

Государственное областное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Мурманский колледж искусств»

Методические указания
по самостоятельной работе студентов
для общеобразовательной дисциплины

ОП.07 СОВРЕМЕННАЯ ГАРМОНИЯ

образовательной программы СПО (ППССЗ)
по специальности

53.02.07 Теория музыки
(углублённой подготовки)

Мурманск, 2024 г.

Рассмотрены и одобрены на заседании предметно-цикловой комиссии
«Теория музыки»

Протокол № 1 от «01» сентября 2024 г.
Председатель ПЦК Калимова М.В.

В методических указаниях представлены виды самостоятельной работы студентов по учебной дисциплине «Современная гармония», задания на самостоятельную проработку тем, а также критерии оценки работ, выполненных студентом, формы и методы контроля самостоятельной работы студентов по учебной дисциплине.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ОБЩИЕ ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
2. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ
3. РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ИСТОЧНИКИ
4. ТРЕБОВАНИЯ К ПРЕДСТАВЛЕНИЮ И ОФОРМЛЕНИЮ РЕЗУЛЬТАТОВ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
5. ОЦЕНКА ВЫПОЛНЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

1. ОБЩИЕ ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

Методические указания к самостоятельной работе студентов по учебной дисциплине

Современная гармония разработаны в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности

53.02.07 Теория музыки

В результате изучения дисциплины **Современная гармония** студент должен:

уметь:

1. выполнять гармонический анализ современного музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;

знать:

1. эстетические принципы современного музыкального искусства;
2. технические и выразительные возможности языка современной музыки;
3. вертикальные структуры, ладовые формы, принципы тональной организации;
4. современные техники композиции.

Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы:

П.00 – Профессиональный учебный цикл

ОП.00 – Общепрофессиональные дисциплины

ОП.07 – Современная гармония

2. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

В процессе изучения учебной дисциплины (междисциплинарного курса) студентам предстоит выполнить следующие виды самостоятельной работы:

Виды самостоятельной работы

Наименование работы	Объем, часов
Чтение лекции. Ответы на вопросы	6
Игра упражнений по образцу	6
Анализ музыкальных фрагментов	7
Всего:	19

Перечень разделов и тем с указанием содержания и объема самостоятельной работы по каждой теме приведен в таблице

Тематический план и содержание самостоятельной работы

тема	виды самостоятельной работы
Введение. Музыкальная теория и практика в XIX и XX столетиях	Чтение лекции. Ответы на вопросы.
Аккордика. Проблемы аккорда как конструктивного элемента	Чтение лекции. Ответы на вопросы.
О классификации аккордов	Чтение лекции. Ответы на вопросы.
Красочно-декоративные созвучия	Чтение лекции. Ответы на вопросы.
Неаккордовые звуки	Игра упражнений по образцу.
Звуковысотная система	Чтение лекции. Ответы на вопросы.
Современный ладозвукорядный материал	Чтение лекции. Ответы на вопросы.
Тональные формы ладовой организации	Чтение лекции. Ответы на вопросы.
Хроматический переменный лад	Чтение лекции. Ответы на вопросы.
Функция. Понятие функции звуковысотных элементов	Чтение лекции. Ответы на вопросы.
Тональные функции	Чтение лекции. Ответы на вопросы.
Нетонические функции	Чтение лекции. Ответы на вопросы.
Некоторые особенности современной функциональной теории	Чтение лекции. Ответы на вопросы.
Атональность	Чтение лекции. Анализ музыкальных фрагментов
Додекафония	Чтение лекции. Анализ музыкальных фрагментов
Сериальные формы организации атональности	Чтение лекции. Анализ музыкальных фрагментов
Пуантилистические формы атональности	Чтение лекции. Анализ музыкальных фрагментов

3. РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ИСТОЧНИКИ

Основная

1. Бершадская Т. Лекции по гармонии. – Л.: Музыка, 1985. – 238 с., нот.
2. Бершадская Т. Гармония как элемент музыкальной системы. – СПб.: "Ut", 1997. – 192 с., нот.
3. Гуляницкая Н. Введение в современную гармонию. – М.: Музыка, 1984. – 257 с.
4. Дьячкова Л. Гармония в музыке XX века. – М.: Музыка, 1994. – 144с.
5. Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века. М.: Музыка, 1976. – 267 с.
6. Холопов Ю. Гармония. Теоретический курс. – М.: Музыка, 1988. – 512 с.

Дополнительная

1. Арановский М.Г. Мышление, язык, семантика //Проблемы музыкального мышления: Сб. ст. /Сост. и ред. М.Г. Арановский. – М.: Музыка, 1974. – С. 90-128.
2. Бершадская Т. Недоразумение, становящееся традицией (к проблеме: лады тональные - лады модальные). - Музыкальная академия. - 2008. - 1. - С. 175.
3. Громадин В. Цифровая музыка цифрового века. - Музыкальная академия. - 2008. - 1. - С. 190.
4. Гуляницкая Н. Алексей Ларин: о поэтике произведений XXI века. - Музыкальная академия. - 2008. - 1. - С. 18.
5. Иванченко Г.В. Психология восприятия музыки: подходы, проблемы, перспективы. – М.: Смысл, 2001. – 264 с.
6. Кирнарская Д.В. Музыкальное восприятие. Монография. – М.: Кимос-Ард. – 160 с.
7. Консон Г. Исследования гармонии Л. Мазелем и Ю. Холоповым. - Музыкальная академия. - 2010. - 3. - С. 149.
8. Медушевский В. Онтологическая теория коммуникации как объяснительный принцип в музыкознании. - Музыкальная академия. - 2010. - 3. - С. 55.

9. Савина Л. Звукоорганизация музыки XX века: семиотические проблемы исследования. - Музыкальная академия. - 2008. - 2. - С. 114.

Интернет-ресурсы

1. Архив классической музыки. [Электронный ресурс]. - URL: <http://classic-online.ru/> - 01.09.2017.
2. Нотная библиотека. [Электронный ресурс]. - URL: <http://nlib.org.ua> - 01.09.2017.
3. Нотный архив Бориса Тараканова. [Электронный ресурс]. - URL:<http://notes.tarakanov.net/> -
4. Нотный архив России. [Электронный ресурс]. - URL:<http://www.notarhiv.ru/> - 01.09.2017.
5. Российская государственная библиотека. Официальный сайт. [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.rsl.ru/> - 01.09.2017.
6. Сайт «Погружение в классику». [Электронный ресурс]. - URL:<http://intoclassics.net/> - 01.09.2017.

4. ТРЕБОВАНИЯ К ПРЕДСТАВЛЕНИЮ И ОФОРМЛЕНИЮ РЕЗУЛЬТАТОВ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Требования к оформлению письменных работ

Письменные работы оформляются в соответствии с установленными требованиями.

К письменным заданиям относятся:

--гармонизация цифровок (аккордовых последовательностей) и --гармонизация мелодии/баса (решение задач).

Их запись осуществляется обучающимся в нотной тетради.

Для изучения гармонии принят четырехголосный склад, заимствованный из хоровой музыки. Запись осуществляется на двух строчках в скрипичном и басовом ключах и соответствует делению на четыре хоровые партии: бас, тенор, альт, сопрано.

Гармонизация цифровок

Под цифровкой понимается последовательность аккордов, условно обозначенная латинскими буквами или римскими цифрами.

1. Функция обозначается латинской буквой: Т (тоника), S (субдоминанта), D (доминанта); (возможно обозначение римской цифрой: I (тоника), IV (субдоминанта), V (доминанта)).
2. Вид аккорда и его обращение обозначаются арабскими цифрами, стоящими от буквы (римский цифры) справа вниз. Для упрощения записи из основных видов аккордов специальное обозначение ставится только для септаккордов и нонаккордов, а на трезвучие указывает латинская буква (римская цифра) без дополнительных знаков.
3. Справа сверху ставятся указатели альтерации тонов аккорда. Повышение обозначается знаком плюс, стоящим рядом с арабской цифрой, понижение – знаком минус.
4. При построении аккордовых последовательностей учитывается логика гармонического движения – Т-S-D-T.

Гармонизация мелодии/баса

Гармонизация мелодии/баса или задача по гармонии – это основной вид письменных работ и используется на всех отделениях. В этих упражнениях отрабатываются навыки правильного построения аккордов и их соединения, а также плавного голосоведения. Основное требование при гармонизации мелодии – это нахождение естественной гармонизации, свойственной данному разделу формы: начальное построение, каденции, внутри построения, кульминация. Для этой цели необходим предварительный анализ мелодии/баса.

План анализа мелодии/баса:

1. Определить тональность и форму (например, период), найти границы предложений;
2. Определить каденции и их разновидности (серединая- в конце первого предложения, заключительная- в конце периода, прерванная, дополнительная после заключительной тоники). Необходимо использовать типовые кадансовые средства для гармонизации каждого вида каденции.
3. Проанализировать тональный план мелодии, характерные признаки используемых тональностей.
4. Отметить типовые обороты, подразумевающие типовую гармонизацию (обороты с проходящими или вспомогательными аккордами);

5. Написать бас задачи и обозначение аккордов и только после этого приступить к заполнению средних голосов.
6. В средних голосах следует добиваться максимальной плавности.
7. При гармонизации мелодии бас должен двигаться волнообразно вверх и вниз.

Типовые ошибки при построении цифровок и гармонизации мелодии/баса

1. Параллельные примы, октавы, квинты.
2. Ход на увеличенный интервал.
3. Скрытые квинты и октавы.
4. Неправильные удвоения в аккорде.
5. Нарушение функциональной логики T-S-D-T.
6. Перенос аккорда через тактовую черту (со слабой доли на сильную).
7. Неправильное разрешение септимы.
8. Ход баса на две кварты или квинты в одном направлении.
9. Разрывы между голосами,
10. Перекрещивание голосов.

Требования по подготовке к гармоническому анализу

Гармонический анализ – это основное звено, связывающее предмет гармония с художественной практикой.

1. Обращать внимание на выразительные и формообразующие свойства гармонии.
2. Необходимо делать детальный анализ (во всяком случае на первых порах) аккордов, модуляций и др., чтобы приобрести быстрый навык гармонического анализа.
3. Ставить перед обучающимися вопросы: каков способ перехода из тональности в тональность? Какой вид модуляции? Каковы метроритмические условия отклонения (модуляции)? И так далее.
4. Необходимо фиксировать каждую особенность голосоведения, удвоения и объяснить причины, вызвавшие эти особенности.

5. ОЦЕНКА ВЫПОЛНЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Система оценивания выполнения студентом самостоятельной работы по дисциплине «Гармония» включает:

1. общие критерии самостоятельной работы;
2. критерии оценки письменных работ;
3. критерии оценки упражнений на фортепиано;
4. критерии оценки гармонического анализа;
5. систему оценок по дисциплине «Гармония» (пятибалльная система). Уровень подготовки студента по дисциплине «Гармония» оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Общие критерии оценки самостоятельной работы студентов

Общие критерии оценки самостоятельной работы студентов по учебной дисциплине «Гармония» включает:

1. своевременность выполнения учебных заданий;
2. систематичность подготовки к практическим занятиям;
3. уровень освоения профессиональных знаний, умений и навыков;
4. умение систематизировать и закреплять полученные теоретические знания и практические умения;
5. самостоятельность и творческий подход к выполнению заданий;
6. активное использование электронных образовательных ресурсов, умение находить нужную информацию, анализировать, систематизировать и интерпретировать ее, выделять главное.

Критерии оценки письменных работ:

1. правильность гармонизации мелодии с точки зрения выбора аккордов;
2. плавность голосоведения;
3. отсутствие ошибок;
4. правильность решения кадансов;
5. правильность выбора тонального плана (отклонений и модуляций).

Оценка «5» (отлично) выставляется, если обучающийся демонстрирует правильность гармонизации мелодии с точки зрения выбора аккордов, выбора тонального плана, отсутствие ошибок и логичность голосоведения.

Оценка «4» (хорошо) выставляется, если студент демонстрирует хорошее умение в гармонизации мелодии и построении аккордовых последовательностей (цифровок), но допускает небольшие неточности и погрешности в построении аккордов или небольшое количество ошибок (1-2).

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется, если студент не в полном объеме гармонизовал мелодию, построил аккордовую цепочку и допустил существенные неточности.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если студент демонстрирует неумение гармонизовать мелодию и построить аккордовую последовательность (цепочку), показывает неправильность выбора тонального плана, каденций, аккордики.

Критерии оценки гармонического анализа:

1. правильность определения аккордов;
2. правильное понимание тонального плана;
3. правильное понимание процессов модулирования;
4. понимание стилевых черт гармонии композитора;

Оценка «5» (отлично) выставляется, если обучающийся демонстрирует правильность определения аккордов, каденций, их видов, тонального плана произведения, отклонений и модуляций, а также понимание стилевых особенностей гармонии композитора.

Оценка «4» (хорошо) выставляется, если студент демонстрирует правильное понимание аккордов, гармонического развития в произведении, но допускает небольшие неточности и погрешности в определении аккордов, тонального плана или в способе осуществления отклонений и модуляций.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется, если студент определяет аккорды, тональное развитие в произведении, но допускает существенные неточности и ошибки.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если обучающийся демонстрирует неумение определять аккорды, каденции, их виды, отклонения, модуляции и полное непонимание тонального плана произведения.