

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБЛАСТНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«МУРМАНСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»

**ПРОГРАММА**  
**ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**  
**по программе подготовки специалистов среднего звена**  
**по специальности**  
**53.02.07 Теория музыки**

Квалификация:  
Преподаватель, организатор музыкально-просветительской  
деятельности

Мурманск, 2020 г.

ОДОБРЕНА  
предметно-цикловой комиссией  
«Теория музыки»

СОСТАВЛЕНА  
в соответствии  
с ФГОС СПО по специальности  
53.02.07 Теория музыки

Председатель  
предметно-цикловой комиссии



О.А. Павлова

Заместитель директора  
по учебной работе



А.И. Кудрявцева

Разработчики:

Е.Ю. Клипа, О.А. Павлова

Представитель работодателя (эксперт):

директор МУДО ДМШ №3



Е.Н. Исанов

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ
  - 1.1. Перечень нормативно-правовых документов
  - 1.2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников
  - 1.3. Требования к результатам освоения программы подготовки специалистов среднего звена
2. ТРЕБОВАНИЯ К ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
  - 2.1. Время, отводимое на ГИА
  - 2.2. Необходимые условия допуска к ГИА
  - 2.3. Содержание ГИА
  - 2.4. Материально-техническое обеспечение
3. ЛИТЕРАТУРА

## **1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

### **1.1. Перечень нормативно-правовых документов**

Программа государственной итоговой аттестации (далее – программа ГИА) является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальности

#### **53.02.07 Теория музыки**

Нормативно-правовую базу программы ГИА составляют следующие документы:

- Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. № 1387 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 Теория музыки»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 года № 298н Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 14 июня 2013 г. № 464 (ред. от 28.08.2020) «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 16 августа 2013 г. № 968 (ред. от 17.11.2017, с изм. от 21.05.2020) «Об утверждении порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования»;
- Устав Государственного областного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Мурманский колледж искусств»;
- локальные акты колледжа.

### **1.2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников**

Области профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие ППССЗ, могут осуществлять профессиональную деятельность: 01 Образование и наука; 04 Культура, искусство.

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

- музыкальное произведение в различных формах его бытования;
- образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации;
- образовательные программы образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств), общеобразовательных организаций, профессиональных образовательных организаций;
- обучающиеся по образовательным программам образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств), общеобразовательных организаций, профессиональных образовательных организаций;
- творческие коллективы;
- музыкальные произведения разных эпох и стилей;

- слушатели и зрители театров и концертных залов;
- театральные и концертные организации;
- организации культуры, образования;
- средства массовой информации.

Преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности готовится к следующим видам деятельности:

- педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях);
- организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе;
- корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры.

### **1.3. Требования к результатам освоения программы подготовки специалистов среднего звена**

Преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности должен

обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

Педагогическая деятельность.

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития самоконтроля и самооценки обучающимися процесса и результатов освоения программы.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.

ПК 1.9. Осуществлять взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания

Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе.

ПК 2.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые нормативные правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в организациях культуры и образования.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.5. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.6. Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.

ПК 2.7. Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры.

ПК 3.1. Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (далее - СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ.

ПК 3.2. Сбирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий.

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности

Лицу, успешно прошедшему государственную итоговую аттестацию по специальности 53.02.07 Теория музыки, присваивается квалификация Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива.

## 2. ТРЕБОВАНИЯ К ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 2.1 Время, отводимое на ГИА

Объём времени для подготовки и проведения аттестационных испытаний устанавливается в соответствии с ФГОС СПО по специальности и учебным планом.

ГИА.00	Государственная итоговая аттестация	4 нед.
ГИА.01	Подготовка выпускной квалификационной работы	1 нед.
ГИА.02	Защита выпускной квалификационной работы (по видам)	1 нед.
ГИА.03	Государственный экзамен	1 нед.
ГИА.04	Государственный экзамен	1 нед.

### 2.2 Необходимые условия допуска к ГИА

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по осваиваемой программе подготовки специалистов среднего звена.

### 2.3 Содержание ГИА

Государственная итоговая аттестация включает:

1. выпускную квалификационную работу - "Музыкальная литература";
2. государственный экзамен "Теория музыки";
3. государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность".

#### Выпускная квалификационная работа "Музыкальная литература"

Подготовка сольной концертной программы происходит в течение 7-8 семестров.

Тема утверждается на заседании ПЦК не позднее, чем за 4 месяца до экзамена.

На выполнение задания по билету отводится не более 1 часа.

#### Государственный экзамен "Теория музыки"

Государственный экзамен «Теория музыки» проводится по группе дисциплин:

- «Элементарная теория музыки»;
- «Гармония»;
- «Анализ музыкальных произведений»;
- «Полифония».

Конкретная структура экзамена определяется предметно-цикловой комиссией с учетом того, что теоретические вопросы, практические задания и профессиональные задачи должны иметь комплексный (интегрированный) характер.

На выполнение задания по билету отводится не более 1 часа.

#### Государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"

Государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность" направлен на выявление готовности выпускника к педагогической



деятельности. Конкретная структура экзамена определяется предметно-цикловой комиссией с учётом того, какие теоретические вопросы, практические задания и профессиональные задачи должны иметь комплексный (интегрированный) характер.

Экзамен проводится по группе дисциплин:

- «Основы педагогики», «Основы психологии»;
- «Методика преподавания музыкальной литературы»;
- «Методика преподавания сольфеджио»;
- «Методика преподавания ритмики».

#### **2.4 Материально-техническое обеспечение**

Государственная итоговая аттестация проводится в специально подготовленных помещениях.

### **3. ЛИТЕРАТУРА**

#### **Выпускная квалификационная работа " Музыкальная литература "**

1. Галацкая В.С. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. I. 4 изд. исправ., доп.// под ред. Царевой. – М.: Музыка, 1978.
2. Левик Б.В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. II. Изд.5. – М.: Музыка, 1979.
3. Галацкая В.С. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. III. – 7 изд.// ред. Е. Царева. – М.: Музыка, 1983.
4. Левик Б.В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. IV. 9 изд., - М.: Музыка, 1985. – 351 с.
5. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. V // Общая редакция Б.В. Левики. – М.: Музыка, 1985. – 351 с.
6. Рапацкая Л.А. История русской музыки от древней Руси до "серебряного века". – М., 2001.
7. Русская музыкальная литература. Вып. 1. – Л., 1970.
8. Русская музыкальная литература. Вып. 2. – Л., 1980.
9. Русская музыкальная литература. Вып. 3. – Л., 1976.
10. Русская музыкальная литература. Вып. 4. – Л., 1977.
11. Советская музыкальная литература. Вып. 1. – М., 1977.

#### **Государственный экзамен " Теория музыки "**

##### Элементарная теория музыки

1. Курс теории музыки / Общ. ред. А.Л. Островского. – Л.: Музыка, 2005. – 152 с.
2. Упражнения по элементарной теории музыки: Учебное пособие. – Л.: Музыка, 1986, - 176с.
3. Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. – М.: Музыка, 2003. – 228 с., нот.

##### Гармония

4. Алексеев Б. Задачи по гармонии. – М.: Музыка, 1976. – 98 с.
5. Аренский А. Сборник задач (1000) для практического изучения гармонии. М.: Музыка, 1965. – 72 с.

6. Дубовский И., Евсеев С., Соколов С., Способин И. Учебник гармонии. – М.: Музыка, 1985. – 416 с.
7. Мясоедов А. Задачи по гармонии. – М.: Музыка, 1979. – 80 с.
8. Мясоедов И., Мясоедов А. Пособие по игре упражнений в курсе гармонии. М.: Музыка, 1986. – 76 с.

#### Анализ музыкальных произведений

9. Мазель Л.А. Строение музыкальных произведений. – М., 1960.
10. Мазель Л.А., Цуккерман В.А. Анализ музыкальных произведений. – М., 1967.
11. Музыкальная форма (Общ. ред. Ю.Н. Тюлина). М., 1974.
12. Ручьевская Е.А. Целостный и стилизованный анализ: "Музыкальная академия", 1994, №1 – С. 100-104.
13. Способин И.В. Музыкальная форма. – М., 1984.
14. Ройтерштейн М.И. Основы музыкального анализа. – М., "Владос", 2001.

#### Полифония

15. Григорьев С.С., Мюллер Т.Ф. Учебник полифонии. Изд. 2. – М.: Музыка, 1969. – 331 с.
16. Скребков С.С. Учебник полифонии. Изд. 3, доп. – М.: Музыка, 1965. – 288 с.
17. Фраснов В.П. Учебник полифонии. – М.: Музыка, 1987. – 208 с.
18. Южак К.И. Практическое пособие к написанию и анализу фуги. – Петрозаводск – Санкт-Петербург, 1998. – 20с.

### **Государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"**

1. Бандурка, А. М. Основы психологии и педагогики / А.М. Бандурка, В.А. Тюрина, Е.И. Федоренко. - М.: Феникс, 2016. - 256 с.
2. Бухарова, Г. Д. Общая и профессиональная педагогика / Г.Д. Бухарова, Л.Д. Старикова. - М.: Academia, 2015. - 336 с
3. Вахтеров, Василий О новой педагогике / Василий Вахтеров. - М.: Карпуз, 2017. - 224 с. Вернадский (сост. Чечель И.Д.) Серия: Антология гуманитарной педагогики. - Москва: ИЛ, 2016.-224 с.
4. Морозов, А. В. Креативная педагогика и психология / А.В. Морозов, Д.В. Чернилевский. - М.: Академический проект, 2016. - 560 с.
5. Седова, Н. Е. Основы практической педагогики / Н.Е. Седова. - М.: Сфера, 2015. - 192 с.
  6. Смирнов, В. И. Общая педагогика / В.И. Смирнов. - М.: Логос, 2016. - 304 с.

#### Методика преподавания музыкальной литературы

7. Галацкая В.С. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. I. 4 изд. исправ., доп.// под ред. Царевой. – М.: Музыка, 1978.
8. Левик Б.В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. II. Изд.5. – М.: Музыка, 1979.
9. Галацкая В.С. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. III. – 7 изд.// ред. Е. Царева. – М.: Музыка, 1983.
10. Левик Б.В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. IV. 9 изд., - М.: Музыка, 1985. – 351 с.
11. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. V // Общая редакция Б.В. Левика. – М.: Музыка, 1985. – 351 с.
12. Рапацкая Л.А. История русской музыки от древней Руси до "серебряного века". – М., 2001.
13. Русская музыкальная литература. Вып. 1. – Л., 1970.
14. Русская музыкальная литература. Вып. 2. – Л., 1980.
15. Русская музыкальная литература. Вып. 3. – Л., 1976.

16. Русская музыкальная литература. Вып. 4. – Л., 1977.
17. Советская музыкальная литература. Вып. 1. – М., 1977.

Методика преподавания сольфеджио

18. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М.: Музыка, 1975. – 160 с.
19. Резник Н. А., Павлова О. А. Визуальная музыкальная грамота. Вып.1: Сборник визуальных дидактических материалов для учителя и ученика. – СПб., ЦПО, Изд-во «Информатизация образования», 2000. – 56 с.
20. Резник Н. А., Павлова О. А. Визуальная музыкальная грамота. Вып.2: Сборник визуальных дидактических материалов для учителя и ученика. – СПб., ЦПО, Изд-во «Информатизация образования», 2001. – 64 с.
21. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа / Сост. И общ. Ред. Л. А. Баренбойма. – М.: Советский композитор, 1978. – 368 с.

Методика преподавания ритмики

22. Алексеева Л.Н. Игровое сольфеджио в 2-х частях. Часть первая.- М.,1998.-60 с.
23. Альтерман С.С. Сорок уроков начального обучения музыки детей 4-6 лет. Тетрадь первая - С-Пб.: Композитор,1999.-52 с. Тетрадь вторая – С-Пб.: Композитор, 1999. – 48 с.
24. Барабошкина А. Сольфеджио. Пение с листа. С-Пб.: Композитор, 1999, М.: Эксмо, 1999, 95 с. соответственно.
25. Бергер Н. Сначала - ритм., С-Пб.: Композитор,2004, 41 с.