

**КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ**

**ПМ.01 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

МДК.01.01.01 Основы педагогики

МДК.01.01.02 Возрастная психология

МДК.01.01.03 Основы организации учебного процесса

МДК.01.01.04 Основы психологии музыкального восприятия

МДК.01.02.01 Основные системы музыкального образования

МДК.01.02.02 Методика преподавания сольфеджио

МДК.01.02.03 Методика преподавания ритмики

МДК.01.02.04 Методика преподавания музыкальной литературы

МДК.01.02.05 Изучение методической литературы по музыкально-теоретическим  
дисциплинам

УП.01 Музыкальная литература; Музыкальная литература: УП по педагогической работе

УП.05 Сольфеджио и ритмика; Сольфеджио и ритмика: УП по педагогической работе

ПП.00 Производственная практика (по профилю специальности)

по образовательной программе СПО (ППССЗ)

по специальности

**53.02.07 Теория музыки**

(углублённой подготовки)

Комплект контрольно-оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности  
53.02.07 Теория музыки

Организация-разработчик: Государственное областное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Мурманский колледж искусств»

Разработчики:

Воробьёва Е.В., Калимова М.В., Киприянова Е.С., Куделькина А.С., Павлова О.А.

Рассмотрен и одобрен на заседании предметно-цикловой комиссии «Теория музыки»

Протокол № 1 от «01» сентября 2024 г.

Председатель ПЦК Калимова М.В.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

### 1 ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

#### **1.1 Область применения**

#### **1.2 Результаты освоения профессионального модуля, подлежащие проверке**

#### **1.3 Система контроля и оценки освоения программы профессионального модуля**

##### 1.3.1 Формы промежуточной аттестации

##### 1.3.2 Формы текущего контроля успеваемости

### 2 ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### **2.1 Задания для текущего контроля успеваемости**

##### 2.1.1 Типовые задания для аудиторной работы

##### 2.1.2 Типовые задания для самостоятельной работы

#### **2.2 Типовые задания для промежуточной аттестации**

# 1 ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

## 1.1 Область применения

Комплект контрольно-оценочных средств (КОС) является частью образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.07 Теория музыки

КОС предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, осваивающих (освоивших) содержание профессионального модуля «Педагогическая деятельность»

КОС разработан на основании учебного плана образовательной программы, рабочей программы профессионального модуля и включает оценочные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

## 1.2 Результаты освоения профессионального модуля, подлежащие проверке

В результате аттестации по профессиональному модулю осуществляется комплексная проверка приобретённого практического опыта, умений и знаний, а также динамика формирования элементов общих и профессиональных компетенций.

Код	Приобретённый практический опыт, освоенные умения, усвоенные знания	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценки
ПО1	иметь практический опыт организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики	имеет практический опыт организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики	Устный метод контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ПО2	иметь практический опыт организации обучения учащихся пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки	имеет практический опыт организации обучения учащихся пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки	Устный метод контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ПО3	иметь практический опыт организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей	имеет практический опыт организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей	Устный метод контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
У1	уметь делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин	умеет делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин	Устный метод контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
У2	уметь использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности	умеет использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности	Устный метод контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
У3	уметь проводить учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам	умеет проводить учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам	Устный метод контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
У4	уметь использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин	умеет использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин	Устный метод контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
У5	уметь планировать развитие профессиональных навыков обучающихся	умеет планировать развитие профессиональных навыков обучающихся	Устный метод контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
З1	знать основы теории воспитания и	знает основы теории	Устный метод контрольный урок,

	образования	воспитания и образования	зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
32	знать психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста	знает психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста	Устный метод контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
33	знать требования к личности педагога	знает требования к личности педагога	Устный метод контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
34	знать основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом	знает основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом	Устный метод контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
35	знать наиболее известные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные)	знает наиболее известные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные)	Устный метод контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
36	знать профессиональную терминологию	знает профессиональную терминологию	Устный метод контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
37	знать порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях	знает порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях	Устный метод контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
38	знать технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников	знает технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников	Устный метод контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
39	знать особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов	знает особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов	Устный метод контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
310	знать требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях)	знает требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях)	Устный метод контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)

### Формирование элементов профессиональных (ПК) и общих компетенций (ОК)

Код	Профессиональные и общие компетенции	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценки
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Выбирает способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Устный метод контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ОК.2	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Использует современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач	Устный метод контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)

		профессиональной деятельности	
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	Планирует и реализовывает собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использует знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	Устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	Эффективно взаимодействует и работает в коллективе и команде	Устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	Осуществляет устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	Устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.	Проявляет гражданско-патриотическую позицию, демонстрирует осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применяет стандарты антикоррупционного поведения.	Устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях	Содействует сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применяет знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действует в чрезвычайных ситуациях	Устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	Использует средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	Устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	Пользуется профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	Устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ПК 1.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях	Осуществляет педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях	Устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ПК 1.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-	Использует знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-	Устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), практический

	теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ПК 1.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	Умеет анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	Устный метод контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ПК 1.4.	Осваивать учебно-педагогический репертуар	Осваивает учебно-педагогический репертуар	Устный метод контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ПК 1.5.	Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин	Применяет классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин	Устный метод контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ПК 1.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся	Использует индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся	Устный метод контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ПК 1.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ	Умеет планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ	Устный метод контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ПК 1.8.	Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания	Умеет пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания	Устный метод контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ПК 1.9.	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания	Осуществляет взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания	Устный метод контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)

### 1.3 Система контроля и оценки освоения программы профессионального модуля

#### 1.3.1 Формы промежуточной аттестации

Индекс	Наименование	Экзамены	Зачёты	Контрольные уроки	Форма контроля и оценки	Коды проверяемых результатов (ПО, У, З, ПК, ОК)
<b>МДК.01.01</b>	<b>Педагогические основы преподавания творческих дисциплин</b>					
МДК.01.01.01	Основы педагогики	-	4	3	Собеседование, практическая работа	ПО1-3, У1-5, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.9
МДК.01.01.02	Возрастная психология	-	6	-	Собеседование, практическая работа	ПО1-3, У1-5, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.9
МДК.01.01.03	Основы организации учебного процесса	-	-	7	Тестирование	ПО1-3, У1-5, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.9
МДК.01.01.04	Основы психологии музыкального восприятия	-	8	-	Собеседование, практическая работа	ПО1-3, У1-5, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.9
<b>МДК.01.02</b>	<b>Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</b>					
МДК.01.02.01	Основные системы музыкального образования	-	-	3	Тестирование	ПО1-3, У1-5, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.9
МДК.01.02.02	Методика преподавания сольфеджио	5	-	4	Ответы по билетам	ПО1-3, У1-5, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.9
МДК.01.02.03	Методика преподавания ритмики	-	-	6	Собеседование, практическая работа	ПО1-3, У1-5, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.9
МДК.01.02.04	Методика преподавания музыкальной литературы	6	-	-	Ответы по билетам	ПО1-3, У1-5, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.9
МДК.01.02.05	Изучение методической литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам	-	-	8	Собеседование, практическая работа	ПО1-3, У1-5, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.9
УП.01	Музыкальная литература	-	6	-	практическая работа	ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.9, 2.1 - 2.8, 3.1 - 3.4
	Музыкальная литература: УП по педагогической работе	-	-	7	практическая работа	ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.9, 2.1 - 2.8, 3.1 - 3.4
УП.05	Сольфеджио и ритмика	-	1,2	-	практическая работа	ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.9, 2.1 - 2.8, 3.1 - 3.4
	Сольфеджио и ритмика: УП по педагогической работе	-	5	-	практическая работа	ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.9, 2.1 - 2.8, 3.1 - 3.4
ПП.00	Производственная практика (по профилю специальности)	-	-	-	практическая работа	ОК 1 - 9, 11, 12 ПК 1.1 - 1.9, 2.1 - 2.8, 3.1 - 3.4

#### 1.3.2 Формы текущего контроля успеваемости

Контролируемый раздел (тема) учебной дисциплины	Форма контроля и оценки, виды самостоятельной работы	Коды проверяемых результатов (ПО, У, З, ПК, ОК)
<b>МДК 01.01</b> <b>Педагогические основы преподавания творческих дисциплин</b>		
МДК 01.01.01 Основы педагогики		
Тема 1. Своеобразие педагогической профессии и ее гуманистический характер	Собеседование, практическая работа.	ПО1-3, У1-5, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.9
Тема 2. Творчество учителя	Подготовка сообщений по темам: Становление педагогики как науки	ПО1-3, У1-5, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.9
Тема 3. Характеристика творческой (музыкальной)		ПО1-3, У1-5, 31-10,

деятельности	Понятие субъект и объект в науке. Цели и задачи педагогики. Принципы педагогики. Методы исследования	ОК 1-9, ПК 1.1-1.9
Тема 4. Педагогическая деятельность		ПО1-3, У1-5, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.9
Тема 4. Общая и профессиональная культура педагога		ПО1-3, У1-5, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.9
Тема 5. Педагогическое общение		ПО1-3, У1-5, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.9
Тема 6. Профессиональные и личностные качества педагога		ПО1-3, У1-5, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.9
Тема 7. Педагогические способности		ПО1-3, У1-5, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.9
Тема 8. Педагогические позиции учителя		ПО1-3, У1-5, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.9
Тема 9. Стил педагогической деятельности		ПО1-3, У1-5, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.9
Тема 10. Направленность личности педагога		ПО1-3, У1-5, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.9
Тема 11. Профессиональная компетентность педагога		ПО1-3, У1-5, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.9
Тема 12. Теоретическая готовность к педагогической деятельности		ПО1-3, У1-5, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.9
Тема 13. Практическая готовность к педагогической деятельности		ПО1-3, У1-5, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.9
Тема 14. Педагогическое мастерство		ПО1-3, У1-5, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.9
Тема 16. Конфликты как психолого – педагогическая проблема		ПО1-3, У1-5, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.9
Тема 17. Мастерство учителя в управлении УВП. Психолого – педагогические принципы построения авторитета педагога		ПО1-3, У1-5, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.9
Тема 1. История педагогики		ПО1-3, У1-5, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.9
Тема 2. История становления Отечественной педагогики.		ПО1-3, У1-5, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.9
Тема 3. Предмет и задачи педагогики. Основные категории педагогики		ПО1-3, У1-5, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.9
Тема 4. Общие закономерности развития. Принципы образования		ПО1-3, У1-5, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.9
Тема 5. Цели воспитания. Теоретические и методические основы обучения. Дидактика		ПО1-3, У1-5, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.9
Тема 6. Дидактические концепции		ПО1-3, У1-5, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.9
Тема 7. Методы обучения и воспитания. Педагогический процесс		ПО1-3, У1-5, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.9
Тема 8. Педагогические технологии. Традиционный подход, Программированное обучение, Проблемное (инновационное) обучение и деловые игры		ПО1-3, У1-5, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.9
Тема 9. Структура педагогической деятельности. Самосознание педагога		ПО1-3, У1-5, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.9
Тема 10. Стили педагогического общения. Модели поведения преподавателя		ПО1-3, У1-5, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.9
Тема 11. Принципы и правила обучения		ПО1-3, У1-5, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.9
Тема 12. Виды и формы обучения	ПО1-3, У1-5, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.9	
Тема 13. Диагностика обучения	ПО1-3, У1-5, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.9	
Тема 14. Система музыкального образования РФ. Музыкально-эстетическое воспитание и современные требования к учителю ДШИ	ПО1-3, У1-5, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.9	
Тема 15. Профессиональная направленность педагога. Профессиональные деформации	ПО1-3, У1-5, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.9	
Тема 16. Всестороннее гармоническое развитие личности. Педагогика творческой одарённости.	ПО1-3, У1-5, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.9	

Функции педагога в обучении одарённых детей		
Тема 17. Место и роль дополнительного образования в развитии творческой одарённости воспитанников		ПО1-3, У1-5, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.9
Тема 18. Итоговое занятие. Совместная работа школы искусств, общеобразовательной школы и семьи по всестороннему развитию детей и подростков		ПО1-3, У1-5, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.9
МДК 01.01.02 Возрастная психология		
Тема 1. Предмет и задачи возрастной психологии	<p>Собеседование, практическая работа. Знакомление с материалом по темам: Биогенетический и социогенетический взгляды на проблемы развития ребенка. Культурно-историческая теория Л.С. Выготского. Возраст. Разновидности возраста (хронологический, биологический, психологический, социальный, субъективный)</p> <p>Факторы психического развития: наследственность и среда. Воспитание. Влияние законов диалектики на развитие. «Проявления депривации у детей». Причины школьной дезадаптации. Физическое развитие детей 1-го года жизни Развитие психических функций у младенца. Роль взрослого для психического развития ребенка младенческого возраста»Анатомо-физиологические особенности развития. Социальная ситуация развития. Кризис первого года жизни. Развитие деятельности ребенка раннего возраста. Развитие речи в раннем детстве. Особенности общения. Развитие познавательной сферы.Предпосылки развития личности. Кризис трех лет.«Игра как ведущий вид деятельности Физическое развитие и развитие высших психических функций ребенка дошкольного возраста Влияние общения со взрослыми и сверстниками на развитие ребенка Развитие личности ребенка в младшем школьном возрасте» Ведущая деятельность и ее роль в психическом развитии ребенка</p> <p>Влияние физиологических изменений на психику подростка» Ведущая деятельность и общение со сверстниками. Молодёжные группировки. Кризис подросткового возраста и конфликты со взрослыми.»«Развитие самосознания в юности. Самоопределение как основной компонент социальной ситуации развития «Я-концепция в молодости. «Я» реальное и «Я» идеальное. Самооценка и достижения в молодости.</p> <p>Профессиональное самоопределение. Виды карьерных ориентаций</p>	ПО1-3, У1-5, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.9
Тема 2. Становление возрастной психологии как науки		ПО1-3, У1-5, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.9
Тема 3. Этапы развития отечественной возрастной психологии		ПО1-3, У1-5, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.9
Тема 4. Понятие возраста. Основные структурные компоненты возраста.		ПО1-3, У1-5, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.9
Тема 5. Категория развития. Психическое развитие. Факторы психического развития		ПО1-3, У1-5, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.9
Тема 6. Источники, движущие силы и условия психического развития личности		ПО1-3, У1-5, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.9
Тема 7. Самосознание. Возрастные кризисы. Основные характеристики возрастных кризисов		ПО1-3, У1-5, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.9
Тема 8. Проблема периодизации психического развития (Ж.Пиаже, .С.Выготский,Э.Эриксон, Д.Б.Эльконин).		ПО1-3, У1-5, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.9
Тема 9. Развитие личности в условиях депривации.		ПО1-3, У1-5, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.9
Тема 10. Психическое развитие в младенчестве		ПО1-3, У1-5, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.9
Тема 11. Психическое развитие в раннем детстве (1 – 3 года).		ПО1-3, У1-5, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.9
Тема 12. Психологическая характеристика дошкольного возраста (3 – 6-7 лет).		ПО1-3, У1-5, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.9
Тема 13. Психологическая готовность к школьному обучению.		ПО1-3, У1-5, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.9
Тема 14. Психологическая характеристика младшего школьного возраста		ПО1-3, У1-5, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.9
Тема 15. Младший подростковый возраст.		ПО1-3, У1-5, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.9
Тема 16. Старший подростковый возраст.		ПО1-3, У1-5, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.9
Тема 17. Ранняя юность (15 – 17 лет). Кризис юношеского возраста.		ПО1-3, У1-5, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.9
Тема 18. Молодость (18-30 лет)		ПО1-3, У1-5, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.9
МДК 01.01.03 Основы организации учебного процесса		
Тема 1. Структура системы образования в РФ	<p>Собеседование, практическая работа.</p> <p>Ознакомление с рядом статей ФЗ № 273 «Об образовании в РФ»</p> <p>Ознакомление с перечнем направленностей</p>	ПО1-3, У1-5, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.9
Тема 2. Реализация дополнительных образовательных программ в учреждениях дополнительного образования детей		ПО1-3, У1-5, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.9
Тема 3. Федеральные государственные требования к предпрофессиональным программам		ПО1-3, У1-5, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.9

Тема 4. Учебные планы образовательных программ детских школ искусств и колледжа искусств	дополнительного образования детей в РФ и их содержанием Изучение федеральных государственных требований к предпрофессиональным программам Анализ учебных планов предпрофессиональных программ Анализ примерных предпрофессиональных рабочих программ Ознакомление с Порядком проведения аттестации педагогических работников Ознакомление с рядом статей Трудового кодекса Изучение Профессионального стандарта педагога дополнительного образования	ПО1-3, У1-5, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.9	
Тема 5. Структура программы учебного предмета		ПО1-3, У1-5, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.9	
Тема 6. Рецензирование		ПО1-3, У1-5, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.9	
Тема 7. Индивидуальный план, характеристика		ПО1-3, У1-5, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.9	
Тема 8. Организация мероприятия		ПО1-3, У1-5, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.9	
Тема 9. Правила написания сценария мероприятия		ПО1-3, У1-5, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.9	
Тема 10. Структура научной работы. Аннотация		ПО1-3, У1-5, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.9	
Тема 11. Аттестация		ПО1-3, У1-5, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.9	
Тема 12. Трудовой кодекс РФ		ПО1-3, У1-5, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.9	
Тема 13. Профессиональный стандарт		ПО1-3, У1-5, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.9	
МДК 01.01.04 Основы психологии музыкального восприятия			
Тема 1.1. Понятие о творчестве. Специфика музыкального творчества		Собеседование, практическая работа. Ознакомление с материалом по темам Творческие процессы в музыкальной деятельности. Психологический анализ творческого процесса. Творческий процесс в музыке как культурно-исторический феномен. Музыкальное произведение как фундаментальный фактор творческих процессов. Вдохновение и интуиция как психологические компоненты музыкальной деятельности. Б.М. Теплов о перцептивном, эмоциональном компоненте музыкального слуха. Ладовое чувство при восприятии музыки как эмоциональное переживание. Пути развития восприятия музыки и детей. И.П. Павлов о физиологической природе слуха. Слуховой анализатор. Виды музыкального слуха. Фонематический слух. Музыкальный слух как сложная, целостная, многосоставная система. Связь музыкального слуха с познавательными процессами, воображением. Феномен музыкального мышления. Специфика творческих процессов различных видов музыкальной деятельности. Творческий процесс как непрерывное развитие и разрушение замысла. Типы исполнителей и типы творческих процессов в исполнительстве. Музыкальные способности, их структура и классификации. Соотношение и уровни значимости общих и специальных компонентов музыкальных способностей. Музыкально-исполнительские способности. Педагогические способности музыканта. Особенности развития музыкальных способностей на разных возрастных этапах. Младенчество, Раннее детство. Дошкольный возраст. Младший школьный возраст. Подростковый возраст. Музыкальная одарённость и условия её проявления. Структура	ПО1-3, У1-5, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.9
Тема 1.2. Особенности творческого восприятия			ПО1-3, У1-5, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.9
Тема 2.1 Музыкальное восприятие и перцептивные компоненты музыкального слуха	ПО1-3, У1-5, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.9		
Тема 2.2 Психофизиология музыкального слуха и его видов	ПО1-3, У1-5, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.9		
Тема 2.3 Музыкальный слух как функциональная система	ПО1-3, У1-5, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.9		
Тема 2.4 Музыкально-слуховая деятельность	ПО1-3, У1-5, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.9		
Тема 2.5. Музыкальные способности и их структура	ПО1-3, У1-5, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.9		
Тема 2.6. Особенности развития музыкальных способностей на разных возрастных этапах	ПО1-3, У1-5, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.9		
Тема 2.7. Музыкальная одарённость. Музыкальность (психологическое содержание понятия).	ПО1-3, У1-5, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.9		
			ПО1-3, У1-5, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.9

	музыкальной одарённости. Характерные особенности музыкально одарённых детей. Музыкальность (психологическое содержание понятия, его специфика). Взгляды на природу и структуру музыкальности (объективные предпосылки). Музыкальность и артистизм. Этапы развития музыкальности личности и характер изменения её психологической структуры	
<b>МДК. 02.02</b> <b>Учебно- методическое обеспечение учебного процесса</b>		
МДК 01.02.01 Основные системы музыкального образования		
Тема 1. Цели и задачи курса «Основы системы музыкального образования»	Тестирование  Изучение основных стилей и направлений в истории искусств. Ознакомление с литературой о зарождении музыкального образования в странах древнего Востока. Изучение музыкальной культуры Египта, Индии, Китая, Греции и Рима.  Изучение языческой культуры восточных славян. Ознакомление с особенностями знаменного и партесного пения. Изучение систем музыкального образования за рубежом	ПО1-3, У1-5, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.9
Тема 2. Музыка и инструментарий древнего мира.		ПО1-3, У1-5, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.9
Тема 3. Музыкальная культура античности		ПО1-3, У1-5, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.9
Тема 4. Музыкальное образование эпохи Средневековья и Возрождения		ПО1-3, У1-5, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.9
Тема 5. Музыкальное образование эпохи Барокко и Классицизма		ПО1-3, У1-5, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.9
Тема 6. Музыкальное образование эпохи Романтизма. Возникновение системы российского музыкального образования		ПО1-3, У1-5, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.9
Тема 7. Этапы и стадии музыкально-образовательного процесса в России		ПО1-3, У1-5, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.9
Тема 8. Различные системы музыкального образования в России и за рубежом. Двухуровневая система музыкального образования		ПО1-3, У1-5, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.9
Тема 9. Трехуровневая система музыкального образования		ПО1-3, У1-5, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.9
Тема 10. Зарубежные системы музыкального образования XX-XXI веков		ПО1-3, У1-5, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.9
Тема 11. Основные тенденции современной музыкальной педагогики		ПО1-3, У1-5, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.9
МДК 01.02.02 Методика преподавания сольфеджио		
Тема.1. Введение	Ответы по билетам  Подбор музыкальных примеров для чтения с листа, сольфеджирования, пения с аккомпанементом. Составление вокально-интонационных упражнений разных типов для всех классов ДМШ.  Подбор и исполнение нескольких произведений, составление схемы целостного анализа для учащихся разных классов ДМШ. Подбор диктантов различного типа. Анализ диктантов, предложенных педагогом. Анализ сборников диктантов (Ладухин, Блюм, Русяева, Металлиди и Перцовская и др.).	ПО1-3, У1-5, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.9
Тема 2. Музыкальные способности.		ПО1-3, У1-5, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.9
Тема 3. Музыкальный слух и его развитие		ПО1-3, У1-5, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.9
Тема 4. Предмет сольфеджио в ДМШ		ПО1-3, У1-5, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.9
Тема 5. Сольфеджирование и чтение с листа		ПО1-3, У1-5, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.9
Тема 6. Вокально- интонационные упражнения		ПО1-3, У1-5, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.9
Тема 7. Развитие чувства метроритма		ПО1-3, У1-5, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.9
Тема 8. Слуховой анализ		ПО1-3, У1-5, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.9
Тема 9. Музыкальный диктант		ПО1-3, У1-5, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.9
Тема 10. Развитие творческих навыков на уроках сольфеджио		ПО1-3, У1-5, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.9
Тема 11. Теоретические сведения		ПО1-3, У1-5, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.9

Тема 12. Организация учебного процесса	Индивидуальное сочинение учащихся с использованием различных типов творческих упражнений. Составление годовых и поурочных планов для разных классов ДМШ. Составление контрольных работ и подбор домашних заданий. Составление требований для письменного и устного экзамена по сольфеджио	ПО1-3, У1-5, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.9
Тема 13. Методы обучения		ПО1-3, У1-5, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.9
Тема 14. Системы музыкального воспитания и их использование на уроках сольфеджио в ДМШ		ПО1-3, У1-5, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.9
Тема 15. Работа с учащимися разных возрастных групп		ПО1-3, У1-5, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.9
МДК 01.02.03 Методика преподавания ритмики		
Тема 1. Введение	Собеседование, практическая работа  Чтение дополнительной литературы о системах и методиках ритмического воспитания. Анализ выразительных средств в предложенных произведениях (П.Чайковский «Детский альбом», С.Майкапар «Бирюльки», А.Гречанинов «Бусинки»)  Разработать практические упражнения на формирование осознанного восприятия метра и ритма. Разработка гимнастических комплексов с предметами и без предметов. Ритмическая запись стихотворений Разработка ритмических игр, ритмических партитур Сочинение 1-2х ритмических партитур для шумового оркестра. Анализ ритмических средств в музыкальных произведениях	ПО1-3, У1-5, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.9
Тема 2.Ритмизация слов Пульс в словах. Графическое изображение.		ПО1-3, У1-5, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.9
Тема 3. Жанр: марш, танец (вальс), песня		ПО1-3, У1-5, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.9
Тема 4. Досочинение ритма на указанные стихи. Ритмическая запись прибауток, стихов.		ПО1-3, У1-5, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.9
Тема 5- 6.Импровизация: «Зеркальное эхо», «Ритмический телефон», «Ритмический канон».		ПО1-3, У1-5, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.9
Тема 7.Импровизация: «Зеркальное эхо», «Ритмический телефон», «Ритмический канон».		ПО1-3, У1-5, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.9
Тема 8.Сильная и слабая доли. Тактовая черта. Размер 2/4		ПО1-3, У1-5, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.9
Тема 9. Затакт. Игра в мяч		ПО1-3, У1-5, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.9
Тема 10. Паузы. Партитура. Игры с привлечением музыкальных инструментов.		ПО1-3, У1-5, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.9
Тема 11. Трехдольный метр. Речевые упражнения.		ПО1-3, У1-5, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.9
Тема 12. Трехдольный метр. Речевые упражнения.		ПО1-3, У1-5, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.9
Тема 13. Размер 4/4.		ПО1-3, У1-5, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.9
Тема 14. Размер 4/4.		ПО1-3, У1-5, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.9
Тема 15. Средства музыкальной выразительности.		ПО1-3, У1-5, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.9
Тема 16-17. Элементарное воспитание по системе К. Орфа.		ПО1-3, У1-5, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.9
Тема 18. Методика Н. Бергер.		ПО1-3, У1-5, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.9
Тема 19-20. Ритмические группировки с шестнадцатыми.		ПО1-3, У1-5, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.9
Тема 21-22. Длинный пунктир.		ПО1-3, У1-5, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.9
Тема 23-24. Размер 3/8		ПО1-3, У1-5, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.9
Тема 25-26. Короткий пунктир.		ПО1-3, У1-5, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.9
Тема 27-28. Триоли, полиритмия; квартоли; квинтоли.		ПО1-3, У1-5, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.9
Тема 29-30. Синкопы; лиги.		ПО1-3, У1-5, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.9
Тема 31-32. Размер 6/8.		ПО1-3, У1-5, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.9
Тема 33. Семинар по литературе.		ПО1-3, У1-5, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.9
Тема 34.		ПО1-3, У1-5, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.9

Итоговый урок.		
МДК 01.02.04 Методика преподавания музыкальной литературы		
Тема 1. Предмет, задачи и специфика курса музыкальной литературы в ДМШ	<p>Ответы по билетам</p> <p>Изучение методической литературы по вопросам организации учебного процесса.</p> <p>Изучение дополнительной литературы по вопросам диагностики музыкальных способностей. Изучение современных методик преподавания музыкальной литературы.</p> <p>Характеристика учебников и учебных пособий для всего курса обучения по предмету «музыкальная литература».</p> <p>Характеристика популярных изданий о жизни композиторов, адресованных школьникам.</p> <p>Характеристика основных методических трудностей, связанных с прохождением биографии композитора. Характеристика основных методических трудностей, связанных с прохождением сонатно-симфонического цикла. Характеристика основных методических трудностей, связанных с прохождением оперы.</p> <p>Характеристика общих методических проблем для сквозного изучения оперы по действиям и для избирательного изучения по эпизодам. Анализ учебников, включающих современные принципы тестирования и перекomпоновки музыкального и информативного материала</p>	ПО1-3, У1-5, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.9
Тема 2. Содержание и структура курса		ПО1-3, У1-5, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.9
Тема 3. Типы уроков и их структура		ПО1-3, У1-5, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.9
Тема 4. Основные методы обучения		ПО1-3, У1-5, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.9
Тема 5. Процесс усвоения знаний		ПО1-3, У1-5, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.9
Тема 6. Организация контроля		ПО1-3, У1-5, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.9
Тема 7. Изучение музыкального произведения на уроке		ПО1-3, У1-5, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.9
Тема 8. Особенности курса «Слушание музыки»		ПО1-3, У1-5, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.9
Тема 9. Особенности первого года обучения		ПО1-3, У1-5, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.9
Тема 10. Особенности второго года обучения		ПО1-3, У1-5, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.9
Тема 11. Третий и четвёртый годы обучения. Разбор оперы		ПО1-3, У1-5, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.9
Тема 12. Обзор учебников и пособий		ПО1-3, У1-5, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.9
МДК 01.02.05 Изучение методической литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам		
Тема 1. Обзор и методический анализ учебника Лагутина А.И.	<p>Собеседование, практическая работа</p> <p>Чтение дополнительной литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам.</p> <p>Классификация литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам.</p> <p>Анализ содержания книг по музыкально-теоретическим дисциплинам.</p> <p>Анализ учебной и методической литературы.</p>	ПО1-3, У1-5, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.9
Тема 2. Обзор и методический анализ учебника Гивенталь И.Л.		ПО1-3, У1-5, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.9
Тема 3. Программа и методика преподавания Лисянской Е.Б.		ПО1-3, У1-5, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.9
Тема 4. Экспериментальная программа по музыкальной литературе Огановой Т.М.		ПО1-3, У1-5, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.9
Тема 5. Обзор и методический анализ учебной литературы для ДМШ.		ПО1-3, У1-5, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.9
Тема 6. Пути развития Западноевропейской и отечественной ритмики.		ПО1-3, У1-5, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.9
Тема 7. Ритмическое воспитание; основные проблемы, направления, музыкально-теоретическое и психофизиологическое обоснование методики метроритмического воспитания.		ПО1-3, У1-5, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.9
Тема 8. Ритмодекламация.		ПО1-3, У1-5, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.9
Тема 9. Музыкальный слух		ПО1-3, У1-5, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.9
Тема 10. Интонационные упражнения являются одним из главных компонентов развития мелодического и внутреннего слуха.		ПО1-3, У1-5, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.9
Тема 11. Слуховой анализ		ПО1-3, У1-5, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.9
Тема 12. Диктанты.		ПО1-3, У1-5, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.9
Тема 13. Жанровый подход и методика фреймирования в курсе музыкальной литературы		ПО1-3, У1-5, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.9

Обзор и анализ пособия Ермаковой Т.Н.		
Тема 14. Как преподавать музыкальную литературу.		ПО1-3, У1-5, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.9
Тема 15. Инновационные технологии на уроке музыкальной литературы.		ПО1-3, У1-5, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.9
Тема 16. Интерактивное тестирование		ПО1-3, У1-5, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.9
Тема 17. Наглядные пособия в учебном процессе		ПО1-3, У1-5, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.9
Тема 18. Система музыкального воспитания Карла Орфа.		ПО1-3, У1-5, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.9
Тема 19. Внутренний слух.		ПО1-3, У1-5, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.9
Тема 20. Работа над метроритмической стороной. Сольфеджирование. Творческие упражнения.		ПО1-3, У1-5, 31-10, ОК 1-9, ПК 1.1-1.9
<b>Учебная практика</b> <b>УП.01 Музыкальная литература</b>	<b>практическая работа</b> Прослушивание аудио записей. Чтение конспектов лекций.	<i>ОК 1 - 9</i> <i>ПК 1.1 - 1.9,</i> <i>2.1 - 2.8,</i> <i>3.1 - 3.4</i>
<b>Музыкальная литература: УП по педагогической работе</b>	Чтение и конспектирование указанной литературы. Чтение методической литературы по вопросам преподавания музыкальной литературы. Проигрывание и запоминание музыкальных тем. Составление заданий и планов урока для практического применения. Изучение современных тенденций музыкальной педагогики в России и за рубежом. Подготовка дидактического материала для проведения занятий. Подготовка докладов и лекций.	<i>ОК 1 - 9</i> <i>ПК 1.1 - 1.9,</i> <i>2.1 - 2.8,</i> <i>3.1 - 3.4</i>
<b>Учебная практика</b> <b>УП.05 Сольфеджио и ритмика</b>	<b>практическая работа</b> Чтение конспектов и указанной методической литературы.	<i>ОК 1 - 9</i> <i>ПК 1.1 - 1.9,</i> <i>2.1 - 2.8,</i> <i>3.1 - 3.4</i>
<b>Сольфеджио и ритмика: УП по педагогической работе</b>	Составление перспективного календарно-тематического плана по предметам «Сольфеджио» и «Ритмика» на основе программы ДМШ. Составление плана урока с указанием всех форм работы и подробным описанием каждой из них. Пение указанных номеров, цифровок, последовательностей. Транспонирование номеров сольфеджио, романсов. Сочинение примеров в жанре, стилизации	<i>ОК 1 - 9</i> <i>ПК 1.1 - 1.9,</i> <i>2.1 - 2.8,</i> <i>3.1 - 3.4</i>
<b>ПП.00 Производственная практика (по профилю специальности)</b>	<b>Виды работ:</b> Посещение уроков по дополнительным общеобразовательным программам, мастер-классов и иных методических мероприятий, соответствующих изучаемой специальности Составление рецензий на методические мероприятия	<i>ОК 1 – 9, 11, 12</i> <i>ПК 1.1 - 1.9,</i> <i>2.1 - 2.8,</i> <i>3.1 - 3.4</i>

## 2 ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### МДК 01.01.01 Основы педагогики

#### 2.1 Задания для текущего контроля успеваемости

##### 2.1.1 Типовые задания для аудиторной работы

Семинары по темам проводятся в течение семестра по окончании изучения темы.

#### Содержание семинаров:

##### Основы психологии

- введение в психологию;
- вопросы общей психологии – деятельность, внимание, ощущение, восприятие;
- вопросы, связанные со знанием познавательных процессов – мышления и речи, памяти;
- воображение, воля, способности.

##### Основы педагогики

- предмет и задачи педагогики; основные категории педагогики;
- история развития педагогики и образование в России;
- теоретические и методические основы обучения; дидактика, основные категории дидактики; педагогические технологии и дидактические системы;
- структура педагогической деятельности; вопросы, касающиеся самосознания педагога; стили и модели педагогического общения;
- принципы и правила обучения, виды, методы и формы обучения; урок – как основная форма занятий в ДШИ;
- основы педагогики творческой одарённости; функции педагога в обучении одарённых детей.

#### Требования к контрольной работе 3 семестр:

Студент должен показать знание:

- предмета, задач, отраслей, принципов психологии;
- психических функций и познавательных процессов.

#### Примерные вопросы

Тема «Введение в психологию. Общее представление о психологии как науке. История становления знаний».

##### 1 вариант

- Дать определение психологии как науки
- Дать характеристику психических явлений – понятие/определение
- Назвать три особенности научных психологических знаний
- Дать определение понятию «Прикладные отрасли психологии»
- Дать определение понятию «Психика»

##### 2 вариант

- Дать определение психологии как науки.
- Перечислить задачи психологии как науки
- Назвать три особенности житейских психологических знаний
- Дать определение понятию «Фундаментальные отрасли психологии»
- Назвать год, имя и событие, с которыми связано рождение психологии как науки

Тема 4. Общее понятие о личности

## 1 вариант

- Дать определение понятию «Личность».
- Назвать один из критериев сформировавшейся личности.
- Назвать период второго рождения личности.
- Дать определение «Я-концепции».
- Как называется направленность личности, которая реализуется в стремлении к самоутверждению через власть, деньги, карьеру?

## 2 вариант

- Что присваивается индивидом в процессе становления личности?
- Назвать период первого рождения личности.
- С появлением какой подструктуры сознания связан период второго рождения личности?
- Дать определение социальной роли.
- Как называется направленность личности, которая реализуется в стремлении к самоутверждению через власть, деньги, карьеру?

## Тема 11. Эмоции и чувства

## 1 вариант

- Дать определение эмоций.
- Сравнить положительные и отрицательные эмоции.
- Дать понятие по следующему определению: «длительное, слабо выраженное эмоциональное состояние».
- Дать понятие по следующему определению: «стойкое, всеохватывающее чувство, которое вызывает стремление к активной деятельности для своего удовлетворения».
- Что выражают нравственные чувства?

## 2 вариант

- Перечислить компоненты эмоционального состояния.
- Сравнить стенические и астенические эмоции.
- Дать понятие по следующему определению: «бурные кратковременные эмоциональные вспышки, которые захватывают всю личность человека».
- Дать понятие по следующему определению: «эмоциональное состояние, возникающее при опасности, больших физических и психических перегрузках, т.е. в необычно трудной ситуации».
- С чем связаны интеллектуальные чувства?

## Тест

Основы педагогики			
1.	Предмет педагогики — это	а) целостный педагогический процесс направленного развития и формирования личности в условиях её воспитания б) книги по воспитанию в) картины, предметы искусства и музыкальные произведения	
2.	Обучение — это	а) чтение специальной литературы б) целенаправленный педагогический процесс организации и стимулирования активной учебно-познавательной деятельности учащихся по овладению знаниями, умениями и навыками в) слушание лекций по педагогике	
3.	Степень зрелости личности человека – это:	а) социальный статус в обществе б) финансовое благополучие в) принятие на себя ответственности за свои выборы и поступки.	
4.	Осмысление структурных закономерностей музыкального произведения возможно благодаря	а) генетической предрасположенности б) хорошему чувству ритма в) интрамузыкальной стратегии восприятия.	

5.	Количество объектов, которые человек может воспринимать одно-временно с достаточной ясностью – это	а) хорошее зрение б) объем внимания в) музыкальный вкус	
		ответы: 1 а 2б 3в 4в 5б	

**Критерии оценки:**

- оценка «отлично» выставляется студенту, если предложенное решение ситуации опирается на знание психолого-педагогической теории, логично, реалистично;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если предложенное решение ситуации опирается на знание психолого-педагогической теории, логично, однако его реализация на практике сомнительна;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если предложенное решение ситуации опирается на знание психолого-педагогической теории, однако не выверена последовательность этапов решения, практическое внедрение сомнительно;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если предложенное решение ситуации выстроено на базе житейских знаний, без опоры на психолого-педагогическую теорию.

**2.1.2 Типовые задания для самостоятельной работы****Примерная тематика домашних заданий**

- Оформление отчета по результатам диагностики.
- Подбор примеров решения мыслительных задач выдающимися музыкантами-исполнителями (в работе над музыкальным произведением). Наблюдение над свойствами темперамента обучающегося.
- Подготовка рекомендаций по «музыкальным занятиям» с еще не родившимся человеком.
- Подготовка рекомендаций по психологическому сопровождению в музыкально-образовательном процессе дошкольника, младшего школьника, подростка.
- Составление сводной сравнительной таблицы психических особенностей детей разных возрастов.

**Критерии оценки:**

- оценка «отлично» выставляется студенту, если предложенное решение ситуации опирается на знание психолого-педагогической теории, логично, реалистично;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если предложенное решение ситуации опирается на знание психолого-педагогической теории, логично, однако его реализация на практике сомнительна;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если предложенное решение ситуации опирается на знание психолого-педагогической теории, однако не выверена последовательность этапов решения, практическое внедрение сомнительно;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если предложенное решение ситуации выстроено на базе житейских знаний, без опоры на психолого-педагогическую теорию.

**2.2 Типовые задания для промежуточной аттестации***Дифференцированный зачёт 4 семестр***Требования к зачету:**

Студент должен показать знание:

- предмета и задач педагогики, основных категорий педагогики;
- базовых категорий дидактики, дидактических концепций;
- особенностей педагогического процесса, основ педагогической этики;

- особенностей построения урока.

Задание: опираясь на знание психолого-педагогических основ обучения и воспитания, предложите вариант решения учителем конфликтной педагогической ситуации.

Пример ситуации: «Конфликт между молодой учительницей музыки и учеником шестого класса Игорем, трудным, вспыльчивым мальчиком из неблагополучной семьи, не пользующимся авторитетом в классе.

Учительница оглашала отметки за викторину, написанную на прошлом уроке. Игорю показалось, что учительница поставила ему заниженную оценку. Он грубо обозвал ее и вышел из класса...»

Пример алгоритма решения:

1. Оценка ситуации и осознание собственных эмоций.
2. Анализ мотивов и причин поступка ребенка.
3. Постановка педагогической цели.
4. Выбор оптимальных средств (внешних и внутренних) для достижения поставленной педагогической цели.
5. Практическое действие педагога, ориентированное на перспективу.
6. Анализ педагогического воздействия и оценка его эффективности.

### **Примеры проверочных работ**

#### **1 вариант**

1. Дать определение понятию «Обучение».
2. Перечислить формы и средства музыкального обучения.
3. Назвать основные принципы дидактики.
4. Перечислить основные требования к уроку в музыкальной школе.
5. Дать характеристику самостоятельной домашней работе учащихся и сформулировать ее значение в усвоении содержания образования.

#### **2 вариант**

1. Дать определение понятию «Воспитание».
2. Перечислить формы и средства музыкального воспитания.
3. Назвать отличия уроков в музыкальной школе от уроков в общеобразовательной школе.
4. Назвать формы контроля усвоения учащимися знаний, умений и навыков.
5. Дать определение понятию «Методы обучения».

#### **3 вариант**

1. Дать характеристику методам формирования сознания: беседа, разъяснение, внушение, убеждение, пример.
2. Назвать психолого-педагогические условия
3. их эффективного использования.

#### **4 вариант**

1. Дать характеристику методам стимулирования и коррекции поведения и деятельности: соревнование, поощрение, похвала, наказание, критика.
2. Назвать психолого-педагогические условия их эффективного использования

**Критерии оценки:**

- оценка «отлично» выставляется студенту, если предложенное решение ситуации опирается на знание психолого-педагогической теории, логично, реалистично;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если предложенное решение ситуации опирается на знание психолого-педагогической теории, логично, однако его реализация на практике сомнительна;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если предложенное решение ситуации опирается на знание психолого-педагогической теории, однако не выверена последовательность этапов решения, практическое внедрение сомнительно;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если предложенное решение ситуации выстроено на базе житейских знаний, без опоры на психолого-педагогическую теорию.

## 01.01.02 Возрастная психология

### 2.1 Задания для текущего контроля успеваемости

#### 2.1.1 Типовые задания для аудиторной работы

#### Требования к контрольной работе - 5 семестр:

Студент должен показать:

- знание предмета и задач возрастной психологии, основных позиций возрастной психологии, источники, движущие силы, факторы психического развития;
- общие характеристики возрастных кризисов, проблемы периодизации психического развития, возрастную периодизацию, проблемы развития личности в условиях депривации.

#### Примерные вопросы к контрольному уроку:

- Биогенетический и социогенетический взгляды на проблемы развития ребенка.
- Культурно-историческая теория Л.С. Выготского.
- Проблема периодизации психического развития
- Источники, движущие силы и условия психического развития личности.
- Проблема возрастных кризисов.
- Разновидности возраста (хронологический, биологический, психологический, социальный, субъективный)
- Факторы психического развития: наследственность и среда. Воспитание и обучение как внешние факторы развития.
- Влияние законов диалектики на развитие.
- Проявления депривации у детей. Виды депривации.

#### Тест

1. Укажите точные границы дошкольного возраста:
  - 2-5 лет
  - 3-7 лет
  - 1-7 лет
2. Какие мотивы подчиняются каким при формировании личности ребенка в игре?
  - мотивы «хочу» мотивам «надо»
  - мотивы «надо» мотивам «хочу»
  - мотивы «хочу» мотивам «могу»
3. Каково восприятие дошкольника?
  - синтезирующее
  - анализирующее
  - аналитическое
4. Какова устойчивость внимания дошкольника?
  - 10 минут
  - 20 минут
  - 5 минут
5. В чем выражается мотив достижения (в отличие от мотива престижности)?
  - «быть первым всегда и во всем»
  - «быть лучше других»
  - «быть лучше себя вчерашнего»
6. Который из компонентов Образа-Я младшего школьника соответствует оценке себя со стороны окружающих?
  - Я-идеальное

- Я-реальное
  - Я-зеркальное
7. Как называется психическое новообразование подросткового возраста со следующими характеристиками: «подростки очень чувствительны к внешним формам обращения к себе как к взрослой личности»?
8. В чем проявляется гипотетико-дедуктивный характер мышления подростков?
9. Как отражается в поведении подростка «гормональная буря»?
10. С действием какого мотива связано формирование у младшего школьника комплекса неполноценности, повышенной тревожности, нежелания учиться?
- мотив достижения
  - мотив престижности
  - мотив избегания неудач
11. С действием какого мотива связано формирование у младшего школьника комплекса неполноценности, повышенной тревожности, нежелания учиться?
- мотив достижения
  - мотив престижности
  - мотив избегания неудач

### **Критерии оценок:**

«Отлично» (5): Студент уверенно владеет материалом, излагает его грамотно и осознанно, отвечает на дополнительные вопросы.

«Хорошо» (4): Студент знает материал, ориентируется в нем. В ответе небольшие недочеты.

«Удовлетворительно» (3): Студент знает материал на среднем уровне, с трудом отвечает на дополнительные вопросы, но в целом имеет общее представление об основных категориях изучаемой дисциплины.

«Неудовлетворительно» (2): Студент не может дать ответа на поставленные вопросы, не владеет терминологией.

## **2.1.2 Типовые задания для самостоятельной работы**

### **Примерная тематика домашних заданий**

- Подготовка сообщений по темам:
- Биогенетический и социогенетический взгляды на проблемы развития ребенка.
- Культурно-историческая теория Л.С. Выготского.
- Возраст. Разновидности возраста (хронологический, биологический, психологический, социальный, субъективный)
- Факторы психического развития: наследственность и среда. Воспитание.
- Влияние законов диалектики на развитие. «Проявления депривации у детей»
- Причины школьной дезадаптации
- Физическое развитие детей 1-го года жизни
- Развитие психических функций у младенца
- Роль взрослого для психического развития ребенка младенческого возраста»Анатомо-физиологические особенности развития.
- Социальная ситуация развития. Кризис первого года жизни.
- Развитие деятельности ребенка раннего возраста.
- Развитие речи в раннем детстве. Особенности общения.
- Развитие познавательной сферы. Предпосылки развития личности.
- Кризис трех лет. «Игра как ведущий вид деятельности
- Физическое развитие и развитие высших психических функций ребенка дошкольного возраста

- Влияние общения со взрослыми и сверстниками на развитие ребенка
- Развитие личности ребенка в младшем школьном возрасте»
- Ведущая деятельность и ее роль в психическом развитии ребенка
- Влияние физиологических изменений на психику подростка»
- Ведущая деятельность и общение со сверстниками. Молодёжные группировки
- Кризис подросткового возраста и конфликты со взрослыми.»«Развитие самосознания в юности
- Самоопределение как основной компонент социальной ситуации развития «Я-концепция в молодости. «Я» реальное и «Я» идеальное.
- Самоценка и достижения в молодости
- Профессиональное самоопределение. Виды карьерных ориентаций

### **Критерии оценок:**

«Отлично» (5): Студент уверенно владеет материалом, излагает его грамотно и осознанно, отвечает на дополнительные вопросы.

«Хорошо» (4): Студент знает материал, ориентируется в нем. В ответе небольшие недочеты.

«Удовлетворительно» (3): Студент знает материал на среднем уровне, с трудом отвечает на дополнительные вопросы, но в целом имеет общее представление об основных категориях изучаемой дисциплины.

«Неудовлетворительно» (2): Студент не может дать ответа на поставленные вопросы, не владеет терминологией.

## **2.2 Типовые задания для промежуточной аттестации**

### *Дифференцированный зачёт 6 семестр*

#### **Требования к зачету:**

Студенты должны показать:

- знание закономерностей психического развития младенца, ребенка в раннем возрасте, дошкольника, младшего школьника, готовности к школьному обучению;
- особенности протекания возрастных кризисов, особенности развития личности в младшем школьном возрасте, младшем и старшем подростковом возрасте, ранней юности и молодости.

#### *Примерные вопросы к контрольному уроку*

- Физическое развитие детей 1-го года жизни. Развитие высших психических функций младенца. Развитие речи в младенчестве.
- Роль взрослого для психического развития ребенка младенческого возраста.
- Кризис трех лет.
- Развитие познавательной сферы. Предпосылки развития личности.
- Социальная ситуация развития в раннем детстве. Развитие деятельности ребенка раннего возраста.
- Развитие речи в раннем возрасте. Особенности общения со взрослыми.
- Игра как ведущий вид деятельности в дошкольном возрасте.
- Физическое развитие и развитие высших психических функций ребенка дошкольного возраста.
- Влияние общения со сверстниками и со взрослыми на психическое развитие дошкольника.
- Особенности детей 6–летнего возраста. Ж.Пиаже о развитии интеллекта и когнитивных процессов у 6-леток. Обучение в школе в 6 лет: «за» и «против».
- Младший школьный возраст. Особенности физического и психического развития младшего школьника. Характеристика ведущего вида деятельности. Роль учебной деятельности в психическом развитии младшего школьника.

- Влияние физиологических изменений на психику подростка. Ведущая деятельность и общение со сверстниками. Молодёжные группировки.
- Кризис подросткового возраста и конфликты со взрослыми. Причины конфликтов с родителями и педагогами.
- Развитие самосознания в юности. Кризис ранней юности.
- Самоопределение как основной компонент социальной ситуации развития в ранней юности.

### Тест

1.	Объект возрастной психологии – это	а) возрастные изменения психики, поведения, жизнедеятельности и личности человека б) коммуникативные модели в) деятельность	
2.	движущими силами психического развития являются	а) преподаватели б) родители в) противоречия между возросшими физическими и духовными возможностями ребенка и ранее сложившимися видами деятельности, формами взаимоотношений с окружающими	
3.	Автор учения о высших психических функциях – это	а) А.Г. Рубинштейн б) Л.С. Выготский в) Д.И. Менделеев	
4.	Когнитивные процессы - это	а) процессы исследования творчества б) познавательные процессы человека, включая его ощущения, восприятие, внимание, воображение, память, мышление, речь в) учебные процессы	
5.	Сенситивные периоды развития человека – это	а) периоды благополучия б) периоды депрессии в) периоды чувствительных и особо благоприятных этапов становления личности для формирования некоторых функций психики	
		ответы: 1а 2в 3б 4б 5в	

### Критерии оценок:

«Отлично» (5): Студент уверенно владеет материалом, излагает его грамотно и осознанно, отвечает на дополнительные вопросы.

«Хорошо» (4): Студент знает материал, ориентируется в нем. В ответе небольшие недочеты.

«Удовлетворительно» (3): Студент знает материал на среднем уровне, с трудом отвечает на дополнительные вопросы, но в целом имеет общее представление об основных категориях изучаемой дисциплины.

«Неудовлетворительно» (2): Студент не может дать ответа на поставленные вопросы, не владеет терминологией.

**МДК 01.01.03 Основы организации учебного процесса**

## **2.1 Задания для текущего контроля успеваемости**

### **2.1.1 Типовые задания для аудиторной работы**

#### **Примерные проверочные вопросы**

1. Назовите нормативный документ, регламентирующий деятельность педагогических работников детских школ искусств.
2. Согласно какому нормативному документу осуществляется образовательный процесс по предпрофессиональным программам?
3. Согласно какому нормативному документу осуществляется образовательный процесс по общеразвивающим программам?
4. Что такое «образовательная программа»?
5. Перечислите предпрофессиональные программы в области искусств.
6. Перечислите основные разделы учебного плана.
7. Как называется направленность дополнительного образования детей, в рамках которой осуществляется деятельность детских школ искусств?
8. Перечислите разделы рабочей программы учебного предмета.
9. С чем сопряжена организация мероприятия?
10. Перечислите основные аспекты научной работы, которые необходимо обозначить в Пояснительной записке.
11. Какой нормативный документ регламентирует проведение процедуры аттестации педагогических работников?
12. Какой законодательный документ нормирует трудовую деятельность граждан РФ?
13. На основе какого нормативного документа утверждаются должностные обязанности преподавателя и педагога дополнительного образования?

#### **Критерии оценок:**

«5» – безошибочные ответы на вопросы преподавателя, как доказательство вдумчивого восприятия информации на лекциях;

«4» – частичные пробелы в знаниях по причине пропусков некоторых лекций;

«3» – отсутствие знаний, но проявление инициативы к восполнению информации и прочтение лекций в присутствии преподавателя;

«2» – путаница в знаниях, отсутствие инициативы к восполнению информации и прочтение лекций в присутствии преподавателя.

### **2.1.2 Типовые задания для самостоятельной работы**

#### **Примерная тематика домашних заданий**

- Чтение конспектов пройденных лекций
- Чтение федеральных государственных требований к предпрофессиональным программам, рекомендаций Минкультуры РФ к общеразвивающим программам
- Чтение примерных рабочих предпрофессиональных программ
- Чтение трудового кодекса
- Чтение профессионального стандарта педагога дополнительного образования
- Чтение документов, регламентирующих порядок аттестации педагогических работников

**Критерии оценок:**

- «5» – безошибочные ответы на вопросы преподавателя, как доказательство вдумчивого восприятия информации на лекциях;
- «4» – частичные пробелы в знаниях по причине пропусков некоторых лекций;
- «3» – отсутствие знаний, но проявление инициативы к восполнению информации и прочтение лекций в присутствии преподавателя;
- «2» – путаница в знаниях, отсутствие инициативы к восполнению информации и прочтение лекций в присутствии преподавателя.

**2.2 Типовые задания для промежуточной аттестации**

*Дифференцированный зачёт 7 семестр*  
**Проверочные вопросы перед зачётом**

<p>1. Как называется образование:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li> в общеобразовательной школе</li> <li> в колледже или любом среднем учебном заведении</li> <li> в консерватории или любом высшем учебном заведении</li> <li> на курсах повышения квалификации</li> <li> в детской школе искусств или доме творчества</li> </ul> <p>2. Как теперь называются образовательные программы в детских школах искусств?</p> <p>3. Если вас попросят написать рабочую программу своего учебного предмета или организовать мероприятие, на основании какой статьи Закона об образовании это сделают?</p>		Тема № 1
<p>4. Многообразие дополнительного образования детей можно классифицировать по нескольким направленностям. Сколько их?</p> <p>5. К какой направленности дополнительного образования относятся все виды искусств, которым обучают в детских школах искусств?</p> <p>6. Сколько образовательных программ Министерство культуры РФ сделало предпрофессиональными?</p> <p>7. На основании какого документа реализуется каждая из предпрофессиональных программ?</p>		Тема № 2
<p>8. Перечислите виды искусств</p> <p>9. Каков срок реализации предпрофессиональных программ по фортепиано, струнных, духовых, народных, эстрадных инструментов?</p>		Тема № 3
<p>10. Как называется документ, в котором все учебные предметы, предметные области, вариативная часть, консультации, аттестация, максимальная, аудиторная, самостоятельная, а также недельная нагрузка ученика изложены в виде таблицы?</p>		Тема № 4
<p>11. Внутри комплексного документа, называемого «образовательная программа», содержатся, кроме прочего, отдельные программы к каждому учебному предмету (информация из темы № 2). Как называется документ, где будут отражены цели, задачи, формы проведения занятий, репертуарные списки, тематический план того или иного отдельного предмета?</p> <p>12. Какой шрифт считается официальным?</p>		Тема № 5
<p>13. Мы пишем рецензии или лицензии?</p> <p>14. Каким должен быть стиль изложения этого вида методической работы преподавателя?</p>		Тема № 6
<p>15. Как называется документ, в который преподаватель записывает репертуар каждого ученика, характеристику по окончании каждого года обучения, оценки?</p> <p>16. Чего следует избегать в стилистическом отношении при составлении характеристики? (нужна цитата из лекции)</p> <p>17. Чему должны соответствовать наименования учебных предметов в журнале? (раздел «Правила заполнения журнала»)</p>		Тема № 7
<p>18. При планировании проведения конкурса:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li> Что нужно сделать за год?</li> <li> Как нужно считать хронометраж участников?</li> <li> Сколько часов будет между окончанием конкурса и началом церемонии награждения, если обсуждение жюри займёт два часа, подготовка грамот и дипломов – два часа, подпись дипломов членами</li> </ul>		Тема № 8

<p>жюри – полчаса, проставление печати на дипломах – 15 минут, подготовка стола на сцене для дипломов и призов – 15 минут?</p> <p>✚ Стоит ли проводить церемонию награждения в день окончания конкурсных прослушиваний?</p> <p>19. При проведении концерта:</p> <p>✚ За сколько дней необходимо заказать пропуски в ЗАТО?</p> <p>✚ Если вы как организатор мероприятия не готовы вести концерт, а также ставить стулья и поднимать крышку рояля, кого необходимо пригласить для этих целей?</p> <p>20. Если мероприятие проходит на базе другого учреждения, какие формальности необходимо соблюсти до и после проведения мероприятия?</p>		
<p>21. Каков объём аннотации?</p> <p>22. Что такое «печатный знак»?</p>		Тема № 10
<p>23. Как часто преподаватели проходят аттестацию?</p> <p>24. На основании каких документов проводится процедура аттестации?</p> <p>25. Сколько, на ваш взгляд, нужно отработать молодому специалисту, прежде чем подать документы на первую категорию, если её присваивают за <b>достижения помимо</b> основной учебной деятельности? (только за добросовестную работу в классе категорию не дают).</p> <p>26. Что значит «транслирование своей профессиональной деятельности»?</p> <p>27. Перечислите формы профессиональной активности преподавателя.</p>		Тема № 11
<p>28. При устройстве на работу помимо основных документов (паспорт, трудовая книжка, страховое свидетельство, воинский билет, диплом об образовании) что ещё нужно предоставить и заказать за месяц до устройства на работу?</p> <p>29. Сохраняется ли ваша зар.плата, если вы не прошли мед.осмотр?</p> <p>30. Сколько вы обязаны отработать, если решили уволиться?</p> <p>31. Какова продолжительность оплачиваемого отпуска:</p> <p>✚ у россиян</p> <p>✚ у россиян-преподавателей (этого нет в лекции)</p> <p>✚ у россиян-преподавателей Крайнего Севера</p>		Тема № 12
<p>32. На основании какого документа директор разрабатывает ваши должностные обязанности?</p> <p>33. Сколько подобных документов утверждено в России?</p> <p>34. Дата и номер приказа <b>вашего</b> документа?</p> <p>35. Прочитать то, что красным, оранжевым, зелёным, голубым и фиолетовым. Затем – то, что входит в эти разделы. Это важно. Будет вопрос на зачёте!</p>		Тема № 13

## Тест

(шрифты использованы намеренно разные)

- Что не включено в структуру ФЗ № 273 «Об образовании в РФ»?
  - положения
  - права
  - обязанности
  - понятия
  - желания
  - полномочия
- К какой направленности дополнительного образования детей относится сфера искусств?
  1. естественнонаучной
  2. социально-педагогической
  3. технической
  4. туристско-краеведческой
  5. физкультурно-спортивной
  6. художественной
- Какие образовательные программы в области искусств не вошли в перечень предпрофессиональных программ, утверждённый Министерством культуры РФ? (ненужное вычеркнуть)

1. Аquareльная живопись	11. Литературное творчество
2. Архитектура	12. Музыкальный фольклор

3. Декоративно-прикладное творчество	13. Народные инструменты
4. Дизайн	14. Сольное пение
5. Духовые и ударные инструменты	15. Струнные инструменты
6. Живопись	16. Фортепиано
7. Искусство балета	17. Фотоискусство
8. Искусство театра	18. Хоровое пение
9. Искусство цирка	19. Хореографическое творчество
10. Инструменты эстрадного оркестра	20. Художественное слово

4. Какова аббревиатура документа, содержащего минимум содержания, структуру и условия реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы?
- ФГС
  - ФГТ
  - ФСБ
  - ФБР
5. Какого раздела нет в учебном плане?
- предметная область
  - максимальная нагрузка учащегося
  - аттестация
  - аудиторные занятия
  - консультации
  - каникулы
  - недельная нагрузка учащегося
  - вариативная часть
6. Как называется комплекс основных характеристик образования, включающий в себя объём, содержание, планируемые результаты, организационно-педагогические условия, формы аттестации, учебный план, календарный учебный график, рабочие программы учебных предметов, оценочные и методические материалы?
- рабочая программа
  - образовательная программа
  - лицензионная программа
7. Что не входит в структуру рабочей программы учебного предмета?
- титульный лист
  - пояснительная записка
  - срок обучения
  - форма обучения
  - цели
  - задачи
  - обоснование структуры программы
  - методы обучения
  - материально-технические условия реализации программы
  - учебно-тематический план (для групповых занятий)
  - содержание программы
  - требования к уровню подготовки учащихся
  - формы и методы контроля
  - система оценок
  - организация питания учащихся
  - методическое обеспечение учебного процесса
  - список литературы
8. Какой шрифт общепринят в учебно-организационной и учебно-методической документации?
- Calibri
  - Arial
  - **Comic Sans**
  - *Monotype Corsiva*
  - Arial Narrow
  - Century
  - Constantia
  - Times New Roman
  - Georgia

- Segoe UI

9. Рецензия – это:

- разрешение
- критический отзыв
- краткое описание

10. Как называется вид учебно-организационной документации, объём которого должен быть не более 500 знаков?

- рецензия
- рабочая программа
- аннотация

11. Как называется официальный документ с отзывом об успеваемости и творческих качествах определенного ученика?

- резюме
- характеристика
- досье
- портфолио
- памфлет
- очерк

12. В каком документе прописаны требования к уровню образования педагогического работника?

- в федеральных государственных требованиях
- в рабочей программе
- в учебном плане

13. С какой периодичностью педагогический работник обязан проходить курсы повышения квалификации?

- не реже 1 раза в 2 года
- не реже 1 раза в 3 года
- не реже 1 раза в 5 лет

14. С какой периодичностью проводится процедура аттестации педагогического работника?

- не реже 1 раза в 2 года
- не реже 1 раза в 3 года
- не реже 1 раза в 5 лет

15. Что не включается в рабочее время педагогических работников?

- учебная (преподавательская) работа
- воспитательная работа
- индивидуальная работа с обучающимися
- обеспечение охраны жизни и здоровья обучающихся в нерабочее время
- научная работа
- творческая работа
- исследовательская работа
- методическая работа
- подготовительная работа
- организационная работа
- диагностическая работа
- работа по ведению мониторинга
- работа, предусмотренная планами воспитательных, творческих и иных мероприятий, проводимых с обучающимися
- обеспечение охраны жизни и здоровья обучающихся во время образовательного процесса

16. Какова продолжительность оплачиваемого отпуска у преподавателей на Крайнем Севере?

- 28+24 дополнительных = 52 дня
- 42+24 дополнительных = 66 дней
- 56+24 дополнительных = 80 дней

17. Как называется кодекс, в котором прописаны гарантии и права педагогических работников?

- Гражданский кодекс Российской Федерации (ГК РФ)
- Трудовой кодекс Российской Федерации (ТК РФ)
- Налоговый кодекс Российской Федерации (НК РФ)
- Кодекс об административных правонарушениях Российской Федерации (КоАП РФ)
- Уголовный кодекс Российской Федерации (УК РФ)
- Гражданский процессуальный кодекс Российской Федерации (ГПК РФ)
- Уголовно-процессуальный кодекс Российской Федерации (УПК РФ)
- Арбитражный процессуальный кодекс Российской Федерации (АПК РФ)
- Земельный кодекс Российской Федерации
- Жилищный кодекс Российской Федерации (ЖК РФ)
- Семейный кодекс Российской Федерации (СК РФ)
- Бюджетный кодекс Российской Федерации
- Градостроительный кодекс Российской Федерации
- Таможенный кодекс Таможенного союза Российской Федерации
- Кодекс административного судопроизводства Российской Федерации (КАС РФ)
- Уголовно-исполнительный кодекс Российской Федерации (УИК РФ)
- Лесной кодекс Российской Федерации
- Водный кодекс Российской Федерации
- Воздушный кодекс Российской Федерации
- Кодекс торгового мореплавания Российской Федерации
- Кодекс внутреннего водного транспорта Российской Федерации

**Критерии оценок:**

«5» – безошибочные ответы на вопросы преподавателя, как доказательство вдумчивого восприятия информации на лекциях;

«4» – частичные пробелы в знаниях по причине пропусков некоторых лекций;

«3» – отсутствие знаний, но проявление инициативы к восполнению информации и прочтение лекций в присутствии преподавателя;

«2» – путаница в знаниях, отсутствие инициативы к восполнению информации и прочтение лекций в присутствии преподавателя.

**МДК 01.01.04 Основы психологии музыкального восприятия**
**2.1 Задания для текущего контроля успеваемости**
**2.1.1 Типовые задания для аудиторной работы**
**Семинар № 1 «Творческие процессы в различных видах музыкальной деятельности - психологический анализ»**

Вопросы для обсуждения:

1. Творческие процессы в музыкальной деятельности.
2. Психологический анализ творческого процесса.
3. Творческий процесс в музыке как культурно-исторический феномен.
4. Музыкальное произведение как структурообразующий фактор творческих процессов.
5. Специфика творческих процессов различных видов музыкальной деятельности.
6. Творческий процесс как непрерывное развитие и разрушение замысла.
7. Типы исполнителей и типы творческих процессов в исполнительстве.

**Семинар №2. «Музыкальные способности и их структура. Особенности развития на разных возрастных этапах»**

Вопросы для обсуждения:

1. Музыкальные способности и их структура.
2. Соотношение и уровни значимости общих и специальных компонентов музыкальных способностей.
3. Диагностика музыкальных способностей.
4. Музыкально-исполнительские способности.
5. Педагогические способности музыканта.
6. Особенности развития музыкальных способностей на разных возрастных этапах.

**Семинар № 3. «Музыкальная одарённость. Музыкальность (психологическое содержание понятия)»**

Вопросы для обсуждения:

1. Музыкальная одарённость и условия её проявления.
2. Структура музыкальной одарённости.
3. Характерные особенности музыкально одарённых детей.
4. Музыкальность (психологическое содержание понятия, его специфика).
5. Взгляды на природу и структуру музыкальности (объективные предпосылки).
6. Музыкальность и артистизм.
7. Этапы развития музыкальности личности и характер изменения её психологической структуры.

**Критерии оценок.**

«Отлично» (5): Студент уверенно владеет материалом, излагает его грамотно и осознанно, отвечает на дополнительные вопросы.

«Хорошо» (4): Студент знает материал, ориентируется в нем. В ответе небольшие недочеты.

«Удовлетворительно» (3): Студент знает материал на среднем уровне, с трудом отвечает на дополнительные вопросы, но в целом имеет общее представление об основных категориях изучаемой дисциплины.

«Неудовлетворительно» (2): Студент не может дать ответа на поставленные вопросы, не владеет терминологией.

## 2.1.2 Типовые задания для самостоятельной работы

### Примерная тематика домашних заданий

#### Подготовка сообщений по темам:

- Творческие процессы в музыкальной деятельности.
- Психологический анализ творческого процесса.
- Творческий процесс в музыке как культурно-исторический феномен
- Музыкальное произведение как фундаментальный фактор творческих процессов.
- Вдохновение и интуиция как психологические компоненты музыкальной деятельности.
- Б.М. Теплов о перцептивном, эмоциональном компоненте музыкального слуха.
- Ладовое чувство при восприятии музыки как эмоциональное переживание.
- Пути развития восприятия музыки и детей
- И.П. Павлов о физиологической природе слуха. Слуховой анализатор.
- Виды музыкального слуха. Фонематический слух. Музыкальный слух как сложная, целостная, многосоставная система.
- Связь музыкального слуха с познавательными процессами, воображением.
- Феномен музыкального мышления
- Специфика творческих процессов различных видов музыкальной деятельности.
- Творческий процесс как непрерывное развитие и разрушение замысла.
- Типы исполнителей и типы творческих процессов в исполнительстве. Музыкальные способности, их структура и классификации.
- Соотношение и уровни значимости общих и специальных компонентов музыкальных способностей.
- Музыкально-исполнительские способности.
- Педагогические способности музыканта
- Особенности развития музыкальных способностей на разных возрастных этапах.
- Младенчество, Раннее детство.
- Дошкольный возраст.
- Младший школьный возраст.
- Подростковый возраст
- Музыкальная одарённость и условия её проявления.
- Структура музыкальной одарённости.
- Характерные особенности музыкально одарённых детей.
- Музыкальность (психологическое содержание понятия, его специфика). Взгляды на природу и структуру музыкальности (объективные предпосылки). Музыкальность и артистизм. Этапы развития музыкальности личности и характер изменения её психологической структуры.

#### **Критерии оценок.**

«Отлично» (5): Студент уверенно владеет материалом, излагает его грамотно и осознанно, отвечает на дополнительные вопросы.

«Хорошо» (4): Студент знает материал, ориентируется в нем. В ответе небольшие недочеты.

«Удовлетворительно» (3): Студент знает материал на среднем уровне, с трудом отвечает на дополнительные вопросы, но в целом имеет общее представление об основных категориях изучаемой дисциплины.

«Неудовлетворительно» (2): Студент не может дать ответа на поставленные вопросы, не владеет терминологией.

## 2.2 Типовые задания для промежуточной аттестации

### *Дифференцированный зачёт 8 семестр*

#### **Вопросы к зачету:**

1. Творческие процессы в музыкальной деятельности.
2. Психологический анализ творческого процесса.
3. Творческий процесс в музыке как культурно-исторический феномен.
4. Музыкальное произведение как структурообразующий фактор творческих процессов. Специфика творческих процессов различных видов музыкальной деятельности.
5. Творческий процесс как непрерывное развитие и разрушение замысла.
6. Типы исполнителей и типы творческих процессов в исполнительстве. Музыкальные способности и их структура. Соотношение и уровни значимости общих и специальных компонентов музыкальных способностей. Диагностика музыкальных способностей.
7. Музыкально-исполнительские способности. Педагогические способности музыканта.
8. Особенности развития музыкальных способностей на разных возрастных этапах.
9. Музыкальная одарённость и условия её проявления. Структура музыкальной одарённости. Характерные особенности музыкально одарённых детей.
10. Музыкальность (психологическое содержание понятия, его специфика). Взгляды на природу и структуру музыкальности (объективные предпосылки). Музыкальность и артистизм.
11. Этапы развития музыкальности личности и характер изменения её психологической структуры.

#### **Критерии оценок.**

«Отлично» (5): Студент уверенно владеет материалом, излагает его грамотно и осознанно, отвечает на дополнительные вопросы.

«Хорошо» (4): Студент знает материал, ориентируется в нем. В ответе небольшие недочеты.

«Удовлетворительно» (3): Студент знает материал на среднем уровне, с трудом отвечает на дополнительные вопросы, но в целом имеет общее представление об основных категориях изучаемой дисциплины.

«Неудовлетворительно» (2): Студент не может дать ответа на поставленные вопросы, не владеет терминологией.

## МДК.01.02.01 Основные системы музыкального образования

### 2.1 Задания для текущего контроля успеваемости

#### 2.1.1 Типовые задания для аудиторной работы

По окончании курса студент должен

**знать:**

- характеристику систем музыкального образования различных эпох;
- историю музыкального образования в России, и за рубежом;
- основные тенденции развития современной музыкальной педагогики;
- особенности двух и трехуровневых систем музыкального образования.

**уметь:**

- составить таблицу по истории возникновения музыкального образования;
- раскрыть содержание основных этапов развития отечественного и зарубежного музыкального образования;
- формулировать основные тенденции современной музыкальной педагогики;
- пользоваться методической литературой по вопросам Болонской конвенции.

#### **Текущий контроль**

проходит в форме устного ответа на знание теоретического материала.

#### Тест

№	вопрос	варианты ответа	ответ
1.	Чьё учение считается основополагающим для европейской теории музыки?	а) Пифагора б) Аристотеля в) Гераклита	
2.	Где появилась нотация и как она записывалась?	а) в Древней Руси; с помощью крюков б) в Древней Греции; с помощью греческих и финикийских букв в) в Италии; с помощью квадратных графических символов	
3.	Центрами учености и музыкального профессионализма в эпоху Средневековья были:	а) монастыри б) библиотеки в) университеты	
4.	Какую эпоху переживала Россия в период эпохи европейского Возрождения (XIV-XVI вв.)?	а) Просвещения б) Возрождения в) Средневековья	
5.	Что стало закономерным достижением XVIII века и составило основу западноевропейской звуковой системы?	а) темперированный, «выровненный» по 12-ти полутонам музыкальный строй и образованные, благодаря этому, равнозначные мажорные и минорные гаммы б) нотная запись в) полифонический и гомофонно-гармонический принципы музыкального мышления	
6.	В какой период Россия	а) в первую треть XVIII столетия	

	начала преодолевать колоссальный отрыв от западноевропейского уровня развития светской традиции музыкального образования?	б) в конце XVIII столетия в) в первую треть XIX столетия	
7.	Назовите первые фортепианные школы	а) московская и Санкт-Петербургская б) Лондонская и Венская в) Парижская и Лейпцигская	
8.	Что кроме частной преподавательской деятельности способствовало становлению музыкального образования в России конца XVIII – первой половины XIX вв.?	а) преподавание игры на музыкальных инструментах в немусикальных государственных учебных заведениях: Смольном институте, Академии художеств, университетах, воспитательных домах, столичных и провинциальных гимназиях, кадетских корпусах, лицеях, пансионах б) любительское фортепианное музицирование в) создание в 1859 году Русского музыкального общества	
		Ответы: 1а 2б 3а 4в 5а 6в 7б 8а	

### Критерии оценки теста

«5» - 95% – 100%

«4» - 75% – 95% баллов

«3» - 30% – 75% баллов

«2» - 0 – 30% баллов

### 2.1.2 Типовые задания для самостоятельной работы

#### Примерная тематика домашних заданий

- Чтение конспектов материалов уроков. Составление развернутого плана лекций.
- Составление сравнительной характеристики музыкального образования эпох Средневековья и Возрождения. Составление таблицы основных направлений и тенденций современной музыкальной педагогики.
- Составление сравнительной характеристики систем музыкального образования в России

### Критерии оценки

#### «5» (отлично)

- свободное и уверенное владение материалом, безошибочный ответ на все вопросы. Дополнительные вопросы не обязательны.

#### «4»(хорошо)

- демонстрация глубоко усвоенных знаний предмета при наличии несущественных и незначительных неточностей в формулировках. Дополнительные вопросы не обязательны.

#### «3» (удовлетворительно)

- поверхностное знание материала, ошибки в ответах на поставленные вопросы, отсутствие логики в изложении темы.

#### «2» (неудовлетворительно)

- плохо посещал занятия, ответы изобилуют существенными неточностями и не соответствуют требованиям образовательного стандарта.

## 2.2 Типовые задания для промежуточной аттестации

*Контрольный урок 3 семестр*

### Примерный перечень вопросов к зачету

- Периодизация музыкального образования.
- Традиционное музыкальное образование в Древней Руси.
- Отечественное музыкальное образование 17-18 веков.
- Музыкальное образование в средневековой Европе.
- Теория музыкального образования в эпоху античности.
- Средневековая школа и обучение музыке.
- Древнерусская музыкальная письменность и музыкальное обучение.
- Профессиональное музыкальное образование в Европе 17-19 веков.
- Музыкальное образование в русской школе 2-ой половины 19 и начала 20 века.
- Становление профессионального музыкального образования в России 19 века.
- Музыкальное воспитание в 50-70-е годы 20-го столетия.
- Система музыкального воспитания К. Орфа и З.Кодая.
- Современные тенденции развития музыкального образования.
- Формы музыкальной деятельности.
- Музыкальное воспитание в дореволюционной России.
- Эстетические принципы массового музыкального образования и воспитания в СССР.
- Становление советской системы массового музыкального образования.
- Цели и задачи музыкального образования.
- Принципы музыкального образования.
- Сущность и особенности 2-ух уровней системы музыкального образования.
- Особенности 3-х уровней системы музыкального образования.
- Зарубежные системы музыкального образования 20-21 вв.

### Критерии оценки

#### «5» (отлично)

- свободное и уверенное владение материалом, безошибочный ответ на все вопросы. Дополнительные вопросы не обязательны.

#### «4»(хорошо)

- демонстрация глубоко усвоенных знаний предмета при наличии несущественных и незначительных неточностей в формулировках. Дополнительные вопросы не обязательны.

#### «3» (удовлетворительно)

- поверхностное знание материала, ошибки в ответах на поставленные вопросы, отсутствие логики в изложении темы.

#### «2» (неудовлетворительно)

- плохо посещал занятия, ответы изобилуют существенными неточностями и не соответствуют требованиям образовательного стандарта.

**МДК.01.02.02 Методика преподавания сольфеджио**
**2.1 Задания для текущего контроля успеваемости**
**2.1.1 Типовые задания для аудиторной работы**
**Знать:**

- цели и задачи методики;
- задачи предмета сольфеджио, его связь с другими предметами музыкально-теоретического цикла;
- исторические сведения о сольфеджио;
- основные понятия темы – музыкальные способности, музыкальность. Структура музыкальных способностей. Способы диагностики музыкальных способностей;
- физиологию музыкального слуха. Механизм звуковысотного слуха. Понятия: внутренний слух, музыкальная память. Критерии качества музыкального слуха. Основные методы формирования и развития мелодического музыкального слуха;
- цели и задачи сольфеджио в ДМШ. Программа по сольфеджио для ДМШ и ДШИ. Ее структура, методические принципы, общий объем знаний и навыков, характеристика основных разделов. Распределение материала по классам. Рекомендуемый музыкальный материал. Семилетний и пятилетний курсы обучения;
- формы работы на уроках сольфеджио: Сольфеджирование и чтение с листа; Вокально-интонационные упражнения; Развитие чувства метроритма; Слуховой анализ; Музыкальный диктант; Развитие
- творческих навыков; Развитие музыкального мышления. Теоретические сведения;
- принцип подбора вокально-интонационных упражнений на уроке сольфеджио;
- правила работы над метроритмическими упражнениями различной сложности;
- основные приёмы дирижирования;
- как прослушать и сделать разбор музыкальных произведений (или их отрывков) разного характера в качестве примеров для целостного анализа;
- правила подбора упражнений для анализа элементов музыкальной речи;
- как провести игры для развития гармонического слуха в младших классах: «интервальные дорожки», «учитель-ученик», «ученик у фортепиано», «музыкальный зоопарк» и др.;
- приемы и методы подбора и проработки различных видов музыкального диктанта;
- методы проработки творческих упражнений различного типа;
- методы работы с индивидуальной и коллективной формой вокальной импровизация;
- принципы сочинения в различных формах на тему диктанта;
- методику прохождения конкретного теоретического материала;
- основные методы обучения, используемые в процессе работы в классе;
- основные системы музыкального воспитания: Карла Орфа, относительной системы сольмизации, «Столбицы»;
- и разработать различные типы приёмных экзаменов;
- различные игры, ритмические упражнения, песни детского репертуара, вокально-интонационные упражнения, методический разбор и сольфеджирование примеров для средних и старших классов, инструменты детского оркестра, принципы транспозиции, подбора аккомпанементов, экзаменационные требования.

**Уметь:**

- работать с методической литературой и учебными пособиями;
- сольфеджировать и делать подробный анализ примеров различной трудности;
- составить план чтения с листа на примерах различной трудности;
- работать с двухголосными примерами;

- подбирать музыкальные примеры для чтения с листа, сольфеджирования, пения с аккомпанементом;
- подбирать двухголосные примеры для различных способов исполнения;
- проводить распевание, настройку перед сольфеджированием и музыкальным диктантом;
- петь вокально-интонационные упражнения разных типов;
- составление вокально-интонационных упражнений разных типов для всех классов ДМШ;
- сочинение упражнений различной трудности и назначения;
- подбирать стихотворения для метроритмических упражнений в младших классах;
- проводить с учащимися группы все типы упражнений;
- подобрать диктанты различного типа. Сделать анализ диктантов, предложенных педагогом;
- сделать годовые и поурочные планы работы;
- составить различные типы опросов, контрольных работ;
- сделать разработку конкретной теоретической темы, подобрать музыкальный материал для сольфеджирования и анализа;
- сделать анализ сборников диктантов (Ладухин, Блюм, Русяева, Металлиди и Перцовская и др.);
- использовать основные положения методов обучения на уроке сольфеджио:
- в ходе объяснения нового материала;
- при поиске нового элемента музыкальной речи (на основе уже известного теоретического материала);
- при нахождении знакомого элемента музыкальной речи в нотном тексте;
- при подборе музыкальных фрагментов на какой-либо элемент музыкальной речи у одного или разных композиторов;
- при подборе музыкальных фрагментов на какой-либо элемент музыкальной речи в различных контекстах, с различным выразительным значением;
- при использовании какого-либо элемента музыкальной речи в творческих заданиях;
- при тренировке процесса записи музыкального диктанта, слуховом анализе, в выполнении домашних заданий.
- использовать основные положения систем музыкального воспитания на практике;
- сделать методический разбор учебных пособий;
- составить требования для письменного и устного экзамена по сольфеджио;
- сочинить музыкальный материал для слухового анализа в средних и старших классах;
- подобрать музыкальный материал для движений под музыку и различных игр, тексты для вокальной импровизации;
- изготовить наглядные пособия для урока сольфеджио.

**Контрольный урок** – проходит в виде:

1. устного ответа на знание теоретического материала;
2. письменного теста.

#### **Вопросы для устного ответа:**

1. Задачи предмета сольфеджио, его связь с другими предметами музыкально-теоретического цикла.
2. Исторические сведения о сольфеджио.
3. Структура музыкальных способностей. Способы диагностики музыкальных способностей.
4. Физиологию музыкального слуха.
5. Механизм звуковысотного слуха.
6. Понятия: внутренний слух, музыкальная память. Критерии качества музыкального слуха.
7. Основные методы формирования и развития мелодического музыкального слуха.

8. Программа по сольфеджио для ДМШ и ДШИ. Ее структура, методические принципы, общий объем знаний и навыков, характеристика основных разделов.
9. Распределение материала по классам.
10. Рекомендуемый музыкальный материал. Семилетний и пятилетний курсы обучения.

### **Примерный вариант теста.**

*Задание с выбором одного правильного ответа:*

**Обведите букву правильного ответа: 9 баллов**

**1. Сольфеджио – это учебный предмет, посвященный:**

- а) пению нот с названием звуков; б) развитию музыкального слуха; в) изучению музыкальной грамоты; г) разучиванию мелодий по слуху.

**2. Основная задача сольфеджио:**

- а) развитие чувства ритма;  
 б) воспитание чувства стиля в музыке;  
 в) организация музыкального слуха и его развития; д) правильная направленность музыкального вкуса;  
 г) обогащение памяти запасом художественных образцов музыки.

**3. Главный признак музыкальности:**

- а) способность эмоционально отзываться на музыку; б) восприятие музыки как совокупности звуков;  
 в) наличие музыкального слуха;

**4. В каких видах музыкальной деятельности не происходит развитие музыкальных способностей:**

- а) слушание музыки;  
 б) исполнительская деятельность; в) изучение теории;  
 г) музыкально-ритмические упражнения; д) творческая деятельность;  
 е) воспроизведение мелодии по слуху;

**5. Какой из перечисленных компонентов не относится к понятию «Музыкальный слух»:**

- а) звуковысотный слух; б) умение читать с листа; в) развитое чувство лада; г) чувство метроритма;  
 д) гармонический слух;

**6. Сознательное отношение к музыкальному тексту вырабатывается при:**

- а) написании диктанта;  
 б) определении на слух элементов музыкального языка; в) сольфеджировании;

**7. При работе над расширением диапазона следует:**

- а) переносить неудобные участки мелодии на октаву вверх или вниз; б) дублировать исполняемую мелодию на фортепиано;  
 в) петь с сопровождением;

**8. На уроках сольфеджио должно преобладать пение:**

- а) с сопровождением; б) без сопровождения; в) с текстом;

**9. Музыкальные примеры для чтения с листа должны:**

- а) быть легче разучиваемых в классе;  
 б) содержать в себе новый музыкальный материал; в) быть на уровне изучаемого в классе материала;

*Задание на установление правильной последовательности: 5 баллов*

**Расположите в правильном порядке действия преподавателя перед чтением с листа:**

- а) мысленно представить себе первые такты примера;  
 б) настроиться в тональности;  
 в) проанализировать структуру примера;  
 г) слушать себя во время пения;

д) бегло просмотреть пример;

Буква ответа: 1) \_\_ 2) \_\_ 3) \_\_ 4) \_\_ 5)

*Задание на соотнесение 12 баллов*

<b>Соотнесите формы работы на уроках сольфеджио с их значимостью:</b>	
Номер ответа: а) Основные	1. Интонационные 2. Запись диктантов 3. Творческие упражнения
Номер ответа: б) Вспомогательные	Сольфеджирование _ 5. Ритмические _ 6. Слуховой анализ
<b>Соотнесите музыкальные способности с их характеристикой:</b>	
Номер ответа: а) общие	1. Эмоциональность 2. Музыкальное творчество Музыкальный слух
Номер ответа: б) специальные	1. Чувство ритма 2. Музыкальная память 3. творческое воображение

**Задание открытой формы 15 баллов**

**Продолжите:**

1. Относительный слух это
2. Абсолютный слух – это
3. Перечислить необходимые навыки для работы над чтением с листа:
4. Перечислить тренировочные формы для чтения с листа:

**Максимальное количество баллов: 41**

**Критерий оценки теста:**

«5» - 38 – 41 балл

«4» - 28 – 37 балл

«3» - 10 – 27 баллов

«2» - 0 – 9 баллов

1 правильный ответ – 1 балл.

Перевод баллов в оценку производится по схеме:

«5» - 95% – 100%

«4» - 75% – 95% баллов

«3» - 30% – 75% баллов

«2» - 0 – 30% баллов

**Тест**

1.	Кто считал, что музыкальное восприятие – это активное вслушивание в звучание, а не поверхностное впечатление усвоенных закономерностей?	а. А.Н. Сохор б. В.В. Медушевский в. А. Л. Островский	
2.	Для лучшего усвоения и понимания музыкальных явлений необходимо первоначально:	а. Приобрести теоретические сведения б. Накопить слуховые впечатления в. Купить билеты в филармонию	
3.	Какой из компонентов входит в метроритмическое воспитание:	Осознание: а. сочетания звуков разных длительностей и внутридолевая пульсация б. различия громкости исполнения в. тембровой характеристики	
4.	Что необходимо ученикам делать при первом	а. слушать и знакомиться с музыкой, б. записывать ноты за игрой преподавателя,	

	прослушивании диктанта:	в. аплодировать исполнителю	
5.	Гудошник – это	а. Исполнитель на гудке, б. Оперный певец. в. Человек, не поющий звуки дифференцированно	
		1 - в, 2 - б, 3 – а, 4 – а, 5 – в.	

### 2.1.2 Типовые задания для самостоятельной работы

#### Примерная тематика домашних заданий

- Составление поурочных планов, учитывая возрастные особенности группы.
- Составление календарно-тематического плана.
- Ознакомление с различного рода учебной документации по сольфеджио в ДШИ.
- Подготовка пособий для первого года обучения.
- Изучение подготовительных упражнений для групп 1-го года обучения.
- Подготовка заданий по определению музыкальных способностей.
- Подбор музыкальных примеров для чтения с листа, сольфеджирования, вокально-интонационных упражнений..
- Изучение работ С.М.Мальцева «Раннее обучение гармонии – путь к детскому творчеству» и «Опыт обучения детей гармонии и импровизации».
- Анализ сборников диктантов (Ладухин, Блюм, Русяева, Металлиди и Перцовская и др.)
- Моделирование фрагментов уроков по изучаемым темам дисциплины.

#### Критерии оценок:

«5» - ставится за правильно выполненные задания, творческий подход к подбору материала и поиск методов объяснения его.

«4» - ставится за выполненные задания, при этом допускаются незначительные ошибки в выборе методических приемов.

«3» - ставится за выполненные творческих работ с ошибками, приводящими к неправильному формированию навыков и развитию музыкального слуха учащихся.

«2» - ставится за невыполнение домашних заданий. Неосвоение методов и приемов преподавания сольфеджио.

### 2.2 Типовые задания для промежуточной аттестации

#### Экзамен 5 семестр

##### Требования:

1. Теоретический вопрос.
2. Методический разбор практических заданий на уроке сольфеджио. Демонстрация навыков работы.
3. Игра на фортепиано небольших сочинений и песен детского репертуара, используемого на уроках сольфеджио.

##### Вопросы к устному ответу.

1. Методика преподавания сольфеджио. Ее цели и задачи.
2. Музыкальные способности.
3. Музыкальный слух и его развитие.
4. Предмет сольфеджио в ДМШ.
5. Формы работы на уроках сольфеджио.
6. Сольфеджирование и чтение с листа.
7. Вокально-интонационные упражнения.
8. Развитие чувства метроритма.
9. Слуховой анализ.

- 10.Музыкальный диктант.
- 11.Развитие творческих навыков.
- 12.Развитие музыкального мышления. Теоретические сведения.
- 13.Организация учебного процесса.
- 14.Методы обучения.
- 15.Системы музыкального воспитания и их использование на уроках сольфеджио в ДМШ.
- 16.Работа с учащимися разных возрастных групп.

#### **План методического разбора.**

- Место изучаемой темы в поурочном плане.
- Объяснение теоретического материала.
- Подбор музыкального материала на изучаемую тему.
- Навык нахождения изучаемого теоретического материала в нотном тексте.
- Построение на нотном стане и игра на фортепиано изучаемого теоретического материала на уроке.
- Подбор номеров для пения по нотам, диктанта, цепочек на слух с использованием изучаемого теоретического материала.
- Использование изучаемого на уроке теоретического материала в творческих заданиях.

#### **Образцы экзаменационного билета:**

##### **Вариант 1**

1. Сольфеджирование.
2. Практические задания по развитию творческих способностей учащихся.
3. Игра Д. Шостакович «Вальс-шутка».

##### **Вариант 2**

1. Музыкальный диктант (одноголосие).
2. Ритмические игры на уроках сольфеджио.
3. Игра Ф. Шуберт «Немецкий танец».

##### **Вариант 3**

1. Музыкальные способности. Развитие музыкального слуха.
2. Работа над интервалами.
3. Игра М.Глинка «Полька».

#### **Критерий оценки устного ответа (теоретический вопрос, методический разбор темы):**

«5»:	при ответе продемонстрированы устойчивые полные знания, ответы на дополнительные вопросы не вызывают затруднений;
«4»:	при ответе продемонстрированы достаточно устойчивые знания, но с незначительными неточностями, наводящие вопросы не требуются;
«3»:	знания, продемонстрированные при ответе, не достаточно устойчивые и полные, ответ содержит некоторые ошибки, требуются наводящие вопросы;
«2»:	знания, продемонстрированные при ответе, не соответствуют требованиям образовательного стандарта.

#### **Критерий оценки выполнения практического задания на фортепиано:**

«5»:	исполнение без ошибок, в едином темпе и ритме
«4»:	исполнение с некоторыми остановками, без ошибок, но с незначительными неточностями
«3»:	исполнение с некоторыми ошибками, но до конца, без значительных остановок
«2»:	исполнение с грубыми ошибками, не доведённое до конца

### Список музыкальных примеров к экзамену.

Из сборника: П. Вейс «Ступеньки в музыку» (пособие по сольфеджио) М., 1987.

Раздел IV «Музыка для слушания»

1. М. Глинка «Полька» (с.97)
2. С. Прокофьев «Марш» (с. 102)
3. Д. Шостакович «Вальс-шутка» (с. 103)
4. Белорусская народная полька «Янка» (обр. П. Вейса) (с.104)
5. Чешская народная песня «Аннушка» (обр. В. Рябикова) (с. 105)
6. В. Моцарт менуэт из оп. «Дон Жуан» (с.105)

Из сборника сольфеджио: Ж. Металлиди, А. Перцовская  
«Мы играем, сочиняем и поем» Для дошкольной группы Учебное пособие  
Санкт-Петербург, 1998

1. В. Селиванов «Шуточка» (с.83)
2. Ф. Шуберт «Немецкий танец» (с.80)
3. А. Жилинскис «Латышская народная песня» (№ 77, с.43)
4. Ф. Лещинская «Лошадки» (№ 55, с.31)

### *Песни*

Из сборника: Г.А. Струве

«Ступеньки музыкальной грамотности» Санкт-Петербург, 1999

1. Моя Россия (сл. Н.Соловьевой)
2. Колобок (сл. В.Татарина)
3. Про козлика (сл. В.Семернина)
4. Веселая песенка (сл. В.Викторова)
5. Мы теперь ученики (сл. К.Ибряева)
6. Елка (сл. Т.Пугачевич)

Из сборника сольфеджио: Ж. Металлиди, А. Перцовская  
«Мы играем, сочиняем и поем» Для дошкольной группы Учебное пособие  
Санкт-Петербург, 1998

1. Песенка про ноты (обр. Ж.Металлиди, № 12, с.9)
2. Что хочется лошадке (муз. Г.Пятигорского, № 79, с.47)
3. Раз, два... (муз. Ж.Металлиди, № 128, с.73)
4. Под горою вырос гриб (муз. Ж.Металлиди, № 101, с.59)

Сборник И.В. Лифиц «Ритмика» Учебное пособие

Для студентов средних и высших педагогических учебных заведений М., 1999

1. Русская народная песня «Как у наших у ворот» (обр. М.Иорданского) (№ 24, 131)
2. А.Гречанинов «Вальс» (№ 36, с.137)
3. А.Даргомыжский «Казачок» (№ 42, с.142)
4. Д.Шостакович «Вальс-шутка» (№ 45, с.145)
5. М.Глинка «Полька» (№ 46, с.147)
6. А.Гедике «Танец» (№ 55, с.153)
7. Ж.Госсек «Гавот» (№ 70, с.162)

**МДК.01.02.03 Методика преподавания ритмики**
**2.1 Задания для текущего контроля успеваемости**
**2.1.1 Типовые задания для аудиторной работы**
**Знать:**

- историческую справку о ритмике;
- изученные системы и методики ритмического воспитания;
- основные цели и задачи предмета «Ритмика»;
- значение межпредметных связей;
- основные понятия темпа и его видов;
- понятие динамики и динамических оттенков;
- музыкальные формы, основные элементы музыкальной формы;
- методические приёмы для восприятия музыкальных форм;
- понятие ритма и метра, ритмические группировки;
- технику исполнения ритмических рисунков и ритмослогов;
- методические приёмы на формирование осознанного восприятия метра и ритма;
- основные задачи гимнастических комплексов, виды гимнастических комплексов, упражнения гимнастических комплексов
- основные виды ходьбы, бега, танцевальных движений;
- и освоить содержание образных упражнений и музыкальных игр;
- состав, разновидности шумового оркестра;
- технику игры на шумовых инструментах;
- понятие о речевом музицировании, освоить предложенные речевые пьесы;
- о роли концертмейстера на уроке ритмики;
- определенный набор музыкального материала, (технику его исполнения);
- структуру урока, методику проведения урока;
- отличительные особенности существующих программах по предмету «Ритмика»;
- современные требования к составлению программ (структура программы);
- учебную и методическую литературу (сборники, пособия).

**Уметь:**

- анализировать выразительные средства в предложенных произведениях (П.Чайковский «Детский альбом», С.Майкапар «Бирюльки», А.Гречанинов «Бусинки»);
- разработать практические упражнения на формирование осознанного восприятия метра и ритма;
- подобрать музыкальный материал для урока;
- разработать гимнастические комплексы с предметами и без предметов.
- грамотно и выразительно исполнять основные движения;
- отработать исполнение основных видов ходьбы, бега, танцевальных движений;
- организовать и провести образные упражнения и игры;
- составить комплекс образных упражнений и игр;
- подобрать музыкальный материал для урока;
- исполнять предложенные элементарные танцы;
- составить 1-2 элементарных танца;
- составить 1-2 ритмические партитуры для шумового оркестра с подбором музыкального материала;
- составить 1-2 речевых пьесы;
- планировать и провести урок;
- анализировать предложенные программы по предмету «Ритмика»;
- составлять программу (разные варианты разделов программы).

**Образец практических заданий:**

- разработка речевой пьесы
- подбор музыкального материала к речевой пьесе

1.	Кто создал нотную систему движений, где каждому элементу музыкального произведения соответствовало определённое движение тела	а) Франсуа Дельсарт б) Карл Орф в) Эмиль Жак-Далькроз	
2.	Сколько ритмических блоков выделяет Карл Орф в двухдольном размере	а) 5 б) 4 в) 6	
3.	Где находится институт имени Карла Орфа	а) В Вене б) В Зальцбурге в) В Мюнхене	
4.	Кто из перечисленных ниже является основателем Ассоциации Орфовских педагогов России	а) Альтерман С. б) Тютюнникова Т. в) Бергер Н.	
5.		Ответы: 1- в, 2 – а, 3 – б, 4 – б	

**Критерий оценки устного ответа**

«5»:	при ответе продемонстрированы устойчивые полные знания, ответы на дополнительные вопросы не вызывают затруднений;
«4»:	при ответе продемонстрированы достаточно устойчивые знания, но с незначительными неточностями, наводящие вопросы не требуются;
«3»:	знания, продемонстрированные при ответе, не достаточно устойчивые и полные, ответ содержит некоторые ошибки, требуются наводящие вопросы;
«2»:	знания, продемонстрированные при ответе, не соответствуют требованиям образовательного стандарта.

**Критерий оценки выполнения практического задания и игры на фортепиано:**

«5»:	исполнение без ошибок, в едином темпе и ритме
«4»:	исполнение с некоторыми остановками, без ошибок, но с незначительными неточностями
«3»:	исполнение с некоторыми ошибками, но до конца, без значительных остановок
«2»:	исполнение с грубыми ошибками, не доведённое до конца

**2.1.2 Типовые задания для самостоятельной работы****Примерная тематика домашних заданий**

- Изучение методической литературы, работа с печатными и электронными источниками. Чтение дополнительной литературы о системах и методиках ритмического воспитания.
- Анализ выразительных средств в предложенных произведениях (П.Чайковский «Детский альбом», С.Майкапар «Бирюльки», А.Гречанинов «Бусинки»).
- Разработка практических упражнений на формирование осознанного восприятия метра и ритма. Подбор музыкального материала для сопровождения двигательных упражнений на уроке..

- Составление ритмических партитур для шумового оркестра.
- Подбор музыкального материала для разных тем дисциплины.
- Сольфеджирование и подробный анализ примеров различной трудности.

### Критерий оценки устного ответа

«5»:	при ответе продемонстрированы устойчивые полные знания, ответы на дополнительные вопросы не вызывают затруднений;
«4»:	при ответе продемонстрированы достаточно устойчивые знания, но с незначительными неточностями, наводящие вопросы не требуются;
«3»:	знания, продемонстрированные при ответе, не достаточно устойчивые и полные, ответ содержит некоторые ошибки, требуются наводящие вопросы;
«2»:	знания, продемонстрированные при ответе, не соответствуют требованиям образовательного стандарта.

### Критерий оценки выполнения практического задания и игры на фортепиано:

«5»:	исполнение без ошибок, в едином темпе и ритме
«4»:	исполнение с некоторыми остановками, без ошибок, но с незначительными неточностями
«3»:	исполнение с некоторыми ошибками, но до конца, без значительных остановок
«2»:	исполнение с грубыми ошибками, не доведённое до конца

## 2.2 Типовые задания для промежуточной аттестации

*Контрольный урок 6 семестр*

### Требования:

- устный ответ по теоретическому материалу,
- практический показ основных форм работы.

### Примерные вопросы для устного ответа:

1. Исторические сведения о ритмике. Различные системы ритмического воспитания (идеи Ж-Далькроза, К. Орфа, современные отечественные методики).
2. Основные цели и задачи предмета «Ритмика» в детской музыкальной школе и школе искусств.
3. Движение как средство развития осознанного восприятия средств музыкальной выразительности (темп, динамика, метроритм). Основные движения: виды ходьбы, бега, танцевальные движения.
4. Основные задачи гимнастических комплексов как одной из форм работы на уроке ритмики.
5. Элементарный танец как способ формирования пластической культуры и развития координации движения на уроке ритмики.
6. Виды творческого музицирования и формы развития художественно- творческих способностей: шумовой оркестр, образные упражнения и игры, речевое музицирование.

### Образец практических заданий:

- разработка и показ упражнений гимнастического комплекса
- подбор музыкального материала к гимнастическому комплексу

**Критерии оценки устного ответа**

«5»:	при ответе продемонстрированы устойчивые полные знания, ответы на дополнительные вопросы не вызывают затруднений;
«4»:	при ответе продемонстрированы достаточно устойчивые знания, но с незначительными неточностями, наводящие вопросы не требуются;
«3»:	знания, продемонстрированные при ответе, не достаточно устойчивые и полные, ответ содержит некоторые ошибки, требуются наводящие вопросы;
«2»:	знания, продемонстрированные при ответе, не соответствуют требованиям образовательного стандарта.

**Критерии оценки выполнения практического задания и игры на фортепиано:**

«5»:	исполнение без ошибок, в едином темпе и ритме
«4»:	исполнение с некоторыми остановками, без ошибок, но с незначительными неточностями
«3»:	исполнение с некоторыми ошибками, но до конца, без значительных остановок
«2»:	исполнение с грубыми ошибками, не доведённое до конца

**МДК. 01.02.04 Методика преподавания музыкальной литературы**
**2.1 Задания для текущего контроля успеваемости**
**2.1.1 Типовые задания для аудиторной работы**

По окончании курса студент должен

**знать:**

- основные структурные характеристики и принципы построения программ по музыкальной литературе для ДМШ,
- психологические характеристики школьников различных возрастных групп,
- структуру и основное содержание учебных пособий для ДМШ,
- различные методики и программы обучения предмету «Музыкальная литература» в ДМШ,
- методики проведения различных форм работы на уроке,
- методики изучения произведений различных жанров и стилей в соответствии с различными этапами обучения детей и подростков.
- историю формирования дисциплины «Музыкальная литература» в отечественном музыкальном образовании;
- специфику начального звена в сегменте «Музыкальная литература – История музыки» единого процесса музыкального образования: ДМШ - СПО – ВУЗ;
- определения музыкальности и музыкальных способностей;
- 5 основных принципов построения программы; особенности каждого принципа, иллюстрацию каждого принципа на примере конкретной программы;
- 5 основных общедидактических и специальных требований к уроку;
- особенности эвристической и репродуктивной беседы;
- особенности и отличия трех видов внимания;
- характеристику методов продолженного и повторенного слушания;
- основные направления в построении программы курса «Слушание музыки».
- перечень учебников и учебных пособий для первого года обучения и их особенности;
- перечень учебников и учебных пособий для второго года обучения и их особенности;
- и охарактеризовать основные методические трудности, связанные с прохождением биографии композитора;
- и охарактеризовать основные методические трудности, связанные с прохождением сонатно-симфонического цикла;
- и охарактеризовать основные методические трудности, связанные с прохождением оперы.

**Уметь:**

- планировать урок и, в целом, учебный процесс на протяжении всего курса музыкальной литературы в ДМШ,
- выполнить методический разбор произведения по указанной схеме или в свободной форме,
- подобрать примеры и иллюстрации к изучаемой теме,
- исполнить необходимые иллюстрации на фортепиано,
- мотивировать выбранные направления в прохождении темы, предложенной для урока.
- ориентироваться в системе дисциплин в ДМШ;
- чётко представлять междисциплинарное взаимодействие и формулировать понятие о межпредметных связях в ДМШ;

- составить календарно-тематический план на выбранную учебную четверть;
- охарактеризовать 5 типов урока;
- охарактеризовать структурные единицы урока;
- охарактеризовать 5 принципов подготовки учителя к уроку;
- составить план урока на тему из перечня тем выбранной учебной четверти;
- охарактеризовать основные методы обучения;
- составить 10 вопросов для эвристической и репродуктивной беседы в рамках выбранной темы;
- охарактеризовать стадии процесса усвоения знаний, иметь чёткое представление о роли каждой стадии;
- охарактеризовать роль закрепления знаний и его виды;
- охарактеризовать функции и значения контроля усвоения знаний, иметь чёткое представление об объектах контроля;
- охарактеризовать виды домашнего задания;
- охарактеризовать возрастные особенности восприятия;
- охарактеризовать методы накопительного и аналитического слушания;
- выполнить методический разбор одного из детских циклов (Свиридов, Прокофьев, Шуман, Чайковский) по выбору.
- охарактеризовать базовые темы первого года в программах разных авторов;
- выполнить методический разбор темы первого года из предложенного списка;
- охарактеризовать популярное издание о жизни композитора, адресованное школьникам;
- охарактеризовать базовые монографические темы второго года;
- охарактеризовать особенности учебников и учебных пособий для третьего года обучения;
- охарактеризовать основные общие методические проблемы для сквозного изучения оперы по действиям и для избирательного изучения по эпизодам;
- выполнить методический разбор оперы из предложенного списка.
- охарактеризовать особенности учебников и учебных пособий из предложенного списка.

### **Текущий контроль:**

проводится в форме представления-защиты предварительно подготовленных заданий:

- Методический разбор одного из произведений, изучаемых в курсе музыкальной литературы в ДМШ
- Вопросы для эвристической беседы по одной из тем, изучаемых в курсе музыкальной литературы в ДМШ.

### **План методического разбора:**

1. Место разбираемого произведения в структуре курса:
  - год обучения,
  - возрастные особенности восприятия,
  - определение и характеристика обобщающей темы, в которую входит анализируемое сочинение.
2. Методические и дидактические цели.
3. Анализ разделов в учебных пособиях, посвящённых разбираемому произведению.
4. Количество часов, отводимых на изучение данной темы, распределение по часам, хронометраж.

5. Основной метод (или методы) обучения, избранный для данного сочинения (беседа, сочинение, графическая схема, пропевание и т.д.).
6. Последовательная характеристика хода изучения произведения:
  - вид воспроизведения (в записи, на инструменте);
  - количество воспроизведений, объём воспроизведения (полностью или фрагментами);
  - направленность обсуждения, достижение поставленной цели.
7. Выводы и итоги.
8. Домашнее задание.

Вопросы для эвристической беседы составляются с учётом возможных ответов учеников.

#### Критерии оценки:

«5»	Грамотно и внимательно прочитаны и выполнены условия всех пунктов методического разбора. Вопросы составлены с учётом возрастных особенностей детей. Продемонстрировано владение логикой, умение ясно ставить методические цели и представлять пути их достижения.
«4»	Условия пунктов методического разбора выполнены с некоторыми неточностями. Вопросы соответствуют возрастным особенностям детей. Методические цели понятны и соответствуют предъявляемым требованиям.
«3»	Допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов, содержание пунктов разбора раскрыто неполно или непоследовательно. Вопросы, составленные для беседы, элементарны и не требуют развёрнутых ответов.
«2»	Работа выполнена не до конца, разбор содержит большое количество ошибок, вопросы составлены не в полном объёме и предполагают только однозначные ответы.

#### 2.1.2 Типовые задания для самостоятельной работы

##### Примерная тематика домашних заданий

- Разработка конспектов фрагментов или полных уроков по музыкальной литературе.
- Игра музыкальных фрагментов – музыкальных иллюстраций к темам уроков.
- Составление календарно-тематических планов по музыкальной литературе.
- Анализ учебной литературы для школ искусств по дисциплине «Музыкальная литература» и «Слушание музыки».
- Анализ публицистических статей по темам музыкальной литературы.
- Разработка сценариев школьных праздников.

#### Критерии оценок:

«5» - ставится за глубокий ответ: правильное раскрытие социально-культурной ситуации рассматриваемой эпохи, точное знание датировки событий, понимание места и роли события (композитора, произведения) в контексте эпохи. Хорошее знание музыки, умение показать музыкальный материал на фортепиано. Хорошее владение устной речью. Способность самостоятельного анализа, доказательства собственной точки зрения.

«4» - ставится за хороший ответ: правильное раскрытие социально-культурной ситуации рассматриваемой эпохи, знание датировки событий, при этом возможны некоторые неточности в датировке. Хорошее знание музыки, допускается 3-4 неопределённых фрагмента в викторине. Владение устной речью.

«3» - ставится за ответ, частично (более 65 %) раскрывающий социально-культурную ситуацию рассматриваемой эпохи, частичное знание датировки событий. Выполнение викторины на 65 %.

«2» - ставится за незнание теоретического и музыкального материала, методов преподавания музыкальной литературы.

## 2.2 Типовые задания для промежуточной аттестации

*Экзамен 6 семестр*

### Требования:

1. Теоретический вопрос.
2. Методический разбор указанного произведения.
3. Игра на фортепиано фрагментов или небольших сочинений из перечня изучаемых в курсе музыкальной литературы в ДМШ.

### Вопросы к экзамену Теоретическая часть:

1. Содержание и структура курса музыкальной литературы в ДМШ. Обзор и анализ программ. Информативные и понятийные знания.
2. Урок музыкальной литературы в ДМШ. Основные требования к уроку, его типы и структура.
3. Основные методы обучения.
4. Процесс усвоения знаний.
5. Изучение музыкального произведения на уроке. Организация внимания, его виды.
6. Проверка знаний, организация контроля.
7. Особенности первого года обучения.
8. Подготовительный курс «Слушание музыки».
9. Второй год обучения. Биографический урок.
10. Второй год обучения. Методика изучения сонатно-симфонического цикла.
11. Третий и четвёртый годы обучения. Методика изучения оперы.
12. Анализ учебников и хрестоматий по музыкальной литературе для ДМШ.

### План методического разбора

- Место разбираемого произведения в структуре курса: год обучения, возрастные особенности восприятия, определение и характеристика обобщающей темы, в которую входит анализируемое сочинение. Методические и дидактические цели.
- Количество часов, распределение по часам, хронометраж.
- Основной метод обучения, избранный для данного сочинения (беседа, сочинение, графическая схема, пропевание и т.д.).
- Последовательная характеристика хода изучения произведения:
  - вид воспроизведения (в записи, на инструменте);
  - количество воспроизведений, объём (полностью или фрагментами);
  - направленность обсуждения, достижение поставленной цели.
- Выводы и итоги.

### Образцы экзаменационных билетов:

#### *Билет №1*

1. Изучение музыкального произведения на уроке. Организация внимания, его виды.
2. Методический разбор темы: Гайдн. Соната ми минор.
3. Игра по Хрестоматии, выпуск 4: Прокофьев. Симфония №7, экспозиция первой части.

#### *Билет №2*

1. Содержание и структура курса музыкальной литературы в ДМШ. Сравнительный анализ программ. Информативные и понятийные знания.

2. Методический разбор темы: Лядов. «8 русских народных песен».
3. Игра по Хрестоматии, выпуск 2: Шопен. Две Прелюдии по выбору.

**Билет №3**

1. Урок музыкальной литературы в школе. Основные требования к уроку. Его типы и структура.
2. Методический разбор темы: Григ. «Пер Гюнт».
3. Игра по Хрестоматии, выпуск 3: Глинка. Хор «Родина моя» из оперы «Иван Сусанин» (петь и играть).

**Игра по хрестоматии**

- Чайковский. Танец феи Драже. Танец пастушков (выпуск 1).
- Лядов. «8 русских народных песен»: Колыбельная, Плясовая (выпуск 1).
- Григ. «Пер Гюнт» (выпуск 1): два номера по выбору.
- Шопен. Мазурка си бемоль мажор (выпуск 2)
- Гайдн. Соната ми минор, экспозиция первой части (выпуск 2).
- Бетховен. «Эгмонт», вступление, экспозиция (выпуск 2).
- Шопен. Две Прелюдии по выбору (выпуск 2)
- Шуберт. «Шарманщик» (выпуск 2)
- Чайковский. «Евгений Онегин». Вступление к опере (выпуск 3). 10.Глинка. Вальс-фантазия (выпуск 3).
- Глинка. Хор «Родина моя» из оперы «Иван Сусанин».
- Прокофьев. Симфония №7, экспозиция первой части (выпуск 4).
- Чайковский. «Детский альбом»: 3-4 пьесы по выбору или 14.Шуман. «Альбом для юношества». 3-4 пьесы по выбору.
- Чайковский. «Времена года» 2-3 пьесы по выбору.
- Шостакович. Симфония №7, экспозиция первой части (выпуск 4).

**Критерии оценки устного ответа**

**(теоретический вопрос, методический разбор темы):**

«5»:	при ответе продемонстрированы устойчивые полные знания, ответы на дополнительные вопросы не вызывают затруднений;
«4»:	при ответе продемонстрированы достаточно устойчивые знания, но с незначительными неточностями, наводящие вопросы не требуются;
«3»:	знания, продемонстрированные при ответе, не достаточно устойчивые и полные, ответ содержит некоторые ошибки, требуются наводящие вопросы;
«2»:	знания, продемонстрированные при ответе, не соответствуют требованиям образовательного стандарта.

**Критерии оценки выполнения практического задания на фортепиано:**

«5»:	исполнение без ошибок, в едином темпе и ритме
«4»:	исполнение с некоторыми остановками, без ошибок, но с незначительными неточностями
«3»:	исполнение с некоторыми ошибками, но до конца, без значительных остановок
«2»:	исполнение с грубыми ошибками, не доведённое до конца

**МДК.01.02.05 Изучение методической литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам**
**2.1 Задания для текущего контроля успеваемости**
**2.1.1 Типовые задания для аудиторной работы**

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке на протяжении всего периода обучения. Виды контроля: проверка письменных домашних заданий, анализ методической литературы. В зачетные требования по муз. литературе входят разделы: устный опрос, тестирование, практические задания на составление презентаций, тестов, дидактических игр. В зачет по ритмике и сольфеджио входят: устный опрос, знание учебной и методической литературы ДМШ, в практические - анализ тематический и структурный учебников по сольфеджио, ритмике, теории музыки для ДМШ и ДШИ.

**Текущий контроль:**

Провести обзор и методический анализ учебников И.Л. Гивенталь, А.И. Лагутина, Е.Б. Лисянской, Т.М. Огановой, Т.Н. Ермаковой и др.

**Критерии оценок:**

«5» - ставится за глубокий ответ: Хорошее владение устной речью. Способность самостоятельного анализа, доказательства собственной точки зрения.

«4» - ставится за хороший ответ: правильное раскрытие методов работы по теме. Допускаются некоторые неточности в формулировках заданий.

«3» - ставится за ответ, частично (более 65 %) раскрывающий методы преподавания ритмики, ошибки в достижении цели.

«2» - ставится за незнание теоретического и методического материала, методов преподавания ритмики.

**2.1.2 Типовые задания для самостоятельной работы**
**Примерная тематика домашних заданий**

- Чтение дополнительной литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам.
- Составление каталога музыкально-теоретическим дисциплинам.
- Составление описания книг по музыкально-теоретическим дисциплинам.
- Проведение критического анализа учебной и методической литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам.

**Критерии оценок:**

«5» - ставится за глубокий ответ: Хорошее владение устной речью. Способность самостоятельного анализа, доказательства собственной точки зрения.

«4» - ставится за хороший ответ: правильное раскрытие методов работы по теме. Допускаются некоторые неточности в формулировках заданий.

«3» - ставится за ответ, частично (более 65 %) раскрывающий методы преподавания ритмики, ошибки в достижении цели.

«2» - ставится за незнание теоретического и методического материала, методов преподавания ритмики.

## 2.2 Типовые задания для промежуточной аттестации

*Контрольный урок 8 семестр*

### **Требования:**

Провести обзор и методический анализ учебных пособий Шорниковой М., Островской Я.Е., Фроловой Л.А., Калининой Г. и т.д.

### **Критерии оценок:**

«5» - ставится за глубокий ответ: Хорошее владение устной речью. Способность самостоятельного анализа, доказательства собственной точки зрения.

«4» - ставится за хороший ответ: правильное раскрытие методов работы по теме. Допускаются некоторые неточности в формулировках заданий.

«3» - ставится за ответ, частично (более 65 %) раскрывающий методы преподавания ритмики, ошибки в достижении цели.

«2» - ставится за незнание теоретического и методического материала, методов преподавания ритмики.

**УП.01 Музыкальная литература; Музыкальная литература: УП по педагогической работе**

**2.1 Задания для текущего контроля успеваемости**

**2.1.1 Типовые задания для аудиторной работы**

**1 год обучения**

**1 четверть**

<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
Введение. Место музыки в жизни человека	1
Содержание музыкальных произведений	2
Выразительные средства музыки	2
Состав симфонического оркестра	1
Тембры певческих голосов	1
Контрольный урок	1

**2 четверть**

<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
Понятие жанра в музыке. Основные жанры – песня, марш, танец	2
Песня. Куплетная форма в песнях	2
Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах	3
Контрольный урок	1

**3 четверть**

<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
Народная песня в произведениях русских композиторов. Сборники русских народных песен. Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита	4
Программно-изобразительная музыка	2
Музыка в театре (раздел «Музыка в драматическом театре»)	2
Повторение	1
Контрольный урок	1

**4 четверть**

<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
Музыка в театре (раздел «Балет»)	2
Музыка в театре (раздел «Опера»)	4
Повторение	1
Контрольный урок	1
Резервный урок	1

**2 год обучения**

**1 четверть**

<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко	1
Музыкальная культура эпохи барокко, итальянская школа	1
И.С.Бах. Жизненный и творческий путь	1
Органное сочинения	1
Клавирная музыка. Инвенции	1
Хорошо темперированный клавир	1
Сюиты	1
Контрольный урок	1

**2 четверть**

Тема	Количество часов
Современники И.С.Баха. Г. Ф. Гендель	1
Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера	2
Й. Гайдн. Жизненный и творческий путь	1
Симфония Ми-бемоль мажор	2
Контрольный урок	1

### 3 четверть

Тема	Количество часов
И. Гайдн. Клавирное творчество	2
В.А.Моцарт. Жизненный и творческий путь	1
Симфония соль-минор	2
«Свадьба Фигаро»	1
Соната Ля-мажор, другие клавирные сочинения	1
Л. ван Бетховен. Жизненный и творческий путь	1
Контрольный урок	1

### 4 четверть

Тема	Количество часов
Патетическая соната	2
«Эгмонт»	1
Симфония до-минор	2
Классический сонатно-симфонический цикл (повторение)	1
Контрольный урок	1
Резервный урок	1

## 3 год обучения

### 1 четверть

Тема	Количество часов
Вводный урок	1
Романтизм в музыке	1
Ф.Шуберт. Жизненный и творческий путь	1
Песни	1
Фортепианные сочинения	1
«Неоконченная» симфония	1
Вокальные циклы	1
Контрольный урок	1

### 2 четверть

Тема	Количество часов
Ф.Шопен. Жизненный и творческий путь	1
Мазурки и полонезы	1
Прелюдии, этюды	1
Вальсы, ноктюрны	1
Композиторы-романтики первой половины 19 века (обзор)	1
Европейская музыка XIX века (обзор)	1
Контрольный урок	1

## «Музыкальная литература русских композиторов»

### 3 четверть

Тема	Количество часов
Вводный урок	1
Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы	1

Музыкальная культура XVIII века, творчество Д.С.Бортнянского, М.С.Березовского и др.	1
Культура начала XX века. Романсы. Творчество А.А.Алябьева, А.Л.Гурилева, А.Е.Варламова	1
М.И.Глинка. Биография	1
«Иван Сусанин»	4
Контрольный урок	1

**4 четверть**

Тема	Количество часов
Романсы	1
Симфонические сочинения	1
А.С.Даргомыжский. Биография	1
Романсы	1
«Русалка»	1
Повторение пройденного материала	1
Контрольный урок	1
Резервный урок	1

**4 год обучения****1 четверть**

Тема	Количество часов
Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А.Балакирева	2
А.П.Бородин. Биография. Романсы	1
«Князь Игорь»	4
Контрольный урок	1

**2 четверть**

Тема	Количество часов
«Богатырская» симфония	1
М.П.Мусоргский. Биография. Песни	1
«Борис Годунов»	4
«Картинки с выставки»	1
Контрольный урок	1

**3 четверть**

Тема	Количество часов
Н.А.Римский-Корсаков. Биография	1
«Шехерезада»	2
«Снегурочка»	4
Романсы	1
П.И.Чайковский. Биография	1
Контрольный урок	1

**4 четверть**

Тема	Количество часов
Первая симфония «Зимние грезы»	2
«Евгений Онегин»	4
Повторение пройденного	1
Контрольный урок	1
Резервный урок	1

**«Отечественная музыкальная литература XX века»****5 год обучения**

**1 четверть**

Тема	Количество часов
Русская культура конца 19 – начала 20 века	1,5
Творчество С.И.Танеева	1,5
Творчество А.К.Лядова	1,5
Творчество А.К. Глазунова	1,5
С.В.Рахманинов. Биография. Романсы	1,5
А.Н.Скрябин. Биография. Фортепианные сочинения	1,5
Контрольный урок	1,5

**2 четверть**

Тема	Количество часов
А.Н.Скрябин. Симфоническое творчество	1,5
И.Ф.Стравинский. Биография. «Русские сезоны»	1,5
«Жар-птица», «Петрушка»	1,5
Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века	1,5
С.С.Прокофьев. Биография	1,5
«Александр Невский»	3
Контрольный урок	1,5

**3 четверть**

Тема	Количество часов
С.С.Прокофьев. Седьмая симфония	1,5
«Золушка»	1,5
«Ромео и Джульетта»	3
Д.Д.Шостакович. Биография	1,5
Седьмая симфония	3
Квintет соль-минор	1,5
«Казнь Степана Разина»	1,5
Контрольный урок	1,5

**4 четверть**

Тема	Количество часов
А.И.Хачатурян. Творческий путь	1,5
Г.В.Свиридов. Творческий путь	1,5
60-годы XX века, творчество Р.К.Щедрина	1,5
Творчество А.Г.Шнитке и С.А.Губайдулиной	1,5
Творчество Э.Денисова и Гаврилина	1,5
Повторение пройденного	1,5
Контрольный урок	1,5
Резервный урок	1,5

**Текущий контроль** – осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

**Формы текущего контроля:**

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является **контрольный урок**, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомо) музыкального произведения.

**Промежуточный контроль** – осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

### **Пример письменных вопросов для контрольного урока (зачета)**

#### **2 год обучения, 1 вариант**

1. В каких странах жили и творили композиторы: Г.Ф.Гендель, Г.Перселл, К.В.Глюк, А.Сальери, К.М.Вебер, В.Беллини, Д.Верди, Ф.Мендельсон.
2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XVIII век.
3. Расположите эти события в хронологическом порядке:
  - Великая французская буржуазная революция,
  - первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С.Баха,
  - год рождения В.А.Моцарта,
  - год смерти И.С.Баха,
  - переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше,
  - год рождения И.С.Баха,
  - год смерти В.А.Моцарта,
  - год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,
  - год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази,
  - год смерти Ф.Шуберта.
4. Чем отличается квартет от концерта?
5. Назовите танцы, популярные в XIX веке. В творчестве каких композиторов они встречались?
6. Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?
7. Укажите жанр этих произведений, их авторов и объясните названия: «Страсти по Матфею», «Кофейная кантата», «Времена года», «Неоконченная», «Пасторальная», «Лесной царь», «Зимний путь».
8. Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла? Какую музыкальную форму чаще всего использовали композиторы?
9. Кого из композиторов мы называем «венскими классиками» и почему? Какие жанры являются главными в их творчестве?
10. Объясните термины: рондо, имитация, разработка

#### **2 год обучения, 2 вариант**

1. Из каких стран композиторы: К.Монтеверди, Ф.Куперен, А.Вивальди, Д.Б.Перголези, Ф.Лист, Г.Доницетти, Р.Вагнер, Р.Шуман.
2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XIX век.
3. Расположите эти события в хронологическом порядке:

Великая французская буржуазная революция,  
 первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С.Баха,  
 год рождения В.А.Моцарта,  
 год смерти И.С.Баха,  
 переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше,  
 год рождения И.С.Баха,  
 год смерти В.А.Моцарта,  
 год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,  
 год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази,  
 год смерти Ф.Шуберта.

4. Чем отличается симфония от сонаты?

5. Назовите танцы, популярные в XVIII веке. В творчестве каких композиторов они встречались?

6. Какие темы изменяются в репризе сонатной формы, а какие - нет? В чем состоят эти изменения?

7. Укажите жанр, этих произведений, их авторов и объясните их названия: «Страсти по Иоанну», «Хорошо темперированный клавир», «Времена года», «Прощальная», «Патетическая», «Форель», «Прекрасная мельничиха».

8. Какие жанры и какую музыкальную форму использовали композиторы в третьей части симфонии?

9. Кого из композиторов мы называем романтиками? Какие новые жанры появляются в их творчестве?

10. Объясните термины: хорал, двойные вариации, рефрен.

Учебными планами по образовательным программам «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» и некоторых других в качестве промежуточной аттестации может быть предусмотрен экзамен по учебному предмету «Музыкальная литература» в конце 14 полугодия – то есть в конце 7 класса. Его можно проводить как устный экзамен, предполагающий подготовку билетов, или как развернутую письменную работу.

### ***Итоговый контроль***

Итоговый контроль осуществляется в конце 8 класса. Федеральными государственными требованиями предусмотрен экзамен по музыкальной литературе, который может проходить в устной форме (подготовка и ответы вопросов по билетам) и в письменном виде (итоговая письменная работа).

Предлагаемые первый и второй варианты итоговой работы могут быть использованы для письменного экзамена в предвыпускном и в выпускном классах. Третий вариант – для выпускного класса. Учитывая пройденный материал, педагог может добавить или исключить некоторые вопросы по своему усмотрению.

### **Итоговая работа, 1 вариант**

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)
3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?
4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?
5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?
7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?
8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).
9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?

10. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.
11. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
12. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).
13. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?
14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?
15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.
16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?
17. Назовите самые известные концертные залы Москвы.
18. Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.

### **Итоговая работа, 2 вариант**

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?
2. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг)?
3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).
4. Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?
5. В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»? Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.
6. Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций?
7. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.
8. Запишите эти произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин», «Шехерезада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского, «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».
9. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?
10. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?
11. В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?
12. Перечислите оперы: - с историческими сюжетами, - со сказочными сюжетами (автор, название).
13. Кто из известных русских композиторов получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?
14. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?
15. Что такое партитура и в каком порядке она записывается?
16. Что такое клавир, квартет (по 2 значения каждого термина)
17. Назовите известные вам музыкальные музеи, укажите, где они находятся.
18. Какие этюды входят в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, время)?

### **Итоговая работа, 3 вариант**

1. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?
2. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).
3. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
4. Какие важные исторические события произошли за время жизни С.С.Прокофьева?

5. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
6. Что вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах, в чем значение их деятельности для русской музыки?
7. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
8. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, какой текст использован).
9. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?
10. В основе каких музыкальных форм лежит одна тема?
11. Назовите произведения, написанные на сюжеты Н.В.Гоголя (автор, название, жанр).
12. Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались незавершенными? Завершил ли их кто-нибудь?
13. Завершите: «Имя П.И.Чайковского присвоено...»
14. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?
15. По каким признакам можно найти начало репризы в произведении?
16. Объясните термины: лейттема, каденция, речитатив, органнй пункт?
17. Назовите музыкальные театры Москвы.
18. Какое произведение крупной формы входит в вашу экзаменационную программу? Что вы знаете об авторе? Сколько частей в этом произведении, какие в них тональности?

Эффективной формой подготовки к итоговому экзамену является коллоквиум.

Для подготовки к коллоквиуму учащиеся должны использовать в первую очередь учебники по музыкальной литературе, а также «Музыкальную энциклопедию», музыкальные словари, книги по данной теме.

Полный список вопросов учащимся до коллоквиума не известен. Коллоквиум проводится в устной индивидуальной или мелкогрупповой форме (группы не более 4 человек). Возможно выполнение небольшого письменного задания, например, запись различных музыкальных терминов, названий произведений, фамилий деятелей культуры с целью проверки уровня грамотности и владения профессиональной терминологией у учащихся.

#### **Критерий оценок:**

«5» – добросовестное отношение к предмету, отличный контакт с группой, творческий подход к работе, заинтересованность в результате, самостоятельность.

«4» – добросовестное отношение к предмету, контакт с группой, заинтересованность в результате, самостоятельность.

«3» – отсутствие контакта с группой, слабая заинтересованность в работе.

«2» – полное отсутствие интереса к педагогической работе.

### **2.1.2 Типовые задания для самостоятельной работы**

#### **Примерная тематика домашних заданий**

- Прослушивание аудио записей.
- Чтение конспектов лекций.
- Чтение и конспектирование указанной литературы.
- Чтение методической литературы по вопросам преподавания музыкальной литературы.
- Проигрывание и запоминание музыкальных тем.
- Составление заданий и планов урока для практического применения.
- Изучение современных тенденций музыкальной педагогики в России и за рубежом.
- Подготовка дидактического материала для проведения занятий.
- Подготовка докладов и лекций.

**Критерий оценок:**

«5» – добросовестное отношение к предмету, отличный контакт с группой, творческий подход к работе, заинтересованность в результате, самостоятельность.

«4» – добросовестное отношение к предмету, контакт с группой, заинтересованность в результате, самостоятельность.

«3» – отсутствие контакта с группой, слабая заинтересованность в работе.

«2» – полное отсутствие интереса к педагогической работе.

**2.2 Типовые задания для промежуточной аттестации**

*Контрольный урок 7 семестр*

**Требования:****Виды контроля:**

- наблюдение (педагог-консультант в течение всего периода наблюдает за работой практиканта, проводит обсуждение уроков, отмечает положительные стороны и недостатки, дает свою оценку деятельности учащегося-практиканта);
- контрольный урок;

**Критериями оценки работы учащегося практиканта служат его умения:**

- правильно поставить задачу;
- отметить в ответе ученика положительные моменты, отметить недостатки, объяснить их причину и показать способы исправления;
- общаться с группой, учитывая личностные и возрастные особенности;
- грамотно охарактеризовать музыкальное произведение.

**Критерий оценок:**

«5» – добросовестное отношение к предмету, отличный контакт с группой, творческий подход к работе, заинтересованность в результате, самостоятельность.

«4» – добросовестное отношение к предмету, контакт с группой, заинтересованность в результате, самостоятельность.

«3» – отсутствие контакта с группой, слабая заинтересованность в работе.

«2» – полное отсутствие интереса к педагогической работе.

**УП.05 Сольфеджио и ритмика; Сольфеджио и ритмика: УП по педагогической работе**
**2.1 Задания для текущего контроля успеваемости**
**2.1.1 Типовые задания для аудиторной работы**
*Распределение учебного материала по годам обучения*
**Срок обучения 8 (9) лет**
**1 класс**

Высокие и низкие звуки, регистр.

Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки.

Цифровое обозначение ступеней.

Устойчивость и неустойчивость.

Тоника, тоническое трезвучие, аккорд.

Мажор и минор.

Тон, полутон.

Диез, бемоль.

Строение мажорной гаммы.

Тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор, ля минор (для продвинутых групп).

Ключевые знаки.

Скрипичный и басовый ключи.

Транспонирование.

Темп.

Размер (2/4, 3/4, для подвинутых групп - 4/4).

Длительности – восьмые, четверти, половинная, целая.

Ритм.

Такт, тактовая черта.

Сильная доля.

Затакт.

Пауза (восьмая, четвертная, для подвинутых групп – половинная, целая).

**2 класс**

Параллельные тональности.

Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.

Тональности Си-бемоль мажор, ля минор, ми минор, си минор, ре минор, соль минор.

Тетрахорд.

Бекар.

Интервалы (ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8).

Мотив, фраза.

Секвенция.

Канон.

Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых.

Затакт восьмая и две восьмые

Паузы (половинная, целая).

**3 класс**

Мажорные и минорные тональности до трех знаков в ключе.

Переменный лад.

Обращение интервала.

Интервалы м.6 и б.6.

Главные трезвучия лада.

Обращения трезвучия – секстаккорд, квартсекстаккорд.

Тоническое трезвучие с обращениями.

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, восьмая и четверть в размерах 2/4, 3/4, 4/4.  
Размер 3/8.

#### **4 класс**

Тональности до 4 знаков в ключе.  
Трезвучия главных ступеней - тоника, субдоминанта, доминанта.  
Септима.  
Доминантовый септаккорд.  
Тритон, увеличенная кварта, уменьшенная квинта.  
Пунктирный ритм.  
Синкопа.  
Триоль.  
Размер 6/8.

#### **5 класс**

Тональности до 5 знаков в ключе.  
Буквенные обозначения тональностей.  
Обращения и разрешения главных трезвучий.  
Построение от звука мажорных и минорных трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов.  
Уменьшенное трезвучие в мажоре и гармоническом миноре.  
Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых.  
Различные виды синкоп.  
Период, предложение, фраза, каденция.

#### **6 класс**

Тональности до 6 знаков в ключе.  
Гармонический вид мажора.  
Энгармонизм.  
Квинтовый круг тональностей.  
Альтерация.  
Хроматизм.  
Отклонение.  
Модуляция.  
Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре.  
Диатонические интервалы в тональности и от звука.  
Обращения доминантового септаккорда в тональности  
Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре и натуральном миноре.  
Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.  
Ритмические группы с заливанными нотами.

#### **7 класс**

Тональности до 7 знаков в ключе.  
Характерные интервалы гармонического мажора и минора.  
Энгармонически равные интервалы.  
Малый вводный септаккорд.  
Уменьшенный вводный септаккорд.  
Диатонические лады.  
Пентатоника.  
Переменный размер.  
Тональности 1 степени родства.  
Модуляции в родственные тональности.  
Различные виды внутритактовых синкоп.

#### **8 класс**

Все употребительные тональности.  
Параллельные, одноименные, энгармонически равные тональности.

Вспомогательные и проходящие хроматические звуки.

Правописание хроматической гаммы.

Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре.

Септаккорд II ступени в мажоре и в миноре.

Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и гармоническом миноре.

Виды септаккордов: малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный.

Размеры 9/8, 12/8.

Междутактовые синкопы.

**Для продвинутых групп:**

Обращения вводного септаккорда.

Обращения септаккорда II ступени.

Обращения увеличенных трезвучий.

Обращения уменьшенных трезвучий.

Мелодический вид мажора.

### **9 класс**

Кварто-квинтовый круг тональностей.

Буквенные обозначения тональностей.

Натуральный, гармонический, мелодический виды мажора и минора.

Тональности первой степени родства.

Энгармонически равные тональности.

Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.

Хроматическая гамма.

Диатонические интервалы.

Тритоны натурального, гармонического, мелодического вида мажора и минора.

Характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре.

Энгармонизм тритонов.

Энгармонизм диатонических и характерных интервалов.

Хроматические интервалы – уменьшенная терция.

Главные и побочные трезвучия с обращениями и разрешениями.

7 видов септаккордов.

Главные и побочные септаккорды с разрешением.

Уменьшенное, увеличенное трезвучие с обращениями и разрешениями.

Энгармонизм увеличенного трезвучия, уменьшенного септаккорда.

«Неаполитанский» аккорд (II низкой ступени).

Период, предложения, каденции, расширение, дополнение.

### **Срок обучения 5 лет**

#### **1 класс**

Понятие о высоких и низких звуках. Регистр.

Октавы. Знакомство с клавиатурой фортепиано.

Названия звуков.

Нотный стан.

Формирование навыков нотного письма.

Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки, опевание.

Цифровое обозначение ступеней.

Устойчивость и неустойчивость.

Тональность, тоника, тоническое трезвучие.

Мажор и минор (сопоставление одноименных ладов).

Аккорд.

Тон, полутон.

Строение мажорной гаммы.

Скрипичный и басовый ключи.

Диез, бемоль.

Ключевые знаки.

Тональности До, Соль, Ре, Фа, Си-бемоль мажор.

Тональность ля минор – для подвинутых групп.

Транспонирование.

Темп.

Размер. Размеры 2/4, 3/4, 4/4.

Такт, тактовая черта, сильная доля.

Длительности: четверть, две восьмые, половинная, половинная с точкой в простых ритмических группах.

Паузы: целая, половинная, четвертная, восьмая.

Затакт четверть, две восьмые.

Фраза.

### **2 класс**

Тональности до 2-х знаков в ключе.

Параллельные тональности.

Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.

Тетрахорд.

Бекар.

Переменный лад.

Интервалы ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, м.6, б.6, ч.8 и их обращения.

Обращение трезвучий.

Тоническое трезвучие с обращениями

Секвенция.

Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая.

Ритмическая группа четыре шестнадцатых.

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая (для подвинутых групп).

Затакты четверть, две восьмые, одна восьмая.

### **3 класс**

Тональности до 4 знаков в ключе.

Главные трезвучия лада.

Обращения трезвучий.

Доминантовый септаккорд.

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая.

Пунктирный ритм.

Размер 3/8.

Интервалы м.7, б.7.

Тритоны: ув.4 на IV ступени, ум.5 на VII (повышенной) ступени в мажоре и гармоническом миноре.

Ув.2 в гармоническом миноре (для подвинутых групп).

### **4 класс**

Тональности до 5 знаков в ключе.

Трезвучия главных ступеней с обращениями.

Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре.

Обращения доминантового септаккорда.

Отклонение, модуляция.

Ритмическая группа восьмая с точкой и две шестнадцатые.

Синкопа.

Триоль.

Размер 6/8.

### **5 класс**

Квинтовый круг тональностей.

Тональности до 7 знаков в ключе.

Буквенные обозначения звуков, тональностей.

Гармонический мажор.

Альтерация, хроматизм.

Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.

Хроматическая гамма.

Ум.5 на II и ув.4 на VI в гармоническом мажоре и натуральном миноре.

Характерные интервалы ув.2, ум.7 (для подвинутых групп - ум. 4, ув.5) в гармоническом мажоре и миноре.

Вводные септаккорды в натуральном и гармоническом мажоре, гармоническом миноре.

Ритмические группы с заливочными нотами.

Ритмические группы шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.

Переменный размер.

### **6 класс**

Кварто-квинтовый круг тональностей.

Буквенные обозначения тональностей.

Натуральный, гармонический, мелодический вид мажора и минора.

Тональности первой степени родства.

Энгармонически равные тональности.

Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.

Хроматическая гамма.

Диатонические интервалы.

Тритоны натурального и гармонического вида мажора и минора.

Характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре.

Энгармонизм тритонов.

Энгармонизм диатонических и характерных интервалов.

Главные и побочные трезвучия.

Главные септаккорды с разрешением.

Уменьшенное, увеличенное трезвучие с разрешением.

Период, предложения, каденции, расширение, дополнение.

### **Критерий оценок:**

«5» – добросовестное отношение к предмету, отличный контакт с группой, творческий подход к работе, заинтересованность в результате, самостоятельность.

«4» – добросовестное отношение к предмету, контакт с группой, заинтересованность в результате, самостоятельность.

«3» – отсутствие контакта с группой, слабая заинтересованность в работе.

«2» – полное отсутствие интереса к педагогической работе.

## **2.1.2 Типовые задания для самостоятельной работы**

### **Примерная тематика домашних заданий**

- Чтение конспектов и указанной методической литературы.
- Составление перспективного календарно-тематического плана по предметам «Сольфеджио» и «Ритмика» на основе программы ДМШ.
- Составление плана урока с указанием всех форм работы и подробным описанием каждой из них.

- Пение указанных номеров, цифровок, последовательностей.
- Транспонирование номеров сольфеджио, романсов.
- Сочинение примеров в жанре, стилизации;

**Критерий оценок:**

«5» – добросовестное отношение к предмету, отличный контакт с группой, творческий подход к работе, заинтересованность в результате, самостоятельность.

«4» – добросовестное отношение к предмету, контакт с группой, заинтересованность в результате, самостоятельность.

«3» – отсутствие контакта с группой, слабая заинтересованность в работе.

«2» – полное отсутствие интереса к педагогической работе.

## 2.2 Типовые задания для промежуточной аттестации

*Дифференцированный зачёт 5 семестр*

### Требования:

**Виды контроля:**

- наблюдение (педагог-консультант в течение всего периода наблюдает за работой практиканта, проводит обсуждение уроков, отмечает положительные стороны и недостатки, дает свою оценку деятельности учащегося-практиканта);
- контрольный урок;

**Критериями оценки работы учащегося практиканта служат его умения:**

- правильно поставить задачу;
- отметить в ответе ученика положительные моменты, отметить недостатки, объяснить их причину и показать способы исправления;
- общаться с группой, учитывая личностные и возрастные особенности;
- грамотно охарактеризовать музыкальное произведение.

**Критерий оценок:**

«5» – добросовестное отношение к предмету, отличный контакт с группой, творческий подход к работе, заинтересованность в результате, самостоятельность.

«4» – добросовестное отношение к предмету, контакт с группой, заинтересованность в результате, самостоятельность.

«3» – отсутствие контакта с группой, слабая заинтересованность в работе.

«2» – полное отсутствие интереса к педагогической работе.