

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБЛАСТНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«МУРМАНСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебной дисциплины

### **ОП.02 СОЛЬФЕДЖИО** **МДК 02.02.02 РИТМИКА**

Для специальности  
(углублённая подготовка в очной форме обучения)  
53.02.03 Инструментальное исполнительство  
(оркестровые духовые и ударные инструменты,  
инструменты народного оркестра)

Мурманск, 2020 г.

ОДОБРЕНА  
предметно-цикловой  
комиссией «Теория музыки»

СОСТАВЛЕНА  
в соответствии  
с ФГОС СПО по специальности  
53.02.03 Инструментальное  
исполнительство  
(фортепиано, оркестровые струнные  
инструменты)

Председатель  
предметно-цикловой комиссии



О. А. Павлова

Заместитель директора  
по учебной работе



А. И. Кудрявцева

Составители программы:

А. С. Куделькина, О.А. Павлова, Е.В. Воробьева

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
  - сроки изучения дисциплины
  - виды и сроки контрольных мероприятий
  - наименование модуля, индекс дисциплины
  - цели, задачи преподавания дисциплины
  - формирование компетенций в соответствии с ФГОС
  - требования ФГОС к студенту по окончании изучения дисциплины
2. КРАТКИЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
5. ДИАГНОСТИКА УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА
6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
7. ЛИТЕРАТУРА

## 1. Пояснительная записка

Типовая программа: Сольфеджио. Программа для музыкальных училищ и училищ искусств по специальности № 0501 «Духовые и ударные инструменты», № 2104 «Народные инструменты». – М., 1998.

### Сроки изучения дисциплины

#### **Сольфеджио**

Курсы I – IV, семестры 1 – 7.

Всего часов по рабочему плану	372
Из них: групповых (мелкогрупповых)	248
индивидуальных	-
самостоятельная учебная нагрузка студента	124

#### **Ритмика**

Курс IV, семестр 8.

Всего часов по рабочему плану	57
Из них: групповых (мелкогрупповых)	38
индивидуальных	-
самостоятельная учебная нагрузка студента	19

### Виды и сроки контрольных мероприятий

#### **Сольфеджио**

контрольные работы:	1, 3, 5, 6
зачеты:	2
экзамены:	4, 7

#### **Ритмика**

контрольные работы:	-
зачеты:	8
экзамены:	-

### Наименование модуля, индекс дисциплины

#### **П.00 – Профессиональный учебный цикл**

ОП.00 – Общепрофессиональные дисциплины

ОП.02 – Сольфеджио

#### **ПМ.02 – Педагогическая деятельность**

МДК.02.02 – Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

МДК.02.02.02 – Ритмика

## Цели, задачи преподавания дисциплины

### **Цели:**

- развитие профессионального музыкального слуха.
- применение всего комплекса музыкальных навыков в профессиональной деятельности.

### **Задачи:**

- выработать чистую, устойчивую, ладово определенную интонацию у обучающихся.
- развить гармонический слух.
- воспитать музыкальную память.
- воспитать музыкальное мышление учащихся,
- развить творческие способности.

## Формирование компетенций в соответствии с ФГОС

### **Общие компетенции:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, ценить их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникативные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

### **Профессиональные компетенции**

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития самоконтроля и самооценки обучающимися процесса и результатов освоения программы.

### Требования ФГОС к студенту по окончании изучения дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

#### **уметь:**

- сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;
- сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;
- записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;
- гармонизовать мелодии в различных жанрах;
- слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;
- доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;
- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
- демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;
- выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

#### **знать:**

- особенности ладовых систем;
- основы функциональной гармонии;
- закономерности формообразования;
- формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

## **2. Краткие методические рекомендации**

Предмет «Сольфеджио» в колледже искусств по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (оркестровые духовые и ударные инструменты, инструменты народного оркестра) является составной частью профессиональной подготовки учащихся и предусматривает приобретение и развитие слуховых практических навыков, необходимых для деятельности будущего специалиста в качестве преподавателя детских музыкальных школ, школ искусств, концертмейстера, артиста оркестра.

Каждая тема курса «Сольфеджио» является «сквозной», поэтому в рабочей программе указывается начало изучения темы и основное количество часов на начальное освоение материала.

Основными формами работы в курсе сольфеджио являются:

1. Сольфеджирование,
2. Слуховой анализ,
3. Диктант.

**Интонационные упражнения** являются основополагающей формой работы, способствуя воспитанию практических навыков пения с листа, слуховому осознанию важнейших элементов музыкального языка, закреплению теоретических сведений.

Общей темой каждого урока является работа в тональности с главными элементами лада: звукоряды, тетраорды, устойчивые и неустойчивые ступени с разрешением вверх и вниз, усложняя задание от урока к уроку. Одновременное их сочетание с ритмическими формулами способствует комплексному развитию ритмического и звуковысотного слуха.

Музыкальным материалом могут служить инструктивные упражнения, составленные педагогом и отрывки из музыкальной литературы.

**Сольфеджирование** предполагает следующее:

1. сольное и ансамблевое пение заранее выученных упражнений;
2. пение с листа и пение наизусть,
3. пение с сопровождением,
4. транспонирование.

Сольфеджирование может подготавливаться предварительным анализом структурных ладовых и метроритмических особенностей примера и сопровождаться тактированием.

Для полного преодоления ритмических трудностей можно использовать сольмизацию (проговаривание имен, нот в ритме), либо ритмослоги.

Сольфеджированию предшествует ладотональная настройка: либо краткая, либо развернутая.

Для активизации внутреннего слуха рекомендуется пение вслух и "про себя" по фразам, коротким построениям.

Особо трудные в интонационном и ритмическом отношении примеры следует прорабатывать фрагментарно до полного преодоления трудностей и свободного исполнения.

Основной задачей двухголосного сольфеджио является ансамблевое пение при одновременном прослушивании обоих голосов. Для хорошей ориентировки в двухголосной ткани помогают следующие задания: пение одного голоса с проигрыванием другого, переключение с одной партии на другую в процессе пения дуэтом, мысленное представление звучания другого голоса, чтение с листа несложных примеров.

Трех- и четырехголосное сольфеджирование способствует развитию гармонического слуха, навыков стройного осмысленного пения.

Начинать работу следует с нетрудных гармонических хоралов уже в конце 1 курса, постоянно дополняя их более сложными отрывками, как инструктивного плана, так и из произведений музыкальной литературы.

**Музыкальный диктант**, как запись музыки на слух, является необходимой и сложной формой работы в курсе сольфеджио. Он способствует не только развитию музыкальной памяти, но и осознанному восприятию различных элементов музыкального языка, чувства стиля, обогащает запасом полезных музыкальных образов.

В работе над диктантом синтезируются знания и приобретенные слуховые и интонационные навыки учащихся.

В курсе сольфеджио предполагается запись одноголосных и, позднее, двухголосных диктантов.

Работа над одноголосным диктантом продолжается на протяжении всего периода обучения.

В качестве подготовительной работы возможно прорабатывать короткие 1) устные ритмические диктанты, 2) знакомые мелодии, 3) диктанты по памяти, в которых сконцентрированы основные мелодические и ритмические обороты. На этом этапе особое внимание уделяется четкой и правильной записи нот и ритма, подробно анализируются 1) тональность, 2) размер, 3) форма, 4) количество фраз, 5) различные мелодические обороты.

Систематическая работа над одноголосным диктантом ведется параллельно со вспомогательными формами. Техника записи определяется музыкальным материалом и фактурой. Весь процесс охватывает три этапа: от общего представления к детальному анализу и вновь к осознанию его как целое. Для этого необходим анализ структуры, степени повторности, характера каденции, особенности мелодического рисунка, ритмики, ладовой и гармонической основы. Диктант проигрывается целиком одноголосно, либо с аккомпанементом. Во втором случае гармоническая опора лишь подчеркивает конкретную функциональную принадлежность звуков диктанта.

Уже на первом курсе вводятся в практику, так называемые, интервальные диктанты, которые представляют последовательность из 6-8 интервалов в простом ритме. Они являются подготовительной формой к двухголосному диктанту. Первыми примерами двухголосного диктанта могут быть короткие фразы с преобладающим параллельным движением терций и секст, косвенным голосоведением, а затем мелодическим и ритмическим контрастом голосов. С первых занятий внимание учащихся необходимо направить на одновременное осознание и слушание двух голосов, целостное их восприятие: на соотношение диссонансов и их разрешение, на гармоническую основу последовательности. При предварительном анализе следует разобраться в соотношениях двух голосов и видах их движения (параллельное, прямое, косвенное, противоположное), особенностях ритма и интервалах на сольных и других метрических долях такта. Позднее подключается осознание целостной структуры, оформление каденций, секвентных построений, соотношение диатоники и хроматики, тонального движения, особенности фактуры (гомофонно-гармонической, полифонической).

Все виды диктантов требуют осмысления и закрепления как в классе, так и в домашней работе. Рекомендуется выучивание диктанта наизусть с последующим воспроизведением голосом, на инструменте или на нотной бумаге в другой тональности.

**Слуховой анализ** способствует развитию у учащихся аналитической музыкальной памяти, осознанию и запоминанию отдельных элементов музыкального языка, мелодических и гармонических связей этих элементов, особенностей строения вертикальной и горизонтальной музыкальной ткани в ладу и вне тональности.



Работа в ладу охватывает анализ звукорядов, гаммаобразных движений, различных видов лада, ступеней, интервалов и аккордов, характер тяготений и функциональную значимость различных элементов в мелодическом и гармоническом звучании, в тесном и широком расположении, взятых отдельно и в последовательностях с постепенным усложнением.

### 3. Тематический план

#### Сольфеджио

#### 1 курс 1 семестр

	Тема	Аудиторная нагрузка	Виды самостоятельной работы	Самостоятельная работа студента
1	Мажор натуральный. Устойчивые и неустойчивые ступени. 2-х-дольный метр.	2	Пение мажорных гамм, разрешения неустойчивых ступеней в устойчивые. Строгий и свободный тип разрешения.	1
2	Типовые обороты. Запись мелодий, основанных на типовых оборотах ритмо-слоги.	4	Игра и пение типовых оборотов: вспомогательного, опевания, петельки одногласно и 2-х гласно. Проговаривание всех слов известными ритмослогами.	2
3	Устойчивые ступени. Ритмические диктанты.	2	Пение, определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней. Запись ритма известных песен.	1
4	Устойчивые интервалы.	2	Пение с инструментом, 2-х гласно устойчивых интервалов, игра в разных тональностях.	1
5	3-х-дольный метр. Ритмические диктанты.	2	Запись ритма известных песен, чтение с листа мелодий в 3-х дольном размере.	1
6	Типовые обороты (продолжение). Чтение с листа. Трезвучия.	2	Пение типовых оборотов двухгласно (с инструментом) или дуэтом, подбор аккомпанемента к знакомым мелодиям.	1
7	4-х-дольный метр. Диктанты-минутки.	2	Запись знакомых джазовых стандартов в четырёхдольном размере, транспорт диктантов в разных тональностях.	1
8	Транспонирование мелодий. Разные виды синкопы.	2	Чтение с листа нотных примеров с различными вариантами синкоп, транспорт этих мелодий.	1
9	Движение в мелодиях по звукам трезвучий и их обращений. Ритмические диктанты.	2	Запись ритмического рисунка знаменитых песен, детальный разбор мелодий знаменитых песен.	1
10	Подбор на инструменте и запись знакомых мелодий. Триоли в 2-х и 3-х-дольных метрах.	2	Заучить разные виды триолей, анализ знаменитых мелодий с использованием триолей.	1
11	Размер $3/8$ . Диктанты-минутки. Двухгласие.	2	Заучивать известные образцы мелодий в данном размере, петь их и транспонировать в возможные тональности.	1
12	Развитие гармонического слуха. Многогласие.	2	Пение 2-х, 3-х, 4-х гласных нотных примеров, заучивая по отдельности различные голоса.	1
13	Запись 4-х-тактовых мелодий в 2-х и 3-х-дольном метре. Ритмические группы: пунктирный ритм.	2	Заучивание наизусть мелодий, записанных в классе, игра этих мелодий в разных тональностях.	1
14	Главные трезвучия лада. Функциональное значение интервалов.	4	подбор аккомпанемента, замена аккордов интервалами.	2

## 1 курс 2 семестр

	Тема	Аудиторная нагрузка	Виды самостоятельной работы	Самостоятельная работа студента
1	Повторение пройденного материала.	2	Подбор аккомпанемента к известным песням. Игра в транспорте.	1
2	Методика написания музыкального диктанта в форме периода. 2-х-дольный метр. Развитие гармонического слуха. Подбор аккомпанемента. Многоголосие.	6	Заучивание наизусть мелодий, записанных в классе, подбор к мелодиям аккомпанемента.	3
3	Минор натуральный. Устойчивые и неустойчивые ступени. Диктант-минутка.	2	Интонирование верхнего нисходящего оборота натурального минора с аккомпанементом в возможных тональностях.	1
4	Минор гармонический. Чтение с листа.	2	Интонирование верхнего тетра хорда гармонического минора в восходящем и нисходящем виде с аккомпанементом в возможных тональностях.	1
5	Диктант в форме периода (продолжение)	2	Заучивание наизусть мелодий, записанных на уроке, транспорт в разных тональностях.	1
6	Мелодический минор. Подбор аккомпанемента	2	Интонирование верхнего тетра хорда мелодического минора с аккомпанементом в восходящем движении.	1
7	Сочинение второго голоса к предложенным мелодиям. "Золотой ход валторны".	2	Подбор второго голоса к мелодиям. Петь 2-х голосно «Золотой ход валторны» (дуэтом или с инструментом).	1
8	Три вида минора. Чтение с листа. Транспорт.	2	Интонировать верхний тетра хорд 3-х видов минора в восходящем и нисходящем виде в различных тональностях.	1
9	Музыкальный диктант в форме периода (минор). Развитие гармонического слуха.	2	Подбор аккомпанемента к известным песням.	1
10	Размер 6/8. Многоголосие.	2	Заучивание наизусть нотных примеров в данном размере, транспорт в возможных тональностях.	1
11	Музыкальный диктант в форме периода в 3-х-дольном метре. Чтение с листа. Транспонирование. Подбор аккомпанемента.	6	Запись известных мелодий в 3-х дольном размере, подбор к ним аккомпанемента.	3
12	Повторение и закрепление материала. Размеры 3/4, 3/8, 6/8. Чтение с листа. Сочинение мелодий. Развитие гармонического слуха. Многоголосие.	6	Чтение с листа в 3-х-дольном метре, запись известных мелодий.	3
13	Закрепление материала. Подготовка к экзамену	4	Запись и подбор аккомпанемента к известным мелодиям, транспорт.	2

2 курс 3 семестр

	Тема	Аудиторная нагрузка	Виды самостоятельной работы	Самостоятельная работа студента
1	Повторение пройденного материала.	2	Подбор аккомпанемента к известным мелодиям, запись мелодий самостоятельная.	1
2	Функциональное значение интервалов.	4	Подбор аккомпанемента к мелодиям, замена аккордов на интервалы, интонирование мелодий с интервальным аккомпанементом.	2
3	Диктант в форме периода. Размер 3/8. развитие гармонического слуха.	2	Подбор аккомпанемента. Главные и побочные трезвучия.	1
4	Доминантовый септаккорд и его обращения. Интервалы, входящие в V <sub>7</sub> .	4	Интонирование септаккорда в тональности и от звука.	2
5	Прерванный оборот в мажоре и миноре.	2	Интонирование разрешения доминантового септаккорда в шестую ступень мажора и минора.	1
6	Функциональное значение интервалов, включая интервалы, входящие в D <sub>7</sub> с обращениями. Диктанты-минутки	4	Интонирование интервалов, входящих в состав доминантсептаккорда в разных тональностях и от звука.	2
7	Тритон натурального мажора и натурального минора. Многоголосие.	2	Интонирование тритонов в разных тональностях мажора и минора.	1
8	Развитие внутреннего слуха. Подбор внутреннего слуха. Подбор аккомпанемента к известным мелодиям.	2	Подбор аккомпанемента к известным мелодиям.	1
9	Диктант в форме периода. Работа вне тональности. Многоголосие.	2	Разучивание партий многоголосной песни.	1
10	Работа над развитием гармонического слуха	2	Подбор аккомпанемента к известным песням.	1
11	Работа по развитию внутреннего слуха. Диктанты-минутки. Многоголосие.	2	Исполнение известных песен с собственным аккомпанементом.	1
12	Малый и вводный септаккорд мажора и минора.	4	Интонирование в тональности седьмого септаккорда и разрешения его в тонику.	2

2 курс 4 семестр

	Тема	Аудиторная нагрузка	Виды самостоятельной работы	Самостоятельная работа студента
1	Повторение пройденного материала.	2	Подбор аккомпанемента к известным мелодиям.	1
2	Тритоны натуральных и гармонических ладов. Энгармонизм тритонов. Диктанты-минутки.	6	Интонировать энгармонизм тритонов от разных звуков с разрешением в мажорные и минорные тональности.	3
3	Работа вне лада. Чтение с листа, транспонирование мелодий.	2	Чтение с лист и транспорт.	1
4	Диктант в форме периода. Подбор аккомпанемента. Междутактовые синкопы.	2	Подбор аккомпанемента к известным мелодиям .детальный анализ синкоп в мелодиях.	1
5	Функциональное значение интервалов. Типовые гармонические обороты. Запись знакомых мелодий по памяти.	4	Заучивание наизусть и транспорт знакомых мелодий.	2
6	Сочинение второго голоса к заданной мелодии. Многоголосие. Ритмические диктанты.	2	Одновременное Интонирование второго голоса и воспроизведение на фортепиано первого.	1
7	Типовые гармонические блоки	4	Побочные трезвучия. Игра в секвенции	2

	(продолжение). Энгармонизм тритонов. Чтение с листа		типовых гармонических оборотов	
8	Развитие гармонического слуха. Каноны.	2	Игра типовых гармонических последовательностей с побочными трезвучиями	1
9	Обобщение пройденного материала: творческие задания.	2	Подбор гармонии к известным мелодиям. Исполнение. Транспорт.	1
10	Развитие гармонического слуха. Диктант в форме периода.	4	Игра типовых гармонических последовательностей с побочными септаккордами.	2
11	Работа по развитию памяти.	4	Заучивание мелодий на память, интонирование в возможных тональностях.	2
12	Тембровые диктанты. Многоголосие.	2	Заучивание мини-диктантов, подбор к ним аккомпанемента.	1
13	Повторение и закрепление пройденного материала.	4	Подбор аккомпанемента без использования инструмента с листа.	2

### 3 курс 5 семестр

	Тема	Аудиторная нагрузка	Виды самостоятельной работы	Самостоятельная работа студента
1	Повторение пройденного материала за 2 курс	2	Запись нотами мелодий известных джазовых стандартов.	1
2	Функциональное значение интервалов.	2	Заменять аккордовые последовательности интервальными.	1
3	Энгармонизм тритона.	2	Играть и петь тритоны в тональности и тритоны от звука.	1
4	Аккорды тоники, субдоминанты, доминанты. Типовые гармонические обороты.	2	Играть типовые гармонические обороты в секвенции.	1
5	Доминантовый септаккорд, прерванный оборот, уменьшенный и малый вводный.	2	Петь доминантовый септаккорд в тональности и от звука с разрешением.	1
6	Подбор аккомпанемента с использованием побочных трезвучий. Тембровые диктанты.	2	Заучивание тембровых диктантов наизусть. Игра типовых аккордовых последовательностей в транспорте.	1
7	И7 с обращением в мажоре и миноре.	4	Пение септаккорда в тональностях с разрешением в аккорды тонической функции.	2
8	Музыкальный диктант с сопровождением. Энгармонизм уменьшенного вводного септаккорда.	4	Строить энгармонизм седьмого септаккорда. Заучивание диктантов в транспорте.	2
9	Доминанта с секстой. Доминантовый нонаккорд.	4	Играть в типовых аккордовых оборотах доминанту с секстой и доминантовый нонаккорд.	2
10	Обобщение пройденного материала. Творческие задания.	4	Подбор аккомпанемента к известным мелодиям.	2
11	Закрепление материала, пройденного в 1 семестре.	2	Игра типовых аккордовых последовательностей в транспорте.	1
12	Итоговый урок.	2	Игра типовых аккордовых последовательностей секвенционно.	1

### 3 курс 6 семестр

	Тема	Аудиторная нагрузка	Виды самостоятельной работы	Самостоятельная работа студента
--	------	---------------------	-----------------------------	---------------------------------

1	Повторение пройденного материала.	2	Подбор аккомпанемента к известным мелодиям.	1
2	Альтерация в мажоре.	2	Интонирование альтерированных мажорных гамм.	1
3	Хроматические верхние и нижние в мажоре.	4	Интонирование верхних и нижних вспомогательных вокруг I - III - V ступеней.	2
4	Хроматические проходящие в мажоре.	4	Интонирование хроматических проходящих звуков от I к III, от III к V ступеней.	2
5	Альтерация аккордов доминанты.	2	Построение и интонирование различных видов альтерации в аккордах. V7 +5, V 7 +5,+7.	1
6	Альтерация в миноре.	2	Интонирование альтерированных гамм в миноре.	1
7	Хроматические верхние и нижние в миноре.	4	Интонирование хроматических вспомогательных вокруг I - III - V ступеней.	2
8	Проходящие хроматические в миноре.	4	Интонирование проходящих хроматических от III к V, от V к III, от III к I.	2
9	Альтерация аккордов доминанты.	2	Построение и интонирование различных видов альтераций в аккордах: VII7 -3, +7.итд	1
10	Отклонение в тональности I степени родства в мажоре. Отклонение в субдоминанту.	4	Петь и играть схемы - отклонения в тональности субдоминанты.	2
11	Отклонение в доминанту.	2	Петь и играть схемы – отклонения в тональности доминанты.	1
12	Отклонение в побочные ступени: II, III, IV.	2	Петь и играть схемы отклонения в тональности побочных ступеней через аккорды побочной доминанты.	1
13	Отклонение в тональности I степени родства в миноре. Отклонение в субдоминанту в миноре.	2	Петь и играть схемы- отклонения через аккорды побочной доминанты в миноре.	1
14	Отклонение в доминанту в миноре.	2	Петь и играть схемы- отклонения при помощи побочных доминант в натуральную и гармоническую доминанту в миноре.	1
15	Отклонение в тональности побочных ступеней: III, VI, VII в миноре.	2	Петь и играть схемы – отклонения при помощи побочных доминант в тональности побочных ступеней в миноре.	1

## 4 курс 7 семестр

	Тема	Аудиторная нагрузка	Виды самостоятельной работы	Самостоятельная работа студента
1	Повторение пройденного материала.	2	Подбор аккомпанемента и собственное исполнение под этот аккомпанемент. Игра в транспорте.	1
2	Хроматические вспомогательные и хроматические проходящие в мажоре.	2	Интонирование хроматических звуков относительно устоя в возможных мажорных тональностях.	1
3	Хроматические вспомогательные и хроматические проходящие в миноре.	2	Интонирование хроматических звуков относительно устоя в минорных	1

			тональностях.	
4	Альтерация аккордов доминанты.	2	Интонирование альтерированного доминантового септаккорда (с повышенной квинтой или септимой или одновременно).	1
5	Отклонение в тональности 1 степени родства в мажоре.	4	Отклоняться в тональности первой степени родства при помощи побочных доминант из мажора.	2
6	Отклонение в тональности 1 степени родства в миноре.	4	Отклоняться в тональности первой степени родства при помощи побочных доминант из минора.	2
7	Аккорды альтерированной субдоминанты в мажоре.	6	Интонировать обороты с аккордами альтерированной субдоминант. Разрешать аккорды альтерированной субдоминанты в тонику и переводить их в аккорды доминантовой группы.	3
8	Аккорды альтерированной субдоминанты в миноре.	4	Интонировать обороты с аккордами альтерированной субдоминанты, разрешать аккорды альтерированной субдоминанты в тонику и переводить их в аккорды доминантовой группы.	2
9	Модуляция в тональности 1 степени родства.	6	Пять схемы-модуляции в тональности первой степени родства.	3
	<b>Итого:</b>	<b>248</b>		<b>124</b>

### Ритмика

	Название темы	Аудиторная нагрузка	Виды самостоятельной работы	Самостоятельная работа студента
1.	Ритмические блоки на основе четвертной длительности. Ритмические партитуры. Ритмические диктанты. Тембровые ритмические диктанты.	4	Работа с ритмическими блоками	2
2.	Дуоли, квартоли, квинтоли, секстоли. Ритмические диктанты. Тембровые ритмические диктанты.	4	Заучивание наизусть тембровых ритмических диктантов.	2
3.	Ритмические блоки на основе половинной длительности. Ритмические партитуры. Ритмические диктанты. Тембровые ритмические диктанты.	4	Работа с ритмическими блоками.	2
4.	Ритмические импровизации.	4	Игра ритмических партитур, используя «подручные средства».	2
5.	Трёхдольные ритмомодусы. Ритмические тембровые диктанты.	4	Работа с ритмическими блоками.	2
6.	Паузы в 2-х и 3-х дольном метре.	4	Работа с ритмическими партитурами с различными видами пауз.	2
7.	Метрические отклонения. Смещение доли.	6	Работа с наложением полиметрических моделей.	3
8.	Полиритмия на основе совмещения регулярно – несимметричных равнодольных тактов.	4	Работа с ритмическими последовательностями с возможными вариантами группировки долей.	2
9.	Инструментовка ритмических партитур. Полиметрия тактов.	4	Творческие задания на продумывание инструментовки ритмической последовательности.	2
	<b>Итого</b>	<b>38</b>		<b>19</b>

## 4. Содержание курса

### 1 курс 1 семестр

1. Гамма До мажор. Строение гаммы по тетра хордам. Интонирование устойчивых и неустойчивых ступеней. 2-х-дольный метр. Навыки определения 2-х-дольного метра, слабая и сильная доля, тактовая черта.

2. Типовые обороты. Вспомогательные обороты, верхние и нижние. Пение вспомогательных звуков к ступеням

а) устойчивым

б) неустойчивым.

Сочинение собственных мотивов с применением вспомогательных звуков.

Знакомство с длительностями: половинная, четверть, восьмая, шестнадцатые.

Понятие о ритмослогах. Чтение музыкальных примеров в 2-х-дольном метре ритмослогами.

Игра: ритмическое эхо.

3. Устойчивые ступени. Освоение этих ступеней, умение определить их в ладу и вне лада. Усвоение скачков, которые образуются между устойчивыми ступенями: I-III, III-V, V-I и т.д.

Ритмические диктанты в пределах 2 тактов.

Пунктирный ритм.

4. Устойчивые интервалы.

Интервалы: квинта, кварта, терция, секста. Интонирование интервалов. Гармоническое и мелодическое восприятие интервала. Сочинение собственных мелодий с применением устойчивых интервалов в мелодическом звучании и вспомогательных типовых оборотах. Данные мелодии сочинять по указанной ритмической формуле.

5. 3-х-дольный метр. Навыки определения 3-х-дольного метра. Жанры: вальс, мазурка, менуэт. Ритмическое эхо в 3-х-дольном метре. Сочинение собственных ритмоформул в 3-х-дольном метре.

6. Типовые обороты. Опевания. Акцент на опевание устойчивых ступеней (сверху и снизу). Пение последовательности ступеней.

Пример: I III IV II V IV VI V I.

Перед пением необходим обязательный разбор данной последовательности.

Сочинение собственных студенческих последовательностей.

Трезвучия. Применение восходящего и нисходящего 5 трезвучия в ступеневых цепочках. Сочинение собственных 2 тактов в 2-х и 3-х-дольных метрах.

Первые навыки чтения с листа.

7. 4-х-дольный метр. Навыки определения. Жанры: марш, гавот.

Запись коротеньких мелодий с использованием известных типовых оборотов.

Разбор известных мелодий, где используются ранее изученные типовые обороты.

8. Транспонирование мелодий. Синкопы.

Транспонирование ранее записанных знакомых мелодий и освоение новых тональностей. Необходимо выработать навыки свободного перенесения мелодий на 0,5 или 1 тон вверх и вниз. В дальнейшем интервал транспонирования можно увеличить.

Ритмические диктанты с применением синкоп:

Жанр: краковяк.

**9.** Движение в мелодиях по звукам трезвучий и их обращений.

Необходимо выработать навык интонирования с различной последовательностью звуков в трезвучии. Запись мелодии, чтение с листа, сочинение мелодии, используя данный типовой оборот.

«Ритмическое эхо», используя синкопы и ритмические диктанты.

**10.** Подбор на инструменте знакомых мелодий. Триоль.

Работа на инструменте начинается только после детального разбора песни. Песня должна быть знакомой и доступной. Например, «Во кузнице». После подбора на инструменте обязательно эта песня записывается в тетрадь, на последующих уроках транспонируется в знакомые тональности: либо на инструменте, либо по памяти, развивая тем самым внутренний слух.

Триоли. Жанр мазурка. Пение гамм триолями. Обязательно разбирать данную ритмоформулу в сравнении с ритмом или ритмическое двухголосие, ритмические диктанты.

**11.** Размер 3/8.

Сольфеджирование музыкальных примеров в новом размере. Анализ группировки. Запись и разбор знакомых мотивов в размере 3/8, например, «Песенка Герцога» из оперы «Риголетто».

Запись по памяти 4 тактов в размере 3/8, сочинение собственных мелодий в новом размере.

**12.** Развитие гармонического слуха. Многоголосие.

Пение гамм 2-х-голосно, пение 2-х-голосно типовых оборотов: вспомогательных, опеваний, «петелек», исполнение нетрудных канонов, 3-х-голосные хоралы (гармонизация гамм).

Определение интервалов в гармоническом и мелодическом звучании.

**13.** Запись мелодий.

Запись мелодий в 2-х и 3-х-дольном метре. Работа по развитию памяти. Чтение с листа музыкальных примеров, выучивание их наизусть и запись по памяти.

Новые ритмические группы: обратный пунктир:

«Ритмическое эхо» и ритмическое 2-х-голосие.

**14.** Главные трезвучия лада.

Главные ладовые функции: тоника, субдоминанта, доминанта. Проработка каждого аккорда с различной последовательностью входящих в него звуков.

IV I VI, VI I IV, I VI IV и т.д.

По ранее изученному принципу определить 12 интервалов, принадлежащих к субдоминантовой и доминантовой функциям. Все эти интервалы обязательно разрешать письменно и на инструменте в устойчивые интервалы. Добиваться свободного нахождения в известных тональностях субдоминантовых терций, доминантовой кварты и т.д.

Определение в небольших интервальных цепочках функции: тонической, субдоминантовой и доминантовой.

**15.** Итоговый урок.



На этом уроке представляется возможность оценить работу студентов в течение полугода. Запись с мелодий, ритмические диктанты, чтение с листа и транспонирование.

### 1 курс 2 семестр

#### **1. Повторение пройденного в 1 семестре.**

Диктанты-минутки с известными типовыми оборотами, ритмические диктанты.

Гармоническое сольфеджио, функциональное назначение интервалов, определение функций тоники, субдоминанты, доминанты в интервальных последовательностях.

#### **2. А) Методика написания музыкального диктанта в форме периода. 2-х-дольный метр.**

Теоретические сведения: форма периода, построения – составляющие периода: мотив, фраза, предложение.

Запись музыкального диктанта в форме периода повторного строения.

**Б) Методика написания музыкального диктанта в форме периода. 2-х-дольный метр. Продолжение.**

Теоретические сведения: Гармоническая конструкция формы периода, серединная и заключительная каденции. Кадансовый квартсекстаккорд.

Написание музыкального диктанта с последующим анализом его гармонической структуры и возможный подбор аккомпанемента.

#### **В) Методика написания музыкального диктанта в форме периода. (Продолжение)**

Применение и анализ типовых оборотов в разных частях формы периода.

Проигрывание диктанта с собственным указанием на эти типовые обороты.

Гармонический анализ музыкального диктанта и подбор к нему аккомпанемента.

Пение 3-х-голосных хоралов.

#### **3. Минор натуральный. Устойчивые и неустойчивые ступени.**

Гамма ля минор. Понятие параллельный лад. Пение гаммы До мажор как бы от VI до VI ступени. Особое внимание на верхний тетрахорд. Интонирование устойчивых и неустойчивых ступеней. Пение ступеневых последовательностей. Чтение с листа. Диктанты-минутки в ля миноре.

#### **4. Гармонический минор.**

Уделить внимание верхнему тетрахорду. Отработать в верхнем тетрахорде две малые секунды на V и на VII ступенях и образовавшийся новый интервал увеличенную секунду.

Чтение с листа. Интонирование знакомых песен. Понятие: гармоническая доминанта.

#### **5. Диктанты в форме периода (продолжение).**

Запись музыкального диктанта в форме периода повторного строения в натуральном или гармоническом виде минора с последующим анализом и подбором аккомпанемента.

#### **6. Мелодический минор. Подбор аккомпанемента.**

Объясняется на основе натурального мажора. Отрабатывать этот вид минора по тетрахордам. Запись по памяти песни «Подмосковные вечера» или любой другой, где применяется повышение VI ступени.

Подбор аккомпанемента к этой песне. Понятие о мелодической субдоминанте.

Определение в музыкальных фрагментах различных видов минора. Чтение с листа. Пение хоралов в миноре.

**7. Сочинение второго голоса к предложенным мелодиям «Золотой год валторны».**

Пение простейших 2-х-голосных примеров, где используется движение параллельных терций и секст и «расщепление» в каденциях мелодии в октаву и квинту.

После анализа предложенных 2-х-голосных примеров, сочинять собственные подголоски.

Для примера можно использовать сочинение 2-го голоса к известной русской песне «Во поле береза стояла».

Теоретический материал: «Золотой ход валторны». Примеры использования его в музыкальных фрагментах.

**8. Три вида минора. Чтение с листа. Транспорт.**

Работа над развитием внутреннего слуха: запись по памяти знакомых песен в минорном ладу «Катюша», «Голубой вагон», «Песня про зайцев».

Подбор аккомпанемента к этим песням и транспонирование. Игра дуэтом (один студент играет мелодию, другой аккомпанемент).

Ритмические диктанты.

**9. Музыкальный диктант в форме периода (минор). Развитие гармонического слуха.**

Запись музыкального диктанта в форме периода неповторного строения с секвенцией во втором предложении.

Определение функций тоники, субдоминанты и доминанты в музыкальном построении в форме периода.

Определение по памяти интервальных цепочек, ориентируясь на функциональную принадлежность интервалов.

**10. Размер 6/8. Многоголосие.**

Проблема группировки. Сольфеджирование музыкальных примеров в новом размере. Анализ группировки и запись в качестве ритмического диктанта периода из сонаты Моцарта Ля мажор или музыкальный фрагмент из сюиты Н. Римского-Корсакова «Шехеразада» (III ч.)

Пение 3-х-голосных хоралов.

**11. А) Музыкальный диктант в форме периода в 3-х-дольном метре.**

Запись ранее выученной мелодии по памяти, например, «Аннушка» – чешская народная песня.

Записывать мелодию в заранее заготовленную форму, где проставлены такты, снизу три вертикальные черточки, указывающие долю.

**Б) Музыкальный диктант в форме периода в 3-х-дольном метре (продолжение).**

Теория: Гармоническая конструкция формы в 3-х-дольном метре, серединная и заключительная каденции.

Написание диктанта с последующим анализом его гармонической структуры и подбор аккомпанемента.

Чтение с листа в 3-х-дольном метре.

**В) Музыкальный диктант в форме периода в 3-х-дольном метре (продолжение).**

По указанной гармонической формуле в заданной тональности сочинение собственной мелодии в 3-х-дольном метре и подбор к ней аккомпанемента. Транспонирование.

**12. Повторение, закрепление материала.**

Размер 3/4, 3/8, 6/8

Сходство и различие данных размеров на примерах фрагментов из музыкальной литературы.

Чтение с листа. Сочинение собственных 4-х и 8-тактовых мелодий на указанные ритмо-формулы.

Развитие гармонического слуха: определение интервальных последовательностей, замена этих интервальных последовательностей аккордами тоники, субдоминанты и доминанты.

Пение 2-х-голосных примеров и 3-х-голосных хоралов.

**13.** Закрепление материала. Подготовка к экзамену.

Диктант в форме периода. Определение функций в интервальных последовательностях. Замена их простейшими аккордами T, S, D.

Чтение с листа. Транспонирование мелодий.

### 2 курс 3 семестр

**1.** Повторение пройденного материала за 1 курс.

Диктант в форме периода. Натуральный мажор, 3 вида минора.

Простые и сложные размеры. Ритмические диктанты. Чтение с листа. Многоголосие.

**2.** Функциональное значение интервалов.

Главные ладовые функции: тоника, субдоминанта, доминанта.

Устойчивые интервалы, интервалы, входящие в аккорды субдоминанты и доминанты.

Игра на инструменте в разных тональностях данных интервалов, например, сыграть тоническую, доминантовую квинты и т.д.

После проигрывания педагогом интервальной последовательности (5-6 шт.) определить функции данных интервалов.

Косвенное, параллельное и противоположное движение голосов.

**3.** Диктант в форме периода в размере 3/8. Развитие гармонического слуха.

Чтение с листа в размере 3/8, пение знаменитых фрагментов из музыкальной литературы, например, песенка Герцога «Сердце красавицы» из оперы Верди «Риголетто».

Определение функций T, S, D в интервальных последовательностях, определение собственно интервальных последовательностей, опираясь на полученные теоретические сведения.

**4.** Доминантовый септаккорд и его обращения. Интервалы, входящие в V<sub>7</sub>.

Интонирование V<sub>7</sub> и его обращений. Проблема разрешения данных аккордов. Определение их на слух в широком и тесном расположении.

Диктанты-минутки с использованием движения по звукам V<sub>7</sub>.

Интервалы: м7/v; ум. 5/VII; б2/IV; ув.4/IV.

**5.** Прерванный оборот в мажоре и миноре.

Разрешение V<sub>7</sub> в трезвучие VI ступени. Особенности разрешения (удвоение терцового тона). Определение VI<sub>53</sub> в фрагментах музыкальной литературы. Разрешение м7/v в чистую квинту на VI ступени в мажоре и миноре.

- 6.** Функциональное значение интервалов, включая интервалы, входящие в  $V_7$  с обращением. Диктанты-минутки.

Игра на инструменте интервалов T, S, D, а также интервалов, входящих в состав  $V_7$ . Три варианта разрешения септимы на V ступени. Определение на слух интервальных цепочек. Сочинение собственных интервальных последовательностей по указанной гармонической схеме.

Диктанты-минутки с использованием движения по звукам  $V_7$ .

- 7.** Тритоны натурального мажора и минора. Многоголосие.

Теоретические сведения о тритонах в мажоре и миноре. Игра на фортепиано тритонов с разрешением в мажорных тональностях.

Диктанты-минутки с использованием тритона в мелодиях. Чтение с листа примеров, где присутствует скачок VII-VI в мажоре и II-VI в миноре.

Сочинение собственных 4 тактов с присутствием тритона в мелодии.

Пение 3-х-голосных хоралов.

- 8.** Развитие внутреннего слуха. Подбор аккомпанемента к известным мелодиям.

Запись по памяти известных мелодий, например, «Катюша» или «Надежда» и подбор аккомпанемента к ним, возможно тоже сначала без инструмента, а далее с его использованием.

При подборе аккомпанемента возможно использовать главные и побочные трезвучия мажора и минора.

- 9.** Диктант в форме периода. Работа вне тональности. Многоголосие.

Диктант в форме периода с использованием тритонов натурального мажора или минора и с использованием в мелодии движения по звукам  $V_7$ .

Вне тональности: определение интервалов и аккордов в тесном и широком расположении. Определение ступеней вне тональности.

3-х-голосные или 4-х-голосные хоралы.

- 10.** Работа над развитием гармонического слуха.

К записанной мелодии без использования инструмента «подставлять» гармонии T, S, D с дальнейшей проверкой на фортепиано. Пение этих мелодий под собственный аккомпанемент. Возможно участие трезвучий побочных ступеней.

Сочинение собственных мелодий в форме либо 4-х-тактового предложения, либо в форме периода по указанной педагогом гармонической схеме.

- 11.** Работа по развитию внутреннего слуха.

Диктанты-минутки. Многоголосие.

Запись знакомых мелодий по памяти, нахождение «ошибок» в написанных на доске мелодиях или интервальных последовательностях, сочинение внутренним слухом «недостающих» тактов в диктанте-минутке. Сочинение собственных диктантов с пропущенными тактами для «парной» работы.

Многоголосие.

- 12.** Малый и вводный септаккорды мажора и минора.

Теория: структура данных аккордов, правила разрешения с удвоением терцового тона. Образно-эмоциональный строй данных аккордов. Построение и игра данных аккордов на

фортепиано, особенности интонирования. Использование движения по звукам данных аккордов в диктантах-минутках.

Чтение с листа.

### 13. Итоговый урок.

Диктант в форме периода.

Подписать к мелодии диктанта гармонию.

определение интервальных последовательностей. Определение аккордов и интервалов вне лада. Чтение с листа.

## 2 курс 4 семестр

### 1. Повторение пройденного материала.

Теория:  $V_7$  с обращением, уменьшенный и малый вводный септаккорды.

Интервалы, входящие в эти аккорды, а также интервалы, входящие в аккорды T, S, D.

### 2. Тритоны натуральных и гармонических ладов. Энгармонизм тритонов. Диктанты-минутки.

Понятие энгармонизма. Гармонический мажор.

Построение, игра, определение на слух тритонов натуральных и гармонических ладов. Использование данных интервалов в интервальных последовательностях. Сочинение 4 тактов с применением скачков на тритоны. Чтение с листа.

### 3. Слуховая работа вне лада. Чтение с листа. Транспонирование мелодий.

Энгармонизм тритона: игра на фортепиано, определение на слух. Определение на слух вне лада аккордов, интервалов в широком и тесном расположении. Чтение с листа. Транспонирование мелодий.

### 4. Диктант в форме периода. Подбор аккомпанемента. Междутактовые синкопы.

Диктант в гармоническом мажоре или гармоническом миноре с использованием скачка на ув.4 или ум.5. Подбор аккомпанемента к этому диктанту. Возможно использование гармоний уменьшенного вводного септаккорда.

Междутактовые синкопы. Анализ данных синкоп во фрагментах из музыкальной литературы, анализ ритмических формул. Ритмические диктанты с использованием междутактовых синкоп. Сочинение 4-х-тактовых мелодий с использованием различных видов синкоп.

### 5. Функциональное значение интервалов. Типовые гармонические обороты. Запись знакомых мелодий по памяти.

Типовые гармонические вспомогательные обороты:  $TS_{64}T$ ;  $TS_{64}T$ ;  $TD_6T$ ;  $TD_{65}T$ ;  $TVI_6T$ ;  $T_6ST_6$  и т.д.

игра на фортепиано, определение на слух.

Развитие внутреннего слуха: запись знакомых или ранее выученных мелодий по памяти с возможным подбором аккомпанемента.

### 6. Сочинение второго голоса к заданной мелодии. Многоголосие. Ритмические диктанты.

К написанной на доске мелодии или к записанной по памяти ранее уже известной мелодии сочинить 2 голос, используя параллельное, косвенное или противоположное движение

голосов. Объяснение сочинения 2 голоса удобно с песни "Во поле береза стояла" (параллельное движение терциями и унисон в конце).

Ритмические диктанты с использованием всевозможных синкоп. Многоголосие.

**7. Типовые гармонические блоки (продолжение).**

Энгармонизм тритонов. Чтение с листа.

Типовые гармонические проходящие обороты:  $TD_{64}T_6$ ;  $TD_{43}T_6$ ;  $ST_{64}S_6$  и т.д.  
игра на фортепиано, пение данных гармонических оборотов 3-х или 4-х-голосно.

Повторение темы: энгармонизм тритонов. Чтение с листа.

**8. Развитие гармонического слуха. Каноны.**

определение на слух аккордовых последовательностей с использованием известных типовых вспомогательных и проходящих "блоков".

"Бесконечный канон" – теория и практика 2-х, 3-х, 4-х-голосных канонов.

**9. Обобщение пройденного материала: творческие задания.**

Сочинение интервальных последовательностей по указанной гармонической формуле, замена интервалов на аккорды и игра уже аккордовых последовательностей.

Сочинение ритма на предложенные стихотворения.

Сочинение мелодий в объеме 4-х тактов или в форме периода.

Досочинение «пропущенных тактов» с указанием тематики, например, такт с использованием движения по звукам  $V_7$  или с использованием гармонического тритона.

Досочинение мелодии до предложения или до периода по указанному ритму и гармонической схеме.

**10. Развитие гармонического слуха. Диктант в форме периода.**

Определение на слух интервальных последовательностей и аккордовых последовательностей с использованием известных типовых оборотов.

Диктант в форме периода с использованием в мелодии движения по звукам аккордов.

**11. Работа по развитию памяти.**

Запись по памяти диктантов, записанных ранее или запись знакомых популярных мелодий с последующим подбором аккомпанемента.

**12. Тембровые диктанты. Многоголосие.**

Диктанты в форме периода в исполнении гитары или саксофона. Тембровые ритмические диктанты с использованием малого барабана.

Каноны, 3-х, 4-х-голосные хоралы.

**13. Повторение пройденного. Закрепление материала.**

Диктант в форме периода с подбором аккомпанемента.

В ладу: определение интервальных и аккордовых последовательностей.

Вне лада: определение интервалов и аккордов в тесном и широком расположении. Пение канонов, хоралов, чтение с листа.

### 3 курс 5 семестр

**1. Повторение пройденного материала за 2 курс.**

Слуховая работа вне лада: определение ступеней, интервалов, аккордов. Диктанты-минутки, ритмические диктанты.

## 2. Функциональное значение интервалов.

Определение интервальных последовательностей, двухголосное исполнение данных последовательностей, замена их аккордами. Импровизация мелодии на фоне небольшой 4-6 штучной интервальной последовательности.

Многоголосие. Чтение с листа.

## 3. Энгармонизм тритона.

Построение в тетради периода с использованием в мелодии движения на тритон.

Использование тритона во фрагментах из музыкальной литературы.

## 4. Аккорды тоники, субдоминанты и доминанты.

Диктант в форме периода с использованием в мелодии движения по звукам этих аккордов.

Сочинение собственных 4 тактов в разных размерах с движением по звукам главного трезвучий лада.

Чтение с листа. Каноны.

## 5. Доминантовый септаккорд с обращениями, прерванный оборот, аккорды VII степени.

Определение данных аккордов вне лада в тесном и широком расположении.

Определение типовых гармонических оборотов (проходящих и вспомогательных) с использованием данных аккордов. Интонирование одного из голосов данных гармонических оборотов и их 4-х голосное исполнение.

## 6. Подбор аккомпанемента с использованием побочных трезвучий. Тембровые диктанты.

Запись знакомых популярных песен, например, «Песенка о медведях» из кинофильма «Кавказская пленница» с подбором аккомпанемента. Возможно транспонирование данной песни в удобные для исполнения тембровых диктантов-минуток (классическая гитара, саксофон, труба).

## 7. II<sub>7</sub> с обращением в мажоре и миноре.

Структура аккорда, особенности разрешения, особое значение аккордов на IV и VI ступенях.

Определение данного аккорда и его обращений на слух. Использование в типовых гармонических «блоках» полного функционального оборота: II, VII, V, I.

Применение и определение на слух данного аккорда во фрагментах музыкальной литературы.

## 8. Музыкальный диктант с сопровождением. Энгармонизм уменьшенного вводного септаккорда.

При игре педагогом какого-либо фрагмента мелодии с аккомпанементом (будь то фрагмент из классической музыкальной литературы или современной эстрадной).

Студент должен записать лишь мелодию. (В дальнейшем возможно обратить внимание и на гармонию).

Приобрести навыки определения вида уменьшенного вводного в зависимости от его разрешения в широком и тесном расположении.

## 9. Доминанта с секстой и Доминантовый нонаккорд.

Особенности построения и разрешения. Использование данных аккордов в гармонических последованиях. Определять на слух данные аккорды в произведениях музыкальной литературы.

Диктанты-минутки на развитие памяти с мгновенным подбором аккомпанемента, где участвуют доминанта с секстой и нонаккорд, ритмические диктанты.

**10. Обобщение пройденного материала. Творческие задания.**

Сочинение интервальных, аккордовых последовательностей по заданной гармонической схеме. Импровизация мелодии (для продвинутых студентов) на основе заданной гармонической формулы. Нахождение «ошибок» в сыгранной педагогом интервальной или гармонической последовательности. Сочинение 4 тактов или 8 тактов на заданную тему, например, применение тритонов в мелодии, или сочинение мелодий на определенную гармоническую схему.

**11. Закрепление материала, пройденного в I семестре.**

Диктант в форме периода с дальнейшей его гармонизацией (применение в каденциях доминанты с секстой или нонаккорда).

Определение доминанты с секстой или нонаккорда во фрагментах из музыкальной литературы.

Каноны. Чтение с листа.

**12. Диктант в форме периода с дальнейшей его гармонизацией (с участием  $\Pi_7$  с обращениями,  $V_7$  с секстой,  $V_9$ ).**

Определение интервальных и аккордовых последовательностей.

Чтение с листа. Каноны. Многоголосие.

### 3 курс 6 семестр

**1. Повторение пройденного материала.**

Диктанты-минутки, ритмические диктанты.

Полный функциональный оборот. Доминанта с секстой, доминантовый нонаккорд.

**2. Альтерация в мажоре. Теоретический материал об изменениях ступеней ( $\Pi^+$ ;  $VI$ ;  $IV^+$ ).**

Работа над ступеневыми последовательностями. Использование альтерации в диктантах-минутках. Чтение с листа.

**3. Хроматические верхние и нижние вспомогательные в мажоре.**

Интонирование хроматических вспомогательных сначала с устоями, а далее ко всем возможным ступеням гаммы. Диктант в форме периода с применением хроматических вспомогательных, сочинение диктантов-минуток с применением хроматических вспомогательных.

Чтение с листа. Многоголосие.

**4. Хроматические проходящие в мажоре.**

Интонирование хроматических проходящих внутри устойчивых ступеней, например, I  $\Pi$   $\Pi^+$  III и т.д.

Написание диктанта в форме периода с применением проходящих хроматических звуков. Сочинение собственных мелодий с использованием проходящих и вспомогательных хроматических звуков.



Чтение с листа. Двухголосие. Пение хоралов.

**5. Альтерация аккордов. Доминанты.**

Определение на слух  $V^{+5}$  и  $V^{-5}$ , простой доминанты и доминантового септаккорда с обращением.

Применение данных альтерированных аккордов в аккордовых цепочках.

Работа вне лада: определение различных видов доминант, энгармонизм уменьшенного вводного септаккорда в тесном и широком расположении.

Диктанты-минутки.

**6. Альтерация в миноре.**

Теоретический материал об изменениях ступеней (II; IV<sup>+</sup>; VII<sup>+</sup>).

Работа над ступеневыми последовательностями. Использование альтерированных ступеней в диктантах-минутках. Чтение с листа.

**7. Хроматические верхние и нижние в миноре.**

Интонирование хроматических вспомогательных сначала к устоям, а далее ко всем остальным ступеням гаммы.

Диктант в форме периода с применением хроматических вспомогательных в сравнении с вспомогательными диатоническими. Сочинение диктантов-минуток с применением хроматических вспомогательных.

Чтение с листа. Каноны.

**8. Хроматические проходящие в миноре.**

Интонирование хроматических проходящих между устойчивыми ступенями, например, III II III I и т.д.

Написание диктанта в форме периода с применением проходящих хроматических звуков в сравнении с натуральными проходящими (диатоническими).

Сочинение собственных мелодий. Чтение с листа. Двухголосие.

**9. Альтерация аккордов. Доминанты.**

В связи с возможностью II ступень в миноре только понизить, объяснение и определение гармонии только с пониженным квинтовым тоном.

Применение данных аккордов в гармонических цепочках.

Работа вне лада: определение в тесном и широком расположении доминант с повышенной и пониженной квинтой, доминанты с секстой и доминантового нонаккорда.

Диктанты-минутки.

**10. Отклонение тональности первой степени родства в мажоре. Отклонение в субдоминантовую тональность.**

Теоретический материал: тональности, относящиеся с I степени родства, побочные доминанты, хроматическая гамма.

Отклонение в интервальных цепочках в тональность субдоминанты, дальнейшая замена интервалов на аккорды. Запись 4-х тактовых мелодий с отклонениями в субдоминантовую тональность.

**11. Отклонение в доминанту.**

Отклонение в интервальных цепочках в доминантовую тональность с дальнейшей заменой интервальной последовательности на аккордовую.

Диктант в форме периода с отклонениями в тональности субдоминанты и доминанты.

**12.** Отклонение в побочные ступени: II; III; VI.

Отклонение в интервальных последовательностях в тональности побочных ступеней.

Диктанты-минутки для развития памяти с использованием отклонений. Чтение с листа. Многоголосие.

**13.** Отклонение в тональности 1 степени родства в миноре. Отклонение в тональность субдоминанты.

Хроматическая гамма в миноре. Отклонение в интервальных последовательностях в тональность субдоминанты с дальнейшей заменой интервальной последовательности на аккордовую. Диктанты в форме периода с отклонениями в субдоминанту.

Чтение с листа.

**14.** Отклонение в доминанту.

Отклонение в интервальных последовательностях в тональность доминанты (натуральной и гармонической).

Сочинение собственных интервальных или аккордовых последовательностей с отклонениями в субдоминантовую или доминантовую тональность.

Диктанты-минутки.

**15.** Отклонение в тональности побочных ступеней: III, VI, VII.

Отклонение в интервальных последовательностях в тональности побочных ступеней.

Использование отклонений в тональности первой степени родства в диктанте в форме периода. Подбор аккомпанемента.

**16.** Закрепление материала.

Диктант в форме периода с отклонениями в тональности первой степени родства. Интервальные и аккордовые последовательности с использованием отклонений.

Вне лада: различные виды доминанты:  $V^6$ ,  $V_9$ , альтерированная доминанта. Многоголосие.

4 курс 7 семестр

**1.** Повторение пройденного материала.

Запись знакомых песен с отклонением в тональности 1 степени родства, подбор аккомпанемента.

Интервальные и аккордовые последовательности с отклонением в тональности 1 степени родства. Многоголосие.

**2.** Хроматические вспомогательные и хроматические проходящие в мажоре.

Интонирование хроматических звуков, интонирование ступеневых последовательностей, например, I II III<sup>+</sup> IV V IV<sup>+</sup> V I.

Диктант в форме периода с использованием хроматических звуков.

Развитие гармонического слуха: работа вне лада по определению аккордов и интервалов в широком и тесном расположении.

**3.** Хроматические проходящие и хроматические вспомогательные в миноре.

Интонирование хроматических звуков, интонирование ступеневых последовательностей, например, I III V IV<sup>+</sup> V II III.

Диктант в форме периода с использованием хроматических звуков.

Развитие гармонического слуха. Подбор аккомпанемента к мелодиям, где присутствуют хроматические звуки.

#### 4. Альтерация аккордов Доминанты.

Определение данных аккордов вне лада в широком и тесном расположении.

Сочинение собственных последовательностей по заданной гармонической схеме с использованием альтерированной доминанты.

Диктанты-минутки с дальнейшим подбором аккомпанемента с использованием гармоний альтерированной доминанты.

#### 5. Отклонение в тональности 1 степени родства в мажоре.

Повторение теоретического материала: побочные доминанты, хроматическая гамма.

Отклонение в тональности 1 степени родства в интервальных и аккордовых последовательностях.

Определение отклонений на слух по фрагментам из музыкальной литературы.

Диктанты в форме периода с отклонением в тональности 1 степени родства.

#### 6. Отклонение в тональности 1 степени родства в миноре.

Повторение теоретического материала: побочные доминанты, хроматическая гамма.

Отклонения в тональности 1 степени родства в интервальных и аккордовых последовательностях.

Диктанты-минутки с отклонением в тональности с подбором аккомпанемента.

#### 7. Аккорды альтерированной субдоминанты в мажоре.

Теория:  $\Pi_7$  с обращениями. Структура и разрешение.

Двойная альтерация данных аккордов (повышение основного и терцового тонов).

Тройная альтерация (повышение основного, терцового и понижение квинтового тона).

Симметричные аккорды  $\Pi_{65}$  и  $\Pi_{43}$  (повышение терцового тона и понижение квинты).

Особая роль  $\Pi_{65}$  и  $\Pi_{43}$ , как аккордов, использующихся перед кадансовым квартсекстаккордом.

Определение данных аккордов вне лада в тесном и широком расположении и применение данных аккордов в небольших аккордовых цепочках.

Диктанты в форме периода с хроматическими звуками с подбором аккомпанемента.

#### 8. Аккорды альтерированной субдоминанты в миноре.

Теория:  $IV_7$  с обращениями. Структура и разрешение.

Одна альтерация данных аккордов (повышение основного тона, использующаяся как самая распространенная).

Двойная альтерация (повышение основного и терцового тона).

Симметричная гармония: использование  $\Pi_{43}$  (с повышенным терцовым тоном в миноре).

Особая роль  $IV_7$  и  $IV_{65}$ , как аккордов, окружающих и подготавливающих кадансовый квартсекстаккорд.

Использование  $\Pi_7$  с альтерациями в миноре.

Определение вне лада данных аккордов в тесном и широком расположении и в аккордовых цепочках.

Диктанты в форме периода. Запись знакомых песен с подбором аккомпанемента.

### 9. Модуляция в тональности 1 степени родства.

Теория: определение модуляции, схема-модуляция: показ тональности, общий аккорд, приравнивание данного аккорда к последующей тональности, модулирующий аккорд, каданс новой тональности.

Анализ модуляции во фрагментах из музыкальной литературы.

Построение и игра собственных схем-модуляций на слух.

Сочинение диктантов-минуток с модуляцией (по данному двутакту досочинить еще 2 такта с модуляцией в тональности 1 степени родства).

Диктант в форме периода (для продвинутых групп) с модуляцией.

### 10. Закрепление материала и подготовка к экзамену.

Работа в ладу и вне лада с аккордами альтерированной субдоминанты и доминанты.

Играть, строить схемы-модуляции с уходом в тональности 1 степени родства.

Досочинение двутактов с модуляцией в тональности 1 степени родства. Определение аккордовых последовательностей на слух с модуляцией или отклонением в тональности 1 степени родства.

Диктанты в форме периода с отклонением или модуляцией с подбором аккомпанемента.

## Ритмика

### 1. Ритмические блоки на основе четвертной длительности. Ритмические партитуры. Ритмические диктанты. Тембровые ритмические диктанты.

Работа с ритмическими блоками: прямой короткий пунктир, обратный короткий пунктир, короткая синкопа, различные виды триолей и т.д. Тембровые ритмические диктанты.

### 2. Дуоли, квартоли, квинтоли, секстоли. Ритмические диктанты. Тембровые ритмические диктанты.

Работа с особыми видами ритмического деления. Полиметрия. Составление ритмических партитур.

### 3. Ритмические блоки на основе половинной длительности. Ритмические партитуры. Ритмические диктанты. Тембровые ритмические диктанты.

Работа с ритмическими блоками: длинный прямой пунктир, длинный обратный пунктир, различные виды синкоп, триоли.

### 4. Ритмические импровизации.

Творческие задания: один учащийся играет гармонию, а остальные, заранее оговорив ритмическую партитуру, на различных инструментах или используя «подручные средства» (хлопки ладоней, щёлканье пальцами, стук карандашами) ведут ритмический аккомпанемент.

### 5. Трёхдольные ритмомодусы. Ритмические тембровые диктанты.

Работа с ритмическими блоками в трёхдольном размере. Составление ритмических партитур. Тембровые ритмические диктанты.

### 6. Паузы в 2-х и 3-х дольном метре.

Разные виды пауз на разные доли такта в двухдольном и трёхдольном размерах. Ритмические партитуры.

### 7. Метрические отклонения. Смещение доли.

Смещение долей. Наложение моделей двухдольных и трёхдольных метров. Видео-урок Саши Машина. «Чувство ритма». Lanote Education.

### **8. Полиритмия на основе совмещения регулярно – несимметричных равнодолевых тактов.**

Совмещение несимметричных (пяти-, семи-, восьмидольных) ритмических ячеек с дву-, трёх- и четырёхдольной «фундаментальной» пульсацией. От ритмической последовательности цифрой обозначен метр, накладываемый на основной, а далее, в скобках представлены возможные варианты группировки долей.

### **9. Инструментовка ритмических партитур. Полиметрия тактов.**

Творческие задания. Составление ритмических партитур (исполнение каждой партии в характерном тембровом исполнении). Нижние регистры целесообразно использовать для озвучивания «фундаментального» ритма – простой фигуры. Более сложные ритмические последовательности, базирующиеся на усвоенных ранее вариантах полиметрических сочетаний, лучше поручать «голосам» в высоком регистре со «звонящими» тембрами.

## 5. Диагностика учебного процесса

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля</b>
уметь сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
уметь сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
уметь записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
уметь гармонизовать мелодии в различных жанрах	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
уметь слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
уметь доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
уметь применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
уметь демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
уметь выполнять теоретический анализ музыкального произведения	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
знать особенности ладовых систем	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
знать основы функциональной гармонии	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
знать закономерности формообразования	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)
знать формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование	Устный (опрос, практические задания, экзамен), письменный (контрольная работа, практические задания, экзамен)

## 6. Материально-техническое обеспечение

Групповой класс, укомплектованный

- столами и стульями;
- фортепиано,
- аудио- видеотехника.

### Средства обучения

- Нотная и учебная литература по курсу.
- Грамзаписи и аудиозаписи по курсу.

## 7. Литература

### *Основная*

1. Агажанов А. Курс сольфеджио. Вып. 1. – М.:Музыка, 1974. – 163 с.
2. Агажанов А. Курс сольфеджио. Вып. 2. – М.:Музыка, 1973. – 222 с.
3. Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. Пособие по слуховому анализу. – М.: Музыка, 1975. – 336 с.
4. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. – М.: Музыка, 1976. – 224 с., нот.
5. Бычков Ю. Трехголосные диктанты. М.: Музыка, 1985. – 48 с., нот.
6. Копелевич Б. Музыкальные диктанты. Эстрада и джаз. – М.: Музыка, 1990. – 224 с., нот.
7. Кунин Э. Секреты ритмики в джазе, рок- и поп-музыке. ООО «Синкопа», 2001. 56с.
8. Ладухин Н. М. Одноголосное сольфеджио. – М.: Музыка, 1975. – 31 с., нот.
9. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта на 1, 2 и 3 голоса. – М.: Музыка, 1981. – 88 с., нот.
10. Лопатина И. Гармонические диктанты. Четырехголосие. – М.: Музыка, 1987. – 160 с., нот.
11. Мюллер Т. Двух- и трехголосные диктанты. – М.: Музыка, 1978. – 96 с., нот.
12. Островский А. Л., Соловьев С. Н., Шокин В. П. Сольфеджио. Вып. II. – М.: Советский композитор, 1974. – 178 с., нот.
13. Островский А. Л. Учебник сольфеджио. Вып. I. – М., Л.: Музыка, 1966. – 228 с., нот.
14. Островский А. Л. Учебник сольфеджио. Вып. II. – М., Л.: Музыка, 1966. – 272 с., нот.
15. Островский А. Л. Учебник сольфеджио. Вып. III. – Л.: Музыка, 1974. – 208 с., нот.
16. Островский А. Л. Учебник сольфеджио. Вып. IV. – Л.: Музыка, 1978. – 192 с., нот.
17. Серебряный М.О. Сольфеджио на ритмоинтонационной основе современной эстрадной музыки, часть 2. Киев, издательство «Музычна Украина». 1998. 193с.
18. Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие / Сост. И. Способин. – М.: Музыка, 1991. – 96 с., нот.
19. Фрейдлинг Г. Р. Двухголосные диктанты. – Л.: Музыка, 1978. – 49 с.

*Дополнительная*

1. Далецкий о. Пение и здоровье. - Музыкальная академия. - 2007. - 1. - С. 231.
2. Кирнарская Д.В. Музыкальное восприятие. Монография. – М.: Кимос-Ард. – 160 с.
3. Масленкова Л.М. Интенсивный курс сольфеджио. – СПб.: Изд-во «Союз художников», 2003. – 175 с.
4. Методологическая культура педагога-музыканта: Учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / Э.Б. Абдуллин, О.В. Ванилихина, Н.В. Морозова и др.; Под ред. Э.Б. Абдуллина. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 272 с.
5. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика: Учеб. пособие для студ. муз. фак. высш. пед. учеб. заведений /Д.К. Кирнарская, Н.И. Киященко, К.В. Тарасова и др.; Под ред. Г.М. Цыпина. – М.: Изд. Центр «Академия», 2003. – 368 с.
6. Рагс Ю. Идея художественной сущности музыкального слуха. - Музыкальная академия. - 2007. - 1. - С. 97.

*Интернет-ресурсы*

7. Официальный сайт Министерства культуры РФ. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://mkrf.ru/> – 5.03.17.
8. Официальный сайт академического музыкального училища при МГК им. Глинки.
9. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.amumgk.ru/> – 5.03.17.
10. Официальный сайт Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Римского-Корсакова. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.conservatory.ru/> – 5.03.17.
11. Классическая музыка, опера и балет. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://belcanto.ru/>. – 5.03.17.
12. Классическая музыка в Рунете: биографии, оркестр, ссылки, юмор, mp3. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://cl.mmv.ru/index.html/>. – 5.03.17.
13. Классическая музыка (композиторы, исполнители, оперы, словарь, записи). [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.classic-music.ru/index.html/>. – 12.03.17.
14. Сольфеджио. Теория музыки. Анализ. Гармония. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.lafamire.ru/>. – 12.03.17.
15. Классическая музыка, слушать онлайн. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://classic-online.ru/>. – 12.03.17.
16. Погружение в классику. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://intoclassics.net/>. – 12.03.17.