

Государственное областное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Мурманский колледж искусств»

КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
образовательной программы
СПО (ППССЗ) по специальности
53.02.03 Инструментальное исполнительство
по виду Оркестровые струнные инструменты
(углублённой подготовки)

Квалификация:
Артист, преподаватель

Мурманск, 2024 г.

Комплект контрольно-оценочных средств государственной итоговой аттестации разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности
53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду Оркестровые струнные инструменты

Организация-разработчик: Государственное областное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Мурманский колледж искусств»

Разработчики:

Е.Ю. Клипа, Е.Г. Усатенко

Представитель работодателя (эксперт):

Рассмотрен и одобрен на заседании предметно-цикловой комиссии «Оркестровые инструменты»

Протокол № 1 от «01» сентября 2024 г.

Председатель ПЦК Усатенко Е.Г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Область применения комплекта контрольно-оценочных средств государственной итоговой аттестации
2. Структура государственной итоговой аттестации
3. Результаты освоения программы подготовки специалистов среднего звена, подлежащие проверке
4. Требования и критерии оценки результатов государственной итоговой аттестации

1. Область применения комплекта контрольно-оценочных средств государственной итоговой аттестации

Комплект контрольно-оценочных средств государственной итоговой аттестации (далее - КОС ГИА) является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду Оркестровые струнные инструменты.

КОС ГИА предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших содержание программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (оркестровые струнные инструменты)

КОС ГИА разработан на основании учебного плана, программы государственной итоговой аттестации, рабочих программ дисциплин и профессиональных модулей.

2. Структура государственной итоговой аттестации

Государственная итоговая аттестация включает:

1. дипломный проект (работу) – "Исполнение сольной программы";
2. государственный экзамен по междисциплинарному курсу "Камерный ансамбль и квартетный класс";
3. государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность".

3. Результаты освоения программы подготовки специалистов среднего звена, подлежащие проверке

В результате государственной итоговой аттестации осуществляется комплексная проверка практического опыта, умений и знаний, а также формирование общих и профессиональных компетенций.

Код	Практический опыт, освоенные умения, усвоенные знания	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценки
ПМ.01 Исполнительская деятельность			
ПО1	иметь практический опыт чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм	имеет практический опыт чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм	Защита дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы»; государственный экзамен по междисциплинарному курсу "Камерный ансамбль и квартетный класс"
ПО2	иметь практический опыт репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе камерного ансамбля, квартета, оркестра	имеет практический опыт репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе камерного ансамбля, квартета, оркестра	Защита дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы»; государственный экзамен по междисциплинарному курсу "Камерный ансамбль и квартетный класс"
ПО3	иметь практический опыт исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре	имеет практический опыт исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре	Защита дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы»; государственный экзамен по междисциплинарному курсу "Камерный ансамбль и квартетный класс"
У1	уметь читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с	умеет читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в	Защита дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы»; государственный

	программными требованиями	соответствии с программными требованиями	экзамен по междисциплинарному курсу "Камерный ансамбль и квартетный класс"
У2	уметь использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста	использует технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста	Защита дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы»; государственный экзамен по междисциплинарному курсу "Камерный ансамбль и квартетный класс"
У3	уметь психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы	умеет психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы	Защита дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы»; государственный экзамен по междисциплинарному курсу "Камерный ансамбль и квартетный класс"
У4	уметь использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения	использует слуховой контроль для управления процессом исполнения	Защита дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы»; государственный экзамен по междисциплинарному курсу "Камерный ансамбль и квартетный класс"
У5	уметь применять теоретические знания в исполнительской практике	применяет теоретические знания в исполнительской практике	Защита дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы»; государственный экзамен по междисциплинарному курсу "Камерный ансамбль и квартетный класс"
У6	уметь пользоваться специальной литературой	умеет пользоваться специальной литературой	Защита дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы»; государственный экзамен по междисциплинарному курсу "Камерный ансамбль и квартетный класс"
У7	уметь слышать все партии в ансамблях различных составов	умеет слышать все партии в ансамблях различных составов	Защита дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы»; государственный экзамен по междисциплинарному курсу "Камерный ансамбль и квартетный класс"
У8	уметь согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле	согласовывает свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле	Защита дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы»; государственный экзамен по междисциплинарному курсу "Камерный ансамбль и квартетный класс"
У9	уметь работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, камерного оркестра	умеет работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, камерного оркестра	Защита дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы»; государственный экзамен по междисциплинарному курсу "Камерный ансамбль и квартетный класс"
31	знать сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры	знает сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры	Защита дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы»; государственный экзамен по междисциплинарному курсу "Камерный ансамбль и квартетный класс"
32	знать ансамблевый репертуар для различных камерных составов, квартета	знает ансамблевый репертуар для различных камерных составов, квартета	Защита дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы»; государственный экзамен по междисциплинарному курсу "Камерный ансамбль и квартетный класс"

33	знать оркестровые сложности для данного инструмента	знает оркестровые сложности для данного инструмента	Защита дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы»; государственный экзамен по междисциплинарному курсу "Камерный ансамбль и квартетный класс"
34	знать художественно-исполнительские возможности инструмента	знает художественно-исполнительские возможности инструмента	Защита дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы»; государственный экзамен по междисциплинарному курсу "Камерный ансамбль и квартетный класс"
35	знать основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте	знает основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте	Защита дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы»; государственный экзамен по междисциплинарному курсу "Камерный ансамбль и квартетный класс"
36	знать закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента	знает закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента	Защита дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы»; государственный экзамен по междисциплинарному курсу "Камерный ансамбль и квартетный класс"
37	знать выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роли в оркестре;	знает выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роли в оркестре;	Защита дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы»; государственный экзамен по междисциплинарному курсу "Камерный ансамбль и квартетный класс"
38	знать базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений	знает базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений	Защита дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы»; государственный экзамен по междисциплинарному курсу "Камерный ансамбль и квартетный класс"
39	знать профессиональную терминологию	знает профессиональную терминологию	Защита дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы»; государственный экзамен по междисциплинарному курсу "Камерный ансамбль и квартетный класс"
310	знать особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций	знает особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций	Защита дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы»; государственный экзамен по междисциплинарному курсу "Камерный ансамбль и квартетный класс"
ПМ.02 Педагогическая деятельность			
ПО1	иметь практический опыт организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики	имеет практический опыт организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики	государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"
ПО2	иметь практический опыт организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся	имеет практический опыт организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся	государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"
ПО3	иметь практический опыт организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных	имеет практический опыт организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных	государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"

	особенностей	особенностей	
У1	уметь делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе	умеет делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе	государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"
У2	уметь использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности	использует теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности	государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"
У3	уметь пользоваться специальной литературой	умеет пользоваться специальной литературой	государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"
У4	уметь делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося	умеет делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося	государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"
31	знать основы теории воспитания и образования	знает основы теории воспитания и образования	государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"
32	знать психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста	знает психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста	государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"
33	знать требования к личности педагога	знает требования к личности педагога	государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"
34	знать основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом	знает основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом	государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"
35	знать творческие и педагогические исполнительские школы	знает творческие и педагогические исполнительские школы	государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"
36	знать современные методики обучения игре на инструменте	знает современные методики обучения игре на инструменте	государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"
37	знать педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств	знает педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств	государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"
38	знать профессиональную терминологию	знает профессиональную терминологию	государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"
39	знать порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях	знает порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях	государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"
310	знать технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;	знает технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;	государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"
311	знать особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации	знает особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы	государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"

	полученных результатов;	интерпретации полученных результатов;	
312	знать требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях)	знает требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях)	государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"

Формирование профессиональных (ПК) и общих компетенций (ОК)

Код	Профессиональные и общие компетенции	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценки
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Выбирает способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Защита дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы»; государственный экзамен по междисциплинарному курсу "Камерный ансамбль и квартетный класс"; государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"
ОК.2	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Использует современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Защита дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы»; государственный экзамен по междисциплинарному курсу "Камерный ансамбль и квартетный класс"; государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	Планирует и реализовывает собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использует знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	Защита дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы»; государственный экзамен по междисциплинарному курсу "Камерный ансамбль и квартетный класс"; государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	Эффективно взаимодействует и работает в коллективе и команде	Защита дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы»; государственный экзамен по междисциплинарному курсу "Камерный ансамбль и квартетный класс"; государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	Осуществляет устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	Защита дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы»; государственный экзамен по междисциплинарному курсу "Камерный ансамбль и квартетный класс"; государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию,	Проявляет гражданско-патриотическую позицию,	Защита дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной

	демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.	демонстрирует осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применяет стандарты антикоррупционного поведения.	программы»; государственный экзамен по междисциплинарному курсу "Камерный ансамбль и квартетный класс"; государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях	Содействует сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применяет знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действует в чрезвычайных ситуациях	Защита дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы»; государственный экзамен по междисциплинарному курсу "Камерный ансамбль и квартетный класс"; государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	Использует средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	Защита дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы»; государственный экзамен по междисциплинарному курсу "Камерный ансамбль и квартетный класс"; государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	Пользуется профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	Защита дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы»; государственный экзамен по междисциплинарному курсу "Камерный ансамбль и квартетный класс"; государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"
ПМ.01 Исполнительская деятельность			
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар	Целостно и грамотно воспринимает и исполняет музыкальные произведения, самостоятельно осваивает сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар	Защита дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы»; государственный экзамен по междисциплинарному курсу "Камерный ансамбль и квартетный класс"
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах	Осуществляет исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах	Защита дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы»; государственный экзамен по междисциплинарному курсу "Камерный ансамбль и квартетный класс"
ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар	Осваивает сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар	Защита дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы»; государственный экзамен по междисциплинарному курсу "Камерный ансамбль и квартетный класс"
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в	Выполняет теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические	Защита дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы»; государственный экзамен по междисциплинарному курсу "Камерный ансамбль и

	процессе поиска интерпретаторских решений	знания в процессе поиска интерпретаторских решений	квартетный класс"
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии	Применяет в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, ведёт репетиционную работу и запись в условиях студии	Защита дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы»; государственный экзамен по междисциплинарному курсу "Камерный ансамбль и квартетный класс"
ПК 1.6.	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач	Применяет базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач	Защита дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы»; государственный экзамен по междисциплинарному курсу "Камерный ансамбль и квартетный класс"
ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности	Исполняет обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности	Защита дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы»; государственный экзамен по междисциплинарному курсу "Камерный ансамбль и квартетный класс"
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп	Создаёт концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп	Защита дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы»; государственный экзамен по междисциплинарному курсу "Камерный ансамбль и квартетный класс"
ПМ.02 Педагогическая деятельность			
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях	Осуществляет педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях	государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	Использует знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"
ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности	Анализирует проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, умеет интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности	государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-	Осваивает основной учебно-	государственный экзамен по

	педагогический репертуар	педагогический репертуар	профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ	Применяет классические и современные методы преподавания, анализирует особенности отечественных и мировых инструментальных школ	государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся	Использует индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся	государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ	Планирует развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ	государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	Владеет культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"
ПК 2.9	Осуществлять взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	Осуществляет взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"

4. Требования и оценки результатов государственной итоговой аттестации

Дипломный проект (работа) «Исполнение сольной программы»

Дипломная программа студента должна состоять из четырех произведений различных жанров, форм и стилей.

Для инструментов скрипка, альт, виолончель:

- две части различного характера из сонат, партит, сюит соло И.С.Баха;
- две пьесы различного характера;
- произведения крупной формы (1 или 2 и 3 части) - скрипка, альт, виолончель;

Примерные программы СКРИПКА

№1

- Бах И.С. Сарабанда и Жига ре минор
- Венявский Г. Концерт №2 ч. 1 ре минор
- Вьетан А. Тарантелла
- Чайковский П. Мелодия

№2

- Бах И.С. Бурре и Жига ми мажор
- Лало Э. Испанская симфония ч. 1
- Балакирев М. Экспромт
- Прокофьев С. Монтекки и Капулетти из балета «Ромео и Джульетта»

№3

- Бах И.С. Лярга и Аллегро ассаи до мажор
- Вьетан А. Концерт №5
- Чайковский П.И. Мелодия
- Венявский Г. Скерцо-тарантелла

№ 4

- Бах И. С. Аллеманда и Дубль из Партиты си минор
- Венявский Г. Концерт № 2 ре минор, чч. II, III
- Чайковский П. Мелодия
- Прокофьев С. Монтекки и Капулетти из балета “Ромео и Джульетта”

№ 5

- Бах И. С. Лур и Гавот из Партиты Ми мажор
- Конюс Ю. Концерт
- Шуберт Ф. Музыкальное мгновение (обр. Ауэра)
- Хренников Т. Колыбельная

№ 6

- Бах И. С. 2 части из Партиты ре минор
- Мендельсон Ф. Концерт, чч. II, III
- Рахманинов С. Вокализ
- Хачатурян А. Танец Си-бемоль мажор

№7

- Бах И. С. Сицилиана и Престо из Сонаты №1 для скрипки соло

- Сен-Санс К. Концерт №3, ч. I
- Шостакович Д. 4 Прелюдии (обр. Д. Циганова)
- Глазунов А. Размышление

АЛЬТ

№1

- И.С.Бах Сарабанда и 2 Буррэ из Сюиты До мажор
- И.Х Бах. Концерт 2,3 часть
- П.Чайковский. Ноктюрн
- Г.Киркор. Рондо

№2

- И.С.Бах. Аллеманда и Куранта из сюиты Соль мажор
- Г.Гендель. Концерт си минор 2,3 часть
- А.Танеев. Листок из альбома соч.33
- С.Цинцадзе . Хоруми

№3

- И.С. Бах. Прелюдия из сюиты ре минор
- Р.Леденев. Концерт-поэма
- С.Рахманинов. Вокализ
- К. Сидинг.Престо

№4

- Бах И. С. Аллеманда и Сарабанда из Партиты №2
- Стамиц К. Концерт Ре мажор
- Ковалев В. Поэма
- Римский-Корсаков Н. Полет шмеля

ВИОЛОНЧЕЛЬ

№1

- Бах И. С. Сюита №3 До мажор (Прелюдия и Жига)
- Давыдов К. Концерт №2
- Римский-Корсаков Н. Полет шмеля из оперы “Сказка о царе Салтане”
- Асафьев Б. Соло из балета “Бахчисарайский фонтан”

№2

- Бах И. С. Сюита №2 (Прелюдия, Сарабанда, Жига)
- Сен-Санс К. Концерт
- Глазунов А. Песня менестреля
- Давыдов К. У фонтана

№3

- Бах И. С. Сюита №3 До мажор (Сарабанда, Бурре №1,2)
- Лало Э. Концерт ре минор (ч. I или чч. II – III)
- Чайковский П. Мелодия
- Шостакович Д. Скерцо из Сонаты ре минор (ч. II)

№4

- Бах И. С. Сюита №1 (Сарабанда, два Менуэта, Жига)
- Давыдов К. Концерт №4
- Чайковский П. Размышление
- Кабалевский Д. Рондо «Памяти Прокофьева»

Примерный репертуарный список СКРИПКА

Полифонические произведения для скрипки соло:

1. Бах И. С. Сонаты и партиты (ред. К. Мостраса)
2. Кампаньоли Б. Семь дивертисментов, Прелюдии и фуги
3. Мострас К. Прелюдии для скрипки соло
4. Прокофьев С. Соната для скрипки соло
5. Регер М. Прелюдии и фуги

Скрипичные соло из произведений русских и советских композиторов
Избранные скрипичные каденции для скрипки (сост. и ред. Д. Цыганов)

Произведения крупной формы:

1. Аренский А. Концерт (ред. В. Курдюмова)
2. Бах И. С. Концерт Ми мажор, ч. II, III
3. Богданов-Березовский В. Концерт
4. Брух М. Концерт соль минор, Шотландская фантазия
5. Вайсберг М. Молдавская рапсодия Ре мажор
6. Венявский Г. Концерт № 2 ре минор
7. Вьетан А. №№ 1 (ред. Ю. Янкелевича), 4, 5
8. Гольдмарк К. Концерт
9. Дварионас Б. Концерт, Соната-баллада
10. Дворжак А. Концерт
11. Джангиров Дж. Концерт
12. Конюс Ю. концерт
13. Корелли А. Фолия (ред. Ф. Крейсера)
14. Лало Э. Испанская симфония
15. Липиньский А. Концерт
16. Лобковский А. Сюита
17. Мачавариани А. Концерт
18. Мендельсон Ф. Концерт (ред. А. Ямпольского)
19. Моцарт В. Концерты № 3,4,6
20. Раков Н. Концерты №№ 1, 2
21. Рачунас А. Соната-фантазия
22. Сен-Санс К. Концерт № 3
23. Сидинг К. Сюита
24. Смирнова Т. Соната-поэма
25. Фрейгин Л. Концерт
26. Фрид Г. Концертная фантазия на словацкие и моравские темы
27. Хандошкин И. Соната для скрипки и баса, Три сонаты для скрипки соло
28. Хачатурян А. Концерт
29. Цинцадзе С. Концерт
30. Шебалин В. Концертино, сюита “Ориенталия”
31. Штогаренко А. Концерт
32. Эйгес О. Концерт ч. I

Пьесы

1. Аренский А. Вальс (обр. Я. Хейфица)
2. Барток Б. Румынские танцы, Венгерские напевы

3. Бацевич Г. Мазурка ля минор, Юмореска
4. Брамс И. Вальс, Венгерские танцы, Скерцо (ред. Г. Барионовой)
5. Владигеров П. Песня, Юмореска
6. Власов В. Словацкая рапсодия Вьетан А. Рондо
7. Галынин Г. Скерцо
8. Гедике А. Прелюдия и Этюд
9. Глазунов А. Размышление, Антракт и Большое адажио из балета “Раймонда”,
10. Вальс (обор. Г. Барионовой) Головин А. Дуэт
11. Гольденвейзер А. Поэма
12. Гольц Б. Скерцо
13. Губай Е. Соло из оперы “Мастер из Кремоны”
14. Гуммель И. Рондо (обр. М. Эльмана и М. Пресса)
15. Денисов Э. Адажио и Пляска
16. Доминчен К. Поэма
17. Киракосян Д. Экспромт
18. Кленицкис А. Романс
19. Лютославский В. Речитатив и Ариозо
20. Лядов А. Прелюдия, Мазурка, Вальс, Экспромт, Фуга (из сборника пьес)
21. Мачавариани А. Четыре пьесы: Романс, Вальс, Восточная песня, Долури
22. Медынь Я. Рондино
23. Метнер Н. Ноктюрн
24. Мирзоян Э. Непрерывное движение
25. Моцарт В. – Крейслер Ф. Рондо Соль мажор
26. Новачек О. Непрерывное движение
27. Овчинников В. Японская поэма
28. Прокофьев С. Монтекки и Капулетти из балета “Ромео и Джульетта”, Марш из оперы “Любовь к трем апельсинам” (обр. Я. Хейфица), Гавот, Вальс, Фея зимы, Паспье, Мазурка из балета “Золушка”, Пять мелодий
29. Раков Н. Импровизация, Поэма
30. Рахманинов С. Романс до минор, Вокализ, Прелюдия, Восточный эскиз (обр. Я. Хейфица)
31. Римский-Корсаков Н. Пляска скомарохов
32. Сарасате П. Испанские танцы
33. Скрябин А. Этюд (обр. М. Фихтенгольца)
34. Слонимский С. Мелодия
35. Стравинский И. Песня мавры, Русский танец
36. Сук И. 4 пьесы: Баллада, Аппассионата, печальная мелодия, Бурлеска (обр. Д. Ойстраха)
37. Тактакишвили К. Рондо, Три характерных пьесы (ред. Политковского)
38. Фролов И. Скерцо, Вальс экспромт
39. Хачатурян А. Песня-поэма, Танец Си-бемоль мажор
40. Хренников Т. Три пьесы для скрипки и фортепиано
41. Чайковский П. Мелодия, Размышление, Русский танец, Скерцо, Соло из балета «Лебединое озеро», Шопен Ф. Мазурка ля минор (обр. Ф. Крейсlera), Ноктюрн (обр. П. Сарасате)
42. Шостакович Д. 3 цикла прелюдий (обр. Д. Цыганова)
43. Речитатив и Романс из струнного квартета № 2 (обр. Д. Цыганова)
44. Шуберт Ф. Ария

45. Щедрин Р. Подражание Альбенису, Юмореска (обр. Д. Цыганова)
46. Эшпай Э. Венгерские напевы

АЛЬТ

Полифонические произведения

1. Арестакесян Э. Соната для альта соло
2. Бах И. С. Сюиты для виолончели соло (перелож. Ю. Крамарова, Ф. Шпиндлера),
Сонаты и Партии соло для скрипки (перелож. Е. Страхова);

Произведения крупной формы

1. Бах И. Х. Концерт (ред. В. Борисовского)
2. Боккерини Л. Соната до минор
3. Бруни Р. Концерт, соч. 22, ч. I
4. Вивальди А. Концерт (свободная обр. В. Борисовского)
5. Витали Т. Чакона
6. Гамбург Г. Концерт для альта с оркестром (ред. партии альта Е. Страхов)
7. Гайдн Й. Концерт До мажор (ред. партии альта Г. Талалян)
8. Глинка М. Неоконченная соната (ред. В. Борисовского)
9. Давид Д. Концерт
10. Дварионас Б. Тема с вариациями (концертная обр. В. Борисовского)
11. Диттерсдорф К. Концерт Фа мажор
12. Киркор К. Концертная фантазия
13. Леденев Р. Концерт-поэма (ред. партии альта Ф. Дружинина)
14. Мендельсон Ф. Соната
15. Мийо О. Соната № 1 (ред. парти альта Г. Безрукова)
16. Паганини Н. Сонаты (обр. М. Рейтиха и Г. Зингера)
17. Рид В. Рапсодия
18. Ролла А. Концерт Ми-бемоль мажор
19. Стамиц К. Концерт Ре мажор
20. Стамиц Ян. Соната Соль мажор (обр. В. Борисовского)
21. Форсайт С. Концерт (ред. партии альта Е. Страхова)
22. Фрид Г. Концерт
23. Хубай Е. Концертная пьеса
24. Цельтер К. Концерт
25. Энеску Дж. Концертная пьеса

Пьесы

1. Алябьев А. Рондо (обр. В. Борисовского)
2. Аренский А. Вальс (свободная обр. В. Борисовского)
3. Барток Б. Танец словацких парней (перелож. К. Вацци)
4. Бетховен Л. Адажио кантабиле (обр. В. Борисовского)
5. Борисовский В. Сицилийская тарантелла "Вулкан"
6. Белый П. Три арии
7. Вебер К. Анданте и Венгерское рондо
8. Гибалин Б. Поэма-раздумье
9. Глазунов А. Элегия, соч. 44 (ред. Г. Талаляна), Скерцо (перелож. В. Скибина)
10. Глинка М. Баркаролла, Детская полька (обр. В. Борисовского)
11. Григ Э. Песня Сольвейг, соч. 55 № 4 (обр. В. Борисовского); Вечер в горах, соч. 68
№ 4 (перелож. Ф. Дружинина)
12. Делюн Л. Дождь (перелож. В. Борисовского)

13. Дебюси К. Чудный вечер (перелож. Е. Страхова)
14. Дюбюк А. Тарантелла (обр. В. Борисовского)
15. Ибер Ж. Маленький беленький ослик (перелож. М. Рейтиха)
16. Караев К. Адажио, Китайский танец из балета “Семь красавиц”
17. (концертная обр. В. Борисовского)
18. Киркор Г Ноктюрн, соч. 18 №1; Рондо (ред. Г. Талаляна)
19. Ковалев В. Поэма
20. Лист Ф. Поэма, Прощание (обр. В. Борисовского)
21. Масюков В. Токката
22. Мачавариани А. Долури для альты соло (перелож. Л. Яшвили)
23. Мартину Б. Грустная песня (обр. В. Блок)
24. Моцарт В. Анданте из Сонаты До мажор (перелож. Ф. Дружинина)
25. Мусоргский М. Гопак (обр. В. Борисовского)
26. Прокофьев С. Пьесы из балета “Ромео и Джульетта”: Вступление, Улица просыпается;
27. Сцена у балкона, Свадьба Кижэ из музыки к кинофильму “Поручик Кижэ” (конц. обр. В. Борисовского)
28. Рахманинов С. Пьесы (сост. Г.Безруков), Мелодия, соч. 3 № 3, Серенада, соч. 3 № 5 (перелож. В. Багринцева), Прелюдия, соч. 23 № 10, Вокализ (перелож. Е. Страхова);
29. Римский-Корсаков Н. Полет шмеля (обр. Е. Страхова)
30. Свендсен И. Романс, соч. 26
31. Сибелиус Я. Грустный вальс, соч. 44 (обр. В. Борисовского)
32. Сидинг К. Престо, соч. 10 (перелож. М. Рейтиха)
33. Скрябин А. Прелюдия, соч. 9 № 1 (обр. В. Борисовского)
34. Слонимский М. Две пьесы
35. Степанов Л. Вокализ, Вальс (ред.-сост. Е. Страхов)
36. Форе Г. Ноктюрн (обр. В. Борисовского)
37. Фрейдлин Я. Танец
38. Хачатурян А. Ноктюрн из музыки к драме М. Лермонтова “Маскарад” (свободная обр. В. Борисовского)
39. Цинцадзе С. Романс, Хоруми (ред Г. Талаляна), Мелодия (перелож. Л. Яшвили)
40. Чайковский П. Ноктюрн, соч. 19 № 4; Подснежник, соч. 37 № 4; Осенняя песня;
41. Страстное признание (обр. В. Борисовского)
42. Шопен Ф. Вальс, соч. 34 № 2; Этюд, соч. 25 № 2 (обр. В. Борисовского)
43. Шостакович Д. Адажио, весенний вальс (концертная обр. В. Борисовского), Прелюдии, соч. 34: №№ 16, 17 (перелож. Е. Страхова)
44. Шуберт Ф. Два вальса, соч. 9 № 1 (обр. В. Борисовского); Экспромт, соч. 90 № 3 (перелож. В. Борисовского)
45. Щедрин Р. В подражание Альбенису (перелож. В. Скибина);

ВИОЛОНЧЕЛЬ

Полифонические произведения

Бах И. С. Шесть сюит для виолончели соло (ред. С. Козолупова, ред. Х. Беккера)

Крупная форма

1. Боккерини Л. Концерты: Ре мажор, Си-бемоль мажор
2. Давыдов К. Концерты: № 1 си минор (авторская ред. партии виолончели), № 2 ля минор (ред. партии виолончели С. Козолупова), № 3 Ре мажор (ред. партии виолончели С. Козолупова), № 4 ми минор (авторская ред. партии виолончели)

3. Лало Э. Концерт ре минор ред. партии виолончели Ю. Кленгеля, ред. Г. Козолуповой, ред. П. Бразера)
4. Маре М. Фолия
5. Моцарт В. Концерты: для валторны с оркестром Ре мажор (свободная обр. для виолончели и фортепиано Г. Кассадо), для фагота с оркестром (перелож. для виолончели и фортепиано Г. Шлеттера)
6. Пиатти А. Концерт ре минор
7. Прокофьев С. Концертино
8. Рейха Й. Концерт
9. Ромберг Б. Концерт .№ 10 Ми мажор Сен-Санс К. Концерт ля минор
10. Тартини Дж. Концерт

Пьесы

1. Аренский А. Маленькая баллада, Юмореска
2. Асафьев Б. Соло из балета “Бахчисарайский фонтан”
3. Балакирев М. Романс
4. Богатырев А. Белорусская картина
5. Валентини Дж. Менуэт
6. Василенко А. Танец
7. Вержбилович А. Вальс
8. Вивальди А. Адажио
9. Вильегорский М. Вариации
10. Владигеров П. Юмореска
11. Глазунов А. Песня менестреля, Элегия
12. Глиэр Р. Шесть листков из альбома: № 1 Ми мажор
13. Гранадос Э. Интермеццо
14. Дварионас Б. Интродукция и Рондо, Элегическая песня
15. Давыдов К. У фонтана
16. Ищенко Ю. Адажиетто и Скерцино
17. Кабалевский Д. Рондо “Памяти Прокофьева”
18. Кажлаев М. Скерцо
19. Макарова Н. Вокализ, Воспоминание
20. Пейко Н. Башкирский напев
21. Прокофьева С. Антоний и Клеопатра, Адажио из балета “Золушка”
22. Раков Н. Поэма
23. Рахманинов С. Вокализ, Романс фа минор
24. Римский-Корсаков Н. Полет шмеля из оперы “Сказка о царе Салтане”
25. Скрябин А. Романс
26. Темирканов Б. Токката
27. Тюлин Ю. Ария
28. Фрескобальди Дж. Ария
29. Форе Г. Прялка, Пробуждение
30. Чайковский П. Пьесы
31. Шапорин Ю. Русская песня
32. Шаверзашвили А. Фантазия Шопен Ф. Два этюда, соч. 25
33. Штогаренко А. Баллада
34. Цинцадзе С. Чонгури
35. Щедри Р. В подражание Альбенису
36. Яхин Р. Песня без слов

Критерии оценки:

Оценкой **«Отлично»** оценивается уверенное технически свободное артистичное исполнение, звуковая культура, наличие собственного отношения и понимание содержания произведения и авторских указаний, умение охватить форму сочинения. Владение музыкальным временем. Стабильность исполнения.

Оценкой **«Хорошо»** оценивается уверенное исполнение авторского текста, но где менее выражено собственное отношение исполнителя или наблюдается недостаточная техническая свобода.

Оценкой **«Удовлетворительно»** оценивается грамотное исполнение выученного текста произведений, но малоинициативное, технически недостаточно свободное или недостаточно яркое.

**государственный экзамен по междисциплинарному курсу
"Камерный ансамбль и квартетный класс"**

На Государственном экзамене которым исполняется полностью произведение циклической формы: соната, трио, квартет, квинтет. В отдельных случаях (невысокий уровень музыкально-технической подготовки студента, произведения повышенной трудности) возможно исполнение отдельных частей произведения.

Студенты должны продемонстрировать:

- чувство ансамбля;
- музыкально-художественную трактовку произведения;
- чувство стиля;
- техническую оснащенность и культуру звукоизвлечения;
- стабильность исполнения.

**Примерный репертуарный список
СКРИПКА И ФОРТЕПИАНО**

1. Баташев К. Сонатина
2. Бах И.С. Сонаты ля мажор, си минор, фа минор ч.ч.1, 2
3. Бах И.Х. Соната ре мажор
4. Бах Ф.Э. Сонаты си минор, до минор
5. Бетховен Л. Сонаты № 1, 5 (1 ч.), № 8 (1 ч.)
6. Брамс И. Соната ля мажор 1 ч. Скерцо
7. Баканов А. Соната
8. Вайнберг М. Сонатина ре минор Соната до минор 1 ч.
9. Владимиров Соната
10. Гедике А. Сонаты ля мажор, ре мажор
11. Григ Э. Сонаты фа мажор (2, 3 ч.ч.), до минор (1,2 ч.ч.), соль мажор
12. Дворжак А. Соната фа мажор
13. Дварионас Б. Соната-баллада
14. Ищенко Партита
15. Ипполитов-Иванов М. Соната
16. Кюи Ц. Соната
17. Кадоша Пал Сонатина
18. Кужамьяров К. Соната
19. Крейн Ю. Соната № 2
20. Левитан Ю. Сонатина
21. Вилла-Лобос Сонаты-фантазии № 1, № 2
22. Мендельсон Ф. Соната фа мажор
23. Метнер Н. Соната си минор ч.1
24. Мильман М. Соната ми мажор
25. Мушель Г. Соната ч.2
26. Моцарт В. Сонаты все, кроме №№ 3, 13, 15, 17, 19 (под ред. К. Флеша и А. Шнабеля)
27. Мясковский Н. Соната фа минор
28. Направник Соната 1 и 4 части
29. Николаев Л. Соната соль минор
30. Николаева Т. Сонатина соч.15

31. Овчинников Е. Соната-поэма
32. Пуленк Ф. Соната
33. Прокофьев С. Соната ре мажор ч.1
34. Раков Н. Соната ми минор Соната № 2
35. Рубинштейн А. Соната соль мажор
36. Сечкин В. Соната № 1
37. Сен-Санс К. Сонаты
38. Танеев С. Соната ля минор
39. Тактакишвили О. Соната 2, 3 ч.ч.
40. Фрид Г. Соната № 3
41. Форе Г. Сонаты
42. Хачатурян К. Соната ч.1
43. Хиндемит П. Соната
44. Шимановский К. Соната ч.1
45. Шуман Р. Соната ля минор
46. Шуберт Ф. Сонатина ля минор Дуэт ля мажор
47. Шаверзашвили Т. Соната
48. Шнапер Б. Соната
49. Эшпай Я. Соната
50. Юхансен Д. Соната ля мажор

АЛЬТ И ФОРТЕПИАНО

1. Бах И.С. Сонаты (переложение Г. Талаляна)
2. Бунин Р. Соната
3. Винклер А. Соната
4. Глинка М. Неоконченная соната
5. Козловский А. Соната («Из бухарских тетрадей»)
6. Мансурян Т. Соната
7. Мендельсон Ф. Соната до минор
8. Мийо Д. Соната № 1, №№ 1-3
9. Онеггер А. Соната
10. Рубинштейн А. Соната фа минор
11. Степанова В. Соната
12. Ткач З. Соната
13. Хиндемит И. Траурная музыка
14. Шебалин В. Соната № 2
15. Шуберт Ф. Соната-арпеджионе
16. Шуман Р. Четыре пьесы для альты и фортепиано («Сказочные картины»)
Адажио и аллегро

ВИОЛОНЧЕЛЬ И ФОРТЕПИАНО

1. Бах И.С. Сонаты №№ 1, 2, 3
2. Бетховен Л. Сонаты №№ 1 ч.1, № 2 ч.1
3. Бакиров Сонатина
4. Брамс И. Соната ми минор, ч.1
5. Вебер К.М. Соната до мажор
6. Гедике А. Соната
7. Кабалевский Д. Соната ч.1

8. Кодаи З. Сонатина
9. Косенко Соната
10. Левитин Ю. Соната
11. Меликян Г. Соната
12. Мендельсон Ф. Сонаты №№ 1, 2
13. Моцарт В. Соната для двух виолончелей и фортепиано си бемоль мажор
14. Мясковский Н. Соната № 2
15. Прокофьев С. Соната ч.1
16. Рахманинов С. Соната ч.3
17. Рубинштейн А. Соната ч.1
18. Сен-Санс К. Соната до минор ч.1
19. Сабо И. Сонатина
20. Фрид Г. Соната
21. Хачатурян К. Соната
22. Шебалин В. Соната
23. Шостакович Д. Соната

ТРИО, КВАРТЕТЫ, КВИНТЕТЫ, СЕКСТЕТЫ

Для струнных инструментов и фортепиано

1. Абрамян Э. Трио-скерцо
2. Алябьев А. Трио ля минор чч.1, 2, 3
3. Аренский А. Трио № 1 ре минор ч.1
4. Бабаджанян А. Трио
5. Бабаев А. Трио
6. Бетховен Л. Трио №№ 1-3 соч.1 Трио соч.11
7. Трио соч.70 № 1 ре мажор ч.1 Квартет ми бемоль мажор
8. Благой Д. Ноктюрн-поэма для трио
9. Богатырев А. Трио, ч.1
10. Бородин А. Квинтет
11. Василенко Трио чч.2, 3
12. Галынин Г. Трио, чч.3, 4
13. Гедике А. Трио соль минор
14. Глинка М. Патетическое трио (в переложении для струнных инструментов);

Примерные программы

- №1 Н. Мясковский. Соната для виолончели и фортепиано № 2 соч.81 I часть
 №2 Р. Шуман. Трио для скрипки, виолончели и ф-но соль минор, соч.110 I часть
 №3 В.-А. Моцарт. Трио для скрипки, альты и фортепиано ми бемоль мажор
 №4 А. Гречанинов. Соната для виолончели и фортепиано соч.103 I часть
 №5 И. Флейшер. Трио для скрипки, виолончели и фортепиано соч.32
 №6 Г. Свиридов. Трио для фортепиано, скрипки и виолончели, I часть
 №7 Э. Хартман. Трио для кларнета, виолончели и фортепиано, ля мажор I часть
 №8 А. Черепнин. Трио для скрипки, виолончели и фортепиано соч.34, в 3-х частях
 №9 И. Гайдн. Соната № 2 для фортепиано и скрипки ре мажор в 3-х частях;

Критерии оценки:

Оценкой **«Отлично»** оценивается уверенное технически свободное артистичное исполнение, звуковая культура, наличие собственного отношения и понимание содержания произведения и авторских указаний, умение охватить форму сочинения. Владение музыкальным временем. Стабильность исполнения. Чувство ансамбля, ритмическая согласованность и устойчивость метро-ритмической пульсации, динамическое равновесие, единство фразировки.

Оценкой **«Хорошо»** оценивается уверенное исполнение авторского текста, но где менее выражено собственное отношение исполнителя или наблюдается недостаточные техническая свобода и чувство ансамбля

Оценкой **«Удовлетворительно»** оценивается грамотное исполнение выученного текста произведений, но малоинициативное, технически недостаточно свободное или недостаточно яркое.

**государственный экзамен по профессиональному модулю
"Педагогическая деятельность"**

Необходимые экзаменационные материалы:

нотные материалы по темам, включенным в экзаменационные билеты.

Перечень теоретических вопросов «Основы психологии»

1. Предмет психологии. Понятие о психике. Основные свойства психики.
2. Понятие о способностях. Задатки и способности.
3. Память. Основные виды памяти. Роль памяти в учебном процессе.
4. Понятие о темпераменте и его характер. Учет темперамента в учебной деятельности.
5. Понятие о характере и его характеристика.
6. Понятие о личности в психологии
7. Понятие о процессе воображения. Виды, роль воображения в творческом процессе.
8. Внимание. Его физиологическая основа. Виды внимания и его свойства.
9. Речь. Функции и виды речи. Роль речи в процессе развития мышления.
10. Методы исследования в психологии.
11. Эмоции и чувства. Основные виды эмоции.
12. Факторы, влияющие на формирование личности.
13. Основные виды чувств. Формирование чувств у детей.
14. Воспитание личности в коллективе.

**Перечень теоретических вопросов
«Методика обучения игре на инструменте»:**

Скрипка, альт

1. Проведение первых уроков по специальности в ДМШ.
2. Постановка левой руки.
3. Вибрация на скрипке.
4. Позиции на скрипке. Смена позиций.
5. Штрихи: протяжные, плавные, певучие (деташе, легато).
6. Самостоятельные занятия учащихся по специальности.
7. Штрихи: острые, прыгающие (мартеле, спиккато, сотийе).

Виолончель

1. Постановка левой руки.
2. Изучение позиций в пределах четырех.
3. Позиции ставки.
4. Постановка правой руки. Смена смычка и струн.
5. Смена позиций в пределах четырех.
6. Вибрация и методика ее развития.
7. Основные штрихи.
8. Смена позиций в пределах четырех.

**Примерный план методико-педагогического, исполнительского анализа
музыкального произведения:**

1. Краткие сведения о композиторе;
2. Форма произведения, ее отличительные особенности; сравнительный анализ разделов формы; главный тематический материал и анализ его структуры (фразы, мотивы, предложения);
3. Особенности музыкального языка и фактуры: мелодии и аккомпанемента;
4. Метроритмическая организация музыкального материала;
5. Выразительные средства исполнения (особенности интонирования и фразировки, динамика, характер звукоизвлечения, артикуляция, штрихи);
6. Цели и задачи его изучения;
7. Примерный уровень технических сложностей произведения, методы их преодоления;
8. Аппликатура и штрихи;
9. Система упражнений, сочиненных или взятых из практики, на развитие определенного вида техники, штрихов, приемов игры.

Примерный репертуарный список произведений для методического анализа

СКРИПКА

- Бакланов Н. Этюд-легато
- Боккерини Л. Менуэт
- Гайдн П. Менуэт быка
- Дакен А. Кукушка
- Дженкинсон Э. Танец
- Куперен Ф. Маленькие ветряные мельницы
- Моцарт В. Рондо
- Обер Л. Престо
- Корчмарев К. Испанский танец
- Рамо Ж. Гавот, тамбурин Прокофьев С. Тарантелла
- Яньшинов А. Комариный пир
- Яньшинов А. Пряжа
- Кантиленные пьесы
- Аренский А. Незабудка
- Бах И.С. Ария, Сицилиана
- Глиэр Р. Романс до минор, Вальс
- Дварионас Б. Элегия
- Парадис М. Сицилиана
- Перголези Дж. Ария, Сицилиана
- Римский-Корсаков Н. Песня Индийского гостя из оперы «Садко» (обр. Ф.Крейслера)
- Раков Н. Вокализ
- Рубинштейн А. Мелодия
- Чайковский П. Грустная песня, Колыбельная, Осенняя песня
- Шостакович Д. Романс. Элегия
- Сборники классических пьес. /Ред.-сост. О.Агарков. М., 1951 Сборники пьес

русских и советских композиторов для ДМШ.

- /Ред.-сост. О.Агарков. М., 1951 Хрестоматии педагогического репертуара. / Сост. М.Гарлицкий, К.Родионов Ю.Уткин, К.Фортунатов. - М., 1979 Юный скрипач. Вып.1./Сост. К.Фортунатов. - М., 1983 Юный скрипач. Вып.2. /Сост. К.Фортунатов. - М., 1978
- Юный скрипач. Вып.3. /Сост. К.Фортунатов. - М., 1981
Крупная форма
- Акколан Ж. Концерт ля минор
- Бакланова Н. Концертино
- Бакланова Н. Сонатина
- Данкля Ш. Вариации (сборник)
- Данкля Ш. Концертное соло
- Виотти Д. Концерты № 20, № 22, № 23, ч. 1.
- Вивальди А. Концерты ля минор, соль мажор
- Зейц Ф. Концерт № 1, 3
- Комаровский А. Концерты 1, № 2, № 3
- Комаровский А. Вариации на русские темы
- Ридинг О. Концерты си минор, соль мажор Роде П. Концерты № 6, 7, 8
- Яньшинов А. Концертино

АЛЬТ

Школы, гаммы, упражнения, этюды

- Безруков Г. Эподы для альта. М., 1987
- Бруни А. Школа для альта (под ред. В.Борисовского). М.-Л., 1946
- Ваксман А. Избранные этюды. /Ред.-сост. М.Рейтих. М., 1962
- Кампаньоли Б. 41 каприс для альта. Соч.22. М., 1932 Крейцер Р. Этюды. /Иод ред. М.Рейтиха (по А.Ямпольскому). М., 1963
- Шрадик Г. Упражнения (1 тетр.). М., 1969 Этюды для начального обучения на альте. /Сост. М.Галаджиян и В.Константинов. М., 1965

Произведения малой формы

- Бакланова И. Русская народная песня. Прялка. М., 1953
- Глиэр Р. Ноктюрн Ор.35 № 10. /Переложение для альта и фортепиано В.Борисовского. М., 1946
- Крюков В. Две пьесы для альта и фортепиано
- Лядов А. Прелюдия соч. 11 № 1. /Обр. для альта и фортепиано В.Борисовского. М.-Л., 1950
- Масюков В. Токката для альта и фортепиано. Старшие классы ДМШ. М., 1966
- Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка». Обр. для альта и фортепиано В.Борисовского. М.-Л.. 1939
- Рахманинов С. Прелюдия соч.23 № 4. /Обр. для альта и фортепиано В.Борисовского. М.- Л., 1930
- Сборник пьес для альта и фортепиано. 5-6 классы ДМШ. /Обр. Е.Страхова и Н.Соколова. М.-Л., 1947
- Сборник пьес русских и советских композиторов. Вып. 1. Переложение для альта и фортепиано Е.Страхова. М.-Л., 1952

- Форе Г. Пробуждение. /Обр. В.Борисовского. М., 1957
- Чайковский П. Песня без слов, соч.2 № 3. /Обр. для альты и фортепиано Е.Страхова. М.-Л., 1949
- Чайковский П. Грустная песенка. М., 1955
- Шуберт Ф. Пчелка. /Обр. для альты и фортепиано В.Борисовского. М., 1977

Крупная форма

- Арности А. Соната. /Переложение для альты и фортепиано Е.Страхова. 5-7 кл. ДМШ. М., 1954
- Антюреев Б. Концерт Соль мажор. М., 1975
- Бах И.Х. Концерт до минор. Издание для альты и фортепиано /Под ред. В.Борисовского, М., 1954
- Вивальди А. Концерт До мажор, ч. 1. М., 1953
- Гайдн Й. Концерт /Переложение для альты и фортепиано. 5-7 классы ДМШ. М., 1955
- Гендель Г. Соната № 6 /Обр. для альты и фортепиано Е.Страхова. М.-Л., 1948
- Гендель Г. Концерт си минор для альты и цифрованного баса /Обр. для альты и фортепиано А.Казадезюса. М., 1953
- Дварионас Б. Вариации /Перел. Д. Лепилова для альты и фортепиано
- Хандошкин И.И. Концерт для альты и фортепиано 1 и 2 ч. М., 1967

Сонаты

- Гайдн И. Концерт ре мажор (малый)
- Гольтерман Г. Концерты 3, 4, 5
- Дюпор Ж. Сонаты
- Кленчель Ю. Концертино
- Марчелло Б. Сонаты
- Ромберг № 2. Концертино
- Самmartини Дж. Соната Легкие старинные сонаты. М., 1978

ВИОЛОНЧЕЛЬ

- Бакланова Н. 20 пьес для виолончели.
- Бакланова Н. Мелодические упражнения в соединении позиций (для виолончели в сопровождении фортепиано). М., 1955
- Виолончельная музыка для начинающих. EditioMusikaBudapest, 1970
- Бетховен Л. Пьесы для виолончели и фортепиано, для начальных классов ДМШ/ Редакция Семёнова Ю., «Кифара», М., 2004
- Виолончельная музыка для юношества, выпуск II / Составитель Челкаускас Ю., «Советский композитор», М., 1987
- Виолончельная музыка для юношества, выпуск V / Составитель Челкаускас Ю., «Советский композитор», М., 1991
- Гольтерман Г. Пьесы для виолончели и фортепиано, V-VI Классы ДМШ, выпуск II / «Композитор – Санкт-Петербург», 2003
- Хрестоматия для виолончели, I и 2 классы ДМШ./ Составитель и редактор Волчков И., М., 1972, 1977, 1985, 2004
- Хрестоматия для виолончели, 3 класс ДМШ, выпуск II/ Составители Куус И.,

Оликова П., Полупан Н. М., 1974

- Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели, пьесы для 3 и 4 классов ДМШ, выпуск II, часть I. / Сост. Сапожников Р., М., 1961, 1965, 1967, 1974
- Хрестоматия для виолончели, 4 класс ДМШ. / Сост. Куус И., Полупан Н., М., 1981
- Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели, пьесы для 5 класса ДМШ, выпуск III, / Составитель Сапожников Р., М., 1962, 1967I-VII классы. /Составитель Челкаускас Ю.,М., 1984 Детские пьесы для виолончели и фортепиано. Педагогический репертуар ДМШ.I-VII классы. Выпуск IV/Составитель Челкаускас Ю.,М., 1980

Экзаменационные билеты:

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

Вопрос № 1

Психологические особенности личности. Темперамент. Характеристика темпераментов.
Учет темпераментов в учебно-воспитательной работе

Вопрос № 2

Публичное выступление (проблема сценического волнения)

Вопрос № 3

Работа над произведениями малой формы (пьесы)

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 2

Вопрос № 1

Стили общения

Вопрос № 2

Вопросы репертуара

Вопрос № 3

Работа над произведениями крупной формы

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 3

Вопрос № 1

Невербальное общение

Вопрос № 2

Постановка правой руки

Вопрос № 3

Работа над техническим материалом (этюды)

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 4

Вопрос № 1

Технологии эффективной коммуникации

Вопрос № 2

Работа над постановкой левой руки

Вопрос № 3

Работа над музыкальным произведением (пьесы)

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 5

Вопрос № 1

Виды и техники слушания. Приемы активного слушания

Вопрос № 2

Наиболее типичные недостатки в постановке рук скрипача

Вопрос № 3

Работа над произведениями малой формы (пьесы)

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 6

Вопрос № 1

Конфликт как социальное явление

Вопрос № 2

Штрихи

Вопрос № 3

Работа над произведениями крупной формы

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 7

Вопрос № 1

Манипулирование в общении

Вопрос № 2

Организация домашних занятий

Вопрос № 3

Работа над техническим материалом (этюды)

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 8

Вопрос № 1

Буллинг как деструктивное общение

Вопрос № 2

Обзор художественного репертуара и методических пособий для младших классов ДМШ

Вопрос № 3

Работа над музыкальным произведением (пьесы)

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 9

Вопрос № 1

Факторы развития личности

Вопрос № 2

Первые месяцы занятий с начинающими

Вопрос № 3

Работа над произведениями малой формы (пьесы)

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 10

Вопрос № 1

Самосознание как фактор развития личности

Вопрос № 2

Музыкальное интонирование. Проблемы скрипичной интонации

Вопрос № 3

Работа над произведениями крупной формы

Критерии оценки

«Отлично» - освещены все вопросы. Выпускник дал полный исчерпывающий ответ на теоретические вопросы билета. Владеет необходимыми профессиональными знаниями в области психологии, методики обучения игре и умеет применять их на практике. Студент владеет принципами развивающего обучения, понимает психофизиологические основы формирования исполнительской техники у учащихся.

«Хорошо» - один из вопросов представлен недостаточно глубоко, имеются неточности в изложении. При этом не менее двух вопросов раскрыты полностью, студент владеет системой знаний по методике, но не может в полной мере применить их на практике. Хорошо знает педагогический репертуар ДМШ, владеет профессиональной терминологией.

«Удовлетворительно» - выпускник осветил не менее двух вопросов, однако демонстрирует недостаточно углублённое знание теоретических вопросов по курсу методики обучения игре на струнных инструментах, не владеет профессиональной терминологией. Методический анализ произведения из репертуара ДМШ не содержит четких методических рекомендаций по формированию художественного замысла и преодолению технических трудностей.