

Государственное областное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Мурманский колледж искусств»

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Профессионального модуля**

### **ПМ.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

МДК 02.01.01 Основы педагогики

МДК 02.01.02 Возрастная психология

МДК 02.01.03 Основы организации учебного процесса

МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

ПП.02 Производственная практика (педагогическая)

по образовательной программе СПО (ППССЗ)

по специальности

**54.02.05 Живопись по виду Станковая живопись**

(углублённой подготовки)

Мурманск, 2024 г.

ОДОБРЕНА  
предметно-цикловой комиссией  
«Живопись»

СОСТАВЛЕНА  
в соответствии  
с ФГОС СПО по специальности  
54.02.05 Живопись  
(станковая живопись)

Председатель  
предметно-цикловой комиссии

Заместитель директора  
по учебной работе

\_\_\_\_\_ **О.Ю. Лобанова**

\_\_\_\_\_ **А.И. Кудрявцева**

Разработчики:

Воробьева Е.В., Киприянова Е.С., Клипа Е.Ю., Куделькина А.С., Лазарева Г.А.

Представитель работодателя (эксперт):

Директор *МБОУ* *ФХШ* *Шевченко М.С.*



## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

### **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

- сроки изучения профессионального модуля
- виды и сроки контрольных мероприятий
- формирование компетенций в соответствии с ФГОС
- требования ФГОС к студенту по окончании изучения профессионального модуля

### **2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ**

### **3. ДИАГНОСТИКА УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **4. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **5. ЛИТЕРАТУРА**

## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа профессионального модуля является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО (углубленной подготовки)

### 54.02.05 Живопись (станковая живопись)

#### Сроки изучения профессионального модуля

Индекс	Наименование	Максимальная учебная нагрузка	Аудиторная нагрузка	Самостоятельная учебная нагрузка студента	семестры
<b>Всего</b>		<b>380</b>	<b>254</b>	<b>127</b>	
<b>МДК.02.01</b>	<b>Педагогические основы преподавания творческих дисциплин</b>	<b>210</b>	<b>140</b>	<b>70</b>	
МДК 02.01.01	Основы педагогики	108	72	36	3,4
МДК 02.01.02	Возрастная психология	54	36	18	6
МДК 02.01.03	Основы организации учебного процесса	48	32	16	6
<b>МДК.02.02</b>	<b>Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</b>	<b>170</b>	<b>114</b>	<b>57</b>	5 - 8
<i>ПП.02</i>	<i>Производственная практика (педагогическая)</i>	<i>4 нед.</i>	<i>144</i>	<i>-</i>	<i>5,7</i>

#### Виды и сроки контрольных мероприятий

Индекс	Наименование	Экзамены	Зачёты	Контрольные уроки
<b>МДК.02.01</b>	<b>Педагогические основы преподавания творческих дисциплин</b>			
МДК 02.01.01	Основы педагогики	-	4	-
МДК 02.01.02	Возрастная психология	-	6	-
МДК 02.01.03	Основы организации учебного процесса	-	6	-
<b>МДК.02.02</b>	<b>Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</b>	8	-	5 - 7
<i>ПП.02</i>	<i>Производственная практика (педагогическая)</i>	-	-	7

## Формирование компетенций в соответствии с ФГОС

### **Общие компетенции:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникативные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

### **Профессиональные компетенции**

ПК 2.1. Осуществлять преподавательскую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока.

ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания.

ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Требования ФГОС к студенту по окончании изучения  
профессионального модуля

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

**иметь практический опыт:**

- планирования и проведения практических занятий по рисунку, живописи, композиции с учетом возраста, индивидуальных особенностей и уровня подготовки обучающихся;

**уметь:**

- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

**знать:**

- основы педагогики;
- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические аспекты творческого процесса;
- традиции художественного образования в России;
- методы планирования и проведения учебной работы в учреждениях (организациях) художественного образования.

## 2. Тематический план и содержание

Наименование	Содержание	Аудиторная нагрузка	Самостоятельная учебная нагрузка студента
<b>Всего</b>		<b>254</b>	<b>127</b>
<b>МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин</b>		<b>140</b>	<b>70</b>
МДК 02.01.01 Основы педагогики		72	36
<b>Тема 1. Своеобразие педагогической профессии и ее гуманистический характер</b>	<b>Часть I Введение в педагогику</b>		
	<b>Содержание</b>		
	1 Понятие педагогической профессии. 2 Гуманистическая направленность профессии учителя	2	1
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	-	
	<b>Практические занятия</b> – анкеты, тесты, проективные методики	-	
<b>Тема 2. Творчество учителя</b>	<b>Содержание</b>		
	1 Понятие о творчестве учителя. 2 Уровни педагогического творчества. 3 Способы развития творчества учителя. 4 Творческий стиль деятельности	2	1
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	-	
	<b>Практические занятия</b> – анкеты, тесты, проективные методики	-	
<b>Тема 3. Педагогическая деятельность</b>	<b>Содержание</b>		
	1 Структура педагогической деятельности. 2 Направления педагогической деятельности.	2	1
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	-	
	<b>Практические занятия</b> – анкеты, тесты, проективные методики	-	
<b>Тема 4. Общая и профессиональная культура педагога</b>	<b>Содержание</b>		
	1 Понятие о культуре. 2 Структура педагогической культуры. 3 Профессиональная культура учителя.	2	1
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	-	
	<b>Практические занятия</b> – анкеты, тесты, проективные методики	-	
<b>Тема 5. Педагогическое общение</b>	<b>Содержание</b>		
	1 Система педагогического общения. 2 Виды общения 3 Структура общения 4 Стили общения	2	1
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	-	
	<b>Практические занятия</b> – анкеты, тесты, проективные методики	-	
<b>Тема 6. Профессиональные и личностные качества педагога</b>	<b>Содержание</b>		
	1 Свойства и характеристики личности 2 Требования к психолого-педагогической <u>подготовке</u> 3 Требования к методической подготовке по специальности:	2	1
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	-	
	<b>Практические занятия</b> – анкеты, тесты, проективные методики	-	
<b>Тема 7. Педагогические</b>	<b>Содержание</b>		
	1 Понятие способностей 2 Виды способностей	2	1

способности	3	Компоненты педагогических способностей:		
	4		Уровни способностей:	
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены		-	
<b>Практические занятия</b> – анкеты, тесты, проективные методики		-		
Тема 8. Педагогические позиции учителя	<b>Содержание</b>			
	1	Социальная позиция педагога	2	1
	2	Профессиональная позиция.		
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены		-	
	<b>Практические занятия</b> – анкеты, тесты, проективные методики		-	
Тема 9. Стиль педагогической деятельности	<b>Содержание</b>			
	1	Понятие стиля педагогической деятельности	2	1
	2	Виды стилей		
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены		-	
	<b>Практические занятия</b> – анкеты, тесты, проективные методики		-	
Тема 10. Направленность личности педагога	<b>Содержание</b>			
	1	Социально-нравственная направленность.	2	1
	2	Профессионально-педагогическая направленность.		
	3	Познавательная направленность.		
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены		-	
<b>Практические занятия</b> – анкеты, тесты, проективные методики		-		
Тема 11. Профессиональ ная компетентность педагога	<b>Содержание</b>			
	1	Содержание профессиональной компетентности	2	1
	2	Виды Содержания профессиональной компетентности		
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены		-	
	<b>Практические занятия</b> – анкеты, тесты, проективные методики		-	
Тема 12. Теоретическая готовность к педагогической деятельности	<b>Содержание</b>			
	1	Аналитические умения	2	1
	2	Прогностические умения		
	3	Проективные умения		
	4	Рефлексивные умения		
<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены		-		
<b>Практические занятия</b> – анкеты, тесты, проективные методики		-		
Тема 13. Практическая готовность к педагогической деятельности	<b>Содержание</b>			
	1	Организаторские умения	2	1
	2	Коммуникативные умения		
	3	Перцептивные умения		
	4	Умения собственно общения		
5	Умения педагогической техники			
<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены		-		
<b>Практические занятия</b> – анкеты, тесты, проективные методики		-		
Тема 14. Педагогическое мастерство	<b>Содержание</b>			
	1	Гуманистическая направленность деятельности учителя	2	1
	2	Профессиональные знания		
	3	Педагогические способности		
	4	Педагогическая техника		
<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены		-		
<b>Практические занятия</b> – анкеты, тесты, проективные методики		-		
Тема 15. Характеристик а творческой (музыкальной) деятельности	<b>Содержание</b>			
	1	Характеристика творческого процесса. Этапы творческой деятельности: целеустремленность, сосредоточенность внимания, накопление и систематизация наблюдений. Роль эмоционально-волевой сферы личности. Активный труд - обязательное условие осуществления творческого замысла. Особенности художественного творчества. Процесс воплощения художественного произведения. Соотношение традиций и новаторства. Общественная значимость художественного произведения.	4	1
	2			
	3			
	4			
5				

	6	Музыкальная деятельность как вид творческой деятельности. Два вида музыкального творчества - композиторское и исполнительское. Сочинение музыки - вид художественного творчества. Особенности данного процесса. Специфика исполнительского творчества. Характер интерпретации музыкального произведения. Возможности эмоциональной сферы исполнителя. Роль личности исполнителя. Особенности детского творчества. Природа детского художественного творчества. Первые творческие проявления. Характеристика художественного творчества ребенка в музыкальной, изобразительной деятельности. Конкретные пути формирования и воспитания способностей детей к художественному творчеству.		
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены		-	
	<b>Практические занятия</b> – анкеты, тесты, проективные методики		-	
<b>Тема 16. Конфликты как психолого – педагогическая проблема</b>	<b>Содержание</b>			
	1	Педагогический такт и конфликты	2	1
	2	Формы проявления конфликтов		
	3	Типичные ошибки при разрешении конфликтов		
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены		-	
	<b>Практические занятия</b> – анкеты, тесты, проективные методики		-	
<b>Тема 17. Мастерство учителя в управлении УВП. Психолого – педагогические принципы построения авторитета педагога</b>	<b>Содержание</b>			
	1	Принципы построения авторитета педагога	2	1
	2	Принципы возрастной опосредованности		
	2	Принцип предъявления требования учителем в сочетании с проявлением уважения, взаимного доверия и значимости		
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены		-	
	<b>Практические занятия</b> – анкеты, тесты, проективные методики		-	
	<b>Часть II Основы педагогики</b>			
<b>Тема 1. История педагогики</b>	<b>Содержание</b>			
	1	Педагогика - наука о воспитании человека. Основные этапы развития воспитания и педагогики.	2	1
	2	Классовый характер воспитания. Становление педагогики в России, Педагоги-новаторы (70-80-е гг.). Их девиз: "Творчество учителя - творчество ученика".		
	3	Задачи по развитию воспитания в системе образования России в 2001-2005 гг. Музыкальное воспитание как одна из форм эстетического воспитания. Задачи музыкального воспитания с учетом современных требований		
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены		-	
	<b>Практические занятия</b> – анкеты, тесты, проективные методики		-	
<b>Тема 2 История становления Отечественной педагогики.</b>	<b>Содержание</b>			
	1	Образование на Руси. Реформы, начатые Петром I.	2	1
	2	Образование в России в начале XIX века. К.Д.Ушинский - учитель русских учителей.		
	3	Образование в России в XX веке.		
	4	Образование в г. Мурманске. Право на образование (Конституция РФ ст. 43). Закон об образовании. Инновационное образование		
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены		-	
	<b>Практические занятия</b> – анкеты, тесты, проективные методики		-	
<b>Тема 3. Предмет и задачи педагогики. Основные категории педагогики</b>	<b>Содержание</b>			
	1	Определение предмета педагогики. Педагогика как наука о воспитании, образовании и обучении.	2	1
	2	Отрасли педагогики. Методы обучения и воспитания.		
	3	Педагогические идеи А.С. Макаренко и В.А. Сухомлинского.		
	4	Задачи современной педагогики (Закон об образовании РФ, 1995г.) Предмет педагогики музыкальной школы, его содержание и назначение		

	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	-	
	<b>Практические занятия</b> – анкеты, тесты, проективные методики	-	
<b>Тема 4.</b> <b>Общие закономерности развития.</b> <b>Принципы образования</b>	<b>Содержание</b>		
	1   Наследственность и развитие. Роль генетических факторов. Влияние среды на развитие личности. Развитие и воспитание.	2	1
	2   Деятельность как фактор развития (Л.С. Выготский). Проблема		
	3   диагностики духовного и социального развития.		
	4   Принципы образования: Научность. Логичность. Соединение теории и практики. Соответствие возрастным и индивидуальным особенностям обучающихся. Профессиональная ориентированность		
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	-	
	<b>Практические занятия</b> – анкеты, тесты, проективные методики	-	
<b>Тема 5.</b> <b>Цели воспитания.</b> <b>Теоретические и методические основы обучения.</b> <b>Дидактика</b>	<b>Содержание</b>		
	1   Проблема целей воспитания как одна из центральных проблем педагогики. Подвижность и изменчивость целей воспитания.	2	1
	2   Связь целей воспитания с идеологией государства и потребностями общества. Главная цель современного воспитания – обеспечение каждому человеку всестороннее		
	3   гармоническое развитие.		
	4   Сущность процесса обучения – развивать ребенка во всех отношениях, научить его мыслить, анализировать и быть адаптивным к изменяющимся условиям среды. Дидактика – отрасль педагогики, изучающая проблемы обучения и образования, их цели, содержание, методы, организацию, достигаемые результаты. Основные категории дидактики. Преподавание, учение, обучение. Содержание образования, структура педагогического процесса, цели педагогического процесса, направления содержания воспитания и обучения: знания, умения, навыки, отношения, творческая деятельность		
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	-	
	<b>Практические занятия</b> – анкеты, тесты, проективные методики	-	
<b>Тема 6.</b> <b>Дидактические концепции</b>	<b>Содержание</b>		
	1   Педагогические концепции как педагогические системы. Традиционная концепция. Доминирующая роль учителя. (Я.А. Коменский, И.Г. Песталоцци)	2	1
	2   Структура обучения: изложение – запоминание – воспроизведение – оценка учителя. Подвергнута критике за оторванность от потребностей ребенка, передачу знаний в готовом виде. Не развивает творческое мышление, основная нагрузка ложится на память.		
	3   Педоцентрическая концепция. Главная роль – деятельность		
	5   ребенка. Структура обучения: ощущение трудности ребенком в процессе деятельности – формулировка гипотезы – проверка гипотезы – выводы – деятельность на основе нового знания. Этапы деятельности. Современная дидактическая система. Программированное обучение, проблемное обучение, гуманистическая психология, когнитивная психология, инновации, педагогика сотрудничества. Структура обучения: проблемное изложение материала – осмысление (вместе с учителем) – усвоение материала – запоминание – оценка		
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	-	
	<b>Практические занятия</b> – анкеты, тесты, проективные методики	-	
<b>Тема 7.</b> <b>Методы обучения и воспитания.</b> <b>Педагогический процесс</b>	<b>Содержание</b>		
	1   Метод как многомерное явление. Метод – как совокупность путей, способов достижения целей, решения задач образования. Классификации методов как упорядоченная по определенному признаку система. Традиционная: словесный, практический, наглядный, работа с литературой, видеометод. По назначению: как последовательность этапов. Приобретение знаний – формирование ЗУНов – применение знаний – творческая деятельность – закрепление – проверка знаний. По характеру	2	1

		познавательной деятельности: объяснительно – иллюстративный; репродуктивный; проблемное изложение; частично – поисковый; исследовательский. Педагогический процесс как структура из 5 элементов. Цель обучения – содержание образования - методы, приемы, средства обучения – педагогические коммуникации - педагог – обучающийся		
		<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	-	
		<b>Практические занятия</b> – анкеты, тесты, проективные методики	-	
<b>Тема 8.</b> <b>Педагогические технологии.</b> <b>Традиционный подход,</b> <b>Программированное обучение,</b> <b>Проблемное (инновационное) обучение и деловые игры</b>	<b>Содержание</b>			
	1	Традиционный подход. Особенности современного урока. Требования к современному уроку. Проблемное (инновационное) обучение и деловые игры.	2	1
	2	Программированное обучение.		
	3	Урок - как основная форма организации учебного процесса в ДШИ. Индивидуальный урок музыки и его особенности.		
	4	Групповые уроки по музыкально-теоретическим предметам. Особенности учебной работы с группой по сольфеджио и музыкальной литературе. Коллективные уроки музыки в ДШИ. Репетиция как разновидность урока музыки.		
	5	Формы работы: контроль, устные ответы и письменные работы, контрольные уроки, экзамены по музыкально-теоретическим предметам. Зачетные академические вечера, переводные зачеты, выпускной экзамен. Методы: словесные, наглядные, практические; прослушивание музыки с использованием наглядных пособий. Средства обучения: учебные пособия, использование технических средств обучения.		
		<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	-	
		<b>Практические занятия</b> – анкеты, тесты, проективные методики	-	
<b>Тема 9.</b> <b>Структура педагогической деятельности.</b> <b>Самосознание педагога</b>	<b>Содержание</b>			
	1	Педагогический акт как организационно-управленческая деятельность. Обучение как процесс активного взаимодействия между обучающим и обучающимся. Управление учебным процессом - целенаправленное, систематическое воздействие преподавателя на коллектив студентов и отдельного студента для достижения заданных результатов обучения.	2	1
	2	Основное содержание деятельности преподавателя включает выполнение нескольких функций - обучающей, воспитательской, организаторской и исследовательской. От уровня развития коммуникативной способности и компетентности в общении зависит легкость установления контактов преподавателя со студентами и другими преподавателями, а также эффективность этого общения с точки зрения решения педагогических задач. Самосознание педагога «Я думаю так, ты – иначе. Я хочу понять тебя и хочу, чтобы ты понял меня».		
		<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	-	
		<b>Практические занятия</b> – анкеты, тесты, проективные методики	-	
<b>Тема 10.</b> <b>Стили педагогического общения. Модели поведения преподавателя</b>	<b>Содержание</b>			
	1	Педагогическое общение - специфическая форма общения, имеющая свои особенности, и в то же время подчиняющаяся общим психологическим закономерностям, присущим общению как форме взаимодействия человека с другими людьми, включающей коммуникативный, интерактивный и перцептивный компоненты.	2	1
	2	Стили руководства: автократический, авторитарный, демократический, игнорирующий, попустительский, непоследовательный, алогичный.		
	3	Модели руководителя по М. Галену: Модель I - "Сократ", Модель II - "Руководитель групповой дискуссии", Модель III - "Мастер", Модель IV - "Генерал", Модель V - "Менеджер", Модель VI - "Тренер", Модель VII - "Гид"		
		<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	-	

	<b>Практические занятия</b> – анкеты, тесты, проективные методики	-	
<b>Тема 11. Принципы и правила обучения</b>	<b>Содержание</b>		
	1 Дидактические принципы (принципы дидактики) — это основные положения, определяющие содержание, организационные формы и методы учебного процесса в соответствии с его общими целями и закономерностями. 2 Принципы обучения характеризуют способы использования законов и закономерностей в соответствии с намеченными целями. 3 Принцип научности и доступности обучения. Принцип сознательности и активности. Принцип наглядности. Принцип прочности. Принцип связи теории и практики. Принцип систематичности и последовательности. Правила — это основанные на общих принципах описания педагогической деятельности в определенных условиях для достижения намеченной цели	2	1
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	-	
	<b>Практические занятия</b> – анкеты, тесты, проективные методики	-	
<b>Тема 12. Виды и формы обучения</b>	<b>Содержание</b>		
	1 Три части деятельности: ориентировочно-мотивационная; операционально-исполнительная; рефлексивно-оценочная. 2 Виды обучения как практические технологии: объяснительно – иллюстративное; проблемное; программное (компьютерное). 3 Формы обучения представляют собой целенаправленную, четко организованную, содержательно насыщенную и методически оснащенную систему: познавательного и воспитательного общения; взаимодействия; отношений обучающего и обучающихся.	2	1
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	-	
	<b>Практические занятия</b> – анкеты, тесты, проективные методики	-	
<b>Тема 13. Диагностика обучения</b>	<b>Содержание</b>		
	1 Диагностика обучения как процесс выявления, оценки и сравнения на том или ином этапе обучения результатов учебной деятельности обучающихся с требованиями, заданными учебными программами. 2 3 Функции диагностики: контролирующая, обучающая, воспитывающая, побуждающая. Контроль успеваемости. Диагностика уровня обученности	2	1
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	-	
	<b>Практические занятия</b> – анкеты, тесты, проективные методики	-	
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	-	
	<b>Практические занятия</b> – анкеты, тесты, проективные методики	-	
<b>Тема 14. Система музыкального образования РФ. Музыкально-эстетическое воспитание и современные требования к учителю ДШИ</b>	<b>Содержание</b>		
	1 Начальное, среднее профессиональное и высшее музыкальное образование в Российской Федерации. Общее понятие о содержательности образования, основные элементы содержания общего среднего образования: изучение основ науки и культуры, освоение опыта творческой деятельности и эмоционально-нравственного отношения к окружающему миру и к своей деятельности. 2 Содержание начального музыкального образования. Цели и задачи музыкального образования. 3 Определение содержания образования в учебных планах, учебных программах. Творческий подход к выполнению требований учебных программ. Перспективные и текущие виды планирования. Содержание и порядок составления индивидуально-репертуарных и календарно-тематических планов. Задачи и характер текущего планирования. Подготовка преподавателя к урокам. 4 Педагогическая этика и мораль, их проявления в деятельности педагога. Кодекс чести педагога, нравственное сознание и убеждения педагога. Сотрудничество педагога с родителями учеников.	2	1

		Требования к учителю музыки. Творческий характер - основа музыкально-педагогической деятельности. Исполнительская и исследовательская деятельность. Использование эффективных методов к проведению урока музыки. Формирование всесторонне-развитой личности школьника. Профессиональные требования к учителю. Соблюдение правил педагогической этики. Педагог-музыкант как воспитатель. Педагогическая квалификация выпускников музыкальных училищ и колледжей искусств. Единство образования и воспитания в художественной педагогике, определяемое спецификой искусства и художественной деятельности		
		<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	-	
		<b>Практические занятия</b> – анкеты, тесты, проективные методики	-	
<b>Тема 15. Профессиональная направленность педагога. Профессиональные деформации</b>	<b>Содержание</b>			
	1	Структура личности типа «Организатор» составляют такие качества, как требовательность, организованность, сильная воля, энергичность. Структура личности типа «Коммуникатор» составляют такие качества, как общительность, доброта, внешняя привлекательность, высокая нравственность. Сюда же могут быть отнесены эмоциональность и пластичность поведения, имеющие тесные связи с этими качествами. Тип «Интеллигент» характеризуется высоким интеллектом, общей культурой и безусловной нравственностью. Последнее качество, по сути дела, выступает как связующее звено между этими типами. Виды профессиональных деформаций: общепедагогические деформации, типологические деформации, специфические (предметные), индивидуальные деформации	2	1
	2			
	3			
	4			
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	-		
	<b>Практические занятия</b> – анкеты, тесты, проективные методики	-		
<b>Тема 16. Всестороннее гармоническое развитие личности. Педагогика творческой одарённости. Функции педагога в обучении одарённых детей</b>	<b>Содержание</b>			
	1	Сочетание духовного богатства, моральной чистоты и физического совершенства как одна из важнейших задач всестороннего развития личности. Влияние искусства на духовный мир человека. Нравственно-эстетическое воспитание. Единство между этическими ценностями и эстетическими. Задачи нравственно-эстетического воспитания. Искусство и физическое совершенствование человека. Понятие творческая деятельность и одарённость. Детское и юношеское творчество, его виды, специфика. Структура, уровни, характеристики одарённой личности. Мотивация к деятельности у одарённых детей и подростков, ранние творческие достижения. Роль педагога в обучении одарённых детей. Профессионально значимые качества педагога, необходимые для работы с одарёнными детьми. Учёт в обучении одарённых особенностей развития (психического, социального, физического, познавательного и др.) Ускоренное, углубленное обучение одарённых, интегративные программы. Обучение одарённого ребёнка индивидуально и в группе. Воспитание одарённых детей. Сотрудничество с родителями одарённых детей	2	1
	2			
	3			
		<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	-	
	<b>Практические занятия</b> – анкеты, тесты, проективные методики	-		
<b>Тема 17. Место и роль дополнительного образования в развитии творческой одарённости воспитанников</b>	<b>Содержание</b>			
	1	Рабочая концепция одаренности. Авторы: Богоявленская Д.Б., Шадриков В.Д. Бабаева Ю.Д., Ильясов И.И., Калиш И.В., Лейтес Н.С., Матюшкин А.М., Мелик-Пашаев А.А., Панов В.И., Ушаков В.Д., и др. Гуманистическая направленность Концепции. Мотивационный аспект поведения одаренного ребенка. Актуальная одаренность, потенциальная одаренность. Основные ценности и функции дополнительного образования в развитии творческой одарённости детей. Ранняя	2	1
	2			
	3			
	4			

		профессиональная специализация по видам одарённости детей. Методы диагностики явной и скрытой одарённости.		
		<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	-	
		<b>Практические занятия</b> – анкеты, тесты, проективные методики	-	
<b>Тема 18.</b> <b>Итоговое занятие.</b> <b>Совместная работа школы искусств, общеобразовательной школы и семьи по всестороннему развитию детей и подростков</b>	<b>Содержание</b>			
	1	Искусство - высшая форма эстетического воспитания личности. Формирование вкуса и творческого начала. Развитие чувств, фантазии, мышления, кругозора. Воздействие музыки на человека. Философы, ученые, музыканты и педагоги и воспитательной роли музыки. Совместная воспитательная работа школы искусств и семьи. Нравственное воспитание в процессе обучения детей разным видам искусств. Мастерство и творчество. Формы внеучебной и внеклассной творческой работы преподавателей ДШИ. Права и обязанности родителей (Закон об образовании РФ). Психолого-педагогическая помощь семье в воспитании и всестороннем развитии детей. Организация успешного совмещения учебы в 2-х школах. Создание условий для детей и подростков. Постоянный контакт преподавателей школ и родителей учащихся. Согласованность педагога и родителей - основа обучения детей ДШИ. Связь преподавателей ДМШ с классными руководителями общеобразовательной школы. Формы общения преподавателей с родителями учащихся	2	1
	2			
	3			
		<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены		-
	<b>Практические занятия</b> – анкеты, тесты, проективные методики		-	
МДК 02.01.02 Возрастная психология			36	18
<b>Тема 1.</b> <b>Предмет и задачи возрастной психологии</b>	<b>Содержание</b>			
	1	Предмет исследования возрастной психологии - возрастная динамика психики человека, онтогенез психических процессов и психологических качеств личности растущего и развивающегося человека. Возрастная психология как наука, изучающая факты и закономерности развития психики человека. Главная проблема возрастной психологии – проблема становления личности. Задачи возрастной психологии: ориентация в жизненном пути; определение условий развития и изменения; прогноз стабильности и изменчивости свойств личности; объяснение целей развития и коррекции. Связь возрастной психологии с другими науками. Методы возрастной психологии.	2	1
	2			
	3			
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены		-	
	<b>Практические занятия</b> – анкеты, тесты, проективные методики		-	
<b>Тема 2.</b> <b>Становление возрастной психологии как науки</b>	<b>Содержание</b>			
	1	Первая возрастная периодизация, основывающаяся на идее развития Аристотеля. Ян Амос Коменский как последователь идеи Аристотеля о жизни как внутреннем развитии. Оформление возрастной психологии как самостоятельной отрасли научного знания (вторая половина XIX в.) Принцип развития через призму трудов Г.В.Ф.Гегеля и Ч.Дарвина, В. Прейер и его огромное влияние на становление детской психологии как научной отрасли. Книга «Душа ребенка».(1881 г.) В.Вундт как основоположник исследований в области проблем возрастной и педагогической психологии во всем мире	2	1
	2			
	3			
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены		-	
	<b>Практические занятия</b> – анкеты, тесты, проективные методики		-	
<b>Тема 3.</b> <b>Этапы развития отечественной</b>	<b>Содержание</b>			
	1	Дореволюционный этап: 1. Середина 50-х70-х гг. XIX в. – становление и теоретическое обоснование возрастной и педагогической психологии. 2. (70 – 90-е гг. XIX в.) – оформление основных направлений	2	1

<b>возрастной психологии</b>	2	<p>исследовательской деятельности, начало накопления фактического научного материала в области психологии развития и использование его в педагогической практике.</p> <p>3. (с начала XX в. до Октябрьской революции) интенсивная теоретическая и методологическая разработка проблем возрастной и педагогической психологии.</p> <p>Послереволюционный этап:</p> <p>1. (1918-1936) – перестройка возрастной психологии на основах методологии марксизма, разработка марксистских концепций и подходов к проблеме психического развития человека.</p> <p>2. (1936-1960) – попытки поставить психологическую науку на физиологическую основу, свести психологию к учению И.П.Павлова об условных рефлексах.</p> <p>3. (60-80-е гг.) – интенсивные теоретические и экспериментальные разработки проблем психического развития, проведение комплексных психолого-педагогических исследований.</p> <p>4. Современный - поиск новых подходов к проблемам психического развития человека.</p>		
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены		-	
	<b>Практические занятия</b> – анкеты, тесты, проективные методики		-	
<b>Тема 4. Понятие возраста. Основные структурные компоненты возраста.</b>	<b>Содержание</b>			
	1	Абсолютный (календарный, или хронологический) возраст; Условный возраст (или возраст развития); индивидуальное развитие через призму понятий «онтогенеза», «жизненного пути», «жизненного цикла». Понятия «биография»; социально-возрастные процессы и социально-возрастная структура общества; – возрастной символизм, т.е. представления о возрастных процессах в культуре.	2	1
	2 3	<p>Основные структурные компоненты возраста: Хронологический возраст; Биологический возраст; Психологический возраст; Социальный возраст.</p> <p>Многомерность возрастных свойств и критериев их оценки</p>		
<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены		-		
<b>Практические занятия</b> – анкеты, тесты, проективные методики		-		
<b>Тема 5. Категория развития. Психическое развитие. Факторы психического развития</b>	<b>Содержание</b>			
	1	Различие в значении термина. Развитие как рост. Развитие как созревание. Развитие как совершенствование. Развитие как универсальное изменение. Развитие как качественное, структурное изменение. Развитие как изменение, влекущее за собой новые изменения.	2	1
	2	Факторы психического развития: сензитивные периоды; внутренние факторы психического развития; внешние факторы психического развития (природная и социальная среда).		
<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены		-		
<b>Практические занятия</b> – анкеты, тесты, проективные методики		-		
<b>Тема 6. Источники, движущие силы и условия психического развития личности</b>	<b>Содержание</b>			
	1	Источники психического развития в биологизаторском и социологизаторском подходах.	2	1
	2 3 4 5	<p>Л.С. Выготский: единство наследственных и социальных моментов в процессе развития.</p> <p>Движущие силы психического развития как противоречия между потребностями личности и внешними обстоятельствами, между физическими способностями, духовными запросами и старыми формами деятельности; между требованиями деятельности и несформированными умениями и навыками.</p> <p>Ведущая роль обучения и воспитания в овладении новыми эффективными способами удовлетворения потребностей.</p> <p>Предпосылки психического развития личности. Уровни психического развития. Условия психического развития личности. Взаимосвязь обучения, воспитания и развития.</p> <p>Преемственность в обучении и воспитании. Подражание</p>		

		ребенка взрослым.		
		<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	-	
		<b>Практические занятия</b> – анкеты, тесты, проективные методики	-	
<b>Тема 7.</b> <b>Самосознание.</b> <b>Возрастные кризисы.</b> <b>Основные характеристики возрастных кризисов</b>	<b>Содержание</b>			
	1	Понятие самосознания. Самосознание как неотъемлемый компонент в формировании личности. Целостный образ собственного «Я», включающий три компонента «Я-концепции»: оценочный, эмоциональный, когнитивный. Генезис самосознания. Понятие возрастного кризиса как критического периода и социального перехода. Основные характеристики возрастных кризисов: биологическая перестройка организма и психологические изменения. Трудности, сопровождающие кризисы (для личности, так и для окружающих). Кризисы как периоды повышенного риска а также как наивысшей чувствительности (сензитивности) к возникновению важных личностных новообразований	2	1
	2			
		<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	-	
	<b>Практические занятия</b> – анкеты, тесты, проективные методики	-		
<b>Тема 8.</b> <b>Проблема периодизации психического развития (Ж.Пиаже, Л.С.Выготский, Э.Эриксон, Д.Б.Эльконин).</b>	<b>Содержание</b>			
	1	Многозначность возрастных категорий. Основная терминология возрастной психологии: детство, отрочество, юность, взрослость, зрелость, старость. Периодизация Ж. Пиаже, в основе которой лежит развитие интеллектуальных структур. 4 стадии развития: предоперациональная стадия предпонятийного и интуитивного мышления (внутренних действий с образами, символами); стадия конкретных операций; стадия формальных операций. Возрастная периодизация по Э. Эриксону, Периоды и стадии детского развития, по Д. Б. Эльконину:	2	1
	2			
	3			
4				
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	-		
	<b>Практические занятия</b> – анкеты, тесты, проективные методики	-		
<b>Тема 9.</b> <b>Развитие личности в условиях депривации.</b>	<b>Содержание</b>			
	1	Депривация как динамическое состояние, возникающее в жизненных ситуациях, где субъект лишен возможностей для удовлетворения основных (жизненных) потребностей в достаточной мере и в течение длительного времени Формы психической депривации: материнская, эмоциональная, социальная, когнитивная, соматическая депривация, сенсорная депривация	2	1
	2			
		<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	-	
	<b>Практические занятия</b> – анкеты, тесты, проективные методики	-		
<b>Тема 10.</b> <b>Психическое развитие в младенчестве</b>	<b>Содержание</b>			
	1	Кризис рождения. Сам процесс рождения. Психологическая связь с матерью в период беременности Развитие коммуникации между ребенком и матерью – программа материнского ухода. С.Грофф. Изучение перинатальных матриц. Социальная ситуация развития новорожденного. Роль взрослого в жизни младенца. Главное новообразование младенчества – возникновение индивидуальной психической жизни ребенка (комплекс оживления). Младенческий возраст (2 месяца – 1 год). Ведущий вид деятельности – непосредственно-эмоциональное общение со взрослым. Развитие речи, формирование основы речевых навыков. Гуление, лепет, облегченные слова. Формирование базы для дальнейшего развития высших психических функций	2	1
	2			
	3			
4				
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	-		
	<b>Практические занятия</b> – анкеты, тесты, проективные методики	-		
<b>Тема 11.</b> <b>Психическое развитие в</b>	<b>Содержание</b>			
	1	Кризис 3-х лет. Новообразования возраста – автономная речь и прямохождение. Автономная речь. Появление активной речи. Предметная деятельность (назначение предмета, способ	2	1

<b>раннем детстве (1 – 3 года).</b>	2	действия, техника выполнения действий). Базовая потребность возраста - потребность в безопасности, защищенности. Формирование чувства привязанности к значимым людям. Симптоматика кризиса 3-х лет: Негативизм, стремление сделать все наоборот, даже вопреки собственному желанию; Упрямство, строптивость. Своеволие. Стремление все делать самому. Протест-бунт. Ребенок в состоянии войны и конфликта с собой и с окружающими. Симптом обесценивания Деспотизм. Позиция "Я сам".		
	3			
	4			
	Эмоциональное развитие в раннем детстве. Возникновение самосознания. Самоидентификация. Половая идентификация. Развитие психических функций. Развитие активной речи. Доминирование восприятия над другими психическими функциями (мышление, память, внимание зависят от восприятия). Увеличение словарного запаса. Эгоцентризм. Новообразования возраста: Самоидентификация с именем, полом и внешностью. Межличностная рефлексия в виде понимания эмоционального отношения к себе. Начало формирования самосознания: развитие Я-концепции, становление самооценки.			
<b>Лабораторные работы – не предусмотрены</b>		-		
<b>Практические занятия – анкеты, тесты, проективные методики</b>		-		
<b>Тема 12. Психологическая характеристика дошкольного возраста (3 – 6-7 лет).</b>	<b>Содержание</b>			
	1	Игра как ведущий вид деятельности. Познание через игру мира человеческих отношений, разных видов деятельности и общественных функций людей. Новая социальная ситуация развития - мир социальных отношений. Ролевая игра как самостоятельная деятельность детей, моделирующая жизнь взрослых и критерий умственного и эмоционального развития ребенка. Режиссерская игра. Образно-ролевая игра. Сюжетно-ролевая игра. Игра по правилам. Влияние игры на психическое развитие ребенка, памяти, интеллекта, внимания, воображения, личности, коммуникативных умений, рефлексивного мышления. Формы общения со взрослым: Ситуативно-деловая, внеситуативно-познавательная, внеситуативно-личностная. Формирования коммуникативного стиля. Развитие психических функций дошкольника. Осознание своего ограниченного места в системе отношений со взрослыми и в системе общественных отношений. Основные новообразования дошкольного возраста (Д.Б. Эльконин) Центральные новообразования дошкольного возраста – соподчинение мотивов и самосознание.	2	1
	2			
	3			
	4			
<b>Лабораторные работы – не предусмотрены</b>		-		
<b>Практические занятия – анкеты, тесты, проективные методики</b>		-		
<b>Тема 13. Психологическая готовность к школьному обучению.</b>	<b>Содержание</b>			
	1	Коммуникативная готовность. Когнитивная готовность. Несформированность логического мышления, эгоцентризм. Модель действительности через сказку как знаковую систему. Эмоциональная готовность. Умение справляться с агрессивностью. Технологическая оснащенность: набор знаний, умений, навыков, позволяющих обучаться в школе, развитие воображение. Личностная готовность: самоактуализация. Основные структуры личности: 1) притязания личности (эффективность и прелесть); 2) Я-концепция (оценочный, эмоциональный и когнитивный компоненты) 3) перспективы личности (образ взрослости) 4) иерархия побуждений(действие как поступок).	2	1
	2			
	3			
	4			
<b>Лабораторные работы – не предусмотрены</b>		-		
<b>Практические занятия – анкеты, тесты, проективные методики</b>		-		
<b>Тема 14.</b>	<b>Содержание</b>			
	1	Особенности 6 летних детей согласно исследованиям	2	1

<b>Психологическая характеристика младшего школьного возраста</b>	2	Д.Б.Эльконина. Кризис 7 лет как кризис саморегуляции. Новая социальная позиция – позиция школьника. Переоценка ценностей, изменение самосознания, углубление и обобщение переживаний. Эмоции и чувства младшего школьника. Учебная деятельность как ведущая. Психические функции младшего школьника. Мышление становится доминирующей функцией – развитие других психических функций зависит от развития мышления.		
	3	Развитие личности младшего школьника по линиям мотивационной сферы и совершенствования самосознания, индивидуальности в поведении, интересов, ценностей, личностных особенностей. Мотивационная сфера: Мотивация достижения, престижа, избегания неудач, компенсаторная. Самосознание - формирование чувства компетентности. Самооценка формируется под влиянием 3-х факторов: успеваемости, особенности общения учителя с классом, стиля семейного воспитания. Формирование высших чувств. Базовая потребность - в уважении.		
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены		-	
	<b>Практические занятия</b> – анкеты, тесты, проективные методики		-	
<b>Тема 15. Младший подростковый возраст.</b>	<b>Содержание</b>			
	1	Ведущая деятельность – интимно-личностное общение со сверстниками в процессе общественно-полезной деятельности и обучения. Социально-психологическая адаптация к новым условиям обучения.	2	1
	2	Период повышенной активности ЦНС, желез внутренней секреции, гормонального взрыва. Неравномерность психического развития.		
	3	Умственное развитие: распадается эгоцентризм, формируется децентрированная позиция. Данный период является сензитивным для абстрактно-логического мышления. Поведенческие подростковые проявления: хобби – реакции, реакция идентификации с кумиром, реакция эмансипации от взрослого. Ведущее новообразование – личностная рефлексия. Стремление иметь свою собственную точку зрения, формирование «Мы-концепции», необходимость взрослого лидера. Мышление как ключ для всех остальных функций и процессов. Негативизм. Конфликтность.		
<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены		-		
<b>Практические занятия</b> – анкеты, тесты, проективные методики		-		
<b>Тема 16. Старший подростковый возраст.</b>	<b>Содержание</b>			
	1	Старший подростковый возраст - перестройка всего организма ребенка половое созревание; пубертатный кризис. Ведущая деятельность – интимно-личностное общение со сверстниками как форма освоения отношений между взрослыми. Перепады сосудистого и мышечного тонуса, быстрая смена физического состояния и, соответственно, настроения – неровный и нестабильный эмоциональный фон. Формируется новый образ «Я».	2	1
	2	Развитие личности. Мотивационная сфера – направлена на общение со сверстниками, учебную и творческую (спортивную) деятельность. Главная особенность подростка (Г.С. Абрамова, 2000) - личностная нестабильность. Развитие самосознания. Эмоционально-волевая сфера.		
	3	Творчество как погружение в свой мир – ведение дневников, сочинение стихов. Общение в подростковом возрасте. Формирование референтных групп. «Мы - концепция»; «свои - чужие». Взаимоотношения с родителями: отвержение, потворство, авторитарный контроль, потворствующее невмешательство. Сами подростки оптимальной моделью воспитания считают демократичное воспитание, когда нет превосходства взрослого. Основные новообразования периода: Целостная «Я-		

		концепция»; критическое отношение к взрослым; стремление к взрослости, самостоятельности; дружба; критичность мышления, склонность к рефлексии (самоанализу).		
		<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	-	
		<b>Практические занятия</b> – анкеты, тесты, проективные методики	-	
<b>Тема 17. Ранняя юность (15 – 17 лет). Кризис юношеского возраста.</b>	<b>Содержание</b>			
	1	Общая характеристика возраста. Проблема жизненного самоопределения. Устремленность в будущее как основная направленность личности; проблема выбора будущей профессии, дальнейшего жизненного пути находится - в центре внимания, интересов и планов. Варианты психического развития в ранней юности. Общение как основа психосоциального развития в ранней юности. Повышенный интерес к поведенческим и характерологическим особенностям, как взрослых, так и сверстников, попытка понять, какие же черты других людей привлекают или отталкивают; неадекватная оценка своего ближнего окружения, ожидание оценки своего «Я» родителями, учителями, одноклассниками.	2	1
	2			
	3			
		<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	-	
		<b>Практические занятия</b> – анкеты, тесты, проективные методики	-	
<b>Тема 18. Молодость (18-30 лет)</b>	<b>Содержание</b>			
	1	Молодость как период развития в онтогенезе. Интеллектуальная, гражданская, личностная, физическая зрелость. Общие положения о психическом развитии в молодости. Роль учёбы и выбора профессии в жизни молодых людей. Реализация возможностей для саморазвития. Роль молодёжи в социальной жизни общества. Влияние социально – экономических и культурных условий на психическое развитие в молодости. Психологические и социальные проблемы в молодости. Молодёжь как социально – психологическая группа	2	1
	2			
	3			
		<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	-	
		<b>Практические занятия</b> – анкеты, тесты, проективные методики	-	
МДК 02.01.03 Основы организации учебного процесса		.	32	16
<b>Тема 1. Структура системы образования в РФ</b>	<b>Содержание</b>			
	1	Уровни образования: основное, профессиональное, дополнительное. Образовательные программы: основные, профессионального образования, дополнительного образования.	2	1
	2			
			<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	-
		<b>Практические занятия</b> – не предусмотрены	-	
<b>Тема 2. Реализация дополнительных образовательных программ в учреждениях дополнительного образования детей</b>	<b>Содержание</b>			
	1	Направленности дополнительного образования детей. Типы учреждений дополнительного образования детей. Перечень образовательных программ, реализуемых в тех или иных учреждениях дополнительного образования детей.	2	1
	2			
	3			
		<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	-	
		<b>Практические занятия</b> – анализ образовательных программ, реализуемых в детских школах искусств.	0,5	
<b>Тема 3. Федеральные государственные требования к предпрофессиональным</b>	<b>Содержание</b>			
	1	Разделы федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств.	2	1
			<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	-
		<b>Практические занятия</b> –	1	

<b>программам</b>	Анализ предпрофессиональных программ в области искусств. Анализ нормативных документов образовательного процесса по предпрофессиональным программам			
<b>Тема 4. Учебные планы образовательных программ детских школ искусств и колледжа искусств</b>	<b>Содержание</b>			
	1	Структура учебного плана. Разделы: предметные области/профессиональные модули, вариативная часть, консультации, аттестация. Распределение часов: недельная нагрузка, аудиторные часы, самостоятельная нагрузка учащегося/студента.	2	1
	2			
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены		-	
<b>Практические занятия</b> – не предусмотрены		-		
<b>Тема 5. Структура программы учебного предмета</b>	<b>Содержание</b>			
	1	Титульный лист. Пояснительная записка. Содержание программы. Требования к уровню подготовки учащихся. Формы и методы контроля, система оценок. Методическое обеспечение программы. Репертуарный список. Список литературы.	2	1
	2			
	3			
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены		-	
<b>Практические занятия</b> – написание титульного листа рабочей программы с указанием предметной области и учебного предмета той или иной предпрофессиональной программы		1	1	
<b>Тема 6. Рецензирование</b>	<b>Содержание</b>			
	1	Правила написания рецензии, критерии оценки рецензируемой работы.	2	1
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены		-	
	<b>Практические занятия</b> – переформулировать предлагаемые цитаты из методических работ преподавателей ДШИ и привести в соответствие с официально-деловым стилем изложения		0,5	
<b>Тема 7. Журнал. Анонс.Пресс-релиз. Отзыв о выставке.</b>	<b>Содержание</b>			
	1	Правила заполнения журнала с нагрузкой. Традиции написания материалов для СМИ. Особенности написания отзыва о выставке	1	1
	2			
	3			
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены		-	
<b>Практические занятия</b> – заполнить журнал за предлагаемый период и посчитать количество часов; написать отзыв о выставке в холле второго этажа или любую другую (художникам)		1		
<b>Тема 8. Организация мероприятия</b>	<b>Содержание</b>			
	1	Подробный план организации мероприятия: конкурса, концерта, шествия, выставки	2	1
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены		-	
	<b>Практические занятия</b> – не предусмотрены		-	
<b>Тема 9. Правила написания сценария мероприятия</b>	<b>Содержание</b>			
	1	Особенности творческого подхода к написанию сценария. Звуковое и световое оформления, динамичность проведения мероприятия.	2	1
	2			
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены		-	
<b>Практические занятия</b> – разбить группу на подгруппы. Задача – организовать интересный праздник первоклассника, юбилей школы, концерт к 8 марта, новогоднее представление и т.д. В данное мероприятие (на выбор группы) входят концерт, поздравление, песня, конкурс-шутка или игра с залом. В качестве связок выступают персонажи мультфильмов или детских фильмов. Продумать роли, персонажей, музыкальный фон, декорации, украшение зала, речь директора, общую фабулу.		1		
<b>Тема 10. Структура научной работы. Аннотация</b>	<b>Содержание</b>			
	1	Основные разделы, смысловая нагрузка пояснительной записки и её основные аспекты, содержание основной части, обобщение в заключении. Объём, новизна, актуальность. Особенности формулировки темы научной работы. Правила написания аннотации, объём, стиль.	2	1
	2			
	3			
<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены		-		

	<b>Практические занятия</b> – не предусмотрены	-	
<b>Тема 11. Аттестация</b>	<b>Содержание</b>		
	1   Ознакомление с нормативными документами по аттестации педагогических работников. Особенности заполнения Информации об аттестуемом работнике, подготовки заявления.	2	1,5
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	-	
	<b>Практические занятия</b> – анализ нормативных документов, регламентирующих проведение процедуры аттестации педагогических работников.	1	1
<b>Тема 12. Трудовой кодекс РФ</b>	<b>Содержание</b>		
	1   Ознакомление с некоторыми статьями Трудового кодекса, регламентирующими вопросы нормирования рабочего времени, оплаты отпуска, больничного листа, отсутствия на рабочем месте, ответственности работника за казённое имущество, прохождение медицинских комиссий, аттестации, курсов повышения квалификации, прочее.	2	1
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	-	
	<b>Практические занятия</b> – Анализ нормативных документов, регламентирующих деятельность педагогических работников детских школ искусств.	0,5	0,5
<b>Тема 13. Профессиональный стандарт</b>	<b>Содержание</b>		
	1   Ознакомление с трудовыми функциями преподавателя дополнительных общеобразовательных программ согласно Профессиональному стандарту педагога дополнительного образования детей и взрослых.	2	1
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	-	
	<b>Практические занятия</b> – анализ Профессионального стандарта педагога дополнительного образования	0,5	
<b>Самостоятельная работа при изучении МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин</b>			<b>70</b>
<b>02.01.01 Основы педагогики</b>			
<b>02.01.02 Возрастная психология</b>			
<b>02.01.03 Основы организации учебного процесса</b>			
<b>02.01.01 Основы педагогики</b>			
Подготовка сообщений по темам: «Становление психологии как науки» Понятие субъект и объект в науке. Свойства психики Цели и задачи психологии. Принципы психологии. Методы исследования в психологии Мозг и психика.			
<b>02.01.02 Возрастная психология</b>			
Ознакомление с материалом по темам: Биогенетический и социогенетический взгляды на проблемы развития ребенка. Культурно-историческая теория Л.С. Выготского. Возраст. Разновидности возраста (хронологический, биологический, психологический, социальный, субъективный) Факторы психического развития: наследственность и среда. Воспитание. Влияние законов диалектики на развитие. «Проявления депривации у детей» Причины школьной дезадаптации Физическое развитие детей 1-го года жизни Развитие психических функций у младенца Роль взрослого для психического развития ребенка младенческого возраста»Анатомо-физиологические особенности развития. Социальная ситуация развития. Кризис первого года жизни. Развитие деятельности ребенка раннего возраста. Развитие речи в раннем детстве. Особенности общения. Развитие познавательной сферы.Предпосылки развития личности. Кризис трех лет.«Игра как ведущий вид деятельности Физическое развитие и развитие высших психических функций ребенка дошкольного возраста			

<p>Влияние общения со взрослыми и сверстниками на развитие ребенка          Развитие личности ребенка в младшем школьном возрасте»          Ведущая деятельность и ее роль в психическом развитии ребенка          Влияние физиологических изменений на психику подростка»          Ведущая деятельность и общение со сверстниками. Молодёжные группировки          Кризис подросткового возраста и конфликты со взрослыми.»«Развитие самосознания в юности          Самоопределение как основной компонент социальной ситуации развития «Я-концепция в молодости. «Я» реальное и «Я» идеальное.          Самоценка и достижения в молодости          Профессиональное самоопределение. Виды карьерных ориентаций</p> <p><b>02.01.03 Основы организации учебного процесса</b>          Ознакомление с рядом статей ФЗ № 273 «Об образовании в РФ»          Ознакомление с перечнем направлений дополнительного образования детей в РФ и их содержанием          Изучение федеральных государственных требований к предпрофессиональным программам          Анализ учебных планов предпрофессиональных программ          Анализ примерных предпрофессиональных рабочих программ          Ознакомление с Порядком проведения аттестации педагогических работников          Ознакомление с рядом статей Трудового кодекса          Изучение Профессионального стандарта педагога дополнительного образования</p>		
<p style="text-align: center;"><b>Примерная тематика домашних заданий</b></p> <p><b>02.01.01 Основы педагогики</b>  <b>02.01.02 Возрастная психология</b>  <b>02.01.03 Основы организации учебного процесса</b></p> <p><b>02.01.01 Основы педагогики</b>          Оформление отчета по результатам диагностики.          Подбор примеров решения мыслительных задач выдающимися музыкантами-исполнителями (в работе над музыкальным произведением). Наблюдение над свойствами темперамента обучающегося.          Подготовка рекомендаций по «музыкальным занятиям» с еще не родившимся человеком.          Подготовка рекомендаций по психологическому сопровождению в музыкально-образовательном процессе дошкольника, младшего школьника, подростка.          Составление сводной сравнительной таблицы психических особенностей детей разных возрастов.</p> <p><b>02.01.02 Возрастная психология</b>          Подготовка сообщений по темам:          Биогенетический и социогенетический взгляды на проблемы развития ребенка.          Культурно-историческая теория Л.С. Выготского.          Возраст. Разновидности возраста (хронологический, биологический, психологический, социальный, субъективный)          Факторы психического развития: наследственность и среда. Воспитание.          Влияние законов диалектики на развитие. «Проявления депривации у детей»          Причины школьной дезадаптации          Физическое развитие детей 1-го года жизни          Развитие психических функций у младенца          Роль взрослого для психического развития ребенка младенческого возраста»Анатомо-физиологические особенности развития.          Социальная ситуация развития. Кризис первого года жизни.          Развитие деятельности ребенка раннего возраста.          Развитие речи в раннем детстве. Особенности общения.          Развитие познавательной сферы.Предпосылки развития личности.          Кризис трех лет.«Игра как ведущий вид деятельности          Физическое развитие и развитие высших психических функций ребенка дошкольного возраста          Влияние общения со взрослыми и сверстниками на развитие ребенка          Развитие личности ребенка в младшем школьном возрасте»          Ведущая деятельность и ее роль в психическом развитии ребенка          Влияние физиологических изменений на психику подростка»</p>		

<p>Ведущая деятельность и общение со сверстниками. Молодёжные группировки Кризис подросткового возраста и конфликты со взрослыми.»«Развитие самосознания в юности Самоопределение как основной компонент социальной ситуации развития «Я-концепция в молодости. «Я» реальное и «Я» идеальное. Самоценка и достижения в молодости Профессиональное самоопределение. Виды карьерных ориентаций</p> <p><b>02.01.03 Основы организации учебного процесса</b> Чтение конспектов пройденных лекций Чтение федеральных государственных требований к предпрофессиональным программам, рекомендаций Минкультуры РФ к общеразвивающим программам Чтение примерных рабочих предпрофессиональных программ Чтение трудового кодекса Чтение профессионального стандарта педагога дополнительного образования Чтение документов, регламентирующих порядок аттестации педагогических работников</p>			
<b>МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</b>		<b>114</b>	<b>57</b>
<b>Тема 5.1 Методика обучения как отрасль педагогической науки. История методов обучения рисованию. Великие художники – педагоги</b>	<b>Содержание</b>		
	1	Методика в широком смысле слова означает совокупность различных способов и приемов систематического, последовательного наиболее целесообразного проведения какой-либо работы. И. Е. Репин, П.П. Чистяков, К.И. Брюллов, и др. художники — учителя, те, кто повлиял на развитие и становление русской художественной школы, оставив после себя бесценное творческое и духовное наследие, а самое главное открыл новые имена в русской и мировой живописи	4
	2		2
	3		
<b>Лабораторные работы – не предусмотрены</b>		-	
<b>Практические занятия – не предусмотрены</b>		-	
<b>Тема 5.2 Учебно-воспитательные задачи преподавания изобразительного искусства в системе дополнительного образования в ДШИ</b>	<b>Содержание</b>		
	1	Основными задачами детской художественной школы являются задачи общего художественно-эстетического воспитания учащихся, а также подготовка наиболее одаренных из них к поступлению в профильные ССУЗЫ и Вузы	4
	2		1
	3		
	<b>Лабораторные работы – не предусмотрены</b>		-
<b>Практические занятия – не предусмотрены</b>		-	
<b>Раздел 2. Психология восприятия музыки</b>			
<b>Тема 5.3 Особенности профессиональной деятельности преподавателя изобразительного искусства</b>	<b>Содержание</b>		
	1	Современная школа должна помочь становлению личности, обладающей такими важнейшими качествами, как инициативность, способность творчески мыслить и находить нестандартные решения, проявлять готовность к самообразованию на протяжении всей жизни. Профессиональная деятельность преподавателя изобразительного искусства включает преподавательскую, научно-методическую и культурно-просветительскую работу. Она направлена на развитие, обучение и воспитание учащихся средствами искусства	2
	2		1
	3		
<b>Лабораторные работы – не предусмотрены</b>		-	
<b>Практические занятия – не предусмотрены</b>		-	
<b>Тема 5.4 Учет возрастных особенностей учащихся в преподавании изобразительного искусства в</b>	<b>Содержание</b>		
	1	Художественно – творческая деятельность ребёнка находится в зависимости от специфики возрастного развития и в полной мере определяется ею. Дети от природы любознательны, творчески активны и изначально талантливы. Многие родители и педагоги пытаются, как можно раньше разглядеть в ребенке его задатки наклонности, чтобы своевременно помочь	2
	2		1
	3		

системе дополнительного образования в ДШИ		ему их развить		
		<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	-	
		<b>Практические занятия</b> – не предусмотрены	-	
Тема 5.5 Дидактические принципы в педагогической практике в художественной школе	<b>Содержание</b>			
	1	Для успешной работы в школе учитель должен хорошо знать основные положения современной дидактики(наука о теориях образования и технологиях обучения) и уметь их творчески реализовывать на практике. Преподавание изобразительного искусства в школе искусств требует определенной методики обучения. Как бы ни строилась индивидуальная система обучения, какие бы методы ни были положены в основу построения изображения, они должны отвечать основным принципам дидактики. В процессе обучения учащийся должен усваивать знания, навыки и сведения об изобразительном искусстве в единой, последовательной системе	2	1
	2			
	3			
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены		-	
	<b>Практические занятия</b> – не предусмотрены		-	
Тема 5.6 Содержание занятий по учебному предмету «РИСУНОК» в системе дополнительного образования в ДШИ	<b>Содержание</b>			
	1	Рисунок- один из основных предметов в системе обучения изобразительному искусству. Учебный рисунок раскрывает перед учащимися принципы построения реалистического изображения на плоскости, дает знания, навыки, необходимые для самостоятельной творческой работы, а также художественную культуру	4	2
	2			
	3			
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены		-	
	<b>Практические занятия</b> – не предусмотрены		-	
Тема 5.7 Содержание занятий по учебному предмету «ЖИВОПИСЬ» в системе дополнительного образования в ДШИ	<b>Содержание</b>			
	1	Курс живописи является одним из важнейших разделов учебного процесса в детской школе искусств. В его задачу входит развитие у учащихся способности видеть и изображать окружающий мир во всем многообразии его цветосветовых отношений. Пользуясь живописными средствами научиться лепить форму цветом, овладеть техническими приемами акварельной живописи, гуашью и основами цветоведения	4	2
	2			
	3			
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены		-	
	<b>Практические занятия</b> – не предусмотрены		-	
Тема 5.8 Содержание занятий по учебному предмету «КОМПОЗИЦИ Я» в системе дополнительного образования в ДШИ	<b>Содержание</b>			
	1	Станковая композиция – один из основных предметов, изучаемых в художественной школе. Основной целью данного предмета является развитие творческой фантазии и образного мышления, приобретение навыков самостоятельной работы над сюжетной станковой картиной. Декоративно-прикладная композиция. Ее значение и содержание	4	2
	2			
	3			
4				
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены		-	
	<b>Практические занятия</b> – не предусмотрены		-	
Тема 5.9 Содержание занятий по учебному предмету «СКУЛЬПТУРА » в системе дополнительного образования в ДШИ	<b>Содержание</b>			
	1	Содержание предмета «Лепка» и «Скульптура» ставит своей задачей развивать у учащихся объемно - пространственное мышление и чувство формы (ее конструктивные и индивидуальные особенности), а также научить их мыслить пластическими образами	2	1
	2			
		<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены		-
	<b>Практические занятия</b> – не предусмотрены		-	
Тема 5.10 Содержание занятий по учебному предмету «ДЕКОРАТИВН	<b>Содержание</b>			
	1	Программа учебного предмета «Декоративно-прикладное творчество» направлена на создание условий для познания учащимися приёмов работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого обучающегося, на формирование основ	4	2
2				

<b>О-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»</b> в системе дополнительного образования в ДШИ. Младшая возрастная группа		целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к национальной культуре		
		<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	-	
		<b>Практические занятия</b> – не предусмотрены	-	
<b>Тема 6.1 Организация уроков рисования с натуры. Особенности постановки натюрморта 1-5 класс ДШИ</b>	<b>Содержание</b>			
	1	Рисование с натуры основной вид деятельности в ДШИ, который приучает детей мыслить и целенаправленно вести наблюдения, развивает зрительный аппарат, умственные способности, пространственное воображение и мышление, память, то есть способствует общему развитию человека. Рисование с натуры приучает внимательно рассматривать природу, подмечать особенности строения формы предмета, пропорциональность частей и целого, улавливать ритм и гармонию природных форм, помогает перейти к более полному, обобщенному представлению о предметах	6	3
	2			
		<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	-	
	<b>Практические занятия</b> – не предусмотрены	-		
<b>Тема 6.2 Роль краткосрочных заданий ( этюды, наброски, упражнения) на уроках в ДХШ. Методы обучения</b>	<b>Содержание</b>			
	1	Краткосрочные этюды в живописи с натуры являются эффективным средством формирования базовых навыков профессионального мастерства начинающих художников	4	2
	2			
		<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	-	
	<b>Практические занятия</b> – не предусмотрены	-		
<b>Тема 6.3 Пленэр как методическая основа обучения рисованию пейзажа. Роль пленэра в ДШИ</b>	<b>Содержание</b>			
	1	Пленэр - занятие неопределимо полезное и нужное. Он помогает раскрыть способности юного художника, поверить в свои силы, знакомит с разными видами художественной деятельности, помогает изучить различные техники и материалы, учит передавать свои чувства, впечатления от увиденного	6	3
	2			
		<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	-	
	<b>Практические занятия</b> – не предусмотрены	-		
<b>Тема 6.4 Художественные материалы, техники работы ими на уроках в ДШИ</b>	<b>Содержание</b>			
	1	Знание художественных материалов и техник работы поможет наилучшим образом реализовать творческие замыслы в работе над композицией, в небольшом наброске или законченном рисунке. Чем тоньше будет понимание особенностей техник рисунка, владения ими, тем полнее будут чувствоваться особенности их художественной выразительности	4	2
	2			
		<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	-	
	<b>Практические занятия</b> – не предусмотрены	-		
<b>Тема 6.5 Тематическая композиция в системе начального художественного образования в ДШИ</b>	<b>Содержание</b>			
	1	В содержание занятий тематическим рисованием входит изображение различных сюжетов из окружающей жизни, иллюстрирование литературных произведений, творческие сочинения картин на разнообразные темы, придуманные самими детьми	6	3
	2			
		<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	-	
	<b>Практические занятия</b> – не предусмотрены	-		
<b>Тема 6.6 Иллюстрация на уроках композиции в ДШИ</b>	<b>Содержание</b>			
	1	Иллюстрация (от латинского <i>illustrare</i> — пояснять) — это рисунок, образно поясняющий литературный текст, одновременно украшающий книгу, обогащающий ее декоративный строй. Особенность иллюстрации, как жанра изобразительного искусства состоит в том, что её образный строй опирается на литературную канву и подчинён	4	2
	2			

		определенной задаче — освещению и объяснению текста		
		<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	-	
		<b>Практические занятия</b> – не предусмотрены	-	
<b>Тема 6.7</b> <b>Декоративная композиция.</b> <b>Роль, место в системе начального художественного образования</b>	<b>Содержание</b>			
	1	В заданиях, связанных с изобразительной деятельностью, дети, на протяжении всего курса обучения, учатся организовать композиционную плоскость, соотносясь с композиционным центром формата, учатся обращать внимание на выразительность пятна, линии, образность цвета. Знакомясь с различными техниками и видами декоративного творчества, они узнают о его многообразии, учатся создавать своими руками предметы, в которые вкладывают свои знания об окружающем мире, фантазию	6	3
	2			
		<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	-	
	<b>Практические занятия</b> – не предусмотрены	-		
<b>Тема 7.1</b> <b>Тематическое планирование по учебному предмету «РИСУНОК»</b>	<b>Содержание</b>			
	1	Тематическое планирование по учебному предмету «РИСУНОК», как способ перспективной разработки обучения конкретному учебному предмету в течение учебного года, для обеспечения его целенаправленности и систематичности	8	4
	2			
		<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	-	
	<b>Практические занятия</b> – не предусмотрены	-		
<b>Тема 7.2</b> <b>Тематическое планирование по учебному предмету «ЖИВОПИСЬ»</b>	<b>Содержание</b>			
	1	Тематическое планирование по учебному предмету «ЖИВОПИСЬ», как способ перспективной разработки обучения конкретному учебному предмету в течение учебного года, для обеспечения его целенаправленности и систематичности	8	4
	2			
		<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	-	
	<b>Практические занятия</b> – не предусмотрены	-		
<b>Тема 7.3</b> <b>Тематическое планирование по учебному предмету «КОМПОЗИЦИЯ»</b>	<b>Содержание</b>			
	1	Тематическое планирование по учебному предмету «КОМПОЗИЦИЯ», как способ перспективной разработки обучения конкретному учебному предмету в течение учебного года, для обеспечения его целенаправленности и систематичности	8	4
	2			
		<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	-	
	<b>Практические занятия</b> – не предусмотрены	-		
<b>Тема 7.4.</b> <b>Тематическое планирование по учебному предмету «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»</b>	<b>Содержание</b>			
	1	Тематическое планирование по учебному предмету «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО», как способ перспективной разработки обучения конкретному учебному предмету в течение учебного года, для обеспечения его целенаправленности и систематичности	4	2
	2			
		<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	-	
	<b>Практические занятия</b> – не предусмотрены	-		
<b>Тема 7.5</b> <b>Тематическое планирование по учебному предмету «СКУЛЬПТУРА»</b>	<b>Содержание</b>			
	1	Тематическое планирование по учебному предмету «СКУЛЬПТУРА», как способ перспективной разработки обучения конкретному учебному предмету в течение учебного года, для обеспечения его целенаправленности и систематичности	4	2
	2			
		<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	-	
	<b>Практические занятия</b> – не предусмотрены	-		
<b>Тема 8.1</b> <b>Разработка системы заданий по учебному предмету «РИСУНОК»</b>	<b>Содержание</b>			
	1	Разработка системы заданий по учебному предмету «РИСУНОК» является авторским процессом, требует значительного времени для подготовки к уроку. Системная работа по включению в урок учебных заданий, учитывающих требования ФГОС формирует навык работы с поставленным заданием, способствует развитию профессиональных навыков, создаёт условия для достижения предметных, личностных и	4	2
2				

		метапредметных результатов		
		<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	-	
		<b>Практические занятия</b> – не предусмотрены	-	
<b>Тема 8.2 Разработка системы заданий по учебному предмету «ЖИВОПИСЬ»</b>	<b>Содержание</b>			
	1	Разработка системы заданий по учебному предмету «ЖИВОПИСЬ» является авторским процессом, требует значительного времени для подготовки к уроку. Системная работа по включению в урок учебных заданий, учитывающих требования ФГОС формирует навык работы с поставленным заданием, способствует развитию профессиональных навыков, создаёт условия для достижения предметных, личностных и метапредметных результатов	4	2
	2			
		<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	-	
	<b>Практические занятия</b> – не предусмотрены	-		
<b>Тема 8.3 Разработка системы заданий по учебному предмету «КОМПОЗИЦИЯ»</b>	<b>Содержание</b>			
	1	Разработка системы заданий по учебному предмету «КОМПОЗИЦИЯ» является авторским процессом, требует значительного времени для подготовки к уроку. Системная работа по включению в урок учебных заданий, учитывающих требования ФГОС формирует навык работы с поставленным заданием, способствует развитию профессиональных навыков, создаёт условия для достижения предметных, личностных и метапредметных результатов	4	2
	2			
		<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	-	
	<b>Практические занятия</b> – не предусмотрены	-		
<b>Тема 8.4 Развитие творческого потенциала на уроках изобразительного искусства</b>	<b>Содержание</b>			
	1	Каждый ребенок уникален и талантлив – это целый мир нереализованных возможностей. Задача преподавателя заключается в том, чтобы раскрыть эти таланты, создать условия для творческой реализации ребенка	2	1
	2			
		<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	-	
	<b>Практические занятия</b> – не предусмотрены	-		
<b>Самостоятельная работа при изучении МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</b>				<b>57</b>
<p>История методов обучения рисованию в мире.  Зарубежная школа рисования, русская школа рисования, отечественная школа рисования.  Методы обучения изображения с натуры отдельных предметов, несложных натюрмортов (рисунок, живопись):  - младшей возрастной группы(11-12 лет)  - средней возрастной группы (12-13 лет)  - старшей возрастной группы (14-15 лет)  Декоративное рисование в ДХШ  Методы обучения основам художественного конструирования, проектирования, гармоничного сочетания цветов в декоративной композиции:  - младшей возрастной группы(11-12 лет)  - средней возрастной группы (12-13 лет).  - старшей возрастной группы (14-15 лет)  Рисование с натуры в ДХШ. Методы обучения изображения с натуры интерьеров и пейзажей. в трех возрастных группах.  Методы обучения изображения различных сюжетов из окружающей жизни, иллюстрирование литературных произведений (композиция). в трех возрастных группах.  Беседы об искусстве в ДХШ. Методы изучения творчества выдающихся живописцев, скульпторов, архитекторов, для всех возрастных групп.  Разработка планов-конспектов по всем видам занятий ИЗО в ДХШ:  - (1 класс) Младшая возрастная группа.  - (2 – 3 класс). Средняя возрастная группа.  - (3 – 4 класс) - Старшая возрастная группа.  Разработка и выполнение календарно-тематического планирования к занятиям ИЗО по живописи, рисунку, композиции, скульптуре в ДХШ для всех возрастных групп.</p>				
<b>Примерная тематика домашних заданий</b>				

<p><u>Чтение методической литературы по следующим вопросам:</u>  История методов обучения рисованию в мире.  Зарубежная школа рисования, русская школа рисования, отечественная школа рисования.  Методы обучения изображения с натуры отдельных предметов, несложных натюрмортов  Декоративное рисование в ДХШ  Методы обучения основам художественного конструирования, проектирования, гармоничного сочетания цветов в декоративной композиции  Рисование с натуры в ДХШ. Методы обучения изображения с натуры интерьеров и пейзажей. в трех возрастных группах  Беседы об искусстве в ДХШ. Методы изучения творчества выдающихся живописцев, скульпторов, архитекторов, для всех возрастных групп  Разработка и выполнение календарно-тематического планирования к занятиям ИЗО по живописи, рисунку, композиции, скульптуре в ДХШ для всех возрастных групп</p>			
<p><b>Производственная практика  ПП.02  Производственная практика  (педагогическая)</b></p>	<p><b>Виды работ:</b>  Посещение уроков в ГОБПОУ МКИ, детской художественной школе и детских школах искусств города. Наблюдение за проведением уроков.</p>	<p><b>144</b></p>	

### 3. Диагностика учебного процесса

Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля осуществляется преподавателями в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	Формы и методы контроля
иметь практический опыт планирования и проведения практических занятий по рисунку, живописи, композиции с учетом возраста, индивидуальных особенностей и уровня подготовки обучающихся	Устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
уметь использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности	Устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
знать основы педагогики	Устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
знать основы теории воспитания и образования	Устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
знать психолого-педагогические аспекты творческого процесса	Устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
знать традиции художественного образования в России	Устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
знать методы планирования и проведения учебной работы в учреждениях (организациях) художественного образования	Устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)

### 4. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы модуля предполагает наличие:

**кабинетов:**

- теоретических дисциплин;
- гуманитарных и социально-экономических дисциплин;
- информатики (компьютерный класс) с выходом в Интернет;

**учебных классов:**

- для групповых занятий;
- читальный зал с выходом в сеть Интернет;

**Оборудование кабинетов и учебных классов:**

- рабочее место преподавателя;
- доски школьные;
- посадочные места по количеству обучающихся;
- стулья;
- столы для занятий;
- столы компьютерные;
- шкафы для документации;
- комплект учебно-наглядных пособий по дисциплине «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».
- информационные стенды.

**Технические средства обучения:**

- персональные компьютеры с лицензионным программным обеспечением;
- мультимедийный проектор, ноутбук и экран.

## 5. Литература

### МДК 02.01.01 Основы педагогики

#### *Основная*

1. Бандурка, А. М. Основы психологии и педагогики / А.М. Бандурка, В.А. Тюрина, Е.И. Федоренко. - М.: Феникс, 2016. - 256 с.
2. Бухарова, Г. Д. Общая и профессиональная педагогика / Г.Д. Бухарова, Л.Д. Старикова. - М.: Academia, 2015. - 336 с.
3. Варенова, Т. В. Краткая история педагогики / Т.В. Варенова. - М.: Асар, 2018. - 256 с.
4. Василькова, Ю. В. Лекции по социальной педагогике. Теория и история / Ю.В. Василькова. - М.: Перспектива, 2017. - 736 с.
5. Вахтеров, Василий О новой педагогике / Василий Вахтеров. - М.: Карапуз, 2017. - 224 с. Вернадский (сост. Чечель И.Д.) Серия: Антология гуманитарной педагогики. - Москва: ИЛ, 2016.- 224 с.
6. Дошкольная педагогика / ред. А.М. Леушина. - Л.: Пед. институт им. Герцена, 2017. - 286 с.
7. История педагогики и образования. От зарождения воспитания в первобытном обществе до конца XX века 3-е изд. / А.И. Пискунов и др. - М.: Сфера, 2017. - 496 с.
8. История педагогики и образования. От зарождения воспитания в первобытном обществе до конца XX века. - М.: Сфера, 2017. - 496 с.
9. История педагогики. - М.: Просвещение, 2018. - 368 с.
10. Каптерев, П. Ф. Антология гуманной педагогики. Каптерев / П.Ф. Каптерев. - М.: Издательский Дом Шалвы Амонашвили, 2017. - 224 с.
11. Константинов, Н. А. История педагогики / Н.А. Константинов, Е.Н. Медынский, М.Ф. Шабаева. - М.: Просвещение, 2016. - 446 с.
12. Лельчицкий, И.Д. Личностно-профессиональный идеал учителя в отечественной педагогике первой трети XX века / И.Д. Лельчицкий. - М.: Российская академия образования (РАО), 2017. - 292 с.
13. Лиханов, А. Драматическая педагогика / А. Лиханов. - М.: Педагогика, 2017. - 368 с. Лиханов, Альберт Драматическая педагогика / Альберт Лиханов. - М.: Педагогика, 2016. - 480 с.
14. Старикова Людмила, История педагогики и философия образования / Старикова Людмила. - М.: Феникс, 2018. - 268 с.
15. Микляева, Н. В. Дошкольная педагогика. Теоретико-методические основы коррекционной педагогики: моногр. / Н.В. Микляева, Ю.В. Микляева. - М.: Владос, 2017. - 264 с. Монро, П. История педагогики. Часть 2. Новое время / П. Монро. - М.: Т-ва Мирь, 2017. - 372 с.
16. Морозов, А. В. Креативная педагогика и психология / А.В. Морозов, Д.В. Чернилевский. - М.: Академический проект, 2016. - 560 с.
17. Никуленко, Т. Г. Коррекционная педагогика / Т.Г. Никуленко, С.И. Самыгин. - М.: Феникс, 2018. - 448 с.
18. Омраам, Микаэль Айванхов Омраам Микаэль Айванхов. Полное собрание сочинений в 32 томах. Том 28. Посвященческая педагогика. Книга 2 / Омраам Микаэль Айванхов. - М.: Просвета, 2015. - 288 с.
19. Омраам, Микаэль Айванхов Омраам Микаэль Айванхов. Полное собрание сочинений. Том Посвященческая педагогика. Книга 1 / Омраам Микаэль Айванхов. - М.: Просвета, 2017. - 288 с.
20. Омраам, Микаэль Айванхов Омраам Микаэль Айванхов. Полное собрание сочинений. Том Позина, М. Б. Введение в профессию. Психология и педагогика / М.Б. Позина. - М.: Московская академия образования Натальи Нестеровой, 2015. - 224 с.
21. Пономарева, М. А. Общая психология и педагогика / М.А. Пономарева, М.В. Сидорова. - М.: ТетраСистемс, 2017. - 144 с.
22. Попова, Л. А. Основы генетики в коррекционной педагогике / Л.А. Попова, Т.П. Степанова. - М.: Корона-Век, 2017. - 176 с.
23. Седова, Н. Е. Основы практической педагогики / Н.Е. Седова. - М.: Сфера, 2015. - 192 с.
24. Смирнов, В. И. Общая педагогика / В.И. Смирнов. - М.: Логос, 2016. - 304 с.

#### *Методическая*

25. Кабалевский Д. Музыка и музыкальное воспитание. - М., 1984.
26. Латышина Д. И. История педагогики / Д.И. Латышина. - М.: Форум, Инфра-М, 2015. - 584 с.
27. Латышина, Д.И. История педагогики (История образования и педагогической мысли): Учеб. пособие / Д.И. Латышина. - М.: Гардарики, 2017. - 603 с.
28. Макаренко А. Педагогические сочинения.: В 8 т. – т.4 и т.1, - М., 2015., 236 с.
29. Педагогика. - М.: Педагогическое общество России, 2013. - 576 с.
30. Слостенин, В. А. Общая педагогика. Часть 2 / В.А. Слостенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов. -

Москва: Огни, 2013. - 1000 с.

31. Сазонова, Н. П. Дошкольная педагогика. Курс лекций / Н.П. Сазонова. - М.: Детство-Пресс, 2015. - 272 с.

*Дополнительная*

32. Борев Ю. Эстетика. - М., 1998.
33. Виненко, В. Г. Общие основы педагогики / В.Г. Виненко. - М.: Дашков и Ко, 2013.
34. Галагузова, М. А. История социальной педагогики / М.А. Галагузова, А.М. Лушников, Т.С. Дорохова. - М.: Владос, 2013. - 403 с
35. Гессен, С.И. Основы педагогики. Введение в прикладную философию / С.И. Гессен. - М.: Школа-Пресс, 2015. - 448 с
36. Гребенюк, О. С. Общие основы педагогики / О.С. Гребенюк, М.И. Рожков. - М.: Владос-Пресс, 2014. - 160 с
37. Гусев И. Этикет от А до Я. - М., 1999.
38. Краевский, В. В. Методология педагогики. Новый этап / В.В. Краевский, Е.В. Бережнова. - М.: Академия, 2013. - 400 с.
39. Куприна, Н. Г. Народная педагогика в современном дошкольном воспитании / Н.Г. Куприна. - М.: НОУ ВПО МПСИ, 2013. - 128 с.
40. Жураковский, Г.Е. Очерки по истории античной педагогики / Г.Е. Жураковский. - М.: Учпедгиз, 2014. - 472 с.
41. Закон об образовании РФ от 29.12.2012. № 273-ФЗ.
42. Музыкальная педагогика. Изд. Исполнительство: Сб. статей. – М.: МГУК, 2018. – 229с.
43. Подласый, Иван Павлович Курс лекций по коррекционной педагогике / Подласый Иван Павлович. - М.: Владос, 2015. - 108 с.
44. Посвященческая педагогика. Книга 3 / Омраам Микаэль Айванхов. - М.: Просвета, 2015. – 312 с.
45. Стоклицкая, Е. Альтовая педагогика В. В. Борисовского / Е. Стоклицкая. - М.: Музыка, 2014. - 459 с.
46. Тараева, Галина Компьютер и инновации в музыкальной педагогике (комплект из 3 книг + 1 CD-ROM) / Галина Тараева. - М.: Классика-XXI, 2016. - 376 с.
47. Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике. – М.: Музыка, 2019. – 141с.
48. Сухомлинский В. Избранные педагогические сочинения в 3-х томах, - М.: 1973.
49. Семушина Л. Содержание и технологические обучения в средних специальных учебных заведениях. - М.: Мастерство, 2001. - 272с.
50. Полат Е. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования. - М., 2017.
51. Френе, С. Антология гуманной педагогики Френе / С. Френе. - М.: Издательский Дом Шалвы Амонашвили, 2014. - 224 с.
52. Соколов Вальс с Энергией Сотворения и Педагогика 21 века / Соколов, Александр. - М.: Терра, 2015.- 216 с.

*Электронные источники:*

53. <http://www.psychology.ru/>
54. <http://flogiston.ru/library>
55. <http://www.alleng.ru/edu/psych1.htm/>
56. <http://tvoypsiholog.ru/dir/>
57. <http://www.psy.msu.ru/links/>
58. [http://referatwork.ru/spisok\\_literaturi/spisok\\_literaturi\\_po\\_psihologii\\_i\\_pedagogike\\_2013\\_2014-2015.html](http://referatwork.ru/spisok_literaturi/spisok_literaturi_po_psihologii_i_pedagogike_2013_2014-2015.html)

**МДК 02.01.02 Возрастная психология**

*Основная*

59. Возрастная психология. - М.: Академия, 2015. - 624 с.
60. Возрастная психология. Шпаргалки. - М.: АСТ, Полиграфиздат, Сова, 2016. - 48 с.
61. Возрастная психология. Шпаргалки. - М.: АСТ, Сова, 2015. - 46 с.
62. Волков, Б. С. Возрастная психология. В 2 частях. Часть 1. От рождения до поступления в школу / Б.С. Волков, Н.В. Волкова. - М.: Владос, 2017. - 368 с.
63. Волков, Б. С. Дошкольная психология / Б.С. Волков, Н.В. Волкова. - М.: Академический проект, 2016. - 288 с.
64. Волков, Б. С. Психология молодости [аудио] / Б.С. Волков. - М.: Говорящая книга, 2012. - 0 с.
65. Волков, Б. С. Психология подростка [аудио] / Б.С. Волков. - М.: Говорящая книга, 2012. - 0 с.
66. Волков, Б.С. Психология юности и молодости [аудио] / Волков Борис Степанович. - М.: Академический проект, 2016. - 0 с.
67. Кельмансон, И. А. Перинатология и перинатальная психология. Учебное пособие / И.А. Кельмансон. - М.: СпецЛит, 2015. - 344 с.

68. Кулагина, И. Ю. Психология детей младшего школьного возраста. Учебник и практикум / И.Ю. Кулагина. - М.: Юрайт, 2016. - 292 с.
69. Ле-ван, Т. Н. Здоровье ребенка в современной информационной среде / Т.Н. Ле-ван. - М.: Форум, Инфра-М, 2015. - 224 с.
70. Мандель, Б. Р. Возрастная психология / Б.Р. Мандель. - М.: Инфра-М, Вузовский учебник, 2013. - 352 с.
71. Молчанов, С. В. Психология подросткового и юношеского возраста. Учебник / С.В. Молчанов. - М.: Юрайт, 2016. - 352 с.
72. Обухова, Л. Ф. Возрастная психология / Л.Ф. Обухова. - М.: Юрайт, 2013. - 464 с.
73. Обухова, Л.Ф. Возрастная психология. Учебник для академического бакалавриата / Л.Ф. Обухова. - М.: Юрайт, 2016. - 460 с.
74. Семенович, А. В. Нейропсихологическая коррекция в детском возрасте. Метод замещающего онтогенеза. Учебное пособие / А.В. Семенович. - М.: Генезис, 2015. - 480 с.
75. Семенюк, Л. М. Психологические особенности агрессивного поведения подростков и условия его коррекции / Л.М. Семенюк. - М.: Флинта, МПСИ, 2017. - 96 с.
76. Хилько, М. Е. Возрастная психология. Краткий курс лекций / М.Е. Хилько, М.С. Ткачева. - М.: Юрайт-Издат, 2012. - 208 с.
77. Хухлаева, О. В. Основы психологического консультирования и психологической коррекции / О.В. Хухлаева. - М.: Академия, 2016. - 208 с.

*Методическая:*

79. Болотова, А.К., Молчанова, О.Н. Психология развития и возрастная психология / Болотова А.К. Молчанова О.Н. - М.: Государственный университет - Высшая школа экономики (ГУ ВШЭ), 2012. - 300 с.
80. Психология развития и возрастная психология. Учебник и практикум. - М.: Юрайт, 2016. - 414 с.
81. Психолого-педагогические проблемы современного социума : коллективная монография / К. А. Абульханова, Я. А. Баскакова, Н. П. Болотова и др.; Под редакцией Е. А. Левановой и А. В. Мудрика; М-во образования и науки РФ, ФГБОУ ВО МПГУ. – Москва : МПГУ, 2019. – 297 с.
82. Смирнова, Е. О. Детская психология. Учебник / Е.О. Смирнова. - М.: КноРус, 2016. - 280 с.
83. Столяренко, Л.Д. Детская психодиагностика и профориентация. Учебное пособие / Л.Д. Столяренко. - М.: РГ-Пресс, 2017. -300 с.
84. Урунтаева, Г. А. Детская практическая психология. Учебник / Г.А. Урунтаева. - М.: Academia, 2015. - 256 с.
85. Урунтаева, Г. А. Детская психология. Учебник / Г.А. Урунтаева. - М.: Academia, 2014. - 336 с.
86. Урунтаева, Г. А. Практикум по психологии дошкольника / Г.А. Урунтаева. - М.: Academia, 2017. - 368 с.
87. Хрестоматия по возрастной психологии. - М.: Международная педагогическая академия, 2015. - 256 с.

*Дополнительная:*

88. Диагностика уровня воспитанности личности школьника. Компетентностно-диагностический подход. - М.: Издательство СПбГУ, 2012. - 264 с.
- Гроф С. За пределами мозга. Рождение, смерть и трансценденция в психотерапии. М., 1992. 543 с.
89. Игра и развитие ребенка в дошкольном возрасте: Материалы Междунар. науч.- практ. конф., 11-14 апр. 2015 г. М., Ч. 1, 2.
90. Коновалова, Н. Л. Диагностика адаптивных возможностей личности школьника в процессе психологического консультирования /Н.Л. Коновалова.- Москва: ИЛ, 2015.–64 с.
91. Субботский Е.В. Концепция А.С. Выготского о высших и низших психических функциях и современные исследования познавательного развития в младенчестве // Вопросы психологии. 2016. № 6. С. 88-92.

*Электронные источники:*

92. <http://www.child-psy.ru/>
93. <https://sites.google.com/site/nechaevsite/problems/age/>
94. [http://www.koob.ru/age\\_psychology/](http://www.koob.ru/age_psychology/)
95. <http://www.hr-portal.ru/article/voznrastnaya-psikhologiya/>
96. [http://www.psyarticles.ru/view\\_cat.php?cat=4/](http://www.psyarticles.ru/view_cat.php?cat=4/)
97. [http://psinovo.ru/referati\\_po\\_psichologii\\_i\\_pedagogike/voznrastnaya-psikhologiya.html/](http://psinovo.ru/referati_po_psichologii_i_pedagogike/voznrastnaya-psikhologiya.html/)

### **МДК 02.01.03 Основы организации учебного процесса**

#### *Основная*

- 97.ФЗ от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в РФ»
- 98.Концепция развития дополнительного образования детей от 04.09.2014 № 1726
- 99.ФГТ к ДПОП от 12 марта 2012 г. №№ 156-166; 09 августа 2012 г. № 854, 855; 14 августа 2013 г. № 1144
- 100.О реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств. Сборник материалов для детских школ искусств (часть 1). М.: 2012, автор-составитель: А.О. Аракелова
- 101.Рекомендации по разработке и применению учебной, учебно-организационной, учебно-методической документации, обеспечивающей организацию образовательного процесса при реализации предпрофессиональных и общеразвивающих программ в области искусств
- 102.Порядок аттестации от 07.04.2014 № 276
- 103."Трудовой кодекс Российской Федерации" от 30.12.2001 N 197-ФЗ.
- 104.Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 года № 298н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"».

### **МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса**

#### *Основная:*

- 105.Иванова Т.Г.,Технология: 1 класс. Учебник Матяш Н.В. и др./Под ред. Симоненко В.Д. – М.: Вентана\_Граф, 2009.- С.63-65
- 106.Изобразительное искусство: искусство вокруг нас. Учеб.для 3 кл. нач. шк., 8-е изд.М.: Просвещение 2006
- 107.Коротеева Е.И. Изобразительное искусство: искусство и ты. Учеб. для 2 кл.нач.шк.,10-
- 108.Краснушкин, Е.В. Изобразительное искусство для дошкольников: натюрморт, пейзаж, портрет. Для работы с детьми 4–9 лет.
- 109.Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство 1-2 кл.: Учебник.- М.:
- 110.Кузин В.С.,Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство, 3-4 кл.: Учебник. В 2 ч.- М.:Дрофа,2009г.
- 111.Мухина В.С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта. Москва .Педпгогика 1981
- 112.Нагибина М.И. Плетение для детворы из ниток, прутьев и коры. – Ярославль.
- 113.Неменская Л. А. Изобразительное искусство: ты изображаешь, украшаешь и строишь:учеб для 1 кл. нач. шк. ,7-е изд.М.: Просвещение, 2007.2Е. изд. М.: Просвещение, 2007.
- 114.Неменская Л.А. Изобразительное искусство: каждый народ – художник: учеб для 4кла.нач.шк..7-е изд., М.:Просвещение 2007.
- 115.Технология: 1 класс. Учебник//Иванова Т.Г., Матяш Н.В. и др./Под ред. Симоненко В.Д. – М.: Вентана\_Граф, 2009.- С.63-65
- 116.Цирулик Н.А., Проснякова Т.Н. Уроки творчества: Учебник для 2 класса.- Самара, 2009.– С.56-65.
- Электронные ресурсы:*
- 117.Краснушкин, Е.В. Изобразительное искусство для дошкольников: натюрморт, пейзаж, портрет. Для работы с детьми 4–9 лет. / Е.В. Краснушкин. - М. : МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2012. - 112 с. - ISBN 978-5-4315-0137-1 ;
- 118.То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211890>