

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБЛАСТНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«МУРМАНСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Профессионального модуля

ПМ.03 ОРГАНИЗАЦИОННО- УПРАВЛЕНЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

МДК.03.01.01 Инструментовка

МДК.03.01.02 Аранжировка

МДК.03.01.03 Компьютерная аранжировка

МДК.03.02 Дирижирование, чтение партитур и работа с оркестром
+ УП.03 Работа с эстрадным оркестром

МДК.03.03 Работа с вокально-инструментальным ансамблем

МДК.03.04 Основы звукорежиссуры и звукозаписи

ПП.01 Исполнительская практика

Для специальности

(углублённая подготовка в очной форме обучения)

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады

(инструменты эстрадного оркестра)

Мурманск, 2020 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- сроки изучения профессионального модуля
- виды и сроки контрольных мероприятий
- формирование компетенций в соответствии с ФГОС
- требования ФГОС к студенту по окончании изучения профессионального модуля

2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ

3. ДИАГНОСТИКА УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

4. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

5. ЛИТЕРАТУРА

1. Пояснительная записка

Рабочая программа профессионального модуля является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО (углубленной подготовки)

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (инструменты эстрадного оркестра)

Сроки изучения профессионального модуля

Индекс	Наименование	Максимальная учебная нагрузка	Аудиторная нагрузка	Самостоятельная учебная нагрузка студента	семестры
Всего		517	345	172	
МДК.03.01	Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка	159	106	53	
МДК.03.01.01	Инструментовка	54	36	18	5,6
МДК.03.01.02	Аранжировка	53	35	18	7,8
МДК.03.01.03	Компьютерная аранжировка	52	35	17	7,8
МДК.03.02	Дирижирование, чтение партитур и работа с оркестром	213	142	71	5 - 8
<i>УП.03</i>	<i>Работа с эстрадным оркестром</i>	53	35	18	7,8
МДК.03.03	Работа с вокально-инструментальным ансамблем	88	59	29	6,8
МДК.03.04	Основы звукорежиссуры и звукозаписи	57	38	19	8
<i>ПП.01</i>	<i>Исполнительская практика</i>	0,5 нед.	18	-	5 - 8

Виды и сроки контрольных мероприятий

Индекс	Наименование	Экзамены	Зачёты	Контрольные уроки
МДК.03.01	Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка			
МДК.03.01.01	Инструментовка	-	-	5,6
МДК.03.01.02	Аранжировка	-	-	7
МДК.03.01.03	Компьютерная аранжировка	-	-	8
МДК.03.02	Дирижирование, чтение партитур и работа с оркестром	6	8	5
<i>УП.03</i>	<i>Работа с эстрадным оркестром</i>	-	-	7,8
МДК.03.03	Работа с вокально-инструментальным ансамблем	-	8	-
МДК.03.04	Основы звукорежиссуры и звукозаписи	-	8	-
<i>ПП.01</i>	<i>Исполнительская практика</i>	-	8	-

Формирование компетенций в соответствии с ФГОС

Общие компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникативные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Профессиональные компетенции:

ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

ПК 3.3. Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.

ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

Требования ФГОС к студенту по окончании изучения
профессионального модуля

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- управления (дирижирования) инструментальным ансамблем, оркестром (биг-бэнда);
- работы с инструментальным ансамблем в качестве солиста или руководителя;
- подбора репертуара для инструментального ансамбля, оркестра с учетом технических возможностей исполнителей;
- создания аранжировок и партитур для инструментальных ансамблей, различных составов эстрадного оркестра;

уметь:

- руководить творческим коллективом;
- объединять участников инструментального ансамбля, творческого коллектива для выполнения поставленных творческих задач;
- читать с листа оркестровые партии;
- записывать партитуру для комбо или отдельных групп инструментов эстрадного, джазового ансамбля или оркестра;
- использовать технические навыки и практические приемы, средства исполнительской выразительности инструментов джазового оркестра для грамотной интерпретации оркестровых или ансамблевых произведений;
- использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;

знать:

- основной репертуар для оркестра эстрадных инструментов различных составов;
- ансамблевый репертуар;
- особенности записи партий для музыкальных инструментов;
- технические и выразительные возможности оркестровых инструментов, их роль в оркестре;
- основы компьютерной аранжировки;
- особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых составов, биг-бэнда в различных стилях;
- принципы организации и руководства эстрадно-джазовым коллективом;
- основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;
- специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства;
- профессиональную терминологию;
- основы дирижерской техники.

2. Тематический план и содержание

Наименование	Содержание	Аудиторная нагрузка	Самостоятельная учебная нагрузка студента
Всего		345	172
МДК 03.01		106	53
Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка			
МДК 03.01.01		36	18
Инструментовка			
Тема 1. Инструменты, входящие в ритм-секцию.	Содержание		
	Роль ритм-секции, её функция в эстрадно-джазовых оркестрах. Постоянная ритмическая пульсация. Роль ритм-секции и её взаимодействие с остальными музыкальными компонентами эстрадной или джазовой партитуры.	2	1
	Практические занятия	1	0,5
	Пульсация ритм-секции в партитуре.		
Тема 2. Подробное ознакомление с особенностями звукоизвлечения на различных инструментах, входящих в ударную установку.	Содержание		
	Большой барабан, хай-хэт, тарелки.	2	1
	Практические занятия	1	0,5
	Большой барабан, хай-хэт, тарелки.		
Тема 3. Роль басового голоса в оркестре.	Содержание	2	1
	Особенности изложения басовой партии.		
	Практические занятия	1	0,5
	Применение системы буквенной записи в партии баса. Отличительные черты звукоизвлечения на бас-гитаре и использование этого инструмента в партитуре.		
Тема 4. Роль ритм-гитары в джаз-оркестре.	Содержание	2	1
	Ритмическая пульсация. Изложение партии аккомпанирующей гитары в партитуре.		
	Практические занятия	1	0,5
	Принципы буквенного и нотного обозначения. Ознакомление и практическая проработка принципов фактурного изложения ритм-гитары в партитуре.		
Тема 5. Импровизационные особенности фортепианного аккомпанемента.	Содержание	2	1
	Соотношение буквенных обозначений и нотной записи в оркестровой записи фортепиано.		
	Практические занятия	1	0,5
	Соотношение буквенных обозначений и нотной записи в оркестровой записи фортепиано.		
Тема 6. Роль штриховой техники для групповой игры в эстрадном оркестре.	Содержание	2	1
	Различия в степени штриховой свободы при игре в группе и в сольном эпизоде.		
	Практические занятия	1	0,5
	Различия в степени штриховой свободы при игре в группе и в сольном эпизоде.		
Тема 7. Расположение группы в партитуре	Содержание	1	0,5
	Возможные варианты сочетаний группы саксофонов. Характеристика некоторых особенностей сольного исполнения на саксофонах.		
	Практические занятия	1	0,5
	Использование группы саксофонов в сольных эпизодах, аккордовом и унисонном движении.		

Тема 8. Строй саксофона-сопрано.	Содержание	1	0,5
	Транспонирование этого инструмента		
	Практические занятия	1	0,5
	Изложение сопрано в партитуре.		
Тема 9. Строй саксофона-альта.	Содержание	1	0,5
	Транспонирование этого инструмента		
	Практические занятия	1	0,5
	Изложение альты в партитуре.		
Тема 10. Строй саксофона-тенора и саксофона-баритона.	Содержание	1	0,5
	Транспонирование этого инструмента		
	Практические занятия	1	0,5
	Изложение альты в партитуре		
Тема 11. Использование саксофонов в различных вариантах при написании партитуры	Содержание	1	0,5
	Использование саксофонов в различных вариантах при написании партитуры		
	Практические занятия	1	0,5
	Использование саксофонов в различных вариантах при написании партитуры		
Тема 12. Состав медной группы.	Содержание	1	0,5
	Назначение этих инструментов.		
	Практические занятия	1	0,5
	Использование группы в партитуре.		
Тема 13. Изложение группы в партитуре.	Содержание	1	0,5
	Строй. Технические возможности. Диапазон.		
	Практические занятия	1	0,5
	Строй. Технические возможности. Диапазон.		
Тема 14. Место группы в партитуре	Содержание	1	0,5
	Относительно меньшая техническая подвижность группы. Роль аккордовой фактуры в группе тромбонов.		
	Практические занятия	1	0,5
	Относительно меньшая техническая подвижность группы. Роль аккордовой фактуры в группе тромбонов.		
Тема 15. Сочетание труб и тромбонов при написании партитуры.	Содержание	1	0,5
	Взаимодействие медной группы с группой саксофонов.		
	Практические занятия	1	0,5
	Взаимодействие медной группы с группой саксофонов.		
МДК 03.01.02 Аранжировка		35	18
Тема 1. Содержание задания: к данной мелодии — теме приписать второй голос, основываясь на гармонии аккомпанемента или буквенного обозначения аккорда.	Содержание	2	1
	Требования к сочиненному голосу: напевность, выразительность, использование мелодических оборотов аккомпанемента, возможность применения простейших полифонических приемов, например, имитации.		
	Практические занятия	3	1,5
	Требования к сочиненному голосу: напевность, выразительность, использование мелодических оборотов аккомпанемента, возможность применения простейших полифонических приемов, например, имитации.		
Тема 2. Создание двух нижних голосов на основе аккомпанемента	Содержание	2	1
	Необходимость соответствия вновь образованных голосов буквенному обозначению аккорда.		
	Практические занятия	3	1,5
	Значение расположения голосов в аккорде для качественного, уравновешенного трехголосного звучания.		
Тема 3. Создание трех нижних голосов на основе звучания аккомпанемента	Содержание	2	1
	Необходимость соответствия вновь образованных голосов буквенному обозначению аккордов. Влияние альтераций, применяемых в сопровождении на образование аккордов вокального ансамбля.		
	Практические занятия	3	1,5
	О Значение расположения голосов в аккорде для качественного, уравновешенного звучания.		
Тема 4.	Содержание	2	1

Использование различных приемов переложения	Выбор приема в зависимости от особенностей четырехголосного изложения.		
	Практические занятия Необходимость смены расположения звуков аккорда. Возможность замены одного вида аккорда другим.	3	1,5
Тема 5. Образование двух нижних голосов ансамбля на основе трех нижних голосов четырехголосного ансамбля	Содержание	2	1
	Сохранение в трехголосии звуков и оборотов, от которых зависит характер звучания гармонии.		
	Практические занятия	3	1,5
	Сохранение в трехголосии звуков и оборотов, от которых зависит характер звучания гармонии.		
Тема 6. Необходимость приближения характера двухголосного звучания к гармоническому колориту четырехголосного склада.	Содержание	2	1
	Значение неустойчивых интервалов (большая секунда, тритон, малая септима) в передаче характера звучания септаккордов.		
	Практические занятия	3	1,5
	Значение неустойчивых интервалов (большая секунда, тритон, малая септима) в передаче характера звучания септаккордов.		
Тема 7. Участие солистов в запевах.	Содержание	2	1
	Возможность применения в запевах ансамбля сольных голосов. Переключка солиста и ансамбля		
	Практические занятия	3	2
	Использование ансамбля в качестве звукового фона, сопровождающего партию солиста. Использование ансамбля как средства звуковой изобразительности.		
МДК 03.01.03 Компьютерная аранжировка		35	17
Тема 1. Основные понятия используемые в компьютерной аранжировке	Содержание	2	1
	Основные понятия, используемые в компьютерной технике, с их адаптацией к работе с музыкальным материалом.		
	Практические занятия	3	1,5
	Специальные термины и понятия, используемые и применяемые в работе с музыкальной станцией.		
Тема 2. Музыкальные рабочие станции и их составные части	Содержание	2	1
	Архитектура и способы построения музыкальных рабочих станций.		
	Практические занятия	3	1,5
	Основные технические характеристики станций и их составных частей.		
Тема 3. Звуковые карты	Содержание	2	1
	Классификация звуковых карт, их назначение и применение. Основные технические характеристики и параметры звуковых карт, необходимые для их правильного выбора и грамотного использования		
	Практические занятия	3	1,5
	Подключение звуковых карт к музыкальной рабочей станции.		
Тема 4. Основные музыкальные программы	Содержание	2	1
	Перечень, классификация и использование музыкальных программ, применяемых в компьютерной аранжировке.		
	Практические занятия	3	1,5
	Установка музыкальных программ. Основные приемы использования аудио, MIDI, нотных редакторов в процессе создания компьютерной аранжировки.		
Тема 5. Основы работы с музыкальным материалом	Содержание	2	1
	Подготовка музыкального материала к работе на музыкальной рабочей станции.		
	Практические занятия	3	1,5
	Выбор основной музыкальной программы, в которой будет производиться музыкальная аранжировка. Отбор виртуальных музыкальных инструментов, с помощью которых будет набираться аудио или миди материал. Перевод		

	MIDI формата в WAV формат.		
Тема 6. Создание готового музыкального материала	Содержание	2	1
	Работа с музыкальным материалом в аудио редакторах, запись реальных музыкальных инструментов.		
	Практические занятия	3	1,5
Тема 7. Нотные редакторы	Содержание	2	1
	Перечень музыкальных программ именуемых нотными редакторами (Finale, Sibelius).		
	Практические занятия	3	1
	Использование нотных редакторов при аранжировке музыкального материала и создании нотных партитур. Некоторые особенности нотных редакторов и приемы работы с нотными редакторами.		
Самостоятельная работа при изучении МДК 03.01 Инструментовка, аранжировка, компьютерная аранжировка			53
МДК 03.01.01 Инструментовка			
МДК 03.01.02 Аранжировка			
МДК 03.01.03 Компьютерная аранжировка			
МДК 03.01.01 Инструментовка Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.			18
МДК 03.01.02 Аранжировка Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.			18
МДК 03.01.03 Компьютерная аранжировка Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.			17
Примерная тематика домашних заданий			
МДК 03.01.01 Инструментовка			
МДК 03.01.02 Аранжировка			
МДК 03.01.03 Компьютерная аранжировка			
МДК 03.01.01 Инструментовка Студенты проходят практическую работу над аранжировкой музыкального материала с помощью музыкальных компьютерных программ. Итог практической работы – приведение его к готовой печатной нотной партитуре.			
МДК 03.01.02 Аранжировка Студенты проходят практическую работу над аранжировкой музыкального материала с помощью музыкальных компьютерных программ. Итог практической работы – приведение его к готовой печатной нотной партитуре.			
МДК 03.01.03 Компьютерная аранжировка Студенты проходят практическую работу над аранжировкой музыкального материала с помощью музыкальной рабочей станции. Итог практической работы – приведение его к готовому аудио материалу или печатной нотной партитуре.			
МДК 03.02 Дирижирование, чтение партитур и работа с оркестром		142	71
Тема 1. Основы техники дирижирования	Содержание		
	Постановка дирижерского аппарата: положение корпуса, головы, рук, ног. Ауфтакт, его значение и роль.	18	9
	Практические занятия	18	9

	Показ вступления голосов. Дирижерский жест и ритмический рисунок. Основные схемы дирижирования		
Тема 2. Дирижирование в классе по клавиру	Содержание	18	9
	Содержание музыкального произведения. Краткие сведения об авторе. Стиль, жанр, форма произведения. Применение дирижерской палочки. Дирижирование по клавиру.		
	Практические занятия	18	9
	Дальнейшее совершенствование технических навыков, полученных при прохождении темы.		
Тема 3. Дирижирование в классе по партитуре для эстрадного оркестра	Содержание	18	9
	Понятие о партитуре. Разновидности типов эстрадных оркестров. Расположение голосов в партитуре. Строй инструментов. Транспозиция голосов.		
	Практические занятия	18	9
	РИзучение музыкального содержания произведения по партитуре. Выявление главных элементов фактуры (мелодия, гармоническое и ритмическое сопровождение, полифония, педаль и т.д.). Выражение в дирижерском жесте музыкального содержания произведения. Обсуждение плана и методики работы с оркестром над Изучаемым произведением. Дальнейшее совершенствование техники дирижирования.		
Тема 4. Изучение основ методики репетиционной работы с оркестром.	Содержание	18	9
	Составление плана проведения репетиции. Читка с листа. Отработка технических деталей. Контроль за чистотой интонации. Работа над стилистикой произведения (штрихи, фразировка, ритмометрическая слаженность и т.д.).		
	Практические занятия	16	8
	Динамический баланс, динамическая выразительность. Визуальный контакт дирижера с музыкантами. Особенности звучания оркестра при использовании электронно-усилительной аппаратуры. Аккомпанемент солисту-вокалисту или инструменталисту. Генеральная репетиция. Психологическая настроенность на концертное выступление.		
Самостоятельная работа при изучении МДК 03.02 Дирижирование, чтение партитур и работа с оркестром			71
Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.			
Примерная тематика домашних заданий			
<p>прочтение нотного текста с учетом замечаний преподавателя;</p> <p>работа над формой и содержанием музыкальных произведений;</p> <p>знание типичных черт музыки различных стилей;</p> <p>владение разнообразными техническими навыками;</p> <p>работа над фрагментами пьесы с целью технической завершенности и выразительности исполнения;</p> <p>составление теоретико-методического анализа музыкального произведения;</p> <p>использование в самостоятельной работе умений сопоставить собственные музыкальные слуховые представления с качеством реального звучания;</p> <p>чтение с листа разнообразной нотной литературы;</p> <p>составление репертуарного списка;</p> <p>работа с методической литературой для более глубокого проникновения в содержание и восприятие музыкального произведения;</p> <p>использование базовых знаний;</p> <p>использование компьютерных технологий, аудио и видеозаписей для нахождения интерпретаторских решений;</p> <p>чтение специальной литературы, посещение концертов для развития кругозора и самообразования</p>			
МДК. 03.03 Работа с вокально- инструментальн		59	29

ым ансамблем			
Тема 1. Устройство и технические характеристики инструментов в ансамбле. Функциональность инструментов, их использование и роль в ансамбле.	Содержание	4	2
	Духовые инструменты (труба тромбон, семейство саксофонов). Принцип звукоизвлечения, диапазон, их роль в ансамбле. Использование сурдины. Специфические приемы игры.		
	Практические занятия	5	2,5
	Ритм-секция: гитара, бас гитара, рояль: исполнительские возможности, запись в партитуре. Ударные: мембранофонные и идиофонные. Ударная установка, ее модификации. Группа перкуссия – запись в партитуре.		
Тема 2. Разновидности вокально-инструментальных ансамблей, ансамблевая партитура и исполнительские партии	Содержание	4	2
	Разновидности ансамблей: вокально-инструментальные ансамбли, эстрадно-джазовые ансамбли (комбо).		
	Практические занятия	5	2,5
	Квартеты, квинтеты, секстеты.		
Тема 3. Особенности аккомпанемента в вокально-инструментальном ансамбле. Звуковой баланс	Содержание	4	2
	Динамический баланс.		
	Практические занятия	5	2
	Соотношение голосов, фразировка, атака звука. Виды музыкальной фактуры.		
Тема 4. Технические средства эстрадной музыки. Особенности звучания вокально-инструментального ансамбля при использовании усилительной аппаратуры.	Содержание	4	2
	Использование электронно-усилительной техники		
	Практические занятия	4	2
	Использование электронно-усилительной техники (микрофоны, процессоры, вокальные синтезаторы, ревербераторы, модуляторы, компрессоры).		
Тема 5. Типы, виды репетиционной работы. Методика проведения репетиций	Содержание	4	2
	Репетиции: корректурная, ordinaria, прогонная, генеральная.		
	Практические занятия	4	2
	Точное освоение и воспроизведение метроритмической структуры произведения. Владение штрихами.		
Тема 6. Работа над концертным репертуаром.	Содержание	4	2
	Виды концертов: дивертисментные, тематические, театрализованные, отчетные.		
	Практические занятия	4	2
	Работа над сценическим образом и внешним оформлением номера (костюмы, свет и цвет, мизансцены, декорации, реквизит). Комплекс выразительных средств необходимых для исполнения концертного произведения исходя из его содержания и стиля.		
Тема 7. Формы и методы работы с вокально-инструментальным ансамблем.	Содержание	4	2
	Индивидуальные, групповые, общие репетиции.		
	Практические занятия	4	2
	Настройка ансамбля и достижения стабильности его строя. Работа над динамикой и качеством звука. Работа над темповым и ритмическим ансамблем. Овладение различными стилями исполнения.		
Самостоятельная работа при изучении МДК 03.03 Работа с вокально-инструментальным ансамблем			29
Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.			
Примерная тематика домашних заданий			

<p>прочтение нотного текста с учетом замечаний преподавателя; работа над формой и содержанием музыкальных произведений; знание типичных черт музыки различных стилей; владение разнообразными техническими навыками; работа над фрагментами пьесы с целью технической завершенности и выразительности исполнения; составление теоретико-методического анализа музыкального произведения; использование в самостоятельной работе умений сопоставить собственные музыкальные слуховые представления с качеством реального звучания; чтение с листа разнообразной нотной литературы; составление репертуарного списка; работа с методической литературой для более глубокого проникновения в содержание и восприятие музыкального произведения; использование базовых знаний; использование компьютерных технологий, аудио и видеозаписей для нахождения интерпретаторских решений; чтение специальной литературы, посещение концертов для развития кругозора и самообразования</p>			
МДК 03.04		38	19
Основы звукорежиссуры и звукозаписи			
Тема 1. Основные характеристики натуральных звучаний и свойства звука.	Содержание	5	2,5
	Звук. Высота звука. Частотный диапазон.		
	Практические занятия		
	Период колебаний. Амплитуда колебаний. Звуковая волна.		
Тема 2. Аналогово-цифровое преобразование. Оцифровка.	Содержание	5	2,5
	Дискретизация. Квантование.		
	Практические занятия		
	Дискретизация. Квантование.		
Тема 3. Общие сведения о записи звука	Содержание	4	2
	Запись. Фонограмма		
	Практические занятия		
	Способы записи звука.		
Тема 4. Микрофоны классификация и основные параметры. Основы работы.	Содержание	4	2
	Типы и направленность микрофонов.		
	Практические занятия		
	Оптимальное расстояние до источника звука. Учет характеристики микрофонов в работе звукорежиссера.		
Тема 5. Микшерный пульт. Основы работы.	Содержание	4	2
	Задачи микшерного пульта, его конструкция (в основном виде). Амплитудно-частотные характеристики пульта, его возможности.		
	Практические занятия		
	Пульты аналоговые, цифровые. Использование пульта при записи и сведения.		
Тема 6. Требования к домашней студии.	Содержание	4	2
	Характеристика компьютерного обеспечения.		
	Практические занятия		
	Акустические системы и головные телефоны. Программное обеспечение.		
Тема 7. Домашняя студия звукозаписи. Принципы и основы.	Содержание	4	2
	Тракты. Микрофоны. Предусилители, микшеры, аналоговые устройства обработки.		
	Практические занятия		
	Электрические цепи, кабели, разъемы и заземление.		
Тема 8. Домашняя студия звукозаписи. Мастеринг.	Содержание	4	2
	Громкость. Мощность. Интенсивность звука. Пик-факторы		
	Практические занятия		
	Удаление артефактов. Соблюдение частотного баланса. Динамический баланс. Создание звуковой картины.		

Тема 9. Домашняя студия звукозаписи. Миди клавиатуры. Портастудии.	Содержание	4	2
	История появления МИДИ. Преимущества МИДИ перед клавишным синтезатором. Чувствительность к скорости и силе нажатия. Тип механики.		
	Практические занятия		
	Краткий обзор МИДИ клавиатур. Восьми и шестнадцати канальные портастудии.		
Самостоятельная работа при изучении МДК. 03.04 Основы звукорежиссуры и звукозаписи			19
Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя			
Примерная тематика домашних заданий			
Изучение за инструментом гаммового комплекса в соответствии с курсовыми требованиями. Выучивание наизусть инструктивных этюдов, выбранных преподавателем. Тренировка в ровности, чёткости, беглости исполнения мелкой и крупной техники. Достижение качественного выполнения технических задач в заучивании традиционных аппликатурных формул. Разбор нотного текста. Анализ технических трудностей исполняемого произведения. Исполнение упражнений для их преодоления. Запоминание последовательности музыкального развития через многократное исполнение за инструментом. Прослушивание аудио и видеозаписей произведений программы			
Учебная практика УП.03 Работа с эстрадным оркестром	Виды работ <i>анализ аудиозаписей, стилистический анализ изучаемых партитур, организация репетиционной работы эстрадного оркестра</i>	35	18
Самостоятельная работа при прохождении учебной практики УП.03 Работа с эстрадным оркестром			18
<i>Исполнение на фортепиано партитуры по партиям с соблюдением динамики и штрихов. Изучение учебно-методической литературы по вопросам работы с эстрадным оркестром. Анализ возможных исполнительских ошибок. Проверка оркестровых партий, определение вариантов аппликатуры, артикуляции. Составление плана оркестровых занятий, определение формы занятий, наиболее эффективных приемов и методов. Работа над мануальной техникой, дирижирование произведения перед зеркалом. Психологическая подготовка к концертному выступлению.</i>			
Производственная практика (по профилю специальности) ПП.01 Исполнительская практика	Виды работ <i>Репетиционно-практическая подготовка, выступления на зачетах и экзаменах по междисциплинарным курсам ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность в качестве дирижера. Выполнение обязанностей руководителя (дирижера) инструментального ансамбля, оркестра</i>	18	

3. Диагностика учебного процесса

Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля осуществляется преподавателями в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	Формы и методы контроля
иметь практический опыт управления (дирижирования) инструментальным ансамблем, оркестром (биг-бэнда)	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
иметь практический опыт работы с инструментальным ансамблем в качестве солиста или руководителя	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
иметь практический опыт подбора репертуара для инструментального ансамбля, оркестра с учетом технических возможностей исполнителей	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
иметь практический опыт создания аранжировок и партитур для инструментальных ансамблей, различных составов эстрадного оркестра	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
уметь руководить творческим коллективом	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
уметь объединять участников инструментального ансамбля, творческого коллектива для выполнения поставленных творческих задач	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
уметь читать с листа оркестровые партии	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
уметь записывать партитуру для комбо или отдельных групп инструментов эстрадного, джазового ансамбля или оркестра	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
уметь использовать технические навыки и практические приемы, средства исполнительской выразительности инструментов джазового оркестра для грамотной интерпретации оркестровых или ансамблевых произведений	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
уметь использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
знать основной репертуар для оркестра эстрадных инструментов различных составов	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
знать ансамблевый репертуар	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
знать особенности записи партий для музыкальных инструментов	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
знать технические и выразительные возможности оркестровых инструментов, их роль в оркестре	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
знать основы компьютерной аранжировки	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
знать особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых составов, биг-бэнда в различных стилях	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
знать принципы организации и руководства эстрадно-джазовым коллективом	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
знать основы репетиционной и концертно-исполнительской работы	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
знать специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
знать профессиональную терминологию	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
знать основы дирижерской техники	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)

4. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы модуля предполагает наличие:

Учебные классы:

- для индивидуальных занятий;
- для проведения оркестровых и ансамблевых занятий;
- для занятий по междисциплинарному курсу "Оркестровый класс, инструментоведение" со специализированным оборудованием;

Залы:

- концертный зал на 580 посадочных мест с концертным роялем, пультами и звукозаписывающим оборудованием;
- библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет, фонотека, видеотека.

Оборудование кабинетов и учебных классов:

- пианино;
- наушники,
- конденсаторный микрофон со стойкой и коммутацией,
- МИДИ клавиатуры или клавишный синтезатор с USB выходом,
- МИДИ- или USB-кабель,
- пульты;
- рабочее место преподавателя;
- доски школьные;
- посадочные места по количеству обучающихся;
- стулья;
- столы для занятий;
- шкафы для документации;
- информационные стенды.

Технические средства обучения:

- музыкальный центр;
- проигрыватель CD и DVD дисков;
- мультимедийный проектор, ноутбук и экран.

5. Литература

МДК.03.01.01 Инструментовка

МДК.03.01.02 Аранжировка

МДК.03.01.03 Компьютерная аранжировка

Обязательная

1. Браславский Д.А. Основы инструментовки для эстрадного оркестра. - М.: Музыка, 1967.
2. Бриль И.М. Практический курс джазовой импровизации. - М.: Сов. композитор, 1987.
3. Гарриус С. Sound Forge 9. Звуковая студия. Фирменное руководство от Sony. – СПб.: Арлит 2008.
4. Гаранян Г.А. Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокально- инструментальных ансамблей. - М.: Музыка, 1986.
5. Козлин В.И. Музыкальный редактор Sibelius. Практическое руководство – М.:Музыка, 2006.
6. Лебедев С., Трубинов П. «Русская книга о Finale». – СПб.: «Композитор», 2003.
7. Медведев Е.В., Трусова В.А. Nuendo для музыкантов. Секреты виртуального звука. – СПб.: «Арлит», 2006.
8. Саульский Ю.С. Аранжировка: учебно-методическое пособие для учащихся музыкальных училищ. - М., 1977.
9. Чугунов Ю.Н. Гармония в джазе. - М.: «Современная музыка», 2001.
10. Олеников К. Аранжировка. – Ростов на Дону: «Феникс», 2003.

Дополнительная

11. Киселев В. 150 американских джазовых тем. Выпуск 1-2. – М., 1994.
12. Музыкальный энциклопедический словарь. – М., 1990.
13. Русо В. Композиция для джаз оркестра. Издание и перевод Ю. Верменича. – М., 1990.
14. Пелин Р.Ю., Петелин Ю.В. Cubase SX: Запись и редактирование музыки. – СПб.: «Арлит», 2007.
15. Севашко А.В. Звукорежиссура и запись фонограмм. Профессиональное руководство – М., 2007.
16. Степурко О.Трубоча в джазе. – М., 1989.

МДК.03.02 Дирижирование, чтение партитур и работа с оркестром

МДК.03.03 Работа с вокально-инструментальным ансамблем

Обязательная (учебная)

17. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации (хрестоматия). – М.: Советский композитор, 1979.
18. Варламов А. Инструментальная музыка. – М.: Музыка, 1984.
19. В ритме танца. Вып. 12. – Киев; Музична Украина, 1977.
20. В ритме танца. Вып. 16. – Киев: Музична Украина, 1981.
21. Гершвин Д. Избранные песни. – М.: Советский композитор, 1975.
22. Джазовые вальсы для фортепиано. – М.: Советский композитор, 1985.
23. Джазовые и эстрадные композиции. .Вып. 1. – М.: Музыка, 1981.
24. Джазовые и эстрадные композиции. Вып. 2. – Л.: Музыка, 1981.
25. Джазовые и эстрадные композиции. Вып. 3. – М.: Музыка, 1982.
26. Зарубежная эстрадная песня за 100 лет. – Л.: Музыка, 1980.
27. Людвиковский В. Инструментальная музыка. – М.: Музыка, 1981.
28. Негритянские песни. – М.: Музыка, 1972.
29. Песни из американских мюзиклов. – М.: Музыка, 1982.
30. Песни и инструментальная музыка. Вып. 1. – М.: Музыка, 1982.
31. Популярные мелодии. Переложение для фортепиано. Вып. 5. – Л.: Музыка, 1977.
32. Популярные мелодии. Переложение для фортепиано Вып. 6. – Л.: Музыка, 1978.
33. Популярные песни. Переложение для фортепиано. Вып. 2. – М.: Музыка, 1967.
34. Саульский Ю. Песни и инструментальная музыка. – М.: Музыка, 1980.
35. Симоненко В. Мелодии джаза. – Киев: Музична Украина, 1984.

36. Тень твоей улыбки. – М.: Музыка, 1976.
37. Чугунов Ю. Гармония в джазе (хрестоматия). – М.: Советский композитор, 1985.
38. Эстрада -81. Вып. 1. – М.: Музыка, 1981.
39. Эстрада—81. Вып. 3. – М.: Музыка, 1981,
40. Эстрадные и джазовые пьесы для фортепиано. – Киев: Музична Украина, 1985.
41. Эстрадный калейдоскоп. – М.: Музыка, 1979.
42. Якушенко И. Песни и инструментальная музыка. – М.: Музыка, 1981.
43. Якушенко И. Джазовый альбом. – М.: Музыка, 1984.

Методическая

44. Багриновский М. Техника дирижирования. – М., 1963.
45. Гаранян Г. Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей. – М., 1983.
46. Кузнецов В. Работа с самодеятельными оркестрами и ансамблями. – М., 1981.
47. Малько Н. Основы техники дирижирования. – М.-Л., 1965.
48. Мусин И. Техника дирижирования. – М., 1963.
49. Ратнер С. Элементарные основы дирижерской техники. – Минск, 1961.
50. Безбородова Л.А. Дирижирование. Учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений и музыкальных колледжей – Флинта, 2000.
51. Уколова Л.И. Дирижирование. – М.: Владос, 2003.

Дополнительная:

52. Горват И., Вассербергер И. Основы джазовой импровизации. – Киев, 1980.
53. Дехант Г. Дирижирование: Теория и практика музыкальной интерпретации. – М., 2000.
54. Нисбетт Л. Применение микрофонов. – М., 1981.

УП.03 Работа с эстрадным оркестром

Учебная:

55. Варго Б, Димень Ю, Лопарец В. Язык, музыка, математика. – М.,1981.
56. Вартанян И. Звук-слух-мозг. –Л;1981
57. Виноградов Г, Красовская Е. Занимательная теория музыки. – М.,1991.
58. Гаранян Г. Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей. — М., 1983.
59. Горват И., Вассербергер И. Основы джазовой импровизации.— Киев, 1980.
60. Кузнецов Л.А. Акустика музыкальных инструментов: Справочник. – М.,1989.
61. Назайкинский Е.В. Звуковой мир музыки. – М.,1988.
62. Назайкинский Е.В. Логика музыкальной композиции. – М.,1982.

Дополнительная:

63. Кузнецов В. Работа с самодеятельными оркестрами и ансамблями.— М., 1981.
64. Мусин И. Техника дирижирования. — М., 2000.
65. Нисбетт Л. Применение микрофонов. — М., 1981.
66. Безбородова Л. А. Дирижирование. Учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений и музыкальных колледжей. – Флинта, 2000 г.
67. Уколова Л. И. Дирижирование. – М.: Владос, 2003.
68. Дехант Г. Дирижирование: Теория и практика музыкальной интерпретации. – М., 2000.

МДК.03.04 Основы звукорежиссуры и звукозаписи

Основная

69. Алдошина И.,Приттс Р. Музыкальная акустика. Учебник – Спб.: Композитор, 2006г.
70. Алексеев Б.,Мясоедов А. Элементарная теория музыки. Учебник – М.:Музыка, 1986г.
71. Анерт В.,Штеффен Ф. Техника звукоусиления. Теория и практика – М: Леруша, 2003г.
72. Никамин В.А. Цифровая звукозапись. Технологии и стандартды – Спб :
73. Наука и техника, 2002г.
74. Маньковский В.С. Основы звукорежиссерской работы. Учебное пособие – М: Искусство, 1984г.

75. Ньюэл Ф. Прожект – студии: Маленькие студии для великих записей: пер. с англ. – Винница, 2002г.

Дополнительная

76. Гибсон Д. «Искусство сведения». Альпина Бизнес Букс – М.: 2006г.

77. Звукорежиссер. Информационно технический журнал – М.: 625, 2007 – 2008г.

78. Загуменнов А.П. Запись и редактирование звука. Музыкальные эффекты. – М.:НТ Пресс, 2005г.

79. Нисбетт А. Звуковая студия. Техника и методы использования. пер. с англ. под редакцией Коллендера Б.Г., М.: Связь, 1979г.