Документ
подписан цифровой подписью
СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП
Сертификат:
32D5D8C4C3A312CC4B6209F82A87876A
Владелец: Кудрявцева Анна Ивановна
Действителен: с 09.10.2025 по 02.01.2027

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБЛАСТНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«МУРМАНСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
(по профилю специальности)

по специальности
53.02.07 «Теория музыки»
(углублённой подготовки)

Мурманск, 2026 г.

ОДОБРЕНА предметно-цикловой комиссией «Теория музыки»	СОСТАВЛЕНА в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.07 «Теория музыки»
Председатель предметно-цикловой комиссии	Заместитель директора по учебной работе
_____ **А.С. Куделькина**	_____**А. И. Кудрявцева**

Организация-разработчик: Государственное областное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Мурманский колледж искусств»

Разработчик (и):
Клипа Е.Ю., Куделькина А.С., Николаева А.В.

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

1.1. Область применения рабочей программы производственной практики (по профилю специальности)

Рабочая программа производственной практики (по профилю специальности) является составной частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ), обеспечивающей реализацию ФГОС СПО по специальности 53.02.07 Теория музыки (углубленной подготовки) в части освоения квалификаций: преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности, и основных видов профессиональной деятельности (ВПД):

- педагогическая деятельность,
- организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе,
- корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры.

1.2. Цели и задачи, требования к результатам освоения производственной практики (по профилю специальности)

Основной целью производственной практики (по профилю специальности) является формирование у обучающихся общих и профессиональных компетенций, приобретение практического опыта по каждому из видов профессиональной деятельности, предусмотренных ФГОС СПО по специальности.

С целью овладения **исполнительской** профессиональной (музыковедческой) деятельностью и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения производственной исполнительской музыковедческой практики должен:

иметь практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- репетиционно-концертной работы в качестве организатора этого вида деятельности, преподавателя и музыковеда;
- анализа периодической (современной) литературы, отбора и оценки наиболее значимых явлений музыкальной (и шире – художественной) действительности;

уметь:

- читать с листа музыкальные произведения;
- использовать технические средства для организации музыкально-просветительской деятельности;
- психофизиологически владеть собой в процессе музыкально-просветительской работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом обучения учащихся или участников коллектива;
- применять теоретические знания в музыкально-просветительской практике;
- пользоваться специальной литературой.

С целью овладения **педагогической** деятельностью и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения производственной педагогической практики должен:

иметь практический опыт:

- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения музыкально-теоретическим дисциплинам с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.

уметь:

- делать педагогический анализ ситуации в классе музыкально-теоретических дисциплин;

- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- отбирать (подбирать) музыкально-дидактический материал с учетом индивидуальных особенностей обучающегося.

Задачами производственной практики (по профилю специальности) являются:

- развитие навыков концертно-лекционной, музыкально-критической, журналистской (корреспондентской) деятельности, полученных на занятиях по общепрофессиональным дисциплинам и междисциплинарным курсам профессионального цикла;
- овладение навыком составления лекционно-концертных программ с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп;
- овладение навыком разработки информационных материалов о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в СМИ;
- приобретение слухового и аналитического опыта, опыта руководства творческим проектом;
- расширение кругозора;
- ознакомление с методикой преподавания игры на инструменте в классах опытных преподавателей;
- воспитание педагогической самостоятельности и инициативы.

1.3. Количество часов на освоение программы производственной практики (по профилю специальности)

Рабочая программа рассчитана на прохождение обучающимися практики в объеме 5 недель (180 часов), в том числе в рамках освоения в рамках освоения ПМ.01 Педагогическая деятельность – 1 неделя (36 часов), в рамках освоения ПМ.02 Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе – 2 недели (72 часа), в рамках освоения ПМ.03 Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры - 2 недели (72 часа).

Рекомендуемое количество часов при освоении программы исполнительской практики – 22 часа в семестр (во II семестре – 11 часов, в VIII семестре – 23 часа), педагогической практики – 5 часов в семестр (в VIII семестре 6 часов).

Распределение разделов производственной практики (по профилю специальности) по часам приведено в тематическом плане.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

Результатом освоения программы производственной практики (по профилю специальности) является сформированность у обучающихся общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций:

Код	Перечень общих и профессиональных компетенций
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 1.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 1.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности
ПК 1.4.	Осваивать учебно-педагогический репертуар.
ПК 1.5.	Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.
ПК 1.6.	Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 1.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития самоконтроля и самооценки обучающимися процесса и результатов освоения программы.
ПК 1.8.	Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.
ПК 1.9	Осуществлять взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную образовательную программу, при решении задач обучения и воспитания
ПК 2.1.	Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.
ПК 2.2.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 2.3.	Использовать базовые нормативные правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в организациях культуры и образования.
ПК 2.4.	Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.
ПК 2.5.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 2.6.	Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.
ПК 2.7.	Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства
ПК 2.8.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.
ПК 3.1	Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (далее - СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ.
ПК 3.2	Собирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий.
ПК 3.3	Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.
ПК 3.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

3.1. Объем и содержание рабочей программы производственной практики (по профилю специальности)

Наименование профессионального модуля	Наименование разделов производственной практики (по профилю специальности)	Объем часов
ПМ.01 Педагогическая деятельность	Педагогическая практика	36
ПМ.02 Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе	Музыковедческая практика	72
ПМ.03 Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры	Музыковедческая практика	72
Всего практических занятий		**180**

3.2. Тематически план и содержание производственной практики (по профилю специальности)

Наименование профессиональных модулей, разделов производственной практики (по профилю специальности)	Виды работ	Объем часов	Уровень освоения
1	**2**	**3**	**4**
ПМ. 01 Педагогическая деятельность		**36**	
Педагогическая практика	**Виды работ:**	***36***	
	Посещение уроков по дополнительным общеобразовательным программам, мастер-классов и иных методических мероприятий, соответствующих изучаемой специальности.	**22**	**3**
	Составление рецензий на методические мероприятия.	**14**	**3**
ПМ.02 Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе		**72**	
Музыковедческая практика	**Виды работ:**	***72***	
	Подготовка докладов и методических сообщений, участие в конференциях, семинарах.	**30**	**3**
	Составление текстов (сценариев) концертных программ, ведение концертных программ.	**32**	**3**
	Выступления в концертных программах по дисциплине «Фортепиано».	**4**	**3**
	Осуществление лекторской работы в студии звукозаписи.	**3**	**3**
	Выполнение обязанностей руководителя и организатора творческого проекта.	**3**	**3**
ПМ.03 Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры	**Виды работ:**	***72***	
Музыковедческая практика	Посещение концертных мероприятий (конкурсов, фестивалей и т.д.).	***72***	
	Составление рецензий (отзывов), написание статей.	**56**	**3**
		16	**3**
		Всего	**180**

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:
2 - репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3 - продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы производственной практики (по профилю специальности) предполагает наличие:

- учебных классов для групповых и индивидуальных занятий;
- концертного зала;
- студия звукозаписи.

Оборудование учебных классов:

- необходимое количество посадочных мест для обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- фортепиано;
- синтезатор;
- дидактические материалы;
- учебные пособия, ноты;
- классная доска с нотными станами;
- звукотехническое оборудование.

Оборудование концертного зала:

- звукотехническое оборудование, микрофон;
- видео проектор;
- экран;
- персональный компьютер.

Оборудование студии звукозаписи:

- компьютер;
- микшерский пульт;
- усилитель;
- ревербератор;
- синтезатор;
- микрофоны;
- наушники.

4.2. Информационное обеспечение производственной практики (по профилю специальности)

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Бронфин Е.Ф. О современной музыкальной критике: пособие для семинаров / Е. Бронфин. - Москва: Музыка, 1977. - 320 с.
2. Брянцева В.Н. Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ : второй год обучения / В. Н. Брянцева. - Москва: Музыка, 2007. - 206 с.
3. Дуков Е. О лекторской практике. // Вопросы музыкальной педагогики. № 3. М., 1981.
4. Жак-Далькроз Э. Ритм / Э. Жак-Далькроз. - М.: Классика-XXI, 2002. – 244 с.
5. Как преподавать музыкальную литературу / сост., вступ. ст. - А. Тихонова. - Москва : Классика-XXI, 2007. – 169 с.
6. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе: учебно- методическое пособие для музыкальных училищ и колледжей / А. И. Лагутин. - Москва: Музыка, 2005. - 173 с.
7. Мазель Л.А. Строение музыкальных произведений [Текст] : [Учеб. пособие для муз. вузов]. - 2-е изд., доп. и перераб. - Москва : Музыка, 1979. - 534 с.

8. Мазель Л.А. Анализ музыкальных произведений [Текст]: учебник специального курса для музыкальных вузов / Л. А. Мазель, В. А. Цуккерман. - Москва: Музыка, 1967-1980.
9. Назайкинский Е.В. Логика музыкальной композиции / Е. В. Назайкинский. - Москва : Музыка, 1982. - 319 с.
10. Памятники русского музыкального искусства. / Сост. О. Левашова. -М.: Музыка, 1972-1988.
11. Ройтерштейн М. И. Основы музыкального анализа: учеб. для студентов пед. вузов, обучающихся по специальности «Муз. Образование» / М.И. Ройтерштейн. - М. : Гуманитар. - издат. центр ВЛАДОС, 2001. - 111 с.
12. Скребков С.С. Анализ музыкальных произведений [Текст] : [Учебник для муз. училищ и консерваторий]. - Москва : Музгиз, 1958. - 332 с.
13. Холопова В.Н. Формы музыкальных произведений: учебное пособие для студентов вузов искусств и культуры / В. Н. Холопова; Московская гос. консерватория им. П. И. Чайковского. - Изд. 4-е, испр. - Санкт-Петербург: Лань, 2013. - 490 с.

Дополнительные источники:

1. Асафьев Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании [Текст] / Ред. и вступ. статья Е. М. Орловой. - 2-е изд. - Ленинград : Музыка. Ленингр. отд-ние, 1973. - 142 с.
2. Афонина Н. Слуховой анализ в училищном курсе «Основы музыкальной критики». // Теоретические дисциплины в музыкальном училище. – Вып. 3. СПб., 1996.
3. Березовчук Л. Значение мотивационных факторов для восприятия музыкальных стереотипов. // Проблемы музыкознания. – Вып. 5. - Л., 1990.
4. Виноградова Н.А. Пишем реферат, доклад, выпускную квалификационную работу : Учеб. пособие. - 3-е изд., перераб. - М. : ИЦ Академия, 2005 (ГУП Сарат. полигр. комб.). - 95 с.
5. Волкова П., Казанцева Л. Уроки музыки - уроки творчества // Проблемы детского музыкального воспитания. Сб. трудов РАМ им. Гнесиных. -Вып.131. М., 1994.
6. Калинина Г. Пособие по музыкальной литературе. // Тесты по зарубежной музыке. - Вып.2. - М., 1998.
7. Калинина Г. Вопросы, задания, тесты // Пособие по музыкальной литературе.. - Вып.1. - М., 1998.
8. Калинина Г. Тесты по русской музыке. // Пособие по музыкальной литературе. - Вып.3. - М., 1998.
9. Калинина Г., Егорова Л. Тесты по отечественной музыке XX века. // Пособие по музыкальной литературе. - Вып.4. - М., 1998.
10. Калинина Е. Тесты по культуре зарубежных стран. // Мировая художественная культура. - М., 2000.
11. Конорова Е. Методическое пособие по ритмике. - Вып.1. - М., 1972.
12. Конорова Е. Методическое пособие по ритмике. - Вып.2. - М., 1973.
13. Михайличенко Н.А. Риторика : Учеб. пособие для учащихся гимназий, лицеев и шк. гуманит. профиля / Н. А. Михайличенко. - М. : Новая шк., 1994. - 95 с.
14. Музыкальное воспитание в СССР. - Вып. 2. - М., 1985 – 272 с.
15. Середа В. П. Как оживлять звуки, как открывать музыку [Ноты]: логика классической тональной системы: учебно-методическое пособие для ДМШ и муз. училищ / В. П. Середа. - Москва : Классика-XXI, 2011. – 189 с.
16. Середа В. П. Каноны: учеб. пособие по сольфеджио для ДМШ и муз. училищ. - М.: Престо, 1997. - 88 с.
17. Середа В.П. Музыкальная грамота. Сольфеджио.: 6 класс: повыш. уровень : метод. рекомендации для педагогов: образцы выполнения заданий: учеб. пособие по предмету «Сольфеджио» для учащихся 6 кл. дет. муз. шк. и дет. шк. искусств / В.П. Середа. - М.: Классика-XXI, 2003. – 60 с.
18. Стоклицкая Т.Л. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких: учебно-методическое пособие для учащихся детских музыкальных школ и школ искусств. / Т.Л. Стоклицкая.

- М.: Пресс-бюро, 2010.
19. Финкельштейн Э. И. Музыка от А до Я: Занимат. чтение с картинками и фантазиями: / Эмиль Финкельштейн. - Л. : Сов. композитор: Ленингр. отд-ние, 1991. - 115
20. Фрид Г. С. Музыка. Общение. Судьбы: ст. и очерки / Григорий Фрид. - М. : Сов. композитор, 1987. – 237 с.
21. Чустова Л.И. Гимнастика музыкального слуха: учеб. пособие по сольфеджио для дет. муз. шк. и шк. искусств. - М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 165 с.
22. Шушкина З. К. Ритмика: Учеб. пособие для вокальных отд-ний муз. училищ: С предисл. - М. : Музыка, 1976. - 80 с.
23. Энциклопедия для детей. Т. 7. Искусство. Ч. 2. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство XVII - XX вв. М., 1999.
24. Энциклопедия для детей. Т. 7. Искусство. Ч. 3. Музыка. Театр. Кино. М., 2000.
25. Яновская В.Е. Ритмика: практическое пособие для хореографических училищ / В. Яновская. - Москва: Музыка, 2011. - 96 с.

Интернет-ресурсы

1. Архив Библиотеки «Музлитра» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://www.muzlitra.ru/.
2. Архив классической музыки "Classic-online.ru" [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://classic-online.ru.
3. Нотный архив «MelodyForever» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.melodyforever.ru.
4. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http: //notes.tarakanov.net/.
5. Портал - Джаз.ру - всё о джазе по-русски. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://www.jazz.ru/.
6. Портал Клуб любителей классической музыки [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://www.loversclassic.ru.
7. Портал Погружение в классику [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://intoclassics.net.
8. Сайт - лучшая новая музыка, эксклюзивные интервью, свежие новости, объективные рецензии музыки [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://www.zvuki.ru.
9. Сайт: Ноты из аниме, отечественных и зарубежных фильмов, мультфильмов, мюзиклов, известных компьютерных игр, классической и популярной музыки, джаза, русских народных песен, телевизионных передач [Электронный ресурс]. - Режим доступа: www.notonly.ru.
10. Сайт: Классическая музыка, опера и балет [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://www.belcanto.ru.
11. Свободная библиотека музыкальных партитур: International Music Score Library Project [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://imslp.org/.
12. Служба тематических толковых словарей Глоссарий.т [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://www.glossary.ru/ .
13. Статьи о наиболее популярных музыкальных программах, пособия и руководства по обращению с музыкальным софтом, аналитические материалы на тему музыки [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://www.russianseattle.com/music/soft.htm.
14. Сайт: Нотный архив России [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://www.notarhiv.ru.
15. Форум «Классика» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://www.forumklassika.ru.
16. Ассоциация музыкальных конкурсов России [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://www.music-competitions.ru.
17. MP3-архив «Классическая музыка» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://classic.chubrik.ru/.
18. Каталог классической музыки [Электронный ресурс]. - Режим доступа:

http://www.classiccat.net/.
19. Сайт: МГК им. П.И. Чайковского [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://www.mosconsv.ru/.
20. Сайт: Академический музыкальный колледж при МГК им. П.И. Чайковского [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://www.amkmgk.ru/.
21. Домашние задания по сольфеджио и музыкальной литературе [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://muz-lira.ucoz.ru/.
22. Архив классической музыки [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://classicmusicon.narod.ru/.
23. Музыкальная библиотека [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://roisman.narod.ru/compnotes.htm.
24. Портал «Классическая музыка в России» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://www.classical.ru.
25. Сайт Российской академии музыки им. Гнесиных [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://www.gnesin-academy.ru/.
26. Библиотека иностранной литературы [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://www.libfl.ru/.

4.3. Общие требования к организации производственной практики (по профилю специальности)

Планирование и организация производственной практики (по профилю специальности) обеспечивает:

- последовательное расширение круга формируемых у обучающихся умений, навыков, практического опыта и их усложнение по мере перехода от одного этапа практики к другому;
- целостность подготовки специалистов к выполнению основных трудовых функций;
- связь практики с теоретическим обучением.

Производственная практика (по профилю специальности) проводится рассредоточенно в течение I-VI семестров в объеме 5 недель (180 часов), чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей: ПМ.01 Педагогическая деятельность, ПМ.02 Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе, ПМ.03 Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры.

Основной базой для прохождения производственной практики (по профилю специальности) является ГОБПОУ МКИ, оснащенный необходимыми материально-техническими средствами для проведения практики.

Производственная практика (по профилю специальности) включает в себя исполнительскую (музыковедческую) и педагогическую практики.

Исполнительская (музыковедческая) практика проводится в рамках освоения ПМ.02 Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе, ПМ.03 Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры в формах концертно-лекционной, музыкально-критической и журналистской (корреспондентской) деятельности. Музыковедческая практика проводится в объеме 4 недель (144 часов) и представляет собой самостоятельную работу обучающихся по подготовке самостоятельных работ и концертных выступлений.

Концертно-лекционная форма прохождения практики дает возможность совершенствовать музыковедческую исполнительскую деятельность обучающихся. Она включает в себя: подготовку докладов и методических сообщений, участие обучающихся в конференциях, семинарах, составление текстов (сценариев) и ведение концертных программ, лекторскую работу в студии звукозаписи, выступления в концертных программах по дисциплине «Фортепиано».

Объектом музыкально-критической и журналистской (корреспондентской) формы прохождения практики может служить концертная деятельность ГОБПОУ МКИ, мероприятия городского уровня, конкурсы, фестивали, конференции и т.д. Результаты этого

вида практики (рецензии, отзывы, статьи и др.) размещаются на официальном сайте ГОБПОУ МКИ, а также, по возможности, в иных средствах массовой информации.

Производственная педагогическая практика проводится при освоении обучающимся ПМ.01 Педагогическая деятельность рассредоточено в течение III курса в виде ознакомления с методикой обучения по музыкально-теоретическим дисциплинам в классах опытных преподавателей. При прохождении педагогической практики обучающиеся посещают уроки по дополнительным общеобразовательным программам, мастер-классы, конференции, семинары и иные методические мероприятия, соответствующие изучаемой специальности, составляют рецензии.

Основной базой для прохождения педагогической практики является ГОБПОУ МКИ, оснащенный необходимыми материально-техническими средствами для проведения практики. Кроме того, базами педагогической практики могут являться образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации.

Руководство производственной практикой (по профилю специальности) осуществляют преподаватели дисциплин профессионального цикла.

Направление обучающихся на практику оформляется приказом директора ГОБПОУ МКИ с указанием базы практики, а также с указанием видов и сроков прохождения практики.

Перед началом практики проводится инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка.

Для проведения производственной практики (по профилю специальности) в колледже разработана следующая документация:

- положение об организации и проведении учебной и производственной практики обучающихся в ГОБПОУ МКИ;
- рабочая программа производственной практики (по профилю специальности);
- годовой план работы ГОБПОУ МКИ по организации и проведению учебной и производственной практики;
- приказ директора ГОБПОУ МКИ о направлении обучающихся на производственную практику;
- комплекты контрольно-оценочных средств по профессиональным модулям ПМ.01 Педагогическая деятельность, ПМ.02 Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе, ПМ.03 Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры.

При проведении производственной практики (по профилю специальности) руководители практики:

- направляют практическую деятельность обучающихся, осуществляют планирование и непосредственное руководство практикой;
- стимулируют обучающихся к активному участию в концертных и методических мероприятиях;
- оказывают консультационную и методическую помощь обучающимся при прохождении практики;
- осуществляют текущий контроль за качеством и профессиональной составляющей практических занятий;
- оценивают результаты выполнения обучающимися программы практики.
- Предметно-цикловая комиссия «Теория музыки»:
- осуществляет учебно-методическое руководство практикой;
- осуществляет разработку рабочей программы производственной практики (по профилю специальности);
- осуществляет проверку отчетной документации обучающихся по практике;

- участвует в оценке результатов прохождения практики обучающимися. Обучающиеся, осваивающие ППССЗ, во время прохождения практики обязаны:
- выполнять задания, предусмотренные программой производственной практики (по профилю специальности);
- соблюдать действующие в организации прохождения практики правила внутреннего трудового распорядка;
- соблюдать требования охраны труда и пожарной безопасности.

В период прохождения производственной практики (по профилю специальности) обучающийся ведет дневник практики, в котором отражает сведения о выполнении практических заданий, оформляет рецензии на концертные и методические мероприятия. Результаты практики заверяются подписью руководителя практики (ответственного преподавателя). Материалы, подтверждающие практический опыт, полученный во время прохождения практики, могут быть использованы обучающимся при оформлении портфолио.

Текущий контроль успеваемости по производственной практике (по профилю специальности) осуществляется руководителем практики непосредственно при выполнении обучающимся практических заданий, а также ПЦК «Теория музыки» в форме проверки дневника практики. Результаты текущего контроля оформляются в ведомости по окончании каждого семестра и учитываются при подведении итогов практики в VIII семестре.

По итогам производственной практики (по профилю специальности) обучающимся предоставляется отчет, руководителем практики формируется аттестационный лист (по установленной форме), характеристика обучающегося.

Производственная практика (по профилю специальности) завершается зачетом в VIII семестре. Зачет выставляется при наличии полноты и своевременности предоставления обучающимся дневника и отчета о прохождении практики, а также при наличии положительного заключения руководителя практики о результатах освоения обучающимся программы практики.

4.4. Кадровое обеспечение производственной практики (по профилю специальности)

Производственная практика (по профилю специальности) проводится руководителями практики от образовательного учреждения, имеющими высшее образование соответствующего профиля или имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания либо стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

Результаты обучения (приобретенный практический опыт, освоенные профессиональные и общие компетенции)		**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
ПК 1.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Проверка дневника практики, анализ рецензий на методические мероприятия. Зачет по производственной практике (по профилю специальности). Проверка отчета обучающегося по итогам практики.
ПК 1.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Проверка дневника практики, анализ рецензий на методические мероприятия. Зачет по производственной практике (по профилю специальности).
ПК 1.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Проверка дневника практики, анализ рецензий на

	задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности	методические мероприятия. Проверка отчета обучающегося по итогам практики.
ПК 1.4	Осваивать учебно-педагогический репертуар.	Интерпретация результатов освоения обучающимся учебно-методического репертуара.
ПК 1.5	Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Проверка дневника практики, анализ рецензий на методические мероприятия. Проверка отчета обучающегося по итогам практики.
ПК 1.6	Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Проверка дневника практики, анализ рецензий на методические мероприятия.
ПК 1.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития самоконтроля и самооценки обучающимися процесса и результатов освоения программы.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Проверка дневника практики, анализ рецензий на методические мероприятия.
ПК 1.8	Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.	Анализ эффективности выбора учебно-методической литературы по поставленной проблеме.
ПК 1.9	Осуществлять взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную образовательную программу, при решении задач обучения и воспитания	Результаты прохождения производственной и учебной практики по педагогической деятельности
ПК 2.1	Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе изучения специфики деятельности педагогических и творческих коллективов. Проверка отчета обучающегося по итогам практики.
ПК 2.2	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Анализ эффективности работы обучающегося над созданием творческого проекта. Оценка актуальности выбранной темы проекта. Проверка дневника практики. Проверка отчета обучающегося по итогам практики.
ПК 2.3	Использовать базовые нормативные правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в организациях культуры и образования.	Наблюдение при выполнении практических заданий.
ПК 2.4	Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.	Анализ сценариев лекционно-концертных программ. Анализ выступлений обучающегося с докладами и методическими сообщениями. Наблюдение за деятельностью обучающегося в качестве лектора. Проверка дневника практики. Проверка отчета обучающегося по итогам практики.
ПК 2.5	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения педагогической практики.
ПК 2.6	Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.	Оценка эффективности лекционно-концертной работы обучающегося. Проверка дневника практики. Проверка отчета обучающегося по итогам практики.
ПК 2.7	Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 2.8	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над	Анализ эффективности работы обучающегося в процессе формирования концертных программ.

	концертными программами.	
ПК 3.1	Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ.	Анализ информационных материалов для публикации в СМИ. Проверка отчета обучающегося по итогам практики.
ПК 3.2	Собирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий.	Наблюдение за организацией работы обучающегося с информацией и электронными ресурсами, техническими средствами. Анализ качества и достоверности полученной информации.
ПК 3.3	Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 3.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.	Анализ эффективности работы обучающегося в музыкально-корреспондентской деятельности. .
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Проверка отчета обучающегося по итогам практики.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Анализ эффективности самостоятельной профессиональной деятельности обучающегося. .
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Наблюдение за организацией деятельности в нестандартной ситуации. Оценка за решение нестандартных ситуаций на практике.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Наблюдение за организацией работы обучающегося с информацией и электронными ресурсами. Анализ качества и достоверности полученной информации. .
ОК 5	Использовать информационно-Коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Наблюдение за навыками работы обучающегося в информационных сетях. Оценка качества ведения отчетной документации по практике.
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Наблюдение за деятельностью и поведением обучающегося в процессе прохождения практики. Анализ реакции обучающегося на замечания и предложения студентов, преподавателей и администрации колледжа.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Анализ развития личностно-профессиональных качеств обучающегося в период прохождения практики.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Оценка содержания программы самообразования обучающегося. Анализ качества выполнения обучающимся индивидуальной самостоятельной работы.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.