

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБЛАСТНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«МУРМАНСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»**

Утверждена

приказом директора ГОБПОУ МКИ
от 28.05.2026 года № 26-од/ш

Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Креативные индустрии»

учебная программа

Студии современной электронной музыки

г. Мурманск

2026 г.

Разработчики:

- Чехова О.А., руководитель ШКИ ГОБПОУ МКИ;
- Карышева Е.И., методист ШКИ ГОБПОУ МКИ;
- Попов А.Л., преподаватель ШКИ ГОБПОУ МКИ.

Структура программы учебного предмета

I. Планируемые результаты освоения программы

II. Содержание

- *Учебный план*
- *Особенности организации образовательного процесса 2 года обучения*
- *Содержание программы 2 года обучения*

III. Материально-техническое оснащение

IV. Формы и методы контроля, система оценок

V. Литература

I. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Предметные:

- обучающийся знает историю зарождения и развития музыки с древних времён по настоящее время, ключевых композиторов (музыкальных деятелей), по музыкальному отрывку может определить период его создания и сформулировать ключевые характеристики данного периода;
- обучающийся знает элементарную теорию музыки, ориентируется в музыкальных понятиях, терминах и может применить свои знания на практике;
- для создания звуковых фрагментов, музыкальных композиций и звукового сопровождения с использованием музыкальных инструментов и компьютера;
- обучающийся знает основные жанры классической и современной музыки, их особенности, стиль звучания, характерный набор инструментов, ключевых композиторов и музыкальных деятелей в каждом жанре;
- обучающийся создаёт и редактирует звуковые фрагменты, музыкальные композиции и звуковое сопровождение при помощи звуковых и музыкальных инструментов VST в программах для студийной работы и живой игры с использованием мидиклавиатуры и мидиконтроллера;
- обучающийся знает мировую и российскую историю диджеинга и представляет какое оборудование может быть использовано в диджеинге;
- обучающийся умеет работать с цифровым и/или виниловым DJ оборудованием и DJ мидиконтроллером, а также техники сведения музыкальных композиций с использованием этого оборудования;
- обучающийся получил представление о музыкальной индустрии (радио, телевидение, интернет), оформлении и использовании авторских прав в музыкальной индустрии, способах дистрибуции, стриминга и монетизации.

II. СОДЕРЖАНИЕ

Учебный план

Первый год обучения

№ п/п	Название учебных дисциплин (модулей), разделов и тем	Количество часов на одну группу			Форма контроля
		теория	практика	всего	
	Студия современной электронной музыки	12	15	27	
1.	Знакомство со студией, правила работы и безопасности. Элементарная компьютерная грамотность.	2	1	3	Групповое обсуждение
2.	Базовые понятия теории музыки: природа звука, высотность, длительности нот, диатонический мажорный и минорный звукоряд, интервалы, построение трезвучий и септаккордов, простая ритмика и размеры.	2	1	3	Обратная связь от преподавателя. Рефлексия
3.	Практическая работа в MuseScore для закрепления теории музыки: создание партитуры,	1	2	3	Демонстрация. Обратная связь от

№ п/п	Название учебных дисциплин (модулей), разделов и тем	Количество часов на одну группу			Форма контроля
		теория	практика	всего	
	ввод нот (мышью, компьютерной и MIDI-клавиатурой), обозначение длительностей, размеров, ключей, альтерации, аккордовых обозначений, динамики; воспроизведение и прослушивание; экспорт в MIDI и PDF.				преподавателя. Рефлексия
4.	Краткая история возникновения музыкальных жанров до электронной музыки. Основные жанры современной электронной музыки, их особенности и примеры.	2	1	3	Обратная связь от преподавателя. Групповое обсуждение Рефлексия
5.	Знакомство с DAW: интерфейс, устройство проекта, треки, транспортная панель, piano roll. Понятие MIDI: что это такое, MIDI-сообщения, контроллеры. Работа в piano roll (ввод нот, квантизация, velocity, транспонирование).	1	2	3	Демонстрация. Обратная связь от преподавателя. Обсуждение
6.	Понятие сэмплов и работа с ними: откуда брать, импорт в DAW, нарезка, лупы, питч/тайм-стретч.	1	2	3	Демонстрация. Обратная связь от преподавателя. Обсуждение
7.	Базовые понятия аранжировки: мелодия, бас, гармония, ударные, фактура, динамика, музыкальная форма (куплет-припев, интро-аутро). Практика создания простых аранжировок.	1	2	3	Демонстрация. Обратная связь от преподавателя. Обсуждение
8.	Использование плагинов VST/VSTi: подключение синтезаторов и эффектов, выбор пресетов, простейшая настройка. Цифровая запись и редактирование аудио в DAW: запись вокала/инструмента, редактирование волны, базовые эффекты (реверб, дилей).	1	2	3	Демонстрация. Обратная связь от преподавателя. Рефлексия
9.	Понятие сведения и мастеринга: баланс громкости, панорама, эквалайзер, компрессия, лимитер. Практика простого сведения.	1	2	3	Демонстрация. Обратная связь от преподавателя. Рефлексия
II.	Проектная работа (работа над проектом в студиях под руководством педагогов)	0	8	8	
	ИТОГО (общее количество часов)	12	23	35	

Второй год обучения

№ п/п	Название учебных дисциплин (модулей) и тем	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Создание музыкальной композиции и DJ сета.	57	81	138	Оценка проектов. Рефлексия.
1.	Краткая история музыки.	3	0	3	Демонстрация. Обратная связь от преподавателя. Рефлексия

2.	Краткая история развития современной и электронной музыки.	3	0	3	Демонстрация. Обратная связь от преподавателя. Рефлексия
3.	Особенности и различия современных электронных жанров.	3	0	3	Обратная связь по выбору библиотеки и жанра.
4.	Физика звука. Введение. Краткая музыкальная теория.	3	3	6	Демонстрация. Обратная связь от преподавателя. Рефлексия
5.	Основы работы в DAW.	3	3	6	Демонстрация. Обратная связь от преподавателя. Рефлексия
6.	Структура трека.	3	3	6	Демонстрация. Обратная связь от преподавателя. Рефлексия
7.	Сэмплинг и работа с аудио.	3	3	6	Демонстрация. Обратная связь от преподавателя. Рефлексия
8.	Ритм и ударные. Построение ритмической основы трека как ключевого элемента электронной музыки.	2	4	6	Демонстрация. Обратная связь от преподавателя. Контроль
9.	Бас. Функция баса в миксе: заполнение низкочастотного диапазона и создание основы гармонии.	2	4	6	Демонстрация. Обратная связь от преподавателя. Контроль
10.	Понятие мелодии как последовательности звуков, формирующей основную музыкальную линию композиции.	2	4	6	Демонстрация. Обратная связь от преподавателя. Контроль
11.	Аранжировка.	2	4	6	Демонстрация. Обратная связь от преподавателя. Контроль
12.	Компрессия	1	2	3	Демонстрация. Обратная связь от преподавателя. Контроль
13.	Эквализация	1	2	3	Демонстрация. Обратная связь от преподавателя. Контроль
14.	Пространственная обработка (reverb, delay)	1	2	3	Демонстрация. Обратная связь от преподавателя. Контроль
15.	Автоматизация как инструмент изменения параметров звука во времени.	1	2	3	Демонстрация. Обратная связь от преподавателя. Контроль

16.	Основные техники сведения треков.	3	3	6	Демонстрация. Обратная связь от преподавателя. Контроль
17.	Мастеринг	1	2	3	Демонстрация. Обратная связь от преподавателя. Контроль
18.	Введение в DJ культуру	2	1	3	Демонстрация. Обратная связь от преподавателя. Рефлексия
19.	DJ оборудование.	3	6	9	Демонстрация. Обратная связь от преподавателя. Контроль.
20.	Сведение треков (beatmatching)	3	9	12	Демонстрация. Обратная связь от преподавателя. Проверка
21.	DJ сет	3	9	12	Демонстрация. Обратная связь от преподавателя. Проверка
22.	Музыкальная индустрия	3	3	6	Демонстрация. Обратная связь от преподавателя. Рефлексия
23.	Итоговый проект	6	12	18	Проверка качества музыкальной композиции. Обратная связь.
2.	Межстудийные проекты	0	72	72	
	ИТОГО (общее количество часов)	57	153	210	

Особенности организации образовательного процесса 2 года обучения

Особенностью образовательного процесса 2-го года обучения в Школе креативных индустрий (ШКИ) является комплексность и многообразие направлений деятельности обучающихся, масштабность педагогических целей и задач.

Образовательный процесс организован преимущественно на интерактивных формах проведения занятий: все обучающиеся оказываются вовлеченными в процесс познания, они имеют возможность рефлексировать по поводу того, что они знают и умеют, - это способствует формированию высокого уровня эмоционального единения обучающихся.

Образовательный опыт обучающегося в ШКИ формируется через освоение основных этапов производства различных творческих продуктов, через поэтапную реализацию собственных проектов.

В ходе диалогового обучения обучающиеся учатся критически мыслить, решать сложные проблемы на основе анализа обстоятельств и соответствующей информации (кейсов), взвешивать альтернативные мнения, принимать продуманные решения, участвовать в дискуссиях, общаться с другими людьми. Для этого включаются эффективные формы работы:

индивидуальная, парная и групповая работа, игровые, проблемно-обучающие ситуации, проектная деятельность, работа с различными источниками информации, творческая работа, использование информационно-коммуникационных технологий. Такой подход дает возможность обучающимся применять на практике полученные теоретические знания и приобретать ценные умения в процессе их творческой самореализации.

Содержание программы 2 года обучения

Тема 1 Краткая история музыки.

Теория: Основные этапы развития музыкального искусства: от народной и академической музыки до современной электронной сцены. Изменение музыкального языка, форм и инструментов. Влияние технологий записи и воспроизведения на развитие музыки. Переход от живого исполнения к цифровому производству.

Тема 2. Краткая история развития современной и электронной музыки.

Теория: Возникновение электронной музыки: первые эксперименты, развитие аналоговых синтезаторов, переход к цифровым технологиям. Формирование клубной культуры и жанров. Влияние технологий на звук и способы создания музыки.

Тема 3. Особенности и различия современных электронных жанров.

Теория: Ритмические, стилистические и прочие различия современных электронных жанров. Характерные особенности жанров электронной музыки (house, techno, ambient, drum'n'bass): темп, ритм, структура, звуковой дизайн.

Тема 4. Физика звука. Введение. Краткая музыкальная теория.

Теория: Базовые теоретические знания в области физики и акустики звука, а также первичные знания музыкальной теории. Основы ритмической организации музыки: метр, такт, длительности нот, акценты. Понятие темпа и его влияние на восприятие композиции. Построение аккордов (трезвучия, простые гармонические последовательности), понятие тональности. Связь гармонии и мелодии: как аккорды задают основу для мелодической линии. Применение музыкальной теории в электронной музыке: упрощённые гармонические модели, повторяемость, цикличность.

Практика: Выполнение заданий по теории музыки с использованием нотного редактора.

Тема 5. Основы работы в DAW.

Теория: Интерфейс цифровой рабочей станции (DAW): основные области (таймлайн, микшер, браузер, редактор). Типы дорожек: MIDI и аудио, их различия и области применения. Принципы работы с виртуальными инструментами и эффектами. Организация проекта: структура дорожек, именование, цветовая маркировка.

Практика:

- Создание нового проекта и настройка темпаж;
- Добавление MIDI и аудио дорожек;
- Загрузка виртуального инструмента;
- Создание и редактирование клипов;

- Перемещение, копирование и дублирование элементов;
- Организация проекта (названия дорожек, цветовая маркировка).

Тема 6. Структура трека.

Теория: Типовая структура электронной композиции: интро, билд-ап, дроп, брейкдаун, аутро. Принципы развития энергии: постепенное добавление элементов, создание напряжения и его разрешение. Повторяемость и вариативность как основа восприятия трека.

Практика:

- Разметка структуры трека в таймлайне (по 8–16 тактов);
- Создание блоков композиции (интро, дроп и др.);
- Распределение элементов по секциям;
- Добавление пауз и переходов между частями;
- Проверка логики развития трека от начала до конца;
- Сравнение структуры с референсным треком.

Тема 7. Сэмплинг и работа с аудио.

Теория: Понятие сэмплинга как использования готовых аудиофрагментов в композиции. Типы сэмплов: ударные, FX, вокал, текстуры. Принципы выбора качественного материала. Основы редактирования аудио: обрезка, изменение длительности, транспонирование (pitch), тайм-стретчинг.

Практика:

- Импорт аудиофайлов в проект;
- Нарезка сэмплов (cut, trim);
- Изменение высоты звука (pitch);
- Подгонка по темпу (time-stretch);
- Размещение сэмплов в ритмической сетке;
- Создание собственного набора сэмплов.

Тема 8. Ритм и ударные. Построение ритмической основы трека как ключевого элемента электронной музыки.

Теория: Построение ритмической основы трека как ключевого элемента электронной музыки. Функции основных ударных инструментов: kick (основа пульса), snare/clap (акцент), hi-hat (ритмическое заполнение). Понятия groove и swing, их влияние на ощущение “живости” ритма. Квантование и его роль. Типовые ритмические рисунки в различных жанрах.

Практика:

- Создание drum-паттерна (8–16 тактов) с использованием MIDI или сэмплов;
- Расстановка кика и снейра в соответствии с жанром;
- Добавление hi-hat и перкуссии для заполнения ритма;
- Настройка velocity для создания динамики;
- Применение swing для “оживления” паттерна;
- Добавление вариаций (ghost notes, дополнительные удары);
- Проверка ритма в контексте всего проекта.

Тема 9. Бас. Функция баса в миксе: заполнение низкочастотного диапазона и создание основы гармонии.

Теория: Функция баса в миксе: заполнение низкочастотного диапазона и создание основы гармонии. Взаимодействие баса с киком (ритмическое и частотное). Понятие суббаса и его роль. Основы синтеза басовых звуков: осцилляторы, фильтр, огибающие.

Практика:

- Создание басовой линии с учётом ритма и тональности;
- Синхронизация баса с киком (ритмически и по фазе);
- Настройка тембра (осцилляторы, фильтр, ADSR);
- Проверка читаемости баса в миксе;
- Регулировка уровня громкости;
- Удаление лишних частот (предварительная очистка).

Тема 10. Понятие мелодии как последовательности звуков, формирующей основную музыкальную линию композиции.

Теория: Понятие мелодии как последовательности звуков, формирующей основную музыкальную линию композиции. Роль мелодии в электронной музыке: создание запоминаемости трека и его эмоционального характера. Принципы построения мелодии: повторяемость, вариативность, развитие музыкальной фразы. Использование гамм и тональностей для построения устойчивого звучания. Связь мелодии с гармонией (аккордами) и ритмом. Типичные ошибки: перегруженность нотами, отсутствие логики развития, несоответствие тональности.

Практика:

- Выбор тональности и гаммы для мелодии;
- Создание базового мелодического паттерна (1–2 такта);
- Развитие мелодии через повтор и вариации;
- Изменение ритмического рисунка (смещение акцентов, паузы);
- Проверка сочетаемости мелодии с аккордовой последовательностью;
- Подбор тембра (инструмента) под характер мелодии;
- Упрощение мелодии (удаление лишних нот);
- Сравнение мелодии с референсным треком.

Тема 11. Аранжировка.

Теория: Понятие аранжировки как процесса развития музыкальной композиции во времени. Принципы построения динамики трека: постепенное добавление и убирание элементов, изменение плотности звучания, создание напряжения и разрядки. Роль переходов (transition) и эффектов (FX) в формировании структуры. Баланс между повторяемостью и развитием музыкального материала.

Практика:

- Добавление новых элементов (перкуссия, FX, дополнительные слои);
- Создание переходов с использованием автоматизации и эффектов;
- Использование FX (riser, impact, sweep);
- Удаление лишних элементов;
- Формирование динамики трека;

- Проверка логики развития;
- Сравнение с референсом.

Тема 12. Компрессия.

Теория: Динамическая обработка звука. Параметры компрессора: threshold (порог), ratio (степень сжатия), attack (время атаки), release (время восстановления), make-up gain. Роль компрессии в выравнивании динамики и формировании плотности звучания. Различие мягкой и жёсткой компрессии. Принцип sidechain-компрессии.

Практика:

- Настройка компрессии на ударных (kick, snare);
- Выравнивание динамики сигнала;
- Подбор параметров attack и release;
- Настройка ratio и threshold;
- Использование make-up gain;
- Создание sidechain-компрессии (бас ↔ kick);
- Сравнение звучания до и после обработки.

Тема 13. Эквализация.

Теория: Понятие частотного спектра: низкие, средние и высокие частоты. Конфликты частот между инструментами и их влияние на “грязь” в миксе. Роль эквализации в очистке звука и разделении инструментов. Типы эквалайзеров (параметрический, shelving). Основные приёмы: срез низких частот (low cut), ослабление проблемных частот, выделение полезных диапазонов.

Практика:

- Применение low cut для удаления лишнего низа;
- Поиск проблемных частот (резонансы);
- Ослабление конфликтующих частот;
- Выделение ключевых частот инструмента;
- Разделение инструментов по частотному диапазону;
- Сравнение обработанного и необработанного сигнала;
- Сравнение с референсным треком.

Тема 14. Пространственная обработка.

Теория: Понятие пространства в миксе: глубина и ширина звучания. Роль реверберации (reverb) и задержки (delay) в создании объёма. Передний и задний план в миксе. Влияние параметров эффектов (время затухания, задержка, feedback) на восприятие звука.

Практика:

- Добавление reverb на отдельные элементы;
- Настройка параметров реверберации (decay, size, mix);
- Добавление delay и настройка времени задержки;
- Создание ощущения глубины (ближе/дальше);
- Разделение элементов по пространству;
- Использование эффектов в переходах;
- Проверка “чистоты” микса (не перегружен ли эффектами).

Тема 15. Автоматизация как инструмент изменения параметров звука во времени.

Теория: Автоматизация как инструмент изменения параметров звука во времени. Её роль в создании динамики, движения и развития композиции. Основные параметры для автоматизации: громкость, фильтр (cutoff), панорама, параметры эффектов (reverb, delay). Использование автоматизации для создания переходов, наращивания энергии и подготовки дропа. Плавные и резкие изменения параметров, их влияние на восприятие.

Практика:

- Создание автоматизации громкости для отдельных дорожек;
- Автоматизация фильтра (плавное открытие/закрытие);
- Автоматизация параметров эффектов (reverb, delay);
- Использование автоматизации для переходов (build-up, drop);
- Создание постепенного наращивания энергии;
- Проверка плавности и логичности изменений;
- Корректировка кривых автоматизации.

Тема 16. Основные техники сведения треков.

Теория: Сведение как процесс объединения всех элементов композиции в единый сбалансированный микс. Баланс громкости, панорама, частотное распределение. Роль группировки дорожек. Последовательность действий при сведении.

Практика:

- Настройка уровней громкости всех дорожек;
- Панорамирование инструментов (лево/право);
- Группировка дорожек (drums, bass, synths);
- Применение базовой обработки (EQ, компрессия);
- Проверка баланса микса;
- Сравнение с референсным треком;
- Корректировка проблемных мест.

Тема 17. Мастеринг.

Теория: Мастеринг как финальный этап работы над треком. Отличие мастеринга от сведения. Основные задачи: достижение конкурентной громкости, контроль пиков, выравнивание частотного баланса. Принципы работы лимитера, нормализации и клиппинга. Форматы экспорта (WAV, MP3), параметры качества (bit depth, sample rate).

Практика:

- Установка лимитера на мастер-канал;
- Настройка threshold и output ceiling;
- Контроль пикового уровня сигнала;
- Повышение громкости без искажений;
- Сравнение с референсным треком;
- Проверка звучания на разных уровнях громкости;
- Экспорт трека в WAV и MP3.

Тема 18. Введение в DJ культуру.

Теория: История становления DJ-культуры: виниловая эпоха, переход к цифровым технологиям. Роль DJ как куратора музыкального материала. Типы DJ-сетов (клубный,

фестивальный, радиоформат). Принципы взаимодействия с аудиторией. Значение выбора треков и построения сета.

Практика:

- Прослушивание DJ-сета;
- Определение структуры сета (начало, развитие, пик, завершение);
- Анализ переходов между треками;
- Выявление изменений энергии;
- Обсуждение логики выбора треков;
- Сравнение разных стилей DJ-сетов.

Тема 19. DJ оборудование.

Теория: Типы DJ-оборудования: контроллеры, CDJ-проигрыватели, виниловые системы и цифровые интерфейсы. Устройство микшера: каналы, кроссфейдер, эквалайзер, gain, cue-секция. Принципы прохождения аудиосигнала (signal flow) от источника к выходу. Различия между аналоговым и цифровым оборудованием. Роль предуслушивания (cue) в процессе сведения.

Практика:

- Подключение DJ-контроллера или проигрывателя к компьютеру и акустической системе;
- Настройка входного уровня сигнала (gain staging) для предотвращения перегрузки;
- Работа с каналами микшера (включение/выключение, регулировка уровня);
- Использование наушников для предпрослушивания (cue/master);
- Загрузка и подготовка треков в DJ-программе;
- Работа с кроссфейдером при переключении между каналами;
- Использование эквалайзера для базовой коррекции звучания.

Тема 20. Сведение треков (beatmatching).

Теория: Понятие beatmatching как основного навыка DJ — синхронизация двух треков по темпу (BPM) и фазе для плавного перехода между ними. Определение сильной доли (первого удара такта) и её значение при сведении. Понятие ритмической сетки и структуры трека (такты, фразы по 8–16 тактов). Различия между ручным сведением (по слуху) и автоматической синхронизацией (sync). Роль слухового контроля и точности при наложении треков. Типичные ошибки: смещение по фазе, расхождение темпа, неправильный момент входа второго трека.

Практика:

- Определение BPM трека и его структуры (такты, фразы);
- Поиск сильной доли (первого удара такта);
- Подбор второго трека с близким темпом;
- Ручное выравнивание BPM с помощью pitch fader;
- Использование функции sync и сравнение с ручным сведением;
- Совмещение треков по фазе (по совпадению ударов);
- Удержание синхронизации в течение перехода;
- Выполнение базовых переходов (fade, постепенное наложение);
- Контроль точности сведения на слух;
- Исправление ошибок (расхождение темпа, смещение ударов).

Тема 21. DJ сет.

Теория: Понятие DJ-сета как последовательности музыкальных треков, объединённых общей логикой и развитием. Принципы построения сета: постепенное изменение энергии, удержание внимания слушателя, создание динамики. Структура DJ-сета: вступление (разогрев), развитие, кульминация (пик), завершение. Влияние темпа (BPM), тональности и плотности звучания на восприятие переходов. Основные принципы подбора треков: совместимость по стилю, темпу и настроению. Типичные ошибки: резкие переходы без подготовки, несоответствие треков по энергии, перегруженность или однообразие.

Практика:

- Подбор 5–7 треков с учётом жанра, темпа и характера звучания;
- Анализ структуры каждого трека (интро, дроп, брейкдаун);
- Определение точек входа и выхода для переходов;
- Выстраивание последовательности треков (от более спокойных к более энергичным);
- Отработка переходов между треками с использованием beatmatching;
- Использование эквалайзера и фильтров для плавного сведения;
- Контроль динамики и уровня энергии на протяжении сета;
- Запись DJ-микса продолжительностью 10–15 минут;
- Прослушивание и анализ собственного сета (ошибки, удачные моменты);
- Корректировка последовательности треков при необходимости.

Тема 22. Музыкальная индустрия.

Теория: Структура современной музыкальной индустрии: основные участники (артист, продюсер, лейбл, дистрибьютор, стриминговые платформы). Понятие релиза и его этапы: создание трека, подготовка, публикация и распространение. Роль цифровых платформ (Spotify, Apple Music и др.) в распространении музыки. Основы продвижения: оформление релиза, визуальный контент, социальные сети. Понятие авторских прав и базовые принципы использования музыкального материала. Значение имиджа артиста и регулярности выпуска музыки. Юридическая сторона и особенности законов в России.

Практика:

- Разбор этапов выпуска трека (идея → создание → публикация);
- Анализ страницы артиста на стриминговой платформе (оформление, описание, визуал);
- Определение жанра и целевой аудитории трека;
- Подготовка информации для релиза (название, жанр, описание, теги);
- Обсуждение возможных каналов продвижения (плейлисты, соцсети, платформы);
- Сравнение разных стратегий продвижения на примерах;
- Моделирование собственного релиза (как бы выпускали свой трек).

Тема 23. Итоговый проект.

Теория: Требования к итоговому проекту. Критерии оценки: структура композиции, качество звука, соответствие выбранному жанру, техническое исполнение. Принципы презентации музыкального материала и аргументации своих решений.

Практика:

- Разработка идеи и концепции трека
- Создание композиции (ритм, бас, мелодия, аранжировка);

- Применение обработки (эквализация, компрессия, эффекты);
- Сведение и мастеринг трека;
- Подготовка DJ-сета с использованием собственного материала;
- Презентация проекта (объяснение структуры и решений);
- Защита проекта и обсуждение результата.

IV. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ

Студия предназначена для проведения теоретических и практических занятий, для производства аудиоматериала (записи, сведения, мастеринга, монтажа). Предполагается запись вокала и живых инструментов, возможность разделения акустических зон. Количество обучающихся не более 10 человек и преподаватель. В студии расположены: шкафы, стеллажи, столы ученические, стол для педагога, стулья ученические, кресло для педагога, акустические мониторы ближнего поля, акустические мониторы дальнего поля, стойки для акустического монитора, аудиоинтерфейс, рэковые стойки, телевизоры, напольные мобильные стойки для телевизоров, бесперебойное питание, портативные активные акустические системы, усилители для наушников, радиосистемы, радиосистемы с петличными микрофонами, цифровые микшерные пульта, радиосистемы с головными микрофонами, стойки для микрофонов, микрофоны, портативный рекордер с микрофонами, устройства, улавливающие колебания электромагнитных полей и шум, издаваемый электронными приборами, контактные микрофоны, поп-фильтры, карты памяти, зарядные устройства, наушники, персональные компьютеры (моноблоки), синтезаторы (электропианино) микшерный пульт, DJ проигрыватели, программное обеспечение, сетевые фильтры, программное обеспечение Конструктор интерактивных взаимодействий.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Оценочные материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: текущий, промежуточный и итоговый контроль.

Текущий контроль – оценка уровня и качества освоения тем разделов программы и личностных качеств обучающихся; осуществляется на занятиях в течение всего периода освоения программы.

Промежуточный контроль – оценка уровня и качества освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы в конце каждого семестра.

Итоговый контроль – оценка уровня и качества освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы по завершению всего периода обучения по программе.

Диагностика уровня личностного развития обучающихся проводится по следующим параметрам: умение слушать, умение выделить главное, умение планировать, умение ставить задачи, культура речи, самоконтроль, воля, выдержка, самооценка, мотивация, социальная адаптация.

Формами контроля являются: педагогическое наблюдение, выполнение практических и творческих заданий педагога, анализ на каждом занятии педагогом и обучающимися качества выполнения практических и творческих работ, итоговые мероприятия в конце каждого

семестра.

Формы фиксации результатов: видеозапись презентаций, запись музыкальных композиций, отзывы (обучающихся, родителей/законных представителей, гостей ШКИ).

VI. ЛИТЕРАТУРА

Литература для педагога:

1. Белунцов В. Звук на компьютере. Трюки и эффекты. СПб.: Питер, 2005. 448 с.
2. Вахромеев В. А. Элементарная теория музыки. М.: Музыка, 2022. 256 с.
3. Гибсон Д. Искусство сведения. 2007. Электронный документ, 162 с.
4. Гиршович Л. Об уличном музицировании как следствии высокопрофессионального обучения детей музыке // Иностранная литература. № 2, 2005.
5. Живайкин П. Стратегия и тактика компьютерной аранжировки. 2000. 7 с. Искусство аранжировки в MIDI. Как делать аранжировку. 2007. 13 с.
6. Костелянец Р. Разговоры с Кейджем, 2015. 400 с.
7. Мангрум Г. Десять шагов к звуковому пейзажу. Электронный документ, 3 с.
8. Манулкина О. От Айвза до Адамса, 2010. 784 с. Основы тембровой коррекции. Электронный документ, 5 с.
9. Петелин Р., Петелин Ю. Сочинение и аранжировка музыки на компьютере. СПб., 2009. 608 с.
10. Росс А. Дальше – Шум. 2012. 560 с.
11. Сильвестров В. Дождаться музыки. 2010. 368 с.
12. Уайт П. Творческая звукозапись. М., 2012. 63 с.
13. Фомченков И. Можно ли оживить midi композиции. 1999. 4 с.

Литература для учащихся:

1. Белунцов В. Звук на компьютере. Трюки и эффекты. СПб.: Питер, 2005.
2. Бирн Д. Как работает музыка. М.: Альпина нонфикшн, 2020.
3. Вахромеев В. А. Элементарная теория музыки. М.: Музыка, 2022.
4. Гибсон Д. Искусство сведения. Warner Books, 2007.
5. Кандаурова Л. Как слушать музыку. М.: Альпина Паблишер, 2020.
6. Ньюэлл Ф. Project-студии – маленькие студии для великих записей. В.: Винница, 2002.
7. Ставроу М.П. Сведение разумом. М.: Октябрь, 2003.