

Методические указания по самостоятельной работе студентов

для профессионального модуля

ПМ. 01 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

МДК 01.01.01 Специальный инструмент
МДК 01.01.02 Совершенствование технической подготовки
МДК.01.02 Ансамблевое исполнительство
МДК 01.03.01 Концертмейстерский класс
МДК 01.03.02 Концертмейстерская подготовка + УП.02 Концертмейстерская подготовка
МДК.01.04 Дополнительный инструмент (фортепиано)
МДК 01.05.01 Дирижирование
МДК 01.05.02 Чтение оркестровых партитур
МДК 01.05.03 Работа с оркестровыми партиями
МДК 01.05.04 Оркестровый класс
МДК 01.05.05 Инструментовка
МДК 01.05.06 Ремонт инструментов
УП.01 Оркестр
МДК 01.06.01 История исполнительского искусства
МДК 01.06.02 Инструментоведение
МДК 01.06.03 Изучение родственных инструментов

образовательной программы СПО (ППССЗ)
по специальности

**53.02.03 Инструментальное исполнительство
(инструменты народного оркестра)
(углублённой подготовки)**

Рассмотрены и одобрены на заседании предметно-цикловой комиссии
«Инструментальное исполнительство» (инструменты народного оркестра)»

Протокол № 1 от «01» сентября 2025 г.
Председатель ПЦК Мадаминов Т.Р.

В методических указаниях представлены виды самостоятельной работы студентов по профессиональному модулю ПМ. 01 Исполнительская деятельность, задания на самостоятельную проработку тем, а также критерии оценки работ, выполненных студентом, формы и методы контроля самостоятельной работы студентов по профессиональному модулю.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ОБЩИЕ ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
2. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ
3. РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ИСТОЧНИКИ
4. ТРЕБОВАНИЯ К ПРЕДСТАВЛЕНИЮ И ОФОРМЛЕНИЮ РЕЗУЛЬТАТОВ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
5. ОЦЕНКА ВЫПОЛНЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

1. ОБЩИЕ ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

Методические указания к самостоятельной работе студентов по профессиональному модулю ПМ. 01 Исполнительская деятельность разработаны в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство (инструменты народного оркестра)

В результате изучения профессионального модуля ПМ. 01 Исполнительская деятельность студент должен:

иметь практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра;
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

уметь:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
- использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;
- работать в составе народного оркестра;

знать:

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
- ансамблевый репертуар для различных составов;
- оркестровые сложности для данного инструмента;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роли в оркестре;
- базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.

Место профессионального модуля в структуре образовательной программы:

П.00 – Профессиональный учебный цикл

ПМ.00 – Профессиональные модули

2. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

В процессе изучения профессионального модуля студентам предстоит выполнить следующие виды самостоятельной работы:

Виды самостоятельной работы

Индекс	Наименование	Самостоятельная учебная нагрузка студента	Наименование работы
Всего		670	
МДК.01.01	Специальный инструмент	233	
МДК 01.01.01	Специальный инструмент	215	Практические занятия
МДК 01.01.02	Совершенствование технической подготовки	18	Практические занятия
МДК.01.02	Ансамблевое исполнительство	35	Практические занятия
МДК.01.03	Концертмейстерский класс	74	
МДК 01.03.01	Концертмейстерский класс	56	Практические занятия
МДК 01.03.02	Концертмейстерская подготовка	18	Практические занятия
<i>УП.02</i>	<i>Концертмейстерская подготовка</i>	<i>9</i>	<i>Практические занятия</i>
МДК.01.04	Дополнительный инструмент - фортепиано	62	Практические занятия
МДК 01.05	Дирижирование	201	
МДК 01.05.01	Дирижирование	35	Практические занятия
МДК 01.05.02	Чтение оркестровых партитур	18	Практические занятия
МДК 01.05.03	Работа с оркестровыми партиями	54	Практические занятия
МДК 01.05.04	Оркестровый класс	56	Практические занятия
МДК 01.05.05	Инструментовка	20	Практические занятия
МДК 01.05.06	Ремонт инструментов	18	Практические занятия
<i>УП.01</i>	<i>Оркестр</i>	<i>295</i>	<i>Практические занятия</i>
МДК.01.06	История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов	65	
МДК 01.06.01	История исполнительского искусства	16	Работа по конспектам
МДК 01.06.02	Инструментоведение	19	Работа по конспектам
МДК 01.06.03	Изучение родственных инструментов	30	Практические занятия

Перечень разделов и тем с указанием содержания и объема самостоятельной работы по каждой теме приведен в таблице

Тематический план и содержание самостоятельной работы

Контролируемый раздел (тема) учебной дисциплины	Виды самостоятельной работы
МДК 01.01	
Специальный инструмент	
МДК 01.01.01	
Специальный инструмент	
Тема 1. Работа над полифонией	Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя
Тема 2. Работа над крупной формой	
Тема 3. Работа над произведениями малой формы	
Тема 4. Работа над виртуозными пьесами и этюдами	
01.01.02 Совершенствование технической подготовки	
Тема 1. Техническая подготовка- как составная часть работы в специальном классе.	Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя
Тема 2. Изучение технических формул в дизезных тональностях.	
Тема 3. Изучение технических формул в бемольных тональностях.	
Тема 4. Исполнение этюдов.	
МДК 01.02 Ансамблевое исполнительство	
Тема 1. Работа над изучением произведений русских и зарубежных композиторов для дуэтов.	Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы.

Тема 2. Работа над изучением произведений русских и зарубежных композиторов для трио.	Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. Использование Интернет-ресурсов.
Тема 3. Работа над изучением произведений русских и зарубежных композиторов для квартетов	
МДК. 01.03 Концертмейстерский класс	
МДК 01.03.01	
Концертмейстерский класс	
Тема 1. Работа над изучением вокальных произведений старинной, классической и романтической музыки русских и зарубежных композиторов.	Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. Использование Интернет-ресурсов.
Тема 2. Работа над инструментальным аккомпанементом.	
МДК 01.03.02	
Концертмейстерская подготовка	
Тема 1. Работа с солистами над изучением вокальных произведений старинной, классической и романтической музыки русских и зарубежных композиторов.	Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. Использование Интернет-ресурсов.
Тема 2. Развитие концертмейстерских навыков в тандеме с солистами, ансамблями, хоровыми и танцевальными коллективами	
МДК 01.04	
Дополнительный инструмент (фортепиано)	
Тема 1. Работа над полифонией	Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя
Тема 2. Работа над крупной формой	
Тема 3. Работа над произведениями малой формы	
Тема 4. Работа над виртуозными пьесами и этюдами	
МДК 01.05	
Дирижирование	
01.05.01	
Дирижирование	
Тема 1. Введение в курс дирижирования	Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя
Тема 2. Основы дирижерской техники	
Тема 3. Дирижирование пяти- и шестидольных размеров	
Тема 4. Дирижирование семи- восьми-, девяти- и двенадцатидольных размеров	
Тема 5. Изучение партитур для оркестра народных инструментов	
Тема 6. Изучение партитур для оркестра народных инструментов и оркестра баянистов	
01.05.02	
Чтение оркестровых партитур	
Тема 1. Теоретические основы курса чтения партитур: Партитура	Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.
Тема 2. Нотация партий русских народных инструментов	
Тема 3. Способы изучения партитур	
Тема 4. Музыкальная фактура	
Тема 5. Специфика оркестровой фактуры	
Тема 6. Методика изучения партитуры	
Тема 7. Чтение партитур за фортепиано	
Тема 8. Приемы переработки оркестровой фактуры при исполнении ее на фортепиано	
Тема 9. Примерный анализ произведения Н. Будашкина «Думка»	
Тема 10. Практическое чтение оркестровых партий за фортепиано	
Тема 11. Практическое чтение партитуры музыкального произведения за фортепиано	
МДК. 01.05.03	
Работа с оркестровыми партиями	
Тема 1. Введение	Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций
Тема 2. Стилистика музыки.	
Тема 3. Особенности метроритма.	
Тема 4. Аппликатурные трудности.	

Тема 5. Положение медиатора в зависимости от штрихов и ритма.	преподавателя
Тема 6. Исполнение аккордов и двойных нот.	
МДК. 01.05.04 Оркестровый класс	
Формирование у студентов профессиональных навыков исполнения в составе коллектива	самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. работа над основными приемами звукоизвлечения чтение с листа
МДК. 01.05.05 Инструментовка	
Тема 1. Закономерности инструментовки и переложения	Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Ознакомление с информацией по данному курсу в сети Интернет
Тема 2. Инструментовка для различных составов оркестра русских народных инструментов	
Тема 3. Переложение с симфонической партитуры для оркестра русских народных инструментов	
Тема 4. Инструментовка произведения к итоговому контрольному уроку	
Тема 5. Корректировка партитуры к итоговому контрольному уроку	
Тема 6. Инструментовка для различных ансамблей русских народных инструментов	
МДК. 01.05.06 Ремонт инструментов	
Тема 1. Общее устройство инструментов народного оркестра	Закрепление навыков, полученных на уроках
Тема 2. Звуковая часть	
Тема 3. Виды колковой механики струнных, механики правой и левой клавиатуры клавишных инструментов	
Тема 4. Неисправности колковой механики струнных, клавиатурного механизма клавишных инструментов	
Тема 5. Неисправности грифа, деки, корпуса, меховой камеры, клавиатуры и клапанов	
Тема 6. Теоретические и практические основы настройки.	
Тема 7. Правила содержания инструментов народного оркестра.	
МДК 01.06 История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов	
01.06.01 История исполнительского искусства	
Тема 1. Цели и задачи курса. Актуальные проблемы исполнительства	Ознакомление с хронологией возникновения и истории развития стилевых направлений, жанров народной музыки, основными этапами истории и развития теории исполнительства на баяне, аккордеоне, домре, балалайке, гитаре, закономерностями развития выразительных и технических возможностей инструментов. Ознакомление с достижениями ведущих исполнителей на народных инструментах, ансамблевых и оркестровых коллективов известных во всём мире Изучение традиций исполнительства на народных инструментах, основанных в свое время В. Андреевым, В. Трояновским, А. Доброхотовым, Н. Осиповым, Я. Орланским-Гитаренко, П. Гвоздевым, В. Кацаном, О. Смоленским, Н. Кондратьевым и другими
Тема 2. Актуальные проблемы исполнительства на русских народных инструментах	
Тема 3. Народная музыкальная культура, её истоки и особенности, зарождение инструментальной музыки	
Тема 4. Формы современного бытования народной инструментальной музыки	
Тема 5. Древнеславянская музыкальная культура	
Тема 6. Расцвет народного музыкального творчества после свержения татаро-монгольского ига	
Тема 7. Скоморошество на Руси; княжеские и вольные скоморохи	
Тема 8. Профессиональное и народное музыкальное искусство, их взаимосвязь и взаимообогащение.	
Тема 9. В.В. Андреев (1861 - 1918)	
Тема 10. В.С. Трояновский. М.П. Осипов, П.И. Нечипоренко	
Тема 11. Первые солисты - исполнители на домре. Творчество композиторов, сочиняющих произведения для домры	
Тема 12 Гармоника и баян	
Тема 13 Творческие смотры и конкурсы достижений исполнительского мастерства	
Тема 14 Современное ансамблевое и оркестровое	

исполнительство на русских народных инструментах	
Тема 15 Становление методик обучения	
01.06.02 Инструментоведение	
Тема 1 Краткие сведения об оркестре русских народных инструментов. Партитура оркестра	Просмотр видеосюжетов из предложенного преподавателем списка
Тема 2 Краткие сведения об акустике музыкальных инструментов	
Тема 3 Струнные инструменты оркестра русских народных инструментов	
Тема 4 Группа оркестровых гармоник (баянов) в оркестре русских народных инструментов	
Тема 5 Народные духовые и народные ударные инструменты	
Тема 6 Краткие общие сведения о современном симфоническом оркестре	
Тема 7. Группа струнных инструментов симфонического оркестра	
Тема 8. Группа деревянных духовых инструментов	
Тема 9. Группа медных духовых инструментов	
Тема 10. Группа ударных инструментов	
01.06.03	
Изучение родственных инструментов	
Практическое изучение родственных инструментов, их выразительных и технических возможностей.	Чтение нотного текста с листа уровня ДМШ на родственном струнном инструменте Выполнение заданий по написанию партитур
Учебная практика УП.01 Оркестр	<i>Разучивание партий, исполнение партии с одновременным сольфеджированием основной темы. Прослушивание произведений классических и современных композиторов, анализ средств музыкальной выразительности, использованных автором</i> <i>Изучение партии солиста и остальных групп инструментов. Редактирование оркестровые партий, согласование штрихов и аппликатуры исполняемой партии с партиями других групп инструментов</i> <i>Знакомство с историей исполнительства на народных инструментах, изучение творчества выдающихся музыкантов и их исполнительских приемов</i> <i>Прослушивание записей изучаемых произведений в исполнении выдающихся музыкантов. Изучение сольных и аккомпанирующий оркестровых партий</i>
Учебная практика УП.02 Концертмейстерская подготовка	<i>Анализ исполняемых с листа пьес.</i> <i>Чтение с листа простого аккомпанемента.</i> <i>Транспонирование с нот и на слух мелодий, фрагментов произведений. Исполнение аккомпанемента в транспорте</i>

3. РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ИСТОЧНИКИ

МДК 01.01.01 Специальный инструмент (балалайка)

Рекомендуемые сборники

1. Альбом балалаечника. Вып. 1.— М., 1965
2. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 3 / Сост. Б. Авксентьев — М., 1973
3. Блинов Е. 40 этюдов для балалайки.— Киев, 1958
4. Восемь этюдов-пьес для балалайки с сопровождением форт. /Сост. и общая ред. А. Илюхина.— М., 1956
5. Голубев Д. Этюды для балалайки. Вып. 7.— М., 1962
6. Куликов П. Концертный этюд. — М., 1959
7. Педагогический реп. балалаечника 3—5 классы ДМШ. Вып. 1 / Сост. и исп. ред. В. Глейхмана.— М., 1973
8. Произведения советских композиторов для балалайки и фортепиано.— М., 1971
9. Хрестоматия для балалайки. I—II курсы музыкальных училищ. Вып. 1 / Сост. О. Глухов—М., 1974
10. Хрестоматия балалаечника для III—IV курсов музыкальных училищ. Вып. 1/ Сост. О. Глухов.— М., 1975
11. Хрестоматия для 4—5 классов ДМШ/Сост. В. Зажигин, С. Щегловитов — М., 1986
12. Шалов А. Этюды для балалайки. Вып. 5/ Сост. А. Илюхин.— М., 1960
13. Этюды для балалайки с фортепиано /Сост. Н. Чайкин.— М., 1957
14. Этюды для балалайки /Сост. А. Илюхин.— М., 1958
15. Этюды для балалайки /Сост. Н. Чайкин.— М., 1959. Вып. 4
16. Этюды для балалайки /Сост. А. Илюхин, Вып. 5. — М., 1960
17. Этюды для балалайки /Сост. А. Илюхин. Вып. 8.— М., 1964
18. Этюды для балалайки /Сост. В. Глейхман. М., 1973
19. Этюды для балалайки /Сост. А. Данилов. М., 1989
20. Альбом для юношества / Сост. В. Зажигин.— М., 1984
21. Андреев В. Вальсы — М., 1955
22. Библиотека балалаечника, № 15.— М., 1959
23. Беляев В. Концерт-буфф для балалайки, фортепиано и русского оркестра (Клавир). – М., 2010
24. Библиотека балалаечника, № 30.— М., 1961
25. Библиотека балалаечника, № 37.— М., 1961
26. Библиотека балалаечника, № 38.— М., 1961
27. Библиотека балалаечника, № 63.— М., 1964
28. Василенко С. Сюита для балалайки с фортепиано, соч. 69. № 3.— М., 1937
29. Василенко С. Десять пьес.— М., 1956
30. Власов В. Три пьесы для балалайки и фортепиано.— Одесса, 2003
31. Восемь пьес русских композиторов / Сост. А. Илюхин.— М., 1950
32. Вязьмин Н. Избранные пьесы и обработки для балалайки с сопровождением фортепиано, баяна.— М., 1970
33. Глухов О. и Азов В. Концертные обработки и переложения для балалайки с баяном.— М., 1972
34. Глухов О. и Азов В. Концертный репертуар балалаечника.— М., 1973
35. Играет А. Тихонов. Концертные пьесы для балалайки и фортепиано.— М., 1981
36. Из репертуара В. Болдырева. – М., 2006
37. Илюхин А., Красев М. Обработки. Сборник.— М., 1948
38. «Классик-дуэт» балалаечникам и домбристам. – М., 2000
39. Колмановский С. Концертная сюита «Мёртвые души» для балалайки с симфоническим оркестром по одноимённой поэме Н.В.Гоголя (Клавир). – Одесса, 2010
40. Конов В. Концертные пьесы для юношества. – Санкт-Петербург, 1999
41. Конов В. Сюита в старинном стиле для балалайки и фортепиано. – Санкт-Петербург, 2007
42. Концертные произведения для балалайки. Вып. 8 / Сост. С. Семаков. – Петрозаводск, 2009
43. Концертные пьесы для балалайки и фортепиано из репертуара В. Аверина. – Красноярск, 2000
44. Концертные пьесы для балалайки. Вып. 2.— М., 1982
45. Концертные пьесы. Вып. 4.— М., 1966
46. Концертные пьесы для балалайки с фортепиано. Вып. 8,— М., 1969
47. Концертные пьесы для балалайки. Вып. 9.—М., 1980
48. Концертные пьесы для балалайки. Вып. 14.—М., 1985

49. Концертный репертуар балалаечника, № 2.— М., 1959
50. Концертный репертуар балалаечника. Вып. 6.— М., 1961
51. Концертный репертуар балалаечника. № 15.— М., 1963
52. Марчаковский А. Сочинения для балалайки. Том 1. – М., 2007
53. Марчаковский А. Сочинения для балалайки. Том 2. – М., 2007
54. Марчаковский А. Сочинения для балалайки. Том 3. – М., 2007
55. Осипов Н. Обработки и переложения. Вып. 1. — М., 1959
56. Осипов И. Обработки и переложения. Вып. 3. — М., 1960
57. Осипов Н. Обработки и переложения. Вып. 4. — М., 1964.
58. Педагогический реп. балалаечника. I - II курсы музыкальных училищ. Вып. 1 / Сост. В. Глейхман.— М., 1976
59. Педагогический репертуар балалаечника. I - II курсы музыкальных училищ . Вып. 2. - М., 1978
60. Педагогический репертуар балалаечника. I - II курсы музыкальных училищ. Вып. 3.- М., 1980
61. Педагогический репертуар балалаечника. III – IV курсы музыкальных училищ. Вып. 3.- М., 1982
62. Произведения русских и зарубежных композиторов. Переложение для балалайки и фортепиано В. Бедняка. Вып.1 – Санкт-Петербург, 2007
63. Произведения русских и зарубежных композиторов. Переложение для балалайки и фортепиано В. Бедняка. Вып.2 – Санкт-Петербург, 2007
64. Пьесы русских композиторов и русские народные песни. Переложения и обработки для балалайки и фортепиано А. Шалова. - Л., 1981
65. Пьесы советских композиторов. – М., 1953
66. Пьесы / Сост. П. Бекназаров. – М., 1961
67. Пьесы / Сост. Н. Чайкин—М., 1960
68. Пьесы, народные песни и танцы для балалайки с баяном. Вып. 4.—М., 1965
69. Пьесы для балалайки с баяном.— М., 1966
70. Пять пьес / Ред. П. Нечепоренко.— М.,—Л.,1950
71. Пять пьес — М., 1952
72. Репертуар балалаечника. Вып. 1 / Сост. А. Ильяшевич.— Киев, 1975
73. Репертуара балалаечника. Вып. 2.— Киев, 1980
74. Репертуар солиста-балалаечника, № 6.— М.,1928
75. Репертуар балалаечника. Вып. 9.— М., 1970
76. Репертуар балалаечника. Вып. 15 / Сост. В. Евдокимов.— М.,1978
77. Репертуар балалаечника. Вып. 20.— М., 1985
78. Репников А. Пьесы для гобоя, баяна, балалайки, гуслей и домры с орк. нар. INSTR. Партитура.— Л., 1970
79. Русские народные мелодии. Концертная обработка для балалайки и фортепиано А. Шалова.—Л., 1985
80. Трояновский Б. Избранные обработки и переложения.— М.,1961
81. Трояновский Б. Русские песни.— Л., 1953,—М., 1962
82. Хрестоматия для балалайки / Сост. А. Илюхин.— М., 1958
83. Хрестоматия для 5 класса ДМШ / Сост. Авксентьевы.—М., 1961, 1963
84. Хрестоматия для 4—5 классов ДМШ / Сост. В. Зажигин, С. Щегловитов.— М., 1986
85. Хрестоматия балалаечника. I—II курсы музыкальных училищ. Вып. 1 / Сост. О. Глухов.— М., 1974
86. Хрестоматия балалаечника. I—II курсы музыкальных училищ.— М., 1983
87. Хрестоматия балалаечника для III—IV курсов музыкальных училищ. Вып. 1 / Сост. О. Глухов.— М., 1975
88. Хрестоматия балалаечника. I—II курсы музыкальных училищ.— М., 1984
89. Чайковский П. Избранные произведения / Сост. Ю. Блинов.— М., 1961
90. Шалов А. Две русские народные песни.— Л., 1965
91. Шалов А. Концертные пьесы и обработки популярных мелодий для балалайки. — М., 2000
92. Шалов А. Русские народные песни,— М.,—Л., 1973
93. Шишаков Ю. Воронежские акварели. Редакция партии балалайки П. Нечепоренко.—М., 1969
94. Шишаков Ю. Концертные пьесы для балалайки и фортепиано.— М., 1975
95. Шульман Н. Концерт №1. – Киев, 1966
96. Яно Х. Вариации на тему Паганини для балалайки и фортепиано. – М., 2007
97. Яно Х. "Зимний день", Сюита для балалайки и фортепиано. – М., 2008

Методическая литература

98. Верстов К. Русские народные музыкальные инструменты. – Л., 1975
99. Гаммы и арпеджио для балалайки. Методическое пособие для ССМШ, ДМШ, музыкальных училищ и

вузов / Сост. И. Иншаков, А. Горбачев. – М., 1996

100. Денисенко А. Некоторые вопросы переложения музыкальных произведений для балалайки с фортепиано. Методическая разработка. – Петрозаводск, 2001

101. Ижболдин М., Денисенко А. Технический комплекс по классу трехструнной домры и балалайки. – Петрозаводск, 1988

102. Илюхин А. Самоучитель для балалайки.— М., 1971

103. Илюхин А. Школа для балалайки.— М., 1939, 1947

104. Крунтяева Т., Молокова Н., Ступель А. Словарь иностранных музыкальных терминов. – Л., 1977

105. Пересада А. Андреев, Шаляпин и балалайка. – Краснодар, 2001

106. Пересада А. А.Доброхотов. – Краснодар, 2001

107. Пересада А. Справочник балалаечника. – М., 1977

108. Шалов А. Обозначение балалаечных штрихов, - в книге «Методики обучения игре на народных инструментах». – Л., 1975

109. Шалов А. Основы игры на балалайке. – Л., 1970

МДК 01.01.01 Специальный инструмент (домра)

110. Альбом для юношества, вып. 1 / Сост. В. Круглое.— М., 1984

111. Альбом для юношества, вып. 2 / Сост. В. Круглое.— М., 1985

112. Библиотека домриста, вып. 1—75

113. Знакомые мелодии, вып. 1 / Сост. А. Александров.— М., 1969

114. Знакомые мелодии, вып. 2 / Сост. А. Лачинов.— М., 1970

115. Играет А. Цыганков.— М., 1979

116. Играет В. Круглое.— М., 1983

117. Концертные пьесы, вып. 1.— М., 1961

118. Концертные пьесы, вып. 2 / Сост. Е. Климов.— М., 1967

119. Концертные пьесы, вып. 3 / Сост. Е. Климов.— М., 1968

120. Концертные пьесы, вып. 4 / Сост. Р. Белов.— М., 1971

121. Концертные пьесы, вып. 5 / Сост. В. Евдокимов.— М., 1972

122. Концертные пьесы, вып. 6 / Сост. Е. Климов.— М., 1973

123. Концертные пьесы, вып. 7 / Сост. В. Викторов.— М., 1975

124. Концертные пьесы, вып. 8 / Сост. В. Чунин.— М., 1980

125. Концертные пьесы, вып. 9.— М., 1981

126. Концертные пьесы, вып. 10 / Сост. С. Хабибулин.— М., 1981

127. Концертные пьесы, вып. 11/ Сост. В. Чунин.— М., 1983

128. Концертные пьесы, вып. 12 / Сост. В. Чунин.— М., 1984

129. Концертные пьесы, вып. 13 / Сост. В. Чунин.— М., 1985

130. Концертные пьесы, вып. 14 / Сост. В. Чунин.— М., 1986

131. Концертный репертуар, вып. 1 / Сост. А. Александров.— М., 1970

132. Концертный репертуар, вып. 2 / Сост. А. Александров.— М., 1981

133. Концертный репертуар, вып. 3 / Сост. А. Цыганков.— М., 1984

134. Педагогический репертуар домриста, вып. 1 / Сост. А. Александров.— М., 1966

135. Педагогический репертуар домриста, вып. 2 / Сост. А. Александров.— М., 1968

136. Педагогический репертуар домриста, вып. 3 / Сост. А. Александров.— М., 1969

137. Педагогический репертуар домриста, I—II к., вып. 1 / Сост. А. Александров.— М., 1976

138. Педагогический репертуар домриста I—II к., вып. 2 / Сост. А. Александров.— М., 1978

139. Педагогический репертуар домриста I—II к., вып. 3 / Сост. А. Александров.— М., 1980

140. Педагогический репертуар домриста III—IV к., вып. 1 / Сост. А. Александров.— М., 1976

141. Педагогический репертуар домриста III—IV к., вып. 2 / Сост. А. Александров.— М., 1978

142. Педагогический репертуар домриста III—IV к., вып. 3 / Сост. А. Александров.— М., 1982

143. Педагогический репертуар домриста 3—5 кл. ДМШ, вып. 2 — М., 1977

144. Педагогический репертуар домриста 3—5 кл. ДМШ, вып. 3.— М., 1979

145. Педагогический репертуар домриста 3—5 кл. ДМШ, вып. 5 / Сост. В. Красноярцев.— М., 1982

146. Произведения советских композиторов / Сост. А. Александров.— М., 1970

147. Пьесы для трехструнной домры / Сост. А. Поздняков.— М., 1961

148. Пьесы для трехструнной домры, вып. 1 / Сост. А. Александров.— М., 1961

149. Пьесы для трехструнной домры / Сост. А. Александров.— М., 1958

150. Пьесы для трехструнной домры, вып. 2 / Сост. А. Александров.— М., 1962

151. Пьесы для трехструнной домры / Сост. А. Кудрявцев и И. Полуянов.—М., 1958
152. Пьесы для трехструнной домры, вып. 1 / Сост. И. Шитенков.— Л., 1972
153. Пьесы для трехструнной домры / Сост. В. Круглов.— Л., 1975
154. Пьесы для трехструнной домры, вып. 2 / Сост. И. Шитенков.— Л., 1976
155. Пьесы для трехструнной домры, вып. 3 / Сост. И. Шитенков.— Л., 1978
156. Пьесы советских композиторов / Сост. А. Дорожкин.— М., 1960
157. Пьесы советских композиторов / Сост. И. Шитенков.— Л., 1975
158. Пьесы советских композиторов / Сост. И. Шитенков.— Л., 1980
159. Пьесы русских композиторов / Сост. С. Булатов.— М., 1952
160. Пьесы русских композиторов / Сост. Ю. Шишаков.— М., 1954
161. Популярные произведения, вып. 1.— М., 1969
162. Репертуар домриста, вып. 1 / Сост. Е.Климов.— М., 1966
163. Репертуар домриста, вып. 2 / Сост. Е. Климов.— М., 1966
164. Репертуар домриста, вып. 3 / Сост. Е. Климов.— М., 1968
165. Репертуар домриста, вып. 4 / Сост. Е. Климов.— М., 1968
166. Репертуар домриста, вып. 5 / Сост. В. Виктор и И. Шелмаков.— М., 1970
167. Репертуар домриста, вып. 6 / Сост. Е. Климов.— М., 1969
168. Репертуар домриста, вып. 7 / Сост. А. Александров.— М., 1970
169. Репертуар домриста, вып. 8 / Сост. А. Александров.— М., 1972
170. Репертуар домриста, вып. 9 / Сост. С. Фурмин.— М., 1973
171. Репертуар домриста, вып. 10 / Сост. В. Евдокимов.— М., 1973
172. Репертуар домриста, вып. 11 / Сост. Е. Климов.— М., 1974
173. Репертуар домриста, вып. 12 / Сост. В. Гнутов.— М., 1976
174. Репертуар домриста, вып. 13 / Сост. А. Лачинов.— М., 1977
175. Репертуар домриста, вып. 14 / Сост. В. Евдокимов.— М., 1978
176. Репертуар домриста, вып. 15 / Сост. В. Лобов.— М., 1979
177. Репертуар домриста, вып. 16 / Сост. А. Лачинов.— М., 1979
178. Репертуар домриста, вып. 17 / Сост. И. Шелмаков.— М., 1980
179. Репертуар домриста, вып. 18 / Сост. В. Лобов и В. Глейхман.— М., 1981
180. Репертуар домриста, вып. 19 — М., 1981
181. Репертуар домриста, вып. 20 / Сост. И. Шелмаков.— М., 1982
182. Репертуар домриста, вып. 21 / Сост. Е. Климов и В. Лобов.— М., 1982
183. Репертуар домриста, вып. 22 / Сост. В. Лобов и И. Шелмаков.— М., 1983
184. Репертуар домриста, вып. 23 / Сост. В. Круглое.— М., 1984
185. Репертуар домриста, вып. 24 / Сост. В. Чунин.— М., 1985
186. Репертуар домриста, вып. 25 / Сост. В. Лобов.— М., 1986
187. Сборник педагогических пьес / Сост. В. Чунин.— М., 1960
188. Сборник пьес для трехструнной домры / Сост. А. Александров.— К., 1955 80. Сборник пьес для трехструнной домры.— М., 1980
189. Хрестоматия домриста I к. / Сост. А. Лачинов.— М., 1965
190. Хрестоматия домриста I—II к. / Сост. А. Александров.— М., 1974
191. Хрестоматия домриста III—IV к. / Сост. А. Александров.— М., 1975
192. Хрестоматия домриста I—II к. / Сост. В. Чунин.— М., 1984
193. Хрестоматия домриста III—IV к. / Сост. В. Чунин.— М., 1985, 1986
194. Этюды и пьесы/Сост. А. Александров и Ю. Шишаков.— М., 1951
195. Камалдин Г. Пьесы и этюды для трехструнной домры.— М., 1983
196. Раков Н. Три пьесы. Соната для домры и фортепиано.— М., 1969
197. Раков Н. Концертная фантазия. Концерт для домры.— М., 1971
198. Цыганков А. Избранные пьесы для трехструнной домры.— М., 1982 91. Чекалов П. Концертные пьесы для трехструнной домры.— М., 1972
199. Шишаков Ю. Избранные пьесы для трехструнной домры.— М., 1973

МДК 01.01.01 Специальный инструмент (баян / аккордеон)

Учебная литература

200. Воспитание навыков интонирования на баяне. — М., 1989
201. Говорушина М., Игонин В. Вопросы музыкальной педагогики. — Ленинград, изд. “Музыка”, 1985.
202. Говорушко П. Основы игры на баяне. — Л.: Госиздат, 1963

203. Липс. Ф. Искусство игры на баяне. – М.: Музыка, 1985

Методическая литература

204. Бардин Ю. Обучение игре на баяне по пятипальцевой аппликатуе. – М.: Советский композитор, 1978
 205. Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах: Материалы научн.-метод. конференции. Вып. 3. – Ростов н/Д: РГК, 2003.
 206. Игонин В., Говорушко М. Вопросы музыкальной педагогики. – М.: Музыка, 1985
 207. Оберюхтин М. проблемы исполнительства на баяне. – М.: Музыка, 1989
 208. Паньков О. О работе баяниста над ритмом. – М.: Музыка, 1986
 209. Ризоль Н. Принципы применения пятипальцевой аппликатуры на баяне. – М.: Советский композитор, 1977
 210. Способин И.В. Музыкальная форма. – М., МузГИЗ, 1967.
 211. Шаров. О. Аккордеонно-баянное исполнительство. Вопросы методики, теории и истории. – С-Пб.: Композитор, 2006

Дополнительная литература

212. "Андреевские вечера" Сборник материалов научно-практической конференции. "В. В. Андреев: традиции, современность и перспективы". Сост. Ю. Г. Ястребов
 213. Басурманов А. Справочник баяниста. – М.: Советский композитор, 1987
 214. Баян и баянисты. Сборники методических статей / вып. 1-7. – М.: Советский композитор, 1970-1987
 215. Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. – М.: Советский композитор, 1978
 216. Давыдов Н. Методика переложений инструментальных произведений для баяна. – М.: Музыка, 1982
 217. Кравцов Н. Аккордеон XXI века. – С-Пб.: МСТ, 2004
 218. Судариков А. Исполнительская техника баяниста. М.: Советский композитор, 1986
 219. Чиняков А. Преодоление технических трудностей на баяне. – М.: Музыка, 1982
 220. Шацкая В.Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. – М., изд. "Педагогика", 1975.

Нотные сборники

221. Аккордеон в музыкальном училище /Сост. Г.Левкодимов. Вып. 15 – М., 1986
 222. Альбом баяниста / Сост. В.Бесфамильнов. – Киев, 1981
 223. Альбом для юношества. Пьесы для аккордеона / Сост. М.Двилянский. Вып. 1 -М., 1984
 224. Альбом для юношества. Пьесы для аккордеона / Сост. М.Двилянский. Вып. 2 -М., 1985
 225. Альбом для юношества. Пьесы для аккордеона / Сост. М.Двилянский. Вып. 3 -М., 1986
 226. Альбом для юношества. Произведения для баяна / Сост. В.Мунтян, В.Накапкин. Вып.1 – М., 1984
 227. Антология литературы для баяна. Ч.1 / Сост. Ф.Липс, А.Сурков. – М., 1984
 228. Баян в музыкальном училище / Сост. В.Бухвостов. Вып. 16 – М., 1985
 229. Библиотека баяниста №86 – М., 1961
 230. Библиотека баяниста №91 – М., 1961
 231. Библиотека молодого аккордеониста / Сост. А.Байка. Вып. 5 – Вильнюс, 1980
 232. Virtuозные пьесы в переложении для баяна и готово-выборного баяна / Сост. Б.Беньяминов – Л., 1971
 233. Virtuозные пьесы для аккордеона / Сост. М.Двилянский – М., 1987
 234. Готово-выборный баян в музыкальном училище / Сост. Ф.Липс. Вып.10 – М., 1982
 235. Готово-выборный баян в музыкальном училище / Сост. В.Накапкин. Вып.12 – М., 1984
 236. Готово-выборный баян в музыкальном училище / Сост. В.Накапкин. Вып.17 – М., 1989
 237. Двилянский М. Мой друг – аккордеон. Эстрадные пьесы для баяна или аккордеона. – М., 1986
 238. Концертные пьесы для аккордеона./Сост. А.Черных. Вып. 28 – М., 1985
 239. Концертная программа баянистов / Сост. Ф.Липс. Вып. 1 – М., 1982
 240. Концертная программа баянистов / Сост. Ф.Липс. Вып. 3 – М., 1984
 241. Педагогический репертуар аккордеониста /Сост. М.Двилянский. Вып.1 – М., 1966
 242. Педагогический репертуар аккордеониста /Сост. М.Двилянский. Вып.3 – М., 1969
 243. Педагогический репертуар аккордеониста. Для 1 – 2 курсов музыкальных училищ /Сост. М.Двилянский. Вып.9 – М., 1979
 244. Педагогический репертуар аккордеониста. Для 3 – 4 курсов музыкальных училищ /Сост. М.Двилянский. Вып.5 – М., 1975
 245. Педагогический реп. баяниста. Для 1 – 2 курсов музыкальных училищ /Сост. В.Накапкин. Вып.6 – М., 1976
 246. Педагогический репертуар баяниста. Для 3 – 4 курсов музыкальных училищ /Сост. А.Онегин. Вып.5 – М., 1975
 247. Популярныe мелодии в латиноамериканских ритмах. Для баяна или аккордеона – М., 1994

248. Популярныe мелодии. Обработка для баяна В.Кузнецова – С.-П., 1992
249. Популярныe произв. в перелож.для баяна или аккордеона / Сост. Г.Левкодимов и С.Рубинштейн – М., 1983
250. Популярныe старинныe вальсы в обработке для баяна И. Паницкого – М., 1985
251. Популярныe эстрадные пьесы для аккордеона или баяна – Л., 1988
252. Произведения старинных композиторов в переложении для баяна / вып. 1 – Киев, 1973
253. Произведения старинных композиторов в переложении для баяна / вып. 2 – Киев, 1974
254. Произведения старинных композиторов в переложении для баяна / вып. 3 – Киев, 1974
255. Пьесы современных композиторов для готово-выборного баяна / Сост. П.Говорушко. Вып.1 – Л., 1975
256. Пьесы современных композиторов для готово-выборного баяна / Сост. Б.Беньяминов. – Л., 1976
257. Пьесы зарубежных композиторов для фортепиано. 6 класс ДМШ – М., 1969
258. Русские народные песни и танцы в обработке для баяна / Сост. П.Говорушко. Вып.1 – Л., 1967
259. Сборник русских народных танцев / Сост. А.Салин – М., 1963
260. Этюды для аккордеона / Сост. М.Двилянскйй. Вып. 2 – М., 1969
261. Этюды для аккордеона / Сост. М.Двилянскйй. Вып. 4 – М., 1971
262. Этюды для аккордеона / Сост. М.Двилянскйй. Вып. 6 – М., 1975
263. Этюды для баяна / Сост. С.Чапкйй. Вып. 2 – Киев, 1968
264. Этюды для баяна / Сост. В.Буравлев. Вып. 2 – М., 1970
265. Эстрадные пьесы для баяна и аккордеона. Вып.1 – Курган, 1998
266. Эстрадные миниатюры для аккордеона или баяна – СПб., 1998

МДК 01.01.01 Специальный инструмент (гитара)

Основная

267. Агафoшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1934 2.Агафoшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1936 .
268. Альбом пьес для шестиструнной гитары/Сост. А. Иванов-Крамской. - М., 1956
269. Альбом гитариста. Вып. 1. - М., 1956
270. Альбом начинающего гитариста/Сост. А. Иванов-Крамской Вып. 2.- М,1971
271. Альбом пьес для шестиструнной гитары/Сост. В. Славский. — Киев, 1976
272. Бах И.С. Четыре сюиты / Перелож. Я. Ковалевской, Е. Рябокoнь. - Л., 1974
273. Бенда Г. Две сонаты. - М., 1962
274. Библиотека гитариста, № 8. - М., 1952
275. Библиотека гитариста, № 29. - М., 1957
276. Библиотека гитариста, № 82. - М., 1959
277. Библиотека гитариста, № 86. - М., 1959
278. Библиотека гитариста, № 95. - М., 1959
279. Библиотека гитариста, № 100. - М., 1960
280. Библиотека гитариста, № 112. - М., 1960
281. Библиотека гитариста, № 158. - М., 1962
282. Библиотека гитариста, № 159. - М., 1962
283. Библиотека гитариста, № 161. - М., 1962
284. Библиотека гитариста, № 162. - М., 1962
285. Библиотека гитариста, № 162. - М., 1963
286. Библиотека гитариста, № 176. - М., 1963
287. Библиотека гитариста, № 195. - М., 1964
288. Библиотека гитариста, № 197. - М., 1964
289. Библиотека гитариста, № 199. - М., 1964
290. Библиотека гитариста, № 209. - М., 1965
291. Библиотека гитариста, № 20. - М., 1972
292. Вебер К. Дивертисмент. - М., 1968
293. Вилла Лобос Э. 12' этюдов для шестиструнной гитары. - Л., 1963
294. Вилла Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. - Л., 1962
295. Восемь пьес для шестиструнной гитары / Сост. А. Иванов-Крамской. - М Л., 1946
296. Джулиани М. Концерт № 3. – М., 1969
297. Дуэты для шестиструнных гитар / Сост. Я. Ковалевская. - Л., 1980
298. Иванов-Крамской А. Два экспромта. – М., 1961
299. Иванов-Крамской А. Избранные произведения для шестиструнной гитары. - М., 1970

300. Иванов-Крамской А. Концерт № 1 для гитары и симфонического оркестра: Клавир. - М., 1970
301. Иванов-Крамской А. Пьесы для шестиструнной гитары. - М., 1977
302. Иванов-Крамской А. Пьесы, обработки и этюды. - М., 1972
303. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1952
304. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1970
305. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1971
306. Избранные пьесы для шестиструнной игры/Сост. И. Поликарпов. - М., 1972
307. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1972
308. Кузнецов И. Техника игры на шестиструнной гитаре. - Киев, 1972
309. Концертные пьесы. Вып. 3. - М., 1966
310. Концертные пьесы / Сост. Е. Ларичев. Вып. 6. - М., 1968
311. Концертные пьесы / Сост. И. Поликарпов. Вып. 5. - М., 1969
312. Концертные пьесы. Вып. 7. - М., 1971
313. Концертные пьесы / Сост. Е. Ларичев. Вып. 5. - М., 1972
314. Концертные пьесы / Сост. Е. Ларичев. Вып. 8. - М., 1972
315. Концертные пьесы для шестиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев. Вып. 12. - М., 1973
316. Концертные пьесы / Сост. Е. Ларичев. Вып. 12.- М., 1974
317. Концертные пьесы / Сост. Е. Ларичев. Вып. 14.- М., 1977
318. Концертные пьесы. Вып. 17. - М., 1979
319. Концертный репертуар гитариста: Концертные пьесы. Вып. 2. - М., 1962
320. Концертный репертуар гитариста. - М., 1963
321. Концертный репертуар гитариста. Вып. 1. - М., 1965
322. Легкие пьесы для шестиструнной гитары / Сост. А. Иванов-Крамской. Вып. 1- М., 1963
323. Легкие пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 3. - М., 1965
324. Музыкальные вечера, № 1 / Сост. А. Иванов-Крамской. - М., 1955
325. Музыкальные вечера, № 2 / Сост. А. Иванов-Крамской. - М., 1955
326. Музыкальные вечера, № 9 / Сост. А. Иванов-Крамской.-М., 1959
327. Музыка зарубежных композиторов / Сост. В. Славский. Вып. 1. - Киев, 1971
328. Паганини Н. Концертные произведения. - М., 1970
329. Педагогический репертуар гитариста для ДМШ. Вып. 1. - М., 1966
330. Педагогический репертуар гитариста для муз. училищ. Вып. 1. - М., 1966
331. Педагогический репертуар гитариста / Сост. А. Иванов-Крамской. Вып. 2.- М., 1968
332. Педагогический репертуар гитариста / Сост. А. Иванов-Крамской. Вып. 3. - М., 1969
333. Педагогический репертуар гитариста / Сост. А. Иванов-Крамской. Вып. 5—М., 1969
334. Педагогический репертуар: Пьесы / Сост. Е. Рябоконь, Я. Ковалевская - Л., 1970
335. Педагогический репертуар гитариста. Вып. 2. - М., 1972
336. Педагогический репертуар: Сборник этюдов / Сост. Я. Ковалевская, Е. Рябоконь. - Л., 1973
337. Педагогический репертуар гитариста для 3 - 5 классов ДМШ. Вып. 1. - М., 1973
338. Педагогический репертуар: Сор Ф. 20 этюдов/Сост. Я. Ковалевская, Е. Рябоконь. - Л., 1975
339. Педагогический репертуар гитариста для 1 - 2 курсов муз. училищ / Сост. Ларичев. Вып. 1.- М., 1976
340. Педагогический репертуар гитариста для 3 - 4 курсов муз. училищ / Сост. Е. Ларичев. Вып. 1.- М., 1976
341. Педагогический репертуар гитариста для 3- 4 курсов муз. училищ / Сост. Е. Ларичев. Вып. 2. - М., 1978 .
342. Педагогический репертуар гитариста для 3 - 5 классов детских муз. школ / Сост. Е. Ларичев. - М., 1979
343. Произведения советских композиторов. Вып. 1. - М., 1971
344. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1977
345. Пьесы для шестиструнной гитары / Сост. К. Хрусталева. - М., - Л., 1948
346. Пьесы русских композиторов для шестиструнной гитары. - М. - Л., 1950
347. Пьесы советских композиторов / Сост. А. Иванов-Крамской. - М., 1957
348. Пьесы для шестиструнной гитары / Сост. П. Вещицкий. Вып. 1. - М., 1960
349. Пьесы для шестиструнной гитары / Сост. П. Вещицкий. Вып. 2. - М., 1962
350. Пьесы для шестиструнной гитары / Сост. А. Иванов-Крамской. Вып. 4.- М., 1963
351. Пьесы для ансамблей шестиструнных гитар / Сост. А. Иванов-Крамской, Вып. 1. - М., 1964
352. Пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 5. -М., 1964
353. Пьесы для шестиструнной гитары / Сост. К. Смага. - Киев, 1968
354. Пьесы для ансамблей шестиструнных гитар. Вып. 1. - М., 1970
355. Пьесы для шестиструнных гитар / Сост. Я. Ковалевская, Е. Рябоконь.-Л., 1970
356. Пьесы советских композиторов. Вып. 1. - М., 1971

357. Пьесы педагогического репертуара шестиструнной гитары. Вып. 2. - Л., 1972
358. Репертуар гитариста. Вып. 1. - М., 1964
359. Репертуар гитаристов: Концертные пьесы. Вып. 2. - М., 1965
360. Репертуар гитариста. Вып. 2. - М., 1966
361. Репертуар для ансамблей русских народных INSTR.: Ансамбли шестиструнных гитар. Вып. 5. - М., 1967
362. Репертуар гитариста. Вып. 5. - М., 1967
363. Репертуар для русских народных инструментов: Ансамбли шестиструнных гитар. Вып. 11. - М., 1968
364. Репертуар гитариста / Сост. А. Иванов-Крамской. Вып. 7. - М., 1970
365. Репертуар гитариста: Пьесы. Вып. 2. - Л., 1970
366. Репертуар гитариста / Сост. А. Иванов-Крамской. Вып. 8. - М., 1971
367. Репертуар гитариста / Сост. Е. Ларичев. Вып. 9. - М., 1971
368. Репертуар гитариста / Сост. А. Иванов-Крамской. Вып. 10. - М., 1972
369. Репертуар гитариста. Вып. 11. - М., 1974
370. Репертуар гитариста. Вып. 12. - М., 1975
371. Репертуар гитариста / Сост. В. Максименко. Вып. 15. - М., 1977
372. Роч Паскуаль. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1962
373. Санз Г. Пять сюит. - М., 1979
374. Сборник педагогического репертуара для музыкальных училищ. Вып. 1.- М., 1966
375. Сборник пьес для шестиструнной гитары. Вып. 2. - М. - Л., 1950
376. Сборник пьес для шестиструнной гитары. Вып. 2. - М. - Л., 1951
377. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. Е. Рябоконь, И. Клеменков. - Л., 1962
378. Сборник пьес советских композиторов / Сост. Е. Русанов. - М.- Л., 1950
379. Старинная музыка для шестиструнной гитары / Сост. И. Поликарпов. - М., 1971
380. Тедеско М. Фантазия для шестиструнной гитары и фортепиано. - М., 1970
381. Хрестоматия / Сост. П. Вещицкий. Вып. 2.- М., 1959
382. Хрестоматия. Этюды и пьесы / Сост. П. Вещицкий. Вып. 3. - М., 1960
383. Хрестоматия для шестиструнной гитары. - М., 1962
384. Хрестоматия гитариста: Шестиструнная гитара: 1 - 3 год обучения / Сост. П. Вещицкий. - М., 1962
385. Хрестоматия, гитариста для ДМШ. Вып. 1 / Сост. А. Иванов-Крамской. - М., 1971
386. Хрестоматия для шестиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев. Вып. 1. - М., 1972
387. Хрестоматия для шестиструнной гитары для 3 - 5 классов ДМШ / Сост. Е. Ларичев—М., 1972
388. Хрестоматия гитариста для 1- 2 курсов муз. училищ / Сост. Е. Ларичев. Вып. 1. - М., 1974
389. Хрестоматия гитариста для 3—4 курсов муз. училищ / Сост. Е. Ларичев. Вып. 1. - М., 1975
390. Хрестоматия гитариста / Сост. А. Иванов-Крамской. Вып. I. М., 1976
391. Этюды для шестиструнной гитары / Сост. И. Агафшин. - М. - Л., 1950 127. Этюды для шестиструнной гитары. - М., 1958
392. Этюды для шестиструнной гитары / Сост. Д. Карпович, Е. Рябоконь. - Л., 1961
393. Этюды / Сост. П. Вамба - М., 1961
394. Этюды / Сост. В. Славицкий. - М., 1964

Дополнительная

395. Бакфарк В. Музыка для гитары. - Будапешт, 1976
396. Бах И. С. Сонаты и партиты: Музыка для гитары. - Будапешт, 1978
397. Вирчи П. Сальтареллы, канцоны и фантазии. - Будапешт, 1970 Джулиани М. 24 легких этюда для гитары. - Лейпциг, 1977
398. Итальянские мастера гитары. - Лейпциг, 1977
399. Классическая гитара; Сонаты. - Лейпциг, 1977
400. Лютневая музыка: Ренессанс. - Лейпциг, 1975
401. Таррега Ф. Пьесы, этюды: Гитара соло № 4 - Прага, 1978
402. Таррега Ф. Два этюда, переложения: Гитара соло № 5. - Прага, 1978

МДК 01.01.02 Совершенствование технической подготовки

Гитара

403. И. Кузьмицкий «Арпеджио на шестиструнной гитаре», Минск, 2001 г.;
404. И. Кузьмицкий «Тремоло на гитаре», Минск, 2011 г.;
405. Klassiker der Gitarre, Band 1-5, Leipzig;
406. Э. Пухоль «Школа игры на шестиструнной гитаре» Москва, «Советский композитор», 1983 г.;

407. Шумидуб А. Л. Школа гитариста-исполнителя. М.: Шумидуб, 2006 г.;
408. Иванов-Крамской А. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Изд. 4. – Р-н-Д.: Феникс, 2004 г.;
409. Сор Ф. Школа игры на гитаре./ Ф. Сор; исправлена и дополнена по степени сложности Н. Костом; общ. Ред. Н. А. Ивановой-Крамской; пер. с франц. А. Д. Высоцкого. – Р-н-Д.: 2007 г.;
410. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. / Ред. В. М. Григоренко. – М.: Кифара, 2002 г.

Домра

411. Камалдинов Г. Пьесы и этюды для трёхструнной домры. - М., 1983.
412. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. - М., 1981
413. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре. - М., 1966
414. Белов Р. Гаммы, арпеджио, упражнения. - М. «Рутоне», 1994
415. Вольская Т., Уляшкин М. Школа мастерства домриста.—Екатеринбург, 1995 г.
416. Этюды и пьесы/Сост. Александров и Ю. Шишаков. - М., 1951

Балалайка

417. Альбом балалаечника. Вып. 1.— М., 1965
418. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 3 / Сост. Б. Авксентьев — М., 1973
419. Блинов Е. 40 этюдов для балалайки.— Киев, 1958
420. Восемь этюдов-пьес для балалайки с сопровождением форт. /Сост. и общая ред. А. Илюхина.— М., 1956
421. Голубев Д. Этюды для балалайки. Вып. 7.— М., 1962
422. Куликов П. Концертный этюд. — М., 1959
423. Педагогический реп. балалаечника 3—5 классы ДМШ. Вып. 1 / Сост. и исп. ред. В. Глейхмана.— М., 1973
424. Произведения советских композиторов для балалайки и фортепиано.— М., 1971
425. Хрестоматия для балалайки. I—II курсы музыкальных училищ. Вып. 1 / Сост. О. Глухов—М., 1974
426. Хрестоматия балалаечника для III—IV курсов музыкальных училищ. Вып. 1/ Сост. О. Глухов.— М., 1975
427. Хрестоматия для 4—5 классов ДМШ/Сост. В. Зажигин, С. Щегловитов — М., 1986
428. Шалов А. Этюды для балалайки. Вып. 5/ Сост. А. Илюхин.— М., 1960
429. Этюды для балалайки с фортепиано /Сост. Н. Чайкин.— М., 1957
430. Этюды для балалайки /Сост. А. Илюхин.— М., 1958
431. Этюды для балалайки /Сост. Н. Чайкин.— М., 1959. Вып. 4
432. Этюды для балалайки /Сост. А. Илюхин, Вып. 5. — М., 1960
433. Этюды для балалайки /Сост. А. Илюхин. Вып. 8.— М., 1964
434. Этюды для балалайки /Сост. В. Глейхман. М., 1973
435. Этюды для балалайки /Сост. А. Данилов. М., 1989

Баян

436. Говорушко П. Основы игры на баяне. – Л.: Госиздат, 1963
437. Оберюхтин М. Проблемы исполнительства на баяне. – М.: Музыка, 1989
438. Паньков О. О работе баяниста над ритмом. – М.: Музыка, 1986
439. Ризоль Н. Принципы применения пятипальцевой аппликатуры на баяне. – М.: Советский композитор, 1977
440. Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. – М.: Советский композитор, 1978
441. Судариков А. Исполнительская техника баяниста. М.: Советский композитор, 1986
442. Баян в музыкальном училище / Сост. В.Бухвостов. Вып. 16 – М., 1985
443. Этюды для баяна / Сост. С.Чапкий. Вып. 2 – Киев, 1968
444. Этюды для баяна / Сост. В.Буравлев. Вып. 2 – М., 1970

Аккордеон

445. Кравцов Н. Аккордеон XXI века. – С-Пб.: МСТ, 2004
446. Аккордеон в музыкальном училище /Сост. Г.Левкодимов. Вып. 15 – М., 1986
447. Альбом для юношества. Пьесы для аккордеона / Сост. М.Двилянский. Вып. 1 -М., 1984
448. Альбом для юношества. Пьесы для аккордеона / Сост. М.Двилянский. Вып. 2 -М., 1985
449. Альбом для юношества. Пьесы для аккордеона / Сост. М.Двилянский. Вып. 3 -М., 1986
450. Библиотека молодого аккордеониста / Сост. А.Байка. Вып. 5 – Вильнюс, 1980
451. Виртуозные пьесы для аккордеона / Сост. М.Двилянский – М., 1987
452. Двилянский М. Мой друг – аккордеон. Эстрадные пьесы для баяна или аккордеона. – М., 1986

453. Концертные пьесы для аккордеона./Сост. А.Черных. Вып. 28 – М., 1985
454. Педагогический репертуар аккордеониста /Сост. М.Двилянский. Вып.1 – М., 1966
455. Педагогический репертуар аккордеониста /Сост. М.Двилянский. Вып.3 – М., 1969
456. Педагогический репертуар аккордеониста. Для 1 – 2 курсов музыкальных училищ /Сост. М.Двилянский. Вып.9 – М., 1979
457. Педагогический репертуар аккордеониста. Для 3 – 4 курсов музыкальных училищ /Сост. М.Двилянский. Вып.5 – М., 1975
458. Этюды для аккордеона / Сост. М.Двилянский. Вып. 2 – М., 1969
459. Этюды для аккордеона / Сост. М.Двилянский. Вып. 4 – М., 1971
460. Этюды для аккордеона / Сост. М.Двилянский. Вып. 6 – М., 1975

Электронные источники:

461. <http://ru.wikipedia.org/wiki/>
462. <http://notes.tarakanov.net/guitar.htm>
463. <https://vk.com/rycarigitary>
464. <http://vse-noti.narod.ru/gitara.html>
465. <http://maurogiuliani.free.fr/>

МДК.01.02 Ансамблевое исполнительство

Методическая

466. Акимов Ю. Класс баянного ансамбля в музыкальной школе. М-1970
467. Максимов Е. Ансамбли и оркестры баянистов. М-1966
468. Ризоль Н. Очерки о работе в ансамбле баянистов. М-1986
469. Ястребов Ю. Уральское трио. М-198
470. Баян и баянисты. Вып. 6. Вопросы музыкальной педагогики. Ленинград-Музыка, 1985

Сборники

471. Аверкин А. Пьесы для дуэта баянов. - М, 1975.
472. Ансамбли баянистов. Сост. В.Бринович. - Киев, 1973.
473. Ансамбли баянов. Вып.1. - М. 1969
474. Ансамбли баянов / Сост. В.Розанов. Вып.2. - М, 1971
475. Ансамбли баянов. Вып.3. - М., 1972
476. Ансамбли баянов. Вып.4. - М.. 1973
477. Ансамбли баянов. Вып.5. - М, 1974
478. Ансамбли баянов. Вып.6. - М., 1975
479. Ансамбли баянов / Сост. В.Накапкин Вып.7. - М., 1976
480. Баянные ансамбли. Перелож. В.Савицкого. - М.. 1965
481. Библиотека баяниста, №101. - М., 1962
482. Играй, мой баян. Вып. 19. - М., 1967
483. Играй, мой баян. Вып. 22. - М.. 1970
484. Играй, мой баян. Вып. 24. - М, 1973
485. Играй, мой баян. Вып. 25. - М., 1973
486. Играй, мой баян. Вып. 26. - М, 1974
487. Играй, мой баян. Вып. 27. - М., 1975
488. Играй, мой баян. Вып. 28. - М., 1976
489. Играй, мой баян. Вып. 29. - М., 1977
490. Играет уральское трио баянистов. - М., 1981
491. Играет уральское трио баянистов / Сост. А.Толмачев. - М.. 1980
492. Избранные произведения в переложении для ансамбля баянов. - М., 1965
493. Избранные пьесы для двух баянов. М.-Л., 1965
494. Из репертуара квартета баянистов Киевской гос. филармонии / Сост. Н.Ризоль. Вып. 1. -М.. 1975
495. Из репертуара квартета баянистов Киевской гос. филармонии / Сост. Н.Ризоль. Вып. 2.-М., 1978
496. Из репертуара орловского трио баянистов. - М., 1986
497. Концертный репертуар аккордеониста, №2, - М., 1963
498. Концертный репертуар баяниста. Вып. 35. - М, 1961
499. Концертный репертуар баяниста. Вып.41.- М., 1962
500. Концертный репертуар баяниста. Вып. 59. - М., 1964
501. Концертный репертуар баяниста. Вып. 66. - М., 1964

502. Концертные произведения для квартета баянистов / Обр., переложение и сост. Н.Ризоля. - Киев. 1982
503. Корнев В. Русские танцы для дуэта баянов. - М., 1973
504. Концертные обработки для баяна и трио баянов. - М, 1970
505. Непобедимая и легендарная: Репертуарный сборник. - М., 1967
506. Популярные произведения для трио баянов / Сост. М.Оберюхтин. Вып. 2 Киев, 1964 Популярные произведения для 2-х и 3-х баянов / Сост. С.Чапкий. Вып. 3. Киев, 1965
507. Популярные произведения для 2-х и 3-х баянов / Сост. С.Чапкий. Вып. 4. Киев. 1965
508. Популярные произведения в переложении для 2-х и 3-х баянов / Сост. М.Оберюхтин. Вып. 5. - Киев, 1966
509. Популярные произведения в переложении для 2-х и 3-х баянов. Вып. 6. - Киев, 1966 Популярные произведения для дуэта и трио баянистов. Вып. 7. - Киев, 1967
510. Популярные произведения для дуэта и трио баянистов. Вып. 8. - Киев, 1967
511. Популярные произведения для дуэта и трио баянистов. Вып. 9. - Киев. 1968
512. Популярные произведения для дуэта и трио баянистов. Вып. 10. - Киев, 1968
513. Популярные произведения для дуэта и трио баянистов. Вып. 11. - Киев. 1969
514. Популярные пьесы / Сост. Н.Ризоль. Вып. 2 - Киев, 1961
515. Произведения для дуэта баянистов. Вып. 10. - Киев, 1973
516. Произведения для дуэта баянистов. Вып. 11. - Киев, 1974
517. Произведения для дуэта и трио баянистов. Вып. 7. - Киев, 1970
518. Произведения для дуэта и трио баянистов. Вып. 8. - Киев, 1971
519. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.3. - М., 1966
520. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.7. - М., 1967
521. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.8. - М.. 1967
522. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.9. - М.. 1968
523. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 10. - М.. 1968
524. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 14.- М., 1970
525. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 15. - М.. 1970
526. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 17. - М., 1971
527. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 18. - М.. 1972
528. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.20. - М.. 1972
529. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.22. - М.. 1973
530. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.25. - М., 1972
531. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов/ Сост. Л.Гаврилов. Вып.26. - М, 1975
532. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов/ Сост. В.Розанов. Вып.27. -М. 1975
533. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов/ Сост. В.Розанов. Вып.29. -М., 1977
534. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов/ Сост. Л.Гаврилов. Вып.30. - М., 1978
535. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов/ Сост. А.Гаценко. Вып.31. -М., 1978
536. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов/ Сост. В.Розанов. Вып.32.-М., 1979
537. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов/ Сост. В.Розанов. Вып.33. -М, 1981
538. Старинные вальсы и марши для 3-х баянов / Сост. С.Рубинштейн. - М.. 1982
539. Тихомиров Г. Пьесы для двух баянов. - М, 1970
540. Хрестоматия для ансамблей баянов / Сост. П.Шашкин. Вып. 1.-М., 1965
541. Хрестоматия для ансамблей баянов / Сост. Л.Гаврилов. Вып. 6. - М., 1960
542. Хрестоматия для ансамблей баянов / Сост. П.Чекалов. Вып. 6. - М., 1960
543. Хрестоматия для ансамблей баянов / Сост. А.Басурманов. Вып. 7. - М.. 1961
544. Хрестоматия для ансамблей баянов / Сост. Е.Максимов. Вып. 8. - М., 1962

МДК 01.03.01 Концертмейстерский класс

Сборники вокального репертуара

545. Бетховен Л. Песни. М., Музыка, 1977
546. Булахов П. Романсы и песни: / сост. Г. Гослова, М., Музыка, 1969
547. Варламов А. Романсы и песни. Полное собрание, том 4. М., Музыка, 1976
548. Глинка М. Романсы и песни. М., Музыка, 1978
549. Гурилев А. Избранные романсы и песни. М., Музыка, 1980
550. Даргомыжский А. Романсы. М., Музыка, 1971
551. Кабалевский Д. Избранные романсы и песни. М., Музыка, 1971
552. Моцарт В. Песни. М., Музыка, 1981
553. Популярные романсы русских композиторов / сост. С.Мовчан, Музыка, 2006

- 554. Романсы и дуэты русских композиторов. СПб: Композитор, 2012
- 555. Свиридов Г. Романсы и песни. М., Музыка, 1970
- 556.

Методическая литература

- 557. Подготовка концертмейстеров-аккомпаниаторов в музыкальном училище/ Методические записки по вопросам музыкального образования. М., 1966
- 558. О работе концертмейстера. М., Музыка, 1974
- 559. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. Л., 1961
- 560. Теория и практика аккомпанемента: методологические основы / Л., Музыка, 1972
- 561. Развитие навыков аккомпанемента с листа / О работе концертмейстера. М., Музыка, 1974
- 562. Методические записки по вопросам музыкального образования, вып.3. М., Музыка, 1991
- 563. Об искусстве аккомпанемента. М., 1969, №4
- 564. "В концертмейстерском классе". Размышления педагога. М., Музыка, 1996
- 565. Искусство концертмейстерства. СПб, Композитор, 2007
- 566. С.Оськина, Д. Парнес. Аккомпанемент на уроках гармонии. Вып. 1. М. «Музыка», 1989.
- 567. Парнес Д., Оськина С.. На баяне – по слуху. АСТ., М., 2002

МДК 01.03.02 Концертмейстерская подготовка + УП.02 Концертмейстерская подготовка

- 568. Романсы русских композиторов. Сост. Иванов И. – М.: 1965.
- 569. Булахов П. Романсы и песни.- М., 1969
- 570. Варламов А. Романсы и песни. – М., 1975
- 571. Глинка М. Романсы и песни. – М., 1978
- 572. Гурилёв А. Романсы и песни. – М., 1968
- 573. Даргомыжский А. Романсы. – М., 1971
- 574. Полное собрание русских романсов и песен, том II. – М.: 1947.
- 575. Любимые русские народные песни. Сост. Р.Рустамов. – М., 1980
- 576. Песни русской революции и гражданской войны. Переложение для баяна В. Горохова. М.: 1967.
- 577. Песни периода Великой Отечественной войны, песни о мире, популярные песни советских композиторов. М.: Советский композитор, 1964.
- 578. Пахмутова А. Песни для голоса с сопровождением. – М., 1976
- 579. Островский А. Песни для голоса с сопровождением. – М., 1974
- 580. Дунаевский И. Песни. Сост. Л.Булатова. – М., 1960
- 581. Любимые русские народные песни. Сост. Р.Рустамов. – М., 1980
- 582. Песни русской революции и гражданской войны. Переложение для баяна В. Горохова. М.: 1967.
- 583. Песни периода Великой Отечественной войны, песни о мире, популярные песни советских композиторов. М.: Советский композитор, 1964.
- 584. Русские народные мелодии. Концертные обработки А.Шалова. – М., 1985.
- 585. Пьесы для 3-х струнной домры. Сост. И.Щитенков. – М., 1985
- 586. Педагогич. репертуар домриста. Вып. /1. Сост. А.Александров. – М., 1976.
- 587. Педагогический репертуар балалаечника. Вып. 1, 2. Составитель В.Глейхман. – М., 1976, 1978
- 588. Лондонов П. Пьесы, народные песни и танцы для балалайки с баяном. – М.: 1961.
- 589. Лачинов А. Хрестоматия педагогического репертуара для трехструнной домры, III-IV класс ДМШ. - М.: 1962.
- 590. Лачинов А. Хрестоматия педагогического репертуара для трехструнной домры, V класс ДМШ. - М.: 1963.
- 591. Авксентьев А. Хрестоматия педагогического репертуара для балалайки, V класс ДМШ. – М.: 1963.
- 592. Альбом для юношества. Сост. В.Зажигин. Вып.1. – М., 1984.

Методическая литература

- 593. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. – М.: 1980.
- 594. Вертков К. Русские народные музыкальные инструменты. – Л.: 1975.
- 595. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. – М.: 1983.

МДК.01.04 Дополнительный инструмент (фортепиано)

Основная литература

- 596. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. Изд. 3 – М.: Музыка, 1978.
- 597. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. – Л.:Сов.комп., 1989.

598. Браудо И.А. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. Изд.3. – Л.: Музыка, 1979.
599. Вопросы фортепианного исполнительства. Сост. и ред. М. Соколов. Вып. 1–4. – М., 1965, 1968, 1973, 1976.
600. Вопросы фортепианной педагогики. Под ред. В. Натансона. Вып. 1–4. – М., 1963, 1967, 1971, 1976.
601. Голубовская Н.И. Искусство педализации (о музыкальном исполнительстве). – Л.: Музыка, 1985.
602. Калинина Н.П. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. – М.: Музыка, 1974.
603. Коган Г. Работа пианиста. – М., 1979.
604. Корыхалова Н. Играем гаммы. – М.: Музыка, 1995.
605. Либерман Е.Я. Работа над фортепианной техникой. – М.: Музыка, 1971.
606. Любомудрова Н.А. Методика обучения игре на фортепиано. – М.: Музыка, 1982.
607. Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. – Л., 1963.
608. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Изд. 5. – М.: Музыка, 1988.
609. Николаев А.А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. – М.: Музыка, 1980.
610. Савшинский С. Пианист и его работа. – Л., 1961.
611. Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. – М., 1965.
612. Система детского музыкального воспитания К. Орфа. Под ред. Л. Баренбойма. – Л.: Музыка, 1970.
613. Смирнова Т.И. Фортепиано – интенсивный курс. – М.: Музыка, 1992.
614. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. – М.: Сов. комп., 1989.
615. Фейнберг С. Пианизм как искусство. – М., 1969.
616. Швейцер А. И.С. Бах. – М.: Музыка, 1965.
617. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. – М.: Классика, 2002.
618. Шапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. – М., 1947.
619. Дополнительная литература
620. Айзенштадт С.А. Детский альбом П. Чайковского. – М.: «Классика-XXI», 2003.
621. Грохотов С. Шуман и окрестности. Романтические прогулки по «Альбому для юношества». – М.: «Классика-XXI», 2006.
622. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. Ростов-на Дону: «Феникс», 2002. – 91–120 с.
623. Милка А., Шабалина Т. Занимательная Бахиана. Вып. 1, 2-е изд. Переработанное. – С-Пб.: Композитор, 2002.
624. Яворский Б., Носина В.Б. О символике французских сюит И.С. Баха. – М.: «Классика-XXI», 2006.

Сборники

625. Ансамбли для фортепиано в 4 руки. Когда всё получается. Сост. Осипова Л. – С-Пб.: Композитор, 2006.
626. Библиотека юного пианиста. Том 1. – М.: Изд. В. Катанского, 2006.
627. Библиотека юного пианиста. Том 2. – М.: Изд. В. Катанского, 2006.
628. Брат и сестра. По страницам международных конкурсов фортепианных дуэтов. Сост. Криштоп Л. – С-Пб.: Композитор, 2007.
629. Брат и сестра. По страницам международных конкурсов фортепианных дуэтов. Сост. Трубина Е. – С-Пб.: Композитор, 2005.
630. В джазе только дети. Хромушин О. – С-Пб.: Издательство «Союз художников», 2006.
631. За клавиатурой вдвоём. Альбом пьес для форт. в 4 руки. Сост. Бахчиев А., Сорокина Е. – М.: Музыка, 2008.
632. За роялем без педагога. Вып. 1, 2. – С-Пб.: Композитор, 2008.
633. Забавные ритмы. Вып. 1. – С-Пб.: Композитор, 2005.
634. Забавные ритмы. Вып. 2. – С-Пб.: Композитор, 2007.
635. Золотой репертуар для ДМШ. – М.: Издательство В. Катанского, 2006.
636. Играем в ансамбле. Для средних классов ДМШ. – С-Пб.: «Союз художников», 2005.
637. Капитанова Н. Попурри памяти А. Петрова для фортепиано в 4 руки. – Мурманск, 2006.
638. Криштоп Л. Хрестоматия для развития творческих навыков и чтения с листа (младшие и средние классы ДМШ). Ансамбли для фортепиано в 4 руки. – С-Пб.: Композитор, 2006.
639. Музыкальная мозаика. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.
640. Патлаенко Э. Школьный альбом. – С-Пб.: Композитор, 2001.
641. Сборник пьес для фортепиано 3-4 класс. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2007.
642. Сборник пьес для фортепиано для ДМШ 5–6 класс. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2002.
643. Свиридов Г. Петербургский альбом. – С-Пб.: «Союз художников», 2007.
644. Фортепианные ансамбли для детей. Когда не хватает техники. Сост. Медведовский Е. – Тверь: Издательский Дом «Булат», 2005.
645. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано 4 класс. – С-Пб.: Композитор, 2007.

МДК 01.05.01 Дирижирование

Основная

646. Безбородов Л. Дирижирование. – М., 1985
647. Гинзбург Л. Дирижерское исполнительство. Практика, теория, эстетика. – М., 1975
648. Еремиаш О. Практические советы по дирижированию. – М., 1964
649. Казачков С. Дирижерский аппарат и его постановка. – М., 1967
650. Кушнер Г. Советы руководителям самодеятельных оркестров. – М., 1967
651. Малько Н. Основы техники дирижирования. – М., 1965
652. Мусин И. Техника дирижирования. – М. Л., 1967
653. Мусин И. О воспитании дирижера. – Л., 1987
654. Маталаев Л. Основы дирижерской техники. – М., 1986
655. Имханицкий М., Чистяков В. Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера. – М., 1986
656. Поздняков А. Работа дирижера с оркестром русских народных инструментов: Методические указания для студентов-заочников отделений народных инструментов музыкальных высших и средних учебных заведений. – М., 1964.
657. Рождественский Г. Дирижерская аппликатура. – М., 1974
658. Ратнер С. Элементарные основы дирижерской техники. – Минск, 1961.
659. Свечков Д. Основные элементы дирижерской техники. – М., 1966.

Дополнительная

660. Вуд Г. О дирижировании. – М., 1960
661. Мюнш Ш. Я — дирижер. – М., 1960
662. Пазовский А. Записки дирижера. – М., 1966
663. Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники. – Л., 1984

МДК 01.05.02 Чтение оркестровых партитур

Основная

664. Агажанов А. Русские народные музыкальные инструменты. – М. Л., Музгиз, 1949.
665. Алексеев П. Русский народный оркестр. – М., Музгиз, 1953.
666. Аносов Н. Практическое руководство по чтению симфонических партитур. – М.Л., Музгиз, 1951.
667. Готлиб М., Каабак Я., Макаров Е. Практический курс чтения партитур для духового оркестра. – М., Музгиз, 1960.
668. Должанский А. Краткий музыкальный словарь. – Л., Музгиз, 1952.
669. Карцев А., Оленев Ю., Павчинский С. Руководство по графическому оформлению нотного текста. – М., Музгиз, 1959.
670. Мальтер Л. Таблицы по инструментоведению. – М., Музыка, 1964.
671. Модр А. Музыкальные инструменты. – М., Музгиз, 1959.
672. Речмеиский Н. Оркестр русских народных инструментов. – М., Музгиз, 1956.
673. Таранов Г. Курс чтения партитур. – М. Л., «Искусство», 1939.
674. Тихомиров Г. Инструменты русского народного оркестра. – М., Музгиз, 1958.
675. Штейнпресс Б., Ямпольский И. Энциклопедический музыкальный словарь. – М., БСЭ, 1959.

МДК 01.05.03 Работа с оркестровыми партиями

Основная

676. Азов А. Концертная фантазия на темы песен военных лет
677. Андреев В. Полонезы 1,2. Вальсы «Фавн», «Метеор». «Как под яблонькой». «Светит месяц».
678. Асабин А. Лекури.
679. Атаров А Сюита. Интродукция, хорал и токката. Старинный напев.
680. Бакиров Р. Сказание. Концертная фантазия на тему т.н.п. «Долгая разлука» Драматическая сюита №2: 1.Прерванная песня. 2.Танец гротеск. 3.Отголосок. 4. Финал.
681. Балай Л. Русская симфония.
682. Биберган В. «Русские потешки». Чонгури.
683. Блок В. Акварели. Героическая рапсодия. Четыре пьесы на венгерские темы. Русские наигрыши.
684. Бойко Р. Сюита «Звоны». Бояшов В. Сюиты «Конек-Горбунок», «Северные пейзажи». Хороводная.

Лирическая поэма. Увертюра. Экспромт-скерцо. Скерцо Ре мажор. Ми мажор. Колыбельная. Мазурка. Пять русских народных песен. Симфониетта №2 Будашкин Н. Хороводная. Плясовая. Русская увертюра. Русская фантазия. Родные просторы. Рапсодия № 1, 2. «Думка». «На ярмарке». «Сказ о Байкале». Лирическая сюита. Славянские танцы № 1,2. Увертюра-фантазия.

685. Бызов А. Золотая лихорадка. Ноктюрн. Галоп. Казаки.

686. Василенко С. Итальянская симфония. Русская сюита. Праздничная увертюра.

687. Веккер В. Сюита в стиле ретро.

688. Власов В. На ярмарке. Праздник на Молдаванке.

689. Волков К. Пять пьес.

690. Глазунов А. Русская фантазия.

691. Глебов Е. «Полесская сюита».

692. Глыбовский Б. Сюита «Детское лето». Сюита «Превращение Петрушки».

693. Городовская В. Фантазия на две русские темы. Русская зима. Степь да степь кругом. Русский вальс. Концертная пьеса на тему р.н.п.»Выйду на улицу».«Не слышно шума городского». У зори-то у зореньки.

694. Гридин В. Фантазия на тему р.н.п. «Тонкая рябина».

695. Даутов Н. Фатима

696. Дербенко Е. Русская сюита. Сюита «Картины древней Руси». Хороводная. Лирическая пьеса. Старый трамвай. Старый автомобиль. Царь-государь. «На гулянье».

697. Дербенко Е. – Беляев А. «Парафраз на тему песни Н. Богословского «Старый извозчик». Дмитриев В. Старая карусель. Русское интермеццо.

698. Егоров В. Былина и скоморошина. Славянский триптих.

699. Зарицкий Ю. Увертюра на русские темы. Сюита «Ивановские ситцы».

700. Зацарный Ю. Приокские веснянки. Брыньковский казачок.

701. Иванов Г. Сюита «Сибирская мозаика».

702. Каркин П. Сюита на русские темы. «Во лузях». Скерцо на русские темы.

703. Кикта В. Триптих «Русь богатырская». Концерт для оркестра «Смоленские кадрили». Сюита «Русские миниатюры».

704. Кокорин А. Русское рондо

705. Комраков Г. Сюита «Нижегородские картинки».

706. Кончаков В. Смоленская увертюра. Беломорская сюита. Русское каприччио. Увертюра «Праздник». Полифоническая сюита.

707. Корнев В. Кедровый орешек.

708. Кравченко Б. Сюиты: «Красный Петроград», «Картинки старой Москвы». «Русские кружева», «Псковские картинки». Три концертные пьесы. Комическая увертюра. Прогулка. Динь-бом.

709. Красильников И. Романс и юмореска. Симфониетта. Вальс. Ноктюрн.

710. Крюковский С. «Что пониже было города Саратова». «Вдоль по Питерской». «Я с комариком плясала».

711. Кузнецов М. Фантазия на темы песен о любви. Цыганская рапсодия. Детская сюита в 3-х частях: 1.Удалая песня.2. Прощальная кадрили. 3.Родная сторона

712. Куликов П. Былое на Волге. Волжская рапсодия. Румынские напевы. Молдавская фантазия. Липа вековая. Два концертных танца. Семь пьес на русские темы.

713. Купревич В. Элегия.

714. Кусс М. Молодежная увертюра. «Лирические припевки». «Подгорная».

715. Лаптев А. Кадриль.

716. Липатов И. Памяти С. Есенина

717. Лубенников А. Лирический вальс

718. Львов-Компанеев Д. Гармонист играет. Ноктюрн.

719. Малиновский В. Семь сорок. Матвеев М. Беломорская узорная. Русская сюита. Русские миниатюры. Сельские просторы. Концертная сюита.

720. Молчанов К. Вальс из к/ф «А зори здесь тихие». Вальс из к/ф «На семи ветрах». Мордухович А. Сюита в 3-х частях: 1.Эксцентрическая прелюдия. 2.Марш-гротеск. 3.Токката. Сюита в стиле «Барокко». Сюита «Звуки мира».

721. Муров А. Осенняя симфония.

722. Муромцев А. Тройка

723. Мясков К. Фантазия на закарпатские темы. Украинский танец. Белорусский танец.

724. Ниман Ф. «Солнце скрылось за горою». «На веселом лугу». «Утушка луговая». «Посажу ли я калинушку». «Уж ты сад».

725. Новиков А. Сюита «По Чуйскому тракту».

726. Пахмутова А. Увертюра «Русский праздник».

727. Пашенко А. «Улица веселая».
728. Пешняк В. «Русские фрески».
729. Пикуль В. Сюиты: «Палехские картинки», «Вслед за солнцем». Поэма «Юность вечная земли».
730. Подгорный В. Фантазия на тему у.н.п. «Повий, витре»
731. Попонов В. «Куманек, побывай у меня». Скоромошина. Хоровод. Елочки-сосеночки. Раков Н. Увертюра. Восемь пьес для оркестра. Вариации.
732. Ребигов В. Вальс из сказки «Елка»
733. Речменский Н. Ноченька
734. Ризоль Н. Русские напевы
735. Родыгин Е. Уральская рябинушка.
736. Сурвилло Ю. Азербайджанская.
737. Тамарин И. Кубинский танец. Музыкальный привет. Старая афиша. Старинный гобелен. Тихомиров Г. Весенняя поэма. Симфониетта. Сюита «По Дунаю». Вепские частушки. Сибирская увертюра.
738. Триодин П. Сюита «Картинки к русским сказкам». Фантазия на русские темы. Рапсодия. Ах ты, степь широкая.
739. Троцюк Б. Четыре акварели.
740. Фомин Н. Симфоническая поэма. Увертюра на русскую тему. «Березонька» (симфоническая картинка). Хороводная. «Не одна то ли во поле дороженька». «Заиграй моя волынка».
741. Фрид Г. Симфония. Сюиты: «Сказы», «Лес шумит», «Незатейливые пьесы», «По родной стране», «Ладога». Музыкальные картины.
742. Хватов В. Веселый танец. «Как при вечере». «Окунечек».
743. Холминов А. Увертюра. Приветственная увертюра. Праздничная увертюра. «Думка». Музыка к поэме М.Ю. Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Украинская фантазия. Сюита №2 (2 и 3 части)
744. Цветков И. Лезгинка.
745. Чайкин Н. Праздничная увертюра. «Переница». Русское скерцо.
746. Чернов Г. Симфония № 2,4. Русская сюита.
747. Шахматов Н. Музыкальные зарисовки «По пушкинским местам». Обр. р.н.п. «Кольцо души девицы», «Коробейники».
748. Шалаев А. Волжские припевки.*
749. Шарифуллин С. Башкирский танец
750. Шебалин В. Увертюра.
751. Шендеров Г. Сюита «Узоры луговые». Фантазия на русские темы. Русская рапсодия. Широков А. Брянские наигрыши. «Валенки». Смоленский гусачок. Тимоня. Кадрильная полька.
752. Шишаков Ю. Увертюра Ре мажор. Увертюра «Великий праздник». Увертюра с частушкой. Пьесы на темы современных народных песен Красноярского края. Сюита-фантазия. «Сказ». Вятские плотогоны. Три р.н.п. «Величальная», «Протяжная», «Шуточная». Пассакалия на тему партизанской песни ВОВ. «Как кума-то к куме в решете приплыла». Оратория «Песни села Шушенского». Симфония. Четыре пьесы на псковские темы. Музыкальная картинка на темы у.н.п. «Реве та стоне Днипр широкий». Песни России. «Память».
753. Якушенко И. «Пойду ль, выйду ль я». «Крученка».

Аkkомпанементы оригинальных инструментальных произведений:

754. Авксентьев Е. Обр. р.н.п. «Ай, все кумушки домой» для дуэта балалаек с оркестром. Бешевли Концерт для баяна с оркестром III часть.
755. Будашкин Н. Концерты для домры с оркестром № 1,2. Концертные вариации для балалайки с оркестром.
756. Василенко С. Сюита для балалайки с оркестром. Концерт для балалайки с симфоническим оркестром (переложение для ОРНИ В. Гаврилова). Концерт для кларнета с оркестром. Галочкин В. Черноглазая казачка. Городовская В. Рондо для домры с оркестром. Концертная пьеса для домры с оркестром. Концертная пьеса для балалайки с оркестром. Концертные вариации на тему р.н.п. «Выйду ль я на реченьку». Вариации на тему р.н.п. «Калинка». Чернобровый-черноокий.
757. Гридин В. Цыганская рапсодия для баяна с оркестром. Озорные наигрыши для дуэта баянов с оркестром. «Утушка луговая». Ехал казак за Дунай.* Карело-финская полька. Дербенко Е. Концертные вариации для баяна с оркестром.
758. Дикусаров В. Концерт для баяна с оркестром.
759. Зарицкий Ю. Концерт для домры с оркестром.
760. Кабалевский Д. Концерт для скрипки с оркестром.
761. Кикта В. «Смоленская рапсодия» для скрипки с оркестром.
762. Кичанов Е. Концерт для балалайки с оркестром.

763. Киянов Б. Концерт для баяна с оркестром.
 764. Клебанов Д. Концерт для домры с оркестром.
 765. Кравченко Б. Концерт для баяна с оркестром. Концерт для домры с оркестром.
 766. Куликов П. Концертные вариации для балалайки с оркестром. Экспромт для домры с оркестром. Размышление и наигрыш для балалайки с оркестром.
 767. Лоскутов А. Концерт для 3-х струнной домры с оркестром.
 768. Михайленко А. Обработка р.н.п. «Выйду ль я на реченьку» для балалайки с оркестром. Михайлов А. Концертная пьеса для ксилофона с оркестром.
 769. Петренко К. Фантазия для домры с оркестром.
 770. Пешняк В. Романтическая пьеса для домры с оркестром.
 771. Пьяццолла А. Verano Porteno для балалайки с оркестром.
 772. Репников А. Концерт-поэма для баяна с оркестром.
 773. Ризоль Н. Концерт для баяна с оркестром.
 774. Рубцов Ф. Концерт для баяна с оркестром № 1,2.
 775. Тимошенко А. «Русская забубённая» для баяна с оркестром.
 776. Тихомиров Г. Вариации на тему б.н.п. для балалайки с оркестром.
 777. Тихонов А.- Шалов А. Сельская кадрили.
 778. Туликов С. Каприччио для балалайки с оркестром.
 779. Фельдман Г. Русский концерт для балалайки с оркестром
 780. Холминов А. Концертная пьеса для баяна с оркестром.
 781. Цыганков А. Пьеса-шутка на тему р.н.п. «Перевоз Дуня держала». Плясовые наигрыши. Травушка-муравушка для домры с оркестром.
 782. Чайкин Н. Концерты для баяна с оркестром № 1,2. Концертное рондо для баяна с оркестром. Концертная пьеса для ксилофона с оркестром.
 783. Шалов А. «Винят меня в народе» обр. р.н.п. для балалайки с оркестром.
 784. Шендеров Г. Концерт для баяна с оркестром. Концерт для домры с оркестром. Концертино для домры с оркестром.
 785. Шишаков Ю. Концерт для балалайки с оркестром. Концерт для домры с оркестром. Концерт для баяна с оркестром. Концерт для ударных инструментов с оркестром. «Воронежские акварели для балалайки с оркестром». Концерт для скрипки с оркестром. Шульман В. Болеро для балалайки с оркестром.

Переложения для оркестра народных инструментов:

786. Александров А. Увертюра на русские народные темы.
 787. Альбенис И. «Кордова». «Астурия».
 788. Амброзио А. Тарантелла.
 789. Аренский А. Увертюра к опере «Сон на Волге». Фантазия на две русские темы. Увертюра к балету «Египетские ночи». Музыка к балету «Египетские ночи».
 790. Балакирев М. Увертюра на три русские темы.
 791. Барбер С. Адажио. Бах И. Сюита для оркестра № 2 си-минор.
 792. Бетховен Л. Симфонии: № 1 ч. II, № 6 ч. III, № 7 ч. III. Немецкие танцы. Двенадцать контрдансов.
 793. Бизе Ж. Музыка к драме А. Доде «Арлезианка». Сюита «Детские игры».
 794. Бизе Ж.-Щедрин Р. Кармен-сюита (Вступление, Танец, Первое интермеццо, Развод караула, Выход Кармен и хабанера. Сцена. Болеро)
 795. Бородин А. Увертюра и половецкие пляски из оперы «Князь Игорь». «В Средней Азии». Маленькая сюита. Бортнянский Херувимская.
 796. И. Брамс И. Симфония № 3, ч. III. Венгерские танцы №1,5,6.
 797. Василенко С. Испанская сюита. «Светел месяц».
 798. Верди Дж. Вступление к опере «Травиата».
 799. Верстовский А. Увертюра к опере «Аскольдова могила».
 800. Глинка М. Симфония на две русские темы. «Камаринская». Вальс- фантазия. Увертюра и танцы из опер: «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила». Каприччио на русские темы. Славься.
 801. Глиэр Р. Фрагменты из балетов: «Красный цветок», «Медный всадник». Гречанинов А. Весенняя белорусская песня.
 802. Григ Э. Сюита «Пер Гюнт». Норвежские танцы. «Свадебный день в Трольдхаугене». Ноктюрн. Симфонические танцы.
 803. Дворжак А. Славянские танцы № 2, 8, 10. Юмореска. Симфония № 9, ч. II.
 804. Дебюсси К. Детский уголок. «Снег танцует». Кукольный кэк-уок.
 805. Дунаевский И. Увертюры к опереттам «Золотая долина», «Дети капитана Гранта», «Вольный ветер», Вальс и полька из к/ф «Кубанские казаки».

806. Ипполитов-Иванов М. Симфоническая сюита «Кавказские эскизы». Сюита «В степях Туркменистана». Интермеццо.
807. Лист Ф. Венгерская рапсодия № 2. Адажио, «Грезы любви».
808. Лядов А. «Волшебное озеро». «Кикимора». «Баба-Яга». Восемь русских народных песен. «Про старину». Полонез. Танец амазонки.
809. Мендельсон Ф. Музыка к пьесе В. Шекспира «Сон в летнюю ночь» Мийо Д. Бразилейра. Моцарт В. Увертюра к операм «Похищение из сераля», «Свадьба Фигаро». Маленькая ночная серенада. Немецкие танцы.
810. Мусоргский М. «Ночь на лысой горе». «Картинки с выставки». Вступление и пляска персидок из оперы «Хованщина». Вступление к опере «Сорочинская ярмарка». Интермеццо. Скерцо Си-бемоль мажор.
811. Прокофьев С. Классическая симфония ч.1, 2. сюита «Зимний костер». Фрагменты из балетов «Золушка», «Ромео и Джульетта», «Каменный цветок».
812. Пьяццолла А. «Забвение», «Аве Мария», «Зима» из цикла «Времена года».* Adios Nonino. Рахманинов С. Русская песня. Вступление, пляска мужчин и пляска женщин из оперы Римский-Корсаков Н. Увертюра на русские темы. Вступление. Три чуда и Полет шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане». Пляска скоморохов. Сцена таяния из оперы «Снегурочка». Увертюра к опере «Майская ночь». Сюита «Антар» ч. III. Шествие князей из оперы – балета «Млада».
813. Россини Д. Увертюры к операм: «Севильский цирюльник», «Сорока-воровка», «Шелковая лестница».
814. Свендсен Ю. Симфоническая легенда «Зорахайда».
815. Свиридов Г. Маленький триптих. Вальс. Военный марш. «Парень с гармошкой». Отзвуки вальса.
816. Сен-Санс К. Симфоническая поэма «Пляска смерти».
817. Сибелиус Я. Грустный вальс.

МДК 01.05.04 Оркестровый класс

Основная

818. Блок В. Оркестр русских народных инструментов. – М.: Музыка, 1986.
819. Каргин А. Работа с оркестром русских народных инструментов. – М.: Музыка, 1984.
820. Пересада А. Оркестр русских народных инструментов. – М.: Советский композитор, 1985.
821. Поздняков А. Работа дирижёра с оркестром русских народных инструментов. – М., 1964.

Методическая литература

822. Имханицкий М. Новые тенденции в современной музыке для русского народного оркестра. – М., 1981.
823. Колчева С. Методика дирижирования русским народным оркестром. – М., 1983.

Дополнительная литература

824. Логотов И., Борисов С., Соловьёв В. Актуальные проблемы исполнительства на народных инструментах. Петрозаводск. Петрозаводская консерватория им.А.Глазунова 1992 г.
825. Максимов Е. оркестры и ансамбли русских народных инструментов. – М.: Советский композитор, 1983.
826. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. – М.: Знание, 1984.
827. Чунин В. Современный русский народный оркестр. – М.: Музыка, 1981.

Нотные сборники

828. Антология литературы для оркестра русских народных инструментов. / сост. С. Колобков. – Москва: Музыка, 1984. – Вып.1. – 158 с.
829. Антология литературы для оркестра русских народных инструментов / сост. С. Колобков. – Москва: Музыка, 1984. – Вып.2. – 158 с.
830. Антология литературы для оркестра русских народных инструментов / сост. С. Колобков. – Москва: Музыка, 1984. – Вып.3. – 158 с.
831. Антология литературы для оркестра русских народных инструментов / сост. С. Колобков. – Москва: Музыка, 1984. – Вып.4. – 158 с.
832. Антология литературы для оркестра русских народных инструментов / сост. С. Колобков. – Москва: Музыка, 1984. – Вып.5. – 158 с.
833. Антология литературы для оркестра русских народных инструментов / сост. С. Колобков. – Москва: Музыка, 1984. – Вып.6. – 158 с.
834. Бетховен, Л. Увертюры. Т.1. – Москва: Музыка, 1976. – 132 с.
835. Биберган, В. Сюита «Русские потешки». Изд.2. – Москва: Сов.композитор, 1986. – 60 с.
836. Бизе – Щедрин. Кармен – сюита. – Москва: Сов.композитор, 1972. – 116 с.

837. Будашкин, Н. Избранные произведения для оркестра русских народных инструментов. – Ч. 2. – Москва: Музыка, 1972. – 196 с.
838. Две русские народные песни (обработка Н. Шахматова). – Ленинград. 1987.
839. Избранные произведения для оркестра русских народных инструментов. – Москва: Музыка, Вып. 1, 1973.
840. Избранные произведения для оркестра русских народных инструментов. – Москва: Музыка, Вып. 2. 1975.
841. Из репертуара оркестра русских народных инструментов Всесоюзного радио и телевидения. – Москва: Музыка, 1972. Вып. 2. – 168 с.
842. Из репертуара оркестра русских народных инструментов Всесоюзного радио и телевидения. – Москва: Музыка, 1973. Вып. 3. – 232 с.
843. Из репертуара оркестра русских народных инструментов Всесоюзного радио и телевидения. – Москва: Музыка, 1977. Вып. 7. – 192 с.
844. Играет Государственный академический оркестр русских народных инструментов имени Н. Осипова. Вып. 3. – Москва: Сов.композитор, 1982. – 160 с.
845. Лавришин, В. И. Методические рекомендации для руководителей оркестров и ансамблей русских народных инструментов. – Челябинск, 1991. – 90 с.
846. Муров, А. Осенняя симфония для оркестра русских народных инструментов. – Москва: Сов.композитор, 1988. – 64 с.
847. Популярная музыка для ансамбля народных инструментов. – Москва: Сов.композитор, 1979. Вып. 2. – 104 с.
848. Пьесы для самодеятельного оркестра русских народных инструментов. – Москва: Сов.композитор, 1976. Вып. 6. – 180 с.
849. Пьесы для оркестра баянов (гармоник). – Москва: Музыка, 1970. Вып. 1. – 86 с.
850. Пьесы для оркестра баянов (гармоник). – Москва: Музыка, 1972. Вып. 3. – 82 с.
851. Пьесы для оркестра баянов (гармоник). – Москва: Музыка, 1974. Вып. 6. – 88 с.
852. Пьесы ленинградских композиторов для оркестра русских народных инструментов. / Сост. В. Глыбовский. – Ленинград: Сов.композитор, 1976. Вып. 1. – 102 с.
853. Пьесы ленинградских композиторов для оркестра русских народных инструментов. / Сост. В. Глыбовский. – Ленинград: Сов.композитор, 1976. Вып. 2. – 92 с.
854. Пьесы ленинградских композиторов для оркестра русских народных инструментов. / Сост. В. Глыбовский. – Ленинград: Сов.композитор, 1977. Вып. 3. – 98 с.
855. Пьесы ленинградских композиторов для оркестра русских народных инструментов. / Сост. В. Глыбовский. – Ленинград: Сов.композитор, 1978. Вып. 4. – 88 с.
856. Пьесы ленинградских композиторов для оркестра русских народных инструментов. / Сост. В. Глыбовский. – Ленинград: Сов.композитор, 1979. Вып. 5. – 98 с.
857. Пьесы ленинградских композиторов для оркестра русских народных инструментов. / Сост. В. Глыбовский. – Ленинград: Сов.композитор, 1983. Вып. 7. – 100 с.
858. Произведения советских композиторов для оркестра русских народных инструментов. Партитура. – Москва: Музыка, 1971. Вып. 1. – 68 с.
859. Произведения советских композиторов для оркестра русских народных инструментов. Партитура. – Москва: Музыка, 1973. Вып. 3. – 88 с.
860. Произведения советских композиторов для оркестра русских народных инструментов. Партитура. – Москва: Музыка, 1977. Вып. 5. – 92 с.
861. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. – Москва: Сов.композитор, 1983. Вып. 2. – 176 с.
862. Репертуар самодеятельного оркестра русских нар. INSTR. – Москва: Сов.композитор, 1984. Вып. 3. – 184 с.
863. Репертуар самодеятельного оркестра русских нар. INSTR.. – Москва: Сов.композитор, 1985. Вып. 4. – 182 с.
864. Репертуар самодеятельного оркестра русских нар. INSTR.. – Москва: Сов.композитор, 1987. Вып. 6. – 188 с.
865. Репертуар клубного оркестра русских народных инструментов. – Москва: Музыка, 1981. Вып. 1. – 80 с.
866. Репертуар клубного оркестра русских народных инструментов. – Москва: Музыка, 1982. Вып. 2. – 94 с.
867. Хрестоматия по дирижированию. Вып. 1.
868. Хрестоматия по дирижированию. Вып. 2.
869. Хрестоматия по дирижированию. Вып. 3.

870. Хрестоматия по дирижированию. Вып.4.
 871. Хрестоматия по дирижированию. Вып.5.
 872. Хрестоматия по дирижированию. Вып.6.
 873. Шахматов, Н. По пушкинским местам. Музыкальные зарисовки для оркестра русских народных инструментов. – Ленинград: Сов.композитор, 1980. – 76 с.
 874. Шахматов, Н. Псковские зарисовки. / Н. Шахматов. – Ленинград: Сов.композитор, 1966. – 56 с.
 875. Шахматов, Н. Пять русских народных песен. / Н. Шахматов. – Ленинград: Сов.композитор, 1975. – 60 с.
 876. Шахматов Н. Три русские народные песни. / Н. Шахматов. – Ленинград: Сов.композитор, 1968. – 56 с.
 877. Шахматов, Н. Русская фантазия. / Н. Шахматов. – Москва: Музыка, 1961. – 80 с.
 878. Широков, А. Произведения для оркестра русских народных инструментов. / А. Широков. – Москва: Музыка, 1987. – 192 с.

МДК 01.05.05 Инструментовка

Основная

879. Зиновьев В. Инструментовка для оркестра баянов. – М., 1980
 880. Тихомиров Г. Инструменты русского народного оркестра. – М., 1962
 881. Шишаков Ю. Инструментовка для оркестров народных инструментов. – М., 1970
 882. Шишаков Ю., Техника переложения для оркестров русских народных инструментов. – М., 1963

Дополнительная

884. Глинка М. Заметки об инструментовке. В сб.: М. Глинка. Литературное наследие, т. 1. – М., 1952
 885. Зиновьев В. Инструментовка фортепианных произведений для оркестра баянистов. — В сб.: Баян и баянисты, вып. 3. – М., 1977
 886. Клебанов Д. Искусство инструментовки. – Киев, 1972
 887. Римский-Корсаков Н. Основы оркестровки. Полн. собр. соч., т. 3. – М, 1959.

МДК 01.05.06 Ремонт инструментов

888. Розенфельд Н.Г., Иванов М.Д. Гармони, баяны, аккордеоны. М.,1974.
 889. Фадеев И.Ф., Кузнецов И.А. Ремонт гармоник, баянов, аккордеонов.М.,1971.
 890. Прокопенко Н. Устройство, хранение и ремонт народных музыкальных инструментов. Издательство: Музыка-1977.
 891. Комаров Н., Федюнин С. Изготовление и ремонт щипковых музыкальных инструментов. Издательство: Легпромбытиздат-1988.

УП.01 Оркестр

Основная

892. Блок В. Оркестр русских народных инструментов. – М.: Музыка, 1986.
 893. Каргин А. Работа с оркестром русских народных инструментов. – М.: Музыка, 1984.
 894. Пересада А. Оркестр русских народных инструментов. – М.: Советский композитор, 1985.
 895. Поздняков А. Работа дирижёра с оркестром русских народных инструментов. – М., 1964.

Методическая литература

896. Имханицкий М. Новые тенденции в современной музыке для русского народного оркестра. – М., 1981.
 897. Колчева С. Методика дирижирования русским народным оркестром. – М., 1983.

Дополнительная литература

898. Логутов И., Борисов С., Соловьёв В. Актуальные проблемы исполнительства на народных инструментах. Петрозаводск. Петрозаводская консерватория им.А.Глазунова 1992 г.
 899. Максимов Е. оркестры и ансамбли русских народных инструментов. – М.: Советский композитор, 1983.
 900. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. – М.: Знание, 1984.
 901. Чунин В. Современный русский народный оркестр. – М.: Музыка, 1981.

Нотные сборники

902. Антология литературы для оркестра русских народных инструментов. / сост. С. Колобков. – Москва: Музыка, 1984. – Вып.1. – 158 с.
903. Антология литературы для оркестра русских народных инструментов / сост. С. Колобков. – Москва: Музыка, 1984. – Вып.2. – 158 с.
904. Антология литературы для оркестра русских народных инструментов / сост. С. Колобков. – Москва: Музыка, 1984. – Вып.3. – 158 с.
905. Антология литературы для оркестра русских народных инструментов / сост. С. Колобков. – Москва: Музыка, 1984. – Вып.4. – 158 с.
906. Антология литературы для оркестра русских народных инструментов / сост. С. Колобков. – Москва: Музыка, 1984. – Вып.5. – 158 с.
907. Антология литературы для оркестра русских народных инструментов / сост. С. Колобков. – Москва: Музыка, 1984. – Вып.6. – 158 с.
908. Бетховен, Л. Увертюры. Т.1. – Москва: Музыка, 1976. – 132 с.
909. Биберган, В. Сюита «Русские потешки». Изд.2. – Москва: Сов.композитор, 1986. – 60 с.
910. Бизе – Щедрин. Кармен – сюита. – Москва: Сов.композитор, 1972. – 116 с.
911. Будашкин, Н. Избранные произведения для оркестра русских народных инструментов. – Ч. 2. – Москва: Музыка, 1972. – 196 с.
912. Две русские народные песни (обработка Н. Шахматова). – Ленинград. 1987.
913. Избранные произведения для оркестра русских народных инструментов.– Москва: Музыка, Вып. 1, 1973.
914. Избранные произведения для оркестра русских народных инструментов. – Москва: Музыка, Вып. 2. 1975.
915. Из репертуара оркестра русских народных инструментов Всесоюзного радио и телевидения. – Москва: Музыка, 1972. Вып. 2. – 168 с.
916. Из репертуара оркестра русских народных инструментов Всесоюзного радио и телевидения.– Москва: Музыка, 1973. Вып. 3. – 232 с.
917. Из репертуара оркестра русских народных инструментов Всесоюзного радио и телевидения. – Москва: Музыка, 1977. Вып. 7. – 192 с.
918. Играет Государственный академический оркестр русских народных инструментов имени Н. Осипова. Вып. 3. – Москва: Сов.композитор, 1982. – 160 с.
919. Лавришин, В. И. Методические рекомендации для руководителей оркестров и ансамблей русских народных инструментов. – Челябинск, 1991. – 90 с.
920. Муров, А. Осенняя симфония для оркестра русских народных инструментов. – Москва: Сов.композитор, 1988. – 64 с.
921. Популярная музыка для ансамбля народных инструментов.– Москва: Сов.композитор, 1979. Вып. 2. – 104 с.
922. Пьесы для самодеятельного оркестра русских народных инструментов.– Москва: Сов.композитор, 1976. Вып. 6. – 180 с.
923. Пьесы для оркестра баянов (гармоник). – Москва: Музыка, 1970. Вып. 1. – 86 с.
924. Пьесы для оркестра баянов (гармоник).– Москва: Музыка, 1972. Вып. 3. – 82 с.
925. Пьесы для оркестра баянов (гармоник). – Москва: Музыка, 1974. Вып. 6. – 88 с.
926. Пьесы ленинградских композиторов для оркестра русских народных инструментов. / Сост. В. Глыбовский. – Ленинград: Сов.композитор, 1976. Вып. 1. – 102 с.
927. Пьесы ленинградских композиторов для оркестра русских народных инструментов. / Сост. В. Глыбовский. – Ленинград: Сов.композитор, 1976. Вып. 2. – 92 с.
928. Пьесы ленинградских композиторов для оркестра русских народных инструментов. / Сост. В. Глыбовский. – Ленинград: Сов.композитор, 1977. Вып. 3. – 98 с.
929. Пьесы ленинградских композиторов для оркестра русских народных инструментов. / Сост. В. Глыбовский. – Ленинград: Сов.композитор, 1978. Вып. 4. – 88 с.
930. Пьесы ленинградских композиторов для оркестра русских народных инструментов. / Сост. В. Глыбовский. – Ленинград: Сов.композитор, 1979. Вып. 5. – 98 с.
931. Пьесы ленинградских композиторов для оркестра русских народных инструментов. / Сост. В. Глыбовский. – Ленинград: Сов.композитор, 1983. Вып. 7. – 100 с.
932. Произведения советских композиторов для оркестра русских народных инструментов. Партитура. – Москва: Музыка, 1971. Вып. 1. – 68 с.
933. Произведения советских композиторов для оркестра русских народных инструментов. Партитура. – Москва: Музыка, 1973. Вып. 3.– 88 с.
934. Произведения советских композиторов для оркестра русских народных инструментов. Партитура. –

Москва: Музыка, 1977. Вып. 5. – 92 с.

935. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. – Москва: Сов.композитор, 1983. Вып. 2. – 176 с.

936. Репертуар самодеятельного оркестра русских нар. INSTR. – Москва: Сов.композитор, 1984. Вып. 3. – 184 с.

937. Репертуар самодеятельного оркестра русских нар. INSTR.. – Москва: Сов.композитор, 1985. Вып. 4. – 182 с.

938. Репертуар самодеятельного оркестра русских нар. INSTR.. – Москва: Сов.композитор, 1987. Вып. 6. – 188 с.

939. Репертуар клубного оркестра русских народных инструментов. – Москва: Музыка, 1981. Вып. 1. – 80 с.

940. Репертуар клубного оркестра русских народных инструментов. – Москва: Музыка, 1982. Вып. 2. – 94 с.

941. Хрестоматия по дирижированию. Вып.1.

942. Хрестоматия по дирижированию. Вып.2.

943. Хрестоматия по дирижированию. Вып.3.

944. Хрестоматия по дирижированию. Вып.4.

945. Хрестоматия по дирижированию. Вып.5.

946. Хрестоматия по дирижированию. Вып.6.

947. Шахматов, Н. По пушкинским местам. Музыкальные зарисовки для оркестра русских народных инструментов. – Ленинград: Сов.композитор, 1980. – 76 с.

948. Шахматов, Н. Псковские зарисовки. / Н. Шахматов. – Ленинград: Сов.композитор, 1966. – 56 с.

949. Шахматов, Н. Пять русских народных песен. / Н. Шахматов. – Ленинград: Сов.композитор, 1975. – 60 с.

950. Шахматов Н. Три русские народные песни. / Н. Шахматов. – Ленинград: Сов.композитор, 1968. – 56 с.

951. Шахматов, Н. Русская фантазия. / Н. Шахматов. – Москва: Музыка, 1961. – 80 с.

952. Широков, А. Произведения для оркестра русских народных инструментов. / А. Широков. – Москва: Музыка, 1987. – 192 с.

МДК 01.06.01 История исполнительского искусства

Основная

953. Андрюшенков Г. Страницы истории балалайки. - Л., 1989.

954. В.В.Андреев. Материалы и документы. - М., 1988.

955. Вертков К. Русские народные инструменты. - Л., 1975.

956. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. - М., 1987.

957. Имханицкий М. Новые тенденции в современной музыке для русского народного оркестра. - М., 1981.

958. Имханицкий М. История исполнительства на русских народных инструментах. - М., 2002.

959. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. - М., 1984.

960. Баранов Ю. Подвижник музыки народной. - М., 1988.

961. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. - М., 1981.

962. Бендерский Л. Народный артист России Евгений Блинов. - Екатеринбург, 1983.

963. Илюхин А. Материалы по курсу истории исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 1. - М., 1969; Вып. 2. - М., 1971.

964. Материалы Всероссийских конкурсов исполнителей на русских народных инструментах: I - 1972 г. (Москва), II - 1979 г. (Ленинград), III - 1986 г. (Тула), IV - 1990 г. (Горький), V - 1992 г. (Астрахань).

965. Панин В. Павел Нечипоренко - исполнитель, педагог, дирижёр. - М., 1986.

966. Пересада А. Справочник балалаечника. - М., 1977. Балалайка. - М., 1990.

967. Пересада А. Справочник домриста. - Краснодар, 1993.

968. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. Справочник. - М., 1985.

969. Климов Е. Совершенствование игры на домре. М., - 1972.

970. Лысенко М. Методика обучения игре на домре. - Киев, 1990.

971. Свиридов Н. Основы методики обучения игре на домре. - Л., 1968.

972. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984.

973. Шитенков И. Специфика звукоизвлечения на домре. (Статья). - Л., 1985.

974. Басурманов А. Справочник баяниста. - М., 1982.

975. Благодатов Г. Русская гармоника. - Л., 1960.

976. Максимов Е. Ансамбли и оркестры гармоник. - М., 1979.

977. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. - М., 1983.

978. Мирек А. И звучит гармоника. - М., 1979.
 979. Мирек А. Из истории аккордеона и баяна. - М., 1967.
 980. Рочанов В. Русские народные инструментальные ансамбли. - М., 1972.
 981. Алексеев Г. Русский народный оркестр. - М., 1953.
 982. Блок В. Оркестр русских народных инструментов. - М., 1986.
 983. Нолыпина А. Оркестр русских народных инструментов в творчестве композиторов XX века. - М., 1978.
 984. Тихомиров Г. Инструменты русского народного оркестра. - М., 1983.
 985. Чунин В. Современный русский народный оркестр. - М., 1981.

МДК 01.06.02 Инструментоведение

Основная

Партитуры для оркестра русских народных инструментов.

986. Бояшов В. Конёк-горбунок. Сюита для оркестра русских народных инструментов. Советский композитор, 1958г.
 987. Произведения для оркестра русских народных инструментов. Издательство Музыка. 1972г.
 988. Антология литературы для оркестра русских народных инструментов. Музыка. 1987г.
 989. Произведения советских композиторов для оркестра русских народных инструментов. Выпуск 3, Советский композитор, 1972г.
 990. Произведения для самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Выпуск 3, Советский композитор, 1970г.
 991. Сочинения и обработка для оркестра русских народных инструментов. Выпуск 2, Советский композитор, 1960г.
 992. Фрид Г. Избранные произведения для оркестра русских народных инструментов. Советский композитор, 1973г.
 993. Произведения для оркестра русских народных инструментов. Советский композитор. 1978г.
 994. Избранные произведения для оркестра русских народных инструментов. Часть 2, Музыка, 1975г.
 995. Избранные произведения для оркестра русских народных инструментов. Часть 1, Музыка, 1971г.
 996. Избранные произведения для оркестра русских народных инструментов. Часть 3, Музыка, 1975г.
 997. Чайкин Н. Курс чтения партитур для оркестра русских народных инструментов. Музыка. 1966г.
 998. Примерный репертуарный список
 999. Будашкин А. Сказ о Байкале. Концертные вариации для балалайки с оркестром. Лирическая сюита. Концерт для домры с оркестром. Фантазия на темы песен Б.Мокроусова.(2)
 1000. Василенко С. Итальянская симфония. А.Глазунов Русская фантазия. (3)
 1001. Пикуль В. Сюита для оркестра русских народных инструментов «Вслед за солнцем», (4)
 1002. Пикуль В. «Слепой гуслир» (5)
 1003. Фомин Н. Заиграй моя волынка. Молодка молодая. Пава. Уж по садику, садику. (6)
 1004. Фрид Г. Сказы. (7)
 1005. Холминов А. Думка. (8)
 1006. Шишаков Ю. Венок воронежских песен. Пассакалия. (9)
 1007. Шишаков Ю. Пьесы на тему русских народных песен Красноярского края. (10)
 1008. Шишаков Ю. Плясовая. (11)

Учебники и методические пособия

1009. Алексеев К. Оркестр русских народных инструментов. — М., 1953
 1010. Берлиоз Г. Большой трактат о современной инструментровке и оркестровке, гтг.1, 2.—М., 1972
 1011. Благодатов Г. Русская гармоника: Очерк истории инструментов и его роли в русской музыкальной культуре. — М.-Л., 1960
 1012. Будашкин Н. Русские народные инструменты. — М., 1961
 1013. Дмитриев Т. Ударные инструменты: трактовка и современное состояние.- М., 1973
 1014. Розанов В. Инструментоведение. — СК.М., 1974
 1015. Тихомиров Г. Инструменты русского народного оркестра. — М., 1962
 1016. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. — М., 1962
 1017. Шахматов Н. Инструментовка для оркестра русских народных инструментов —М., 1985.
 1018. Шишаков Ю. Инструменты для оркестра русских народных инструментов. — М., 1965

Дополнительная литература
Партитуры для оркестра русских народных инструментов

1019. Андреев В. Искорки. Вальс
1020. Будашкин Н. Хороводная
1021. Белорусская народная песня. Обраб. М.Ипполитова-Иванова
1022. Ванюша-ключник. Обр. Н.Фомина
1023. Вдоль по Питерской. Обр. А.Гурилёва
1024. Дварионас Б. Вальс
1025. Дубинушка. Обраб. С.Алексеева
1026. Камалдинов Г. Музыкальный момент
1027. Не велят Маше за реченьку ходить. Обр. В.Бояшова
1028. Посеяли девки лён. Обр. С.Булатова
1029. Тихомиров Г. В лесу
1030. Улица широкая. Обр. Н.Иванова
1031. Чайкин Н. Танец
1032. Чайкин Н. Русский танец
1033. Что пониже было города Саратова. Обр. С.Крюковского 16. Шишаков Ю. Скерцино
- 1034.
1035. Партитуры для симфонического оркестра
1036. Балакирев М. Увертюра на темы трёх русских народных песен М., 1978
1037. Балакирев М. Тамара. Симфоническая поэма. М., 1980
1038. Бах И.С. Фуга (Ричерката) переложение А.Веберна.
1039. Бах И.С. Шесть Брандербургских концертов. М., 1960
1040. Вебер К.М. Увертюра к опере «Вольный стрелок», Эврианта, Оберон. М., 1959
1041. Бизе Ж. Арлезианка. М., 1984
1042. Гайдн И. 12 Лондонских симфоний. Том 1, М., 1976
1043. Гайдн И. 12 Лондонских симфоний. Том 2, М., 1978
1044. Дебюсси К. Море. М., 1978
1045. Лист Ф. Прометей, М., 1968
1046. Лист Ф. Орфей. М., 1969
1047. Лядов А. Волшебное озеро. М., 1964
1048. Мусоргский М. Вступление. Рассвет на Москве-реке и Пляска персидок из оперы «Хованщина». М., 1978
1049. Фалья М. де. Любовь - волшебница. М., 1961
1050. Раков Н. Маленькая симфония. М., 1969
1051. Римский-Корсаков Н. Сказки. М., 1974
1052. Римский-Корсаков Н. Садко. Музыкальная картина. М., 1977
1053. Римский-Корсаков Н. Испанское каприччио. М., 1978
1054. Стравинский И. Произведения для оркестра, Киев, 1982
1055. Чайковский П. Концерт №1 для фортепиано с оркестром. М., 1967
1056. Чайковский П. Третья симфония. М., 1963
1057. Чайковский П. Итальянское каприччио. М., 1975
1058. Чайковский П. Серенада для струнного оркестра. М., 1978
1059. Чайковский П. Щелкунчик. М., 1974
1060. Шостакович Д. Концерт №1 для фортепиано с оркестром. М., 1963
1061. Шостакович Д. Восьмая симфония. М., 1963
1062. Шуман Р. Симфонии 3,4. М., 1976
1063. Щедрин Р. Озорные частушки. М., 1971
- 1064.
1065. Методические пособия
1066. Зряковский Н. Общий курс инструментоведения: симфонический оркестр в партитуре. - М., 1963
1067. Нюренберг М. Симфонический оркестр и его инструменты.- М., 1950
1068. Полонов В. Самодеятельный оркестр русских народных инструментов.- М., 1960
1069. Речменский Н. Массовые музыкальные народные инструменты. - М., 1963
1070. Рубинштейн С. Ансамбли баянов. - М., 1963.

Сборники для трехструнной домры

1071. Альбом для юношества, вып. 1 / Сост. В. Круглое.— М., 1984
1072. Альбом для юношества, вып. 2 / Сост. В. Круглое.— М., 1985
1073. Библиотека домриста, вып. 1—75
1074. Знакомые мелодии, вып. 1 / Сост. А. Александров.— М., 1969
1075. Знакомые мелодии, вып. 2 / Сост. А. Лачинов.— М., 1970
1076. Играет А. Цыганков.— М., 1979
1077. Играет В. Круглое.— М., 1983
1078. Концертные пьесы, вып. 1.— М., 1961
1079. Концертные пьесы, вып. 2 / Сост. Е. Климов.— М., 1967
1080. Концертные пьесы, вып. 3 / Сост. Е. Климов.— М., 1968
1081. Концертные пьесы, вып. 4 / Сост. Р. Белов.— М., 1971
1082. Концертные пьесы, вып. 5 / Сост. В. Евдокимов.— М., 1972
1083. Концертные пьесы, вып. 6 / Сост. Е. Климов.— М., 1973
1084. Концертные пьесы, вып. 7 / Сост. В. Викторов.— М., 1975
1085. Концертные пьесы, вып. 8 / Сост. В. Чунин.— М., 1980
1086. Концертные пьесы, вып. 9.— М., 1981
1087. Концертные пьесы, вып. 10 / Сост. С. Хабибулин.— М., 1981
1088. Концертные пьесы, вып. 11 / Сост. В. Чунин.— М., 1983
1089. Концертные пьесы, вып. 12 / Сост. В. Чунин.— М., 1984
1090. Концертные пьесы, вып. 13 / Сост. В. Чунин.— М., 1985
1091. Концертные пьесы, вып. 14 / Сост. В. Чунин.— М., 1986
1092. Концертный репертуар, вып. 1 / Сост. А. Александров.— М., 1970
1093. Концертный репертуар, вып. 2 / Сост. А. Александров.— М., 1981
1094. Концертный репертуар, вып. 3 / Сост. А. Цыганков.— М., 1984
1095. Педагогический репертуар домриста, вып. 1 / Сост. А. Александров.— М., 1966
1096. Педагогический репертуар домриста, вып. 2 / Сост. А. Александров.— М., 1968
1097. Педагогический репертуар домриста, вып. 3 / Сост. А. Александров.— М., 1969
1098. Педагогический репертуар домриста, I—II к., вып. 1 / Сост. А. Александров.— М., 1976
1099. Педагогический репертуар домриста I—II к., вып. 2 / Сост. А. Александров.— М., 1978
1100. Педагогический репертуар домриста I—II к., вып. 3 / Сост. А. Александров.— М., 1980
1101. Педагогический репертуар домриста III—IV к., вып. 1 / Сост. А. Александров.— М., 1976
1102. Педагогический репертуар домриста III—IV к., вып. 2 / Сост. А. Александров.— М., 1978
1103. Педагогический репертуар домриста III—IV к., вып. 3 / Сост. А. Александров.— М., 1982
1104. Педагогический репертуар домриста 3—5 кл. ДМШ, вып. 2 — М., 1977
1105. Педагогический репертуар домриста 3—5 кл. ДМШ, вып. 3.— М., 1979
1106. Педагогический репертуар домриста 3—5 кл. ДМШ, вып. 5 / Сост. В. Красноярцев.— М., 1982
1107. Произведения советских композиторов / Сост. А. Александров.— М., 1970
1108. Пьесы для трехструнной домры / Сост. А. Поздняков.— М., 1961
1109. Пьесы для трехструнной домры, вып. 1 / Сост. А. Александров.— М., 1961
1110. Пьесы для трехструнной домры / Сост. А. Александров.— М., 1958
1111. Пьесы для трехструнной домры, вып. 2 / Сост. А. Александров.— М., 1962
1112. Пьесы для трехструнной домры / Сост. А. Кудрявцев и И. Полуянов.— М., 1958
1113. Пьесы для трехструнной домры, вып. 1 / Сост. И. Шитенков.— Л., 1972
1114. Пьесы для трехструнной домры / Сост. В. Круглов.— Л., 1975
1115. Пьесы для трехструнной домры, вып. 2 / Сост. И. Шитенков.— Л., 1976
1116. Пьесы для трехструнной домры, вып. 3 / Сост. И. Шитенков.— Л., 1978
1117. Пьесы советских композиторов / Сост. А. Дорожкин.— М., 1960
1118. Пьесы советских композиторов / Сост. И. Шитенков.— Л., 1975
1119. Пьесы советских композиторов / Сост. И. Шитенков.— Л., 1980
1120. Пьесы русских композиторов / Сост. С. Булатов.— М., 1952
1121. Пьесы русских композиторов / Сост. Ю. Шишаков.— М., 1954
1122. Популярные произведения, вып. 1.— М., 1969
1123. Репертуар домриста, вып. 1 / Сост. Е. Климов.— М., 1966
1124. Репертуар домриста, вып. 2 / Сост. Е. Климов.— М., 1966
1125. Репертуар домриста, вып. 3 / Сост. Е. Климов.— М., 1968
1126. Репертуар домриста, вып. 4 / Сост. Е. Климов.— М., 1968
1127. Репертуар домриста, вып. 5 / Сост. В. Викторов и И. Шелмаков.— М., 1970

1128. Репертуар домриста, вып. 6 / Сост. Е. Климов.— М., 1969
1129. Репертуар домриста, вып. 7 / Сост. А. Александров.— М., 1970
1130. Репертуар домриста, вып. 8 / Сост. А. Александров.— М., 1972
1131. Репертуар домриста, вып. 9 / Сост. С. Фурмин.— М., 1973
1132. Репертуар домриста, вып. 10 / Сост. В. Евдокимов.— М., 1973
1133. Репертуар домриста, вып. 11 / Сост. Е. Климов.— М., 1974
1134. Репертуар домриста, вып. 12 / Сост. В. Гнутов.— М., 1976
1135. Репертуар домриста, вып. 13 / Сост. А. Лачинов.— М., 1977
1136. Репертуар домриста, вып. 14 / Сост. В. Евдокимов.— М., 1978
1137. Репертуар домриста, вып. 15 / Сост. В. Лобов.— М., 1979
1138. Репертуар домриста, вып. 16 / Сост. А. Лачинов.— М., 1979
1139. Репертуар домриста, вып. 17 / Сост. И. Шелмаков.— М., 1980
1140. Репертуар домриста, вып. 18 / Сост. В. Лобов и В. Глейхман.— М., 1981
1141. Репертуар домриста, вып. 19 — М., 1981
1142. Репертуар домриста, вып. 20 / Сост. И. Шелмаков.— М., 1982
1143. Репертуар домриста, вып. 21 / Сост. Е. Климов и В. Лобов.— М., 1982
1144. Репертуар домриста, вып. 22 / Сост. В. Лобов и И. Шелмаков.— М., 1983
1145. Репертуар домриста, вып. 23 / Сост. В. Круглое.— М., 1984
1146. Репертуар домриста, вып. 24 / Сост. В. Чунин.— М., 1985
1147. Репертуар домриста, вып. 25 / Сост. В. Лобов.— М., 1986
1148. Сборник педагогических пьес / Сост. В. Чунин.— М., 1960
1149. Сборник пьес для трехструнной домры / Сост. А. Александров.— К., 1955
1150. Сборник пьес для трехструнной домры.— М., 1980
1151. Хрестоматия домриста I к. / Сост. А. Лачинов.— М., 1965
1152. Хрестоматия домриста I—II к. / Сост. А. Александров.— М., 1974
1153. Хрестоматия домриста III—IV к. / Сост. А. Александров.— М., 1975
1154. Хрестоматия домриста I—II к. / Сост. В. Чунин.— М., 1984
1155. Хрестоматия домриста III—IV к. / Сост. В. Чунин.— М., 1985, 1986
1156. Этюды и пьесы / Сост. А. Александров и Ю. Шишаков.— М., 1951
1157. Камалдин Г. Пьесы и этюды для трехструнной домры.— М., 1983
1158. Раков Н. Три пьесы. Соната для домры и фортепиано.— М., 1969
1159. Раков Н. Концертная фантазия. Концерт для домры.— М., 1971
1160. Цыганков А. Избранные пьесы для трехструнной домры.— М., 1982
1161. Чекалов П. Концертные пьесы для трехструнной домры.— М., 1972
1162. Шишаков Ю. Избранные пьесы для трехструнной домры.— М., 1973

4. ТРЕБОВАНИЯ К ПРЕДСТАВЛЕНИЮ И ОФОРМЛЕНИЮ РЕЗУЛЬТАТОВ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

МДК 01.01.01 Специальный инструмент Балалайка

Формирование творческой индивидуальности студентов достигается в процессе работы над музыкальными произведениями различных стилей, жанров и форм: обработками русских народных песен и танцев, сочинениями русских и зарубежных классиков в переложении для балалайки с фортепиано.

Особое место в репертуаре студентов должна занимать оригинальная литература для балалайки, произведения русских композиторов.

Одним из важнейших принципов музыкальной педагогики является гармоничность и согласованность музыкально-художественного и технического развития музыканта.

В основе работы балалаечника должно быть ясное, отчетливое представление о художественной цели исполнения. Технические задачи должны подчиняться задаче раскрытия художественного замысла изучаемого произведения. Выбор репертуара должен способствовать решению конкретных технических задач.

Развитие технических навыков

Развитие технических навыков включает:

- усвоение основных приемов игры; различных вариантов использования основных приемов звукоизвлечения и штрихов при исполнении того или иного произведения;
- овладение гитарными приемами и навыками, необходимыми для исполнения изучаемого репертуара;
- постоянное стремление к работе над качеством и чистотой звука;
- развитие чувства ритма и достижение технической свободы;
- осознание целесообразности использования тех или иных приемов взаимосвязи между музыкально-слуховым представлением, его двигательным воплощением и контролем звукового результата.

Преподаватель должен в процессе занятий со студентом направлять внимание на рациональное движение обеих рук, посадку, положение инструмента и т. д., формируя представление студентов о принципах звукообразования, добиваясь технической свободы исполнения. Очень важно осознание студентами перспективы своего развития, понимание требований преподавателя.

Следует выделить развитие навыков исполнения тремоло. Преподаватель с первых занятий должен убедить студента в необходимости овладения в совершенстве вращательным движением предплечья правой руки во избежание лишних физических затрат. Студент должен познакомиться с такими штрихами как легато, деташе, мартеле, стаккато, портато. Освоение технических приемов и навыков учащихся, должно осуществляться по определенной системе, основанной на принципах постепенности и последовательности. При этом следует учитывать индивидуальные способности каждого студента, внося необходимые коррективы, но, не нарушая основные положения системы.

На первоначальном этапе обучения в среднем специальном учебном заведении преподаватель должен обратить внимание студентов на позиции и их роль в организации пальцев левой руки. Необходимо совершенствование навыка игры в одной позиции, а также при смене позиции. Студент должен ориентироваться как в основных, так и в промежуточных позициях (полупозициях), в хроматическом порядке изучить все позиции, начиная с основных. Необходимо осознание студентами роли опережающего движения предплечья при смене позиций в нисходящем порядке и плеча в восходящем (в сторону 1-й позиции).

Пальцевые и вспомогательные движения при последовательных и скачкообразных перемещениях левой руки на грифе

Исключительно пальцевые движения левой руки на грифе используются в тех случаях, когда диапазон исполняемого музыкального отрывка не выходит за пределы одной позиции. Большой палец руки, как правило, находится в этом случае в точке, определяющей данную позицию на грифе.

Большой палец является точкой опоры для остальных пальцев левой руки, а также фиксирует моменты смены позиций. При больших скачках моменту смены позиций должно предшествовать движение предплечья в направлении скачка.

В процессе обучения нужно добиться того, чтобы студент осознанно использовал, в одном случае, лишь работу пальцев без вспомогательного кистевого движения предплечья, в другом случае, подключал кисть, предплечье, плечо (обеих рук).

Уроки по специальности

Главной формой учебной и воспитательной работы является урок по специальности. Общение преподавателя и студента, основанное на глубоком уважении и доверии к педагогу, позволяет активно формировать лучшие черты характера и мировоззрения молодого музыканта.

Занятие включает:

- прослушивание и корректировку выполненного учащимися задания;
- совместное выполнение нового задания;
- рекомендации преподавателя по самостоятельной домашней работе студента.

В зависимости от конкретной задачи каждого урока форма его проведения может быть различна. В некоторых случаях полезно прослушать студента, не прерывая его исполнения; на начальной стадии работы над произведением целесообразно прослушивание с остановками, сопровождаемое указаниями по ходу исполнения. Требования и объяснения преподавателя должны быть доступны по форме. Необходимо убедиться, что студент правильно понял эти объяснения. Это особенно важно для самостоятельной дальнейшей работы студента. Целесообразность показа на инструменте и словесного разъяснения определяется конкретными условиями и задачами урока.

Преподаватель по специальности должен помочь студенту осознать роль межпредметных связей. В процессе работы над музыкальным произведением, анализа мелодии, гармонии, фактуры, музыкальной формы следует убедить студента на практике в преимуществе аналитического подхода к изучаемому материалу по сравнению с механическим выучиванием текста.

Самостоятельная работа

В самостоятельной работе студента углубляются и закрепляются полученные на уроке знания, развиваются навыки игры на балалайке.

Приступая к работе над музыкальным произведением, этюдом, упражнением, гаммой, студент должен ставить конкретную задачу и определять способы ее решения.

Преподаватель систематически знакомит студента с множеством конкретных способов решения той или иной задачи с целью наименьшей затраты времени и сил добиться наибольших результатов. Необходимо помочь студенту правильно распределить время занятий, определить последовательность работы над материалом. Одна из главных задач педагога - выработать у студентов самостоятельность в решении технических и художественных задач. Домашние задания уже на начальном этапе обучения должны приучать студентов к самостоятельности. Например, предложить студенту записать аппликатуру и обосновать свой выбор на уроке. Если,

по мнению преподавателя, задание будет выполнено неудовлетворительно, следует убедительно, аргументировано изложить возможный вариант решения или предложить студенту пересмотреть аппликатуру заново.

С целью воспитания осознанного отношения к нотному тексту следует обращать внимание студента на формообразующие элементы, выделять моменты сходства и различия, например, в проведении темы и т. д.

При решении художественных задач преподаватель может предложить студенту самостоятельно изучить литературу, связанную с творчеством композитора и эпохой создания исполняемого произведения, а также порекомендовать прослушать ряд произведений с целью ознакомления учащегося с тем или иным стилем.

Желательно предложить студенту различные интерпретации того или иного произведения.

Чтение нот с листа

Приобретение студентами навыков чтения нот с листа зависит от музыкально-слухового развития и опыта студента, широты его профессиональных знаний, уровня осознанного владения исполнительским аппаратом.

Повторяющиеся ошибки при чтении нот с листа свидетельствуют о недостатках профессионального развития студента. Чаще всего это недостаточная ориентировка в тональностях с большим числом ключевых знаков альтерации, неустойчивость ритма и т. д.

Формирование навыков чтения нот с листа в классе по специальности должно быть систематическим. По мере развития в студента навыков чтения нот с листа материал следует усложнять.

Студент должен усвоить, что перед исполнением следует просмотреть текст, определить тональность, основные модуляции, метроритмическую структуру и темп, общий характер музыки и особенности формы, наиболее характерные особенности фактуры, во время исполнения необходимо видеть текст с некоторым опережением; следить за динамикой и штрихами.

Планирование процесса обучения

Успехи обучения во многом зависят от планирования. Индивидуальный план студента составляется на полугодие, а в отдельных случаях — на целый год. Отчет о выполнении индивидуального плана и характеристика студента составляются в конце учебного года. Для студентов нового приема индивидуальный план составляется после достаточного ознакомления (примерно через полтора месяца).

В индивидуальный план следует включать такие произведения, работа над которыми поможет преодолеть недостатки в развитии исполнительского аппарата студента, будет содействовать приобретению и накоплению навыков, выявлению его дарования.

Объем репертуара, и последовательность его изучения в каждом полугодии устанавливает преподаватель в соответствии с индивидуальными особенностями студента.

В отдельных случаях, возможно, уменьшить годовой объем работы, если это необходимо для исправления имеющихся недостатков исполнительского аппарата студента. В последующие годы это снижение годовых требований должно быть компенсировано, чтобы общий объем репертуара за время обучения в колледже был выполнен полностью в пределах требований программы.

Значительное внимание надо уделить накоплению репертуара студента. Опыт показывает, что систематическое повторение пройденных произведений не только способствует развитию музыкальной памяти, но и оказывает огромное влияние на формирование профессионального

мастерства музыканта. Поэтому рекомендуется включать в репертуар выступлений, наряду с новыми произведениями, также ранее исполненные произведения.

При составлении индивидуальных планов необходимо уделить внимание формированию профессионального аппарата балалаечника. Желательно строить свою работу так, чтобы все основные недостатки исполнительского аппарата были выявлены и исправлены на I—II курсах колледжа. Это чаще всего относится к постановке, посадке и двигательнo-техническим приемам игры. Практика показывает, что очень часто в колледж приходят учащиеся, не имеющие точных представлений о необходимой мышечной свободе в управлении исполнительским аппаратом. Эти дефекты, если их не исправить своевременно, могут стать препятствием на пути развития исполнительского аппарата балалаечника.

За время обучения в колледже студент должен изучить следующий художественный и учебно-вспомогательный материал:

обработки народных песен и танцев, пьесы-переложения классических произведений русских и зарубежных композиторов, оригинальные сочинения для балалайки, произведения крупной формы, этюды на различные виды техники, гаммы и арпеджио.

Баян / аккордеон

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и студента над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы учащегося.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к студентам, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных, эмоциональных данных, уровня подготовки.

В процессе работы над произведениями надо приучать студента точно прочитывать авторский текст, вслушиваться в своё исполнение, анализировать встречающиеся трудности, внимательно следить за качеством звука, за ритмом, динамикой, темпом.

Всячески стимулировать работу над совершенствованием техники, подчинённой художественным задачам.

При работе над техническим материалом (гаммами, упражнениями, этюдами) следует обращать особое внимание на более рациональную аппликацию, способствующую правильному положению кисти и рук на правой и левой клавиатурах.

Техническое оснащение, исполнительская культура аккордеониста в значительной степени зависит от того, насколько он владеет навыками игры мехом (в особенности это касается современного репертуара, где есть тенденция усложнения этой техники и введение новых приемов игры мехом). Кроме основных элементов техники меха, плавное ведение и смена движения, координация движения с различной динамикой, акцентированное *marcato*, *staccato*, *tenuto*, на старших курсах следует добиваться освоения специфических приемов игры мехом: *tremolo*, *vibrato*, *ricochet*.

Одним из важных моментов является освоение техники переключения регистров. Студент должен знать систему регистров (названия, запись, расшифровку условных обозначений). Систему регистров на аккордеоне студент должен представлять как своего рода «клавиатуру», игровые движения на которой должны быть целесообразны, рациональны и находиться в полном соответствии с художественными задачами. Необходимо воспитывать вкус, чувство меры и творческое отношение к регистровке музыкальных произведений. Студент должен на протяжении всего срока обучения постигать искусство регистровки произведений различных

стилей и жанров. При регистровке переложений (фортепиано, орган, оркестр) следует учитывать характерные звучания оригинала.

Следует в равной мере приучать внимание студента к звуку, ритмической и динамической стороне исполнения не только на художественных произведениях, но и на учебно-вспомогательном материале.

Одна из важнейших задач преподавателя – воспитание творческой инициативы, навыков самостоятельной работы над произведениями, умение вдумчиво и кропотливо изучать нотный текст и уметь реализовать свой замысел.

Большое значение в формировании баяниста и аккордеониста имеет систематическое развитие навыков чтения с листа. Занятия эти необходимо практиковать как на уроках по специальности, так и в домашней работе, выбирая такие произведения, которые по своему содержанию, техническим сложностям были бы доступны студенту и вызывали бы у него интерес к работе.

Планирование учебной работы и глубоко продуманный выбор репертуара является важнейшими факторами, способствующими успешному и всестороннему развитию музыкально-исполнительских данных студента.

Репертуар должен включать в себя произведения русской, зарубежной классики, современных композиторов, лучшие образцы народной музыки. Особое внимание следует уделить работе над полифонией, которая способствует воспитанию аналитического мышления, определенным образом влияет на становление творческой личности. Необходимо познакомить студента с различными полифоническими формами (двух-, трехголосные инвенции, канон, прелюдия, fuga и др.)

Индивидуальные планы составляются на каждого студента по семестрам, они обсуждаются на предметно-цикловой комиссии и утверждаются председателем ПЦК и заместителем директора по учебно-производственной работе.

Гитара

Основная форма учебно-воспитательной работы в колледже искусств урок - в классе по специальности. Педагог, специального класса является, одновременно воспитателем учащегося.

Взаимоотношение «педагог - ученик» - одна из важнейших проблем в педагогике. Авторитет, личный пример, дисциплина, манера поведения преподавателя-наставника должны положительно действовать на ученика. С помощью педагога учащийся должен составить четкое расписание по специальности, а если необходимо, и режим дня. Это поможет учащемуся распределить время на учебу, отдых, занятия дома, выполнение общественных поручений, чтение, посещение концертов, музеев и т. д. Другими словами преподаватель, не только отвечает за успехи ученика по специальному классу,, но и следит за его гармоничным развитием.

Преподаватель должен требовать от всех учеников неукоснительного соблюдения правил посадки и постановки рук.

Подставка под левой ногой устанавливается на определенную высоту (для каждого учащегося индивидуально). Преподавателю необходимо следить за тем, чтобы учащийся сидел ровно, плечи его не поднимались, головка грифа, гитары была примерно на уровне *левого* плеча. Преподаватель должен помочь ученику овладеть навыком управления двигательным аппаратом: умением «распускать» мышцы, «снимать» напряжение пальцев рук, корпуса и т. д. Всего *этого* можно достичь лишь при условии, если учащийся будет сознательно подходить к занятиям.

В работе над постановкой рук надо помнить, что их положение должно быть естественным. За основу надо взять природное, округлое положение кисти. Положение пальцев — полукруглое. Особо надо сказать о большом пальце правой руки. Во время исполнения его необходимо отставить в сторону и защищать струну по направлению к следующей, более

высокой струне. Во время щипка работает второй сустав большого пальца. Следует обратить внимание на то, чтобы после удара по струне большой палец не возвращался в исходное положение, а оставался рядом с указательным. Учащийся должен помнить, что лишние движения нарушают равномерную работу пальцев.

Основной способ извлечения звука на гитаре — ногтевой. Поэтому преподавателю необходимо следить за тем, чтобы у учащихся была определенная (индивидуальная) форма и длина ногтей правой руки, что поможет добиться сильного и плотного звука. Движение фаланг пальцев должно быть скупым, экономным, звук следует извлекать с силой, но без напряжения. Легкое прикосновение к струнам пальцев правой руки ведет к слабому и поверхностному звучанию. Большой палец работает самостоятельно, без участия кисти и предплечья. Пальцы левой руки во время исполнения всегда находятся "над струнами, причем кисть перед грифом, а не под ним. Большой палец левой руки находится на середине (или ниже середины) задней стороны грифа. Недопустимы лишние движения, провалы фаланг, скованность и напряжение пальцев, предплечья, плеча левой руки.

Работа над техникой должна осуществляться с целью реализации конкретной художественной задачи. Добиваясь правильного звукоизвлечения на гитаре, учащийся должен - помнить о содержании произведения. «Нет звука «вообще», как нет толкования «вообще», выразительности «вообще», ничего «вообще».

Преподавателю следует ставить перед учеником ту или иную задачу: извлечения звуков с определенной силой, исполнения у грифа или подставки, игры ровным звуком, с акцентом, легато и т. д. При таких конкретных заданиях работа учащегося будет целенаправленной и интересна.

Преподаватель должен сконцентрировать внимание ученика на том, что качественное звучание инструмента — это результат осознанной работы, свободного владения двигательным аппаратом, а также умения слушать и анализировать свое исполнение.

При работе над техникой следует исключить механическое проигрывание гамм и упражнений. Необходимо обращать внимание и на координацию движений пальцев левой и правой рук. Учащийся, вслушиваясь в свою игру, должен замечать, что несогласованное исполнение обеих рук приводит к появлению призвуков, фальшивых нот и т. д. Технические задачи должны постепенно усложняться.

Учащимся необходимо объяснять, с чего надо начинать работу, как составлять план изучения музыкальных произведений. После первого знакомства с текстом необходимо проанализировать форму музыкального произведения, его стиль. Очень важно развивать в ученике воображение. Для этого педагог сначала рассказывает о своих впечатлениях, образах изучаемого произведения. Потом «узнает об ассоциативных связях, которые возникли у ученика при исполнении пьесы». Творческие упражнения развивают мышление.

Такая предварительная работа организует, учит мыслить, профессионально подходить к делу. Иногда преподаватель сталкивается с другой трудностью: ученик плохо запоминает музыкальное произведение. В этом случае начинается работа над развитием памяти. Кроме разбора произведения по указанной выше схеме, следует дать возможность ученику самостоятельно найти начало, и конец музыкальных фраз, определить, где кульминация, заставить

выучить на уроке небольшой отрывок наизусть. Здесь уместно обратить внимание ученика на ритмический рисунок, характер мелодии, баса и т. д.

Для тренировки памяти необходимо по возможности чаще задавать учащемуся небольшие этюды и пьесы, научить быстрее запоминать музыкальный текст, переключать внимание от пустого проигрывания на обдумывание содержания произведения, его формы, фразировки. И

лишь когда преподаватель воспитает в ученике сознательный подход ко всем этапам процесса обучения, Произойдут заметные сдвиги, в занятиях.

Целенаправленная работа над техникой, звуком будет способствовать развитию требовательности учащихся к себе, чувства ответственности и уверенности в своих силах.

Большое место в работе над репертуаром должно занимать изучение многочастных произведений: сюит, сонат, начиная с сочинений XVI—XVII вв.; в дальнейшем — изучение произведений крупной формы, в том числе оригинальных концертов для гитары композиторов XVIII—XX вв.

Преподавателю в начале обучения следует разбирать произведение вместе с учеником: определять его форму, уточнять темп, анализировать аппликатуру, яркие, и интересные приемы.

В индивидуальный план каждого ученика необходимо включать полифонические произведения (на I-II курсах — несложные). При изучении полифонического произведения преподаватель должен помочь учащемуся разобраться в голосоведении, тональном плане, в подборе аппликатуры. На III—IV курсах в индивидуальный план следует включать более сложные полифонические произведения.

В течение учебного года, начиная со II курса, учащийся должен выучить 3-4 пьесы самостоятельно. Такие самостоятельные занятия очень полезны для ученика. Они воспитывают творческую инициативу, позволяют применять на практике полученные знания по теоретическим дисциплинам, методике и специальности. Когда учащийся будет готов исполнить произведения, педагог должен прослушать его и высказать свои замечания.

Будущему гитаристу-профессионалу необходимы навыки чтения нот с листа. Нужно начинать с легких пьес, которые сначала играют в медленном темпе, с точным соблюдением ритма, оттенков, позиций и т. д. Однако сначала преподаватель просит ученика «просмотреть» произведение глазами, т.е. обратить внимание на название, пьесы, темп, размер, фактуру, мелодический рисунок и т. д. Затем для знакомства с текстом учащийся проигрывает произведение в медленном темпе. Исполняя второй -третий раз, он стремится играть все более выразительно, в нужном темпе, учитывая все авторские пометки.

Огромное воспитательное значение имеют концерты специального класса гитары. Их желательно проводить 1—2 раза в году, особо отмечая работу учащихся над программами этих концертов. Программа концерта специального класса гитары может быть составлена из произведений для гитары соло, ансамблей с гитарой; концерты могут быть тематическими, посвященными исполнителю-гитаристу; композитору и т. д. Предварительная работа над программой повышает чувство ответственности учеников за свой класс.

Домра

Работа в специальном классе домры строится на основе индивидуального плана, составленного преподавателем с учетом профессиональных данных и подготовленности студента, в соответствии с программными требованиями.

Репертуар должен включать произведения, различные по стилю и жанру, произведения русской и зарубежной классики, оригинальные произведения для домры, обработки народных песен и тем и учебно-технический материал: гаммы, этюды, упражнения. При подборе материала следует руководствоваться принципом постепенности и последовательности в обучении. Усиление материала возможно, если индивидуальные возможности студента, его одаренность позволяют выразить художественные достоинства произведения. План составляется для каждого студента к началу первого и второго полугодий, обсуждается на заседании отдела и утверждается заведующим отделом народных инструментов. Дипломная программа представляется к началу учебного года.

В конце каждого семестра преподаватель дает заключение о выполнении плана.

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок в классе по специальности, на котором рассматриваются практические и теоретические вопросы исполнительства, развивается активное творческое понимание музыки, музыкальный слух, ритм, память, навыки чтения нот с листа.

Студент должен четко выполнять домашние задания, вдумчиво работать над произведением, уметь самостоятельно анализировать встречающиеся трудности, добиваться их устранения. Необходимо постоянно совершенствовать как художественную, так и техническую сторону исполнения: работать над пластикой игровых движений, качеством звука, координацией рук, над развитием беглости пальцев и т.д.

Для развития творческой инициативы и самостоятельности полезно предложить учащемуся переложить для домры пьесу, написанную для другого инструмента, подбирая соответствующую фактуру, специфические штрихи, диапазон. В репертуарный список необходимо включать произведения для самостоятельной работы.

При работе над конкретным произведением следует активно использовать знания, полученные учащимися по предметам «Дирижирование», «Ансамбль», «Анализ музыкальных форм» и другим предметам теоретического цикла.

МДК 01.01.02 Совершенствование технической подготовки

Совершенствование исполнительской техники достигается в процессе работы над музыкальными сочинениями различных стилей, гаммами, упражнениями, авторскими циклами упражнений. В отношении "технической оснащенности" студенты даже одного курса колледжа представляют собой достаточно пеструю картину, что обусловлено и разницей их физиологических данных, и приобретенными некоторыми из них еще в ДМШ недостатками. Задача преподавателя – исправление этих недостатков, развитие пальцевой беглости, четкости, устранение физических зажатостей. Вместе с тем чисто технические проблемы должны быть сопряжены с задачами художественными, со звуковым результатом.

Существенный раздел процесса обучения студента в курсе «Совершенствование технической подготовки» – работа над инструктивными этюдами. В обучении этот аспект должен решаться каждым преподавателем индивидуально, исходя из конкретных задач по совершенствованию технических навыков студента. Наиболее важна такая работа на начальных курсах обучения: здесь крайне необходимо учитывать достигнутый уровень и особенности развития технических навыков у студента, определяя этим выбор целесообразного инструктивного материала. Работа над ним должна всегда проводиться в тесной связи с художественными требованиями исполняемого репертуара и по мере необходимости включаться преподавателем в дальнейшем. Важная часть технической подготовки – работа над гаммами и упражнениями – имеет свои особенности: систематичность, рассредоточенность по всем семестрам обучения, увеличение доли самостоятельности в работе студента.

Важной частью обучения является совершенствование у студента профессионального слуха, выносливости, выдержки, умения рационально организовывать время самостоятельных занятий, для чего рекомендуется часть учебного времени отводить объяснению принципов и технических приёмов. Дисциплина «Совершенствование технической подготовки» должна быть не только «учебной», но может быть тесно связана с исполнительской практикой. Для этого в курсе важно планировать виды заданий, выносимых на сцену: технический академический концерт, технический конкурс для отдельных курсов и т. д.

МДК.01.02 Ансамблевое исполнительство

Ансамбли баянистов и аккордеонистов имеют широкое практическое применение в деле популяризации музыкального творчества русских и зарубежных классиков, произведений композиторов советского периода развития нашей страны, обработок народных песен и танцев. Выразительные возможности ансамблевой игры позволяют исполнять самые разнообразные по содержанию и степени сложности музыкальные произведения. Очень важно, чтобы репертуар стимулировал профессиональный рост студентов, способствовал расширению их кругозора, играл существенную роль в общем музыкальном развитии.

В качестве внеклассной работы преподавателю ансамбля необходимо организовывать прослушивание вместе со студентами ансамблевого творчества различных композиторов и позволит ознакомиться с лучшими образцами ансамблевого исполнительства.

Решение всех учебно-воспитательных задач подготавливают будущих специалистов к самостоятельной практической деятельности.

Работа со студентами начинается с разъяснений основ ансамблевой игры: ответственности за исполнение каждой партии и значение последней в раскрытии содержания музыкального произведения, ритмической организованности и согласованности в исполнении; целенаправленности динамического развития, штрихов и фразировки.

Для совершенствования исполнения партии в ансамбле большое значение имеет работа с каждым его участником. К первоочередным задачам в индивидуальной работе следует отнести: преодоление музыкально-технических трудностей, выявление особенностей аппликатуры, деталей текста.

Участники ансамбля должны исполнять произведения наизусть, т.к. это необходимо для более глубокого проникновения в содержание музыки, возможности хорошего ансамбля, контакта со слушателем. Залогом успешной работы с ансамблем является определение состава и распределение партий.

Самыми распространенными в практике, а так же целесообразными в училище, колледже ансамблями баянистов и аккордеонистов являются дуэт, трио, квартет. Для закрепления навыков ансамблевой игры необходимо предусмотреть перераспределение партий в составе ансамблей, т.е. дать возможность учащимся играть в различных ансамблях, исполнять разные функции (партии).

Ввиду ограниченности репертуара для квартета баянистов и аккордеонистов возможно использование оригинальных произведений для струнных квартетов, а так же квартетов для духовых инструментов.

МДК 01.03.01 Концертмейстерский класс

Формируя ансамбль, преподавателю необходимо учитывать уровень профессионализма солиста, а также уровень технической оснащённости и музыкальности будущего аккомпаниатора. По музыкально-художественному развитию они должны соответствовать друг другу.

Основное внимание преподавателя должно быть уделено развитию у студента самоконтроля и умения «слышать» солиста. Для того чтобы понять исполнительские намерения солиста и помочь ему в их воплощении необходимо, прежде всего, идеально знать как сольную партию, так и аккомпанемент исполняемого произведения. Поэтому перед тем, как встретиться с солистом, преподаватель должен тщательно проработать обе партии.

Важно также научить студента аккомпанировать солисту с листа, при этом следует приучить упрощать фактуру аккомпанемента, «схватывать» гармоническую его основу.

Умение подобрать мелодию по слуху необходимо каждому музыканту. Баян, в сравнении с другими инструментами, более удобный для этой цели инструмент. Умение сыграть мелодию по слуху на баяне связано с приобретением студентом «чувства клавиатуры». Он должен ощущать расположение на клавиатуре тех или иных звуков, аккордов и гармонических последовательностей. Для этого, дав задание подобрать по слуху ту или иную мелодию, следует заставлять студента транспонировать данную мелодию в тональности, тоники которых располагаются на других рядах клавиатуры.

Методические рекомендации педагогическим работникам

Условием успешной реализации программы по учебному предмету "Концертмейстерский класс" является наличие в школе квалифицированных специалистов, имеющих практический концертмейстерский опыт, работающих с различными инструментами, голосами, знающих репертуар, владеющих методикой преподавания данного предмета, а также наличие иллюстраторов.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен по принципу - от простого к сложному. При этом необходимо учитывать индивидуальные особенности ученика, его физические данные, уровень развития музыкальных способностей, подготовку, полученную в классе специального баяна-аккордеона.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением. Ученик должен обязательно проиграть и внимательно изучить партию солиста; определить характер произведения и наметить те приемы и выразительные средства, которые потребуются для создания этого замысла.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. При составлении плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные ученику по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Методические рекомендации при работе с учащимися в классе вокального аккомпанемента

Ученику-концертмейстеру необходим предварительный этап работы над вокальным сочинением. А именно: знание вокальной строчки, осмысление поэтического текста, определение жанра произведения (колыбельная, баркарола, полька, мазурка, вальс, марш и т. д.). Необходимо научить ученика петь вокальную строчку под собственный аккомпанемент.

Большое значение у вокалистов имеет правильное дыхание. Начинаящий концертмейстер должен научиться предчувствовать смену дыхания у певца; понимать закономерности дыхания, зависящие от профессиональной подготовки вокалиста, состояния его голоса и от правильно выбранного темпа.

Одна из первостепенных задач преподавателя - научить будущего концертмейстера понимать вокальную природу музыкального интонирования, научить слышать наполненность интервалов, грамотно и выразительно фразировать музыкальный текст.

Обучающиеся должны получить первоначальные знания о вокальной технологии и понимать: как вокалист берет и как держит дыхание; что такое пение "на опоре" и "бездыханное" пение; различие между чистой и фальшивой интонацией, а также иметь представление о

"филировке" звука, пении "portamento" и т.д.

Преподаватель должен четко проанализировать совместно с учеником структуру произведения, обозначив такие понятия, как вступление, заключение, сольные эпизоды. В сольных эпизодах важно сохранить общий эмоциональный настрой, не теряя формы произведения. Вступление, заключение и проигрыши должны быть частью целого и подчиняться единому художественному замыслу.

Необходимо сразу определить основной темп произведения, а также обратить внимание на темповые отклонения, ферматы, цезуры и т.д. Подобные отступления диктуются стилистическими требованиями и особенностями индивидуальной интерпретации произведения у каждого солиста.

Баянист, аккордеонист должен чутко поддерживать солиста, добиваться единого движения, избегая отставания или опережения его партии, добиваться свободы исполнения за счет слышания всей фактуры.

Концертмейстер должен выполнять не только функцию аккомпаниатора, но и функцию дирижера, иметь навык целостного восприятия 3-строчной или многострочной фактуры.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося

Преподавателю следует распределить время домашнего занятия с учетом всех предметов, связанных с игрой на инструменте. Необходимо учить партию аккомпанемента в произведениях, соблюдая все авторские ремарки в нотах - темп, штрихи, динамику, паузы и т.д. Наизусть партию выучивать нет необходимости. Партию солиста следует для ознакомления поиграть на фортепиано, вникая во все подробности фразировки и динамики.

Ученик всегда должен работать по рекомендациям преподавателя, которые он получает на каждом уроке. Очень полезно слушать записи исполняемых произведений и посещать концерты инструментальной музыки.

МДК 01.03.02 Концертмейстерская подготовка + УП.02 Концертмейстерская подготовка

Основное внимание преподавателя должно быть уделено развитию у студента самоконтроля и умения «слышать» солиста. Для того чтобы понять исполнительские намерения солиста и помочь ему в их воплощении необходимо, прежде всего, идеально знать как сольную партию, так и аккомпанемент исполняемого произведения. Поэтому перед тем, как встретиться с солистом, преподаватель должен тщательно проработать обе партии.

Важно также научить студента аккомпанировать солисту с листа, при этом следует приучить упрощать фактуру аккомпанемента, «схватывать» гармоническую его основу.

Умение подобрать мелодию по слуху необходимо каждому музыканту. Баян и аккордеон, в сравнении с другими инструментами, более удобный для этой цели инструмент. Умение сыграть мелодию по слуху на баяне связано с приобретением студентом «чувства клавиатуры». Он должен ощущать расположение на клавиатуре тех или иных звуков, аккордов и гармонических последовательностей. Для этого, дав задание подобрать по слуху ту или иную мелодию, следует заставлять студента транспонировать данную мелодию в тональности, тоники которых располагаются на других рядах клавиатуры.

МДК.01.04 Дополнительный инструмент (фортепиано)

Предмет «Общий курс фортепиано» в колледже искусств является составной частью профессиональной подготовки учащихся. Данный предмет направлен не только на развитие навыков игры на инструменте, в объёме, необходимом для дальнейшей практической деятельности будущих специалистов, но и призван оказать помощь при изучении таких

дисциплин колледжа искусств как «Элементарная теория музыки», «Сольфеджио», «Гармония», «Инструментовка». В задачи курса входит также ознакомление учащихся с широким пластом музыкальной литературы, выходящей за рамки репертуара специальных классов. Так учащиеся специальных классов одноголосных инструментов получают возможность исполнения пьес гомофонно-гармонического склада, хоральной фактуры и полифонического стиля. Важное место в курсе отводится аккомпанементу. Аккомпанируя, учащийся имеет возможность взглянуть на исполнительский процесс, знакомый из класса специального инструмента, с другой стороны.

Таким образом, основанный на репертуаре, составленном из произведений композиторов-классиков, а также наиболее ценных образцов из произведений современной отечественной и зарубежной музыкальной литературы, «Курс общего фортепиано» призван помочь воспитанию в учащихся тонкого художественного вкуса, являющегося важным качеством будущих исполнителей-профессионалов, руководителей самодеятельных коллективов, преподавателей музыкальных школ.

В работе над произведением должна быть соблюдена органическая связь между художественной и технической сторонами исполнительского процесса. При работе над техникой необходимо давать чёткие задания и регулярно проверять их выполнение. Развитию техники в узком смысле этого слова (координации рук, динамической и ритмической ровности, беглости и т.д.) способствует систематическая работа над гаммами и этюдами. В работе над инструктивным вспомогательным материалом рекомендуется обращать внимание на вопросы постановки.

Важнейшей задачей предмета является развитие навыков чтения с листа. Решению этой задачи следует уделять какое-то время в течение каждого урока или один из уроков с определённой периодичностью.

К началу каждого семестра преподаватель по общему курсу фортепиано составляет для учащегося репертуарный план, включая гаммы и этюды. В конце учебного года преподаватель представляет отчёт о выполнении плана. Для учащихся нового приёма планы составляются после ознакомления с их возможностями. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуальные особенности и степень подготовки учащихся. Поэтому в репертуарные списки каждого курса включены произведения разной степени трудности.

МДК 01.05.01 Дирижирование

Занятия по дирижированию проводятся в соответствии с индивидуальными планами, составленными с учетом общей подготовленности и одаренности студентов.

В индивидуальный план на полугодие включается 5-6 произведений, различных по своему характеру и степени трудности, на разные размеры и виды дирижерской техники. В процессе занятий преподаватель должен развивать у студентов умение раскрывать идейно-художественное содержание произведения, воспитывать понимание стиля, выразительности дирижерских жестов, уважение к авторскому тексту.

Занятие по теме «Введение в курс дирижирования» (1—2 часа) возможно проводить одновременно со всеми студентами класса.

В начальный период обучения особое внимание необходимо уделять постановке дирижерского аппарата и его свободе, так как в процессе занятий часто приходится сталкиваться с излишней напряженностью рук, корпуса и т. д. Для преодоления этих недостатков необходимо на уроках заниматься соответствующими упражнениями.

Усвоение теоретических знаний следует связывать с изучаемым произведением. Такие вопросы, как сведения об авторе, жанре произведения, указания композитора о темпе и характере музыки должны быть рассмотрены до практического дирижирования. Целесообразно наряду с устным анализом произведения писать небольшие аннотации.

На занятиях в классе необходимо развивать у студентов оркестровое мышление, то есть умение в процессе звучания произведения на фортепиано представить себе воображаемое оркестровое звучание, в котором следует показывать все элементы оркестровой фактуры:

звучание солирующих инструментов, вступление оркестровых групп и т. д.

Очень важно приучить студентов к самостоятельной домашней работе над произведением, потому что именно эти занятия дают возможность закрепить и усвоить пройденный в классе материал.

Изучаемые произведения следует выучивать и дирижировать на память, так как это дает возможность студенту установить лучший контакт с исполнителями, освобождает внимание для выполнения художественных задач и способствует развитию памяти.

На занятиях в 7 и 8 семестрах, наряду с клавирами, рекомендуется использовать хрестоматии для начинающих дирижеров, для ансамблей народных инструментов и несложные партитуры из оригинальных сочинений для оркестра народных инструментов. В процессе обучения для наиболее подвинутых студентов возможно изучение несложных симфонических партитур.

Методы работы над партитурой студенты осваивают под руководством преподавателя. Работа над партитурой включает в себя изучение гармонического и мелодического языка, формы произведения и структуры его отдельных частей, тонального плана, состава оркестра, инструментовки, особенностей фактуры и т. д. Партитура усваивается путем внутреннего слышания, сольфеджирования и проигрывания на фортепиано.

МДК 01.05.02 Чтение оркестровых партитур

На первых же занятиях по чтению оркестровых партитур необходимо выяснить уровень специальной музыкальной подготовки каждого студента. Под *специальной музыкальной подготовкой* нужно понимать следующее: студент, приступающий к изучению этого предмета, должен удовлетворительно владеть навыками игры на фортепиано, на котором будет осуществляться прочтение партитур также удовлетворительно владеть знаниями по гармонии, включая игру модуляций, уметь анализировать музыкальное произведение с точки зрения его музыкального содержания и структуры, иметь сведения в области полифонии и инструментоведения.

Для наиболее успешного изучения курса чтения оркестровых партитур со студентами необходимо провести предварительную работу. Начинать её следует с проигрывания ансамблевых или любых других лёгких инструментальных партитур.

Большим подспорьем в технике овладения приёмами чтения оркестровых партитур является работа по переложению оркестровых произведений для фортепиано в 2 руки, созданию фортепианных транскрипций, т.е. более свободной переработки оркестрового произведения с учётом специфических, особенностей фортепианного исполнения.

В процессе переложения или транскрипции, студент имеет возможность постепенно и тщательно познакомиться и проанализировать все элементы оркестровой фактуры и, выявив главные из них, наиболее точно отражающие творческое намерение автора, зафиксировать путём написания 2-х строчного клавира. Подобное предложение можно сравнить с литературным письменным переводом иностранного текста, где после подробного и конкретного перевода каждого идиоматического выражения и отдельного слова, улавливается главный смысл предложения, в котором передаётся содержание текста в соответствии с правилами и особенностями того языка, на который делается перевод.

Прежде чем приступать к работе над переложением и транскрипциями, следует познакомиться и проанализировать лучшие образцы такого рода творчества. Например, многочисленные транскрипции Листа, Балакирева, Рахманинова, Гедике и других великих композиторов.

Путём анализа переложения и сравнения его с оригиналом можно проследить на живом материале применение большого количества приёмов переложения, их взаимную зависимость и

результаты, полученные при их применении.

После этого приступить к самостоятельному переложению сначала отрывков, потом целого произведения средней трудности, специально написанного для оркестра или ансамбля русских народных инструментов, рассчитывая не только на свое собственное исполнение клавира, но и исполнение его музыкантом, владеющим инструментом (фортепиано) вполне удовлетворительно.

Начинать систематические занятия в чтении партитур удобнее всего с 3-х и 4-х строчных ансамблевых партитур, с простым ритмическим рисунком, более или менее ограниченным диапазоном и темпом, ярко выраженной гомофонной фактурой. Материалом для таких упражнений является музыка для небольших ансамблей струнных народных инструментов (трио, квартеты в репертуаре для русских народных инструментов, серия "Библиотечка художественной самодеятельности", а также отдельные части струнных трио и квартетов Гайдна, Моцарта, Бетховена, Шуберта. Наличие альтового ключа в этих произведениях не внесет больших затруднений и будет служить первым этапом в овладении транспозицией).

В дальнейшем количество партитурных строк в изучаемых произведениях должно постепенно увеличиваться. В некоторых многострочных партитурах, с большой самостоятельностью голосов рекомендуется изучение каждой партии, или группы партий, выполняющих одинаковую оркестровую функцию в отдельности. Партии и группы партий, исполняющие разные оркестровые функции нужно постепенно объединять. Мелодия и бас, мелодия и гармоническое сопровождение, гармонический аккомпанемент и подголоски, мелодия и контрапункт, контрапункт и оркестровая педаль и т.д.

Тщательно изучив мелодию, её нужно пропеть, сопровождая на фортепиано другими голосами партитуры.

В работе над партитурой могут быть использованы самые разнообразные *методы изучения*. Одним из лучших способов знакомства с музыкальным произведением по партитуре является прослушивание его в оригинальном звучании с партитурой в руках. При этом используется аудиозапись на различных информационных носителях и, по возможности, реальные оркестровые репетиции с училищным оркестром русских народных инструментов. Такой способ даёт наиболее полное представление о музыкальном содержании произведения, оркестровых красках и голосоведении, но, к сожалению, не всегда является возможным.

Другим способом знакомства с партитурой является изучением её "глазами" с помощью достаточно хорошо развитого внутреннего музыкального слуха. Этот способ помогает подготовить себя к тому, что впоследствии придётся услышать, затем проследить, как подчеркнуть желаемый эффект и узнать какими средствами достигнута та или иная оркестровая звучность, характер её колорита. Выработывая навыки зрительного восприятия партитуры следует начинать со знакомых произведений, т.к. в этом случае сознание будет как бы "вспоминать" уже услышанные тембры и их сочетания, а не воссоздавать их заново. После некоторого закрепления полученных навыков можно переходить к незнакомым партитурам.

Значительно более доступным способом изучения оркестровой партитуры является исполнение её на фортепиано. Многократное проигрывание даёт возможность тщательно изучить нотный текст, структуру произведения, его оркестровую фактуру, нюансы и другие обозначения, которые в значительной степени помогают лучше понять музыкальное содержание изучаемого произведения и познать все виды и оттенки оркестрового колорита. При проигрывании партитуры целиком или частично (по оркестровым группам) необходимо очень внимательно относиться к имеющемуся в партитуре нотному тексту и проигрывать его точно, не приближительно.

Однако, довольно редко встречаются партитуры, которые можно точно воспроизвести на

фортепиано, не допустив некоторых сокращений, упрощений или изменений нотного текста. Подобные изменения считаются приемлемыми лишь в том случае, если они не нарушают главных элементов музыкального содержания в произведении и не искажают творческого замысла композитора. Изменения музыкального текста, затрагивающие мелодическую линию, гармоническое сопровождение или исключаящее какой-нибудь существенный голос в партитуре не допускаются.

Наиболее общие и рекомендуемые приёмы упрощения партитуры, которые облегчают её исполнение на фортепиано, но вместе с тем достаточно полно передают содержание произведения, заключаются в пропуске:

- 1) различного рода удвоений (унисон, октавы)
- 2) выдержанных гармонических и других звуков,
- 3) многократно повторяющегося ритмического рисунка,
- 4) гармонической фигуры,
- 5) органного пункта в равных голосах и т.д.

Предвидеть все случаи сокращения партитуры невозможно, т.к. каждое отдельное произведение требует индивидуального подхода, где должна проявиться собственная инициатива студента. Тем не менее, существующие вышеуказанные приёмы и возможные сочетания различных вариантов из них, могут помочь в достижении желаемого результата.

В процессе исполнения партитуры на фортепиано, оркестровая фактура произведения, естественно, должна часто заменяться более типичной и характерной фактурой для фортепиано с учетом наибольшего приближения к оркестровому звучанию, поэтому одним из важных моментов при проигрывании оркестровых партитур на фортепиано является вопрос о распределении нотного текста между правой и левой руками.

При более или менее обычном расположении голосов в партитуре для оркестра русских народных инструментов мелодическая линия группы домр и некоторые средние голоса гармонии исполняются правой рукой, а линия баса и гармонический аккомпанемент группы балалаек – левой. Средние голоса в зависимости от голосоведений и соотношения интервалов между басом и мелодией могут исполняться и правой и левой рукой.

При менее обычном расположении голосов в партитуре могут иметь место и значительные отступления от этой обычной, описанной выше схемы. Однако, неперенным условием фортепианного исполнения любой партитуры является подчинение какому-то определенному принципу в распределении голосов между руками, отступление от этого принципа без особых на то оснований приведёт к нарушению голосоведения, упущению важных гармонических звуков другим серьёзным искажениям партитуры.

Так, например, следует:

- 1) объединить в одну руку голоса, имеющие одинаковый ритмический рисунок;
- 2) придерживаться определённой последовательности при перенесении голосов из одной руки в другую;
- 3) при встречающемся "перекрещивании" голосов передавать голос, фактически звучащий выше, в правую руку и наоборот;
- 4) при исполнении тутти широко использовать перемещение средних гармонических голосов вверх и вниз, умело делая купюры.

Другим не менее важным моментом и облегчением при проигрывании партитуры на фортепиано является наиболее рационально продуманная и выбранная аппликатура. Необходимость объединять в одной руке большое количество голосов, приводит к тому, что функции пальцев как бы разделяются. Так, например, средние пальцы правой руки нередко исполняют функцию гармонического сопровождения или аккомпанемента, в то время как крайние (первый и пятый) исполняют мелодию в октаву.

На долю левой руки обычно выпадает исполнение функции баса в октаву или баса

одноголосно с частичным аккомпанементом в средних голосах.

Ограниченное количество пальцев при исполнении большого количества голосов партитуры вызывает необходимость использовать подмену пальцев. Сущность этого приёма заключается в том, что исполнитель, подменивая пальцы на нажатой клавише, ставит тем самым руку в более удобное положение при дальнейшем исполнении голосов.

Для наиболее рационального продумывания аппликатуры и распределения музыкального материала между правой и левой рукой следует сделать двуручное письменное фортепианное переложение определенного музыкального построения в 4 - 8 тактов, где оркестровая фактура наиболее сложна. Несколько таких переложений даст возможность в дальнейшем наиболее правильно проигрывать аналогичные места в партитурах, распределяя между руками музыкальный материал и употребляя более удобную аппликатуру.

Большую помощь в исполнении оркестровой партитуры на фортепиано может оказать умелое использование педали и форшлагов. Помимо большого художественного, колористического и акустического средства, педализация помогает в осуществлении некоторых чисто технических задач. Например, взятый форшлагом далеко стоящий и удержанный на педали бас даёт возможность использовать освободившуюся левую руку для аккомпанемента, средних голосов гармонического сопровождения или подголосков. Подобные примеры можно привести для исполнения других голосов партитуры.

Таким образом, педализация очень расширяет возможности при исполнении оркестровых партитур.

Однако неумелое, и неуместное пользование педалью наносит большой вред исполнителю, так как вносит неясность в голосоведение и заглушает чистоту гармонии. Поэтому, не владея педалью в достаточной степени хорошо, применять её следует только после того, как музыкальный текст проработан без неё.

Итогом работы над партитурой является наиболее совершенное изучение идейного содержания и структуры музыкального произведения, умение объединить все оркестровые голоса партитуры в единое целое и оттенить главное, представить себе живое звучание оркестра, его тембровые и динамические особенности, весовые соотношения инструментов и их сочетания.

Изучению партитуры так же способствует знание творческого направления и оркестрового стиля композитора.

Дальнейшее расширение своих знаний в области все вновь и вновь появляющегося репертуара и необходимость выбора новых произведений для работы с оркестром или ансамблем требует быстрого знакомства с партитурой и проигрывания её на фортепиано без предварительного разучивания, т.е. чтения "с листа". Поэтому приобретение таких навыков считается важной задачей курса, но требует систематической работы на более позднем этапе обучения чтению партитур, так как при этом используется все ранее полученные знания и опыт, приобретённый в работе с партитурой.

Естественно, что при чтении с "листа" не всегда удаётся исполнить партитуру точно и совершенно. Однако если выявлено, хотя бы в общих чертах, художественное содержание музыкального произведения, его характерные черты и колорит, то можно считать, что цель достигнута.

Несколько облегчает чтение "с листа" предварительное, зрительное знакомство с партитурой, где определяется состав оркестра, тональный план произведения, размер, темп, фактура, транспонирующие инструменты, интервальные соотношения между отдельными партиями и т.д. Вторым очень полезным моментом в работе над чтением партитур "с листа" является выработка умения "заглядывать" в следующий такт. При этом как бы выигрывается время, необходимое для осуществления зрительных впечатлений.

При чтении "с листа" очень важное значение имеет ритмическая сторона исполнения, потому не следует часто прибегать к лишним повторениям или мириться с неровной и неритмичной игрой, а лучше ограничить себя вынужденным медленным темпом.

МДК 01.05.03 Работа с оркестровыми партиями

Поставленные перед курсом «Работа с оркестровыми партиями» задачи служат основной цели воспитания оркестранта. Занятия должны содействовать общему музыкальному развитию студентов, расширять знание в области репертуара, знакомить с лучшими партитурами народного оркестра и способствовать развитию внутреннего слуха. Формой работы являются индивидуальные занятия с педагогом и домашняя самостоятельная подготовка. Классные занятия заключаются в исполнении самостоятельно подготовленных партий, а также в чтении с листа незнакомого произведения, учитывая индивидуальную подготовку студентов. Изучить партитуру - значит правильно понять музыкальное содержание изучаемого произведения, выяснить роль и значение каждой оркестровой партии или солирующего инструмента, охватить произведение в целом. Для этого необходимо определить состав оркестра, разобрать структуру музыкального произведения, определить темы и другие элементы оркестровой фактуры. На первых занятиях по чтению партий необходимо выяснить специальную подготовку каждого студента: студент, приступающий к изучению данного предмета, должен удовлетворительно владеть оркестровым инструментом, уметь анализировать произведение с точки зрения его музыкального содержания и структуры, владеть знаниями, полученными по гармонии.

МДК 01.05.04 Изучение инструментов оркестра

Так как на изучение инструментов оркестра отводится меньше времени, чем на предметы специального цикла, то стоит использовать его рационально и планировать каждый урок. Задача преподавателя состоит в том, чтобы заинтересовать студента инструментом, тогда занятия будут идти прогрессивно.

Главной сложностью в обучении является приобретение практических навыков игры на инструменте. Хорошо зная теорию, нотную грамоту, студент сталкивается со специфическими трудностями самого инструмента. Учитывая разновидности инструментов домрово-балалаечной группы оркестра (басовые, альтовые, контрабасовые), это ставит еще большие трудности и задачи перед преподавателем. Конечно, нужно отталкиваться от индивидуальных особенностей студента. Чтобы добиться качественного звукоизвлечения, нужно начинать с азов (постановка исполнительского аппарата, постановка рук, приемы игры, штрихи). Во многом, качество звука зависит от исполнительского аппарата, поэтому на первых занятиях этому моменту стоит уделять особое внимание.

При подборе репертуара следует руководствоваться принципом постепенности и последовательности. Не стоит на первых уроках давать слишком сложные пьесы. Лучше брать простые, позиционно удобные произведения и делать акцент на гаммы, что в большей степени ускорит процесс обучения (студент быстрее освоит диапазон инструмента и выучит расположение нот на нем).

Хочется отметить, что оригинальных сольных произведений для разновидностей инструментов домрово-балалаечной группы очень мало, а для некоторых из них – отсутствуют вовсе. Следует руководствоваться переложениями или брать в работу оркестровые партии.

Основную часть времени от урока следует уделить чтению нот с листа (не стоит также выбирать сложные произведения). Главная задача в том чтобы научить студента смотреть вперед, т.е. хотя бы на такт дальше от исполняемого места.

МДК 01.05.05 Инструментовка

Говоря о роли инструментовки в раскрытии музыкально-художественного образа инструментуемого произведения, можно привести высказывания классиков русской музыки: М. Глинки, Н. Римского-Корсакова, А. Глазунова.

При разборе оркестровых функций и в дальнейших практических работах наибольшую трудность вызывает правильное написание гармонической функции. При написании средних гармонических голосов необходимо предварительно проанализировать всю гармоническую последовательность. В наиболее сложных случаях целесообразно выписать на двухстрочном стане гармоническую схему. При перенесении гармонической последовательности в партитуру особое внимание нужно уделять разрешению вводных звуков. Вводный звук и его разрешение должны быть поручены одному голосу в партитуре, а не разделены на разные голоса, а тем более на разные инструментальные группы.

При выполнении группой домр гармонической педали нужно следить за правильностью расположения голосов: гармонические голоса не должны перекрещиваться с басом, не должно быть больших разрывов и в самой гармонии.

При написании мелодии для группы балалаек-прим в ее Двухголосном изложении необходимо мелодический голос дополнять аккордовыми звуками из гармонического сопровождения, соблюдая при этом правила голосоведения.

При выборе тональности, в которой должно прозвучать инструментуемое произведение, нужно проследить за тональным планом на протяжении всего произведения и при необходимости транспонировать его в другую тональность.

При оркестровом изложении фортепианного произведения не следует ограничиваться рамками только фортепианной техники, предполагающей исполнение двумя руками. Диапазон инструментуемого произведения может быть расширен за счет октавных удвоений мелодии и баса, а также внесения некоторых возможных изменений в количество и расположение голосов клавира (дублировка, педаль, аккомпанемент, контрапункт). Движение каждого отдельного голоса должно быть подчинено строгим законам логики движения голосов: вступление и окончание в звучании каждого голоса или каждой партии в партитуре требует обоснования и подготовки, они не должны появляться неожиданно и также неожиданно исчезать. Каждый голос партитуры — это вполне осмысленное и законченное мелодическое движение. Диссонанс, образуемый оркестровыми голосами, может быть как контрапунктического, так и гармонического происхождения. Независимо от этого, он звучит резко, если образуется между одинаковыми или близкими тембрами, и смягчается, если образован разными и далекими тембрами. Эту акустическую закономерность следует использовать в зависимости от задуманного автором плана или поставленной задачи.

При создании тембрового контраста нужно учитывать, что слишком частая смена оркестровой краски дает излишнюю пестроту оркестровки, что затрудняет восприятие основного тематического материала. В то же время, тембровый и ритмический контраст является одним из важных моментов инструментовки. Одна и та же оркестровая функция может быть изложена разными инструментальными группами и с разным ритмическим рисунком. (Например, гармоническая функция одновременно может быть изложена у группы домр в виде гармонической педали, у группы баянов — в виде гармонической фигурации, у группы балалаек — в виде аккордового сопровождения.)

Применяя при инструментовке ударные инструменты, следует учитывать, что слишком частое их использование во многих случаях приводит к однообразному и скучному звучанию оркестра, а иногда даже заглушает важные элементы оркестрового звучания и тем самым

намного снижает музыкально-художественные достоинства произведения, мешает донести их до слушателя.

При инструментовке для ансамблей народных инструментов не следует выбирать пьесы с богато развитой фактурой и большим динамическим развитием, так как они могут оказаться мало приемлемыми для ансамбля. Не следует забывать о специфике инструментовки для камерного ансамбля, где кроме закономерностей инструментовки нужно учитывать и показывать технические возможности инструментов ансамбля. Партии инструментов ансамбля поэтому могут носить элементы виртуозного характера, что отличает их от оркестровых партий.

Примерные составы однородных ансамблей:

- трио баянов (два обычных баяна, баян-бас);
- квартет домр (две малые, альтовая, басовая);
- квинтет баянов (три обычных баяна, баян-бас, баян-контрабас);
- секстет домр (две малые, две альтовые, две басовые);
- секстет балалаек (две примы, секунда, альт, бас, контрабас).

Примерные составы смешанных ансамблей:

- трио — балалайка-прима, баян, балалайка-бас; домра малая, баян, балалайка-прима;
- квартет — малая и альтовая домры, балалайка-прима, балалайка-бас; малая домра, баян, балалайка-секунда, балалайка-бас;
- квинтет — малая и альтовая домры, баян, балалайка-прима, балалайка-контрабас;
- секстет — малая и альтовая домры, баян, балалайки прима, секунда и контрабас.

Количественный и инструментальный состав ансамблей подбираются по усмотрению педагога, исходя из поставленной задачи. Состав смешанных ансамблей можно еще более разнообразить за счет введения таких инструментов, как гитара, гусли, флейта, гобой, ксилофон и другие.

Индивидуальные занятия с преподавателем и самостоятельная работа студента заключается в выполнении практических заданий по пройденному материалу, а также в изучении и анализе партитур и методических пособий, указанных педагогом.

МДК 01.05.06 Ремонт инструментов

Основной формой учебной работы в классе по учебной дисциплине «Ремонт инструментов» является урок, где непосредственно рассматриваются вопросы устройства инструмента и опосредованно – вопросы технологии исполнительства.

В период обучения существенное значение имеет организация самостоятельной работы студента. Небольшой объем учебного курса подразумевает минимальный объем самостоятельных заданий и максимальную практическую направленность аудиторных занятий. Главное условие успешной реализации поставленных задач – дисциплина, обеспечение посещаемости, концентрация внимания, мотивация. Преподаватель должен помочь спланировать пропорционально работу студента (в рамках предусмотренных часов) над всеми компонентами дисциплины, включая различные виды самостоятельной работы.

УП.01 Оркестр

Основная специфическая трудность оркестровой игры заключается в умении выполнять одновременно три задачи: исполнять свою партию со всеми авторскими указаниями, следить за жестами дирижера и выполнять его требования, слушать звучание остальных голосов оркестра, соблюдая точность ритмического ансамбля и равновесие в динамике. Пока студент не подготовлен к одновременному выполнению этих задач, следует на первом этапе работы с

оркестром сосредоточить основное внимание на изучении оркестрантами своих партий. Самой удобной формой для этого является работа по группам, где дирижёр может детально объяснить каждому исполнителю технические трудности и художественные особенности его партии. На групповых занятиях следует уточнить аппликатуру, определить штрихи и поставить другие конкретные задачи перед оркестрантами. Перед разучиванием партий на групповых репетициях желательно проиграть произведение всем оркестром, чтобы дать возможность получить общее представление о характере музыки в целом и о месте каждой партии в данном произведении.

Занятия удобней вести, разбив оркестр на три группы: домры, балалайки, баяны. Если в оркестре есть ударные, то с ними нужно заниматься отдельной группой или объединить в какой-либо из основных групп.

Чтобы добиться хорошего звучания каждой из этих групп, дирижёр должен знать и умело использовать возможности всех этих инструментов. В первую очередь, следует подготовить инструменты к занятиям. Необходимо тщательно выверить строй каждого инструмента. Строй инструмента должен быть отрегулирован таким образом, чтобы можно было использовать весь рабочий диапазон инструмента.

В группе домр каждый участник оркестра должен иметь минимум два медиатора: один из крепкого материала (черепаховый), другой – из мягкого (кожаный или полиэтиленовый). Применять какой-либо из них следует по указанию дирижёра. Все медиаторы должны быть хорошо заточены и отшлифованы.

Группа домр является ведущей в оркестре. Ей поручается исполнение как основной мелодии, так и других элементов музыкальной ткани (подголоски, аккомпанемент, педаль). Такое разнообразие в партиях требует сначала тщательной работы над каждым голосом для того, чтобы затем добиться чистоты в согласованном звучании этих голосов.

В группе балалаек следует сосредоточить внимание на чёткости выполнения указанного дирижёром штриха. Это придаёт звучанию всей группы инструментов особый колорит. Группа балалаек-секунд и альтов, исполняющих обычно аккомпанемент, должна следить за тем, чтобы прозвучал каждый из звуков аккорда.

Баяны, отобранные для занятий в оркестре, должны быть подстроены между собой. Занимаясь с группой баянов, где каждый исполнитель является солистом, следует особое внимание обращать на фразировку и динамику, добиваясь рельефности звучания мелодии и уравновешенности звучания других голосов по силе звука с группами балалаек и домр. Аппликатура и штрихи каждой партии должны быть выписаны в нотах, а дирижёру следует постоянно следить за правильностью их исполнения оркестрантами. Аппликатура в партиях басовых домр и контрабасовых балалаек должна быть проставлена также тщательно, как и у других инструментов. Эта аппликатура имеет свою специфику, которую начинающий оркестрант может не знать.

Каждый оркестрант должен приходить на занятия с тщательно выученной партией. Если в его партии есть технически и интонационно трудные места, требующие особой выразительности исполнения, ему должны помочь преподаватели по специальности или изучению инструментов оркестра. Большое значение в воспитании оркестранта имеет систематическая работа над чтением с листа. Занятия по чтению нот с листа необходимо проводить по специально разработанному плану, в котором предусматривается количество часов по изучению инструментов оркестра. Каждому произведению следует отводить время, достаточное для выполнения элементарных требований партитуры и получения правильных представлений о содержании и форме произведения. Процесс воспитания навыка точного и беглого чтения с листа должен проводиться планомерно, от простого к более сложному, с учётом технической и

исполнительской подвижности и общего музыкального развития большинства участников оркестрового коллектива.

Одним из важнейших и трудных моментов в работе оркестра является воспитание дисциплины в коллективе. Каждый студент должен осознавать, что пропуск занятий в оркестре отразится не только на его личном опыте и знаниях, но и на работе всего оркестра. Воспитание сознательной коллективной дисциплины является серьёзным фактором в формировании творческой личности студента. Руководителю оркестрового класса необходимо учитывать специфику своей дирижёрской деятельности, обращая особое внимание на её педагогическую направленность. От занятия к занятию он должен раскрывать перед студентами «секреты» организационной и исполнительской деятельности, помня, что его отношение к работе является для них наглядным примером. От его личного примера, от его методов работы с коллективом. От умения найти подход к каждому исполнителю зависит успех работы оркестрового класса.

Все перечисленные факторы учебной и воспитательной работы оркестрового класса должны служить главному – воспитанию творческой дисциплины коллектива.

В конечном счёте, оркестр должен представлять собой творческий коллектив, объединённый едиными творческими задачами, которые определяет дирижёр – интерпретатор исполняемого произведения. Оркестр должен исполнять произведение в единой динамике, в едином ритме, при полной согласованности штрихов.

В оркестровом классе каждый студент должен познакомиться с произведениями, созданными композиторами специально для оркестра русских народных инструментов, и с лучшими переложениями произведений разных авторов (русских, советских и зарубежных). Для этого руководителем оркестрового класса составляется план, в котором, помимо детального изучения некоторых произведений, должно быть предусмотрено знакомство с рядом произведений, хотя бы на уровне чтения с листа.

Итогом работы оркестрового класса должен быть открытый показ подготовленной программы. Помимо отчётного концерта в колледже, выступление оркестра следует проводить на различных площадках города и области с привлечением широкой аудитории слушателей.

При достаточной подготовленности оркестра, возможно его участие в тематических концертах Мурманской областной филармонии.

Для открытых выступлений желательно использовать солистов – студентов (инструменталистов и вокалистов), а также различные вокальные, инструментальные ансамбли или хор колледжа. Это позволяет сделать программу концерта более разнообразной и интересной.

МДК 01.06.01 История исполнительского искусства

Курс лекций по данной дисциплине рассчитан на восьмой семестр, многие факты и события носят лишь описательный характер и заострение внимания на них грозит реальной возможностью не уложиться в указанный срок реализации программы. Следует акцентировать внимание студентов на крайне необходимой информации, в частности той её части, которая будет впоследствии свидетельствовать об их профессиональной эрудированности. В связи с этим, целесообразно рекомендовать студентам конспектировать ту информацию, на которую будут ориентированы вопросы, имеющие своей целью выявить процент усвоенных знаний.

В рамках лекционного курса предусматривается самостоятельная работа студентов; знакомство с дополнительной литературой, написание рефератов, а также прослушивание аудиозаписей, просмотр видеофрагментов концертных выступлений выдающихся баянистов, домристов, балалаечников, аккордеонистов, гитаристов и видеосюжетов о творческой судьбе музыкантов современности.

МДК 01.06.02 Инструментоведение

Преподаватель работает в классе с группой. Педагог в своей работе опирается на знания студентов, полученные ранее на других предметах. Это знания в области «Изучение инструментов русского народного оркестра». Знания и умения, полученные на занятиях в оркестре русских народных инструментов.

Курс должен дать студентам необходимые знания для дальнейшей профессиональной деятельности в области инструментовки, чтения оркестровых партитур, дирижирования. Изложение материала на уроках проходят в лекционной форме.

Дисциплина включает в себя два больших раздела:

- инструменты русского народного оркестра;
- инструменты симфонического оркестра.

В процессе занятий предмет должен иллюстрироваться примерами из партитур русского народного оркестра, симфонического оркестра и учебных пособий, сопровождаться показом иллюстраций при определении видов инструментов. Особое внимание педагогу следует уделить организации самостоятельной работы студентов: развивать навыки работы с литературой, партитурами народного оркестра, давать домашние задания по изучению небольших тем, выполнение письменных заданий в классе.

В ходе освоения курса студенты должны быть нацелены на активное усвоение материала, прочитанного преподавателем на занятиях, а также дополнять эти материалы самостоятельной работой по изучению рекомендованной преподавателем литературы.

Необходимо на уроках вести конспекты лекций, так как некоторые темы не всегда бывают достаточно освещены в учебных пособиях. При конспектировании студент должен записывать самые главные и важные моменты лекций. Он обязан хорошо осмысливать и запоминать лекцию педагога. Лекция, прочитанная педагогом по намеченному плану и законспектированная студентом в той же последовательности, является важным учебным материалом, приносящим большую помощь обучающимся.

При подготовке докладов студенты пользуются основной и дополнительной литературой. Важно подготовить доклад по плану:

- вступление,
- средний раздел,
- заключение.

Студент должен серьезно готовиться к выступлению, доклад должен быть подготовлен в письменном виде.

МДК 01.06.03 Изучение родственных инструментов

Студент, обучающийся игре на домре малой или альтовой, должен:

- получить общее представление об устройстве, правильном оснащении, настройке и хранении инструмента, о медиаторе и правильной его подготовке к пользованию;
- выработать правильную исполнительскую посадку и правильное положение инструмента во время игры, правильное положение локтя, кисти и пальцев левой руки, правильную постановку пальцев на струны и снятие их со струн, выработать правильное положение медиатора и правильные движения правой руки;
- овладеть приемами звукоизвлечения и исполнительскими штрихами: стаккато, двойной удар (сверху и снизу), непрерывное и раздельное тремоло на одной струне. Ознакомиться с техникой игры аккордами (с легчайшей аппликатурой);

– получить общее представление о позициях на домре. Выработать правильную постановку левой руки в первых четырех позициях. Научиться соединять первую и четвертую позиции, играя гамму Ре мажор на первой струне, гамму Ля мажор — на второй струне и гамму Ми мажор — на третьей струне. Научиться играть в медленном движении двухоктавные гаммы и арпеджио Ля и Ми мажор. Получить представление об исполнении однооктавных мажорных и минорных гамм во всех тональностях.

5. ОЦЕНКА ВЫПОЛНЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

МДК 01.01.01 Специальный инструмент

Критерии оценок

- «5» стабильное, уверенное, выразительное исполнение программы;
- «4» выразительное исполнение программы, но с небольшими погрешностями;
- «3» недостаточно выразительное исполнение программы, погрешности, неуверенное знание текста наизусть;
- «2» нестабильное, неуверенное исполнение.

МДК 01.01.02 Совершенствование технической подготовки

Критерии оценок

- «5» стабильное, уверенное, выразительное исполнение программы;
- «4» выразительное исполнение программы, но с небольшими погрешностями;
- «3» недостаточно выразительное исполнение программы, погрешности, неуверенное знание текста наизусть;
- «2» нестабильное, неуверенное исполнение.

МДК.01.02 Ансамблевое исполнительство

Критерии оценок

- «5» - отличное умение слушать себя и одновременно партнеров, хорошо ориентироваться в тексте своей партии и партиях участников ансамбля, понимание единого идейно-художественного замысла, формы и стилистических особенностей произведения. Ощущение единого темпа, интонации, динамики и точности выполнения авторских штрихов.
- «4» - Качественное исполнение нотного текста, хорошая ориентация в партиях партнеров по ансамблю, ощущение формы и фактуры произведения.
- «3» - Слабое знание нотного текста, плохое чувство формы, отсутствие ансамблевых навыков
- «2» - Незнание нотного текста.

МДК 01.03.01 Концертмейстерский класс

Критерии оценок

- «5» - отличное умение слушать себя и одновременно партнеров, хорошо ориентироваться в тексте своей партии и партиях участников ансамбля, т.е. уметь играть не наизусть, а по нотам, понимание единого идейно-художественного замысла, формы и стилистических особенностей произведения. Ощущение единого темпа, интонации, динамики и точности выполнения авторских штрихов.
- «4» - качественное исполнение нотного текста, хорошая ориентация в партиях партнеров по ансамблю, ощущение формы и фактуры произведения.
- «3» - слабое знание нотного текста, плохое чувство формы, отсутствие ансамблевых навыков.
- «2» - незнание нотного текста.

МДК 01.03.02 Концертмейстерская подготовка + УП.02 Концертмейстерская подготовка

Критерии оценок

«5» – отличное умение слушать себя и одновременно партнеров, хорошо ориентироваться в тексте своей партии и партиях участников ансамбля, понимание единого идейно-художественного замысла, формы и стилистических особенностей произведения. Ощущение единого темпа, интонации, динамики и точности выполнения авторских штрихов.

«4» – качественное исполнение нотного текста, хорошая ориентация в партиях партнеров по ансамблю, ощущение формы и фактуры произведения.

«3» – слабое знание нотного текста, плохое чувство формы, отсутствие ансамблевых навыков.

«2» – незнание нотного текста.

МДК.01.04 Дополнительный инструмент (фортепиано)

Критерии оценок:

«5» – ставится за качественное художественное и технически совершенное исполнение программы.

«4» – ставится за хорошее исполнение программы с незначительными техническими и текстовыми погрешностями.

«3» – ставится за исполнение программы с заметными техническими и текстовыми погрешностями.

«2» – ставится за слабое исполнение программы, с остановками, текстовыми потерями, технически несовершенное.

МДК 01.05.01 Дирижирование

Критерии оценок

«5» - дирижирование произведений без ошибок. Эмоционально раскрытие произведений. Хорошая мануальная техника. Уверенные показы всех вступлений. Хороший контакт с концертмейстером;

«4» - дирижирование с некоторыми штриховыми погрешностями. Некоторые неточности;

«3» - наличие дирижерских промахов. Плохой контакт с концертмейстером. Удовлетворительное знание партитуры;

«2» - незнание партитуры. Слабая мануальная техника.

МДК 01.05.02 Чтение оркестровых партитур

Критерии оценок

«5» музыкальное исполнение партий оркестровой программы в нужных темпах и без ошибок;

«4» музыкальное исполнение партий оркестровой программы с некоторыми штриховыми погрешностями;

«3» недостаточно музыкальное исполнение партий оркестровой программы с некоторыми погрешностями;

«2» незнание партий оркестровой программы.

МДК 01.05.03 Работа с оркестровыми партиями

Критерии оценок

«5» музыкальное исполнение партий оркестровой программы в нужных темпах и без ошибок;

«4» музыкальное исполнение партий оркестровой программы с некоторыми штриховыми погрешностями;

«3» недостаточно музыкальное исполнение партий оркестровой программы с некоторыми погрешностями;

«2» незнание партий оркестровой программы.

МДК 01.05.04 Оркестровый класс

Критерии оценок

«5» – стабильное исполнение произведений по нотам, с правильными штрихами, точной динамикой;

«4» – исполнение уверенное, но с некоторыми погрешностями;

«3» – исполнение неуверенное, в ненадлежащем темпе;

«2» – исполнение нестабильное, со срывами и остановками.

МДК 01.05.05 Инструментовка

Критерии оценок:

«5» – написание партитуры для оркестра народных инструментов;

«4» – небольшие погрешности в инструментовке;

«3» – ошибки и погрешности в диапазоне инструментов;

«2» – отсутствие понятия о диапазонах инструментов, незнание строя некоторых групп инструментов.

МДК 01.05.06 Ремонт инструментов

Критерии оценок:

«5» – правильные ответы на теоретические вопросы, уверенная демонстрация практических навыков по предмету;

«4» – хорошее владение теоретическим материалом, приемлемый уровень практических навыков по предмету;

«3» – частичное знание теоретического материала, посредственный уровень практических навыков, неуверенное их применение;

«2» – слабое знание теоретического материала, отсутствие или неприемлемый уровень практических навыков.

УП.01 Оркестр

Критерии оценок

«5» - музыкальное исполнение партий оркестровой программы в нужных темпах и без ошибок;

«4» - музыкальное исполнение партий оркестровой программы с некоторыми штриховыми погрешностями;

«3» - недостаточно музыкальное исполнение партий оркестровой программы с некоторыми погрешностями;

«2» - незнание партий оркестровой программы.

МДК 01.06.01 История исполнительского искусства

Критерии оценки:

«5» (отлично) полное изложение и понимание учебного материала, владение темой и нормами устной речи, умение обосновать свои суждения и привести необходимые примеры, последовательное и логичное изложение темы.

«4» (хорошо) полное изложение и понимание учебного материала, владение темой и нормами устной речи, умение обосновать свои суждения и привести необходимые примеры, последовательное и логичное изложение темы, наличие погрешностей в ответе, умение самостоятельно устранить ошибки.

«3» (удовлетворительно) знание и понимание основных положений темы, неполное изложение материала, неточности в определении понятий или формулировках, отсутствие глубокого и убедительного обоснования своих суждений.

«2» (неудовлетворительно) отсутствие знаний большей части материала, неточности в определении понятий, искажающие их смысл, беспорядочное и неуверенное изложение материала, отсутствие ответов на дополнительные вопросы.

МДК 01.06.02 Инструментоведение

Критерии оценок:

«5» – полное знание технических и выразительных возможностей оркестровых инструментов, их роли в оркестре, репертуара оркестровых инструментов и переложений;

«4» – небольшие погрешности в знании технических и выразительных возможностей оркестровых инструментов, их роли в оркестре;

«3» – ошибки и погрешности в диапазоне инструментов, строе и транспорте;

«2» – отсутствие понятия о диапазонах инструментов, незнание строя некоторых групп инструментов.

МДК 01.06.03 Изучение родственных инструментов

Критерии оценок:

«5» стабильное, выразительное исполнение программы;

«4» выразительное исполнение программы, но с небольшими погрешностями;

«3» недостаточно выразительное исполнение программы, погрешности;

«2» нестабильное, неуверенное исполнение.