

Государственное областное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Мурманский колледж искусств»

**КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

ОП.05 Гармония

образовательной программы СПО (ППССЗ)
по специальности
53.02.02 Музыкальное искусство эстрады
(по видам)
(углублённой подготовки)

Мурманск, 2025 г.

Комплект контрольно-оценочных средств по общепрофессиональной дисциплине разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)

Организация-разработчик: Государственное областное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Мурманский колледж искусств»

Разработчик(и):

Е.В. Воробьева

Рассмотрен и одобрен на заседании предметно-цикловой комиссии «Теория музыки»

Протокол № 1 от «01» сентября 2025 г.

Председатель ПЦК Калимова М.В.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1 ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1 Область применения

1.2 Результаты освоения общепрофессиональной дисциплины, подлежащие проверке

1.3 Система контроля и оценки освоения общепрофессиональной дисциплины

1.3.1 Формы промежуточной аттестации

1.3.2 Формы текущего контроля успеваемости

2 ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Задания для текущего контроля успеваемости

2.1.1 Типовые задания для аудиторной работы

2.1.2 Типовые задания для самостоятельной работы

2.2 Типовые задания для промежуточной аттестации

1 ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1 Область применения

Комплект контрольно-оценочных средств (КОС) является частью образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)

КОС предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, осваивающих (освоивших) содержание общепрофессиональной дисциплины
«Гармония»

КОС разработан на основании учебного плана образовательной программы, рабочей программы общепрофессиональной дисциплины и включает оценочные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

1.2 Результаты освоения общепрофессиональной дисциплины, подлежащие проверке

В результате аттестации по общепрофессиональной дисциплине осуществляется комплексная проверка умений и знаний, а также динамика формирования элементов общих и профессиональных компетенций.

Код	Освоенные умения, усвоенные знания	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценки
У1	уметь выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения	выполняет гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения	устный (опрос, зачет, экзамен), письменный (практические задания, контрольная работа, зачёт, экзамен)
У2	уметь применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах	применяет изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах	устный (опрос, зачет, экзамен), письменный (практические задания, контрольная работа, зачёт, экзамен)
У3	уметь анализировать гармонические и ритмические структуры композиций различных стилей эстрадной и джазовой музыки	анализирует гармонические и ритмические структуры композиций различных стилей эстрадной и джазовой музыки	устный (опрос, зачет, экзамен), письменный (практические задания, контрольная работа, зачёт, экзамен)
У4	уметь применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию	применяет изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию	устный (опрос, зачет, экзамен), письменный (практические задания, контрольная работа, зачёт, экзамен)
31	знать функциональную систему мажора-минора и особых диатонических ладов	знает функциональную систему мажора-минора и особых диатонических ладов	устный (опрос, зачет, экзамен), письменный (практические задания, контрольная работа, зачёт, экзамен)
32	знать исторические типы звуковысотной организации: тональность, модальность, полярность	знает исторические типы звуковысотной организации: тональность, модальность, полярность	устный (опрос, зачет, экзамен), письменный (практические задания, контрольная работа, зачёт, экзамен)
33	знать выразительные и формообразующие возможности	знает выразительные и формообразующие возможности	устный (опрос, зачет, экзамен), письменный (практические

	гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями	гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями	задания, контрольная работа, зачёт, экзамен)
34	знать специфику связи гармонии с метроритмом в эстрадно-джазовой музыке	знает специфику связи гармонии с метроритмом в эстрадно-джазовой музыке	устный (опрос, зачет, экзамен), письменный (практические задания, контрольная работа, зачёт, экзамен)

Формирование элементов профессиональных (ПК) и общих компетенций (ОК)

Код	Профессиональные и общие компетенции	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценки
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Выбирает способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Устный (опрос, дифференцированный зачет) Практические задания, Самостоятельная работа
ОК.2	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Использует современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Устный (опрос, дифференцированный зачет) Практические задания, Самостоятельная работа
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	Планирует и реализовывает собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использует знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	Устный (опрос, дифференцированный зачет) Практические задания, Самостоятельная работа
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	Эффективно взаимодействует и работает в коллективе и команде	Устный (опрос, дифференцированный зачет) Практические задания, Самостоятельная работа
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	Осуществляет устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	Устный (опрос, дифференцированный зачет) Практические задания, Самостоятельная работа
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.	Проявляет гражданско-патриотическую позицию, демонстрирует осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применяет стандарты антикоррупционного поведения.	Устный (опрос, дифференцированный зачет) Практические задания, Самостоятельная работа
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях	Содействует сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применяет знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действует в чрезвычайных ситуациях	Устный (опрос, дифференцированный зачет) Практические задания, Самостоятельная работа
ОК 8.	Использовать средства физической	Использует средства физической	Устный (опрос,

	культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	дифференцированный зачет) Практические задания, Самостоятельная работа
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	Пользуется профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	Устный (опрос, дифференцированный зачет) Практические задания, Самостоятельная работа
ПК 1.1.	Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом	Применяет профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом	Устный (опрос, дифференцированный зачет) Практические задания, Самостоятельная работа
ПК 1.2.	Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций	Осуществляет музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций	Устный метод (опрос), письменный метод (контрольная работа), практический метод (решение ситуативных задач)
ПК 1.3.	Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации	Демонстрирует владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации	Устный метод (опрос), письменный метод (контрольная работа), практический метод (решение ситуативных задач)
ПК 1.4.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии	Применяет в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, ведёт репетиционную работу и запись в условиях студии	Устный метод (опрос), письменный метод (контрольная работа), практический метод (решение ситуативных задач)
ПК 1.5.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений	Выполняет теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применяет базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений	Устный метод (опрос), письменный метод (контрольная работа), практический метод (решение ситуативных задач)
ПК 1.6.	Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями	Осваивает сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями	Устный метод (опрос), письменный метод (контрольная работа), практический метод (решение ситуативных задач)
ПК 2.2.	Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	Устный (опрос, дифференцированный зачет) Практические задания, Самостоятельная работа
ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности	Анализирует проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретирует и использует в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности	Устный (опрос, дифференцированный зачет) Практические задания, Самостоятельная работа
ПК 2.4.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся	Планирует развитие профессиональных умений обучающихся	Устный метод (опрос), письменный метод (контрольная работа), практический метод (решение ситуативных задач)
ПК 2.6.	Применять классические и	Применять классические и	Устный (опрос,

	современные методы преподавания	современные методы преподавания	дифференцированный зачет) Практические задания, Самостоятельная работа
ПК 3.2.	Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности	Организовывает репетиционную и концертную работу, планирует и анализирует результаты своей деятельности	Устный метод (опрос), письменный метод (контрольная работа), практический метод (решение ситуативных задач)

1.3 Система контроля и оценки освоения программы общепрофессиональной дисциплины

1.3.1 Формы промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации	Форма контроля и оценки	Коды проверяемых результатов (У, З, ПК, ОК)
Экзамен 5 семестр Экзамен 8 семестр	<i>Письменная контрольная работа Устный ответ</i>	<i>У1-У4, З1-З4, ОК.1-9 ПК.1.1-1.6, 2.2-2.4, 2.6, 3.2</i>

1.3.2 Формы текущего контроля успеваемости

2 курс 3 семестр

Контролируемый раздел (тема) общепрофессиональной дисциплины	Форма контроля и оценки, виды самостоятельной работы	Коды проверяемых результатов (У, З, ПК, ОК)
Гармония как предмет. Расположение аккордов	Построение трезвучий в широком и тесном расположении	<i>У1-У4, З1-З4, ОК.1-9 ПК.1.1-1.6, 2.2-2.4, 2.6, 3.2</i>
Соотношение трезвучий. Типы голосоведений	Анализ соотношения трезвучий и типов голосоведения на нотных примерах	<i>У1-У4, З1-З4, ОК.1-9 ПК.1.1-1.6, 2.2-2.4, 2.6, 3.2</i>
Соединение трезвучий	Письменные задания на соединение трезвучий секундового и кварто-квинтового соотношения.	<i>У1-У4, З1-З4, ОК.1-9 ПК.1.1-1.6, 2.2-2.4, 2.6, 3.2</i>
Построение полного функционального оборота	Письменные задания на построение полного оборота в разных тональностях	<i>У1-У4, З1-З4, ОК.1-9 ПК.1.1-1.6, 2.2-2.4, 2.6, 3.2</i>
Гармонизация мелодии главными трезвучиями	Гармонизация мелодий	<i>У1-У4, З1-З4, ОК.1-9 ПК.1.1-1.6, 2.2-2.4, 2.6, 3.2</i>
Каденции. Период. Кадансовый квартсептаккорд	Гармонизация мелодий, соединение трезвучий терцового соотношения	<i>У1-У4, З1-З4, ОК.1-9 ПК.1.1-1.6, 2.2-2.4, 2.6, 3.2</i>

2 курс 4 семестр

Повторение материала за 1 семестр	Гармонизация мелодий, соединение трезвучий секундового и терцового соотношений	<i>У1-У4, З1-З4, ОК.1-9 ПК.1.1-1.6, 2.2-2.4, 2.6, 3.2</i>
Секстаккорды главных ступеней	Построение секстаккордов (в пяти вариантах) Решение задач с использованием секстаккордов	<i>У1-У4, З1-З4, ОК.1-9 ПК.1.1-1.6, 2.2-2.4, 2.6, 3.2</i>
Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды	Построение проходящих и вспомогательных оборотов. Решение задач с использованием квартсекстаккордов	<i>У1-У4, З1-З4, ОК.1-9 ПК.1.1-1.6, 2.2-2.4, 2.6, 3.2</i>
Закрепление материала	Решение задач с использованием трезвучий. Секстаккордов и квартсекстаккордов	<i>У1-У4, З1-З4, ОК.1-9 ПК.1.1-1.6, 2.2-2.4, 2.6, 3.2</i>

3 курс 5 семестр

Повторение материала	Игра гармонических последовательностей с применением трезвучий, секстаккордов и квартсекстаккордов.	<i>У1-У4, З1-З4, ОК.1-9 ПК.1.1-1.6, 2.2-2.4, 2.6, 3.2</i>
Доминантовый септаккорд и его обращения	Построение и разрешение доминантового септаккорда в тесном и широком расположении, разрешение плавное и скачковое	<i>У1-У4, З1-З4, ОК.1-9 ПК.1.1-1.6, 2.2-2.4, 2.6, 3.2</i>
Прерванный оборот. Прерванная каденция	Разрешение доминантсептаккорда в шестую ступень и субдоминантовый	<i>У1-У4, З1-З4, ОК.1-9 ПК.1.1-1.6, 2.2-2.4, 2.6, 3.2</i>

	секстаккорд. Решение задач с расширенной каденцией	
Скачки при разрешении V ₇ и его обращений	Построение обращений доминантсептаккорда в 4-х голосах. Разрешение плавное и скачковое	У1-У4, 31-34, ОК.1-9 ПК.1.1-1.6, 2.2-2.4, 2.6, 3.2
Трезвучие и секстаккорд II ступени	Построение трезвучия второй ступени в тесном и широком расположении. Проходящий оборот внутри второго трезвучия. Решение задач	У1-У4, 31-34, ОК.1-9 ПК.1.1-1.6, 2.2-2.4, 2.6, 3.2

3 курс 6 семестр

Повторение материала за 5 семестр	Решение задач, игра гармонических последовательностей в разных тональностях	У1-У4, 31-34, ОК.1-9 ПК.1.1-1.6, 2.2-2.4, 2.6, 3.2
Гармонический мажор	Анализ музыкальных примеров с использованием шестой низкой ступени в мажоре, игра секвенций, проходящего оборота внутри гармонической субдоминанты	У1-У4, 31-34, ОК.1-9 ПК.1.1-1.6, 2.2-2.4, 2.6, 3.2
Доминанта с секстой	Игра гармонических последовательностей, решение задач.	У1-У4, 31-34, ОК.1-9 ПК.1.1-1.6, 2.2-2.4, 2.6, 3.2
Септаккорд II ступени и его обращения	Построение аккордов в тесном расположении, решение задач	У1-У4, 31-34, ОК.1-9 ПК.1.1-1.6, 2.2-2.4, 2.6, 3.2

4 курс 7 семестр

Повторение материала за 6 семестр	Решение задач, игра гармонических последовательностей с известными аккордами, игра проходящих оборотов в секвенции, в разных тональностях	У1-У4, 31-34, ОК.1-9 ПК.1.1-1.6, 2.2-2.4, 2.6, 3.2
Вводные септаккорды	Построение седьмого септаккорда в тесном и широком расположении. Разрешение аккорда в тонику. Построение внутрифункционального оборота	У1-У4, 31-34, ОК.1-9 ПК.1.1-1.6, 2.2-2.4, 2.6, 3.2
Нонаккорды	Разрешение нонаккорда в тонику, в трезвучие шестой ступени. Решение задач с применением данного аккорда	У1-У4, 31-34, ОК.1-9 ПК.1.1-1.6, 2.2-2.4, 2.6, 3.2
Натуральный минор и фригийский оборот	Анализ музыкальных примеров с использованием фригийского оборота, игра фригийского оборота в разных тональностях в тесном расположении	У1-У4, 31-34, ОК.1-9 ПК.1.1-1.6, 2.2-2.4, 2.6, 3.2
Диатонические секвенции	Игра секвенций в разных тональностях, анализ музыкальных примеров	У1-У4, 31-34, ОК.1-9 ПК.1.1-1.6, 2.2-2.4, 2.6, 3.2

4 курс 8 семестр

Септаккорды побочных ступеней	Построение септаккордов побочных ступеней в тональностях, игра секвенций в разных тональностях с использованием этих аккордов	У1-У4, 31-34, ОК.1-9 ПК.1.1-1.6, 2.2-2.4, 2.6, 3.2
Альтерация II ⁻⁸ (неаполитанский)	построение соединений неаполитанского трезвучия и секстаккорда с аккордами доминантовой группы в тесном и широком расположении, решение задач	У1-У4, 31-34, ОК.1-9 ПК.1.1-1.6, 2.2-2.4, 2.6, 3.2
Альтерированная субдоминанта в мажоре	Построение в тесном расположении разных видов альтерированных аккордов, разрешение их в тонику	У1-У4, 31-34, ОК.1-9 ПК.1.1-1.6, 2.2-2.4, 2.6, 3.2
Альтерированная субдоминанта в миноре	Построение в тесном расположении разных видов альтерированных аккордов и разрешение их в тонику	У1-У4, 31-34, ОК.1-9 ПК.1.1-1.6, 2.2-2.4, 2.6, 3.2
Отклонения в тональности первой степени родства	Анализ музыкальных примеров с использованием отклонения, гармонизация мелодий, содержащих отклонения в первую степень родства	У1-У4, 31-34, ОК.1-9 ПК.1.1-1.6, 2.2-2.4, 2.6, 3.2

2 ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Задания для текущего контроля успеваемости

2.1.1 Типовые задания для аудиторной работы

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке на протяжении всего периода обучения. Виды контроля: проверка письменных домашних заданий, игра упражнений на фортепиано, анализ небольших гармонических построений.

Задания:

- Ответить на теоретические вопросы по курсу гармонии за отчётный семестр.
- Выполнить письменные задания, включающие гармонизацию типовых оборотов, музыкального построения в форме предложения или периода.
- Сыграть на фортепиано типовые мелодико-гармонические построения, секвенции, гармонические построения (до формы периода); гармонические импровизации.
- Провести гармонический анализ музыкального произведения или музыкального фрагмента трудности, соответствующей изучаемому материалу.

Пример требований:

- Гармонизовать письменно задачу (мелодию). Например: Алексеев Б. Задачи по гармонии. №115, 123; Абызова Е., Гармония. Учебник. №9, с. 148, № 3, с. 153.
- Играть на фортепиано:
 - а) диатонические секвенции.
Например: Абызова Е. Гармония. Учебник. № 1, 4, стр. 146.
 - б) небольшие гармонические последовательности;
 - в) сделать гармонический анализ небольшого произведения или фрагмента, например: Григ, «Танец эльфов» оп.12 №4.
 - г) ответить на вопросы по теоретической части курса.

II курс

1. Тест с ответами

№	Вопрос	Варианты ответов
1.	Расположение трезвучий бывает	а) тесное б) узкое в) смешанное
2.	Основной тон трезвучия называется	а) терцией б) квартой в) прямой
3.	В трезвучии, в 4-х голосах удваивается	а) основной тон б) терцовый в) квинтовый
4.	Расстояние между басом и тенором	а) учитывается б) не учитывается в) зависит от голосоведения
5.	Трезвучия кварто-квинтового соотношения можно соединять	а) двумя способами б) одним способом

		в) тремя способами
6.	При соединении трезвучий секундового соотношения можно использовать	а) мелодический тип б) гармонический тип в) мелодический и гармонический тип
7.	Что необходимо сделать для гармонизации мелодии в первую очередь	а) расставить функции б) определить форму каденции в) определиться с расположением аккордов
8.	При каких условиях можно поменять расположение трезвучий	а) на одной функции б) на разных функциях в) всегда, когда удобно

Практические задания

1. В тональности до 3-х знаков построить полный оборот: TSDT. Первоначальную тонику уметь строить в любом мелодическом положении и расположении (широком или тесном). Тип соединения (гармонический или мелодический) выбирать по указанию педагога.

III Ключи ответов (для теста)

№ вопроса	ответ
1.	а
2.	в
3.	а
4.	б
5.	а

№ вопроса	Ответ
6.	а
7.	б
8.	а
9.	-
10.	-

Критерии оценок

10	правильных ответов	– оц. «5»,
9 – 8	правильных ответов	– оц. «4»,
7 – 6	правильных ответов	– оц. «3»,
5	правильных ответов	– оц. «2».

Решить задачу, например:

сб. Алексеев Б. Задачи по гармонии. – М.: Музыка, 1968.- 206с.

Критерии оценок

«5» - ставится за правильно выполненные задания. В письменной работе допускаются незначительные погрешности, связанные с логикой голосоведения, стилистическим выбором музыкально-выразительных средств. Игра на фортепиано осуществляется без ошибок в достаточно быстром темпе.

«4» - ставится за выполненную письменную работу с незначительными ошибками (3-5). Игра заданий на фортепиано допускает средний темп и ограниченное количество ошибок.

«3» - ставится за выполненную письменную работу в объеме 55-60%. Игра упражнений на фортепиано осуществляется в медленном темпе с ошибками.

«2» - ставится за выполнение письменной работы в объеме менее 50%. Неспособность выполнять упражнения на фортепиано. Незнание теоретического материала.

III курс

2. Тест с ответами

№	Вопрос	Варианты ответов
1.	Скачки терцовых тонов трезвучий следует гармонизировать	а) двумя секст аккордами б) трезвучие- сектаккорд в) трезвучие-трезвучие со сменой расположения
2.	Нужно ли классифицировать скачки в мелодии и когда это делать	а) да, до начала решения б) да, в процессе решения в) не стоит классифицировать
3.	Септима доминантового септаккорда при разрешении уходит	а) вниз б) вверх в) в зависимости от возникших условий
4.	В периоде Д7 чаще применяется	а) в заключительной каденции б) в срединной каденции в) в любом такте
5.	Д 43 чаще применяется	а) в конце построения б) в проходящем обороте в) в любом такте
6.	Какой аккорд из обращений удобнее всего применять в процессе развития мелодии	а) Д 7 б) Д65 в) Д 2
7.	Какое из обращений чаще применяется для гармонизации скачков в мелодии	а) Д65 б) Д 7 в) Д 2
8.	Прерванный оборот – это разрешение Д 7 в	а) в субдоминантовое трезвучие б) шестое трезвучие в) тонику

III Ключи ответов (для теста)

№ вопроса	ответ
1.	в
2.	а
3.	а
4.	а
5.	б

№ вопроса	Ответ
6.	в
7.	в
8.	б
9.	-
10.	-

Критерии оценок

10	правильных ответов	– оц. «5»,
9 – 8	правильных ответов	– оц. «4»,
7 – 6	правильных ответов	– оц. «3»,
5	правильных ответов	– оц. «2».

Практические задания

1. В тональности до 4-х знаков строить и разрешать Д 7 и его обращения в любом мелодическом положении письменно в широком и тесном расположении.

Играть подобные упражнения на фортепиано только в тесном расположении.

Решить задачу, например № 104

сб. Алексеев Б. Задачи по гармонии. – М.: Музыка, 1968.- 206с.

Критерии оценок

«5» - ставится за правильно выполненные задания. В письменной работе допускаются незначительные погрешности, связанные с логикой голосоведения, стилистическим выбором

музыкально-выразительных средств. Игра на фортепиано осуществляется без ошибок в достаточно быстром темпе.

«4» - ставится за выполненную письменную работу с незначительными ошибками (3-5). Игра заданий на фортепиано допускает средний темп и ограниченное количество ошибок.

«3» - ставится за выполненную письменную работу в объёме 55-60%. Игра упражнений на фортепиано осуществляется в медленном темпе с ошибками.

«2» - ставится за выполнение письменной работы в объёме менее 50%. Неспособность выполнять упражнения на фортепиано. Незнание теоретического материала.

IV курс

Тест с ответами

№	Вопрос	Варианты ответов
1.	При свободном разрешении D7 не по тяготению можно увести	а) квинтовый тон б) септовый тон в) терцовый тон
2.	В связи с понижением VI ступени в мажоре в условиях классической гармонии лучше использовать	а) VI53 б) II53 в) S53
3.	Где при разрешении задачи можно использовать II2	а) только в начале или конце б) только в проходящих оборотах в) при подготовке кадансового квартсектаккорда
4.	Какой тон выпускается в неполном D7	А) квинта, подобно б) прима в) терция
5.	VII43 с квартой -это	А) субдоминанта Ф. Шопена Б) субдоминанта С. Рахманинова В) субдоминанта П. Чайковского
6.	В каком из предложенного аккордов нельзя квинтовый тон заменить секстой	А) D2 Б) D65 В) D43
7.	Доминантовый нонаккорд лучше применять	А) при повторе IV ступени Б) при повторе VI ступени В) при повторе V ступени
8.	При построении II6 можно удвоить	А) приму Б) квинту В) любой из тонов трезвучия

Практические задания

1. Решить задачу № 417 (№1) из сб. Абызова Е.Н. Гармония. – М. : Музыка, 1994.- 382с.
2. Сыграть диатоническую секвенцию в тесном расположении, например: T- D64- T6- S из сб. Абызова Е.Н.Гармония. – М.:Музыка, 1994.-382с.

Шаг секвенции по секундам

3. Сыграть несколько вариантов гармонизации фригийского оборота в мелодии.
4. Сыграть одной рукой схему- модуляцию в тональности 1-ой степени, например, C – F: I- II2- D65- I- VII7/II- II(Dm)=VI- II43- K- D7 I(F)

Задача № 417

III Ключи ответов (для теста)

№ вопроса	ответ
1.	в
2.	в
3.	а
4.	в
5.	б

№ вопроса	Ответ
6.	в
7.	б
8.	в
9.	-
10.	-

Критерии оценок

«5» - ставится за правильно выполненные задания. В письменной работе допускаются незначительные погрешности, связанные с логикой голосоведения, стилистическим выбором музыкально-выразительных средств. Игра на фортепиано осуществляется без ошибок в достаточно быстром темпе.

«4» - ставится за выполненную письменную работу с незначительными ошибками (3-5). Игра заданий на фортепиано допускает средний темп и ограниченное количество ошибок.

«3» - ставится за выполненную письменную работу в объёме 55-60%. Игра упражнений на фортепиано осуществляется в медленном темпе с ошибками.

«2» - ставится за выполнение письменной работы в объёме менее 50%. Неспособность выполнять упражнения на фортепиано. Незнание теоретического материала.

2.1.2 Типовые задания для самостоятельной работы

Тема 1. Гармония как предмет. Расположение аккордов

Содержание задания:

- письменные - строить от любого звука и в различных тональностях мажорные и минорные трезвучия с удвоением основного тона в трех мелодических положениях, в тесном и широком расположении;
- на фортепиано - строить такие же трезвучия;
- анализ М.И.Глинка, романс «Ах ты, душечка, красна девица».

Моцарт. Соната Ля мажор, финал. Э. Григ. Вальс op.12 №2

Критерии оценок

«5» - ставится за правильно выполненные задания. В письменной работе допускаются незначительные погрешности, связанные с логикой голосоведения, стилистическим выбором музыкально-выразительных средств. Игра на фортепиано осуществляется без ошибок в достаточно быстром темпе.

«4» - ставится за выполненную письменную работу с незначительными ошибками (3-5). Игра заданий на фортепиано допускает средний темп и ограниченное количество ошибок.

«3» - ставится за выполненную письменную работу в объёме 55-60%. Игра упражнений на фортепиано осуществляется в медленном темпе с ошибками.

«2» - ставится за выполнение письменной работы в объёме менее 50%. Неспособность выполнять упражнения на фортепиано. Незнание теоретического материала.

2.2 Типовые задания для промежуточной аттестации

Экзамены 5, 8 семестры Экзаменационные требования

3 курс 5 семестр

Письменно: Гармонизация мелодии (например, №137 из сборника задач по гармонии Б.Алексеева).

Устно:

1. Теоретический вопрос.
2. Игра одной рукой аккордовых последовательностей, которые включают в себя все пройденные аккорд, например, Ре мажор: I- D64- I6- S- II6- II6г- K- D7-I
3. Гармонический анализ музыкального отрывка классического образца и гармонический анализ джазового стандарта, например: Моцарт. Соната для ф-п. K279 До мажор, 2 часть. (Д 7- S6 «моцартовский прерванный оборот»).

4 курс 8 семестр

Письменно: Гармонизация мелодии (например, №295 из сборника задач по гармонии Б.Алексеева).

Устно:

1. Ответ на теоретический вопрос.
2. Игра модуляций в тональности первой степени родства в тесном расположении (или одной рукой – в зависимости от степени развития студента), например: из До мажора в Соль мажор I6- VII7г/III- III(ми минор)=VI- II 43- K- D7-I
3. Гармонический анализ. М.И.Глинка ария Ивана Сусанина из оперы «Жизнь за царя»
4. Написать в тональностях до четырех знаков (мажор и минор) основные аккорды тоники, субдоминанты и доминанты и их замены.
5. Сделать гармонический анализ джазового стандарта, например, Carlton Bob « JA – DA».

Критерии оценок:

«5» - ставится за правильно выполненные задания. В решении задач учитывается использование типовых мелодико-гармонических оборотов; допускаются незначительные погрешности, связанные с логикой голосоведения, стилистическим выбором гармонических средств. Игра на фортепиано осуществляется без ошибок в достаточно быстром темпе. В аналитической работе перечисление гармонических средств сочетается с осознанием функции их в музыкальной форме; умение сделать обобщение по использованию композитором определенных гармонических средств в произведении.

«4» - ставится за выполненную задачу, при этом допускаются незначительные ошибки в голосоведении и стилистически неправильный выбор гармонических средств. Игра заданий на фортепиано допускает средний темп и ограниченное количество ошибок. В аналитической работе даётся перечисление гармонических средств без обобщения по использованию композитором определенных гармонических средств в произведении.

«3» - ставится за выполненную задачу в частях кадансов, начальных построений предложений; ошибками в голосоведении. Игра упражнений на фортепиано осуществляется в медленном темпе с ошибками. Анализ гармонических средств ограничивается простым их перечислением.

«2» - ставится за решение задачи менее 50 % с нарушением голосоведения, неспособностью решения (и определения) кадансовых зон и использования типовых мелодико-гармонических оборотов. Неспособность выполнять упражнения на фортепиано. Незнание гармонических средств, неспособность перечислить их в музыкальном фрагменте или произведении.