

Государственное областное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Мурманский колледж искусств»

Методические указания  
по самостоятельной работе студентов  
для общеобразовательной дисциплины

**ОП.02 СОЛЬФЕДЖИО**

образовательной программы СПО (ППССЗ)  
по специальности  
**53.02.06 Хоровое дирижирование**  
(углублённой подготовки)

Мурманск, 2024 г.

Рассмотрены и одобрены на заседании предметно-цикловой комиссии  
«Теория музыки»

Протокол № 1 от «01» сентября 2024 г.  
Председатель ПЦК Калимова М.В.

В методических указаниях представлены виды самостоятельной работы студентов по учебной дисциплине «Сольфеджио», задания на самостоятельную проработку тем, а также критерии оценки работ, выполненных студентом, формы и методы контроля самостоятельной работы студентов по учебной дисциплине.

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

1. ОБЩИЕ ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
2. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ
3. РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ИСТОЧНИКИ
4. ТРЕБОВАНИЯ К ПРЕДСТАВЛЕНИЮ И ОФОРМЛЕНИЮ РЕЗУЛЬТАТОВ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
5. ОЦЕНКА ВЫПОЛНЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

## 1. ОБЩИЕ ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

Методические указания к самостоятельной работе студентов по учебной дисциплине

**Сольфеджио** разработаны в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности

53.02.06 Хоровое дирижирование

В результате изучения дисциплины **Сольфеджио** студент должен:

**уметь:**

1. сольфеджировать одноголосные-четырёхголосные музыкальные примеры;
2. сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;
3. записывать музыкальные построения в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа;
4. гармонизовать мелодию в различных стилях и жанрах, включая полифонические;
5. слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;
6. доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;
7. применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
8. выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

**знать:**

1. особенности ладовых систем;
2. основы функциональной гармонии;
3. закономерности формообразования;
4. формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы:

**П. 00 – Профессиональный учебный цикл**

ОП.00 – Общепрофессиональные дисциплины

ОП.02. – Сольфеджио

## 2. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

В процессе изучения учебной дисциплины (междисциплинарного курса) студентам предстоит выполнить следующие виды самостоятельной работы:

Виды самостоятельной работы

Наименование работы	Объем, часов
Пение	24
Игра и пение	24
Запись ритма	20
Подбор аккомпанемента	24
Заучивание наизусть	20
Чтение с листа	31
<b>Всего:</b>	<b>143</b>

Перечень разделов и тем с указанием содержания и объема самостоятельной работы по каждой теме приведен в таблице

### Тематический план и содержание самостоятельной работы

#### I курс

Тема	Виды самостоятельной работы
Натуральный мажор	Пение мажорной гаммы, неустойчивых ступеней с разрешением в устойчивые, интонационных упражнений.
Гармонический минор	Пение звукоряда гармонического минора, неустойчивых ступеней с разрешением в устойчивые, интонационных упражнений.
Диатонические интервалы в ладу и от звука. Тритоны	Пение диатонических интервалов в ладу, диатонического тритона с разрешением. Построение и пение интервальных последовательностей.
Характерные интервалы минора	Построение и пение в ладу характерных интервалов с разрешениями. Пение предложенных номеров.
Гармонический мажор. Характерные интервалы. Эпгармонизм тритона	Пение звукоряда гармонического мажора. Построение и пение в ладу характерных интервалов с разрешениями.
Трезвучия главных ступеней и их обращения. Сексты в ладу и от звука	Пение трезвучий и их обращение от звука. Пение главных трезвучий и их обращений в ладу. Пение плагальных и автентических оборотов.
Доминантсептаккорд и его обращения. Септимы в ладу и от звука	Построение и пение доминантсептаккорда и его обращений с разрешениями. Пение аккордовых последовательностей.
Контрольный урок	
Лады народной музыки	Пение звукорядов ладов народной музыки. Сочинение мелодий в ладах народной музыки.
Побочные трезвучия мажора – II, II <sub>6</sub> , VI; ум. 53 на VII ступени	Пение в мажорных тональностях побочных трезвучий и аккордовых последовательностей.
Натуральный минор. Трезвучия VII и III ступеней. Переменный лад. Уменьшенное трезвучие на II ступени.	Пение в минорных тональностях побочных трезвучий и аккордовых последовательностей. Самостоятельное построение аккордовых последовательностей.
Мелодический минор и мажор	Пение всех видов ладов. Пение интонационных упражнений. Транспонирование диктанта по памяти.
Септаккорд VII ступени в мажоре и миноре в тесном расположении	Построение и пение септаккорда VII ступени (двух видов) и его обращений с разрешениями (двумя способами). Пение аккордовых последовательностей.
Хроматизм вспомогательный и проходящий	Пение интонационных упражнений. Пение предложенных номеров.
Септаккорд II ступени в мажоре и миноре в тесном расположении	Построение и пение септаккорда II ступени и его обращений с разрешениями. Пение аккордовых последовательностей.
Составные интервалы	Пение интервальных последовательностей, включающих составные интервалы. Самостоятельное составление интервальных последовательностей.
Увеличенное трезвучие в гармонических ладах	Построение и пение увеличенного трезвучия и его обращений в гармоническом мажоре и миноре с разрешениями. Работа с диктантом: досочинение второго голоса к заданной мелодии.
Побочные септаккорды в основном виде	Пение септаккордов на всех ступенях мажора и минора. Пение аккордовых последовательностей. Пение предложенных номеров.
Подготовка к экзамену	

#### II курс

Тема	Виды самостоятельной работы
Хроматические звуки, взятые скачком в мажоре и миноре	Пение интонационных упражнений. Пение предложенных номеров.
Трезвучия в широком расположении. Гармоническое соединение трезвучий кварто-квintового соотношения	Пение соединений главных трезвучий в широком расположении в различных тональностях.
Ладовая альтерация и хроматические интервалы	Построение и пение хроматических интервалов мажора и минора. Пение интервальных последовательностей.

мажора и минора	
Соединение трезвучий секундового соотношения. Кадансы I и II рода. К <sub>64</sub>	Пение автентических, плагальных и полных кадансов 1-го и 2-го рода в широком расположении в различных тональностях.
Отклонения в тональности диатонического родства через тритоны и характерные интервалы.	Пение и самостоятельное составление интервальных последовательностей. Пение хроматических секвенций по родственным тональностям из тритонов и характерных интервалов.
Модуляция в доминанту.	Пение мелодических модуляций. Работа с диктантом: подбор аккомпанемента к заданной мелодии.
Секстаккорды в широком расположении.	Пение четырехголосных гармонических оборотов, содержащих секстаккорды, в различных тональностях.
Хроматическая гамма.	Пение хроматической гаммы (минор и мажор) с опорой на диатонические звуки. Пение предложенных номеров.
Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды	Пение в широком расположении проходящих и вспомогательных оборотов.
Доминантсептаккорд и его обращения в широком расположении. Отклонения в родственные тональности через D <sub>7</sub> и его обращения в тесном расположении	Интонирование доминантсептаккорда и его обращений во всех мелодических положениях в различных тональностях. Пение аккордовых последовательностей, включающих отклонения в родственные тональности.
Побочные трезвучия в широком расположении (II, II <sub>6</sub> , VI)	Пение гармонических оборотов с включением II, II <sub>6</sub> , VI в широком расположении в различных тональностях.
Отклонения в родственные тональности через ум VII <sub>7</sub> . Эпгармонизм ум VII <sub>7</sub>	Пение аккордовых последовательностей, включающих отклонения в родственные тональности через VII <sub>7</sub> .
Побочные субдоминанты. Отклонения в родственные тональности через полный оборот	Пение плагальных и полных функциональных оборотов в условиях отклонений в тесном расположении. Пение предложенных двухголосных номеров с проигрыванием одного из голосов на фортепиано.

## III курс

Тема	Виды самостоятельной работы
Модуляции в доминантовом направлении	Составление гармонических схем модуляции. Пение мелодических и гармонических модуляций.
II <sub>7</sub> в широком расположении	Интонирование II <sub>7</sub> в тональности и от звука во всех мелодических положениях. Пение аккордовых последовательностей.
VII <sub>7</sub> в широком расположении	Интонирование последовательности II <sub>7</sub> – VII <sub>7</sub> – D <sub>7</sub> в тональности и от звука в разных мелодических положениях. Выработка навыка чтения с листа.
D <sub>9</sub> , D <sub>7</sub> с б, III <sub>53</sub> (в мажоре)	Пение аккордовых последовательностей с использованием освоенных функциональных средств.
Фригийский оборот	Пение и самостоятельное составление аккордовых последовательностей с включением трезвучий натурального минора. Работа над диктантом: транспонирование на указанных интервал.
Модуляции в субдоминантовом направлении	Составление гармонических схем модуляции. Пение гармонических и мелодических модуляций.
Диатонические секвенции. Побочные септаккорды	Пение аккордовых последовательностей с включением диатонических секвенций. Пение предложенных одно- и двухголосных номеров.
Ладовая альтерация. Альтерированная субдоминанта и двойная доминанта в мажоре и миноре	Пение в широком расположении аккордов альтерированной субдоминанты. Пение и самостоятельное построение аккордовых последовательностей, включающих аккорды альтерированной субдоминанты.
Отклонения в тональности первой степени родства. Отклонения в тональности недиатонического родства.	Пение и самостоятельное построение аккордовых последовательностей, включающих отклонения. Выработка навыка чтения с листа, в том числе двухголосных номеров.
Модуляция в тональности первой степени родства	Пение модуляций через все возможные аккорды с отклонением в тональность общего аккорда в форме периода.

## IV курс

Тема	Виды самостоятельной работы
Повторение отклонений и модуляций в I степень родства. Включение неаккордовых звуков	Пение и самостоятельное составление аккордовых последовательностей, включающих отклонения и модуляции в тональности первой степени родства.
Модуляция на 2 знака	Пение модуляций в форме периода в тональности с разницей на 2 знака.
Альтерация доминанты. Энгармонизм ув.53. Вводноновые тональности	Пение кадансовых оборотов с включением альтерированного доминантсептаккорда в различных тональностях. Пение предложенных двух- и трех-голосных номеров.
Модуляция на 3, 4, 5 знаков	Пение модуляций через S гармоническую из мажора и D гармоническую из минора.
Энгармонизм доминантсептаккорда	Пение интонационных упражнений (секвенций).
Преодоление ладовой инерции. Однотерцовые тональности	Интонирование звукорядов со свободной перестройкой в отдаленные тональности. Отработка навыка чтения с листа.
Мажоро-минор. VI низкая ступень. Модуляция через VI низкую и II низкую ступени	Пение аккордовых последовательностей, включающих средства мажоро-минора.
Энгармоническая модуляция через ум. VII <sub>7</sub> аккорд	Пение интонационных упражнений с разрешением VII <sub>7</sub> .
Энгармоническая модуляция через D <sub>7</sub>	Пение интонационных упражнений с разрешением D <sub>7</sub> (D <sub>2</sub> ).
Повторение. Подготовка к экзамену	Пение модуляций. Пение предложенных номеров.

### 3. РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ИСТОЧНИКИ

#### *Основная*

1. Агажанов А. Курс сольфеджио. Вып. 1. – М.:Музыка, 1974. – 163 с.
2. Агажанов А. Курс сольфеджио. Вып. 2. – М.:Музыка, 1973. – 222 с.
3. Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. Пособие по слуховому анализу. – М.: Музыка, 1975. – 336 с.
4. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. – М.: Музыка, 1976. – 224 с., нот.
5. Бычков Ю. Трехголосные диктанты. М.: Музыка, 1985. – 48 с., нот.
6. Копелевич Б. Музыкальные диктанты. Эстрада и джаз. – М.: Музыка, 1990. – 224 с., нот.
7. Кунин Э. Секреты ритмики в джазе, рок- и поп-музыке. ООО «Синкопа», 2001. 56с.
8. Ладухин Н. М. Одноголосное сольфеджио. – М.: Музыка, 1975. – 31 с., нот.
9. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта на 1, 2 и 3 голоса. – М.: Музыка, 1981. – 88 с., нот.
10. Лопатина И. Гармонические диктанты. Четырехголосие. – М.: Музыка, 1987. – 160 с., нот.
11. Мюллер Т. Двух- и трехголосные диктанты. – М.: Музыка, 1978. – 96 с., нот.
12. Островский А. Л., Соловьев С. Н., Шокин В. П. Сольфеджио. Вып. II. – М.: Советский композитор, 1974. – 178 с., нот.
13. Островский А. Л. Учебник сольфеджио. Вып. I. – М., Л.: Музыка, 1966. – 228 с., нот.
14. Островский А. Л. Учебник сольфеджио. Вып. II. – М., Л.: Музыка, 1966. – 272 с., нот.
15. Островский А. Л. Учебник сольфеджио. Вып. III. – Л.: Музыка, 1974. – 208 с., нот.
16. Островский А. Л. Учебник сольфеджио. Вып. IV. – Л.: Музыка, 1978. – 192 с., нот.
17. Серебряный М.О. Сольфеджио на ритмоинтонационной основе современной эстрадной музыки, часть 2. Киев, издательство «Музычна Украина». 1998. 193с.
18. Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие / Сост. И. Способин. – М.: Музыка, 1991. – 96 с., нот.
19. Фрейдлинг Г. Р. Двухголосные диктанты. – Л.: Музыка, 1978. – 49 с.

#### *Дополнительная*

1. Далецкий о. Пение и здоровье. - Музыкальная академия. - 2007. - 1. - С. 231.
2. Кирнарская Д.В. Музыкальное восприятие. Монография. – М.: Кимос-Ард. – 160 с.
3. Масленкова Л.М. Интенсивный курс сольфеджио. – СПб.: Изд-во «Союз художников», 2003. – 175 с.
4. Методологическая культура педагога-музыканта: Учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / Э.Б. Абдуллин, О.В. Ванилихина, Н.В. Морозова и др.; Под ред. Э.Б. Абдуллина. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 272 с.
5. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика: Учеб. пособие для студ. муз. фак. высш. пед. учеб. заведений /Д.К. Кирнарская, Н.И. Киященко, К.В. Тарасова и др.; Под ред. Г.М. Цыпина. – М.: Изд. Центр «Академия», 2003. – 368 с.
6. Рагс Ю. Идея художественной сущности музыкального слуха. - Музыкальная академия. - 2007. - 1. - С. 97.

#### *Интернет-ресурсы*

1. Официальный сайт Министерства культуры РФ. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://mkrf.ru/> – 5.03.17.
2. Официальный сайт академического музыкального училища при МГК им. Глинки.



3. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.amumgk.ru/> – 5.03.17.
4. Официальный сайт Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Римского-Корсакова. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.conservatory.ru/> – 5.03.17.
5. Классическая музыка, опера и балет. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://belcanto.ru/> – 5.03.17.
6. Классическая музыка в Рунете: биографии, оркестр, ссылки, юмор, mp3. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://cl.mmv.ru/index.html/>. – 5.03.17.
7. Классическая музыка (композиторы, исполнители, оперы, словарь, записи). [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.classic-music.ru/index.html/>. – 12.03.17.
8. Сольфеджио. Теория музыки. Анализ. Гармония. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.lafamire.ru/>. – 12.03.17.
9. Классическая музыка, слушать онлайн. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://classic-online.ru/>. – 12.03.17.
10. Погружение в классику. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://intoclassics.net/>. –

#### **4. ТРЕБОВАНИЯ К ПРЕДСТАВЛЕНИЮ И ОФОРМЛЕНИЮ РЕЗУЛЬТАТОВ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Система оценивания выполнения студентом самостоятельной работы по дисциплине «Сольфеджио» включает:

1. общие критерии самостоятельной работы;
2. критерии оценки по «Интонационным упражнениям»;
3. критерии оценки по «Сольфеджированию»;
4. систему оценок по дисциплине «Сольфеджио» (пятибалльная система). Уровень подготовки студента по дисциплине «Сольфеджио» оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

##### **Общие критерии оценки самостоятельной работы студентов**

Общие критерии оценки самостоятельной работы студентов по учебной дисциплине «Сольфеджио» включает:

1. своевременность выполнения учебных заданий;
2. систематичность подготовки к практическим занятиям;
3. уровень освоения профессиональных знаний, умений и навыков;
4. умение систематизировать и закреплять полученные теоретические знания и практические умения;
5. самостоятельность и творческий подход к выполнению заданий;
6. активное использование электронных образовательных ресурсов, умение находить нужную информацию, анализировать, систематизировать и интерпретировать ее, выделять главное.

## 5. ОЦЕНКА ВЫПОЛНЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

### Критерии оценки по «Интонационным упражнениям»

1. Правильность построения элементов музыкального языка: гамм, ладов, ступеней, интервалов, аккордов, интервальных и аккордовых последовательностей, модуляций.

2. Точность интонирования элементов музыкального языка: гамм, ладов, ступеней, интервалов, аккордов, интервальных и аккордовых последовательностей, модуляций.

**Оценка «5»** (отлично) выставляется, если обучающийся демонстрирует правильность в построении и интонировании гамм и ладов, ступеней, интервалов, аккордов, интервальных и аккордовых последовательностей, модуляций.

**Оценка «4»** (хорошо) выставляется, если студент демонстрирует хорошее умение в построении и интонировании гамм и ладов, ступеней, интервалов, аккордов, интервальных и аккордовых последовательностей, модуляций, но допускает небольшие неточности и погрешности в интонации или в правильности построения.

**Оценка «3»** (удовлетворительно) выставляется, если студент не в полном объеме построил гаммы и лады, ступени, интервалы, аккорды, интервальные и аккордовые последовательности, модуляции и совершил большие неточности в их интонировании.

**Оценка «2»** (неудовлетворительно) выставляется, если студент демонстрирует неумение построить заданные гаммы и лады, ступени, интервалы, аккорды, интервальные и аккордовые последовательности, модуляции и совершает большие ошибки в их интонировании.

### Критерии оценки по «Сольфеджированию» Критерии оценивания:

Правильность метроритма и точность интонации в сольфеджировании одноголосия, двухголосия, четырехголосия и романсов.

**Оценка «5»** (отлично) выставляется, если студент демонстрирует правильность метроритма и точность интонации в сольфеджировании одноголосия, двухголосия, четырехголосия и романсов.

**Оценка «4»** (хорошо) выставляется, если студент демонстрирует правильность метроритма и точность интонации в сольфеджировании одноголосия, двухголосия, четырехголосия и романсов, но допускает небольшие неточности или погрешности.

**Оценка «3»** (удовлетворительно) выставляется, если студент не в полном объеме демонстрирует правильность метроритма и точность интонации в сольфеджировании одноголосия, двухголосия, четырехголосия, романсов и допускает существенные неточности и ошибки.

**Оценка «2»** (неудовлетворительно) выставляется, если студент демонстрирует неправильность метроритма и неточность интонации в сольфеджировании одноголосия, двухголосия, четырехголосия и романсов.