

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

по виду **ФОРТЕПИАНО**

Дмитриченко Елена Геннадьевна

ПРОСЛУШИВАНИЕ государственной программы
по концертмейстерскому классу 05.04.2024 г.

Начинает наше прослушивание фрагмент из последней оперы Модеста Мусоргского. «Сорочинская ярмарка» - одна из самых жизнерадостных русских опер, в полной мере раскрывшая богатое комическое дарование композитора. Либретто воспроизводит сюжет гоголевской повести. Действие происходит на Украине в начале XIX века. В местечке Сорочинцы шумит веселая ярмарка, на которой встретились и полюбили друг друга молодой парубок Грицько и девушка Парася. Отец девушки готов выдать дочь за Грицько, но мачеха Параси против. Хитрый Цыган устраивает дело счастливых влюбленных.

Во второй картине выделяется думка Параси «Ты не грусти». Солнечное утро. Из хаты выходит Парася. Она тоскует о Грицько, но веселый солнечный день разгоняет ее грусть, она запекает веселую песню и, увлекшись, начинает пританцовывать в такт ей. Печальная проникновенная лирика первого раздела сменяется веселой народной песней «Зелененький барвиночку».

Исполнители: Марина Модестовна Бабкина - сопрано, концертмейстер-Галина Мосиюк

Продолжат прослушивание 2 фрагмента из оперы «Царская невеста» Римского-Корсакова. Это девятая опера композитора на сюжет русского поэта, переводчика и драматурга Льва Мея. В основу положен исторический эпизод женитьбы (в третий раз) царя Ивана Грозного. Из всех городов свезли невест в Слободу. Сперва он выбрал 24 девушки, потом 12... долго сравнивал их и, наконец, предпочел всем Марфу Васильеву Собакину, дочь купца новгородского. Несмотря на то, что царская невеста занемогла, царь женился на больной Марфе, надеясь спасти ее своей любовью; но свадебный пир закончился похоронами: Марфа скончалась.

В первом акте, названном «Пирушка», завязкой драмы служит взволнованный речитатив и ария Грязного («Куда ты, удаль прежняя, девалась?») Грязной — молодой царский опричник, человек коварный, властный, не останавливающийся ни перед чем в осуществлении своих замыслов. При этом Грязной обладает горячим сердцем, впервые в жизни он испытывает сильное всепоглощающее чувство любви к Марфе (царской невесте), в результате чего, оказывается жертвой собственной страсти. Хотя композитор назвал свою оперу "Царская невеста", стихийным творцом всех кровавых событий, бесспорным магнетическим центром этой трагедии является образ Любаши, покинутой любовницы Грязного: как без настоящего Германа нет "Пиковой дамы", также и без настоящей Любаши нет полноценной "Царской невесты".

Сразу после арии Грязного вы услышите Дуэт Любаши и Грязного, в котором Любаша говорит о своей любви, о том, что страстно ждет Григория. Он — о том, что разлюбил ее, что порвалась тетива — и узлом ее не завяжешь. Еще больше пламенной любви и нежности проявляется в арии Любаши: «Ведь я одна тебя люблю»

Итак, сейчас прозвучит два больших фрагмента из оперы Римского-Корсакова «Царская невеста».

Речитатив и арию Грязного («Куда ты, удаль прежняя, девалась?») исполняют Андрей Вячеславович Макаров - баритон, концертмейстер- Александр Морев.

Дуэт Любаши и Грязного и арию Любаши: «Ведь я одна тебя люблю» вы услышите в исполнении Екатерины Болтян-сопрано и Андрея Макарова-баритон, концертмейстер Елизавета Содолева.

Теперь я хочу вам представить один из самых разбойничьих романсов русской музыки - Балладу Артура Рубинштейна на слова Ивана Тургенева "Перед воеводой молча он стоит". Эта баллада известна по исполнению Шаляпиным и до сих пор сохраняется в репертуаре баритонов и басов. Это тоже своего рода сцена, где есть "партии" рассказчика, вольного разбойника и его противника — Воеводы, обязанного по службе его ловить. Характер музыки баллады суровый, романтический. В партиях рассказчика-автора и Воеводы преобладают декламационные интонации, поддержанные скупым аккомпанементом. Когда же Рубинштейн говорит от лица героя-разбойника, мы слышим внутрислоговой распев (там, где герой вспоминает, как пел и пировал в доме Воеводы и целовался с его женой). Обрывается рассказ тремя сухими аккордами, звучащими смертным приговором разбойнику.

Исполнители: Андрей Макаров-баритон, концертмейстер-Андрей Келлер.