/file/d/1Xf6xo6LiwX5rvav0ut\\_QMTn5jOj5dm72/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1Xf6xo6LiwX5rvav0ut_QMTn5jOj5dm72/view?usp=sharing)

Каликин. Меерович. Песня о моём городе

[https://drive.google.com/file/d/1Z52QTUrJ6pXm1rXeJ2por\\_R4bHARYNsy/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1Z52QTUrJ6pXm1rXeJ2por_R4bHARYNsy/view?usp=sharing)

## XVI. Кондратьев Александр Маркович (фортепиано)

*Злотникова Наталья Валентиновна  
ГОбПОУ МКИ*

С А.М. Кондратьевым я познакомилась в далеком уже 1973 году прошлого века, впервые ступив на Кольскую землю.

Александр Маркович вырос в Заполярье, в семье офицера Северного Флота и поэта Марка Рейтмана. В 1962 г. поступил в Мурманское музыкальное училище (ММУ) в класс В.П. Моделя, ученика С.И. Савшинского и В.В. Софроницкого – выдающихся российских советских мастеров фортепианного искусства и музыкальной педагогики. Посещал только предметы профессионального цикла, т.к. жил в Североморске и учился в вечерней школе, которую окончил в 1965 г. с Золотой медалью. Затем, после третьего курса, продолжил обучение в Государственном музыкально-педагогическом институте им. Гнесиных в Москве (ныне РАМ имени Гнесиных) где Александр занимался в классе И.И. Михновского, ученика К.Н. Игумного. После окончания учёбы молодой выпускник вернулся в Мурманск и приступил к преподавательской деятельности в стенах ММУ в качестве преподавателя специального фортепиано и камерного ансамбля.



За годы работы до 2008 года выпустил не менее ста пианистов, 20 из которых продолжили образование в консерваториях страны. Высокий профессиональный и исполнительский уровень подтвердили 23 студента класса, завоевав звания лауреатов и дипломантов международных и

## Воспоминания, творческие портреты преподавателей Мурманского колледжа искусств

межрегиональных конкурсов фортепианного искусства.

Наряду с педагогической деятельностью Александр Маркович активно сотрудничал с Мурманской областной филармонией со дня её основания, являясь её солистом, а с 1992 г. по 1995 – директором. Яркими событиями музыкальной жизни города, отмеченными прессой, стали исполнения с филармоническим симфоническим оркестром концертов П.И. Чайковского (№ 1), К. Сен-Санса (№ 2), Э. Грига, с народным оркестром училища – Фантазии на темы Рябинина А. Аренского.

Еще одну очень значительную сторону деятельности музыканта представляет созданный им совместно с Дмитрием Гилёвым и Валерием Ролановым ансамбль «Классик-трио», получивший большую популярность и завоевавший всеобщую любовь публики.

Ансамбль активно концертировал в течение 30-ти лет. Сыграно более



тысячи концертов в России, Белоруссии, Латвии, Литве, Эстонии, США, Норвегии, Швеции, Финляндии. В репертуаре – фундаментальные сочинения камерной музыки, такие как трио «Памяти Великого Художника» П.И. Чайковского, трио ор.67 Д.Д. Шостаковича и фортепианный квинтет (исполнялся с Государственным квинтетом им. С.С. Прокофьева), фортепианный квинтет С. Франка, трио Л. Бетховена до-минор, квинтет О. Мессиана «На конец времени» (с кларнетисткой из Норвегии А. Роструп). А



Слева направо:  
А. Кондратьев, В. Роланов, Д. Гилёв

## Воспоминания, творческие портреты преподавателей Мурманского колледжа искусств

также сыграны все камерные сонаты для скрипки и фортепиано Л. Бетховена, И. Брамса, Э. Грига, С.С. Прокофьева.

Памятны концерты с Владимиром Стратьевым (баритон). В программе – романсы П.И. Чайковского и С.В. Рахманинова, партия фортепиано – Александр Кондратьев. Множество концертов проведено в качестве концертмейстера вокалистов: арии из опер Дж. Верди с Екатериной Огнищенко; цикл М. Глинки «Прощание с Петербургом» с Сергеем Гиваргизовым.



В 2000 году Александру Марковичу присвоено звание Заслуженного работника культуры Российской Федерации.

В настоящее время А.М. Кондратьев продолжает успешную концертную и педагогическую деятельность в Москве, посвятив несколько лет преподаванию камерного ансамбля в Государственной классической академии им. Маймонида, и по сегодняшний день – в музыкальной школе им. Арама Хачатуряна.

Играют Владимир Таланов (скрипка), Александр Кондратьев (фортепиано)

[https://disk.yandex.ru/i/4XtT-\\_g9hzNMwQ](https://disk.yandex.ru/i/4XtT-_g9hzNMwQ)

<https://disk.yandex.ru/i/F0skoBYACfdqJQ>

<https://disk.yandex.ru/i/zAQXrvX8BuI5zg>

## XVII. Кондратьев Александр Маркович (фортепиано)

*Клипа Екатерина Юрьевна  
ГОбПОУ МКИ*

Обучаясь в музыкальной школе, в моём случае это была школа педагогической практики при Мурманском музыкальном училище, я никогда не видела пианистов-мужчин. И вот, поступив на I курс, в сентябре 1990 года я оказалась в классе концертирующего пианиста, артиста знаменитого в ту пору инструментального ансамбля «Классик-трио» Александра Марковича Кондратьева.

Первые впечатления я получила из-за дверей: накануне первого урока из класса № 37 доносились звуки Второй баллады Шопена и в секунды затишья – ремарки преподавателя; а непосредственно перед первым уроком из этого же класса со слезами вылетела какая-то студентка. И надо пойти... Зашла. Никаких следов плохого настроения, собран, приветлив, доброжелателен. «Ну, садись, разыграйся...». И вышел, дав мне возможность поиграть на новом для меня рояле. Потом была выслушана программа, каждое произведение без остановок при первом прослушивании, аккуратно, бисерным почерком расставлена аппликатура, намечены контуры музыкальной формы для дальнейшего домашнего осознания...

В последующие годы учёбы было моё участие в конкурсе в Петрозаводске и звание дипломанта; переход Александра Марковича на должность директора филармонии без отрыва от педагогической деятельности (к счастью для нас, студентов, всего на несколько лет); его ежегодные концерты в составе трио; мой государственный экзамен с концертом № 3 Сергея Прокофьева. Играть в ансамбле с Александром Марковичем было радостью. Удобно, надёжно; рояль у него играл оркестровыми красками, звучал ярко, наполненно во всех градациях динамических оттенков, "пиано – это сжатое форте", его слова. Заразительная экспрессивность в строгих рамках безупречного чувства меры и вкуса – настоящая школа не только исполнительства на фортепиано, но и интерпретации событий собственной жизни.

После концертов преподавателя идти на урок было особенно волнительно: ко всем прочим чувствам – пиитета, уважения, восхищения – примешивался немой восторг. И вот, надо играть свою программу, в обычном

## Воспоминания, творческие портреты преподавателей Мурманского колледжа искусств

рабочем виде, а ему – снова окунаться в рутину педагогической повседневности...

Помню, иногда перед уроком Александр Маркович предлагал посидеть в кресле, подождать пока он доиграет произведение к следующему концерту. Кресло было старое, скрипучее, неловко было лишний раз шевельнуться и помешать музыке. На уроках всегда была деловая рабочая атмосфера, без лишней болтовни, Александр Маркович не покидал класс во время урока, сохраняя тем самым настрой на интеллектуальную работу за роялем. Лейтмотивом звучащие фразы «железный ритм», «умный темп», «это надо пальцами пропеть!» вошли со временем в подсознание и стали ориентирами в профессиональной деятельности. Как, впрочем, и все годы общения в классе рояля...



*Е.Ю. Клипа и А.М. Кондратьев*

### XVIII. Кондратьева Наталья Николаевна (фортепиано)

*Михайленко Наталья Алексеевна  
ГОБПОУ МКИ*

Наталья Николаевна Кондратьева (Белоусова) вписала в историю Мурманского музыкального училища свою заметную страницу как преподаватель и концертмейстер.

После окончания музыкального училища г. Грозный Чечено-Ингушской АССР Наталья Николаевна в 1974 г. поступила в Петрозаводский филиал Ленинградской консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова. Ей посчастливилось учиться в классе известного музыканта и педагога В.И. Слонима. После консерватории выбрала распределение в Мурманск, где задержалась на несколько десятилетий.

За 30 лет воспитала много грамотных, чутких, влюблённых в свою профессию студентов. Некоторые из них продолжили образование в консерваториях, другие стали хорошими преподавателями в музыкальных школах.



*Концертмейстер Н.Н. Кондратьева*

## Воспоминания, творческие портреты преподавателей Мурманского колледжа искусств

Наталья Николаевна много выступала как солист и блестящий концертмейстер, в том числе – в классе С.Н. Юдиной, где несколько студентов-домристов стали лауреатами межрегиональных конкурсов. Тесно сотрудничала с хормейстером И.В. Никитиным, не только в классе специальности, но и с хоровыми коллективами студентов училища, Мурманской городской капеллы.

Была концертмейстером в вокальном ансамбле “Атлантика”, так любимом мурманчанами. Вместе с ансамблем выезжала на гастроли в Польшу и Болгарию. Были они приглашены и на Центральное телевидение.

С хором “Амадеус” под руководством В.М. Иванова состоялись поездки по Мурманской области и Норвегии.

В 2004 году Наталья Николаевна переехала на постоянное место жительства в Москву, где на протяжении 18 лет продолжала концертмейстерскую деятельность в музыкальной школе им. Хачатуряна.



*Концертмейстер Н.Н. Кондратьева, дирижёр И.В. Никитин*

## XIX. Крупский Андрей Петрович (саксофон)

### ПЕТРОВИЧ

*Петрунин Антон Иванович  
Журналист*

Большая часть студентов и преподавателей между собой называли Андрея Петровича Крупского запросто и по-свойски – «Петрович». Но в этой общепринятой в течение долгих десятилетий редукции никогда не было ни капли панибратства. Только любовь, бесконечное доверие и всеобщее понимание, о ком именно идёт речь, вне зависимости от поколения.

Несколько раз я был свидетелем похожих сцен: случайно встретившиеся люди случайно же обнаруживали, что у них был общий учитель. И неважно, что для одних студенчество пришлось на 1990-е, а для других – на 2010-е, неважно, остались они в профессии после обучения или сменили направление – их лица непременно светлели.

А он как будто бы и не менялся вовсе. Всегда был из тех незаменимых людей, на ком держится настолько много рутинных, но жизненно важных для училища/колледжа процессов, что это, порой, воспринимаешь как должное и даже забываешь адресно поблагодарить. Ну, а если вдруг случалась внештатная ситуация – все знали, к кому идти. Сомнений не было: «Петрович» найдёт выход, стоит только попросить. А часто и просить было не нужно – он сам замечал проблему, деликатно заводил разговор и неизменно помогал, действием ли, советом ли, просто мудрой шуткой.

«Петрович» и сам был лаконичен, мог позволить себе пренебречь излишними формальностями – впрочем, всегда оставаясь корректным. Мягкое крепкое рукопожатие, негромкий голос, абсолютно невозмутимое лицо и смеющиеся глаза. О его жгучем чувстве юмора ходили легенды, хотя он никогда не «раскалывался», пошутив. Был очень сдержан: огромный внутренний ресурс, ежедневное внимание к любой мелочи и выдающийся уровень эмпатии имели не самые яркие внешние проявления. Он выбирал



## Воспоминания, творческие портреты преподавателей Мурманского колледжа искусств

глубину и уместность, а не громкость – и в наставничестве, и в решении житейских вопросов. Но оставался искренен и, в хорошем смысле, прост.

Таким же музыкант Андрей Крупский был и на сцене: броские эстрадно-джазовые приёмы использовал только там, где они соотносились с характером произведения, и всегда был щепетильно внимателен к партнёрам по ансамблю. Каким бы ни был жанр и стиль (а исполнитель он был на редкость универсальный), для этого тонкого человека на первом плане всегда была сама музыка.

Банально, но правда: этот неповторимый характер сформировала среда – семья и ставший для неё второй родиной Север, с его внешней суровостью, внутренней красотой и необходимостью экономно расходовать тепло, буквально и метафорически.

Некоренной северянин, Андрей Крупский родился в Североморске 1960-х. Родители, рабочие из Беларуси и Костромской области, рано распознали в мальчике талант и отвели в 1-ю музыкальную школу г. Мурманска, класс аккордеона.

После её окончания юный артист впервые (и навсегда) взял в руки саксофон, поступив в Мурманское музыкальное училище в класс мультиинструменталиста-джазмена Геннадия Ивченко, способствовавшего в своё время открытию в училище эстрадного отделения. Один из лучших студентов, Крупский принимал участие в работе и концертной деятельности Биг-бэнда училища.

Я никогда не спрашивал его напрямую, но у меня сложилось впечатление, что именно традиционный джаз ранней эпохи навсегда остался его любимой музыкой, в которой он раскрывался на полную мощь. Эту любовь он старательно, но без нажима, впоследствии прививал своим студентам.

По окончании училища последовали обучение в Петрозаводской государственной консерватории и служба в родном Североморске, в ансамбле песни и пляски Северного Флота в качестве солиста. А с 1988-го года Андрей – уже как «Андрей Петрович», преподаватель – возвращается в альма-матер.

В течение многих лет он возглавлял отделение «Музыкальное искусство эстрады».



## Воспоминания, творческие портреты преподавателей Мурманского колледжа искусств

Параллельно преподаванию всегда давал много концертов: в составе сводного духового оркестра Мурманской области, оркестра «Баренц-камерата», в джазовых проектах Мурманской областной филармонии. Был постоянным участником ретро-бэнда «Граммифон» (рук. В.Б. Возный), международного джазового фестиваля «Арктик-джаз», завсегдаем концертов эстрадного и духового отделений училища и одним из лучших музыкантов, востребованных на мероприятиях с «живой» музыкой в Мурманске.

Были поклонники у его таланта и за рубежом. В начале нулевых, в период летних каникул, он отправлялся на гастроли по городам Норвегии, Финляндии, Швеции и Дании.

Север он покидал редко и ненадолго, самое большое – на пять лет. С 2008 по 2013-й год Андрей Крупский работал в одном из самых престижных военных учебных заведений России – «Московском кадетском музыкальном корпусе». Возвращение музыканта на родину по семейным обстоятельствам стало событием не только для Мурманского колледжа искусств, но и для всего города. Здесь его действительно ждали.

А те, кто были слишком молоды, чтобы помнить, скоро сами познакомились с его стилем преподавания, требовательным и тактичным, с его чувством юмора – радикальным и добрым, с его дружбой – надёжной и деликатной. Он смотрел прямо в душу своих студентов, видел не только их, что называется, данные, но и внутренние склонности и потребности, всегда очень точно подбирая репертуар и помогая разучивать не поддающийся материал, стоя плечом к плечу. Его ироничное рукопожатие и «спасибо за ансамбль» после самых неудачных репетиций, греет мне ладонь и сердце до сих пор, как пример безусловной поддержки в трудные моменты жизни.

Вне колледжа, выступая со студентами на одной сцене, воспринимал их как равноправных коллег. Никогда не поучал и не тянул одеяло на себя, без лишних раздумий бросался решать технические и организационные вопросы, которые на самом деле лежали вне зоны его ответственности. Потому что мог.

Был всё так же прост и внимателен, не требуя уважения ни к статусу и опыту,



## Воспоминания, творческие портреты преподавателей Мурманского колледжа искусств

ни к возрасту. Одним словом, оставался всем знакомым «Петровичем». Всегда был in the mood, какими бы ни были его личные обстоятельства.

Настоящей отдушиной и источником внутреннего ресурса для артиста была рыбалка, летняя и зимняя. География поездок, наполнявших радостью его жизнь, простиралась от Баренцева моря через озёра Карелии до рек и озёр Костромской области. Смею предположить, что природой он наслаждался так же сильно, как и музыкой, и тем же методом – полностью погружаясь в неё. Это было не просто увлечение, а настоящая страсть, о мистической силе которой можно судить по анекдотическому случаю: однажды Андрей Петрович



попросил у гитаристки старую струну для рыболовных нужд. Она их не хранила, но тут же после разговора оборвались сразу две, и заядлый рыбак всё-таки получил необходимое.

Годы, когда Андрей Петрович возглавлял эстрадное отделение, до сих пор считаются знаковыми, «золотым периодом». Тогда составы ансамблей блистали на концертах группой духовых инструментов по примеру образцовых джазовых оркестров. А сейчас выпускники его класса продолжают лучшие традиции исполнительства на саксофоне на Северо-Западе и за его пределами.

Многие из них съехались для участия в концерте памяти Андрея Петровича в Мурманской областной филармонии в марте 2021 года. Его не стало двумя месяцами ранее, в светлый день Рождества. Не смотря на длительную болезнь, предшествовавшую смерти, трагическая новость огорошила абсолютно всех, кто знал артиста и педагога. К невосполнимой утрате нельзя подготовиться.

Человеку со стороны программа того концерта могла бы показаться не соответствующей печальному поводу: короткая (всего одно отделение) и весёлая. Но хочется верить, что самому Андрею Петровичу, не любившему тратить время впустую, ушедшему слишком рано, но до конца сохранявшему жизнерадостность и оптимизм, она бы пришлась по душе.

Концерт памяти Андрея Крупского 16 марта 2021 года

[https://youtu.be/o\\_GsPXrOYf4](https://youtu.be/o_GsPXrOYf4)

**XX. Крылова Татьяна Дмитриевна (фортепиано)**

*Лагутина Наталья Фёдоровна  
ГОБПОУ МКИ*

*«Если учитель соединяет  
в себе любовь к делу и  
к ученикам, он совершенный  
учитель».*

*Л. Н. Толстой*

*«Средний учитель излагает.  
Хороший учитель объясняет.  
Выдающийся демонстрирует.  
Великий вдохновляет»*

*Уильям Уорд*

Давно это было... Я училась в единственной на то время детской музыкальной школе Мурманска в классе легендарной Антонины Никифоровны Волковой. Сейчас это ДМШ № 1 имени А.Н. Волковой. Заканчивая 8 класс, я постоянно слышала от Антонины Никифоровны: «Поступай в музыкальное училище к моей любимой бывшей ученице Танечке Виноградовой. Сейчас это преподаватель училища Татьяна Дмитриевна Крылова». Слушаясь во всём педагога, я написала при поступлении заявление в класс Т.Д. Крыловой. Это было ровно 50 лет назад. И вот я в ММУ. Я благодарна всем своим преподавателям, у которых училась, которые привили любовь к музыке, дали знания и навыки, и я нисколько не пожалела, что сделала такой выбор; вот уже более 40 лет я работаю в своём родном училище (колледже) преподавателем на отделении специального фортепиано. Все преподаватели тогда казались какими-то «небожителями», очень солидными и самобытными. Только позже, уже повзрослев, я посчитала и поняла, что это были совсем молодые люди. Так и к Татьяне Дмитриевне в класс я попала, когда ей было всего 30 лет. Уже вскоре я восхищалась ею – образованной, остроумной, интеллигентной. У каждого из нас есть любимые учителя, воспоминания о которых мы проносим через всю свою жизнь. Мне же безумно повезло, так как я все свои годы работы в училище была рядом с Татьяной Дмитриевной, училась у неё до последних её дней, дружила с ней. Прошло уже почти 5 лет после ухода от нас нашего любимого преподавателя, а я всё больше и больше понимаю, насколько это был потрясающий педагог и человек. Есть такое выражение: «О художнике говорят его полотна, о писателе – его книги, о композиторе – музыка, о педагоге – его ученики».



Вся жизнь Татьяны Дмитриевны связана с музыкой. После окончания детской музыкальной школы в 1958 г. она поступила в Мурманское

## Воспоминания, творческие портреты преподавателей Мурманского колледжа искусств

музыкальное училище. С данного момента творческая судьба Татьяны Дмитриевны неотделима от нашего учебного заведения.

Но начнём с самого начала. Родилась Татьяна Дмитриевна в Архангельске, в эвакуации, в семье учёных. Мама Прасковья Степановна Виноградова – кандидат геолого-минералогических наук, с 1934 года работала в ПИНРО (Полярный научно-исследовательский институт морского рыбного хозяйства и океанографии) заведующей лабораторией геологии моря. В июне-августе 1941 года – директор и руководитель эвакуации ПИНРО в город Архангельск. Прасковья Степановна – основоположник научного направления, связанного с геологическим обслуживанием рыбного промысла, специалист в области изучения рельефа дна и грунтов Норвежского, Гренландского и Баренцева морей. Под руководством П.С. Виноградовой составлено свыше 50 навигационно-промысловых карт и промысловых схем. Она – автор 91 научной работы, участник 14-ти морских экспедиций. Награждена орденом Трудового Красного Знамени, медалями. По воспоминаниям Татьяны Дмитриевны, Прасковья Степановна была очень предана своему делу, ответственна, бескорыстна, строга и дисциплинирована. Когда она выходила в море научным руководителем на научных судах, её боялся даже капитан.

Теперь становится понятным: многие качества характера Татьяна Дмитриевна получила по наследству от матери. Что привело её в музыку? Из воспоминаний Крыловой Т.Д.: «Как-то летом всей семьёй отдыхали на море. По вечерам ходили на летнюю эстраду на концерты. На сцене стояло зачехлённое пианино, и только стемнеет на улице, я подбиралась к нему и пыталась играть, извлекать звуки. Заметив, как я каждый вечер прячусь под чехол инструмента и нажимаю на клавиши, директор пансионата посоветовал моей маме учить ребёнка музыке». Вернувшись в Мурманск, мама купила дочери немецкое пианино, причём не простое – трофейное, старинное, с канделябрами. Учиться Татьяна начала сразу в двух школах: обычной и музыкальной. Шесть лет девочка училась у Клавдии Яцуновой, балерины - непрофессиональной пианистки. Педагог она была строгий, требовательный, старой закалки. Может, поэтому у Татьяны в какой-то период пропало желание учиться. Но мама не позволила бросить обучение, за что Татьяна Дмитриевна бесконечно ей благодарна. В старших классах Таню взяла в свой класс Волкова Антонина Никифоровна. В общеобразовательной школе девочка училась прекрасно, особенно привлекали математика, химия. Поэтому мечтала и хотела поступить в институт, стать химиком. Однако Антонина Никифоровна пресекла все эти, как сама выразилась, романтические желания и сказала: «У нас

## **Воспоминания, творческие портреты преподавателей Мурманского колледжа искусств**

открывается музыкальное училище, будешь поступать туда. И точка». Так и вышло. В 1958 г. Татьяна поступает в ММУ в класс Заслуженного работника культуры Владимира Наумовича Глузберга, преподавателя и первого директора училища.

Невозможно не сказать несколько слов о Глузберге В.Н. Участник Великой Отечественной войны, окончил Одесскую консерваторию, в 50-е годы для решения проблемы дефицита «рабочих рук» его отправляют на Север, в г. Мончегорск Мурманской области. С 1950 по 1958 год он был директором Мончегорской музыкальной школы. Глузберг В.Н. понимает, что назревает необходимость создания музыкального училища за Полярным кругом, которое обеспечило бы кадрами музыкальные школы Северо-Западного федерального округа. Владимир Наумович приложил немало усилий к воплощению этой идеи. Власти прислушались, и в 1958 году он назначен директором нового среднего специального учебного заведения. Владимир Наумович – образец талантливого и чуткого человека, выдающегося, поистине уникального преподавателя и музыканта, он был знаковой фигурой для музыкальной жизни Мурманска и области!

И вот, в класс В.Н. Глузберга приходит Татьяна Виноградова. Это был первый набор в наше музыкальное училище. Учёба давалась нелегко. По утрам Татьяна занималась в училище, а к 19 часам бежала в вечернюю школу на уроки, где проходила курс средней общеобразовательной школы, особенно любимые дисциплины – математику и химию. Мама создавала дочери все условия для занятий музыкой, расписывала её день по минутам, но и не освобождала от обязанностей по дому. Закончив 2-й курс и, параллельно, 10 классов, Татьяна снова хотела поступать в институт на химический факультет. Но Владимир Наумович Глузберг сказал ей тогда решающую в её судьбе фразу: «Хочешь, как композитор Бородин – и в химии преуспеть, и в музыке? Нет, твоя стезя - музыкальная». Так Татьяна окончательно выбрала музыку.

Первый набор нашего училища и, соответственно, выпуск был легендарным. В дальнейшем многие из них стали известными людьми в Мурманске, и области, добились выдающихся результатов в своей деятельности. Это, конечно, Валерий Михайлович Иванов – заслуженный артист РФ, заслуженный работник культуры РФ, Михайловский Вячеслав Игнатьевич – директор музыкальной школы, Чернева Зоя Антоновна – преподаватель училища, Резник Наталья Александровна – профессор кафедры математического анализа Мурманского педагогического института. Многие другие известные люди. И, конечно, Вячеслав Григорьевич Крылов, будущий

## Воспоминания, творческие портреты преподавателей Мурманского колледжа искусств

муж Татьяны Дмитриевны, закончивший училище как хормейстер. По рассказам Татьяны Дмитриевны, курс был очень дружный. Город Мурманск был небольшой, жили все рядом. Дружбу пронесли через всю жизнь, 50 лет сохранить отношения – это дорогого стоит. Уже позже, семьями собирались вместе, проводили праздники, отпуск. И, конечно, цементировала дружбу Татьяна Дмитриевна. Несмотря на сильный характер, по рассказам подруг, Татьяна Дмитриевна была тонким психологом, отличалась великодушием и великолепным, неиссякаемым чувством юмора.

После окончания училища выпускники, Татьяна и Вячеслав, уже будучи семьёй, едут поступать в Ленинград: Татьяна – в Ленинградскую консерваторию имени Н.А. Римского-Корсакова, Вячеслав – в Ленинградский государственный университет.

Преподавателями в консерватории у Татьяны Дмитриевны были Исай Александрович Браудо, заслуженный деятель искусств РСФСР, ученик А. Гольденвейзера, органист, пианист, учёный; Павел Алексеевич Серебряков, народный артист СССР, ректор Ленинградской консерватории; Екатерина Алексеевна Мурина (в то время – ассистент П.А. Серебрякова), народная артистка РФ, профессор, заведующая кафедрой специального фортепиано в Санкт-Петербургской консерватории.

А в 1969 году всё тот же В.Н. Глузберг пригласил Татьяну – выпускницу консерватории – работать в Мурманское музыкальное училище. Недолго думая, молодой специалист переехала в Мурманск, начала преподавать...

48 лет Татьяна Дмитриевна проработала в Мурманском музыкальном училище (МКИ). Из воспоминаний Т.Д. Крыловой: «Меня муж не раз спрашивал: «Как ты работаешь столько лет на одном и том же месте? Это же ужасно скучно!» Мне никогда не приходилось скучать на работе, ведь каждый год новые лица, удивительно талантливые дети, глаза которых светятся желанием, стремлением узнать что-то новое, совершенствовать свои музыкальные навыки. Ведь они поступают к нам в 14-15 лет, в возрасте, когда происходит становление, и духовное, и физическое. Вместе с семьёй и школой ты участвуешь в этом становлении,



*Т.Д. Крылова и Н.Ф. Лагутина (1975 г.)*

## Воспоминания, творческие портреты преподавателей Мурманского колледжа искусств

передаёшь им свой опыт, а они заряжают тебя неисчерпаемой энергией. Счастье, когда с ними работаешь!».

В разные годы Т.Д. Крылова выполняла обязанности классного руководителя, заведующей секцией камерного ансамбля и концертмейстерского класса, была прекрасным концертмейстером в классах вокалистов. С 1975 г. по 1983 г. работала в должности заместителя директора училища по учебной работе.

С 1984 г. возглавляла отдел специального фортепиано. Как известно, от личных качеств руководителя зависит многое, умение вести за собой коллектив – большое искусство: надо быть хорошим организатором, режиссёром, порой – дипломатом, психологом. Нельзя руководить коллективом, не подчиняясь ему, не прислушиваясь к мнению других. Благодаря Татьяне Дмитриевне на отделе всегда была здоровая и творческая атмосфера.

За годы работы Татьяна Дмитриевна выпустила около 200 выпускников, считая выпускников и по концертмейстерскому классу. Они работают по всей стране, за рубежом, в Мурманской области, Мурманске, а в Мурманском колледже искусств на сегодняшний день на фортепианном отделе работают 7 её выпускников.

В классе Татьяны Дмитриевны было много лауреатов, дипломантов различных исполнительских конкурсов всех рангов и значений. Первым лауреатом её класса была студентка 3 курса Трофимова Наташа (в наше время – преподаватель колледжа Михайленко Н.А.), обучающаяся по дисциплине Концертмейстерский класс. В 1972 году в Петрозаводске, в филиале Ленинградской консерватории проводился конкурс среди музыкальных училищ Ленинградской зоны и Северо-Запада. И Наташа Трофимова стала Лауреатом II премии, иллюстраторами были легендарные Супруненко Лилиана Афанасьевна и Роланов Валерий Борисович. Татьяна Дмитриевна говорила о Михайленко Н.А.: «Мой первый лауреат».

Далее, в течение почти 15 лет, по разным причинам в стране не проводились музыкальные конкурсы. В конце восьмидесятых проведение конкурсов возобновилось, и следующим лауреатом стала Эльвира Старухина. В 1993 году студент 3 курса Роман Рудомётов стал лауреатом II степени (первую



*Т.Д. Крылова и Н.Ф. Лагутина (2008 г.)*

## **Воспоминания, творческие портреты преподавателей Мурманского колледжа искусств**

не дали) конкурса среди музыкальных училищ Северо-Запада. И с тех пор в классе Татьяны Дмитриевны ежегодно умножался «звездопад» лауреатов и дипломантов различных конкурсов.

Газета «Мурманский вестник» от 21.05.2005 г., интервью с Крыловой Т.Д.: «В 1995 году мы впервые приняли участие в международном конкурсе, который проводился в Волгограде. Мой студент Роман Рудомётов стал тогда лауреатом первой премии. Конечно, было внутреннее убеждение, что едем не зря, но такой удачи мы никак не ожидали. Да и другие участники не брали нас в расчёт. В кулуарах я слышала такой разговор: «Надо же, из какого-то Мурманска приехал и так играет!».

Татьяна Дмитриевна воспитала немало прекрасных музыкантов-конкурсантов: это Юлиана Филимошкина, Иван Тимофеев, Виктория Морозова, Олег Гуженко, Юлия Иванова, Александр Анасенко, Максим Тавриков. Чуть позже это – Анна Хомичко, Ольга Хома, Анастасия Иванова, Артём Бурнатов, Геннадий Ишкулов, Екатерина Березань, Вероника Стрельникова, Михаил Козырев, Татьяна Орёл.

Многие студенты класса Крыловой Т.Д. получали награды и поощрения различного уровня: стипендии и премии, включая «Олимп», Губернатора Мурманской области, премии Федерального агентства по культуре Общероссийского конкурса «Молодые дарования России»; премии для поддержки талантливой молодёжи в рамках национального проекта «Образование»; Стипендии Всероссийской общественной программы «Надежда России» и Медаль Ломоносова М. В.

Сама Татьяна Дмитриевна активно работала в жюри многих региональных, муниципальных конкурсов. Она имела непререкаемый авторитет в музыкальных кругах Мурманска и Мурманской области, постоянно проводила открытые уроки, педагогические чтения, мастер-классы. Даже за месяц до ухода из жизни, преодолевая боль, Татьяна Дмитриевна возглавляла жюри VI регионального конкурса юных пианистов «Молодые виртуозы».

Хочется сказать о творческом микроклимате в нашем классе. Все знают об уникальном педагогическом таланте Т.Д. Крыловой. Конечно, у нас в педагогике есть какие-то общие основы: нужно научить хорошему звукоизвлечению, правильно поставить руки, – наш игровой аппарат, чтобы было удобно и легко играть, (Татьяна Дмитриевна каким-то непостижимым чутьём угадывала особенности рук ученика, чувствовала малейшее неудобство), освоить элементарные штрихи, артикуляцию, узнать особенности

## Воспоминания, творческие портреты преподавателей Мурманского колледжа искусств

музыкальных стилей и творчества разных композиторов, развить чувство формы. Но со всеми учениками она занималась по-разному, в зависимости от его индивидуальности. Преподавала она очень ярко, образно, увлечённо, рассказывала и показывала материал с восхищением и большой любовью, и эти чувства передавались ученикам. Всем нам Татьяна Дмитриевна была родным, близким человеком, и, конечно, авторитетом, как бы громко это ни звучало. Знала наши проблемы, увлечения, помогала разрешить сложные ситуации, очень терпеливо и душевно учила тому, что человек должен быть разносторонне развит. Это не значит, что Татьяна Дмитриевна не повышала на нас голос, ведь она была очень эмоциональной, темпераментной, но в её репликах было столько бережного отношения и любви, что становилось стыдно, но не страшно. Сама Татьяна Дмитриевна обожала своих студентов, понятно, что одних больше, других меньше. Особенная любовь у неё была к её талантливым мальчишкам – Володя Котов, Роман Рудомётов, Иван Тимофеев, Олег Гуженко, Данечка Смирнов, Артём Бурнатов, Саша Анасенко, Володя Чежегов, Гена Ишкулов, Миша Козырев.

Много лет назад Татьяна Дмитриевна стала вместе с классом и с бывшими студентами отмечать Татьянин день, День студенчества. Сначала эти праздники проходили в классе, но потом плавно перетекли к ней домой. К празднику Татьяна Дмитриевна пекла торты, угощала гостей по высшему классу. Все эти встречи заканчивались импровизированными концертами, все пытались сыграть на рояле Татьяны Дмитриевны. Дома у неё была огромнейшая библиотека: вся фортепианная литература, клавиры опер, вокальные сборники, партитуры симфоний, концертов и многое другое. Она много читала разной литературы – специальной, художественной, биографической, публицистической; очень интересовалась политикой. Мы удивлялись огромному количеству журналов и газет, которое семья Татьяны Дмитриевны выписывала в то время, и всё ею было прочитано! Обладая уникальной памятью и потрясающим чувством юмора, она была удивительным



*Т.Д. Крылова с сыном Константином и дочерью Александрой*

## Воспоминания, творческие портреты преподавателей Мурманского колледжа искусств

рассказчиком и собеседником. Возможность общения с ней на уроке, вне урока оказывала огромное влияние на всех её студентов. Мы удивлялись такому качеству, как её легкость на подъём. Постоянные поездки на конкурсы, посещение концертов в филармонии и училище, участие в «капустниках», спектаклях, поездки на турбазы со студентами и преподавателями! Татьяна Дмитриевна красиво жила, у неё был вкус к жизни, к друзьям, к нарядам, к хорошему столу. Последнее время Татьяне Дмитриевне было тяжело; преодолевая тяжёлое недомогание, она шла на работу, и мы восхищались её силой воли, терпением, самообладанием, мужеством, оптимизмом, деликатностью и отсутствием уныния.

Высокий профессионализм и добросовестный труд Т.Д. Крыловой отмечен значком Министерства культуры СССР "За отличную работу", и званием "Преподаватель-методист", медалью Национальной педагогической Академии им. Макаренки. Т.Д. Крылова – заслуженный работник культуры РФ, награждена медалью ордена «За заслуги перед Отечеством» I и II степени, памятной медалью энциклопедии «Лучшие люди России», дипломом обладателя Гранта фонда «Русское исполнительское искусство».



*На фото слева направо: Т.П. Кудрявцева, М.С. Макарова, М.И. Козырев, М.А. Безейко, Е.Г. Дмитриченко, С. Федотов, Н.Ф. Лагутина, Р.В. Рудомётов, Н.А. Михайленко*

## XXI. Немой Владимир Александрович (баян)

*Логинов Алексей Алексеевич  
МБУДО ДШИ № 1 г. Кандалакша*

Владимир Александрович Немой – один из лучших выпускников класса В.А. Соловьёва Петрозаводского филиала Ленинградской консерватории. Два десятилетия проработал в Мурманском музыкальном училище.

Очень интеллигентный, уравновешенный, всегда обращался к студентам на Вы. В воспоминаниях остались также его физическая активность: в спортзале – всегда с ракеткой для большого тенниса, и в бассейне, в котором плавал с большим удовольствием. Спортивный, подтянутый, среди музыкантов это встречается нечасто.



Мало кто знает, что Владимир Александрович был принят в Союз

композиторов и давно занимается композицией,. Одна из сторон его композиторской деятельности - музыка для детских спектаклей. Ряд его произведений был исполнен студенческим оркестром народных инструментов.



В 1990-е и 2000-е годы в Мурманской области и за её пределами был широко известен и востребован ретро-

бэнд "Граммофон" (руководитель В.Б. Возный). На протяжении нескольких лет, до своего отъезда из России, виртуозные партии баяна звучали в исполнении его участника – В.А. Немого. Помню, иногда заходил в класс, а там сидит Владимир Александрович перед зеркалом, и "поливает" на баяне. Он говорил, что полезно заниматься перед зеркалом, т.к. видишь, что происходит с лицом.

В 1999 году Владимир Александрович переехал на постоянное место жительства в Израиль.

## Воспоминания, творческие портреты преподавателей Мурманского колледжа искусств

Училище для нас - это не просто специальное учебное заведение, это храм, место, где тебя помнят маленьким, где научили не только играть на инструменте, но и дали такой запас знаний, умений, которым мы пользуемся всю жизнь. Это школа жизни, каждый педагог вкладывал не только знания, но и прививал культуру, показал настоящие ценности в жизни.



*Слева направо: А.Я. Гернер, В.И. Нестайко, В.И. Бедняк, В.Л. Анисимов, В.А. Немой, А.Н. Щитков, Т.Н. Щукина,  
П.В. Горбань, С.Н. Юдина, А.Д. Трухин, В.Б. Возный*

## XXII. Нестайко Виктор Иванович (баян, дирижирование)

*Гернер Анатолий Яковлевич  
ГОБПОУ МКИ*

Бывают минуты, когда, поднимаясь по лестнице Мурманского колледжа искусств, невольно начинаешь думать о тех людях, которые когда-то здесь учились, преподавали, работали и творили. О тех поколениях, которые предшествовали нам. Кто они? Кем они были? И пока есть те преподаватели, которые могут что-то рассказать, а мы – узнать, как говорят, «из первых уст», об этом нужно писать: о том, что было и о них самих. Как они начинали, что ими двигало? Один из старейших преподавателей, о ком будет рассказ, – преподаватель отделения народных инструментов, заслуженный работник культуры РФ Виктор Иванович Нестайко.



Родился Виктор Иванович 31 августа 1937 году в Харькове. В семье не было профессиональных музыкантов, но мама имела неплохой голос, и по вечерам можно было услышать приятное сопрано, к которому присоединился и голос отца. Возможно, эти вечера и заложили ту любовь к музыке, которую Виктор Иванович пронёс через всю свою жизнь, связанную в дальнейшем с профессиональной деятельностью.

А где тот момент жизни, когда, порой, мимолётная ситуация определяет главное направление: выбор инструмента для музыканта? У каждого это происходит по-разному. «Кончилась война, и солдаты начали возвращаться домой, – рассказывает Виктор Иванович, – также и брат моего отца – Дмитрий, трижды горевший в танке, но выживший, в один из послевоенных дней пришёл в наш дом. Взял баян, который был куплен ещё до войны, и начал играть. Мне было лет девять. Захотелось мне тоже понажимать клавиши одновременно с его исполнением. Он же мне не запретил и даже не отстранил мои руки от инструмента. За это я ему очень благодарен. Через доброту и внимание моего родственника притянуло меня к этому инструменту». После этого, конечно же, жизненный путь привёл в музыкальную школу. И начались азы постижения музыкальной науки.

В 1952 году юный Витя открыл двери Харьковского музыкального училища для того, чтобы сдать вступительные экзамены и влиться в ряды

## Воспоминания, творческие портреты преподавателей Мурманского колледжа искусств

студентов, которые в будущем воплотят музыкальные надежды тогда ещё Советского Союза. Учёба по специальности «Баян» велась в классе Якова Михайловича Кантора, музыканта высокой культуры и настоящего профессионала своего дела. Были и удачи, и неудачи, но желание учиться было всегда. «Помню мой первый концерт, который проходил в Доме культуры «Серп и Молот». Зал был полон зрителей, но я этого не замечал, потому, что росточка я был небольшого, а баян – весьма габаритный, так, что из-за баяна, моей головы не было видно; выступление было удачным, но, возможно, именно эта деталь и вызвала бурные овации» – вспоминает Виктор Иванович.

По окончании в 1956 году Харьковского музыкального училища состоялся сольный концерт в двух отделениях. В эти же годы проявился интерес к дирижированию оркестром народных инструментов. Наставником в этом непростом деле был второй дирижёр Харьковской филармонии Дмитрий Моисеевич Злобинский. Сомнений в намерениях продолжать обучение не было, тем более, что высшее учебное заведение находилось в этом же городе.

Преподавателем Виктора Нестайко по классу баяна в консерватории был одарённый музыкант и композитор Владимир Яковлевич Подгорный, который знаком сейчас любому баянисту по обработкам и оригинальным произведениям для баяна. Владимир Яковлевич, несмотря на то, что был полностью лишён зрения, а пальцы правой руки были наполовину ампутированы (в детстве оторвало взрывом снаряда), мог неплохо играть и блестяще преподавать. Из его класса вышло немало известных в наше время музыкантов. Так и Виктор Нестайко в 1961 году подошёл к завершающей черте обучения – окончанию Харьковской государственной консерватории. Яркая точка ознаменовалось сольным концертом в двух отделениях, афиша которого сейчас уже достаточно пожелтела от времени.

Студенческая жизнь позади. Впереди – путь становления музыканта, личности. Творческая стезя на начальном этапе деятельности в качестве дирижёра привела Виктора Ивановича в Ансамбль песни и пляски группы Советских войск в Германии, которому было отдано три года. Ансамбль, в составе которого были оркестр, хор и танцевальная группа, всего – свыше ста человек, базировался в немецком городке Вюнсдорф. Ансамбль объездил всю Германию от Ростка до Карлмарксштадта не один раз. Можно похвастаться и личной встречей с



## Воспоминания, творческие портреты преподавателей Мурманского колледжа искусств

такими знаменитыми военачальниками, как маршал И.С. Конев и генерал армии И.И. Якубовский.

Но особенно тёплые воспоминания остались о художественном руководителе ансамбля Сурене Исаковиче Баблоеве и руководителе хора,



ученике А.В. Свешникова Евгении Николаевиче Тытянко.

Семинар руководителей военных ансамблей и проводимый Виктором Нестайко мастер-класс, который прошёл в Москве, наметил дальнейшее место работы в жизни Виктора Ивановича, хотя он сам этого не предполагал. Именно там он встретился с тогда еще дирижёром, а впоследствии – человеком небезызвестным в наших краях, художественным руководителем ансамбля песни и пляски Северного флота Борисом Михайловичем Победимским; он дал характеристику творческой жизни в Мурманске, что, несомненно, повлияло на выбор места работы В.И. Нестайко.

А пока, полный творческих и физических сил после окончания работы в Германии Виктор едет в Московскую консерваторию, чтобы сдать экзамены в аспирантуру по дирижированию симфоническим оркестром. Экзамены. Новые планы. Учёба или работа? В конечном счёте, перевесила работа. И вот 29 августа 1964 года подтянутый, молодой, в модном костюме, с плащом через руку (годы службы в Германии не прошли даром, формируя вкус) будущий педагог стоит перед Мурманским музыкальным училищем. Кстати, в этот период одновременно с Виктором Ивановичем



## Воспоминания, творческие портреты преподавателей Мурманского колледжа искусств

приехали прекрасные музыканты и преподаватели отделения такие, как Борис Иванович Маруга и Игорь Павлович Борисенко. Кто бы мог подумать в тот момент, что этому заведению будет отдано полвека творческой жизни?..

К 1964 году в Мурманском музыкальном училище на народном отделении существовали два самостоятельных ансамбля: баянистов (руководитель Павел Васильевич Горбань) и струнных народных инструментов. Виктор Нестайко объединил два ансамбля, возглавив работу с оркестром народных инструментов. Новому дирижёру нужно было срочно начать формировать оркестровый репертуар. Несмотря на то, что партитуры для оркестра печатались различными издательствами, их не хватало в том объёме, который требовался для учебного оркестра. Ежегодно выпускниками отделения народных инструментов становились 10-15 студентов, т.е. в программе оркестра было до 30 произведений в год. Как раз здесь и пригодился опыт работы в качестве дирижёра-инструментовщика Ансамбля песни и пляски. Инструментовка и оркестровка новых произведений сопутствовали работе с оркестром училища постоянно. Десятки инструментовок и оркестровок, сотни написанных нотных партий, что, к сожалению, впоследствии отразилось на зрении. В этой связи действительно вспомнишь слова «искусство требует жертв».

Подбирая репертуар, дирижёр В.И. Нестайко, наряду с оригинальными произведениями, работал над переложениями симфонических произведений.



Наряду с дирижёрской деятельностью, Виктор Иванович работает преподавателем. Профессиональное становление студента, как дирижёра и исполнителя, требует большого опыта, выдержки и терпения со стороны

## Воспоминания, творческие портреты преподавателей Мурманского колледжа искусств

преподавателя. На предмете «Инструментовка» велась интенсивная работа по оркестровке, инструментовке и переложению произведений для оркестра народных инструментов студентами отделения под руководством их опытного наставника. В дальнейшем часть этих оркестровок неоднократно включалась в программу государственных экзаменов по дирижированию.

Вместе с тем, не оставались без внимания и школы области: Североморск, Полярный, Росляково, Североморск-3, Гаджиево, Снежногорск – те города, которые были в поле зрения В.И. Нестайко как куратора в вопросах методического характера, подбора репертуара или просто как помощника советом. Участие в работе жюри областных и городских конкурсов стало для Виктора Ивановича делом обычным.

За годы существования оркестра получили специальность «Дирижёр оркестра народных инструментов» свыше 500 человек. Безусловно, предмет «Дирижирование» ведут, как правило, несколько преподавателей на отделении, но контроль над работой студентов с оркестром осуществляет руководитель оркестра.

Надо отметить и тот факт удивительного постоянства творческого и профессионального союза В.И. Нестайко с его бессменным концертмейстером в классе дирижирования Натальей Михайловной Коротковой, который ведёт свою историю с далёкого 1968 года и продолжался более 40 лет.

Работа В.И. Нестайко в качестве заведующего отделением народных инструментов началась в синтезе с интенсивной концертной деятельностью и большим объёмом творческих и профессиональных задач с первого же дня. Важная роль отводилась воспитательно-просветительской деятельности в тесном сотрудничестве с начальником областного управления культуры Лидией Андреевной Клюшевой и начальником городского отдела культуры Екатериной Ивановной Докучаевой. Выступления на различных концертных площадках города, таких как ДК «Межсоюзный», Областной драматический театр, МОДК им. С.М. Кирова, Ледовый Дворец, зал областной филармонии требовали от студентов-оркестрантов серьёзного, ответственного отношения.

«Помню первый выездной государственный экзамен по дирижированию оркестром, – вспоминает Виктор Иванович, – который прошёл в Доме офицеров в посёлке подводников Кувшинская Салма, что находится рядом с г. Гаджиево. Концерт и экзамен одновременно был и для хора дирижёрско-хорового отделения (руководитель Игорь Владимирович Никитин). Добирались мы туда на военном корабле. Лето, июнь, но в тот день было очень холодно, попали в шторм, и студенты очень замёрзли. Командование корабля, дабы

## **Воспоминания, творческие портреты преподавателей Мурманского колледжа искусств**

поддержать здоровый дух в наших студентах, дали всем учащимся специальные таблетки для согревания тела. Но действовать они начали только на концерте... Вид краснолицых оркестрантов-исполнителей позабавил и слушателей, и экзаменаторов. Да, это было время не только весёлых минут, но и единства творчества и востребованности».

Десятки студентов стали выпускниками Виктора Ивановича по классу баяна. А такие учащиеся, как Игорь Затримайлов, Василий Овсянников и Василий Недосекин продолжили обучение в консерватории. Ту школу, которую Виктор Иванович получил от своих преподавателей в Харькове, он стремился передать и своим ученикам-баянистам.

Некоторые выпускники, окончившие отделение, которым руководил Виктор Нестайко, вернулись в родные стены после окончания высших учебных заведений уже в качестве преподавателей. В разные годы работали: В.А. Немой, Ю.С. Гуров, В.Л. Анисимов, В.В. Нагорный, В.И. Нерадков, О.В. Бондаренко, П.В. Гладинов, А.В. Баранников, У.В. Шевченко, В.Б. Возный. А такие преподаватели, как А.Д. Трухин, Е.В. Воронова (Нашивочникова), Э.И. Панимаскин, В.В. Нарватов работают в Мурманском колледже искусств, бывшем до 2008 года музыкальным училищем, по сей день.

На протяжении многих лет сохранялась традиция включения в отчётные концерты отделения народных инструментов произведений для солистов и оркестра. Это укрепляло творческие связи с преподавателями и студентами других отделений. Подобная практика, несомненно, полезна и для студентов-солистов, и для набирающего опыт оркестра, как деликатного аккомпаниатора, умеющего вести музыкальный диалог с солистом. Преподаватели отделения духовых инструментов Владимир Гаврилович Гуляев, Геннадий Петрович Богословский, Валентина Петровна Логвинова и их студенты были неизменными участниками отчётных концертов, добавляя в звучание произведений краски тембров трубы, кларнета, флейты.

Какой оркестр может существовать без вокалистов? Сколько радостных минут они принесли зрителям, а какие воспоминания они оставили у студентов, которые им аккомпанировали в оркестре! Преподаватели училища Лидия Михайловна Мультианер (сопрано), Лилиана Афанасьевна Супруненко (сопрано), Лариса Владимировна Шаклина (меццо-сопрано) долгие годы сотрудничали с оркестром народных инструментов, были примером для своих учеников. Учащиеся класса Розы Константиновны Валькович ежегодно украшали репертуар оркестра классическими произведениями, а также песнями современных композиторов: М. Блантера, А. Пахмутовой, И. Дунаевского, В.

## **Воспоминания, творческие портреты преподавателей Мурманского колледжа искусств**

Соловьёва-Седого и многими другими. Оркестр плодотворно сотрудничал со студентами дирижёрско-хорового отделения и хором «Амадеус» под управлением Валерия Михайловича Иванова.

Обычно жизнь музыкантов не обходится без курьёзов. Вот один из них. Из воспоминаний Виктора Ивановича: «Поехали мы как-то раз в Кандалакшу, чтобы открыть Областной конкурс оркестров. С нами вместе погрузился в вагон один из оркестров города с инструментами, пультами и нотами. Все партитуры и оркестровые партии были в одном чемодане. Хранителем важного чемоданчика был назначен участник оркестра. По приезду на место весь состав оркестра благополучно разместился в гостинице. Дирижёр попросил вернуть ему ноты... И вдруг выяснилось, что чемодан исчез. Оказалось, что выгружено было всё, кроме него! Все партитуры вместе с партиями, увы, остались в поезде и уехали до конечного пункта назначения... Бывает. Доставку партитур и партий я всегда доверяю только самому себе». Можно представить себе тот ужас, который испытал тот дирижёр, узнав о том, что оркестр остался без нот. Но концерт всё равно состоялся.

За период работы Виктора Ивановича в качестве дирижёра были неоднократно исполнены концерты с оркестром: для балалайки П. Гайдамака, для баяна В. Дикусарова, для фортепиано Ф. Шопена, И. Брамса, М. Балакирева, Д. Кабалевского, для скрипки А. Эшпая, Д. Кабалевского, Ф. Мендельсона, для домры Н. Будашкина, для виолончели Д. Кабалевского и Вариации на тему рококо П. Чайковского, для гитары «Фантазия для благородного рыцаря» в пяти частях Хоакина Родриго. Читатель, конечно, догадывается, чьи это были переложения и инструментовки.

Активную роль в выступлениях приняли солисты, преподаватели училища: Виктор Петрович Модель, Наталия Борисовна Петрова, Элеонора Борисовна Роланова (фортепиано), Василий Васильевич Котов, Виктор Маркович Западинский (скрипка), Валерий Борисович Роланов (виолончель), Вячеслав Леонидович Анисимов (домра), Игорь Павлович Борисенко, Виктор Иванович Бедняк (балалайка), Анатолий Яковлевич Гернер (баян). Наиболее активные и талантливые студенты В. Овсянников (баян, класс преп. В.И. Нестайко), Любовь Климова (фортепиано, класс преп. И.Л. Калининой), Татьяна Кудрявцева (Решетова) (фортепиано, класс преп. С.М. Шора), Дарья Перепечёнова (фортепиано, класс преп. Е.Г. Дмитриченко), Белла Шахова и Иван Сичка (скрипка, класс преп. Л.В. Загребельной), Андрей Скороходов и Виктор Шустницкий (гитара, класс преп. В.Б. Возного), Владимир Опехтин, Наталья Иванова и Сергей Рожин (балалайка, класс преп. В.И. Бедняка), Роман

## Воспоминания, творческие портреты преподавателей Мурманского колледжа искусств

Баталов (маримба, класс преп. И.Г. Баталова), Диана Волкова (фортепиано, класс преп. А.М. Кондратьева и Т.Д. Крыловой), Анна Мень (фортепиано, класс преп. Н.К. Богословской) выступали как солисты с оркестром народных инструментов.

Особой строкой в совместном творчестве надо отметить сотрудничество В.И. Нестайко с заведующей фортепианным отделением Татьяной Дмитриевной Крыловой. На протяжении



многих лет ни один отчётный концерт оркестра не проходил без участия её учеников. Были исполнены концерты для фортепиано с оркестром Н. Римского-Корсакова, Э. Грига, С. Рахманинова, К. Сен-Санса, Р. Шумана, Ф. Листа, «Блестящее каприччио» Ф. Мендельсона и «Фантазия на темы Рябинина» А. Аренского. Все оркестровки и переложения

конcertов для оркестра народных инструментов сделаны Виктором Нестайко. Концерты исполнили студенты Максим Тавриков, Роман Рудомётов, Надежда Михайлова, Ирина Майорова, Виктория Морозова, Даниил Смирнов, Дина Волкова, Александр Анасенко, Юлия Иванова, Мария Маркина, Ольга Хома.

Конечно, на протяжении всей творческой деятельности человек соприкасается с деятельностью множества людей. Порой, это бывают встречи на конкурсах, выездных концертах, творческих вечерах. А бывают встречи, которые, со временем, перерастают границы творческих отношений и становятся началом крепкой человеческой дружбы. Так, встреча с Сергеем Павловичем Тетериным оставила неизгладимый след в жизни Виктора Нестайко. Сергей Павлович, так же как и Виктор Иванович, был руководителем оркестра, только в Петрозаводском музыкальном училище им. К.Э. Раутио. Общие интересы, любовь к оркестру и энтузиазм сблизили музыкантов на долгие годы. Даже уезжая в отпуск, Виктор Иванович старался по пути заехать в Петрозаводск. Дирижёры неоднократно делились друг с другом репертуаром. Например, партитура сюиты из балета «Сампо» по мотивам карельского эпоса «Калевала» карельского композитора Гельмера Синисало, переданная Сергеем Тетериным, была исполнена в Мурманске.

Тёплые воспоминания остались о совместной работе с хором учащихся ДМШ № 1 г. Мурманска, которым руководил когда-то Владимир Борисов. «Когда мы работали над произведением А.В. Александрова «Поэма об

## Воспоминания, творческие портреты преподавателей Мурманского колледжа искусств

Украине», – вспоминает Виктор Иванович, – меня поразили один мальчик-солист этого хора, который в связи с некоторыми обстоятельствами не мог присутствовать на репетициях, а выйти на сцену мог только на премьере. Каково было моё удивление, когда на концерте он безукоризненно исполнил свою партию. Это было незабываемо. Одарённый ребёнок».



*Первый ряд слева направо: В.Л. Анисимов, В.А. Немой, Э.Б. Роланова, В.И. Бедняк, А.Л. Репников, В.А. Соловьёв,  
А.Н. Щипков, Т.Н. Щукина, В.И. Нестайко, С.Н. Юдина, П.В. Горбань*

Имя композитора Альбина Репникова широко известно музыкантам и в нашей стране, и за рубежом. Композитор, профессор Петрозаводской консерватории им. А.К. Глазунова Альбин Леонидович Репников предложил исполнить свои произведения в городе за Полярным кругом. А воплощение этой идеи легло на плечи дирижёра оркестра народных инструментов и солистов Мурманского музыкального училища. В 1980 году прошёл первый авторский концерт Альбина Репникова в Мурманске, на котором был исполнен цикл «Семь пьес для солирующих инструментов с оркестром». Неожиданным и оригинальным эффектом является заключение этого произведения: в седьмой части объединяются все солисты, солирующие в предыдущих частях, и оркестр. И как читатель догадался, солистами были преподаватели и студенты Мурманского музыкального училища, а именно: Геннадий Ивченко (флейта), Илья Чухман (гобой), Владимир Птушенёнок (баян), Сергей Иванцов (балалайка), Владимир Возный (гитара), Андрей Афончев (гитара), Людмила Кожевникова (домра), дирижёр Виктор Нестайко. Спустя восемь лет состоялся второй авторский концерт Альбина Репникова с премьерным исполнением Концерта-рапсодии для балалайки с оркестром. Исполнителем его стал преподаватель отделения Виктор Бедняк. Об этом исполнении впоследствии очень тепло отзывался сам автор.

## Воспоминания, творческие портреты преподавателей Мурманского колледжа искусств

Если говорить о композиторах Заполярья, то нельзя обойти вниманием Михаила Таврикова и Георгия Каликина. Работая в одном учебном заведении с ними, неизбежно должно было произойти то, что, в итоге, и произошло: произведения, написанные Михаилом Тавриковым для оркестра народных инструментов «Увертюра на русскую тему», «Поэма» и «Испанский танец» впервые были исполнены нашим оркестром. С такой любовью и страстью были написаны эти произведения, что могло показаться, что композитор всю жизнь играл в народном оркестре, а не на фортепиано. Композитор максимально использовал тембральные и технические оркестровые возможности. А Георгием Каликиным специально для оркестра народных инструментов училища был написан Концерт для домры с оркестром, а чуть позже – Концерт для баяна с оркестром. На авторском концерте в 1995 году эти произведения были исполнены впервые: студенткой III курса Марией Ракитиной (домра, класс преп. В.Л. Анисимова) и автором данной работы Анатолием Гернером (баян). Надо вспомнить и впервые исполненную оркестром под руководством



Виктора Нестайко «Фантазию на темы песен Великой Отечественной войны» Георгия Каликина, которая неоднократно исполнялась на различных концертных площадках города.

Для каждого человека, особенно творческого, несомненно, подпиткой и стимулом для творчества является оценка его работы. Это и благодарность студентов, и уважение коллег по работе, и высокое

мнение людей профессионально компетентных. Творческая деятельность В.И. Нестайко получила и официальную оценку: знак Министерства культуры СССР «За отличную работу» (1979 г.), звание «Заслуженный работник культуры РФ» (1988 г.). Виктор Иванович Нестайко, как высококвалифицированный преподаватель, внёс весомый вклад в развитие культуры и искусства Мурманской области. Большинство музыкантов-исполнителей, преподавателей ДМШ и ДШИ нашей области и за её пределами, вышли из стен, где долгие годы работал Виктор Иванович, прививая любовь к музыке, обучая профессиональным тонкостям и секретам, ответственно относясь к своей работе.

### XXIII. Роланов Валерий Борисович (виолончель)

*Дмитриченко Елена Геннадьевна  
ГОбПОУ МКИ*

Особая яркая страница истории училища связана с Валерием Борисовичем Ролановым, замечательным виолончелистом-исполнителем, преподавателем, ярким вдохновенным солистом и тонким чутким ансамблистом. Он проработал в музыкальном училище (ныне – Мурманский колледж искусств) более 50 лет, его достижения в труде были отмечены большим количеством благодарностей и грамотами: Почетными грамотами Министерства культуры России (1979 г., 1982 г.); значком Министерства культуры СССР «За отличную работу» (1983 г.); а также Почетной грамотой Всероссийского музыкального общества «За преданность своему делу, бескорыстное служение идее музыкального просветительства и высокое исполнительское мастерство» (1990г.). В 2007 году Валерий Борисович Роланов получил звание «Заслуженный работник культуры Российской Федерации».



Родился Валерий Борисович 16 ноября 1938 года в Москве в семье музыкантов. Не случайно, что интерес к музыке у ребёнка проявился рано. В 1941 году началась Великая Отечественная война, и семья была эвакуирована в Среднюю Азию до конца 1944 года.

После возвращения в столицу, в 1946 году, юный Валера поступил в детскую музыкальную школу в класс виолончели А.И. Могилевского. В 1947 году класс виолончели открыли в специальной школе-десятилетке им. Гнесиных Валерий перешёл туда и учился у А.К. Федорченко, которого считает своим первым преподавателем.

В 1956 году 18-летний Валерий поступил в училище им. Гнесиных в класс профессора, заведующего кафедрой А.К. Власова, а в 1959 году продолжил образование в институте им. Гнесиных, где занимался также с ассистентом И.К. Мортенсен.

Богатая музыкальная жизнь того времени способствовала формированию лучших качеств у студентов. Сильное впечатление произвели на Валерия Борисовича концерты выдающихся музыкантов, таких как Святослав Кнушевицкий, Даниил Шафран, Мстислав Ростропович, Андре Наварра и Пьер Фурнье.

## Воспоминания, творческие портреты преподавателей Мурманского колледжа искусств

С 1962 года Валерий Борисович начал работать концертмейстером в училище им. Гнесиных и артистом оркестра оперной студии при Московской консерватории. Чтобы совмещать работу с учёбой, пришлось перейти на вечернее отделение. А когда он стал солистом-инструменталистом Московского концертного ансамбля при Всероссийском гастрольном концертном объединении г. Москвы, то стал учиться заочно. Начались гастролы по всему СССР от Калининграда до Хабаровска. В 1963 году он с ансамблем дважды побывал в Мурманске: летом выступали в Доме офицеров, а зимой во Дворце культуры им. С.М. Кирова. Как вспоминает сам Валерий Борисович, он «был очарован ярким солнцем во время белой ночи и заболел романтикой Севера». В 1964 году В.Б. Роланов получил приглашение на работу от Владимира Наумовича Глузберга, директора Мурманского музыкального училища, и приехал в Мурманск.



С этого времени он – преподаватель оркестрового струнного отделения и концертмейстер Мурманского музыкального училища. В 1972 году В.Б. Роланов получает разрешение от Министерства культуры СССР завершить образование и получить диплом в любой консерватории страны. Он поехал в Ленинград и там познакомился с профессором кафедры виолончели, контрабаса, арфы и квартета, заведующим кафедрой Алексеем Алексеевичем Лазько, по совету которого через год успешно сдал экзамены и получил диплом Ленинградской государственной консерватории (Петрозаводский филиал) с квалификацией солиста симфонического оркестра, преподавателя и ансамблиста.

За годы работы преподавателем училища по классу виолончели Валерий Борисович выпустил около 30 специалистов-виолончелистов, которые работают в городе, области и за её пределами, а также за рубежом. Многие из его воспитанников были отмечены дипломами на региональных смотрах-конкурсах. Студентка В.Б. Роланова Наталья Штрейт в 1991 году стала лауреатом зонального конкурса Северо-Западного региона в г. Архангельск (позднее она поступила в Российскую академию музыки им. Гнесиных). В 1995 году его ученик А. Стручков стал лауреатом Международного конкурса им. Брайля в Москве.

## Воспоминания, творческие портреты преподавателей Мурманского колледжа искусств

С фортепианным отделом Валерий Борисович был связан самым тесным образом: бессменный иллюстратор в классах концертмейстерского мастерства Т.Д. Крыловой, Т.Ф. Кожинной, камерного ансамбля С.М. Шора, А.М. Кондратьева и других. Творческий союз с Семёном Марковичем отличался от всех остальных тем, что С.М. Шор был «родным» концертмейстером в классе виолончели. Он аккомпанировал всем ученикам Валерия Борисовича на протяжении многих лет и изнутри знал всю «кухню», был участником и исполнителем всех учебных и концертных программ виолончелистов.



Меня с В.Б. Ролановым тоже связывают более 20 лет совместной работы. Почти сразу иллюстратором в моём классе стал Валерий Борисович, и мы работали вплоть до

его отъезда из Мурманска.

Исполнительское искусство, широкая эрудиция и замечательные человеческие качества мастера старшего поколения стали фундаментом для меня как молодого преподавателя. Его помощь была неоценима и в постоянном расширении репертуара, и в умении установить человеческий контакт с любым учеником. Удивительна была его готовность играть на всех репетициях всегда «в полную силу», с присущим ему темпераментом, так, что это живое исполнение всегда создавало ощущение творчества на уроке. Этим заражались многие студенты, это непередаваемое ощущение я запомнила с того времени, когда сама была студенткой и играла с Валерием Борисовичем, учась у Т.Д. Крыловой по концертмейстерскому классу.

Многokrатно Валерий Борисович участвовал как концертмейстер-иллюстратор в региональных и зональных конкурсах-смотре и фестивалях концертмейстерского класса и камерного ансамбля со студентами фортепианного отделения училища, где они занимали призовые места.



*С.М. Шор, В.Б. Роланов*

## **Воспоминания, творческие портреты преподавателей Мурманского колледжа искусств**

Выступать на конкурсах с таким солистом означало «вытащить счастливый билет»: в 2001 году на конкурсе-смотре музыкальных учебных заведений Северо-Запада РФ (Петрозаводск) наша студентка 2 курса Олеся Богословская стала победительницей (I место в номинации «Концертмейстерский класс». Иллюстраторами были Л.В. Шаклина (вокальная часть) и В.Б. Роланов (инструментальная пьеса). В 2004 году Анастасия Иванова – победитель в номинации «Камерный ансамбль».

Талантливый виолончелист, отличный ансамблист, высококвалифицированный преподаватель, все годы В.Б. Роланов занимался концертной деятельностью. С 1994 по 1998 год он работал в Мурманской областной филармонии как солист-инструменталист. Много лет был участником ансамбля «Мурманск-классик-трио», выступил в его составе более чем в 150 городах России, а также за рубежом: в Эстонии, Латвии, Литве, Швеции, Норвегии, Белоруссии, США. Мурманская публика всегда с интересом ждала выступления трио, в репертуаре которого наряду с миниатюрами были представлены масштабные произведения Д. Шостаковича, П. Чайковского, С. Рахманинова, Г. Свиридова, требующие высокого мастерства.

Более 400 концертов было дано Валерием Борисовичем в ансамблях с пианистами С.М. Шором, В.С. Ефимовым, Э.Б. Ролановой, С.Н. Ореусом.

Валерий Борисович участвовал в совместной работе с польскими, норвежскими, финскими музыкантами. Был концертмейстером виолончельной группы Калоттского симфонического оркестра.

В огромном репертуаре Роланова В.Б. – произведения разных стилей, жанров, форм (около 800 видов сочинений различных авторов).

Более 50 лет В.Б. Роланов был самым авторитетным виолончелистом Заполярья, чьё исполнительское мастерство никого не оставляло равнодушным.

В июне 2014 года Валерий Борисович с семьёй уехал из Мурманска в Санкт-Петербург, но по-прежнему к нему всегда можно обратиться за советом, он всегда оказывает поддержку, если мурманчане приезжают на конкурс в Санкт-Петербург, открыт для звонков и общения с бывшими коллегами.

**XXIV. Ростовская Елена Васильевна (теория музыки)**

**«ВЫ ПОВСТРЕЧАЛИСЬ НА МОЁМ ЖИЗНЕННОМ  
И ТВОРЧЕСКОМ ПУТИ»**

*(интервью с Еленой Васильевной Ростовской)*

*Павлова Ольга Александровна  
ГОбПОУ МКИ*

Многие годы знакомства связывают меня с Еленой Васильевной Ростовской. Она была моим преподавателем сольфеджио в Мурманском музыкальном училище. А позже мы стали коллегами. Наблюдение за её преподавательской деятельностью и творческими поисками побудили меня провести интервью с этим неординарным человеком.



1. *Елена Васильевна, как Вы пришли в музыку? Почему выбрали именно музыкальную школу?*

В музыкальную школу меня отвела мама. Она купила пианино летом, когда я закончила второй класс общеобразовательной школы. В то время (50-е годы) приобрести его можно было только по спискам. Ожидание длилось около года. Учиться в музыкальной школе я начала с третьего класса.

2. *У вас была музыкальная семья?*

Нет, но у родителей был хороший музыкальный слух, а отец в детстве пел в церковном хоре. И когда он вернулся с фронта, видимо, распознал у меня какие-то музыкальные задатки. Мне было 4 года, когда умер отец; он дал наказ моей маме: учить дочку музыке.

3. *Какое яркое музыкальное событие случилось в Вашей жизни, которое перевернуло взгляд на музыку?*

Это случилось на третьем курсе Мурманского музыкального училища. В общежитии на ул. Куйбышева, д. 2-а был класс для индивидуальных занятий. Именно там при подготовке к уроку музыкальной литературы я впервые сыграла оперу «Русалка» А.С. Даргомыжского по клавиру от первой ноты до последней, спела все партии. И была потрясена тем, что «пощупав» оперу своими руками, я прожила и прочувствовала каждую ноту, каждую паузу; могла останавливаться на каждом аккорде, слушать его краску. С того момента после прослушивания опер мне всегда хотелось их сыграть по клавиру.

**Воспоминания, творческие портреты преподавателей  
Мурманского колледжа искусств**

4. *Как Вы учились в школе? общей? музыкальной? Какие дисциплины нравились?*

В школе занималась нормально. Была хорошисткой, училась на «4» и «5». Очень любила математику: алгебру и геометрию. В музыкальной школе училась без проблем, вполне успешно, но поступать в музыкальное училище не собиралась. Мама настояла на получении музыкального образования. К тому же подобралась группа выпускниц школы, кто собирался поехать поступать в музыкальное училище, и я за компанию поехала посмотреть областной центр – Мурманск. Поступили все. Вот тут проснулось самосознание: я – студентка. Забыла, что не хотела поступать. Это был 1962 год.

5. *Любили ли Вы сольфеджио?*

Занятия давались мне легко. Ещё учась в музыкальной школе, я любила подбирать по слуху популярные песни с аккомпанементом, и где, как не на сольфеджио, я могла продемонстрировать одноклассникам свои успехи в этом направлении. На одном из моих «выступлений» преподаватель сольфеджио Александра Петровна Белякова показала мне побочную доминанту – переход в параллельный мажор. Это было откровение!!! Побежала домой, чтобы быстрее это закрепить и опробовать на новых песнях.

Впоследствии этот навык мне очень пригодился на уроках гармонии. Я подбирала аккомпанемент к задачам, а потом уже оформляла их с соблюдением всех правил строгого четырёхголосия.

6. *Какое отделение (специальность) Вы выбрали, поступая в Мурманское музыкальное училище? Почему?*

Поскольку я закончила музыкальную школу по классу фортепиано, я, естественно, туда и поступала. О специальности Теория музыки ничего и не знала, профориентации никакой не было. Волею судьбы попала в теоретическое братство. На первом курсе меня ударило током от титана в общежитии, ток прошёл по руке. Немели пальцы, покраснела рука, был повреждён нерв. Врачи вынесли вердикт: сменить профессию. Тогда Владимир Наумович Глузберг, создатель и директор Мурманского музыкального училища, к тому же мой преподаватель по специальности, предложил мне перейти на теоретическое отделение. А там уже изучали гармонию (у теоретиков этот предмет начинался с середины первого курса, на полгода раньше, чем у исполнителей). Я ничего не понимала в гармонии, задачах, соединениях аккордов. Начало-то было упущено... А Витольд

## Воспоминания, творческие портреты преподавателей Мурманского колледжа искусств

Давидович Каменский, наш преподаватель, скептически отнёсся к моему появлению на теоретическом отделении, называя меня «неудавшейся пианисткой». На уроках индивидуальной гармонии он перечёркивал мои задачи огромным красным карандашом в диаметре не меньше трёх сантиметров и длиной примерно 40 сантиметров. И ставил жирные единицы, в лучшем случае двойки. Надо было что-то делать.

Я не расставалась с учебником гармонии и каждую свободную минуту, где бы я ни находилась, решала задачи... Помню это ощущение – словно пелена упала с глаз: всё стало ясно и понятно. На очередном уроке индивидуальной гармонии Витольд Давидович проверил работу и – ни одной ошибки! Красный карандаш не потребовался.

Я чувствовала, что преподаватель мне не поверил: слишком велика



была разница между прежними заданиями и последним, и предположила, что на ближайшем групповом уроке меня вызовут к доске решать задачу. Так и произошло. Но я была к этому готова и психологически, и практически. Мне поставили «5» за урок, но меня это мало утешало, так как был конец семестра: закрыть этой сиротливой «пятеркой» предыдущие «неуды» не представлялось возможным. Не получалась даже «тройка» при подсчёте среднего арифметического. О

«4» можно было только мечтать... Но преподаватель поставил мне «5» за семестр! Я была в полном потрясении, и гармония стала моим любимым предметом.

### 7. *Какими были Ваши студенческие годы?*

Все студенческие годы были посвящены учёбе. А условия были непростыми. В общежитии студенты жили по 4-5 человек в комнате без фортепиано. В училище, которое располагалось на двух верхних этажах нынешней ДМШ № 1 на улице Профсоюзов, д. 18, классов не хватало. Преподаватели работали в три смены. Последние уроки начинались в 22.15, а в 23 часа училище закрывалось. Заниматься днём самостоятельно было негде.

Классы в то время не закрывались, и студенты часто оставались на ночь в училище, прятались за ширмами-звукопоглотителями, которые стояли в углах каждого класса. Как только училище закрывалось, так все выбирались из своих укрытий и разбегались по аудиториям. Ни сторожей, ни охраны не было. В это сейчас трудно поверить. Полночи занимаешься,

## Воспоминания, творческие портреты преподавателей Мурманского колледжа искусств

кое-как поспишь на столе, а утром – на уроки. Это была хорошая школа – проверка на выносливость. Но нам, ученикам Владимира Наумовича Глузберга, в этом отношении было легче. После того, как директор уходил домой, мы имели возможность заниматься в его кабинете, иногда и до утра.

Спустя некоторое время моя рука восстановилась, и Владимир Наумович предложил мне совмещать два отделения. Таким образом, у меня в расписании появились камерный ансамбль и концертмейстерский класс. Моими преподавателями были Семён Маркович Шор и Бэлла Семёновна Скорбах.

8. *Что повлияло на ваш выбор стать преподавателем? Это была мечта детства или со временем пришли к преподаванию? Почему Вы пришли работать в училище?*

Преподавателем быть никогда не мечтала. Но поступлением в музыкальное училище был сделан первый шаг в этом направлении. Мама говорила: какая хорошая работа. У неё была трудная жизнь, и для неё работа в тепле была пределом мечтаний.

После окончания училища я поехала в Оленегорск по распределению. В Мончегорск мне не хотелось возвращаться из-за стеснённых жилищных условий нашей семьи (комната в коммунальной квартире). А в Оленегорске молодой специалист обеспечивался жилплощадью. Когда я впервые приехала в этот город, меня встретила на вокзале директор школы Алла Владимировна Шуйская, отвела в предназначавшуюся мне комнату и только потом повела показывать музыкальную школу.

Удивительное было время. Сейчас такое отношение к молодым специалистам уже и не встретишь... В Оленегорске было очень хорошо работать. Там был замечательный коллектив. После работы молодые педагоги устраивали концерты сами для себя.

Параллельно я училась в Ленинградской консерватории на заочном отделении теоретико-композиторского факультета. И как только получила диплом в 1972 году, вернулась в родное училище в качестве преподавателя.

9. *Почему Ваш выбор «пал» на сольфеджио и гармонию, а не музыкальную литературу, полифонию или методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин?*

Я любила сольфеджио и гармонию больше других предметов. Но я не выбирала дисциплины для преподавания, они, к счастью, оказались в моей нагрузке.

10. *Вы всё время создавали свои дидактические материалы для уроков, например, гармонические цифровки для слухового анализа. Современные*

## Воспоминания, творческие портреты преподавателей Мурманского колледжа искусств

*студенты их обожают слушать, наслаждаются этими гармоническими периодами как малыми музыкальными формами. Они выразительны, мелодичны, эмоциональны и при этом соответствуют строгим правилам*



*Слева направо сидят: И.В. Тимашова, И.Л. Почтарёва, Л.Х. Галанова, Г.В. Пуртова, М.М. Филиппова, О.А. Павлова.  
Стоят: Р.Ф. Зелинский, Е.В. Ростовская, М.П. Тавриков*

*гармонии. Как Вам удалось соединить всё воедино?*

Пользуясь на уроках сольфеджио пособиями по слуховому гармоническому анализу, я столкнулась с тем, что путь к освоению нового гармонического оборота часто долог и извилист; пока до него доберёшься, внимание студента уже исчерпано. Сначала я эти последовательности сокращала, перекраивала, а потом у меня появились свои наработки в виде ясных по форме построений, с акцентом на новый аккорд или гармонический оборот. И на уроках гармонии иногда приходилось пользоваться мелодиями для гармонизации «собственного производства». Особенно для экзамена, где нужно было учитывать весь арсенал изученных средств в небольшом музыкальном построении.

*11. А в записях сохранились Ваши задачи?*

Нет, не сохранила. Мне и в голову не пришло, что их можно было бы сохранить и систематизировать. Но зато к 50-летию училища у меня появился сборник задач по гармонии. Он состоит из 50 мелодий для гармонизации, которые являются духовными песнопениями норвежских

## Воспоминания, творческие портреты преподавателей Мурманского колледжа искусств

саамов и опубликованы в Норвегии в сборнике «Lavllagirji». Это пособие содержит две части. Первая – сами мелодии. Вторая часть представляет собой гармонизации этих же мелодий с использованием разных средств. Некоторые мелодии имеют несколько вариантов гармонизации. Их можно использовать и для слухового гармонического анализа, и анализа с листа. Меня привлекла возможность обратиться к примерам живой музыки, которые оказались вполне пригодными для гармонизации в рамках курса классической гармонии.

*12. Когда у Вас появилась потребность заняться композицией? И что этому способствовало?*

Моё увлечение подбором песен на слух продолжилось и во время учёбы в училище, и в дальнейшем. Вероятно, оно привело к тому, что я стала заниматься аранжировками для ансамбля «Не ждали» (руководитель Ольга Владиславовна Токмакова) и вокального квартета «Ретро» (руководитель – Валентина Николаевна Трубавина).

Затем мне предстояла продолжительная и интересная работа – аранжировка рождественских песен для хора духовной музыки под руководством Татьяны Николаевны Чёрной. Это были песни скандинавских стран – Норвегии, Швеции, Дании, а также Финляндии и России. Инициатором этого проекта была норвежская сторона. И в 2002 году в Норвегии был выпущен аудиодиск с записью этой программы.

*13. Ваша творческая работа началась 2003 году...*

Моя первая песня «Рябиновый Мурманск» на стихи В.Л. Тимофеева действительно родилась в 2003 году. А 7 января 2004 года состоялось поистине судьбоносное знакомство с поэтом. Я показала ему своё «творение».

Виктор Леонтьевич нашёл такие тёплые, одобрительные слова, что я в тот же вечер написала следующую песню. Фактически он благословил меня в этот творческий путь. Позднее я познакомилась с творчеством других мурманских поэтов: Н. Колычева, Н. Васильева, М. Чистоноговой-Доценко, И. Поливцевой и др. Так я и стала писать песни преимущественно на их стихи.



*14. Ваши песни необычайно мелодичны, вокальны и гармоничны. Они довольно разнообразны по жанрам: лирические, духовные, маршевые, детские, шуточные, а также романсы...*

Я ищу для каждой песни свой неповторимый музыкально-поэтический образ, вернее, он сам находится в зависимости от содержания

**Воспоминания, творческие портреты преподавателей  
Мурманского колледжа искусств**

стихотворения. У меня редко получаются песни в традиционной куплетной форме, чаще это либо свободная, либо трёхчастная, а если куплетная, то варьированная. Это вызвано сменой настроения в самом стихотворении.

Практически все поэты, на чьи стихи я писала песни, отмечают, что я абсолютно точно иду за стихом. Первым это отметил Виктор Леонтьевич Тимофеев. А Николай Колычев оценил песню на его стихотворение «В белых небесах». У него, имеющего музыкальное образование, была написана своя песня на это стихотворение, о чём я не подозревала. Не в моих правилах вступать в творческое соперничество, тем более, с самим поэтом. И когда я на одном из творческих вечеров Николая Владимировича спела свою песню, он, скорее всего, из вежливости весьма сдержанно меня поблагодарил. Но через несколько лет я получила от поэта сообщение ВКонтакте: «Твоя песня лучше». Я была счастлива, что он принял и мой вариант.

*15. Вы входили в состав творческого объединения «Композиторы Заполярья».*

Меня приняли в это объединение в марте 2009 года. Я всегда принимала участие в песенных конкурсах ДК имени С.М. Кирова. Организаторы конкурсов выпускали диски после каждого мероприятия, в которые вошли мои песни, занявшие призовые места.

Уже живя во Пскове, я участвовала в конкурсе, посвящённом 60-летию этого творческого объединения, и получила Гран-при.

*Творческий багаж Елены Васильевны довольно впечатлителен: два авторских сборника, отдельные песни напечатаны и в нотных, и книжных изданиях, а ещё внушительный список дискографии. Книжки имеют дарственные надписи. Мне очень нравится посвящение Виктора Леонтьевича Тимофеева в «Моей Арктиде»: «Елене Ростовской – дорогой мурманчанке, музыкальному вдохновителю этой книги». Такое признание дорогого стоит. Оно нашло подтверждение в наградах руководителей страны, Мурманской области и нашего города: нагрудный знак Министерства культуры РФ «За достижения в культуре» (1998), Лауреат премии Губернатора Мурманской области «За сохранение и развитие культуры Мурманской области» (2012), премия главы муниципального образования города Мурманска «За личный вклад в развитие культуры и искусства города Мурманска» (2014).*

*16. Готовя одно из мероприятий регионального уровня, мне понадобилось проанализировать Ваши песни. Они оказались, на мой взгляд, необычайно*

**Воспоминания, творческие портреты преподавателей  
Мурманского колледжа искусств**

*«дидактическими».* Практически каждую из них можно брать за основу музыкального диктанта...

Возможно, это так. По крайней мере, я частенько играла и пела их на уроках сольфеджио своим студентам, которые были первыми слушателями. А затем, разделив мелодию на фразы, предлагала её учащимся в качестве устного диктанта, пускала её «по кругу», и таким образом происходила настройка в тональности урока.

*17. Какое Ваше профессиональное достижение считаете самым важным?*

Меня больше радуют достижения выпускников, если я чувствую причастность к этому, хотя бы маленькую.

Я получила письмо от одного студента спустя 20 лет после окончания им нашего учебного заведения. Этот молодой человек обучался на дирижёрско-хоровом отделении и не имел музыкальной подготовки, но хорошо владел гитарой и начал делать собственные аранжировки. Позвольте, с его разрешения, привести цитату из этого письма: «Я очень Вам благодарен за то, что ровно двадцать лет назад Вы терпеливо и тактично начали по-настоящему меня учить, научили меня языку, на котором я теперь имею возможность общаться с самыми лучшими музыкантами, и у меня это получается. Я езжу по стране к самым лучшим гитаристам, мы вместе играем. Я иногда с ужасом думаю, что тогда в 95-м я мог пройти мимо училища, мимо Вашего кабинета... Я никогда не забуду уроки индивидуальной гармонии, когда Вы хватались за сердце и пили валидол, увидев мой «смелый» вариант решения гармонической задачи, и не снижали мне оценку. Зато теперь этот музыкальный язык, который Вы преподали, настолько мне стал таким родным, что и передать трудно. Когда я показал свои работы по аранжировке гитаристу и композитору Александру Виницкому, он сказал: «Ничего не убавить и не прибавить. Всего ровно настолько, насколько надо, ещё и детям удобно играть». И каждый раз, когда сажусь за написание очередной своей идеи, я всегда мысленно думаю, что проверять мою работу будете Вы».

*18. Вы оставили преподавательскую деятельность уже как 7 лет. Чем вы занимаетесь сейчас?*

Творческая жизнь не прекращается! Сохраняю контакт с мурманскими поэтами. Довелось познакомиться и с псковскими авторами. Написала несколько песен на их стихи. 22 июля 2021 года состоялся мой творческий вечер, посвящённый Дню города Пскова в Областной научной библиотеке.

## Воспоминания, творческие портреты преподавателей Мурманского колледжа искусств

Я теперь живу в этом городе и время от времени принимаю участие в творческих вечерах псковских поэтов.

19. *Если бы Вы сейчас вернулись в прошлое, то выбрали бы преподавание или другую профессию?*

Да. Однозначно! И музыку, и преподавание.

20. *Есть ли у Вас секреты, как справляться со студентами, которые нарушают учебную дисциплину?*

Секретов нет. Метод обычный: «Марш за дверь!» Правда, через 2-3 минуты я выходила за дверь в поисках «изгнанника» и иногда удавалось вернуть его в класс.

21. *Елена Васильевна, меня Вы за дверь не выставляли и по училищу не искали. Я бесконечно благодарна Вам и за годы учёбы в училище, и за годы педагогического сотрудничества. А ещё за то, что ваши дидактические материалы очень украшают наши уроки сольфеджио и гармонии.*

*Позвольте завершить наш разговор ещё одной цитатой из письма бывшего студента: «Спасибо, Елена Васильевна! Когда думаю о Вас, понимаю несостоятельность выражения «Незаменимых людей нет». В очередной раз осознаю, как мне повезло в жизни, что Вы повстречались на моём жизненном и творческом пути. Спасибо Вам огромное!»*

### Нотография

1. Вокальная и хоровая музыка композиторов Кольского Заполярья. Учебное пособие. Составители М. Черниговский, А. Гришко. – Санкт-Петербург: «Композитор · Санкт-Петербург», 2021.
2. Поливцева И. Времена года. – Севастополь: ООО «Колорит», 2020.
3. Ростовская Е. Кольская земля. Песни и романсы на стихи Виктора Тимофеева. Для солистов и ансамблей в сопровождении фортепиано. (К 80-летию Мурманской области). – Мурманск: «Полюс», 2018.
4. Ростовская Е. Мой город. Песни на стихи мурманских поэтов для солистов и ансамблей в сопровождении фортепиано. К 100-летию города Мурманска. – Мурманск: «Север», 2016.
5. Тимофеев В. Моя Арктида. – Мурманск: «Север», 2009. («Арктическая песня»)
6. Тимофеев В. Мурманский роман. – Мурманск: «Север», 2008.
7. Хоровая музыка. Переложения и обработки для детского, женского, юношеского хоров и вокальных ансамблей в сопровождении фортепиано. Учебное пособие. Авторы-составители А. Гришко, М. Черниговский. – Мурманск: «Полиграфист», 2019.

Ростовская, Колычев. Снеговик

[https://drive.google.com/file/d/1en09uCzaA-uz\\_Jd7gIpCW7Ja5ugY8XCj/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1en09uCzaA-uz_Jd7gIpCW7Ja5ugY8XCj/view?usp=sharing)

Ростовская, Тимофеев. Вальс до весны

<https://drive.google.com/file/d/10Qc1rUV3AcvstNWUuOv4M8PxxgntSKFv/view?usp=sharing>

**XXV. Супруненко Лилиана Афанасьевна (академический вокал,  
английский язык)**

**К 90-ЛЕТИЮ КОЛЛЕГИ**

*Лагутина Наталья Федоровна  
ГОбПОУ МКИ*

22 марта 2022 года 90-летний юбилей отметила удивительная женщина – Лилиана Афанасьевна Супруненко, человек большого таланта, высокой культуры, интеллигентности и щедрого сердца, преподаватель английского языка, иллюстратор-вокалист в классе фортепиано Мурманского музыкального училища.



За годы работы в ММУ (Мурманском колледже искусств) Лилиана Афанасьевна награждена знаками Отличник народного просвещения РСФСР, Отличник культуры СССР, Почетной грамотой Советского Комитета защиты мира, Почетной грамотой Министерства культуры РФ и Российского профсоюза работников культуры, медалью Ветеран труда РФ. За 40 лет педагогической деятельности она выпустила не одно поколение выпускников, воспитала молодых педагогов, которые в последующие годы стали педагогами-профессионалами. Некоторые даже после музыкального училища поступали в институты иностранных языков. Более 30 лет Лилиана Афанасьевна преподавала вокал на дирижёрско-хоровом отделении. 10 лет была заведующей отдела общеобразовательных дисциплин музыкального училища.

Всем, кто прожил такую длинную жизнь, пришлось пережить тяжелые годы войны, горе и страшные испытания. Отец Лилианы Афанасьевны был кадровым военным, служил на Украине в Черниговской области, где и родилась Лилиана Афанасьевна. Далее семья жила на финской границе, в Ленинграде, в Западной Белоруссии, недалеко от Бреста. Там и застала семью война. За день до наступления



## Воспоминания, творческие портреты преподавателей Мурманского колледжа искусств

войны отца Лилианы Афанасьевны вызвали на службу и больше его семья не видела. Позже они узнали, что папа погиб в 1941 году. Семья эвакуировалась в Краснодар, куда добирались целый месяц. Далее была эвакуация в Орск Оренбургской области, где пришлось пережить и наводнение, и обморожение, и голод. В 1944 г. семья вернулась в Краснодар, где Лилиана Афанасьевна окончила общеобразовательную школу, музыкальную школу по классу фортепиано. Затем поступила в Краснодарский университет на отделение иностранных языков. Параллельно училась в музыкальном училище на фортепианном отделении. И, конечно, девушка постоянно пела, её даже называли – наша Кармен.

После окончания университета в 1956 г. Лилиана Афанасьевна вместе с мужем переезжает в Мурманск, в котором прожила 50 лет. Это были яркие годы, наполненные творчеством и стремлением к совершенствованию. Сначала Лилиана Афанасьевна работает в школе, учится на вокальном отделении в музыкальном училище у замечательных педагогов Мультиянер Л.М. (вокал), Скорбах Б.С. (концертмейстер) и сама начинает работать в музыкальном



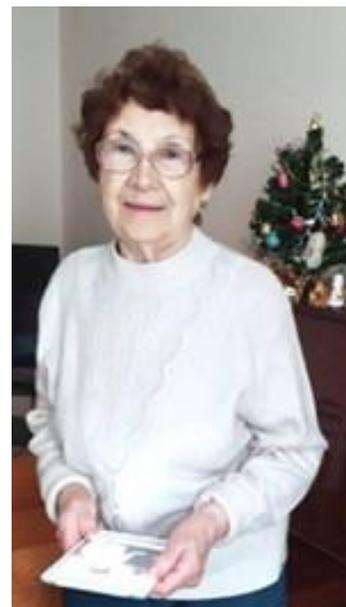
училище певицей-иллюстратором на общественных началах. Мало кто помнит и знает, что в ДК имени С.М. Кирова была оперная студия «Народный музыкальный театр» и Супруненко Лилиана Афанасьевна была звездой этого коллектива. Весь город «ломился» на постановки этого театра, где звучали оперы, оперетты. Вот выдержка из областной газеты «Полярная правда» за 1965 год: «Лилиана Супруненко – певица большого диапазона. Много лет в Народном театре она посвятила оперетте, сыграла немало трудных ролей, которые были разными, но неизменно воплощались интересно, талантливо и ярко. Но только оперетта – слишком мало для такого цельного человека, как Лилиана. Большим праздником для истинных любителей музыки был её сольный концерт, где были исполнены сцены из «Царской невесты» Римского-Корсакова, «Аиды» Верди, поставленных оперной студией».

С 1967 года – Лилиана Афанасьевна официально стала работать в ММУ преподавателем английского языка и иллюстратором в концертмейстерском классе у пианистов. Концертная деятельность продолжалась и здесь: Лилиана Афанасьевна принимала участие во всех концертах училища, часто с сопровождением народного и камерного оркестров.

## Воспоминания, творческие портреты преподавателей Мурманского колледжа искусств

Лилиана Афанасьевна передала знания и опыт не одному поколению учеников. Многие из её выпускников добились успеха в жизни, стали уважаемыми людьми, профессионалами своего дела. Двое из них стали профессиональными певицами: Александра Магерова (эстрадный вокал), Ксения Мамедова (академический вокал). Лилиану Афанасьевну всегда отличали прекрасные качества: любовь к студентам, честность, принципиальность, ответственность. Такие люди, как она, служат и сегодня примером для современных преподавателей.

В 2006 году Лилиана Афанасьевна ушла на заслуженный отдых, переехав в город Краснодар. До сих пор проживает в добром здравии, активно общается с бывшими коллегами, интересуется жизнью родного Мурманского колледжа искусств.



**XXVI. Тавриков Михаил Петрович (композитор, директор в 1984-1991 гг.)**

*Тавриков Максим Михайлович  
ФГОУ ВО «Петрозаводская государственная консерватория  
им. А.К. Глазунова»*

Михаил Петрович Тавриков родился в г. Путивль Сумской области (Украина), однако детство провел в пушкинских местах, в г. Торжке. Его отец – военный, после окончания Великой Отечественной, ушел в отставку и преподавал в школе для начальных классов, а также был художником. От него Михаилу Петровичу передалась тяга к фортепиано, так как его отец также легко играл любые произведения с листа, и обладал отменным слухом.



Свою педагогическую деятельность Михаил Петрович начал еще в 1961 году, в Калининском музыкально-педагогическом училище, которое он закончил как дирижер, однако, благодаря своим навыкам, был принят на работу как преподаватель по классу фортепиано. Также, ему, как одному из лучших на курсе, выдали направление на продолжение обучения в вузе.



В 1963-м, получив личное направление для поступления в Ленинградскую (Санкт-Петербургскую) консерваторию, Михаил посоветовался с отцом, который сурово ответил, чтобы Михаил решал сам, так как помогать ему не сможет.

Придя без подготовки на вступительные экзамены, Михаил положил на стол комиссии две пухлые папки своих произведений. Известный и уважаемый тогда профессор Борис Александрович Арапов, просмотрев сочинения, немедленно пошел в Приемную комиссию, заявив, что парень должен поступить во что бы то ни стало. Только из уважения к личности Арапова, по одному из предметов для Михаила сделали переаттестацию, и дали ему второй шанс. Он поступил в класс Арапова, который взрастил плеяду таких выдающихся композиторов, как Геннадий Баншиков, Леонид Десятников, Александр Кнайфель, Сергей Слонимский, Юрий Фалик, Исаак Шварц, и др.

Уже в годы учебы его произведения исполняли на концертах в консерватории и в Ленинграде, а также привлекали для создания музыки к спектаклям.

## Воспоминания, творческие портреты преподавателей Мурманского колледжа искусств

Не смотря на большие материальные затруднения, иногда родители всё же присылали сыну некоторые средства. Вскоре, однако, Михаил Петрович заболел, и попал в Павловский туберкулезный диспансер.

Студентом Михаил был прилежным, музыкально-теоретический цикл всегда сдавал на «отлично», оставаясь подчас в консерватории на ночь заниматься, однако не все преподаватели были готовы оценить такое рвение. Известна история, когда он не захотел тратить время на одну из распространенных в то время бессмысленных номенклатурных дисциплин, и дошло до вмешательства преподавателей основных специальных курсов, дабы ему поставили хотя бы «три». Это возымело свое действие, и он продолжил учиться.

Ещё в годы учёбы в Калининне он встретил свою любовь и музу, Светлану. Были письма, ожидания, свидания и самоотверженность Светланы, которая ездила к нему на встречи даже в туберкулёзную больницу в Павловске. Выходила. Выстрадала. Спасла. И когда его, молодого перспективного выпускника Ленинградской консерватории, по распределению отправили в Мурманск, Светлана Васильевна Володина, бросив всё, уехала за ним в Заполярье, чтобы всю жизнь посвятить поддержке композитора, детям, и педагогической работе в ДМШ № 1 (ныне им. А. Н. Волковой, с которой их семью связывали теплые дружеские отношения). Множество его партитур и партий для оркестра были переписаны её рукой.

С 1969 года Михаил Петрович преподавал в Мурманском музыкальном училище теоретические дисциплины и завоевал уважение и любовь со стороны коллег и студентов. С 70-х гг. руководил мурманским камерным оркестром, постепенно перераставшем в будущий симфонический, при непосредственном участии педагогов музыкального училища и ведущих школ Мурманска, а также солистов ансамбля Краснознамённого Северного Флота. Оркестр занимал всё более значимое место в культурной жизни города, выезжал за пределы области и за границу с гастролями. В 1984 году было присвоено звание «Заслуженный работник культуры РСФСР». В этом же году Михаил Петрович становится директором Мурманского музыкального училища. Когда его кандидатуру выдвинули на эту должность, выяснилось, что он... не состоял в партии. Вопрос был поставлен ребром: вступать или не вступать. На что его тесть, офицер КГБ в отставке, неожиданно для всех высказался против. Кандидатура Михаила Петровича всё равно была утверждена, а через несколько лет вступать было уже некуда...

## Воспоминания, творческие портреты преподавателей Мурманского колледжа искусств

Во время работы в качестве директора училища Михаил Петрович продолжил преподавание дисциплин теоретического цикла – анализ форм, гармонию и полифонию. Оркестр под его руководством исполнял редко звучащие произведения, например, симфонии Мендельсона, «Богатырскую симфонию» № 2 Бородина, активно участвовал в гастрольной деятельности.



*Слева направо: С.М. Шор, Л.А. Калинина, Т.Ф. Кожина, Т.П. Кудрявцева, О.Е. Ореус, Н.К. Богословская,  
Н.Н. Кондратьева, Т.Д. Крылова, А.М. Кондратьев, Н.А. Латышева, Озимкевич, М.П. Тавриков.  
За роялем – В.В. Горностаева*

## Воспоминания, творческие портреты преподавателей Мурманского колледжа искусств



*Сидят слева направо: Н.К. Богословская, С.Р. Корень, Т.П. Николаева, А.М. Кондратьев, Н.Г. Литвиненко.  
Стоят слева направо: Т.П. Кудрявцева, Н.В. Соловьёва, Н.Ф. Лагутина, О.Л. Соколова, М.П. Тавриков*

Было налажено взаимодействие с известным музыкантом, выдающимся организатором и общественным деятелем, директором ведущей музыкальной школы Мурманска Сергеем Владимировичем Сорокиным.

Благодаря их совместным усилиям, на сценах большого и малого залов училища и филармонии сольно и с оркестром выступали такие известнейшие солисты, как Дмитрий Башкиров, Вера Горностаева, Виталий Берзон, известный скрябинист Игорь Никонович, Александр Бахчиев, Елена Сорокина, Михаил Воскресенский, Олег Бошнякович, Александр Сандлер, Краснослав Зубравский, Виссарион Слоним, Роза Тамаркина, Семен Шор, Ирина Таврикова, Сергей Стадлер, Виктор Абрамов, Климентий Векслер, Татьяна Николаева и др.

При содействии талантливого музыканта-звукотехника Е.В. Мациевича была организована студия звукозаписи при малом зале училища, которая в 1996 году была реорганизована в небезызвестную «Ice-tone records». В то же время был проведен ремонт залов училища с установкой аппаратуры «Bose», улучшающей акустику залов.

Михаил Петрович стал ведущим телевизионного журнала «Камертон», освещавшего культурные и искусствоведческие темы на мурманском телевидении. Зрители с нетерпением ожидали каждого выпуска, который в увлекательной и доступной форме приобщал к музыке и истории.

## Воспоминания, творческие портреты преподавателей Мурманского колледжа искусств

Также продолжалась его композиторская деятельность. Как-то раз, в



детстве, я немного обидел отца, когда рассмеялся, услышав звучание его музыки на компьютере... Это была «Саамская легенда», которую он набрал в одном из первых доступных музыкальных редакторов тех времен. Звучание таких программ на заре становления компьютерных технологий было, конечно, далеко от совершенства, однако, представляло определенный

интерес. Отец проверял и корректировал партитуру, прослушивая запись, и ребёнку было невдомек, что его отец – композитор, и смех мог его задеть. Однако, справедливости ради, смеялся я тогда больше от новизны ощущений и удовольствия от необычного звучания синтетических тембров. Позже, по прошествии многих лет, я всерьёз стал фанатом электроакустической музыки.

Однажды, отец достал клавир «Руслана и Людмилы» Глинки. Я, не ожидавший подвоха, и будучи относительно послушным 8-летним мальчиком, легко согласился и сел рядом. О, я не знал, что уготовила мне судьба! Мне предстояло выслушать всю оперу от начала до конца и следить по клавиру! Только непонимание масштаба происходящего помогло мне пройти это испытание. Более того, мне даже понравилось! Так что позже, отец периодически повторял эксперимент, хотя и с нерегулярным успехом.

Благодаря этому, в конце концов, я мог мысленно представить всю сороковую симфонию Моцарта, внутренне прослушивая и голоса, и вступления.

В 1991 году Михаил Петрович был назначен на должность начальника Управления культуры администрации Мурманской области, где и проработал до 1995 года.

За время работы он принял активное участие в налаживании контактов с норвежскими и финскими культурными центрами и министерствами, и организации «Баренц-фестиваля», продолжал сотрудничать с оркестром, участвовал в организации восстановления церкви области. К сожалению, жизненные перипетии подчас готовят самые разные испытания. Переезд композитора в 1995 году в другой регион совпал с крутыми переменами в личной жизни, которые оставили неизгладимый след как для него, так и для его семьи, разделив их на долгие годы. Он переехал в г. Серпухов, где занимал должность директора известного историко-художественного музея, продолжая

## Воспоминания, творческие портреты преподавателей Мурманского колледжа искусств



вести культурно-просветительскую деятельность и организовывать концерты. Позже вышел на пенсию, и продолжил передачу композиторских и музыкально-теоретических навыков в музыкальной школе г. Протвино. Его ученики продолжили свой творческий путь в Московской консерватории и других вузах области. Также Михаил Петрович руководил оркестром при Серпуховском драматическом театре. Опыт театральной работы был приобретён ещё в годы учёбы в Ленинграде, а также во время многолетнего плодотворного сотрудничества с Мурманским драматическим театром.

Скончался Михаил Петрович Тавриков 27 марта 2019 года в г. Протвино Серпуховской области.

Тавриков М.П. "Саамская легенда".

Хореографическая сюита для симфонического оркестра

[https://www.youtube.com/watch?v=a0YV\\_rU\\_VPo&ab\\_channel=MaksimTavrikov](https://www.youtube.com/watch?v=a0YV_rU_VPo&ab_channel=MaksimTavrikov)

## XXVII. Теоретики

*Павлова Ольга Александровна,  
Киприянова Елена Сергеевна  
ГОбПОУ МКИ*

Специальность Теория музыки стала второй из открывшихся в Мурманском музыкальном училище. Это произошло в 1959 году. Педагогический состав отдела был сформирован из преподавателей, окончивших ведущие творческие вузы: – Одесскую, Ленинградскую консерватории, московский музыкально-педагогический институт имени Гнесиных. Начинали формировать систему преподавания в училище Эмилия Ивановна Меньшикова (сольфеджио, гармония, теория музыки), Карелия Петровна Аронова (музыкальная литература) и Витольд Давыдович Каменский (предметы музыкально-теоретического цикла).

Позже ряды преподавателей-музыковедов пополнились ещё тремя специалистами: работать в училище приехали Любовь Александровна Рябкова, Бэлла Израилевна Школьник (Ленинградская консерватория) и Маргарита Михайловна Филиппова (Саратовская консерватория). В 70-90-е годы XX века на теоретическом отделении работали Ирина Юрьевна Вихрова (Ефимова), Ирина Ивановна Панасенко (Дмитриева), Татьяна Владимировна Горбунова.

**Галина Васильевна Пуртова** начала работать в училище после окончания Ленинградской консерватории, преподавала, в основном, музыкальную литературу. Её знали студенты всех специальностей, поскольку зарубежная музыка была обязательной для изучения всеми музыкантами на первом и втором курсах.

Грамотный специалист, она обладала большим запасом знаний. Это позволило Галине Васильевне проявить себя в нескольких направлениях музыковедческой деятельности.

Галина Васильевна была принципиальным преподавателем, требовательным и скрупулёзным в отношении знания музыки студентами. Всегда строгая и подтянутая, она вызывала у студентов осознанную ответственность перед подготовкой к урокам и экзаменам. Пожалуй, это был самый сложный предмет для всех поколений студентов. Кто справлялся с ним, тот свободно ориентировался в западной музыке XVII-XIX веков.



## **Воспоминания, творческие портреты преподавателей Мурманского колледжа искусств**

Так же Галина Васильевна вела курс современной музыкальной литературы, который являлся специальным только для студентов теоретического отделения. Студенты с упоением воспринимали практически закрытую, недоступную информацию о мировом музыкальном процессе XX века.

Во многом этот курс переплетался с творческим кружком, который был создан в рамках научного студенческого общества. На этих встречах рассматривались темы, которые не могли быть включены в учебную программу. Потому студенты всегда следили за графиком работы кружка. Каждая такая встреча собирала студентов разных специальностей. В условиях ограниченного доступа к литературным и музыкальным источникам все стремились узнать больше, чем было рекомендовано Министерством культуры и просвещения СССР. (Именно из этого движения 60-80-х гг. родилась организация НС «Интеграция», в частности, Всероссийский конкурс достижений талантливой молодежи «НАЦИОНАЛЬНОЕ ДОСТОЯНИЕ РОССИИ», в котором неоднократно и всегда с высокими результатами участвуют студенты специальности Теория музыки уже в XXI веке.)

В курсе советской музыкальной литературы (только для теоретиков) Г.В. Пуртова трактовала музыкальные процессы XX века сквозь историческую призму и личный жизненный опыт. Для многих студентов это стало серьёзным моментом для переосмысления того, что знали из своих семей или книг и фильмов. Потому и отношение к этому преподавателю было окрашено в личностные тона.

Большинство музыкантов стремятся играть на сцене. Вступительные слова музыковедов подготавливают, направляют слушателей к восприятию музыки. Галина Васильевна много раз вела концерты преподавателей Мурманского музыкального училища. В основном, это были моно-концерты, посвящённые творчеству одного композитора. Такие выступления Г.В. Пуртовой расширяли и знания слушателей, и позволяли увидеть преподавателя в ином ракурсе – общественно-просветительском. Информация, поданная со сцены, утрачивала налёт официальности, обязательности. Композитор, о котором шла речь, представал перед слушателями иногда в неожиданном, житейском ракурсе.

Галина Васильевна Пуртова стала автором статей в нескольких альманахах «Мурманский берег», посвящённых музыкальной жизни Мурманской области, в частности, филармонии и творческим коллективам, созданным силами профессиональных музыкантов.

## Воспоминания, творческие портреты преподавателей Мурманского колледжа искусств

**Маргарита Михайловна Филиппова** приехала в Мурманское музыкальное училище после окончания Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова. Её сфера преподавания – русская музыкальная культура.



Большое внимание Маргарита Михайловна уделяла подготовке будущих преподавателей музыкальной литературы. Она вела методику преподавания данной дисциплины и педагогическую практику. Передавая свой опыт, она закладывала отношение к сложной сфере деятельности молодому поколению. Маргарита Михайловна учила относиться к каждому произнесённому на уроке слову, как к бриллианту: заставляла выверять каждую фразу, запятую и, потому, интонацию той информации, которую студент-практикант отбирал на урок. Внешне строгая и подтянутая, она оказывалась душевной, понимающей любого человека и бесконечно доброй.

Её позитивный жизненный настрой всегда притягивал студентов. Она заботилась о подопечных, поддерживала, подсказывала пути поведения в разных ситуациях. Умела выстраивать деловые и человеческие отношения. Помогала решать житейские вопросы, давала дельные советы.

Активная и целеустремлённая, Маргарита Михайловна организовывала коллектив студентов не только в учёбе, но и во внеклассных мероприятиях: дне здоровья, «капустниках».

Маргарита Михайловна помогала ориентироваться в профессиональном направлении. Она не позволяла ограничиваться только учёбой. Её анонсы концертов, рассказы об исполнителях, совместные с учениками посещения филармонии создавали творческую среду для формирования музыкантов.

**Ирина Леонидовна Почтарёва** приехала в Мурманское музыкальное училище в конце 1970-х годов после окончания музыкально-педагогического института имени Гнесиных. Её первые лекции по русской музыкальной литературе переворачивали сознание студентов. Всегда живое, яркое слово, нетривиальные характеристики героев и ситуаций, привязка классики к обыденной жизненной ситуации делали её занятия незабываемыми и восхитительными. Психологический



## Воспоминания, творческие портреты преподавателей Мурманского колледжа искусств

анализ поведения героев заставлял студентов XX века думать и размышлять о собственных действиях и перспективах.

Ирина Леонидовна привила фантастическую любовь к русской музыке целому поколению музыкантов Мурманской области. Многие студенты увидели иной тип преподавателя – не столько классический, из советского прошлого, сколько молодого и перспективного. Она учила понимать суть музыки, её драматургические законы, а не погружаться в детали музыкально-выразительных средств. Её до сих пор помнят с огромным теплом и благодарностью несколько поколений выпускников.

Осталось в памяти отношение к музыкальным викторинам после её занятий. Зачётные мероприятия превращались в занимательную «угадайку». Ирина Леонидовна играла любое произведение с той страницы, которая случайно открывалась. И как ни странно, все знали музыку.

Главный навык, который получали студенты – размышлять о музыке, и не только о ней, а о жизни сквозь призму музыкального искусства. Это явилось особым знаком преподавательского почерка Ирины Леонидовны Почтарёвой.

**Ирина Владимировна Тимашова** – преподавала Русское народное творчество и Теорию музыки на духовом и эстрадном отделениях. Но самым ярким впечатлением её деятельности был фольклорный ансамбль. Он родился из уроков народного музыкального творчества. Необходимость озвучивания материала вживую потребовала от преподавателя владения этим искусством, сильно отличающимся от классической манеры пения. Ирина Владимировна своим примером увлекла некоторых студентов. Из её собственных опытов воспроизведения народного стиля и подражания студентами пению преподавателя сложился фольклорный ансамбль Мурманского музыкального училища.



Первое его выступление на сцене малого зала произвело ошеломляющее впечатление. Музыка, которую даже по телевизору можно было услышать лишь изредка, наполнила стены нашего учебного заведения. Первый концерт длился всего 30 минут. Это было откровение, рождавшее гордость за русскую нацию.

Каждое выступление ансамбля ждали с нетерпением. И всякий раз это были новые песни не только центральной части России, но и нашего северного края, поморов.

## Воспоминания, творческие портреты преподавателей Мурманского колледжа искусств

Фольклорный ансамбль Мурманского музыкального училища под руководством И.В. Тимашовой стал популярным в области. Его приглашали повсюду. Ни один праздник в городе не проходил без участия этого коллектива, неизменно вызывая овации публики. Это была не эстрадная обработка фольклора, а настоящее аутентичное народное пение.

Костюмы, сшитые и собранные под руководством И.В. Тимашовой, долгое время сохранялись и использовались в других выступлениях студентов и преподавателей Мурманского музыкального училища.

К сожалению, с уходом Ирины Владимировны из училища никто не смог сохранить и продолжить работу фольклорного ансамбля. Воспоминания о нём сохранились только на фотографиях. Однако, одна студентка теоретического отделения – Юлия Ковыршина – увлеклась именно фольклором, закончила консерваторию и защитила кандидатскую диссертацию, материал для которой частично собирала в Мурманской области.

Ирина Владимировна всегда держала стиль – в руководстве ансамблем, в отношениях с коллегами, в одежде. В одной из передач певица Ирина Понаровская сказала об оценке зрителя её внешнего вида – «убранная». Это качество было во всём, что касается нашего преподавателя. Малая деталь в костюме всегда делала её облик ярким и притягательным.

Спокойная, доброжелательная, она сохранила о себе тёплые воспоминания.

**Михаил Петрович Тавриков** – единственный на отделении композитор. Профессиональное образование Михаил Тавриков получил в Калининском музыкально-педагогическом училище и Ленинградской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова по классу композиции у профессора Б.А. Арапова. Михаил Петрович всегда вспоминал Бориса Александровича с глубочайшим почтением и благодарностью.



В Мурманском музыкальном училище М.П. Тавриков преподавал дисциплины теоретического цикла: теорию музыки, гармонию, анализ музыкальных произведений и инструментоведение. Он выделялся среди всех преподавателей по нескольким причинам. Необычайно высокий рост (около 2-х метров) всегда притягивал к нему взгляд. Но самым главным была его манера общения со студентами. Творческая, эвристическая. Он вёл беседы о музыке, а не академические лекции, которые

## Воспоминания, творческие портреты преподавателей Мурманского колледжа искусств

всегда наполнялись живым словом о звучащем произведении. В годы фиксации музыки на винил Михаил Петрович умудрялся вести запись прямых трансляций по радио на огромные бабины магнитофона. А после обсуждать трактовки одного произведения разными исполнителями. Помнится, как он принёс запись Пятой симфонии Л. ван Бетховена в исполнении Берлинского симфонического оркестра под управлением Герберта фон Караяна. Имя этого дирижёра не было известно студентам. М.П. Тавриков открыл своим ученикам не только этого дирижёра, но и другие великие имена исполнителей мирового уровня.

Он учил сравнивать разные оркестровки одного произведения и находить в них особые краски, «вкусности», те «изюминки», которые образуют уникальность творческого почерка любого композитора. Он заражал своих учеников собственным отношением к музыке. После общения с ним хотелось слушать и сравнивать трактовки одного произведения разными исполнителями, прежде всего, дирижёрами, и вслушиваться в звучание оркестровых тембров, ловя их красочные детали. Неудивительно, ведь сам Михаил Петрович создал первый камерный симфонический оркестр из музыкантов училища и школ города Мурманска. Редкие концерты этого коллектива с нетерпением ждали все. Живое исполнение, акустический звук, интересные программы, – всё это стало историей музыкальной жизни нашего региона.

Этот человек притягивал к себе манерой общения – сдержанной и доброжелательной. Никто не помнит, чтобы Михаил Петрович повышал громкость голоса. Одно из его любимых словечек «ребяточки» звучало как высшая степень наказания. Но и как похвала тоже. Всё зависело от интонации музыканта.

Сочинения М.П. Таврикова звучали в мурманских театрах: драматическом, кукольном и театре Северного флота, с которыми у композитора были постоянные творческие контакты. Ещё в творческом багаже автора имеются вокальные, хоровые, камерные, симфонические произведения, балет «Саамская легенда», произведения для народного, струнного и симфонического оркестра. К сожалению, часть их утеряна. В настоящее время сохранением творческого наследия М.П. Таврикова и всех композиторов Кольского Заполярья занимается преподаватель Мурманского колледжа искусств Ирина Викторовна Папина.

Большая общественная деятельность Михаила Петровича была связана с музыкальным обществом Мурманской области (возглавлял его правление), художественным советом Мурманской областной филармонии. М.П. Тавриков принимал участие в создании и вёл музыкальный журнал «Камертон» на

## Воспоминания, творческие портреты преподавателей Мурманского колледжа искусств

Мурманской ГТРК. Был одним из организаторов введения в эксплуатацию большого зала Мурманской областной филармонии.

**Людмила Халиловна Галанова** – работала в Мурманском музыкальном училище всего 15 лет. Ей пришлось ездить по стране за мужем – военным. Людмила Халиловна закончила Казанскую государственную консерваторию имени Н.Г. Жиганова. Среди дисциплин, которые преподавала Л.Х. Галанова, были сольфеджио, теория музыки, гармония и полифония. Всегда строгая, чёткая манера изложения учебного материала, ясность мышления, соответствие генеральной линии развития мысли, позволили преподавателю формировать у студентов определённые представления о музыкальном языке, с одной стороны, и быть необычайно дисциплинированными, с другой.



Эта черта характера определила стиль руководства Людмилой Халиловной теоретического отделения на протяжении всех лет работы в училище. Каждый преподаватель и студент чётко знал, что, где и когда должно произойти, кто за что отвечает. Это позволило Л.Х. Галановой объединить неповторимых, индивидуальных преподавателей – музыковедов и композитора – в единый творческий работоспособный коллектив.

О двух преподавателях – Елене Васильевне Ростовской и Зое Антоновне Черновой – читайте отдельные статьи.

**XXVIII. Тимофеев Вадим Семёнович (фортепиано)  
(ранние годы)**

*Тимофеев Иван Вадимович  
МБУДО ДМШ № 1 им. А.Н. Волковой г. Мурманск*

Тимофеев Вадим Семёнович – один из самых интересных, талантливых преподавателей-пианистов Мурманского музыкального училища, сольный исполнитель, концертмейстер, ансамблист.



Родился Вадим Семёнович 2 февраля 1950 года, в обычной семье. Отец — Семён Михайлович — прошёл войну: служил пограничником, с контузией был отправлен в тыл, где и встретил Победу, заканчивая лечение. В личностном плане, кроме спокойного, мужественного и уравновешенного характера, обладал значительными музыкальными задатками: в рамках самодеятельности пел популярные оперные арии и романсы, как отмечали сверстники, почти неотличимо от оригиналов с грампластинок. Мать — Надежда Ивановна, напротив, имела математические и организаторские таланты, в позднесоветское время работала в РайОНО, была активным членом партии. Надежду Ивановну отличала железная воля и, в отличие от Семёна Михайловича, весьма сложный характер, что впоследствии оказало существенное влияние на становление личности маленького Вадика.

Интересно место рождения Вадима Семёновича — город Октемберян в Армянской ССР, где Надежда Ивановна была в те годы в командировке по обмену опытом между учителями математики младших классов.

Вадик был в семье младшим братом, однако, вопреки часто складывающейся в подобных случаях ситуации, больше внимания мать (а в семье она была абсолютным лидером) уделяла старшему брату — Геннадию, выглядевшему более мужественно, убедительно и перспективно на фоне робкого и мечтательного Вадима.

В Мурманске, до переезда в центр города (в 1964 году), семья проживала в районе Зелёного мыса. Немногочисленные рассказы Вадима Семёновича про это время относились, в основном, к учёбе — в музыкальной школе, и, позднее, в десятилетке при Ленинградской консерватории. С ранних лет Вадим демонстрировал выдающиеся дарования в музыке: в первых классах школы написал ряд произведений (вальс, полька и др.), в стиле, близком к С.В.

## Воспоминания, творческие портреты преподавателей Мурманского колледжа искусств

Рахманинову, отличить которые от ранних работ композитора можно было лишь при детальном рассмотрении. Начиная обучение Вадим в классе баяна, до третьего класса, дальше — фортепиано. Преподаватель по специальности отличалась весьма оригинальным (и в то же время, к сожалению, нередким) подходом к обучению детей: задавала огромное количество произведений для выучивания, вообще не вдаваясь в подробности, требуя лишь предельно чёткой работы пальцев и исполнения обозначений в тексте. По рассказам Вадима Семёновича, она постоянно кричала «выше пальцы» и прибегала к некоторым физическим наказаниям за разного рода ошибки. Однако, ситуация коренным образом менялась, когда Надежда Ивановна передавала ей в подарок свёрток с копчёной рыбой к какому-либо празднику — на 3-4 урока Вадик становился в



её глазах почти гением, правда, с последующим плавным снижением эффекта.

Уже в те годы Вадим начал самостоятельные поиски в области музыкального искусства, понимания сути процесса музыкального творчества, ощущая в занятиях с преподавателем явный перекося в сторону техники исполнения в ущерб эмоциональному наполнению. Разумеется, всё это обсуждалось внутри семьи. Не увидев перспектив в такого рода обучении, но будучи наслышанной о реальных способностях сына, Надежда Ивановна отправляет маленького Вадима поступать в десятилетку при Ленинградской

## Воспоминания, творческие портреты преподавателей Мурманского колледжа искусств

консерватории (как можно предположить, практически самостоятельно) и сосредотачивается на воспитании его старшего брата Геннадия. В последствии вершиной карьеры Геннадия Семёновича стала служба радиотехником на атомном ледоколе «Ленин» — первом в мире надводном судне с ядерной силовой установкой.

Вадим же, успешно поступив в десятилетку, внезапно для себя, с головой погружается в неожиданно открывшуюся ему, в принципе, провинциальному ребёнку, огромную и сложную жизнь Ленинграда, с его монументальной историей, всепроникающим дыханием многовековой культуры, небывалым подъёмом творческого энтузиазма середины 60<sup>-х</sup>, в неповторимую атмосферу учёбы среди таких же одарённых единомышленников, вырвавшихся на волю (относительную, разумеется) из своих семей.

Однако, новая и разнообразная жизнь подростка, помимо серьёзной, увлечённой работы над образованием, не могла ограничиваться лишь узкими рамками учёбы: появился новый круг общения, друзья, и, конечно, простор для детских шалостей — маленьких и побольше, речь о которых пойдёт далее. Разнообразные интересы, несомненно, определяли направления творческих увлечений. Увлечение техникой было одним из главных, оставшимся с ним на всю жизнь. Например, из полуплегальных источников маленькие экспериментаторы узнали, что фотоплёнка (производимая тогда из особых материалов), свёрнутая в рулон и подожжённая, даёт крайне мощный и направленный поток газов, прогорая до конца буквально за несколько секунд. Результат — регулярные запуски самодельных ракет в фольге из-под эскимо, со стабилизатором из палки, очень мощных, шумных и эффектных. Такие запуски в центре огромного города далеко не всегда заканчивались удачно. Ещё более экстремальное увлечение, которого точно могло уже хватить для «вылета» с учёбы — ночной «паркур» по питерским крышам, с перепрыгиванием узких дворов на высоте пяти-шести этажей, разумеется, в поисках приключений, огромных доз адреналина или просто в виде оригинального пути в гости.

Отдельная область интересов — всё, что было связано с передовой наукой, космосом. Выпуски журналов «Техника — молодёжи» были самыми желанными подарками для юного пытливого ума. Это неповторимое чувство захватывающих дух перспектив бурно развивающейся науки, энтузиазм первооткрывателя-экспериментатора, вера в прогресс и любовь к технике, как к почти живому воплощению творчества человеческого гения оставались с ним до конца жизни. Например, в последние годы, на своих уроках он пробовал использовать приёмы из области компьютерного программирования для

## Воспоминания, творческие портреты преподавателей Мурманского колледжа искусств

обучения некоторых своих студентов, зачастую успешно минуя их недостаточно развитые аналитические способности, образно говоря, «прописывая» необходимую информацию напрямую в мозг...

Одним из самых ярких воспоминаний его отрочества были опыты в кабинете химии: преподаватель ставил в стакан, наполненный жидким кислородом, цветок — и тот в одно мгновение превращался в «хрустальный», его потом можно было разбить одним прикосновением.

В старших классах обучения в десятилетке имели место и приключения на грани фиаско, когда неуёмные искатели решили заняться самодельным огнестрельным оружием. Из цельной стальной заготовки высверлили ствол, собрали примитивный однозарядный механизм, раздобыли патрон и не нашли более умного решения для испытания изделия, чем пальнуть в классе между занятиями в потолок. Тогда взрослые не дали делу ход, так как в результате огласки мог быть исключён целиком весь класс — сдавать соседа у парней было не принято.

Но молодой Вадим всё же умудрился попасть под дисциплинарное отчисление, хотя грех его был несоизмеримо меньше тех безумств, что они тайно устраивали вместе с одноклассниками. Решение для «проекта» было простым и элегантным: создать улучшенный клавесин, с возможностью исполнения динамических оттенков и педализацией: во все молоточки пожертвованного фортепиано были воткнуты канцелярские кнопки, что позволило полностью имитировать звучание старинного инструмента, значительно расширив его возможности. Администрация данное изобретение совсем не поддержала, а вот за порчу государственного имущества юного техника отчислили, правда, к счастью, без «волчьего билета» — в дальнейшем, Вадим успешно поступил в Ленинградскую консерваторию, где достиг под руководством профессора Василия Алексеевича Калмыкова, пожалуй, вершины своей пианистической формы.

После досадного отчисления, вернувшись в Мурманск (родители в то время проживали там), Вадим продолжил обучение уже в Мурманском музыкальном училище в классе Семёна Марковича Шора, высокопрофессионального тонкого музыканта, умело соблюдавшего в обучении юного Вадима столь сложно достижимый баланс между грамотным техническим развитием и раскрытием возможностей его богатой эмоциональной сферы. Одним из показательных результатов совместной работы стало первое место на конкурсе-смотре пианистов музыкальных училищ Северо-Западной зоны РСФСР в Ленинграде в 1968 году.

## Воспоминания, творческие портреты преподавателей Мурманского колледжа искусств



На каждого участника пришлось 40—45 минут игры. Жюри определило победителей. Четверо студентов вышли на первое место: из них трое ленинградцев и один мурманчанин — Вадим Тимофеев. В числе тех, кто занял второе место, оказалась Ольга Одегналова. Единственное третье место было присуждено Светлане Сафоновой.

Победителями в смотре вышли студенты Ленинграда и Мурманска. В. Тимофеев, О. Одегналова и С. Сафонова привезли с собой почетные дипломы и памятные сувениры.

О. Одегналова и С. Сафонова — выпускники Североморской музыкальной школы. Выпускники этой школы всегда в числе лучших наших студентов.

Закончив училище и поступив в Ленинградскую консерваторию, Вадим, наконец, получил

возможность полностью раскрыть свой потенциал, оказавшись внутри бурлящей творчеством культурной столицы страны. Будучи от природы, скорее, интровертом, он не мог похвастать широким кругом общения, но те люди, с которыми ему приходилось сходиться по воле судьбы, становились действительно знаковыми фигурами в его жизни. Один из них — Василий Алексеевич Калмыков. Среди своих его называли почему-то просто «Вася», но это не имело никакого отношения к фамильярности, скорее, наоборот, возносило его на некую странную личностную высоту — и почитаемого, как полубога, профессора, и практически родного человека с запредельным количеством милых странностей. «Вася» мог спокойно путешествовать по консерватории, путаясь в своих шнурках, не завязанных ещё два дня назад. И в то же время — Василий Алексеевич был предельно собранным, изошрённым деспотом на уроках, буквально вынимавшим душу из студентов, заставляя играть их в разы лучше собственных возможностей на потоке страха, восхищения и своеобразного гипнотического транса под воздействием харизмы

## Воспоминания, творческие портреты преподавателей Мурманского колледжа искусств

Мастера. За неосознанное звукоизвлечение в кисти студентов, порой, впивались острые ногти преподавателя, превращая уроки в довольно травматические мероприятия. Но и к себе Василий Алексеевич относился не менее требовательно. Например, когда на одной из репетиций над роялем взорвалась лампочка, профессор продолжил играть по стёклам, ранясь в кровь, до тех пор, пока это было возможно, затем остановился, и когда Вадим спросил его: «В чём дело?», — ответил: «Вадик, извини, скользко играть».

Если днём Василий Алексеевич был в ипостаси своеобразного воплощения карающего божества Музыки, то в ночное время... он звал студентов к себе домой в гости на чашку чая (и не только), игру в покер и бесконечные беседы о таких вещах, которые в тогдашнем Советском Союзе в рамках публичного поля были попросту немыслимы. Поразительно, как в сознании юного Вадима тогда умудрялись уживаться такие диаметрально противоположные вещи, как стопроцентный материализм (атеизм и прочее, полностью в духе эпохи и его святой веры в науку с прогрессом) и искушённая эзотерика, без которой, явно, Василий Алексеевич не смог бы научить своих студентов *так* играть, например, Скрябина. Могли беседовать о строении атома, земной коры, инопланетянах («Вася» про это рассказывал вообще всерьёз), тонких телах, аурах и гвоздях с молотком (да, Василий Алексеевич сетовал на некоторую неприспособленность к простому быту). Умение расщеплять своё сознание на «планы», парить в неопикуемых мирах, доступных в моменты экстаза только избранным, чувствовать рябь на пространстве вселенной в ответ на первые извлечённые звуки Пятой сонаты — всё это интуитивно было воспринято и впитано Вадимом, было принято как некая иная реальность, параллельная настоящей, со своими естественными законами, которые он распознавал и использовал без малейшей необходимости в рационализации или изучении — они просто были продолжением его естества.

После окончания консерватории серьёзным испытанием для Вадима стала служба в армии. Талантливый и вдохновлённый, «на волне» творческого подъёма, он внезапно оказывается будто в параллельной вселенной, с которой практически не пересекался с детства, находясь в относительно изолированной «культурной прослойке» интеллигенции. В Мурманской области в некоторых военных частях в те времена царствовала заповедная «дедовщина», по рассказам Вадима Семёновича, создававшая условия прохождения службы в разы хуже любой тюрьмы, по сути, своеобразный концлагерь с поощряемой анархией. За всё время службы Вадим отстрелял одну обойму из автомата, и на этом обучение защитника родины закончилось. Остальное — рабский труд на

## Воспоминания, творческие портреты преподавателей Мурманского колледжа искусств

стройках дач у начальства, до перевода на службу в Краснознамённый ансамбль Северного Флота (далее КСФ) — постоянные драки, избиения «дедами», традиции в виде разнообразных «крокодилов», ежедневных «пробоев строем» в грудь и голову, «дембельских поездов» с возможностью поспать от 20 до 50 минут в сутки, обморожения.

После «учебки» вместо того, чтобы командировать профессионального музыканта в соответствующий коллектив, Вадима отправили в отдалённую часть, не имеющую к его специализации никакого отношения. Лишь благодаря личным связям его отца, Семёна Михайловича, и партийным связям Надежды Ивановны, удалось его найти и перевести в КСФ, где он уже вполне спокойно закончил срочную службу в качестве артиста хора и концертмейстера, готовясь к возвращению к нормальной творческой жизни.



За годы обучения Вадим прошёл действительно большой путь профессионального становления от детской, интуитивной, спонтанной музыкальности, через весьма строгую техническую подготовку в отроческие годы, к достижению своеобразного синтеза всех полученных умений, огромного эмоционального опыта и внушительного интеллектуального багажа, как в рамках профессии, так и за её пределами — в стремлении быть прогрессивным и просвещённым человеком в целом.

С таким богатым творческим и жизненным опытом Тимофеев Вадим Семёнович и приступил к работе в Мурманском музыкальном училище в 1975-

**Воспоминания, творческие портреты преподавателей  
Мурманского колледжа искусств**

м, годы работы в котором принесли ему как признание в роли прекрасного, неординарного педагога, так и известность необычайно тонкого, эмоционального исполнителя, чуткого концертмейстера.

**XXIX. Феофилактов Александр Георгиевич (живопись)**

*Лобанова Ольга Юрьевна  
ГОБПОУ МКИ*

«Оля, тебе надо выставить свои работы на молодёжной выставке!» – так, слова Александра Георгиевича Феофилактова стали толчком к моей творческой и выставочной деятельности. Позже, уже встретились в Мурманском колледже искусств, куда оба пришли преподавать на художественное отделение. Александр Георгиевич с 2014 года и до самого своего ухода (А.Г. Феофилактова не стало в 2020 г.) работал со студентами-художниками. Преподавал так же, как и жил: с теплом в душе, с добрым жизнеутверждающим взглядом на жизнь. По-отечески относился к студентам. Искренне переживал за каждого молодого художника, хотел, чтобы молодежь не сворачивала с выбранного пути, оставалась в профессии.



Всегда с улыбкой, жизнерадостный заслуженный художник РФ Александр Феофилактов – знаковая личность в художественной жизни Мурманской области. Родился в 1951 г. в городе Нижний Тагил. Юность провел в Башкирии. Там же окончил Детскую художественную школу. После службы в армии на Дальнем Востоке твердо решает стать профессиональным художником.



В 1976 г. становится выпускником Саратовского художественного училища имени А.П. Боголюбова. Навыки и умения, приобретенные в училище, станут основой профессионального мастерства и помогут в дальнейшем вырасти Александру Георгиевичу, как большому художнику. В этом же году приезжает на Север, в Кировск. Работает главным художником на комбинате

«Апатит», начинает активно участвовать в творческой жизни

## Воспоминания, творческие портреты преподавателей Мурманского колледжа искусств

профессионального сообщества мурманских художников. Именно с Заполярьем связана его творческая и общественная деятельность.

В 1991 году переезжает в Мурманск, в этом же году вступает в «Союз художников РСФСР».

Творческая биография художника А.Г. Феофилактова разнообразна по темам. Для Александра Георгиевича была характерна основательность подхода к выбору темы. Его волновали историческое прошлое и современность, взаимоотношения человека и природы. В 80-х, 90-х годах это популярный в то время индустриальный пейзаж: «Утро нового дня», «Кольский залив», «Ямбург». Размышления о мироустройстве выводили художника на тематические композиции с глубоким философским подтекстом: «Видение», «Зачем всё это?», «Псы», «Бомжи».

«Пустынно на берегу студеного моря. Пустыми глазницами окон зияют некогда крепкие строения. Посреди деревянных мостков, заботливо положенных на песке, разбросаны ставшие вдруг ненужными аршинные брёвна. За ненадобностью брошена кормилица-лодка. Всюду следы запустения. И только выбеленный солёными ветрами диковинный череп, словно пригвождённый к позорному столбу человеческого беспамяатства, один охраняет покинутый людьми клочок земли...», так описывает одну из лучших картин А.Г. Феофилактова «Одинокий страж» 1989 г. мурманский искусствовед Т. Рыжкова.



Отдельной темой проходил жанр пейзажа в творчестве художника. Мастер прекрасно чувствовал место, где он находится... Северные, арктические земли, завораживающие своей мощью, нереальностью цветовых сочетаний, находящихся где-то на грани фантастического: «В Арктике», «Бухта Кувшинка», «Териберские фьорды», «Прибой», «На берегах Баренца», «Иванчай», «Птичий базар», «Последний переход» сменяются тихими, умиротворёнными летними пейзажами средней полосы, где художник

## Воспоминания, творческие портреты преподавателей Мурманского колледжа искусств

показывает беззаботное время детства и отпускной поры: «Доброе утро, бабушка», «Купальщицы», «У моря», «Пушкинские горы», «Летние забавы», «Заросший пруд». Художник изящно вводит натюрморт в эти тёплые живописно-импрессионистические пейзажи: «Чай в саду», «Флоксы», «Васильки», «Купальницы», «Ирисы».

Особой выразительностью обладают портреты, созданные художником – лаконичные, фактурные, пастозные. К конкретной модели Александр Георгиевич подбирал живописную манеру, позу: «Надежда», «Василий», «Апельсиновая Лю», «Нега», «Ариадна», «Портрет в голубом», «Белая ночь», «Гайдовский Р.Р.» и другие. Все эти работы отличаются индивидуальностью подхода, заинтересованностью, вниманием и усердием в работе с моделью.

Не оставляет без внимания художник Феофилактов и региональный компонент в своём творчестве: «Хозяин тундры», «Портрет саами», «Ираида», «Северное сияние», «Елисеевна», «Янан-Толя», «Песня мира», «Оленьк», «В тундре». Во всех этих работах с особой теплотой и достоверностью передан характер, красота, мудрость коренных жителей сурового Севера.

С 2006 по 2019 год Александр Георгиевич был председателем Мурманского отделения Союза художников России. За 13 лет возникали разные проблемы у организации, но дружелюбный характер, «хозяйская жилка», понимание важности и нужности сохранения организации для художников области помогали Александру Георгиевичу найти верный выход и помощь лиц, также «болеющих» за дело. До сих пор слышен его бодрый, весёлый голос, даже в обсуждении серьёзных или рутинных вопросов. Сам тон разговора с ним был всегда оптимистичным. Всегда собран, аккуратен, и пунктуален. Порядок был во всём. В мастерской была идеальная



## **Воспоминания, творческие портреты преподавателей Мурманского колледжа искусств**

организация рабочего места.

Живопись его тоже упорядочена. Каждый мазок на своём месте. Выверенная и продуманная композиция. В каждой работе будь то тематическая композиция, пейзаж, натюрморт или портрет есть идейная составляющая. Все эти качества характерны для «большого» художника, живописца, мастера, каким, несомненно, был Александр Георгиевич Теофилактов.

### XXX. Хоровые дирижёры

*Злотников Игорь Борисович, Ляшова Светлана Александровна,  
Филатова Лариса Владимировна, Чёрная Татьяна Николаевна  
ГОБПОУ МКИ*

Отделение хорового дирижирования является структурной единицей Мурманского колледжа искусств с момента его основания в 1958 году. Становление и развитие отделения, в первую очередь, связано с именами заслуженных работников культуры РФ Т.В. Рамадановой и Р.К. Валькович, заслуженных артистов России И.В. Никитина и В.М. Иванова – выпускников Одесской и Ленинградской государственных консерваторий. Эти выдающиеся музыканты стали основоположниками образовательных традиций отделения. Стиль их преподавания отличают высокий профессионализм, ориентир на глубокое изучение мирового музыкального наследия в области академического хорового и сольного исполнительства.

Непосредственно с момента «рождения» дирижерско-хорового отделения, в училище начал работу хор студентов, первым руководителем которого стала Т.В. Рамаданова. В разные годы студенческий хор возглавляли также Р.К. Валькович, И.В. Никитин, В.М. Иванов.

Под руководством Р.К. Валькович хоровой класс получил новый импульс: коллектив начал вести активную конкурсную, фестивальную и концертную работу. Для



*Р.К. Валькович*

участия в объединённом Пленуме правления Всероссийского хорового общества и Союза композиторов СССР, а также всесоюзном фестивале народной песни, выступлений на Центральном телевидении хор студентов дирижерско-хорового отделения неоднократно выезжал в Москву и Ленинград. Коллектив под управлением Р.К. Валькович был удостоен звания Лауреата 1 степени на хоровом конкурсе в г. Петрозаводск.

Эту традицию продолжил И.В. Никитин: в 1986 году студенческий хор, возглавляемый им, стал лауреатом 1 премии смотра-конкурса хоровых коллективов музыкальных училищ Северо-Запада (г. Петрозаводск), в 1989 году с большим успехом выступил в г. Рованиеми (Финляндия) в



*Т.В. Рамаданова*



*И.В. Никитин*

## Воспоминания, творческие портреты преподавателей Мурманского колледжа искусств

рамках проекта «Дни Культуры Мурманска». Репертуар коллектива под руководством И.В. Никитина включал сложнейшие произведения, лучшие образцы хорового искусства. В их числе хоровые миниатюры (С.И. Танеев на стихи Я. Полонского «Вечер», «Посмотри какая мгла», Ю. Фалик на стихи А. Блока «Незнакомка» и др.), крупные кантатно-ораториальные произведения (В.А. Моцарт «Реквием», кантата С.И. Танеева «Иоанн Дамаскин»), хоры из опер (Дж. Верди «Va, pensiero» из оперы «Навуходоносор», хор народа из оперы-кантаты С. Василенко «Сказание о граде великом Китеже»), джазовые сочинения (Дж. Гершвин опера «Порги и Бесс», Л. Бернстайн «Вестсайдская история»).



*В.М. Иванов*

Под руководством В.М. Иванова хор студентов дирижерско-хорового отделения в последующие годы исполнил такие масштабные хоровые произведения, как «Поэма памяти Сергея Есенина» Г.В. Свиридова, фрагменты из «Литургии» С.В. Рахманинова, Высокой мессы (h-moll) и «Страстей по Иоанну» И.С. Баха, «Реквиема» Дж. Верди.

Наряду с преподавательской деятельностью, В.М. Иванов и И.В. Никитин реализовывали свой творческий потенциал, работая с другими коллективами. Так, в 1970 году В.М. Иванов основал широко известный ныне камерный хор «Amadeus», бессменным руководителем которого является

по сей день.

И.В. Никитин являлся художественным руководителем и дирижёром нескольких коллективов: хора при городском отделе культуры, вокального ансамбля «Атлантика», Ансамбля песни и пляски Краснознамённого Северного флота, Мурманской хоровой капеллы.

Вокальный ансамбль «Атлантика», которым И.В. Никитин руководил около двадцати лет, дал более 700 концертов в Мурманской области и за рубежом (Норвегия, Финляндия, Швеция), участвовал в фестивалях советской песни в Болгарии и Польше, неоднократно выступал по Центральному телевидению. Пик всесоюзной славы «Атлантики» пришелся на 1967 год, когда коллектив И.В. Никитина, созданный им из числа своих учеников-друзей, стал лауреатом Всероссийского и Всесоюзного смотров художественной самодеятельности.

Работая дирижёром-хормейстером в Ансамбле песни и пляски Краснознамённого Северного флота (1992-1998), И.В. Никитин большое внимание уделял вокально-хоровой работе, значительно расширил

## Воспоминания, творческие портреты преподавателей Мурманского колледжа искусств

исполнительские возможности коллектива. Результатом стало появление в репертуаре целого ряда произведений классической направленности (произведений а саррелла, духовной музыки, народных песен и даже оперных сцен).

Большой вклад в развитие хоровой культуры Заполярья внесла концертно-просветительская работа Мурманской хоровой капеллы (1997-2005) под руководством И.В. Никитина. Обширный репертуар коллектива составили произведения разных жанров и стилей. Капелла – участник международных проектов: совместно с Норвежской Национальной Оперой на сцене Мурманского областного драматического театра осуществила постановки опер П.И. Чайковского «Евгений Онегин» и Дж. Пуччини «Тоска».

Много сил, энергии, профессионального мастерства приложили для развития дирижерско-хорового отделения И.В. Никитин и В.М. Иванов, заведывая отделением и оказывая методическую помощь молодым специалистам.

Высококвалифицированные, талантливые преподаватели Т.В. Рамаданова, Р.К. Валькович, И.В. Никитин, В.М. Иванов воспитали не один десяток профессиональных дирижёров и вокалистов. В их числе солисты Государственного академического Мариинского театра Татьяна Павловская, Евгений Никитин, Максим Раннев, Александр Михайлов, Евгений Ахмедов; солистка Музыкального театра республики Карелия Дарья Батова; главный хормейстер Самарского академического театра оперы и балета имени Д.Д. Шостаковича Максим Пожидаев; преподаватель Хорового училища имени М.И. Глинки Надежда Дробышевская; старший преподаватель Петрозаводской государственной консерватории имени А.К. Глазунова Елена Брацлавская.

Студенты Р.К. Валькович по классу дирижирования Л.В. Филатова (1978-1988 гг. – хормейстер камерного хора «Amadeus», 2005-2007 гг. – художественный руководитель Мурманской хоровой капеллы), Т.Н. Чёрная (1999-2012 гг. – руководитель хора Духовной музыки) стали продолжателями их образовательных традиций в Мурманском музыкальном училище.

Много лет, с 1971 по 2011 годы, на отделении работала Горбунова Лариса Михайловна. В начале профессиональной деятельности пела в составе ансамблей «Снежинка» и «Атлантика». С 2001 по 2011 годы возглавляла сектор педагогической практики, где были созданы условия, близкие к музыкальной школе. На протяжении всего учебного года студенты проводили уроки по специальным инструментам,



*Л.М. Горбунова*

## Воспоминания, творческие портреты преподавателей Мурманского колледжа искусств

познавали основы преподавания сольфеджио, музыкальной литературы, хора. Многие годы Лариса Михайловна была председателем профсоюзной организации. Имеет Почётную грамоту министерства культуры РФ и российского профсоюза работников культуры.

В 2011 году переехала на постоянное место жительства в Краснодар.

Весомую лепту в профессиональное становление нескольких поколений дирижёров и вокалистов внесла Юрина Валентина Александровна. За годы работы в Мурманском колледже искусств, с 1968 по 2018-й, Валентина Александровна несколько лет была руководителем учебного сводного хора теоретического и фортепианного отделений, который являлся базой для прохождения студентами практики. Имеет государственные награды.



*В.А. Юрина*

Отделение хорового дирижирования в структуре Мурманского колледжа искусств существует уже 65 лет. Представленный обзор творчества преподавателей – хоровых дирижёров позволяет говорить о плодотворности и эффективности их преподавательской и исполнительской деятельности, а также об осуществлении на отделении процесса преемственности в рамках дирижёрских традиций.

**XXXI. Чернева Зоя Антоновна (теория музыки)**

*Воробьёва Елена Владимировна  
ГОбПОУ МКИ*

В далёком 1958 году девятнадцатилетняя Зоя Шевченко, сдав на отлично музыкальное прослушивание, стала одной из первых студенток Мурманского музыкального училища, которое только что открылось. Именно с этой даты и началась красивая история любви тогда еще никому неизвестной молодой девушки Зои с единственным профессиональным музыкальным заведением за Полярным кругом.



Зоя Антоновна родилась в 1938 году, в Мурманске.

Ей, человеку, появившемуся в это непростое для страны время, пришлось пережить очень многое: страх, голод, отчаянье, гибель близких людей. Уже через год после её рождения, в 1939 году семье пришлось переехать из Мурманска в Ленинград.



«Блок ада» - так называет Зоя Антоновна время, проведённое в Ленинграде во вражеском кольце. У неё в памяти остались воспоминания, как дети дрались из-за крошки хлеба, упавшей на пол, как всем хотелось собрать прилипшую к ножу мякоть хлеба (тогда её называли «закалец»). Еды не было. Мама, София Лукинична, ходила рыть окопы, а папа, Антон Данилович (у него не было кисти руки), оставался с детьми. Позже у Зои Антоновны появится стихотворение «Хлеб»:

*Голод – это очень страшно,  
Пусто в доме – нет еды.  
Не ищи её напрасно –  
Это результат беды.  
Сиди тихо, не балуй-ка,  
Свой кусочек сторожи.  
Греет в комнате буржуйка,  
А в соседней – труп лежит.*

В 1942 году умерла от голода старшая сестра Лида, девочке было 15 лет. Тело вывезли во двор и оставили там...

## Воспоминания, творческие портреты преподавателей Мурманского колледжа искусств

Зоя Антоновна отчётливо помнит день эвакуации. Её семья, вместе с другими спасавшимися, переплывали на барже Ладожское озеро. Налетели немецкие самолёты и начали обстрел. В баржу, которая шла следом, попал снаряд. Люди тонули, кто-то, спасаясь, цеплялся за баржу, в которой находилась семья Зои Антоновны. Всех, кто выжил, вытаскивали из воды. Внезапно начался сильный дождь, самолёты улетели. Людей накрыли брезентом и довели до берега. Потом был поезд....

В Сибирь, в эвакуацию, ехали три месяца. Полок не было, спали на полу, на сене. На станции Асино Томской области поселились в заброшенном доме. Здесь началась творческая жизнь маленькой девочки Зои. Недалеко от дома стояла воинская часть. Зое было пять с половиной лет, она хорошо пела. Особенно любили солдаты частушки в её исполнении: «Я любила лейтенанта и любила старшину, лейтенанта за погоны, старшину – за ветчину». В качестве вознаграждения девочка получала кусочки хлеба.

В августе 1945 года семья вернулась в Ленинград. Зоя Антоновна отчётливо помнит, что город был изрыт какими-то канавами, окна домов были заклеены бумагой, чтобы взрывная волна не разбивала стёкла. Есть опять было нечего: варили картофельные и свекольные очистки, капусту. Ели дуранду – куски жмыха от злаков. В семье к этому времени было четверо детей. Прокормить всех в Ленинграде было тяжело. Отец по приглашению переехал работать в Мурманск. В 1947 году следом за ним отправились восьмилетняя Зоя и девятилетняя Нина.

В Мурманске жили в ДМО (дом междурейсового отдыха моряков). Когда сёстры пошли в школу, им купили одно пальто на двоих. Сестра Нина ходила учиться в первую смену, Зоя – во вторую. На первом этаже ДМО был ресторан, где играл маленький оркестр. Она знала наизусть весь репертуар. В подвале здания стояло пианино, на котором по слуху подбирались все знакомые мелодии. Тогда уже в голове прочно поселилась мысль – учиться музыке, быть артисткой.

В 1953 году Зоя поступила в Мурманское педагогическое училище на школьное отделение. Там научилась играть на баяне и домре, познакомилась с основами музыкальной грамоты. Окончив его с отличием, Зоя поехала в Ленинград поступать в музыкальное училище имени Н.А. Римского-Корсакова. На прослушивании сказали, что необходимо подтянуть знания по музыкальной грамоте, сольфеджио и не приняли. По воспоминаниям



## Воспоминания, творческие портреты преподавателей Мурманского колледжа искусств

Зои Антоновны, для неё это был страшный день. Но именно это событие открыло новую сторону яркой творческой натуры. Она начала писать первые стихи:

*Милый Ленинград мой, до свиданья!  
Но увижу ль снова всё опять.  
Снова боль разлуки, расставанья.  
Очень не хотелось уезжать.  
Но умей надеяться и верить –  
Побеждает в жизни только тот,  
Кто уверен в достиженьи своей цели,  
Кто идёт вперёд!*

Как говорит сама Зоя Антоновна: «Эта вера, надежда, любовь к музыке и определили всю мою дальнейшую судьбу».



*З.А. Чернева – второй ряд, вторая справа*

Зоя Шевченко вернулась в родной Мурманск и начала работать в общеобразовательной школе № 33 учителем начальных классов. Спустя год, когда её подопечные перешли во второй класс, в Мурманске открылось музыкальное училище. Учиться она хотела очень, но работу бросить не могла. Выход был найден: первая половина дня – учёба в музыкальном училище, вторая половина дня – работа (любимый второй класс).

## Воспоминания, творческие портреты преподавателей Мурманского колледжа искусств

Зоя Антоновна поступила в 1958 году в музыкальное училище на дирижёрско-хоровое отделение и стала заниматься в классе Рамадановой Т.В. По воспоминаниям Зои Антоновны, Тамара Васильевна была очень строгим преподавателем, тем не менее, у них сложились прекрасные отношения, училась студентка Зоя с огромным удовольствием. Уроки по вокалу вела Мультиянер Лидия Михайловна, иногда её замещала Валькович Роза Константиновна, музыкальную литературу вела Пуртова Галина Васильевна.

Однокурсниками Зои Антоновны были Иванов В.М. и Крылова Т.Д. (Татьяна Дмитриевна училась на фортепианном отделении). Учиться было интересно, но это был тяжелейший период в жизни студентки Зои. После хора, который традиционно заканчивался в 14.00, она бежала в школу. В 14.30 начиналась вторая смена. Её внимания требовали 43 ученика. Обязанностей у учителя начальных классов, кроме проведения уроков, было много: написание поурочных планов, проверка тетрадей по русскому языку и арифметике, посещение кого-то из школьников на дому. После окончания работы в школе она бежала в клуб железнодорожников. Своего инструмента не было, приходилось ждать, когда в клубе закончатся танцы. С 23-х часов до часу ночи она занималась музыкой. Утром шла на занятия в училище.

На втором курсе Зоя поняла, что не может совмещать работу в общеобразовательной школе и учёбу в музыкальном училище. Выход опять найден: она стала руководителем хора в Доме пионеров. Половина участников хора – ученики её любимого 3 «Б». Концертмейстером была Чудзина Галина Валентиновна.

После третьего курса, в Москве Зоя Антоновна познакомилась со своим будущим мужем. «Он занял за мной очередь в железнодорожную кассу, и, как оказалось в дальнейшем, остался рядом на всю жизнь... Чернобровый, черноглазый, красивый и, главное, сама доброта. Это был мой Василий Максимович Чернев. Он тоже ехал в Мурманск, и мы оказались в одном вагоне».

В 1962 году они поженились, Зоя закончила с отличием музыкальное училище, и в этом же году молодожёны поступили в высшие учебные заведения в Ленинграде: он – в Ленинградский медицинский институт им. Мечникова, она – в Ленинградскую консерваторию имени Н.А. Римского-Корсакова, на кафедру хорового дирижирования. Начались годы учёбы. Жили в пригороде Ленинграда, во Всеволожске. Зоя Антоновна вела сольфеджио в музыкальной школе, Василий Максимович подрабатывал ночными дежурствами в приёмном покое в больнице им. Мечникова. На четвёртом курсе

## Воспоминания, творческие портреты преподавателей Мурманского колледжа искусств

родился сын Андрей. После окончания учёбы оба решили вернуться в родной Мурманск. Много позже у Зои Антоновны появилось стихотворение «Мурманск»:

*Мой северный Мурманск, ты вовсе не Сочи!  
В снегу утопаешь, люблю тебя очень.  
А кисти рябины и лиственниц ряд  
В любую погоду со мной говорят.  
Пусть холодно здесь, пусть полярная ночь,  
На лыжах всегда я кататься не прочь.  
Здесь школа родная, моя здесь семья,  
Люблю я свой город, поверьте, друзья!*

Из первого выпуска Мурманского музыкального училища 1962 года четверо выпускников поступили в Ленинградскую консерваторию, в том числе и Зоя Антоновна. Первой, кто вернулся в «родные пенаты» в качестве преподавателя дирижёрско-хорового отделения, была именно она.

Вскоре Зоя поняла, что её интерес находится несколько в иной сфере. Главным делом её жизни стало преподавание сольфеджио. Как говорит сама Зоя Антоновна: «Сольфеджио – это моё нутро. Моей основной задачей было найти тропинку, по которой необходимо было направить музыкальный слух каждого ученика». Незабываемые уроки остались в памяти у многих студентов. На пюпитре пианино лежала маленькая тетрадка с конспектами уроков. Её могло бы и не быть, казалось, что правильные мысли и искромётные идеи появляются экспромтом. Мы, студенты, понимали, не смотря на импульсивность и непредсказуемость, преподаватель имеет чёткий план



проведения урока. Зоя Антоновна всегда была активным участником происходящего: бегала от парты к парте, проверяла выполнение задания, дирижировала, простукивала непонятный ритм. При этом она постоянно пела и всегда была готова прийти на помощь. Традиционно урок заканчивался обсуждением оценок. Непростое это было последнее задание. Но от урока к уроку становились понятны основные правила принятия решения по оценке каждого задания.

Впоследствии этот навык многим пригодился не только в работе, но и в жизни. Зоя Антоновна подготовила для Мурманского музыкального училища новое поколение преподавателей-сольфеджистов: Павлову О.А., Горбунову Т.В., Воробьёву

## Воспоминания, творческие портреты преподавателей Мурманского колледжа искусств

Е.В., Киприянову Е.С. Зоя Антоновна делилась своими знаниями на уроках педагогической практики. Она всегда садилась за последнюю парту, в свою большую тетрадь записывала всё, что казалось ей непрофессиональным, иногда это был весь полуторачасовой урок. По окончании обязательно хвалила и благодарила за работу, а потом грамотно и методично разбирала ошибки и просчёты. У нас, практикантов, так же как у неё, на пюпитре пианино, обязательно стояла тетрадь с конспектом урока. На каждое задание отводилось определённое количество минут. Зоя Антоновна требовала неукоснительного соблюдения временных границ. Она смогла привить любовь к такому сложному предмету и смогла научить как правильно и интересно работать. В период своей работы Зоя Антоновна устраивала интереснейшие лекции, вела показательные уроки в стенах родного училища. С удовольствием оказывала методическую помощь преподавателям музыкально-теоретических дисциплин в ДМШ города Мурманска и городах Мурманской области. Свои поиски в области методики преподавания сольфеджио Зоя Антоновна отразила в пособии для начинающих «Поурочные планы по сольфеджио для 1-2 классов ДМШ». Многие ученики до сих пор поддерживают связь с Зоей Антоновной и бесконечно благодарны ей за то, что она научила любить профессию так, как любит её сама.

Сын Андрей, пошёл по стопам отца – стал врачом, работал заведующим эпидемиологическим отделом областной СЭС города Мурманска, потом ушёл в политику. Дочь Злата повторила судьбу матери – стала преподавателем фортепиано в музыкальной школе. Муж Василий Максимович 35 лет был главным врачом ЦРБ г. Кола. Такая вот семья, а во главе – творческая, яркая, увлекающаяся, искромётная Зоя Антоновна.

*В моих стихах душа открыта нараспашку.  
Всё это правда и душой я не кривлю.  
Понятно всем, я вовсе не монашка,  
Тебя, мой дорогой, до сей поры люблю.  
«Унылая пора» очей мне не чарует,  
И от суетной жизни не устала я,  
Да, многое меня ещё пока волнует,  
Но...за семью замками тайны бытия.*

В 2005 году Зоя Антоновна переехала в Псков. Несколько лет она преподавала сольфеджио и методику преподавания сольфеджио в Псковском музыкальном училище.

## Воспоминания, творческие портреты преподавателей Мурманского колледжа искусств

Настоящее увлечение поэзией пришло к ней на заслуженном отдыхе. Под авторством поэтессы было выпущено три сборника: «Струны души» (2011г.), «Кроссворды моей жизни» (2017 г.). Третий свой сборник песен и романсов Зоя Антоновна тоже назвала «Струны души» (2018 г.) и посвятила его своему мужу. Автор может гордиться тем, что сегодня её музыкальные произведения с удовольствием исполняют дети и взрослые. Те песни, которые исполнялись на конкурсах, были отмечены членами жюри лучшими из всех представленных. «Меня вдохновляет всё: природа, жизнь, люди, общение. А музыка всегда со мной».



Сегодня Зоя Антоновна ведёт активный образ жизни: занимается скандинавской ходьбой, плавает в бассейне, работает на своём дачном участке, пишет стихи, музыку на свои стихи и стихи других авторов. В 2019 году приняла участие в конкурсе на написание музыки к гимну Псковской области. Музыкальное сопровождение Зои Антоновны рассматривалось как одно из лучших, её вариант претендовал на победу.

*Промчались годы, дни, недели...  
И звуки струн в ночной тиши  
Вновь заиграли и запели  
Про жизнь и трепетность души.  
Всё ожило на нотных строчках:  
Мой отчий край, любовь весной.  
И всё же рано ставить точку,  
О, Муза! Будь всегда со мной!*

54 года Зоя Антоновна посвятила профессии учителя. В разных уголках страны работают её ученики, выпускники Мурманского и Псковского музыкальных училищ.

Сегодня в колледже искусств Мурманска на разных отделениях работают её бывшие студенты: Лагутина Н.Ф., Кудрявцева Т.П., Кулюкина С.М., Дмитриченко Е.Г., Клипа Е.Ю., Чёрная Т.Н, Филатова Л.В.

## XXXII. Шор Семён Маркович (фортепиано)

*Михайленко Наталья Алексеевна  
ГОбПОУ МКИ*

Хочу рассказать о любимом Учителе, выдающемся музыканте, многогранной талантливой личности, Художнике и благородном человеке - Семёне Марковиче Шоре.

Мне посчастливилось учиться в классе Семёна Марковича по специальности. Четыре года учёбы были незабываемым периодом и стали фундаментом всей последующей профессиональной деятельности. На уроках всегда было интересно, хотелось трудиться, понимать и добиваться результата. Семён Маркович вдохновлял через музыкальный язык и просто человеческое общение, открывал мир музыкальных образов, стилей, мыслей.

В классе Семёна Марковича было много способных, одарённых студентов, многие из которых продолжили обучение в консерватории и аспирантуре. Другие начали работать в музыкальных школах. В мои годы учёбы все ученики Семёна Марковича дружили и общались друг с другом, а в Петрозаводской консерватории сложилась целая “диаспора” выпускников С.М. Шора. Думаю, нас объединяло отношение к музыке, любознательность и многие другие качества, полученные в училище.



Семён Маркович Шор, молодой выпускник Ленинградской ордена Ленина государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова, приехал в Мурманск в 1964 году. Начал работать в Мурманском музыкальном училище преподавателем, концертмейстером, а также много выступать с концертными программами. Перечислю некоторые из них: 4 концерта И.С.Баха с камерным оркестром, в дуэте с Татьяной Феодосиевной Кожиной – несколько программ для фортепианного дуэта (сюиты С.Рахманинова, Д.Мийо, сонаты Моцарта и пр.).

Долгие годы существовал дуэт с Валерием Борисовичем Ролановым, были исполнены труднейшие сочинения для фортепиано и виолончели (Э.Грига, С.Рахманинова, Д.Шостаковича, К.Дебюсси, С.Прокофьева) и много



## Воспоминания, творческие портреты преподавателей Мурманского колледжа искусств

других произведений. Выступали по всей области и в Карелии, а также в Норвегии, на радио и телевидении.

Наша студенческая жизнь не ограничивалась учёбой. Уже на первом курсе мы участвовали в “капустниках” по сценариям Семёна Марковича. Семён Маркович был необыкновенной личностью. Он обладал невероятным чувством юмора, писал сценарии, сам выступал в качестве организатора и участника театрализованных представлений, писал стихи. И всегда это было очень талантливо и необычно. Семён Маркович написал и воплотил в жизнь множество постановок к юбилеям, праздникам и другим событиям. Но и этого оказалось мало. В 1975 году в училище была создана киностудия, которая позже получила название “Токката”. Семён Маркович сам писал сценарии и снимал на камеру. А артистами стали студенты музыкального училища.



На премьеры фильмов стремились попасть не только преподаватели и студенты, но и творческие люди города. И ещё долгие годы эти фильмы показывали следующим поколениям студентов.

Возвращаясь к педагогической деятельности Семёна Марковича, необходимо сказать о его методических работах: «Глядя на хорошо темперированный клавир И.С.Баха», «О проблемах звукоизвлечения», «О работе над педализацией» и др. Некоторые были опубликованы в Мурманском педагогическом институте в разделе «Педагогические науки».

Семён Маркович Шор работал в Мурманске с 1964 по 2011 годы. Затем переехал в родной Санкт-Петербург. Все эти десятилетия было огромным счастьем общаться с вдохновляющей, творческой семьёй Семёна Марковича и Татьяны Феодосиевны. С огромной благодарностью и уважением вспоминаю любимого Учителя, большого музыканта и замечательного человека.



*С.М. Шор и Т.Ф. Кожина*

**Воспоминания, творческие портреты преподавателей  
Мурманского колледжа искусств**

*Из воспоминаний Черномордиковой Елены Яковлевны.*

В далёких семидесятых, во времена моей учёбы в ММУ, молодой энтузиаст, преподаватель училища Семён Маркович Шор создал киностудию «Токката – фильм», где он был руководителем, автором сценариев и бессменным «рыжешором» всех фильмов. Недавно я обнаружила в ящике письменного стола удивительный раритет – воспоминания Семёна Марковича о том времени и очень хочу поделиться этим замечательным документом.

**«Воспоминания о «ТОККАТЕ»**

**«А, может, кино?...»**

В училище нашем была давнишняя традиция: к каждому празднику одно из отделений обязательно готовит "капустник". Всем, конечно, хотелось перещеголять других в необычности зрелища.

В том 1975 году, нам, пианистам, достался самый ранний праздник – 7 ноября. Времени было в обрез, около полутора месяцев!... Что бы придумать?... И пьесы, и концерты, и балеты уже были...

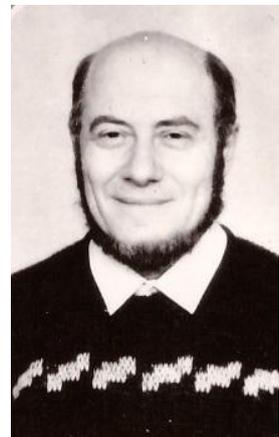
«А, может, кино?» – предложил кто-то. Наглая мысль (у нас и камеры никто в руках не держал!) обретала реальность. Выяснилось, что в училище пылилась без дела 35-ти миллиметровая камера «Красногорск». На таком формате с помощью кинопроектора «Украина» гоняли фильмы по всем сельским клубам великого и могучего Советского Союза, так что камеру можно считать даже не любительской, а полупрофессиональной.

Связались с инструктором Дома народного творчества. Им оказался молодой энтузиаст, способный художник и человек неуёмной фантазии – Юра Холмов. (Низкий поклон ему за неоценимую помощь – от первого до последнего фильма!)

И сняли мы свой первый фильмец в эстетике старого немого кино, с титрами (собственно, если бы мы и захотели сделать фильм с «говорящими» диалогами, из этого ничего бы не вышло).

**«Это вам не видео!»**

Тем, кто сейчас пользуется видеокамерами, не понять, каким мастодонтом был наш славный «Красногорск», и какой доисторической была вся технология создания киноленты! Насчёт полного отсутствия звуковой дорожки уже сказали. А процесс проявки?! 30-метровую (!) ленту в условиях полной темноты заталкивали по спирали в большой проявочный бачок. Затем



## Воспоминания, творческие портреты преподавателей Мурманского колледжа искусств

туда строго по времени несколько раз заливали и сливали нужные реактивы. Плёнка специально засвечивалась. Потом несколько процессов производилось уже на свету, после чего эти родные мокренькие 30 метров, подобно Анаконде, развешивались сушиться.

И тут тебя ожидает или большая радость – получилось!, или такое же разочарование (брак, например, из-за употребления старого химреактива). В таком случае – пересъёмка!

### «Кино-кухня»

Каждый эпизод мы снимали – для страховки – с дублями. В результате нарезали плёнку на десятки кусочков разной длины. Потом вчерне монтировали и, наконец, склейка. Более унылую работу трудно себе представить! Один



*С.М. Шор – с камерой в руках*

конец плёнки зачищается бритвой с блестящей стороны, другой – со стороны эмульсии. Место склеивания ловко смазывается ацетоном и прижимается на несколько секунд. И так – десятки раз! Благо, что в отличие от Антониони, для наших фильмов была характерна постоянная смена эпизодов и быстрый темп.

### **«Итак, «Токката»**

Киностудия вскоре обрела название «Токката», где подразумевались и темп, и опора на творческие силы фортепианного отделения. А энтузиазма (даже в ущерб учебному процессу) нашим пианистам было не занимать, как, впрочем, и актёрских способностей!

### **«Звёзды»**

Прежде всего – наш «кинозвезда» – Андрюша Победимский, наш «секс-бомба» – Серёжа Сорокин (будущий директор муз. школы №1) и другие. Великолепным стильным тапёром во время демонстрации немых фильмов проявил себя Валерий Борисович Роланов.

### **«Карьера Димы Гилёва»**

Первый фильм назывался «Карьера Димы Г.» (На больших экранах в то время демонстрировали фильм «Карьера Димы Горина»). Наша лента повествовала об эпизоде из жизни юного скрипача Димы Гилёва, получившего повышенную стипендию, но из-за паталогически обострённой честности посчитавшего себя недостойной её. Дима надёжно вбивает крюк в училищный потолок и надёжно вешается.

«Скажите, он ещё будет жить?» – спрашивает с гениально-дурацким выражением Лена Зубкова прибывшего на место происшествия мудрого сыщика Добермана-Пинчера. Сыщик выпускает клубы сигарного дыма и мудро отвечает: «Да, но только в сердцах 4 ФОРО».

«Из-за повышенной – повешенный» – таков грустный вывод картины.

Да, такими были комсомольцы 70-х...

Параллельно сняли ещё один динамичный фильмик, изображающий перипетии академического концерта и на самой сцене, и в артистической, и в зале, и за столом педагогов. Фильм назывался «К вопросу о загрязнении».

После демонстрации фильмов участники снискали заслуженные лавры, но Юра Холмов не разрешил нам на них почивать. Мы продолжали печь фильмы один за другим.

### **«Это было в начале века...»**

Вспоминается короткий и стилистически удачный фильмик «Это было в начале века» (а если кому-то нужна точность, то в 1904 году, когда проходила Олимпиада в Сент-Луи).

Нашим артистам из тельняшек пошили очаровательные спортивные трико, и почти весь фильм был снят ускоренной съёмкой. Современные видеокамеры, в отличие от старых кинокамер, этого делать не умеют! А ускоренная съёмка, как замечено, сама по себе способна вызвать в зале

## **Воспоминания, творческие портреты преподавателей Мурманского колледжа искусств**

физиологический неконтролируемый смех, подобный смеху от падений на ровном месте и от мужиков, напяливших женское платье.

### **«Не надо!»**

Следующая токкатовская лента «Не надо!» представляет собой попытку создания первого советского фильма ужасов.

В те годы, несмотря на строжайший запрет, студенты любили оставаться в здании училища после его закрытия, чтобы ночью ударно позаниматься. Вот и герой фильма (Андрей Победимский) благополучно выйдя их укрытия, начинает терзать «Мефисто-вальс»...

Вызванная бесовской музыкой разнообразная нечисть, размером от малюсенького бесёнка – педпрактиканта, до громадного безобразного страшили Схелофина (Сергей Сорокин), преследует несчастного. Они гоняются за ним по опустевшим коридорам училища и по пустынной (съёмки происходили глубокой ночью) улице Профсоюзов.

Во время съёмок в увлекшихся «чертей» чуть не вонзилась милицейская машина, появившаяся совершенно неожиданно. Резко затормозив, она попыталась «принять в себя» самое странное чудовище – будущего славного директора ДМШ № 1 как раз перед местом его будущей работы!

Под утро до измученного, рано поседевшего героя картины, доходит мудрость администрации, заявлявшей, что ночью в училище заниматься действительно не надо!

### **«Спецэффекты»**

В этом фильме мы всю пользовались спецэффектами. Если требовалось, чтобы стулья, в беспорядочной чехарде, громоздились друг на друга, а ковровая дорожка сама по себе раскатывалась – использовали метод мультипликации. Плавающих по классу прозрачных привидений в белых саванах – методом «двойной экспозиции». Сначала снималась одна обстановка класса (слегка недоэкспонированная). Отснятая плёнка отматывалась назад и на неё же снимались девушки-привидения, но обязательно на сплошном фоне густых чёрных штор. А чтобы привидения не испытывали закона притяжения, камеру во время съёмок нужно было вертеть и переворачивать. Начиная с этого фильма, мы отказались от услуг тапёра.

Делали так. Сначала хронометрировали каждый эпизод фильма. Затем под эти секунды записывали соответствующую музыку (так музыка «Полёта Валькирий» Вагнера, казалось, специально написана для отображения неотвратимой погони бесовских сил за бедным студентом).

## Воспоминания, творческие портреты преподавателей Мурманского колледжа искусств

Во время демонстрации фильма старались очень синхронно совместить запуск кинопроектора и магнитофона... Это было самым трудным!

Теперь (читатель уже утомился читать, да и я писать) позволю себе опустить рассказ о нескольких лентах и подскочить к коде.

### «Сотворение человека»

Фильм «Сотворение человека» получился у нас самым объёмистым. Его герой – Валера Балакаев – урождённый неандерталец. Стада бедных неандертальцев, одетых «в чём мать родила» плюс обрывки шкур диких животных, были отсняты осенью, в суровых заполярных сопках. Но, видимо, подлинное искусство обладало такой целебной силой, что все участники после этих съёмок оказались живы и даже – самое удивительное – здоровы!

Так вот. Наш герой отличается от своих соплеменников какими-то зачатками эстетического чувства. Увидев в суровых сопках цветок, он любит его и затем с радостными обезьяньими прыжками доставляет его своей, напротив, сугубо плотской жене (сами понимаете – артист Сорокин). Та, естественно, тут же начинает его жевать, но, оскорблённая совершенно несъедобным вкусом подарка, закатывает (Сорокин!!!) своему супругу (отличающемуся лишь эстетическими, но отнюдь не атлетическими данными) такую оплеуху... Тот, пронесясь через много эпох, оказывается...

распластанным на полу физкультурного зала ММУ, среди выбитых им же (конечно, не нарочно), стёкол. Придя в сознание, он начинает с такой обезьяньей ловкостью и скоростью метаться по «шведской стенке», что восхищённый учитель физкультуры тут же бежит к директору и требует его внеконкурсного

зачисления в ряды студентов.

Благодаря своей нечеловеческой старательности, неандерталец неплохо овладевает игрой на музыкальном инструменте – тубе. К тому же кладёт свой глаз на хорошенькую флейтисточку... Долго ли – коротко ли, приходит пора распределения (в те годы было такое).



## Воспоминания, творческие портреты преподавателей Мурманского колледжа искусств

Его распределяют...к своим, неандертальцам! И вот героя с одним лишь чемоданчиком и родной тубой подводят к машине времени.

Возвращение в родные пещеры...

Несколько секунд очень болезненных вибраций, гравитаций и ещё чего-то, не до конца понятного... и наш герой с чемоданчиком в руке и с тубой – почему-то на голове – материализуется рядом со своей ещё более (это после флейтисточки-то!) плотской женой и остальными, совершенно лишёнными эстетических потребностей, соплеменниками. Но, как хорошо обученный специалист (как-никак в дипломе присутствует квалификация «руководитель духового оркестра»), он тут же создаёт джаз-бенд. Можете поверить на слово: полуобезьяньи лица неандертальцев преобразуются прямо на глазах, в них появляется что-то человеческое!

Герой скромно отходит в сторону, вынимает из чемоданчика рацию и сообщает людям XX века: «Операция «Сотворение человека» успешно началась!»

### «Лавры»

Можно добавить, что вскоре в Мурманске проходил Всесоюзный фестиваль самодеятельного художественного творчества трудящихся. Конкурсные фильмы демонстрировались в Межсоюзке, на громадном экране! И, как нетрудно догадаться, наш шедевр завоевал там диплом I степени «За лучший игровой фильм»!

От высокой оценки мы, видимо, тронулись рассудком. Взялись делать рисованный мультипликационный сказочный фильм об истории нашего училища, при создании которого и надорвались окончательно...

### «Где шедевры?»

Две самые лучшие ленты (самую короткую – про полосатиков и самую длинную) мы отдали на наше ТВ... После этого они как-то испарились... Остальные частенько гонял (без звука! без начала и конца!) В.Ф. Тухин на уроках физики. И ленты приобрели тот ещё вид! Но я не возражал, ибо в извечной борьбе физики и лирики всё-таки не мог быть на стороне первой.

А время съёмок, полное выдумки и энтузиазма, осталось если не в плёнках, то – как выразился некогда Доберман-Пинчер – «в сердцах 4 ФОРО» и других токкатовцев.

*С.М. Шор – заслуженный токкатовец.*

60-летие директора В.Б. Возного. Преподаватели МКИ. Капустник.

Автор Семён Маркович Шор.

<https://youtu.be/vAVSXcGITaA>

**XXXIII. Щукина Татьяна Николаевна (домра)**

*Гусева Елена Александровна  
МБУДО ДМШ № 1 им. А.Н. Волковой г. Мурманск  
Давыдова Любовь Валентиновна  
МБУ "Дворец культуры "Металлург" г. Канда拉克ша*

Татьяна Николаевна Щукина работала в Мурманском музыкальном училище с 1970 по 2003 год.

О Татьяне Николаевне Щукиной вспоминают бывшие студенты 1988 и 1989 годов выпуска.

«Татьяна Николаевна была классным руководителем нашего курса с 1984 по 1988 год. Проводила интересные, познавательные классные часы, политинформации. Некоторым повезло больше: Татьяна Николаевна вела ещё такие предметы, как Ознакомление с репертуаром ДМШ, Методика преподавания игры на инструменте и



*Т.Н. Щукина – первый ряд, вторая справа*

Педагогическая практика. Конспекты по Методике пригодились всем, кто впоследствии связал свою жизнь с преподавательской деятельностью, особенно в первые годы работы.

Татьяна Николаевна всегда помогала узнать что-то новое и важное, всегда могла дать верный и мудрый совет и поддержать добрым словом.

А ещё мы ходили в походы, на демонстрации, у нас был очень дружный курс. И как говорит сама Татьяна Николаевна: «Курс был замечательный и памятный для меня».

## Воспоминания, творческие портреты преподавателей Мурманского колледжа искусств



*Т.Н. Щукина – четвёртая справа.*



*Т.Н. Щукина – третья слева*

Татьяна Николаевна, по воспоминаниям многих сокурсников, была строгая, сдержанная, собранная, ответственная, деликатная.



*В.Л. Анисимов и Т.Н. Щукина*

С 2003 года Татьяна Николаевна переехала в родной город Вологду, где занимается общественной деятельностью, ведёт активную волонтерскую работу – помогает подросткам-аутистам заниматься народными танцами, играет в ансамбле педагогов музыкальных школ во Дворце пионеров, поёт в хоре, много путешествует.

Все, кто знает Татьяну Николаевну, выражают признательность за чуткость, отзывчивость, педагогический талант, огромное терпение и душу, вложенную в воспитание каждого из нас.

**XXXIV. Юдина София Николаевна (домра)**

*Костяная Татьяна Егоровна  
Государственный академический русский оркестр им.В.В. Андреева;  
Щукина Татьяна Николаевна  
пенсионер г. Вологда;  
Гусева Елена Александровна  
МБУДО ДМШ № 1 им. А.Н. Волковой г. Мурманск*

София Николаевна Юдина (Баталова) – это целая эпоха в жизни народного отдела Мурманского музыкального училища, ныне – колледжа искусств. Это Человек-Легенда. Неиссякаемый творческий источник, тонкий музыкант, Человек с большой буквы. Тот, кто соприкоснулся с ней, уже не забудет эти впечатления никогда.



Вот как вспоминает ученица и, впоследствии, коллега Татьяна Николаевна Щукина:

«София Николаевна Юдина (Баталова) - моя первая учительница. В молодости она преподавала в ДМШ Вологды, руководила оркестром народных инструментов Дома пионеров. Мы по-детски восторженно относились к ней, охотно бежали на репетиции, часто выступали.



В 1970 г., неожиданно и к радости для себя, я стала коллегой Софии Николаевны в Мурманском музыкальном училище. Много лет работали вместе, но отношение, как к Учителю, у меня было всегда, т. к. София Николаевна – специалист редкий. Она умела добиться свободного владения исполнительским аппаратом. Все её ученики развивались быстро, качественно, недаром на многих конкурсах они всегда занимали призовые места. София Николаевна многое открыла для меня в нашей профессии. Она смело бралась за сочинения современных композиторов, включала в репертуар яркие произведения для скрипки, виолончели, духовых инструментов. Уроки в её классе проходили эмоционально, шумно. Часто София Николаевна приглашала в свой класс разных педагогов послушать своих учениц, а заходя к нам, давала ценные советы.

А вот что вспоминает бывшая ученица, ныне артистка Государственного Академического русского оркестра им. В.В. Андреева Татьяна Костяная:

## Воспоминания, творческие портреты преподавателей Мурманского колледжа искусств

«Абсолютно честная, трудолюбивая, равнодушная, София Николаевна всегда вдохновляла нас своим примером. Дисциплина и труд – эти два качества она транслировала на каждом уроке. Нужно было прийти на урок абсолютно подготовленным, "разогретым", всегда быть в форме. А урок был репетицией к будущему концерту. В день специальности мы, студенты, приходили ранним утром, чтобы позаниматься и прилично выглядеть на уроке. Исполнять на уроке программу надо было с полной отдачей, как на концерте.

София Николаевна никогда не отдыхала - все ученики были в поле её зрения. Очень внимательно выбирался репертуар, он был довольно разнообразным и интересным. Мы с большой жадностью насыщались и классической, и современной музыкой. Мне всегда были интересны произведения, которые София Николаевна давала мне в репертуар. "Репертуар нужно собирать всю жизнь, как драгоценные жемчужины" – её слова.

По молодости это всё быстро учится, и накопление репертуара в итоге – реальное богатство исполнителя.



*С.Н. Юдина (в центре) со студентами*

Особое внимание уделялось качеству звука. Это должно быть "серебро", чистый тон (без призвуков) огромной палитры красок. Звуку на уроках уделялось очень много внимания и времени. За что многие ученики Софии Николаевны ей очень благодарны. Звук – душа исполнителя. Звучит не инструмент, звучит душа человека. София Николаевна обращала внимание:

## Воспоминания, творческие портреты преподавателей Мурманского колледжа искусств



"Послушайте этого исполнителя, какая у него душа!!!", – говорила она с восторгом.

Татьяна Николаевна Щукина вспоминает: «София Николаевна признавалась, что глубокому познанию

музыки училась у пианистов- концертмейстеров в её классе, а какие это были имена! Соколова И.Л., Кожина Т.Ф., Белоусова Н., Шор С.М. Было у кого и чему поучиться! Работа для неё – главное в жизни, этому она учила и нас, молодых педагогов. Запас творческой и жизненной энергии её поражает».

Слова бесконечной и глубокой благодарности высказала Татьяна Костяная: «Я очень благодарна нашей любимой Софии Николаевне за её титанический труд. Период обучения в училище – очень важный этап в сфере формирования личности. Это самый лучший период в моей жизни, потому что всё, что есть во мне хорошего и в профессиональном, и в человеческом плане – это заслуги моих педагогов и Софии Николаевны особенно!



Идут годы, меняются времена, и со временем приходит понимание, что такие люди как София Николаевна – это неповторимое явление в творческой жизни».

### XXXV. Основные темы музыкального творчества композиторов Кольского Заполярья

*Никулина Галина Владимировна,  
МБУДО «Верхнетуломская ДМШ»  
Кольского района Мурманской области*

Нельзя не согласиться с тем, что социокультурная среда, в которой пребывают специалисты творческого ремесла, оказывает серьёзное влияние на их вдохновение и как следствие – возникновение новых жанров и новое прочтение уже существующих. Так, в произведениях мурманских композиторов, основными темами стали «мурманиада», маринистика и этническая тема. В данной статье разбираются истоки этих трёх направлений музыкального творчества и выделяются основные произведения, которые внесли вклад в музыкальную культуру Кольского Заполярья.

Творчество мурманских композиторов всегда отличалось тёплым отношением к землякам и глубокой привязанностью к Кольскому краю. Произведения, в которых прослеживалась любовь композиторов к Заполярью, стали относить к жанру «мурманиада». Яркими представителями этого направления можно назвать «Мачтовый город» С. Малахова, «Я люблю моё Заполярье» В. Попова, песня, которая стала неофициальным гимном на мурманском радио и звучала каждый час на главной площади Мурманска. Многие песни В. Ковбасы, такие как «Мурманский вальс», «Морошка», «Кольская полька», «Мурманск – моя северная Родина», «Девчонки-северяночки» полюбились жителям и стали поистине стали народными. [1, с.262].

Стоит отметить, что тематика любви к родному краю в советский период была характерна для композиторов и остальных регионов страны. Однако, произведения мурманских композиторов отличаются отсутствием пафоса и меньшей идеологической ангажированностью. Зачастую именно произведения Кольских композиторов и поэтов высоко оценивались художественной критикой и были более востребованы ценителями искусства.

Особое место в музыкальной культуре региона занимала этническая тема. Этника, особенно в семидесятые годы двадцатого века, получила новый виток развития с подачи главы Ловозерского хора, хормейстера В.Д. Гуринова, который положил начало хоровому саамскому пению. Например, в это время впервые Ловозерским хором была разучена саамская песня «Кухт парнэ» («Два жениха») в сложном четырёхголосном изложении.

## **Исследования, аналитические этюды о творчестве композиторов и музыкантов Кольского Заполярья**

После поездки в Норвегию на праздник стран Северного Калотта, В.Д. Гуринов решительно поменял репертуар хора, основываясь на своём собственном исследовательском опыте: буквально с магнитофоном и блокнотом хормейстер путешествовал по погостам и записывал песни саамов. Вместе с хористами он изучал напевы, мелодику песен, их содержание, метрические и ритмические особенности, манеру и приёмы народного интонирования, костюмы, обряды, образцы декоративно-прикладного творчества. Результатом этой работы стало увеличение количества саамских песен в репертуаре хора. Кроме того, В.Д. Гуринов начал сочинять собственные произведения в духе и традициях саамских народных мелодий.

Позже был создан оркестр саамских народных инструментов по подобию инструментов других северных народов. Использование традиционных музыкальных инструментов народа саами позволило орнаментировать звучание песен, окрасить партитуру произведений, обогатить палитру выразительных и изобразительных средств исполняемых произведений. [2, с.318].

Вклад в развитие саамской музыкальной культуры внесла выпускница Ленинградского института культуры С.В. Вагайцева. В 1976 году она поставила «Саамскую польку» и «Саамскую кадрили» на музыку В.Д. Гуринова, а в конце семидесятых годов – первый саамский балет на музыку мурманского композитора М.П. Таврикова.

Ведущим направлением музыкального творчества в советский период была маринистика. Корни этого направления уходят в народное творчество поморов Терского берега: море и морские путешествия были важными составляющими поморских сказок и песен. Кроме того, трудовая деятельность многих граждан региона и в Советский период была связана с работой в море, что не могло не найти отражения в творчестве писателей, художников и композиторов.

Одной из самых известных в Советском союзе стала песня композитора Е. Жарковского на стихи поэта Н. Букина «Прощайте, скалистые горы». Прочитав стихи поэта «Не жить мне без моря» в газете «Краснофлотец», композитор сочинил сдержанный, но очень проникновенный вальс. В произведении автор передал слушателям лирическое настроение, чувство любви и единения с морской стихией.

Тема маринистики также прослеживается в музыкальном творчестве композитора-песенника С. Малахова, работавшего музыкальным редактором на Мурманском радио. В сборнике «Снежные струны», написанном на стихи мурманского поэта В. Тимофеева, ярко отражена линия северного моря:

**Исследования, аналитические этюды о творчестве композиторов  
и музыкантов Кольского Заполярья**

«Север России», «На Ковдозере», «Озеро Имандра», «Мурман» и другие. Всесоюзной фирмой «Мелодия» был издан ряд грампластинок с песнями С. Малахова о Кольском Заполярье. Произведения исполнили известные певцы: Н. Соловьёв, В. Трошин, Б. Мельниченко.

Немало песен о Баренцевом море, о морях, о рыбаках, о военно-морском флоте, а также музыкальной лирики о Кольском Заполярье было написано и другими прославленными мурманскими композиторами: Георгием Александровичем Каликиным, Владимиром Моисеевичем Ковбасой, Евгением Ивановичем Чугуновым, Владимиром Николаевичем Поповым, Анатолием Михайловичем Адамовским, Николаем Семёновичем Матвиенко, Аркадием Дмитриевичем Ляпиным, Анатолием Дмитриевичем Трухиным. Их произведения удостоивались наград, а авторы становились лауреатами Всесоюзных конкурсов песни. Музыкальные произведения о Кольском крае широко распространялись в культурном пространстве Советского Союза, а после – России.

Литература

1. Вагинова Л.С. Художественная культура Кольского Заполярья: историческая типология: диссертация доктора культурологии: 24.00.01. - Санкт-Петербург, 2004. – 387 с.
2. Вагинова Л.С. Понятие «региональная культура» и «региональная художественная культура» в исследованиях 60-90-х годов // Художественно- педагогическое образование: История, современное состояние, перспективы развития (Мат-лы всерос. научно-практич. конференции 4-6 февраля 2002 года). - М., 2002. - с. 317 - 322.

Адамовский, Бородин. Мурманская лирическая

<https://drive.google.com/file/d/1rwNV1XXSGpHfnsytqTOD9CNQLU-AQI1r/view?usp=sharing>

Адамовский. Уранхаева. Ода осени

<https://drive.google.com/file/d/1MWMnhpwbCRrsI9mikLIuaFjSSAzF94qB/view?usp=sharing>

Малахов, Тимофеев. Мачтовый город

<https://drive.google.com/file/d/1THI1U-yG5pobItqAwOjtXmR-OC4RTEh/view?usp=sharing>

Матвиенко, Яковенко. Покровитель Мурманска

<https://drive.google.com/file/d/1brkMS-r05ILZPiaTTO5mjxXa5yjoICoc/view?usp=sharing>

Попов. Чернова. Наш любимый город

[https://drive.google.com/file/d/1rnry1IWQ9ARivjBf8fyxxKrjA\\_zbsPKG/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1rnry1IWQ9ARivjBf8fyxxKrjA_zbsPKG/view?usp=sharing)

Трухин, Меркурьев. Торжественная ода Величье Мурманска

<https://drive.google.com/file/d/1c7ir-ghIRck7VxH8E9IYMoo3RmGg8coP/view?usp=sharing>

Чугунов, Чернова. Мурманск - город-герой

<https://drive.google.com/file/d/16J3AF-aDLKHZSJTKOiaf1hbOOsSthLCh/view?usp=sharing>

Чугунов, Кондратьев. Мурманский вальс

<https://drive.google.com/file/d/1wbaq9hyOhe6o4sHIAZYsifEncIPw592H/view?usp=sharing>

**65-ЛЕТИЮ  
МУРМАНСКОГО  
КОЛЛЕДЖА ИСКУССТВ  
ПОСВЯЩАЕТСЯ**

Сборник статей и материалов  
региональной научно-практической конференции