

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Профессионального модуля

ПМ.01 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

- МДК.01.01.01 Специальный инструмент
- МДК.01.01.02 Совершенствование исполнительского мастерства
- МДК.01.01.03 Совершенствование технической подготовки
- МДК.01.01.04 Чтение с листа
- МДК 01.02.01 Камерный ансамбль
- МДК 01.02.02 Квартетный класс
- МДК.01.03 Оркестровый класс, работа с оркестровыми партиями
- УП.01 Оркестр
- МДК.01.04 Дополнительный инструмент - фортепиано
- МДК 01.05.01 История исполнительского искусства, инструментоведение
- МДК 01.05.02 Изучение родственных инструментов
- МДК.01.06 Дирижирование
- ПП.01 Исполнительская практика

образовательной программы СПО (ППССЗ)
по специальности

**53.02.03 Инструментальное исполнительство
(оркестровые струнные инструменты)
(углублённой подготовки)**

ОДОБРЕНА
предметно-цикловой комиссией
«Инструментальное исполнительство»
(оркестровые инструменты)

СОСТАВЛЕНА
в соответствии
с ФГОС СПО по специальности
53.02.03 Инструментальное
исполнительство
(оркестровые струнные инструменты)

Председатель
предметно-цикловой комиссии

Заместитель директора
по учебной работе

_____ **Е.Г. Усатенко**

_____ **А.И. Кудрявцева**

Разработчики:

Верховых Н.В., Джан М.Г., Загребельная Л.В., Клипа Е.Ю., Скороходов А.В.

Представитель работодателя (эксперт):

директор МБУДО ДМШ №3



ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
 - сроки изучения профессионального модуля
 - виды и сроки контрольных мероприятий
 - формирование компетенций в соответствии с ФГОС
 - требования ФГОС к студенту по окончании изучения профессионального модуля
2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ
3. ДИАГНОСТИКА УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА
4. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
5. ЛИТЕРАТУРА

1. Пояснительная записка

Рабочая программа профессионального модуля является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО (углубленной подготовки)

53.02.03 Инструментальное исполнительство (оркестровые струнные инструменты)

Сроки изучения профессионального модуля

Индекс	Наименование	Максимальная учебная нагрузка	Аудиторная нагрузка	Самостоятельная учебная нагрузка студента	семестры
Всего		1875	1250	625	
МДК 01.01	Специальный инструмент	925	617	308	
МДК.01.01.01	Специальный инструмент	645	430	215	1 – 8
МДК.01.01.02	Совершенствование исполнительского мастерства	112	75	37	1,4,7,8
МДК.01.01.03	Совершенствование технической подготовки	114	76	38	2 - 4,6
МДК.01.01.04	Чтение с листа	54	36	18	4,6
МДК.01.02	Камерный ансамбль, квартетный класс	161	107	54	
МДК 01.02.01	Камерный ансамбль	107	71	36	5 – 8
МДК 01.02.02	Квартетный класс	54	36	18	7,8
МДК.01.03	Оркестровый класс, работа с оркестровыми партиями	336	224	112	1 – 4
<i>УП.01</i>	<i>Оркестр</i>	<i>921</i>	<i>614</i>	<i>307</i>	<i>1 – 8</i>
МДК.01.04	Дополнительный инструмент - фортепиано	186	124	62	1 – 7
МДК.01.05	История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов	213	142	71	
МДК 01.05.01	История исполнительского искусства, инструментоведение	108	72	36	6 – 8
МДК 01.05.02	Изучение родственных инструментов	105	70	35	3 – 6
МДК.01.06	Дирижирование	54	36	18	5,6
<i>ПП.01</i>	<i>Исполнительская практика</i>	<i>4 нед.</i>	<i>144</i>	<i>-</i>	<i>1 - 8</i>

Виды и сроки контрольных мероприятий

Индекс	Наименование	Экзамены	Зачёты	Контрольные уроки
Всего				
МДК 01.01	Специальный инструмент			
МДК.01.01.01	Специальный инструмент	2,4,6	-	1,3,5,7
МДК.01.01.02	Совершенствование исполнительского мастерства	-	-	7
МДК.01.01.03	Совершенствование технической подготовки	-	-	-
МДК.01.01.04	Чтение с листа	-	-	-
МДК.01.02	Камерный ансамбль, квартетный класс			
МДК 01.02.01	Камерный ансамбль	6	-	5
МДК 01.02.02	Квартетный класс	-	-	7,8
МДК.01.03	Оркестровый класс, работа с оркестровыми партиями			
<i>УП.01</i>	<i>Оркестр</i>	-	4,6	5,7,8
МДК.01.04	Дополнительный инструмент - фортепиано	5,7		1-4,6
МДК.01.05	История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов			
МДК 01.05.01	История исполнительского искусства, инструментоведение	8	-	6,7
МДК 01.05.02	Изучение родственных инструментов	-	6	3,4,5
МДК.01.06	Дирижирование			
<i>ПП.01</i>	<i>Исполнительская практика</i>	-	8	-

Формирование компетенций в соответствии с ФГОС

Общие компетенции:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Профессиональные компетенции:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

Требования ФГОС к студенту по окончании изучения
профессионального модуля

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе камерного ансамбля, квартета, оркестра;
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

уметь:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
- работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, камерного оркестра;

знать:

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
- ансамблевый репертуар для различных камерных составов, квартета;
- оркестровые сложности для данного инструмента;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роли в оркестре;
- базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.

2. Тематический план и содержание

Наименование	Содержание	Аудиторная нагрузка	Самостоятельная учебная нагрузка студента	
Всего		1250	625	
МДК 01.01 Специальный инструмент		617	308	
МДК 01.01.01 Специальный инструмент		430	215	
Скрипка		430	215	
Тема 1. Первоначальный этап работы над произведением крупной формы	Содержание	10	5	
	1. Особенности строения сонатного цикла			
	2. Основные трудности, возникающие при исполнении произведения крупной формы, основные методы работы.			
	Лабораторные работы – не предусмотрены			
	Практические занятия		10	5
	1. Первоначальное прочтение и охват музыкального произведения в целом;			
	2. Исполнение старинной сонаты (2 или 4 части) на основе произведений Г.Генделя, Ф.Верачини, Ф.Джеминиани, Д.Тартини, А.Корелли и др.			
	3. Исполнение произведения крупной формы с применением полученных знаний, приобретённых при исполнении разнохарактерных произведений малой формы			
	4. Исполнение музыкального произведения наизусть, качественным звуком, в стиле старинной музыки			
	Тема 2. Первоначальный этап работы над произведением малой формы	Содержание	10	5
1. Особенности произведений малой формы, передача настроения, характера, смена контрастных образов пьесы средствами музыкальной выразительности;				
2. Основные трудности, возникающие при исполнении пьес кантиленного и виртуозного характера, основные методы работы над пьесой;				
Лабораторные работы – не предусмотрены		-		
Практические занятия		10	5	
Первоначальное прочтение и охват сочинения в целом				
Тема 3. Первоначальный этап работы над пьесой кантленного характера.	Содержание	10	5	
	1. Особенности работы над пьесой кантиленного характера			
	2. Особенности произведений малой формы			
	Практические занятия		10	5
	1. Первоначальное прочтение и охват сочинения в целом.			
	2. Исполнение нетрудных			
	3. Работа над выразительным интонированием мелодической линии;			
	4. Применение разнообразного vibrato в зависимости от характера пьесы, эмоционального состояния, образного мышления, стилистики исполняемого произведения.			
	5. Работа над развитием навыков кантиленной игры (ровное ведение смычка с помощью пронационно- супинационных движения правой руки, ускорение и замедление скорости его ведения, уплотнения и ослабление плотности прилегания волоса к струне);			
	6. Передача характера исполняемого произведения средствами художественной выразительности.			
7. Выучивание пьес наизусть.				
Тема 4. Первоначальный этап работы над пьесой виртуозного характера.	Содержание	10	5	
	1. Особенности пьес моторного характера. Особенности произведений малой формы.			
	3. Основные трудности, возникающие при исполнении виртуозной пьесы, методы их преодоления;			
	Лабораторные работы – не предусмотрены			
	Практические занятия		10	5
	1. Первоначальное прочтение и охват сочинения в целом.			
2. Исполнение нетрудных пьес (Давид Ф.Каприччио, Дакен				

	Д.Кукушка и.т.п.)		
	3. Развитие лёгкости и точности исполнения виртуозной техники на основе инструктивного материала		
	4. Развитие навыка координационных движений правой и левой рук;		
	5. Передача характера исполняемого произведения средствами художественной выразительности.		
	6. Выучивание пьес наизусть.		
Тема 5. Первоначальный этап работы над произведением крупной формы.	Содержание	10	5
	1. Знакомство с особенностями построения сонатного цикла		
	2. Усвоение основных трудностей, возникающих при исполнении произведения крупной формы, основные методы работы и пути их преодоления.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		
	Практические занятия	10	5
1. Первоначальное прочтение и охват музыкального произведения в целом;			
2. Исполнение произведений крупной формы: Виотти Д.Концерты: №№ 22, 23, 24, Роде П.Концерты: №№ 7, 8, 10, Шпор Л.Концерты: №№ 2, 9 и т.п.			
Тема 6. Основные принципы работы над произведением крупной формы. Изучение структуры сонатного аллегро и формы рондо	Содержание	10	5
	1. Структура сонатного allegro, особенности построения и взаимодействия как более крупных (экспозиция, разработка, реприза), так и более мелких (сфера главной партии, сфера побочной партии) разделов на примере исполняемого произведения крупной формы;		
	2. Работа над основными трудностями, возникающими при исполнении произведений крупной формы, основные методы работы;		
	Лабораторные работы – не предусмотрены	10	5
	Практические занятия		
	1. Исполнение произведения крупной формы. Бах И. С.Концерт ля минор, Витали Т.Чакона (ред. Г.Дулова), Вьетан А.Фантазия-аппассионата, Гайдн Й.Концерт Соль мажор, Кабалевский Д.Концерт		
	2. Работа над деталями произведения, соединение их в целое		
3. Выучивание текста наизусть.			
Тема 7. Жанровое разнообразие произведений крупной формы различных эпох и стилей.	Содержание	10	5
	1. Изучение более сложного произведения крупной формы, включая сочинения композиторов XIX – XX веков.		
	Лабораторные работы		
Практические занятия: анализ произведений крупной формы различных эпох и стилей.	10	5	
Тема 8. Особенности звукоизвлечения в разнохарактерных произведениях малой формы.	Содержание	10	5
	1. Выучивание 2 пьес (одна кантиленного характера, другая – моторного).		
	2. Знание основных трудностей при исполнении пьес кантиленного и виртуозного характера, основные методы работы над ними		
	3. Работа над передачей настроения, характера, частой сменой контрастных образов средствами музыкальной выразительности (разнообразное vibrato, атака смычка, применение glissando и т.д.);		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		
Практические занятия - исполнение пьес, различных по образам, характеру, темпу, жанру	10	5	
Тема 9. Первоначальный этап работы над полифоническим произведением для скрипки solo.	Содержание	10	5
	1. Основные принципы полифонического развития наиболее часто встречающихся в произведениях для скрипки solo		
	2. Изучение Фантазии Г.Телемана (две части).		
	Лабораторные работы - не предусмотрены		
Практические занятия – изучение полифонических произведений.	10	5	
Тема 10. Развитие навыков исполнения произведений крупной формы	Содержание	10	5
	1. Развитие навыков исполнения произведений крупной формы. Изучение более сложного произведения крупной формы, включая сочинения композиторов-романтиков, развитие умения применять основные аппликатурные и штриховые		

	принципы звукоизвлечения произведений эпохи романтизма;		
	Лабораторные работы – не предусмотрены	10	5
	Практические занятия		
	1. Исполнение произведения крупной формы: Бах И.С.Концерт Ми мажор, Брух М.Концерт соль минор, Венявский Г.Концерт № 2 ре минор, Витали Т.Чакона (ред. П.Шарлье), Вьетан А.Концерты: № 2 (ред. Б.Кузнецова), № 4 Гайдн. Й.Концерт До мажор		
	2. Применение знаний и навыков, полученных при исполнении произведений крупной формы Венских классиков		
Тема 11. Жанровое разнообразие пьес и их стилистические особенности	Содержание	10	5
	1. Жанровое разнообразие пьес и их стилистические особенности. Особенности исполнения развёрнутой романтической пьесы.		
	2. Работа над передачей контрастных образов, задуманных композитором, соблюдение стилистических особенностей		
	3. Наличие технической оснащённости, ритмической гибкости и яркого музыкально-исполнительского темперамента происхождения		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		
	Практические занятия – исполнение развёрнутой романтической пьесы.	10	5
Тема 12. Особенности исполнения каприсов для скрипки solo.	Содержание		
	1. Особенности исполнения каприсов для скрипки solo	10	5
	2. Работа над правильным соотношением «фона» (аккомпанирующего материала) и «рельефа» (мелодического голосоведения) в плане динамической нюансировки;		
	3. Работа над воплощением художественного образа, передача авторского характера и настроения исполняемого произведения		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		
	Практические занятия		
	1. Исполнение каприсов П.Роде, П.Ровелли, Г.Венявского или Н.Паганини, добиваясь качества звучания, беглости, четкости, ровности, выразительного интонирования и фразировки	10	5
Тема 13. Проблемы интерпретации произведений эпохи классицизма.	Содержание	10	5
	1. Проблемы интерпретации произведений эпохи классицизма. Изучение более сложного произведения крупной формы		
	2. Применение основных аппликатурных и штриховых принципов звукоизвлечения в произведениях эпохи классицизма;		
	Практические занятия: работа над произведениями.	10	5
Тема 14. Углубление знаний и навыков исполнения произведений жанровых и стилистических особенностей	Содержание		
	1. Совершенствование навыков исполнения разнохарактерных пьес различных жанров	10	5
	2. Работа над воплощением художественного образа, передача авторского характера и настроения в исполняемой произведении		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		
	Практические занятия	10	5
	1. Исполнение пьес разных жанров и стилей: Новачек О.Непрерывное движение, Паганини Н. Кантабиле, Римский-Корсаков Н. Полет шмеля, Рис Ф. Непрерывное движение		
	2. Умение применять штриховую технику		
	3. Умение передать контрастные образы, задуманные композитором, соблюдение стилистических особенностей.		
Тема 15. Развитие навыков исполнения полифонического произведения.	Содержание	10	5
	1. Развитие навыков исполнения полифонического произведения. Изучение двух частей из Сонат или Партит И.С.Баха для скрипки соло		
	2. Основные принципы полифонического развития		
	3. Совершенствование навыков исполнения произведений имитационной полифонии и полифонических циклов		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		
	Практические занятия		
	1. Исполнение 2 части из сонат или партит для скрипки соло И.С.Баха,	10	5

		других произведений полифонического склада (Г.Телемана, И.Хандошкина);		
	2.	Развивать умение играть стилистически грамотно, слышать многоголосие, качественно исполнять двойные ноты, аккорды.		
Тема 16. Особенности интерпретации произведений крупной формы эпохи романтизма.	Содержание		10	5
	1.	Исполнение произведения крупной формы большого объёма, требующего хорошей технической оснащённости.		
	2.	Уметь правильно расшифровать и исполнять наиболее часто встречающиеся украшения в романтических произведениях		
	3.	Выявление особенностей трактовки изучаемого произведения крупной формы в аудио- и видеозаписях выдающихся исполнителей;		
	4.	Соотнесение полученных результатов с собственным прочтением произведения;		
	Лабораторные работы – не предусмотрены			
Практические занятия		10	5	
	1.	Исполнение произведения крупной формы		
	2.	Воплощение художественного образа, передача характера и настроения, которые задуманы композитором исполняемого произведения.		
Тема 17. Особенности интерпретации произведений романтизма	Содержание		10	5
	1.	Особенности исполнения развёрнутой романтической пьесы. Изучение развёрнутой романтической пьесы		
	Лабораторные работы – не предусмотрены			
	Практические занятия – исполнение пьесы		10	5
Тема 18. Особенности интерпретации произведений крупной формы эпохи романтизма.	Содержание		10	5
	1.	Исполнение оснащённости.		
	2.	Уметь правильно расшифровать и исполнять наиболее часто встречающиеся украшения в романтических произведениях		
	3.	Выявление особенностей трактовки изучаемого произведения крупной формы в аудио- и видеозаписях выдающихся исполнителей;		
	4.	Соотнесение полученных результатов с собственным прочтением произведения;		
	Лабораторные работы – не предусмотрены			
	Практические занятия		10	5
	1.	Исполнение произведения крупной формы		
	2.	Воплощение художественного образа, передача характера и настроения, которые задуманы композитором исполняемого произведения		
Тема 19. Особенности исполнения развёрнутой романтической пьесы.	Содержание		10	5
	1.	Особенности исполнения развёрнутой романтической пьесы. Изучение развёрнутой романтической пьесы		
	2.	Точное и яркое раскрывать характер и образы произведения средствами музыкальной выразительности;		
	Лабораторные работы – не предусмотрены			
	Практические занятия		10	5
	1.	Исполнение развёрнутой романтической пьесы		
Тема 20. Особенности артикуляции и динамики в полифонических произведениях для скрипки solo.	Содержание		10	5
	1.	Особенности артикуляции и динамики в полифонических произведениях для скрипки solo. Изучения двух частей из Сонат или Партит И.С.Баха для скрипки соло.		
	2.	Основные принципы полифонического развития наиболее часто встречающихся в произведениях для скрипки solo;		
	3.	Развитие умения применять знания, умения и навыки, полученные при исполнении каприсов для скрипки solo.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены			
	Практические занятия		10	5
	1.	Исполнение 2 части из Сонат или Партит для скрипки соло И.С.Баха (ред. К.Мостраса)		
Тема 21. Особенности	Содержание		10	5
	1.	Индивидуальное прочтение пьесы виртуозного и кантиленного		

исполнения пьес композиторов XX-XXI веков.		характера.		
	2.	Особенности развития искусства XX начала XXI веков;		
	3.	Основные стилевые направления современной эпохи, наиболее значимых её представителей;		
	4.	Исполнение произведения малой формы композиторов XX-XXI веков, добиваясь ясности образов, штриховой точности и ритмической ровности.		
	5.	Знание и использование многообразных художественно-исполнительских возможностей инструмента в достижении наиболее убедительного воплощения исполнительского замысла		
	Лабораторные работы - не предусмотрены			20
Практические занятия				
1.	Индивидуальное прочтение пьес: Барток Б. Шесть румынских танцев, Венгерские напевы, Синдинг К.Престо, соч. 10 (перелож. М.Рейтиха), Скрябин А.Прелюдия, соч. 9 № 1 (обр. В.Борисовского), Слонимский С.Две пьесы, Хачатурян А.Ноктюрн из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад» (свободная обр. В.Борисовского), Цинцадзе С.Романс, Хоруми (ред. Г.Таланяна)			
2.	Использование художественно-исполнительских возможностей инструмента для достижения наиболее убедительного воплощения исполнительского замысла при исполнении виртуозной пьесы;			
3.	Построение индивидуальной исполнительской концепции при исполнении пьесы кантиленного характера, учитывая накопленные знания и профессиональный опыт;			
Альт			430	215
Тема 1. Первоначальный этап работы над развитием скрипичной техники.	Содержание		12	6
	1.	Знать основные виды альтовой техники, двигательные приёмы, технические трудности, встречающиеся при исполнении музыкального произведения;		
	2.	Изучение специальных упражнений для изучения техники (Основы игры на альте Безруков, Ознобищев, Г.Шрадик Упражнения, Бруни Школа игры на альте) с целью выявления уровня технического развития студента.		
Лабораторные работы – не предусмотрены				
Практические занятия. Упражнения			14	7
Тема 2. Основные принципы работы над пьесой кантиленного характера.	Содержание		12	6
	1.	Работа над развитием навыков кантиленой игры (ровное ведение смычка с помощью пронационно-супинационных движения правой руки, ускорение и замедление скорости его ведения, уплотнения и ослабление плотности прилегания волоса к струне);		
	2.	Работа над выразительным интонированием мелодической линии;		
	3.	Применение разнообразного vibrato в зависимости от характера пьесы, эмоционального состояния, образного мышления, стилистики исполняемого произведения.		
Лабораторные работы – не предусмотрены			-	
Практические занятия			14	7
1.	Исполнение пьесы кантиленного характера на академическом прослушивании.			
Тема 3. Первоначальный этап работы над пьесой виртуозного характера.	Содержание		12	6
	1.	Основные трудности, возникающие при исполнении виртуозной пьесы, методы их преодоления;		
	2.	Развитие лёгкости и точности исполнения виртуозной техники на основе инструктивного материала;		
	3.	Развитие навыка координационных движений правой и левой рук;		
	4.	Передача характера исполняемого произведения средствами художественной выразительности.		
Лабораторные работы – не предусмотрены				
Практические занятия			14	7
1.	Исполнение пьесы виртуозного характера на академическом зачёте.			
2.	Исполнение несложной пьесы небольшого объёма на контрольном уроке.			
Тема 4. Первоначальный этап работы над произведением	Содержание		12	6
	1.	Знакомство с особенностями построения сонатного цикла на основе произведений Г.Генделя, Г.Экклса, А.Вивальди, Я.Стамица и др., первоначальное прочтение и охват музыкального произведения в целом;		

крупной формы.	2.	Знать основные трудности, возникающие при исполнении произведения крупной формы, основные методы работы;		
	3.	Исполнение произведения крупной формы с применением полученных знаний, приобретённых при исполнении разнохарактерных произведений малой формы		
	Лабораторные работы – не предусмотрены			
	Практические занятия		14	7
Тема 5. Особенности звукоизвлечения в разнохарактерных произведениях малой формы.	Содержание		12	6
	1.	Основные трудности при исполнении пьес кантиленного и виртуозного характера, основные методы работы над ними;		
	2.	Развитие умения передать настроение, характер, частую смену контрастных образов средствами музыкальной выразительности (разнообразное vibrato, атака смычка, применение glissando и т.д.);		
	3.	Исполнение пьес, различных по образам, характеру, темпу, жанру.		
Лабораторные работы – не предусмотрены				
Практические занятия		14	7	
Тема 6. Основные принципы работы над произведением крупной формы.	Содержание		12	6
	1.	Структура сонатного allegro, особенности построения и взаимодействия как более крупных (экспозиция, разработка, реприза), так и более мелких (сфера главной партии, сфера побочной партии) разделов на примере исполняемого произведения крупной формы;		
	2.	Основные трудности, возникающие при исполнении произведения крупной формы, основные методы работы;		
	3.	Исполнение произведения крупной формы с применением полученных знаний.		
Лабораторные работы – не предусмотрены				
Практические занятия		14	7	
Тема 7. Жанровое разнообразие произведений крупной формы различных эпох и стилей.	Содержание		12	6
	1.	Особенности жанра сонаты, сонатины, концерта, вариаций, фантазии, характерные для той или иной эпохи и стиля;		
	2.	Исполнение более сложного произведения крупной формы, включая сочинения композиторов IX – XX веков.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены			
Практические занятия		14	7	
Тема 8. Особенности исполнения каприсов для альта solo.	Содержание		12	6
	1.	Исполнение каприсов П.Роде, Ф.Хофмайстера, И.Палашко, И.Герольда, Б.Кампаньоли, добиваясь качества звучания и фразировки, выразительного интонирования;		
	2.	Выявление правильного соотношения «фона» (аккомпанирующего материала) и «рельефа» (мелодического голосоведения) в плане динамической нюансировки;		
	3.	Воплощение художественного образа, передача характера и настроения, которые задуманы композитором исполняемого произведения.		
Лабораторные работы – не предусмотрены				
Практические занятия		14	7	
	1.	Исполнение двух каприсов на разные виды техники на техническом зачёте.		
	2.	Контрольный урок.		
	3.	Концертное исполнение одного каприса на экзамене.		
	4.	Включение каприса в программу конкурсного прослушивания или концертного выступления.		
Тема 9. Проблемы	Содержание		12	6

интерпретации произведений эпохи классицизма.	1.	Особенности артикуляции и динамики в произведениях Венских классиков;		
	2.	Знать и уметь применять основные аппликатурные и штриховые принципы звукоизвлечения в произведениях эпохи классицизма;		
	3.	Работа над выразительным интонированием мелодической линии;		
	4.	Применение украшений в зависимости от характера, темпа, эмоционального состояния, образного мышления исполняемого произведения.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		14	7
	1.	Ознакомление с несложными произведениями композиторов-классиков.		
2.	Исполнение классического произведения (пьеса, часть сонаты или концерта) на академическом выступлении.			
3.	Контрольный урок.			
Тема 10. Особенности интерпретации произведений крупной формы эпохи романтизма.	Содержание		14	7
	1.	Особенности звукоизвлечения произведений композиторов эпохи романтизма;		
	2.	Формирование умения правильно расшифровать и исполнять наиболее часто встречающиеся украшения в романтических произведениях;		
	3.	Развитие навыка применения знаний и умений, полученных при исполнении произведений крупной формы венских классиков.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		14	7
	1.	Исполнение произведения крупной формы эпохи романтизма на зачёте или академическом выступлении.		
2.	Включение произведения крупной формы эпохи романтизма в программу конкурсного прослушивания или концертного выступления.			
Тема 11. Первоначальный этап работы над полифоническим произведением для альты solo.	Содержание		14	7
	1.	Полифонические произведения для альты solo.		
	2.	Изучение несложного полифонического произведения (Г.Телеман .12 Фантазий)		
	3.	Развитие умения применять знания, и навыки, полученные при исполнении каприсов для альты solo.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		14	7
	1.	Исполнение этюда с полифоническим голосоведением, прелюдии, фуги или части Фантазии для альты solo на академическом прослушивании или зачёте.		
Тема 12. Проблемы изучения авторского текста	Содержание		14	7
	1.	Основные этапы в изучении барочной музыки;		
	2.	Особенности исполнения полифонического произведения на альте;		
	3.	Исполнение двух контрастных по характеру частей из цикла «Сюиты для альты соло» И.С.Баха;		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		14	7
	1.	Изучение двух контрастных по характеру частей из цикла «Сюиты для альты соло» И.С.Баха с учётом		
Тема 13. Особенности исполнения пьес композиторов XX-XXI веков.	Содержание		14	7
	1.	Особенности развития искусства XX начала XXI веков;		
	2.	Основные стилевые направления современной эпохи, наиболее значимых её представителей;		
	3.	Исполнение произведения малой формы композиторов XX-XXI веков, добиваясь ясности образов, штриховой точности и ритмической ровности.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		14	7
	1.	Исполнение произведения малой формы композиторов XX-XXI веков на академическом выступлении.		
2.	Включение современного произведения в репертуарный список, программу конкурсных прослушиваний или концертных выступлений.			
Тема 14.	Содержание		14	7

Произведения крупной формы интерпретации выдающихся исполнителей.	1.	Выявление особенностей трактовки изучаемого произведения крупной формы в аудио- и видеозаписях выдающихся исполнителей;		
	2.	Соотнесение полученных результатов с собственным прочтением произведения;		
	3.	Исполнение произведения крупной формы большего объёма, требующего хорошей технической оснащённости.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		14	7
Тема 15. Произведения малой формы в интерпретации выдающихся исполнителей.	1.	Исполнение произведения крупной формы на зачёте или академическом выступлении.		
	2.	Включение произведения крупной формы в программу конкурсного прослушивания или концертного выступления.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		14	7
	1.	Исполнение произведения малой формы на зачёте или академическом выступлении.		
Тема 16. Индивидуальное прочтение полифонического произведения для альта solo.	2.	Включение произведения малой формы в программу конкурсного прослушивания или концертного выступления.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		14	7
	1.	Исполнение произведения малой формы на зачёте или академическом выступлении.		
	2.	Включение произведения малой формы в программу конкурсного прослушивания или концертного выступления.		
Тема 16. Индивидуальное прочтение полифонического произведения для альта solo.	Содержание		14	7
	1.	Знание и использование многообразных художественно-исполнительских возможностей инструмента в достижении наиболее убедительного воплощения исполнительского замысла;		
	2.	Построение индивидуальной исполнительской концепции изучаемого полифонического произведения с учётом накопленного теоретического и практического опыта.		
Лабораторные работы – не предусмотрены		-		
Практические занятия – игра произведений		14	7	
Виолончель, контрабас			430	215
Введение	Содержание		4	2
	1.	Дисциплина «Специальный инструмент Виолончель» в музыкальном колледже.		
	2.	Цели и задачи		
	3.	Учебный план		
Лабораторные работы – не предусмотрены		-		
Практические занятия – не предусмотрены		10	5	
Тема 1. Первоначальный этап работы над этюдами инструктивного характера	Содержание		6	3
	1.	Изучение нескольких инструктивных этюдов		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		10	5
	1.	Исполнение инструктивного этюда, Грюцмахер Ф. Этюды, соч. 38. Марк И. Этюды, добиваясь точности исполнения штрихов <i>detache</i> , <i>legato</i> , <i>martele</i> , <i>staccato</i> , <i>spiccato</i> (или их сочетания) с правильным использованием той или иной части и отрезка смычка, добиваясь ровности звучания гаммообразных пассажей, ясности произнесения украшений, ритмической точности		
2.	2 этюда выучить наизусть			
3.	Исполнение этюдов качественными штрихами, интонационно чисто, ритмично, в надлежащем темпе, добиваясь устранения излишних мышечных напряжений для достижения необходимой свободы			
Тема 2.	Содержание		6	3

Первоначальный этап работы над произведением крупной формы	1.	Знакомство с особенностями строения сонатного цикла		
	2.	Основные трудности, возникающие при исполнении произведения крупной формы, основные методы работы		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		10	5
	1.	Первоначальное прочтение и охват музыкального произведения в целом;		
	2.	Исполнение старинной сонаты (2 или 4 части) на основе произведений А.Корелли, Ариости минор (ред. С.Кальянова), Вивальди А. Соната ми минор, Гендель Г. Сонаты: соль минор, Фа мажор		
Тема 3. Первоначальный этап работы над пьесой кантленного характера	Содержание		6	3
	1.	Выучивание пьесы кантленного характера		
	2.	Особенности произведений малой формы		
	3.	Основные трудности, возникающие при исполнении пьес кантленного характера, основные методы работы над пьесой;		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		10	5
	1.	Первоначальное прочтение и охват сочинения в целом.		
	2.	Исполнение нетрудных пьес: Власов Д. Мелодия, Бородин А. Серенада, Брандуков А. Ноктюрн, Песня без слов, Валентини Дж. Менуэт		
	3.	Работа над выразительным интонированием мелодической линии;		
	4.	Применение разнообразного vibrato в зависимости от характера пьесы, эмоционального состояния, образного мышления, стилистики исполняемого произведения.		
	5.	Работа над развитием навыков кантленой игры (ровное ведение смычка с помощью пронационно- супинационных движения правой руки, ускорение и замедление скорости его ведения, уплотнения и ослабление плотности прилегания волоса к струне);		
	6.	Передача характера исполняемого произведения средствами художественной выразительности.		
	7.	Выучивание пьес наизусть.		
Тема 4. Основной принцип исполнения 3-х октавных гамм	Содержание		6	3
	1.	Изучение 2 мажорных и 2 одноименных минорных гамм (например, С-с, А-а), знать аппликатуру 3-х октавных гамм.		
	2.	Гаммы двойными нотами (терциями, секстами, октавами) по 2 -4 ноты легато		
	3.	Арпеджио (трезвучия, сектаккорды, квартсектаккорды, уменьшенный септаккорд, доминантсептаккорд) по 3 ноты легато		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		10	5
	1.	Знакомство с аппликатурой 3-х октавных гамм и арпеджио		
	2.	Исполнение гаммы двойными нотами по 2-4 ноты легато (терции, сексты, октавы)		
	3.	Исполнение арпеджио (мажорные и минорные: трезвучие, сектаккорд, квартсектаккорд, уменьшенный септаккорд и доминантсептаккорд) по 3 ноты легато		
	4.	Исполнение гаммы интонационно чисто, качественным звуком, ритмично, выразительно в среднем темпе		
Тема 5. Основные принципы исполнения штриховой техники	Содержание		6	3
	1.	Изучение несколько этюдов.		
	2.	Совершенствование качества исполнения штрихов		
	3.	Специфика, методы выполнения и характер звучания каждого из исполняемых штрихов		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		10	5
	1.	Исполнение этюдов и др., добиваясь ровности звучания пассажей, ясности произнесения мелизмов, артикуляционной и ритмической точности		
2.	Исполнение этюдов Грюцмахер Ф. Избранные этюды для виолончели, Кабалевский Д. Мажоро-минорные этюды. исполнения штрихов detache, legato, sov file, martele, staccato, spiccato, ricolshet (или их сочетания) с правильным			

		использованием той или иной части и отрезка смычка		
	3.	Работа над интонацией и качеством звука		
	4.	Исполнение инструктивного материала, добиваясь его художественности звучания		
	5.	2 этюда выучить наизусть		
Тема 6. Первоначальный этап работы над произведением крупной формы	Содержание		6	3
	1.	Знакомство с особенностями построения сонатного цикла		
	2.	Основные трудности, возникающие при исполнении произведения крупной формы, основные методы работы и меры преодоления трудностей.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		10	5
	1.	Первоначальное прочтение и охват музыкального произведения в целом;		
	2.	Исполнение произведений крупной формы: Ариости А. Соната ре минор, Гендель Г. Соната соль минор, Экельс Г. Соната соль минор		
Тема 7. Особенности звукоизвлечения в разнохарактерных произведениях малой формы	Содержание		6	3
	1.	Особенности звукоизвлечения в разнохарактерных произведениях малой формы Выучивание 2 пьес - одна кантиленного характера, другая – моторного		
	2.	Основные трудности при исполнении пьес кантиленного и виртуозного характера, основные методы работы над ними;		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		10	5
	1.	Исполнение пьес, различных по образам, характеру, темпу, жанру. Например: Арутюнян А. Экспромт, Глазунов А. Испанская серенада, Форэ Г. Жалоба, Чайковский П. Ноктюрн		
	2.	Умение передать настроение, характер, частую смену контрастных образов средствами музыкальной выразительности (разнообразное vibrato, атака смычка, применение glissando и т.д.);		
	3.	Постоянное совершенствование качества исполнения штрихов, работа над соединениями, как родственных штрихов, так и значительно отличающихся по характеру и приемам выполнения.		
	4.	Выработка качественного звука, вибрато		
	5.	Выучивание пьес наизусть.		
Тема 8. Развитие виолончельной техники.	Содержание		6	3
	1.	Развитие виолончельной техники. Изучение 2 мажорных и 2 одноименных минорных гамм (например, Es-es, H-h), знать аппликатуру 3-х октавных гамм, 2 вида аппликатуры (по Мардеровскому);		
	2.	Гаммы двойными нотами (терциями, секстами, октавами) с использованием ставочных позиций по 2-4 ноты легато		
	3.	Арпеджио (трезвучия, сектаккорды, квартсектаккорды), уменьшенный септаккорд и доминантсептаккорд по 3 ноты легато в более быстром движении		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		10	5
	1.	Знакомство с аппликатурой 3-х октавных гамм и арпеджио		
	2.	Исполнение гаммы двойными нотами по 2-4 ноты легато (терции, сексты, октавы)		
	3.	Исполнение арпеджио (мажорные и минорные: трезвучие, сектаккорд, квартсектаккорд, уменьшенный септаккорд и доминантсептаккорд) по 3 ноты легато		
	4.	Исполнение гаммы интонационно чисто, качественным звуком, ритмично, выразительно в быстром темпе с более сложными штриховыми комбинациями		
Тема 9. Основной принцип работы над инструктивным материалом.	Содержание		6	3
	1.	Изучить несколько этюдов.		
	2.	Развитие технических навыков исполнения этюдов		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		10	5

	1.	Исполнение этюдов Дюпор Ж. Этюды, Нельк Ю. Этюды, соч. 32., Литинский Г. Этюды		
	2.	Исполнение этюдов качественными штрихами, интонационно чисто, ритмично, в надлежащем темпе		
	3.	Работа над соединениями, как родственных штрихов, так и значительно отличающихся по характеру и приемам выполнения.		
	4.	Исполнение инструктивного материала, добиваясь его художественности звучания.		
	5.	2 этюда выучить наизусть		
Тема 10. Основные принципы работы над произведением крупной формы. Изучение структуры сонатного аллегро и формы рондо	Содержание		6	3
	1.	Структура сонатного allegro, особенности построения и взаимодействия как более крупных (экспозиция, разработка, реприза), так и более мелких (сфера главной партии, сфера побочной партии) разделов на примере исполняемого произведения крупной формы;		
	2.	Основные трудности, возникающие при исполнении произведения крупной формы, основные методы работы по их преодолению.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		10	5
	1.	Исполнение произведения крупной формы. Бах И.С. Концерт № 1 Соль мажор (обр. Г.Пятигорского) Гайдн Й.. Концерт № 2 Ре мажор, малый (ред. Ф.Грюнмахера)		
2.	Работа над деталями произведения, соединение их в целое			
3.	Выучивание текста наизусть.			
Тема 11. Жанровое разнообразие пьес и их стилистические особенности	Содержание		6	3
	1.	Жанровое разнообразие пьес и их стилистические особенности Выучивание 2 пьесы - одна кантиленного характера, другая – моторного		
	2.	Жанровое разнообразие пьес и их стилистические особенности		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		10	5
	1.	Исполнение пьес разнообразных стилей и жанров. Александров А. Ария из Классической сюиты, Амиров А. Элегия, Аренский А. Грустная песня, Арутюнян А. Экспромт		
2.	Умение передать настроение, характер, частую смену контрастных образов средствами музыкальной выразительности			
3.	Постоянное совершенствование качества исполнения			
4.	Выработка качественного звука работа над штрихами, над техническими трудностями в тексте			
5.	Выучивание пьес наизусть.			
Тема 12. Развитие технических навыков исполнения этюдов	Содержание		6	3
	1.	Развитие технических навыков исполнения этюдов Изучение нескольких этюдов.		
	2.	Совершенствовать технические навыки		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		10	5
1.	Исполнение этюдов Литинский Г. Этюды этюдов для виолончели / Ред-сост. Л.Гинзбург, С.Козолупов, и др.			
2.	Точное исполнение штрихов <i>detache</i> , <i>legato</i> , <i>sov file</i> , <i>martele</i> , <i>staccato</i> , <i>spiccato</i> , <i>ricoshet</i> и их сочетания			
Тема 13. Первоначальный этап работы над полифоническим произведением для виолончели solo.	Содержание		6	3
	1.	Основные принципы полифонического развития наиболее часто встречающихся в произведениях для скрипки solo		
	2.	Изучение две части из Сюит И.С.Баха для виолончели соло. Телеман Г. Сюита для виолончели соло		
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия		10	5
1.	Изучение несложного полифонического произведения			
2.	Умение играть стилистически грамотно, слышать многоголосие, качественно исполнять двойные ноты, аккорды.			
Тема 14. Совершенствование навыков виртуозного исполнения	Содержание		6	3
	1.	Совершенствование навыков виртуозного исполнения. Изучение 2 мажорных и 2 одноименных минорных гамм (например, Cis-cis, As-as),усвоение аппликатуры 3-х октавных гамм		

	2.	Гаммы двойными нотами (терциями, секстами, октавами) по 4 ноты легато		
	3.	Арпеджио (трезвучия, сектаккорды, квартсектаккорды), уменьшенный септаккорд и доминантсептаккорд) по 3 ноты легато		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		10	5
	1.	Знакомство с аппликатурой 3-х октавных гамм и арпеджио		
	2.	Исполнять гаммы двойными нотами по 4 ноты легато (терции, сексты, октавы)		
	3.	Исполнять арпеджио (мажорные и минорные: трезвучие, сектаккорд, квартсектаккорд, уменьшенный септаккорд и доминантсептаккорд) по 3 ноты легато		
	4.	Исполнять гаммы интонационно чисто, качественным звуком, ритмично, выразительно в быстром темпе		
Тема 15. Совершенствование навыков виртуозного исполнения	Содержание		6	3
	1.	Развитие техники звучания		
	2.	Развития ясноого музыкально-слухового представления		
	3.	Работа над чистотой интонации		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		10	5
	1.	Исполнение виртуозного этюда (каприса) Дюпор Ж. Этюды. Пиатти А. 12 каприсов, в надлежащем темпе и полной эмоциональной отдачей;		
2.	Умение быстро переключаться с одного вида техники на другой, добиваясь максимального качества исполнения			
3.	Исполнение этюда наизусть			
Тема 16. Жанровое разнообразие пьес и их стилистические особенности	Содержание		16	8
	1.	Особенности исполнения развёрнутой романтической пьесы		
	2.	Развитие умения передать контрастные образы, задуманные композитором, соблюдение стилистические особенности		
	3.	Наличие технической оснащённости, ритмической гибкости и яркого музыкально-исполнительского темперамента		
Тема 17. Проблемы интерпретации Произведений эпохи классицизма	Содержание		6	3
	1.	Проблемы интерпретации произведений эпохи классицизма Изучение более сложного произведения крупной формы		
	2.	Знать особенности артикуляции и динамики в произведениях Венских классиков;		
	3.	Применение основных аппликатурных и штриховых принципов звукоизвлечения в произведениях эпохи классицизма;		
	4.	Умение правильно расшифровать и исполнять наиболее часто встречающиеся украшения в классических произведениях		
	5.	Работа над выразительным интонированием мелодической линии;		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия:		10	5
	1.	Исполнение произведения крупной формы: Гайдн Й. Концерт До мажор		
	2.	Работа над деталями произведения, соединение их в целое		
	3.	Применение украшений в зависимости от характера, темпа, музыкального образа, эмоционального состояния исполняемого произведения		
4.	Выучивание текста наизусть			
Тема 18. Углубление знаний и навыков исполнения произведений жанровых и стилистических особенностей	Содержание		6	3
	1.	Совершенствование навыков исполнения разнохарактерных пьес различных жанров		
	2.	Воплощение художественного образа, передача характера и настроения, задуманных композитором исполняемого произведения		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		10	5
	1.	Исполнение пьес разных жанров и стилей: М Бородин А. Хор и пляски половецких девушек из оперы «Князь Игорь», Гайдн Й. Менуэт, Глазунов А. Мелодия, Мендельсон Ф. Песня без слов си минор, Поппер Д. Витто (испанский: танец), Тарантелла		
2.	Умение применять штриховую технику			
3.	Умение передать контрастные образы, задуманные композитором,			

		соблюдение стилистических особенностей.		
	4.	Выучивание текста наизусть		
Тема 19. Развитие навыков исполнения полифонического произведения	Содержание		6	3
	1.	Развитие навыков исполнения полифонического произведения. Изучение двух части из Сюит И.С.Баха для виолончели соло.		
	2.	Основные принципы полифонического развития		
	3.	Совершенствование навыков исполнения произведений имитационной полифонии и полифонических циклов		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
Практические занятия		10	5	
	1.	Исполнять две части из Сюит И.С.Баха для виолончели соло, других произведений полифонического склада (Г.Телемана);		
Тема 20. Первоначальный этап работы над 4-х октавными гаммами.	Содержание		6	3
	1.	Первоначальный этап работы над 4-х октавными гаммами. Изучение 4-октавной мажорной и одноименной минорной гаммы (например, С-с), знать аппликатуру 4-х октавных гамм		
	2.	Гаммы двойными нотами (терциями, секстами, октавами) по 4 ноты легато		
	3.	Арпеджио (трезвучия, сектаккорды, квартсектаккорды), уменьшенный септаккорд и доминантсептаккорд по 3 ноты легато		
	4.	Усвоение аппликатуры 4-х октавных гамм.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		10	5
	1.	Совершенствовать аппликатуры 3-х октавных гамм и арпеджио		
	2.	Исполнять гаммы двойными нотами по 4 ноты легато (терции, сексты, октавы) в более подвижном темпе		
	3.	Исполнять 2-3 гаммы аппликатурными (двойными) октавами и децимами в медленном движении		
	4.	Исполнять арпеджио (мажорные и минорные: трезвучие, сектаккорд, квартсектаккорд, уменьшенный септаккорд и доминантсептаккорд) по 3 ноты легато		
5.	Исполнять 4-октавные мажорные и одноименные минорные гаммы в наиболее легких тональностях			
6.	Исполнять гаммы интонационно чисто, качественным звуком, ритмично, выразительно в быстром темпе			
Тема 21. Совершенствование навыков виртуозного исполнения	Содержание		6	3
	1.	Совершенствовать сочетание различных видов техники		
	2.	Критерии качества исполнения: качество звука, ясность, ровность, насыщенность по тембру, гибкость в изменении красок и нюансов.		
	3.	Точность интонации		
	4.	Ритмическая четкость		
	5.	Выразительность исполнения		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		10	5
	1.	Исполнение этюдов Франком О. 12 каприсов, Пиатти А. 12 каприсов, Поппер Д. Этюды высшей трудности, добиваясь качества звучания и фразировки, выразительного интонирования;		
	2.	Исполнение виртуозного этюда (каприса) в надлежащем темпе и полной эмоциональной отдачей;		
	3.	Умение быстро переключаться с одного вида техники на другой, добиваясь максимального качества исполнения;		
4.	Точное и яркое раскрытие характера и образов произведения средствами музыкальной выразительности;			
5.	Исполнение этюдов наизусть			
Тема 22. Особенности исполнения развёрнутой романтической пьесы	Содержание		6	3
	1.	Особенности исполнения развёрнутой романтической пьесы Изучение развёрнутой романтической пьесы		
	2.	Точное и яркое раскрывать характер и образы произведения средствами музыкальной выразительности;		
	3.	Владение разнообразной звуковой палитрой;		
	4.	Использование художественно-исполнительских возможностей инструмента для достижения наиболее убедительного воплощения исполнительского замысла при		

	исполнении виртуозной пьесы;		
	Лабораторные работы – не предусмотрены	-	
	Практические занятия – разучивание пьес	10	5
Тема 23. Особенности артикуляции и динамики в полифонических произведениях для виолончели solo	Содержание	6	3
	1. Особенности артикуляции и динамики в полифонических произведениях для виолончели solo. Изучение двух частей из Сюит И.С.Баха для виолончели соло.		
	2. Основные принципы полифонического развития, наиболее часто встречающихся в произведениях для виолончели solo;		
	3. Применение знания, умения и навыки, полученные при исполнении каприсов для виолончели solo.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены	-	
	Практические занятия	10	5
	1. Исполнять 2 части из: Бах И.С. Шесть сюит для виолончели соло (ред. С.Козолупова, ред. Х.Беккера)		
2. Уметь играть стилистически грамотно, слышать многоголосие, качественно исполнять двойные ноты, аккорды.			
3. Слушать записи полифонических произведений, учиться играть стильно полифонию для виолончели соло, текст учить наизусть.			
Тема 24. Исполнение виртуозно-концертного этюда на различные виды виолончельной техники	Содержание	6	3
	1. Умение быстро переключаться с одного вида техники на другой, добиваясь максимального качества исполнения;		
	2. Точное и яркое раскрытие характера и образов произведения средствами музыкальной выразительности;		
	3. Применение tempo rubato в виртуозно-концертном произведении для виолончели solo.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены	-	
	Практические занятия	10	5
	1. Исполнение виртуозного концертного этюда (каприза), этюдов для виолончели под ред. С.Козолупова и Л.Гинзбурга, Этюды русских и советских композиторов: Давыдов К. У фонтана		
2. Исполнение виртуозного концертного этюда (каприза) в надлежащем темпе и полной эмоциональной отдачей;			
3. Воплощение художественного образа, передача характера и настроения, которые задуманы композитором исполняемого произведения.			
4. Исполнение этюдов наизусть			
Тема 25. Индивидуальное прочтение произведения крупной формы	Содержание	6	3
	1. Построение индивидуальной исполнительской концепции при исполнении произведения крупной формы, учитывая накопленные знания и профессиональный опыт;		
	2. Умение мыслить крупномасштабно, добиваясь разнообразия звукоизвлечения и интонирования при исполнении произведения крупной формы		
	3. Выявление особенностей трактовки изучаемого произведения крупной формы в аудио- и видеозаписях выдающихся исполнителей;		
	Лабораторные работы – не предусмотрены	-	
	Практические занятия	10	5
1. Исполнение произведения крупной формы большего объёма, требующего хорошей технической оснащённости: Сен-Санс К. Концерт № 3, Прокофьев С. Концертино			
Тема 26. Особенности исполнения пьес композиторов XX-XXI веков	Содержание	6	3
	1. Индивидуальное прочтение пьесы виртуозного и кантиленного характера.		
	2. Знать особенности развития искусства XX начала XXI веков;		
	3. Знать основные стилевые направления современной эпохи, наиболее значимых её представителей;		
	4. Исполнение произведения малой формы композиторов XX-XXI веков, добиваясь ясности образов, штриховой точности и ритмической ровности.		
	5. Знание и использование многообразных художественно-исполнительских возможностей инструмента в достижении наиболее убедительного воплощения исполнительского замысла		

	Лабораторные работы - не предусмотрены	-	
	Практические занятия	10	5
	1. Индивидуальное прочтение пьес: Прокофьев С. Антоний и Клеопатра, Адажио из балета «Золушка», Раков Н. Поэма, Рахманинов С. Вокализ, Романс фа минор, Скрябин А. Романс. Цинцадзе С. Сачидао. Щедрин Р. В подражание Альбенису, Яхин Р. Песня без слов		
	2. Использование художественно-исполнительских возможностей инструмента для достижения наиболее убедительного воплощения исполнительского замысла при исполнении виртуозной пьесы;		
	3. Построение индивидуальной исполнительской концепции при исполнении пьесы катилленного характера, учитывая накопленные знания и профессиональный опыт;		
	4. Умение самостоятельно проанализировать технические трудности, найти наиболее рациональные способы их преодоления.		
МДК.01.01.02 Совершенствование исполнительского мастерства		75	37
Тема 1. . Совершенствование навыков виртуозного исполнения гамм	Содержание	4	2
	1. Совершенствование навыков виртуозного исполнения гамм		
	2. Арпеджио (трезвучия, секстаккорды, квартсекстаккорды), уменьшенный септаккорд и доминантсептаккорд) по 4 ноты легато		
	Лабораторные работы – не предусмотрены	-	
	Практические занятия	4	2
	1. Знакомство с аппликатурой 3-х октавных гамм и арпеджио		
4. Исполнять гаммы интонационно чисто, качественным звуком, ритмично, выразительно в быстром темпе			
Тема 2. Совершенствование навыков виртуозного исполнения	Содержание	4	2
	1. Совершенствование навыков виртуозного исполнения. Развитие техники звучания		
	2. Ясное музыкально-слуховое представление		
	3. Работа над чистотой интонации		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		
	Практические занятия – игра этюдов	4	2
Тема 3. Особенности исполнения пьес композиторов XX-XXI веков.	Содержание	4	2
	1. Особенности развития искусства XX начала XXI веков;		
	2. Основные стилевые направления современной эпохи, наиболее значимых её представителей;		
	3. Исполнение произведения малой формы композиторов XX-XXI веков, добиваясь ясности образов, штриховой точности и ритмической ровности.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены	-	
	Практические занятия	4	2
1. Исполнение произведения малой формы композиторов XX-XXI веков на академическом выступлении.			
2. Включение современного произведения в репертуарный список, программу конкурсных прослушиваний или концертных выступлений.			
Тема 4. Произведения крупной формы исполнения выдающихся исполнителей.	Содержание	4	2
	1. Выявление особенностей трактовки изучаемого произведения крупной формы в аудио- и видеозаписях выдающихся исполнителей;		
	2. Соотнесение полученных результатов с собственным прочтением произведения;		
	3. Исполнение произведения крупной формы большего объёма, требующего хорошей технической оснащённости.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены	-	
	Практические занятия	4	2
	1. Исполнение произведения крупной формы на зачёте или академическом выступлении.		
2. Включение произведения крупной формы в программу конкурсного прослушивания или концертного выступления.			
Тема 5.	Содержание	4	2

Совершенствование технической подготовки			
Тема 1. Техническая подготовка - как составная часть работы в специальном классе.	Содержание	4	2
	Первоначальный этап работы над развитием фортепианной техники		
	Практические занятия	6	3
	Изучение 2 мажорных и 2 одноименных минорных гамм (например, В-b, Н-h), знать аппликатуру 3-х октавных гамм; Гаммы двойными нотами (терциями, секстами, октавами) по 2-4 ноты легато; Исполнение гаммы интонационно чисто, качественным звуком, ритмично, выразительно в быстром темпе;		
Тема 2. Работа над совершенствованием техники.	Содержание	8	4
	Совершенствование сочетания различных видов техники Критерии качества исполнения: качество звука, ясность, ровность, насыщенность по тембру, гибкость в изменении красок и нюансов. Точность интонации. Ритмическая четкость. Выразительность исполнения		
	Практические занятия	6	3
	Исполнение этюды. Достижение качества звучания и фразировки, выразительного интонирования; Развитие умения быстро переключаться с одного вида техники на другой, добиваясь максимального качества исполнения; Точное и яркое раскрытие характера и образов произведения средствами музыкальной выразительности; Исполнение этюдов наизусть.		
Тема 3. Развитие технических навыков исполнения этюдов	Содержание	8	4
	Работа над этюдами. Совершенствование качества исполнения штрихов. Усвоение специфики, методов выполнения и характер звучания каждого из исполняемых штрихов		
	Практические занятия	8	4
	Исполнение этюдов, добиваясь точности исполнения штрихов <i>detache</i> , <i>legato</i> , <i>sof file</i> , <i>martele</i> , <i>staccato</i> , <i>spiccato</i> , <i>ricoshet</i> (или их сочетания) с правильным использованием той или иной части и отрезка смычка. Работа над интонацией и качеством звука. Исполнение инструктивного материала, добиваясь его художественности звучания.		
Тема 4. Совершенствование навыков виртуозного исполнения гамм и этюдов.	Содержание	16	8
	Работа над гаммами. Исполнение этюдов на различные виды техники.		
	Практические занятия - Работа над гаммами. Исполнение этюдов на различные виды техники.	20	10
МДК.01.01.04 Чтение с листа		36	18
Тема 1. Развитие навыка чтения с листа.	Содержание	4	2
	Чтение с листа в разнообразных метрах в простом ритмическом рисунке. Чтение в разнообразных метрах в усложненном ритмическом рисунке		
	Лабораторные работы– не предусмотрены		
	Практические занятия- Выработка умения играть в темпе, соблюдая динамические обозначения и штрихи. Чтение разнообразной артикуляции. Использование навыков аппликатуры при чтении с лист.	6	3
Тема 2. Чтение с листа романтических произведений малых форм.	Содержание		
	Чтение с листа романтических произведений малых форм. Развитие умения играть «вслепую». Выработка навыка «смотреть вперед».	4	2
	Лабораторные работы– не предусмотрены		
	Практические занятия - развитие внутреннего слуха. Выработка умения играть в темпе, соблюдая динамические обозначения и штрихи.	4	2
Тема 3. Чтение с листа полифонических произведений.	Содержание		
	Чтение с листа полифонических произведений. Развитие умения играть «вслепую». Выработка навыка «смотреть вперед».	4	2
	Лабораторные работы– не предусмотрены		
	Практические занятия - развитие внутреннего слуха. Выработка умения играть в темпе, соблюдая динамические обозначения и штрихи. Чтение разнообразной артикуляции. Использование навыков аппликатуры при чтении с лист	6	3
Тема 4. Транспонирование	Содержание		
	Изучение приёмов и способов транспонирования на разные интервалы.	4	2

на разные интервалы.	Развитие умения транспонировать путем замены знаков. Развитие умения транспонировать путем замены ключей.		
	Лабораторные работы– не предусмотрены		
	Практические занятия - развитие навыка чтения с листа.	4	2
Самостоятельная работа при изучении МДК 01.01 Специальный инструмент (скрипка, альт, виолончель)			308
МДК.01.01.01 Специальный инструмент			
МДК.01.01.02 Совершенствование исполнительского мастерства			
МДК.01.01.03 Совершенствование технической подготовки			
МДК.01.01.04 Чтение с листа			
МДК.01.01.01 Специальный инструмент			215
МДК.01.01.02 Совершенствование исполнительского мастерства			37
Работа над интонацией.			
Отработка основных движений правой и левой руки. Разбор нотного текста.			
Расстановка аппликатуры.			
Анализ авторских и редакторских указаний.			
Знакомство с особенностями стиля изучаемого композитора. Прослушивание аудио- и видеозаписей;			
Чтение специальной литературы по вопросам исполнения произведений.			
Совершенствование техники переходов левой руки из позиции в позицию;			
Работа над переходами в высокие позиции.			
Чтение специализированной литературы.			
Анализ образной сферы исполняемого произведения.			
Прослушивание аудио- и видеозаписей.			
Анализ структуры исполняемого полифонического произведения. Подбор аппликатуры и штрихов.			
Знакомство с особенностями стиля изучаемого композитора.			
Изучение различных редакций изучаемого полифонического произведения.			
Выявление наиболее ярких особенностей каждой из редакций. Сравнение с уртекстом.			
Анализ музыкального языка композитора, гармонического плана исполняемого сочинения.			
Ознакомление с аккомпанементом.			
Обобщение имеющихся сведений о полифонии и полифонических принципах.			
Психологическая подготовка к концертному выступлению.			
Построение индивидуальной исполнительской концепции с учётом накопленного опыта.			
Изучение учебно-методической литературы по вопросам чтения с листа			
МДК.01.01.03 Совершенствование технической подготовки			
Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы.			38
Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя			
МДК.01.01.04 Чтение с листа			18
Чтение в разнообразных метрах в простом ритмическом рисунке;			
Чтение в разнообразных метрах в усложненном ритмическом рисунке;			
Чтение разнообразной артикуляции;			
Использование навыков аппликатуры при чтении с листа;			
Чтение с листа романтических произведений малых форм;			
Чтение с листа полифонических произведений;			
Расширение кругозора;			
Накопление репертуара			
Примерная тематика домашних заданий			
МДК.01.01.01 Специальный инструмент			
МДК.01.01.02 Совершенствование исполнительского мастерства			
МДК.01.01.03 Совершенствование технической подготовки			
МДК.01.01.04 Чтение с листа			
МДК.01.01.01 Специальный инструмент			
МДК.01.01.02 Совершенствование исполнительского мастерства			
Работа над переходами из позиции в позицию.			
Отработка равномерного ведения смычка и его распределение.			
Чтение специальной литературы по вопросам исполнения кантленных произведений.			
Чтение специальной литературы по вопросам исполнения произведений виртуозного характера.			
Чтение специализированной литературы по вопросам артикуляции и динамики в музыке эпох барокко.			
Чтение специализированной литературы по вопросам стилистики современной музыки.			

<p>Прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписей изучаемого произведения в исполнении разных музыкантов. Анализ исполнительских трактовок. Работа над интонацией. Работа над точностью интонирования. Подбор рациональной аппликатуры. Отработка проведения смычка по трём-четырёх струнам. Работа над озвучиванием аккордов. Тренировка штриховой техники на основе исполняемых гамм. Анализ творческого пути и особенностей стиля наиболее ярких представителей музыкального романтизма.</p> <p>МДК.01.01.03 Совершенствование технической подготовки Изучение за инструментом гаммового комплекса в соответствии с курсовыми требованиями. Выучивание наизусть инструктивного этюда, выбранного преподавателем. Тренировка в ровности, чёткости, беглости. Достижение качественного выполнения технических задач в заучивании традиционных аппликатурных формул. Разбор нотного текста. Анализ технических трудностей исполняемого произведения. Исполнение упражнений для их преодоления. Запоминание последовательности музыкального развития через многократное исполнение за инструментом. Прослушивание аудио и видеозаписей произведений программы</p> <p>МДК.01.01.04 Чтение с листа Чтение в разнообразных метрах в простом ритмическом рисунке; Чтение в разнообразных метрах в усложненном ритмическом рисунке; Чтение разнообразной артикуляции; Использование навыков аппликатуры при чтении с лист; Чтение с листа романтических произведений малых форм; Чтение с листа полифонических произведений; Расширение кругозора; Накопление репертуара</p>					
МДК. 01.02 Камерный ансамбль, квартетный класс		107	54		
МДК. 01.02.01 Камерный ансамбль		71	36		
Тема 1. Основные цели и задачи МДК Камерный ансамбль	Содержание		1		
	1.	Цели и задачи МДК Камерный ансамбль, последовательность изучения тем.			
	2.	Особенности интерпретации произведений камерно-инструментального жанра.			
	3.	Входной контроль			
	Лабораторные работы – не предусмотрены.		-		
	Практические занятия		1	1	
	1.	Формулировка основных целей и задач МДК Камерный ансамбль			
	2.	Анализ исполнительских интерпретаций.			
Тема 2. Изучение старинной сонаты (А.Корелли, Г.Генделя, А.Вивальди, Дж.Тартини и др.)	Содержание		6	3	
	1.	Знакомство с основными принципами игры в камерном ансамбле, стилистическими особенностями старинной музыки, особенностями используемых в ансамбле инструментов, спецификой звучания инструментов-предшественников современного фортепиано. Работа над координированием своих действий с другими участниками ансамбля по силе звучания, ритмической точности и штрихам Выработка гибкого аккомпанирования медленных частей циклов.			
	2.	Особенности голосоведения, динамики, орнаментики, артикуляции, темпа и метроритма в старинных произведениях камерно-инструментального жанра. И.С. Бах Сонаты e-moll, E-dur для флейты и басса континуо.			
3.	Старинная камерно-инструментальная музыка для скрипки и басса континуо: И.С. Бах соната A-dur; Т. Альбини Соната B-dur; А. Верачини Соната op.1; А. Вивальди Сонаты Es-dur, g-moll; А. Корелли Сонаты				

	№5, №8; Г. Телеман Соната C-dur, И.С. Бах Концерт для двух скрипок и басса континуо.			
4.	Старинная камерно-инструментальная музыка для альты и басса континуо: Л. Боккерини Соната C-dur; И.С. Бах Сонаты d-moll, g-moll; Я. Хаммер Соната №4; Д. Эклльс Соната C-dur.			
5.	Старинная камерно-инструментальная музыка для виолончели и басса континуо: Б. Марчелло Сонаты E-dur, Es-dur, А. Вивальди Соната a-moll, Г. Телеман Соната e-moll.			
Лабораторные работы – не предусмотрены.		-		
Практические занятия		4	2	
1.	Исполнение старинной сонаты (Корелли, Генделя, Вивальди, Тартини и др.).			
2.	Анализ авторских и редакторских обозначений.			
3.	Выявление стилистических особенностей и характера исполняемых произведений.			
4.	Выявление особенностей голосоведения в старинных произведениях камерно-инструментального жанра.			
5.	Расшифровка украшений в изучаемых произведениях.			
6.	Демонстрация способов работы над артикуляцией в старинных произведениях камерно-инструментального жанра.			
Тема 3. Изучение классической сонаты или трио (Й.Гайдна, В.-А. Моцарта, Л.ван Бетховена)	Содержание	6	3	
	Изучение стилистических особенностей классической музыки. В ансамбле с виолончелистом выработка навыка ориентироваться в теноровом ключе. Координирование своих действий с другими участниками ансамбля по силе звучания, точности штрихов, ритмической устойчивости.			
	2.	Музыкальный язык эпохи классицизма.		
	3.	Особенности артикуляции, динамики, фразировки, метроритма и формы произведений камерно-инструментального жанра эпохи классицизма. «Оркестральность» звучания фактуры.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены.		-	
	Практические занятия		10	5
	1.	Исполнение классической сонаты или трио (Гайдна, Моцарта, Бетховена).		
2.	Эскизное изучение 3-4 произведений камерно-инструментального жанра композиторов венской классической школы.			
3.	Исполнение на фортепиано скрипичной партии.			
4.	Демонстрация способов работы над динамическим балансом фортепианной и скрипичной партий.			
5.	Анализ фактуры, оркестровка фортепианной партии.			
6.	Выявление способов работы над единством фразировки и метроритма у обоих исполнителей.			
7.	Отработка приемов педализации в произведениях камерно-инструментального жанра эпохи классицизма.			
Тема 4. Изучение сонаты или трио композиторов-романтиков (Ф. Мендельсона, К. Вебера, Э. Грига, Р. Шумана, Ф. Шуберта)	Содержание	8	4	
	1.	Знать стилистические особенности романтизма. Уметь ярко и эмоционально играть соло, используя необходимые средства выразительности, гибко и чутко аккомпанировать, координировать свои действия с другими участниками ансамбля по силе звучания, точности ритма, мыслить большими построениями.		
	2.	Особенности интерпретации камерно-инструментальных произведений эпохи романтизма.		
	3.	Романтические сонаты для скрипки и фортепиано: А. Алябьев Соната e-moll; К. Вебер Соната; А. Дворжак Соната Es-dur; Ф. Шуберт Сонатины D-dur, a-moll; Э. Григ Соната F-dur.		
	4.	Романтические сонаты для альты и фортепиано: М. Глинка Неоконченная соната d-moll; Ф. Мендельсон Соната c-moll.		
	5.	Романтические сонаты для виолончели и фортепиано: Д. Эклльс Соната C-dur; И. Геништа Соната op.7; А. Гречанинов Соната		

	ор.113; Ф. Шопен Соната g-moll, op.65; Шуберт Трио для скрипки и виолончели B-dur, Es-dur.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены.	-	
	Практические занятия	8	4
	1. Исполнение сонаты или трио композиторов-романтиков.		
	2. Выявление отличий музыкального языка композиторов венской классической школы от композиторов романтического направления.		
	3. Демонстрация способов работы над агогикой (rubato) в изучаемых произведениях.		
	4. Выявление специфики звучания регистров и характера звукоизвлечения используемых в ансамбле инструментов.		
	5. Определение формы изучаемых произведений.		
	6. Определение стилистических особенностей изучаемых произведений.		
Тема 5. Изучение сонат и трио русских композиторов.	Содержание	8	4
	1. Знать основные принципы игры в камерном ансамбле, стилистические особенности русской музыки. Уметь координировать свои действия с другими участниками ансамбля по силе звучания, точности штрихов, фразировке, понимать идейно-художественное содержание, настроение музыки.		
	2. Стилистические особенности музыки русских композиторов.		
	3. Романтические сонаты для скрипки и фортепиано: А. Алябьев Соната e-moll		
	Романтические сонаты для альты и фортепиано: М. Глинка Неоконченная соната d-moll		
	Романтические сонаты для виолончели и фортепиано: А. Гречанинов Соната op.113;		
	4. Камерные сонаты композиторов XX века для скрипки и фортепиано: А. Бабаджанян Соната; Н. Раков Сонаты D-dur, e-moll; А. Хачатурян Соната; К. Шимановский Соната.		
	5. Камерные сонаты композиторов XX века для виолончели и фортепиано: Д. Шостакович Соната; А. С. Прокофьев Соната C-dur.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены.	-	
	Практические занятия	8	4
	1. Исполнение сонаты или трио русских композиторов.		
	2. Определение формы изучаемых произведений.		
	3. Определение стилистических особенностей изучаемых произведений.		
	4. Уметь координировать свои действия с другими участниками ансамбля по силе звучания, точности штрихов, фразировке,		
Тема 6. Изучение сонат, трио и других более крупных составов современных композиторов.	Содержание	6	3
	1. Знать основные принципы игры в камерном ансамбле. Уметь координировать свои действия с другими участниками ансамбля по силе звучания, ритмической, штриховой точности, ориентироваться в современной гармонии, ритме, стиле.		
	2. Стилистические особенности музыки XX века: варьирование лапидарных ритмоинтонаций, строгость метро- ритмического движения, обилие синкопированных ритмов, рельефность динамики, контрастность тематизма, регистровые контрасты и т.д.		
	3. Камерные сонаты композиторов XX века для скрипки и фортепиано: А. Бабаджанян Соната; Н. Раков Сонаты D-dur, e-moll; А. Хачатурян Соната; К. Шимановский Соната.		
	4. Камерные сонаты композиторов XX века для виолончели и фортепиано: Д. Шостакович Соната; А. Онеггер Соната d-moll; С. Прокофьев Соната C-dur.		
	5. П. Хиндемит Соната для альты и фортепиано; Г. Свиридов Трио для скрипки, виолончели и фортепиано.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены.	-	
	Практические занятия	5	3
	1. Выявление особенностей строения современной мелодии, гармонии, фактуры в изучаемых произведениях.		

	2.	Демонстрация способов работы над фразировкой и метроритмической основой в камерных сонатах композиторов XX века.		
	3.	Исполнение на фортепиано партии партнера.		
	4.	Определение способов преодоления технических трудностей в фортепианной партии.		
	5.	Построение динамического плана изучаемых произведений.		
	6.	Построение целостной исполнительской концепции камерной сонаты.		
	7.	Демонстрация основных принципов работы в классе камерного ансамбля.		
МДК 01.02.02 Квартетный класс			36	18
Тема 1. Основные цели и задачи МДК Квартетный класс	Содержание		1	
	1.	Цели и задачи МДК Квартетный класс, последовательность изучения тем.		
	2.	Особенности интерпретации произведений камерно-инструментального жанра.		
	3.	Входной контроль		
	Лабораторные работы – не предусмотрены.		-	
	Практические занятия		1	1
	1.	Формулировка основных целей и задач МДК Камерный ансамбль		
2.	Анализ исполнительских интерпретаций.			
Тема 2. Изучение классических квартетов (Й.Гайдна, В.–А. Моцарта, Л.ван Бетховена)	Содержание		4	2
	1.	Изучение стилистических особенностей классической музыки. Координирование своих действий с другими участниками ансамбля по силе звучания, точности штрихов, ритмической устойчивости.		
	2.	Музыкальный язык эпохи классицизма.		
	3.	Особенности артикуляции, динамики, фразировки, метроритма и формы произведений камерно-инструментального жанра эпохи классицизма. «Оркестральность» звучания фактуры.		
	4.	Знать основные принципы игры в квартете, согласовывать свою партию с звучанием инструментов партнеров		
	Лабораторные работы – не предусмотрены.		-	
	Практические занятия		4	2
	1.	Исполнение классического квартета Й.Гайдна, В.Моцарта		
	2.	Определенность роли каждого инструмента и взаимодействия партнеров		
	3.	Учиться редактировать ноты квартета, согласовывая аппликатуру и штрихи с партнерами		
	4.	Учить партию квартета, играть интонационно чисто, ритмически устойчиво.		
	5.	Анализ фактуры, оркестровка фортепианной партии.		
	6.	Выявление способов работы над единством фразировки и метроритма у всех исполнителей.		
	7.	Стремление к охвату произведения как единого целого		
Тема 3. Изучение квартетов зарубежных композиторов-романтиков. (Ф.Шуберта, Э.Грига, Л.ван Бетховена, Ф.Мендельсона, М.Равель и т.д.)	Содержание		4	2
	1.	Знать стилистические особенности романтизма. Уметь ярко и эмоционально играть соло, используя необходимые средства выразительности, гибко и чутко аккомпанировать, координировать свои действия с другими участниками ансамбля по силе звучания, точности ритма, мыслить большими построениями.		
	2.	Особенности интерпретации камерно-инструментальных произведений эпохи романтизма.		
	3.	Знать квартеты зарубежных композиторов-романтиков.		
	4.	Григ Э. Квартет соль минор, соч. 27, ч. I, Дворжак А. Квартет Фа мажор, соч. 96, Мендельсон Ф. Квартет № 1 Ми-бемоль мажор, соч. 12, Равель М. Квартет Фа мажор, Шуберт Ф. Квартет № 1 соль минор, соч. 29, Шуман Р. Квартет № 1, соч. 41		
	Лабораторные работы – не предусмотрены.		-	
	Практические занятия		6	3
1.	Выявление отличий музыкального языка композиторов венской классической школы от композиторов романтического направления.			

	2.	Демонстрация способов работы над агогикой (rubato) в изучаемых произведениях.		
	3.	Выявление специфики звучания регистров и характера звукоизвлечения используемых в ансамбле инструментов.		
	4.	Определение формы изучаемых произведений.		
	5.	Определение стилистических особенностей изучаемых произведений.		
	6.	одинакового понимания идейно-художественного замысла и стилистических особенностей произведения Совместное исполнение квартета		
Тема 4. Изучение квартетов русских композиторов-романтиков (А.Бородин, П.Чайковский, М.Глинка).	Содержание		4	2
	1.	Знать основные принципы игры в камерном ансамбле, стилистические особенности русской музыки. Уметь координировать свои действия с другими участниками ансамбля по силе звучания, точности штрихов, фразировке, понимать идейно-художественное содержание, настроение музыки.		
	2.	Стилистические особенности музыки русских композиторов.		
	3.	Бородин А. Квартеты: № 1 Ля мажор, ч. I и II; № 2 Ре мажор, Ноктюрн и Скерцо, Глинка М. Квартет Фа мажор, соч. 15, Чайковский П. Квартеты: № 1 Ре мажор, соч. 11; № 2 Фа мажор, соч. 22; № 3 ми минор, соч. 30, ч. 1, Чайковский Б. Квартет № 4.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены.		-	
	Практические занятия		4	2
	1.	Исполнение квартетов русских композиторов.		
	2.	Студенты самостоятельно анализируют квартеты. Определяют форму изучаемых произведений.		
	3.	Определение стилистических особенностей изучаемых произведений.		
	4.	Выявление первого-второго плана голосоведения главных и соподчиненных музыкальных линий, добиваясь верного звукового и смыслового баланса.		
Тема 5. Изучение квартетов современных композиторов. (Д.Шостакович, С.Прокофьев, Г.Галынин.)	Содержание		4	2
	1.	Знать основные принципы игры в квартете. Уметь координировать свои действия с другими участниками ансамбля по силе звучания, ритмической, штриховой точности, ориентироваться в современной гармонии, ритме, стиле.		
	2.	Стилистические особенности музыки XX века: варьирование лапидарных ритмоинтонаций, строгость метро-ритмического движения, обилие синкопированных ритмов, рельефность динамики, контрастность тематизма, регистровые контрасты и т.д.		
	3.	Галынин Г. Квартет № 2, Шебалин В. Квартеты: № 5 Фа мажор, соч. 33, ч. 2, 3; № 8 до минор, соч. 53, ч. I, II, Шостакович Д. Квартеты: № 1 До мажор, соч. 49; № 2 ля минор, соч. 11; № 7 Фа минор, соч. 108; № 8 до минор, соч. 110		
	Лабораторные работы – не предусмотрены.		-	
	Практические занятия		4	2
	1.	Выявление особенностей строения современной мелодии, гармонии, фактуры в изучаемых произведениях.		
	2.	Демонстрация способов работы над фразировкой и метроритмической основой в в квартетах композиторов XX века.		
	3.	Достижение не только единства в исполнении приемов (мягкое звучание, резкое звучание, сухое пиццикато или продолжительное с вибрацией), но и стремление к синхронному возникновению звука, точному ритмическому воспроизведению.		
	4.	Определение способов преодоления технических трудностей в партии.		
5.	Построение динамического плана изучаемых произведений.			
6.	Построение целостной исполнительской квартета.			
7.	Демонстрация основных принципов работы в квартетном классе			
Самостоятельная работа при изучении МДК.01.02 Камерный ансамбль, квартетный класс				54
МДК.01.02.01 Камерный ансамбль МДК.01.02.02 Квартетный класс				36

<p>Изучение нотного материала по темам (самостоятельно). Самостоятельное прослушивание аудиозаписей по темам. Работа над старинной сонатой в камерно-инструментальном жанре. Работа над классической сонатой (трио) в камерно-инструментальном жанре. Изучение сонат композиторов романтического направления в жанре камерно-инструментальной музыки. Знакомство с сонатой (трио) русских композиторов в жанре камерно-инструментальной музыки. Изучение произведений крупной формы современных композиторов 20 века. Изучение нотного материала по темам (самостоятельно). Самостоятельное прослушивание аудиозаписей по темам. Работа с Интернет- ресурсами. Изучение квартетов композиторов-классиков, русских композиторов, композиторов-романтиков, современных композиторов. Прослушивание аудио записей, просмотр видеозаписей произведений камерно-инструментального жанра в различных интерпретациях. Чтение методической литературы по вопросам камерно-инструментального исполнительства. Разбор нотного текста.</p>		18														
<p>Примерная тематика домашних заданий</p>																
<p>МДК.01.02.01 Камерный ансамбль МДК.01.02.02 Квартетный класс</p>	<p>Прослушивание аудио записей, просмотр видеозаписей произведений камерно-инструментального жанра и конкретно прорабатываемой сонаты в различных интерпретациях. Чтение методической литературы по вопросам исполнения старинной инструментальной сонаты. Разбор нотного текста. Эскизное прохождение дополнительных произведений в жанре старинной инструментальной сонаты. Анализ скрипичной (виолончельной, альтовой, флейтовой и т.д.) партий в произведениях старинного инструментального жанра. Выучивание партии солиста, знание фортепианной партии исполняемой сонаты (трио). Прослушивание различных интерпретаций сонат (трио) композиторов венской классической школы (Гайдн, Моцарт, Бетховен). Репетиция с партнёром, иллюстратором. Эскизное изучение 3,4 сонат венской классической школы. Работа над качеством звука, фразировкой, динамикой. Прослушивание записи камерной музыки композиторов романтиков в исполнении выдающихся музыкантов. Анализ стилистических особенностей изучаемой сонаты русского композитора в жанре камерно-инструментальной музыки. Изучение инструментальной и фортепианной партий сонаты. Чтение методической литературы по данному вопросу. Посещение филармонических концертов русской инструментальной музыки. Ознакомительный разбор сонаты русского композитора. Выучивание инструментальной и фортепианной партии сонаты современного композитора. Репетиция с иллюстратором. Прослушивание записей камерной музыки современных композиторов. Самостоятельно выучивание технически сложных эпизодов и сонаты целиком. Прослушивание в записи или в живом исполнении других интерпретаций исполняемой сонаты. Подготовка выступлению: концертный костюм, психологически настроиться, разыграться, организовать правильный режим труда и отдыха.</p>															
<p>МДК 01.03 Оркестровый класс, работа с оркестровыми партиями</p>		224														
<p>Тема 1. Система настройки оркестра. Работа над штрихами</p>	<p>Содержание</p> <table border="1" data-bbox="480 1794 1350 2085"> <tr> <td>1.</td> <td>Особенности настройка оркестра.</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Методы освоения штрихов при работе в оркестре (легато, стаккато, маргале, маркато).</td> </tr> <tr> <td colspan="2">Лабораторные работы – не предусмотрены.</td> </tr> <tr> <td colspan="2">Практические занятия</td> </tr> <tr> <td>1.</td> <td>Исполнение упражнений для выработки интонационного строя в оркестре.</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Чтение с листа оркестровых партий.</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Разбор нотного текста, корректировка и работа над штрихами в исполняемых произведениях.</td> </tr> </table>	1.	Особенности настройка оркестра.	2.	Методы освоения штрихов при работе в оркестре (легато, стаккато, маргале, маркато).	Лабораторные работы – не предусмотрены.		Практические занятия		1.	Исполнение упражнений для выработки интонационного строя в оркестре.	2.	Чтение с листа оркестровых партий.	3.	Разбор нотного текста, корректировка и работа над штрихами в исполняемых произведениях.	2
1.	Особенности настройка оркестра.															
2.	Методы освоения штрихов при работе в оркестре (легато, стаккато, маргале, маркато).															
Лабораторные работы – не предусмотрены.																
Практические занятия																
1.	Исполнение упражнений для выработки интонационного строя в оркестре.															
2.	Чтение с листа оркестровых партий.															
3.	Разбор нотного текста, корректировка и работа над штрихами в исполняемых произведениях.															
<p>Тема 2.</p>	<p>Содержание</p> <table border="1" data-bbox="480 2114 1350 2143"> <tr> <td>1.</td> <td>Особенности работы над ансамблем в группах и в оркестре.</td> </tr> </table>	1.	Особенности работы над ансамблем в группах и в оркестре.	2												
1.	Особенности работы над ансамблем в группах и в оркестре.															
		1														
		10														
		1														

Работа над ансамблем	2.	Методы развития ансамблевых навыков.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены.		-	
	Практические занятия		20	10
	1.	Демонстрация работы над ансамблем по группам: ритм секция, струнная, саксофоны, тромбоны, трубы.		
	2.	Работа над ансамблевой штриховой техникой в исполняемых произведениях.		
	3.	Чтение с листа в группах оркестра.		
	4.	Работа над музыкальными трудностями в партиях оркестра.		
	5.	Изучение метроритма и голосоведения в группах оркестра.		
Тема 3. Особенности настройки струнных инструментов в оркестре. Работа над штрихами	Содержание		2	1
	1.	Особенности настройки струнных инструментов в оркестре. Работа над интонацией		
	2.	Знакомство с оркестровыми партиями		
	3.	Разбор текста партии. Определение размера, тонального плана, формы.		
	4.	Подбор удобной для студента аппликатуры		
	5.	Определение штрихов, приемов игры и средств выразительности (динамический план).		
	6.	Методы освоения штрихов при работе в оркестре (легато, стаккато, маргале, маркато).		
	Лабораторные работы – не предусмотрены.		-	
	Практические занятия		20	10
	1.	Исполнение упражнений для выработки интонационного строя в оркестре.		
	2.	Разбор нотного текста, корректировка и работа над штрихами в исполняемых произведениях. также умение самостоятельно работать с нотными текстами оркестровых произведений		
	3.	Уметь самостоятельно разбирать оркестровые партии (тональный план, форма, размер).		
	4.	Уметь выявить трудности в оркестровой партии и подобрать упражнения.		
	5.	Чтение с листа оркестровых партий.		
6.	Чтение литературы о композиторах, о стилях исполняемых пьес			
7.	Прослушивание записей оркестров народных инструментов.			
Тема 4. Работа над ансамблем	Содержание		2	1
	1.	Особенности работы над ансамблем в группах		
	2.	Проводится работа над интонацией, ритмом или вырабатывается навык ансамблевой игры		
	3.	Методы развития ансамблевых навыков.		
	4.	Выявляются ритмические сложности в ансамбле и продумываются варианты их преодоления		
	5.	Формирование основных качеств будущего музыканта-оркестранта, таких как ответственность, дисциплина, внимание, чувство долга, взаимоуважения		
	Лабораторные работы – не предусмотрены.			
	Практические занятия		30	15
	1.	Демонстрация работы над ансамблем в струнной группе		
	2.	Работа над ансамблевой штриховой техникой в исполняемых произведениях.		
	3.	Развитие аппликатурного мышления при работе над музыкальными трудностями в партиях оркестра.		
4.	Изучение метроритма и голосоведения в струнной группе оркестра			
5.	Чтение с листа несложных оркестровых партий			
Тема 5. Произведения крупной формы: симфонии, увертюры, оркестровые сюиты.	Содержание		2	1
	1.	Особенности исполнения произведений крупной формы (фантазия, поппури).		
	2.	Работа над особенностями штрихов в произведениях крупной формы.		
	3.	Уметь медленно прочитать оркестровую партию без остановок и ошибок.		
	4.	Уметь найти правильную динамику и агогику в оркестровой партии		
	5.	Уметь сыграть в темпе и характере оркестровую партию.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены.		-	
	Практические занятия		20	10
	1.	Изучение голосоведения и штрихов.		
	2.	Изучение особенностей фразировки.		
Тема 6.	Содержание	2	1	

Произведения малых форм, пьесы, отдельные номера из балетных сюит.	1.	Малые формы.			
	2.	Особенности жанров, стилей в пьесах малой формы.			
	3.	Уметь медленно прочитать оркестровую партию без остановок и ошибок.			
	4.	Уметь найти правильную динамику и агогику в оркестровой партии			
	5.	Уметь сыграть в темпе и характере оркестровую партию.			
	6.	Особенности исполнения соло.			
	Лабораторные работы – не предусмотрены.			-	
	Практические занятия			20	10
	1.	Изучение особенностей фразировки.			
	2.	Исполнение специфических штрихов.			
Тема 7. Аkkомпанемeнты: инструментальные произведения, вокальные произведения.	Содержание		2	1	
	1.	Особенности аккомпанемента инструментальных произведений.			
	2.	Особенности аккомпанемента вокальных произведений.			
	Лабораторные работы – не предусмотрены.			-	
	Практические занятия			20	10
	1.	Работа над аккомпанементом.			
Тема 8. Произведения старинной музыки	Содержание		2	1	
	1.	Изучение оркестровых партий произведений старинной музыки (Вивальди, Бах, Гендель, Бортнянский)			
	2.	Особенности стиля.			
	Лабораторные работы – не предусмотрены.			-	
	Практические занятия			20	10
	1.	Игра в разных позициях; штрихи – деташе, легато; контрастная динамика <i>f-p</i> ; значение открытых струн.			
	2.	Читать с листа несложные оркестровые партии			
3.	Чтение литературы о композиторах, о стилях исполняемых пьес				
Тема 9. Работа над партиями оркестра.	Содержание		2	1	
	1.	Произведения композиторов венской классической школы. Произведения зарубежных композиторов	36	18	
	2.	Произведения русских композиторов Произведения советских композиторов			
	Лабораторные работы – не предусмотрены.				
	1.	Читать с листа несложные оркестровые партии			
	2.	Чтение литературы о композиторах, о стилях исполняемых пьес			
Самостоятельная работа при изучении МДК.01.03 Оркестровый класс, работа с оркестровыми партиями				112	
МДК.01.03 Оркестровый класс, работа с оркестровыми партиями Занятия по группам оркестра. Изучение методической литературы по вопросам работы в оркестре. Прослушивание аудиозаписей изучаемых произведений в исполнении выдающихся музыкантов. Прослушивание и просмотр записей изучаемых произведений. Работа с тьюнером, метрономом. Чтение методической литературы по вопросам работы в камерном оркестре. Чтение с листа оркестровых партий. Всесторонний анализ партитуры. Разбор оркестровых функций конкретных партитур. Проигрывание на фортепиано и инструментах оркестра оркестровых партий. Составлять план оркестровых занятий, определяются формы занятий, намечаются наиболее эффективные приемы и методы. Работать над мануальной техникой, дирижировать произведение перед зеркалом. Морально готовиться к концертному выступлению. Сравнительный анализ партитур для разных оркестров.					
Примерная тематика домашних заданий					
МДК.01.03 Оркестровый класс, работа с оркестровыми партиями Анализ формы исполняемых оркестровых произведений. Изучение акустических свойств инструментов. Изучение оркестровых трудностей в исполняемых произведениях. Подготовка импровизаций. Работа над артикуляцией, нюансировкой, динамикой, метро-ритмом в изучаемых партиях. Работа над качеством исполнения изучаемых произведений. Работа над штрихами, нюансировкой, голосоведением в изучаемых партиях. Редактирование оркестровых партий, согласовывая штрихи и аппликатуру с партиями других групп инструментов.					

Чтение литературы о композиторах, о стилях исполняемых пьес. Определение основных приемов различных приемов дирижерского жеста (ауфтакты: «вступление», «снятие» звука, штрихи, звуковедение и т.д.. Выучивание оркестровых партий.			
МДК.01.04 Дополнительный инструмент - фортепиано		124	62
Тема 1. Первоначальный этап работы над развитием техники	Содержание	2	1
	1. <i>Минимальные требования:</i> Гаммы мажорные диезные и бемольные до 4 знаков, минорные от белых клавиш (мелодические и гармонические) в прямом движении на 2 октавы отдельными руками; Арпеджио длинные на 2 октавы отдельными руками; Аккорды по 3 звука на 2 октавы отдельными руками. Закладываются основы техники, изучаются аппликатурные формулы, ведётся работа над игровым аппаратом и слуховым контролем. Практическое освоение квартово-квинтового круга, приобретение навыка плавного подкладывания первого пальца, овладение типовыми формулами фортепианной техники и аппликатурными принципами.		
	2. <i>Общие требования:</i> Гаммы мажорные диезные и бемольные до 4 знаков, минорные от белых клавиш (мелодические и гармонические) в прямом движении на 2 октавы двумя руками; Арпеджио длинные и короткие на 2 октавы отдельными руками; Аккорды по 3 звука на 2 октавы отдельными руками; Исполнять в умеренном темпе. Исполнение крепкими пальцами, в медленном темпе добиваться плотного, четкого звука. Играть на легато и стаккато. Аккорды – погружение в клавиатуру, хороший захват, гибкая кисть.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены	-	
	Практические занятия	2	1
	1. Разучивать гаммы разными приемами. Играть тетрахордами, кластерами, распределять между руками и т.д.		
	2. Разучивать гаммы разными приемами. Играть тетрахордами, кластерами, распределять между руками и т.д. Отрабатывать движения кисти и четкость пальцев, участие мышц локтя, плеча, спины.		
Тема 2. Первоначальный этап работы над этюдом	Содержание	2	1
	1. <i>Минимальные требования:</i> Знакомство с легато, нон легато, стаккато. Освоение технических формул на материале этюдов для начинающих, например К. Черни-Г. Гермера 1 часть, Л. Шитте, «Фортепианная азбука» Е.Гнесиной. Преодоление технических трудностей внутри позиции. Накопление технического материала необходимого для передачи содержания произведения, воспитание внимания к тексту и качеству звучания, к опоре, слуховому контролю, то есть главные принципы в организации рук и технических навыков.		
	2. <i>Общие требования:</i> На материале этюдов К. Черни-Г. Гермера 2 часть, Г. Беренса, Л.Шитте (более сложные), А. Лемуана, освоение простых технических формул. Выравнивание пальцев, подкладывание первого пальца. Игра в среднем темп, плотным звуком. Освоение различных видов фортепианной техники. Умение играть в позиции. Ловкое подкладывание первого пальца за счет гибкости кисти и свободы запястья.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены	-	
	Практические занятия	4	2
	1. Отрабатывать технические формулы и приемы игры; физическая тренировка для достижения выносливости всего аппарата, укрепления пальцев.		
	2. Отрабатывать гаммообразные позиции, гибкость, пластичность при перемещении от одной позиции к другой. Тщательная работа над партией каждой руки, координация и синхронность рук.		
Тема 3. Первоначальный	Содержание	2	1
	1. Приём «эха», канон, подголосок, основные признаки имитационной и контрастной полифонии, жанровые особенности		

этап работы над полифоническим произведением		старинных танцев		
	2.	<i>Минимальные требования:</i> Первый этап знакомства с полифонией. В репертуар входят обработки народных песен и танцы старинных мастеров. Подголосочная полифония на основе народной музыки, на материале сб. под ред. С. Ляховицкой и Л. Баренбойма 1 ч.		
	3.	<i>Общие требования:</i> Имитационная, контрастная полифония на материале пьес в форме старинных танцев – И.С. Баха, Г.Ф. Генделя, А. Андре, Д. Скарлатти и др. Игра по голосам, прослушивание тем в каждом из голосов. Тщательная работа в медленном и умеренном темпе.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		2	1
	1.	Пропевать, сольфеджировать голоса, играть отдельные голоса; знакомство с образцами народной музыки.		
	2.	Играть голоса точной аппликатурой, самостоятельная нюансировка голосов, передавать голос из руки в руку, играть разные пары голосов; работа со словарем – старинные танцы, полифония, контраст, имитация. Прослушать старинные танцы в записи для разных инструментов.		
Тема 4. Первоначальный этап работы над крупной формой	Содержание		2	1
	1.	<i>Минимальные требования:</i> Знакомство с крупной формой начинается с простых видов сонатин и вариаций. Трудность представляет объём произведений, единство метроритма, разный темп и характер. За основу взят вариационный цикл, на материале простейших образцов следует добиваться ритмического и темпового единства между вариациями. Тема. Контрастная динамика.		
	2.	<i>Общие требования:</i> Получение первых знаний о строении формы вариаций и классической сонатной формы. Работа над вариационным циклом, рондо, легкими сонатами. Освоение разнообразного тематического материала, метроритма, единства темпа. Техника педали.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		2	1
	1.	Играть тему, находить и играть элементы темы в каждой вариации; работа со словарем – вариации, тема, динамика, контраст.		
	2.	Играть тему, находить и играть элементы темы в каждой вариации; в сонатине определить тематизм, динамику, кульминации, границы разделов; в рондо найти рефрен, сравнить эпизоды, определить тональности. Работать над штрихами, отдельно над главной партией и над сопровождением. Работа со словарем – сонатина, рондо, рефрен, эпизод, вариации, тема, динамика, контраст.		
Тема 5. Первоначальный этап работы над пьесой	Содержание		2	1
	1.	Знание и выбор приёмов звукоизвлечения (легато, нон легато, стаккато)		
	2.	<i>Минимальные требования:</i> Ознакомление с пьесами различных стилей и жанров. На материале легких пьес из хрестоматии под ред. С. Ляховицкой и Л. Баренбойма, под ред. А. Николаева и др. элементарное освоение нотного текста. Исполнение пьес (мелодии народных песен, танцев) в начале изложенных одногласно, затем с аккомпанементом, представляющим собой выдержанные длительности или интервалы. Ритм от простого (четверти, половинные) к более сложному (восьмые, четверти с точкой, пунктир). Знакомство с аппликатурой, с приемами звуковедения. Темп медленный, умеренный.		
	3.	<i>Общие требования:</i> Грамотное исполнение текста. В характере пьесы, заняться интонированием, ритмом, метром, звуковедением, штрихами, динамикой, точно следовать аппликатуре. Темпы медленные и умеренные. Педаль. Действия учащегося: определить характер пьесы.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
Практические занятия		2	1	
	1.	Разобрать движение голосов, играть отдельные партии и голоса, подобрать наиболее подходящую аппликатуру, применять штрихи легато, нон легато, стаккато, установить		

		динамику, кульминации; читать с листа пьесы для начинающих.		
	2.	Разобрать движение голосов, подобрать наиболее подходящую аппликатуру, играть отдельные партии и голоса, подобрать наиболее подходящие технические приемы, установить динамику, кульминации; сделать начальный структурный анализ произведения, разобрать особенности мелодики, гармонию, тренировать ритмическую выдержку. Читать с листа пьесы для начинающих.		
Тема 6. Первоначальный этап работы над ансамблем	Содержание		2	1
	1.	Уверенное освоение текста, выучивание аппликатуры, правильное ритмическое и интонационное исполнение, особенности фактуры вокально-хоровых переложений		
	2.	<i>Минимальные требования:</i> Исполнение легких пьес в четыре руки коротких по объему (на материале хрестоматии под ред. С. Ляховицкой и Л. Баренбойма, либо под ред. А. Николаева и др.). Учащийся исполняет I партию, представляющую собой мелодию в октавном удвоении, с простым ровным ритмическим рисунком. Позднее - исполнение мелодии с элементарным аккомпанементом. Игра совместно с педагогом. Темп медленный, умеренный. Прием звуковедения – легато. Вырабатывать у ученика чувство ритма, динамики.		
	3.	<i>Общие требования:</i> Исполнение несложных пьес в 4 руки, небольших по объему. Вполне уместно использовать переложения танцевальной музыки, где у одной партии – собственно мелодия, а у другой аккомпанемент. Желательно, чтобы в пьесе использовался один тип звуковедения. Контрастная динамика, неподвижные нюансы (<i>forte, piano</i>). Главная задача – ритмический ансамбль между партиями.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		2	1
	1.	Подобрать аппликатуру, выразительно исполнять мелодию, отрабатывать штрихи, ритм, динамику; ознакомиться с партией аккомпанемента.		
2.	Подобрать аппликатуру, выразительно исполнять мелодию, отрабатывать штрихи, ритм, динамику; знакомиться с текстом другой партии. Читать с листа ансамбли танцевальной музыки.			
Тема 7. Первоначальный этап работы над аккомпанементом	Содержание:		2	1
	1.	Изучение детских песен и романсов		
	2.	<i>Минимальные требования:</i> Легкие пьесы с аккомпанементом, обработки народных песен, танцев.		
	3.	<i>Общие требования:</i> Ознакомление с навыками аккомпанемента. Аккомпанемент желательно изложенный крупными длительностями (целыми, половинными). Затем можно перейти к «гитарному» аккомпанементу (чередованию баса и аккорда). Темп медленный. Легкие пьесы с аккомпанементом, обработки народных песен, танцев. Развивать умение слышать солиста, соблюдать динамический баланс, гибко следовать за солистом.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		2	1
	1.	Выучить поэтический текст, разобрать гармонию, отработать ритм; ознакомиться с хрестоматией для начинающих (духовые инструменты) и подобрать несколько пьес для урока.		
2.	Выучить текст, разобрать гармонию, отработать ритм; ознакомиться с хрестоматией для начинающих (духовые инструменты) и подобрать несколько пьес для урока.			
Тема 8. Работа над совершенствованием техники	Содержание:		2	1
	1.	Дальнейшее освоение аппликатуры в гаммах и арпеджио, особенности аппликатуры в диэзных и бемольных гаммах и арпеджио		
	2.	Гаммы мажорные и минорные диэзные и бемольные до 4 знаков в прямом движении на 2 октавы двумя руками; Арпеджио короткие и длинные на 2 октавы двумя руками; Аккорды по 3 звука на 2 октавы двумя руками; Овладение игрой гамм двумя руками в прямом движении. Происходит постепенное увеличение темпов, ведётся работа над координацией рук. Развитие навыка синхронного исполнения двумя руками,		

	воспитание зрительных представлений и слухового контроля за качеством исполнения.		
	3. <i>Общие требования:</i> Гаммы мажорные и минорные дизъзные и бемольные до 4 знаков в прямом движении на 4 октавы двумя руками; Арпеджио короткие и длинные на 4 октавы двумя руками; Аккорды по 3 звука на 4 октавы двумя руками; Четкие пальцы на гибкой кисти; Тщательная проработка аппликатуры. В арпеджио – подкладывание первого пальца, перемещение первого пальца к пятому и обратно.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены	-	
	Практические занятия	2	1
	1. Отрабатывать движения кисти и четкость пальцев, участие мышц локтя, плеча, спины.		
	2. Выработка автоматизации движений, достижение пальцевой беглости, ровности, выносливости и т.д. Ощущение опоры в клавиатуру (в «рояль») в сочетании с активностью, цепкостью кончиков пальцев.		
Тема 9. Развитие технических навыков исполнения этюдов	Содержание	2	1
	1. <i>Минимальные требования:</i> Исполнение этюдов на различные штрихи в умеренном и подвижном темпах, овладение основными аппликатурными формулами. Продолжение работы над классической техникой. Исполнение этюдов на разные виды техники в правой и в левой руке, на гаммаобразное и рикошетное движение. Подробный позиционный и ритмический анализ фактуры, выявление (совместно с учеником) особенностей фразировки, поиски путей преодоления технических сложностей. Воспитание боковых движений с помощью локтя, формирование приема «раскрытия руки», «раскрытия ладони». Перенос опор – интонационных и весовых – на разные пальцы.		
	2. <i>Общие требования:</i> На более сложном материале работа над линейными гаммаобразными пассажами, трелями, арпеджио. Упражнения на укрепление и растяжку пальцев, боковое движение кистью.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены	-	
	Практические занятия	2	1
	1. Отрабатывать гаммаобразные позиции, гибкость, пластичность при перемещении от одной позиции к другой. Тщательная работа над партией каждой руки, координация и синхронность рук.		
2. Приспособление руки к особенностям рельефа. Поиски опорных точек. Работа над экономией движений. Тщательная работа над партией каждой руки, координация и синхронность рук. Воспитание пианистической пластики, значение «дышащих рук».			
Тема 10. Развитие навыков исполнения полифонического произведения	Содержание	2	1
	1. Основные признаки имитационной и контрастной полифонии, жанровые особенности старинных танцев		
	2. <i>Минимальные требования:</i> Начинается знакомство с более сложной полифонической фактурой в виде имитационной, контрастной полифонией на материале пьес в форме старинных танцев И.С. Баха, Г.Ф. Генделя, А. Андре, Д.Скарлатти, «Из нотной тетради А.М. Бах».		
	3. <i>Общие требования:</i> На основе Маленьких прелюдий И.С. Баха, двухголосных инвенций И.С. Баха, отдельных танцев из французских и английских сюит (Аллеманда, Сарабанда, Менуэт) работа над характерным ритмическим танцевальным движением в музыке. Тщательная работа в медленном и умеренном темпе.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены	-	
	Практические занятия	2	1
1. Играть голоса точной аппликатурой, самостоятельная нюансировка голосов, передавать голос из руки в руку, игра разных пар голосов; работа со словарем – старинные танцы, полифония, контраст, имитация. Прослушать старинные танцы в записи на разных инструментах.			
2. Разучивать произведения по голосам, отрабатывать штрихи, ритм, артикуляцию. Играть один, два голоса с одновременным сольфеджированием третьего. Изучить материал о маленьких прелюдиях И.С. Баха, двухголосных инвенциях,			

	французских и английских сюитах. Прослушать их исполнение.		
Тема 11. Развитие навыков исполнения произведений крупной формы	Содержание	2	1
	1. Тематизм, его развитие, разнообразные примеры мелизматике, разные приемы ее исполнения		
	2. <i>Минимальные требования:</i> На простых образцах из хрестоматии ДМШ для младших классов знакомство с сонатным циклом. Простейшие сонатины. Освоение форм рондо. Освоение разнообразного тематического материала.		
	3. <i>Общие требования:</i> На более сложном материале (рондо, вариации, сонатное аллегро). Ко всем вышесказанным требованиям добавить работу над артикуляцией, динамикой. В основе работы – художественный образ.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены	--	
	Практические занятия	2	1
1. В сонатине определить тематизм, динамику, кульминации, границы разделов. В рондо найти рефрен, сравнить эпизоды, определить тональности. Работать над штрихами, отдельно над главной партией и над сопровождением. Работа со словарем – сонатина, рондо, рефрен, эпизод.			
2. Выявлять контрастность тем, индивидуальность каждой темы, и ее развития, периодичность рефрена и эпизода, достигать необходимой выразительности, нужного темпа. Выявлять контрастность тем, индивидуальность каждой темы, и ее развития, периодичность рефрена и эпизода, достигать необходимой выразительности, нужного темпа.			
Тема 12. Жанровое разнообразие пьес и их стилистические особенности	Содержание	2	1
	1. <i>Минимальные требования:</i> Несколько более сложные пьесы, представляющие собой отрывки из классических сочинений, пьесы из хрестоматий ДМШ для младших классов. Пьесы большие по объему, чем на первом курсе, с более разнообразным ритмом, в сочетании с разными приемами звуковедения. Вопросы качества звука. Пьесы кантилена. Основной задачей является раскрытие музыкального образа, анализ технических средств для его передачи. Ознакомление с навыками педализации.		
	2. <i>Общие требования:</i> Основной задачей является раскрытие музыкального образа, выразительное, эмоциональное исполнение, передающее образ произведения, гибкое интонирование.		
	Добиваться: более ярких красок в динамике (крещендо, диминуэндо); точности исполнения штрихов; органичной фразировки; выявления главного и второстепенного в фактуре.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены	-	
	Практические занятия	2	1
1. Подобрать аппликатуру, подобрать наиболее подходящие технические приемы, сделать начальный структурный анализ произведения, разобрать особенности мелодики, гармонию, тренировать ритмическую выдержку.			
2. Подобрать наиболее целесообразные способы работы над пьесами, играть в разных темпах, творчески прорабатывать детали, знать место произведения в ряду других произведений композитора. Самостоятельно разучить две - три пьесы, применить знания грамотного разбора текста, штрихов, динамики, аппликатуры.			
Тема 13. Развитие навыков исполнения ансамблей	Содержание	2	1
	1. <i>Минимальные требования:</i> На материале несколько более сложном учащийся нарабатывает навыки совместного музицирования. Игра в четыре руки не только с педагогом, но и другими учащимися. Пьесы небольшие по объему, но более разнообразные по характеру, темпу, штрихам. Ритмический ансамбль.		
	2. <i>Общие требования:</i> Исполнение несколько более обширных по объему пьес, более разнообразных по характеру и динамике, использование как неподвижных, так и подвижных (крещендо, диминуэндо) нюансов. Темпы умеренные. Обе партии примерно равноценные, нет жесткого деления на ведущую и аккомпанирующую.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены	-	
Практические занятия	2	1	

	1.	Подобрать аппликатуру, выразительно исполнять мелодию, отрабатывать штрихи, ритм, динамику; знакомиться с текстом другой партии.			
	2.	Тщательно прорабатывать текст своей партии, грамотно использовать педаль, знакомиться с текстом другой партии, читать с листа переложения симфонической музыки.			
Тема 14. Развитие навыков исполнения аккомпанементов	Содержание		2	1	
	1.	Знание слов и мелодии песни, уверенное знание нотного текста			
	2.	<i>Минимальные требования:</i> Ознакомление с навыками аккомпанемента. Аккомпанемент желателен изложенный крупными длительностями (целыми, половинными). Затем можно перейти к «гитарному» аккомпанементу (чередованию баса и аккорда). Темп медленный. Легкие пьесы с аккомпанементом, обработки народных песен, танцев. Развивать умение слышать солиста, соблюдать динамический баланс, гибко следовать за солистом.			
	3.	<i>Общие требования:</i> Игра в ансамбле способствует развитию слуховых представлений, воспитывает качество ансамблиста. Легкие пьесы с аккомпанементом, обработки народных песен, танцев.			
	Лабораторные работы – не предусмотрены			-	
	Практические занятия			2	1
	1.	Выучить текст, разобрать гармонию, отработать ритм; ознакомиться с хрестоматией для начинающих (духовые инструменты) и подобрать несколько пьес для урока.			
	2.	Выучить текст, выучить мелодию солиста, разобрать гармонию, отработать ритм; ознакомиться с хрестоматией для начинающих (духовые инструменты) и подобрать несколько пьес для урока.			
Тема 15. Совершенствование технических навыков	Содержание		2	1	
	1.	<i>Минимальные требования:</i> Гаммы все диезные и бемольные мажорные и минорные на 4 октавы в прямом движении. Хроматическая гамма. Арпеджио короткие и длинные на 4 октавы двумя руками; Аккорды по 3-4 звука на 4 октавы двумя руками; Работа над координацией рук, увеличение темпов, расширение двигательных навыков и умений. Изучение всех мажорных и минорных гаммы на четыре октавы в прямом движении двумя руками, хроматической гаммы. Арпеджио			
		короткие и длинные на четыре октавы двумя руками. Трех - четырёхзвучные аккорды 4 октавы двумя руками.			
	2.	<i>Общие требования:</i> Гаммы все диезные и бемольные мажорные и минорные на 4 октавы в прямом движении. Хроматическая гамма. Арпеджио короткие и длинные на 4 октавы двумя руками; Аккорды по 3-4 звука на 4 октавы двумя руками;			
	Лабораторные работы – не предусмотрены			-	
	Практические занятия			4	2
	1.	Выработка автоматизации движений, достижение пальцевой беглости, ровности, выносливости и т.д. Ощущение опоры в клавиатуру (в «рояль») в сочетании с активностью, цепкостью кончиков пальцев.			
	2.	Применять различные варианты при работе над гаммами (динамические, тембровые, артикуляционные, ритмические и др.). Выбатывать привычку освободить руку после взятия октавы, аккорда.			
Тема 16. Совершенствование навыков исполнения этюдов	Содержание		2	1	
	1.	<i>Минимальные требования:</i> Работа над беглостью, подвижностью, активностью и автономностью пальцев, свободой запястья и гибкостью всего двигательного аппарата. На материалах этюдов А. Лемуана, Г. Беренса, А. Лешгорна и др. – работа над звуком, дальнейшее освоение технических формул. Появление нового фигурационного рисунка обычно сопряженного с изменением метроритмической организации аккомпанемента. Быстрое переключение внимания с одной технической формулы на другую. Этюды на длинные и короткие арпеджио. Приспособление руки к особенностям рельефа. Поиски опорных точек. Работа над экономией движений. Тщательная работа над партией каждой			

	руки, координация и синхронность рук. Воспитание пианистической пластики, значение «дышащих рук».		
	2. <i>Общие требования:</i> Освоение более сложных по объему этюдов на сочетание разных видов техники. Закрепление технических формул. Точное, уверенное, исполнение горизонтальных, арпеджированных, скачкообразных пассажей в подвижном темпе. Обратить внимание на интонирование, фразировку и динамику.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены	-	
	Практические занятия	4	2
	1. Отрабатывать позиционный принцип аппликатуры и иные аппликатурные принципы («подкладывание», «перекладывание», «скольжение» и др.)		
	2. Применять знакомые принципы построения упражнений для освоения горизонтальных, арпеджированных, скачкообразных пассажей, вычленять и многократно повторять технические элементы, артикуляционные приемы. Активизировать слуховое внимание.		
Тема 17. Углубление знаний и навыков исполнения полифонических произведений	Содержание	2	1
	1. <i>Минимальные требования:</i> На материале маленьких прелюдий И.С. Баха, его двухголосных инвенций, отдельных частей из французских и английских сюит, работа над артикуляцией, интонированием, динамикой.		
	2. <i>Общие требования:</i> На материале двух и трехголосных инвенций И. С. Баха. Работа над интонированием, динамикой, нужной темпо – динамической окраской звука.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены	-	
	Практические занятия	4	2
	1. Разучивать произведения по голосам, отрабатывать штрихи, ритм, артикуляцию. Играть один, два голоса с одновременным сольфеджированием третьего. Изучить материал о маленьких прелюдиях И.С. Баха, двухголосных инвенциях, французских и английских сюитах. Прослушать их исполнение.		
2. Проигрывание темы, имитаций, разучивание каждого голоса отдельно, соединение голосов. Игра всех голосов с подчеркиванием одного из них. Работа над формой. Подготовка к концертному исполнению. Изучить понятия – инвенция, тема, ответ, имитация, противосложение, интермедия. Прослушать произведения И. С. Баха в различных исполнениях.			
Тема 18. Совершенствование навыков исполнения произведений крупной формы	Содержание	2	1
	1. Развитие тематизма в сонатном аллегро, музыкальные темы – образы, их противоречие и взаимосвязь.		
	2. <i>Минимальные требования:</i> На материале сонатин А. Диабелли, Ф. Кулау, М. Клементи и др. – контрастность тем, как контрастность музыкально-художественных образов. Несложные образцы сонатного аллегро. Принцип трехчастности – экспозиция, разработка, реприза. Развитие и взаимосвязь. Дальнейшая работа над артикуляцией, динамикой, художественным образом. Штрихи, интонирование, освоение педали.		
	3. <i>Общие требования:</i> Дальнейшее освоение сонатно-вариационного цикла. Основная работа над интонированием, штрихами, динамическим и тембровым разнообразием.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены	-	
	Практические занятия	4	2
1. Находить начало и окончание каждой из частей, отрабатывать тему, сопровождение, побочную партию и др. Находить тематизм в разработке, составлять гармонический план разделов. Отрабатывать динамику. Работа со словарем – сонатное аллегро, экспозиция, разработка, реприза.			
2. Находить начало и окончание каждой из частей, отрабатывать тему, сопровождение, побочную партию и др. Находить тематизм в разработке, составлять гармонический план разделов. Отрабатывать динамику. Расшифровать различные украшения. Готовиться к концертному выступлению. Прослушать записи сонат.			
Тема 19. Совершенствование	Содержание	2	1
	1. Особенности применения педали, прямой и запаздывающей,		

навыков исполнения пьесы		требования к грамотному самостоятельному разбору текста, правильному звуковедению, ритму, штрихам, артикуляции, интонированию, фразировке		
	2.	<i>Минимальные требования:</i> Пьесы разнообразных стилей и жанров. Более тщательное изучение текста. Проникновение в сюжетность. Более тщательная работа над звуковой стороной исполнения: над фразировкой, мелодией и аккомпанементом. Освоение азов педальной техники. Освоение интонационной стороны исполнения, выразительной артикуляции.		
	3.	<i>Общие требования:</i> Пьесы разных стилевых эпох, медленные, умеренные, с элементами виртуозности.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		4	2
Тема 20. Совершенствование навыков исполнения ансамблей	1.	Подобрать наиболее целесообразные способы работы над пьесами, играть в разных темпах, творчески прорабатывать детали, знать место произведения в ряду других произведений композитора. Самостоятельно разучить две - три пьесы, применить знания грамотного разбора текста, штрихов, динамики, аппликатуры.	2	1
	2.	Грамотно самостоятельно разобрать текст, подобрать наиболее целесообразные способы работы над звуковедением, ритмом, штрихами, артикуляцией, интонированием, фразировкой, играть в разных темпах, творчески прорабатывать детали. Знакомиться с особенностями жанра и эпохи произведения.		
	3.	<i>Общие требования:</i> Исполнение более сложных пьес, разнообразных интонационно, ритмически, в темповом отношении, в штрихах, использование агогики, динамически более гибких. Во главе исполнения - художественный образ.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		2	1
Тема 21. Совершенствование навыков исполнения аккомпанементов	1.	Разобрать аппликатуру, отработать штрихи, динамические оттенки, фразировку, распределять звуковой баланс, применять педаль. Разучить другую партию.	2	1
	2.	Поделить пьесу на разделы, тщательно проработать совместно с другим исполнителем, затем собрать в единое целое, добиваясь полного ансамбля во всем.		
	3.	<i>Общие требования:</i> Исполнение более сложных пьес, разнообразных интонационно, ритмически, в темповом отношении, в штрихах, использование агогики, динамически более гибких. Во главе исполнения - художественный образ.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		2	1
	Содержание		2	1
	1.	Особенности вокально-хоровых аккомпанементов: разнообразный ритм, артикуляция, динамика, темпы, агогические сдвиги. Грамотно проработать текст: выучить каждой рукой, затем соединить вместе, вступление и заключение проработать отдельно.		
	2.	<i>Минимальные требования:</i> Увеличение объёмов и сложностей исполняемых произведений. Продолжение работы над навыками игры в ансамбле. Разделы вступления, сольных эпизодов и заключения играть как соло, настраивающее на характер произведения. Проработать ритмически и артикуляционно. Правильно использовать педаль. Особенности дыхания и фразировки на духовых инструментах.		
3.	<i>Общие требования:</i> Увеличение объёмов и сложностей исполняемых произведений. Продолжение работы над навыками игры в ансамбле. Фактура динамически более насыщена, более сложный ритмический рисунок, разнообразна интонационно. Главная задача – это ансамбль между солистом и аккомпанементом. Разделы вступления, сольных эпизодов и заключения играть как соло, настраивающее на характер произведения. Проработать			

	ритмически и артикуляционно. Правильно использовать педаль. Особенности дыхания и фразировки на духовых инструментах.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены	-	
	Практические занятия	2	1
	1. Петь партию солиста. Акомпанемент выучить каждой рукой отдельно, затем соединить двумя. Отрабатывать ритмический ансамбль. Ознакомиться с другими произведениями композитора. Прослушать записи.		
	2. Грамотно проработать текст: выучить каждой рукой, затем соединить вместе. Вступление и заключение проработать отдельно. Отрабатывать общность динамических оттенков, разбирать гармонию, отделять главное от второстепенного, определить общую кульминацию произведения. Ознакомиться с другими произведениями композитора. Прослушать записи.		
Тема 22. Применение навыков технического исполнения гамм	Содержание	2	1
	1. <i>Минимальные требования:</i> Мажорные и минорные гамма в тех же видах, что и на 3 курсе, но в более подвижном темпе. Арпеджио короткие и длинные на 4 октавы двумя руками; Доминантовый септаккорд в виде длинного арпеджио; Исполнение аккордов по четыре звука двумя руками. Продолжение работы над качеством исполнения всех гамм и арпеджио. Добиваться чёткости, ритмической и звуковой ровности, увеличения темпа исполнения. Варьировать штрихи и ритм, добиваясь ритмической точности в избранной фигуре, играть с различными оттенками, использовать крещендо и диминуэндо, экспериментировать с тембровыми красками, не играть механически: следить за двигательными ощущениями и контролировать слухом художественный результат. Развитие пальцевой беглости, свободы и ловкости движений, скорости мышления при исполнении в подвижном темпе.		
	2. <i>Общие требования:</i> Мажорные и минорные гаммы в тех же видах, что и на 3 курсе, но в более подвижном темпе. Арпеджио короткие и длинные на 4 октавы двумя руками; Доминантовый септаккорд в виде длинного арпеджио; Аккорды по 4 звука на 4 октавы двумя руками; Закрепление пройденного.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены	-	
	Практические занятия	2	1
	1. Применять различные варианты при работе над гаммами (динамические, тембровые, артикуляционные, ритмические и др.). Вырабатывать привычку освобождать руку после взятия аккорда.		
	2. Применять различные варианты при работе над гаммами (динамические, тембровые, артикуляционные, ритмические и др.). Вырабатывать привычку освобождать руку после взятия октавы, аккорда.		
Тема 23. Применение навыков исполнения этюдов	Содержание	2	1
	1. <i>Минимальные требования:</i> Исполнение этюдов на сочетание разных видов техники. Закрепление приобретенных навыков. Этюды не только содержат материал для технического совершенствования, но и ставят перед учащимися разнообразные артикуляционные задачи. Слуховой контроль ученика имеет принципиально важное значение при работе над ними. Поставленная в том или ином этюде технологическая задача может быть решена лишь при условии, что слуховое внимание пианиста будет активизировано.		
	2. <i>Общие требования:</i> Освоение более сложных по объему этюдов на сочетание разных видов техники. Закрепление технических формул. Точное, уверенное, исполнение горизонтальных, арпеджированных, скачкообразных пассажей в подвижном темпе. Обратит внимание на интонирование, фразировку и динамику.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены	-	
	Практические занятия	2	1
	1. Применять знакомые принципы построения упражнений для освоения разнообразной техники, вычленять и многократно повторять технические элементы, артикуляционные приемы. Активизировать слуховое внимание.		

	2.	Применять знакомые принципы построения упражнений для освоения горизонтальных, арпеджированных, скачкообразных пассажей, вычленять и многократно повторять технические элементы, артикуляционные приемы. Активизировать слуховое внимание.		
Тема 24. Применение навыков исполнения полифонических произведений	Содержание		2	1
	1.	Форма инвенции, форма сюиты, форма трехголосных инвенций, маленьких прелюдий и фуг.		
	2.	<i>Минимальные требования:</i> На материале двухголосных инвенций И.С. Баха, старинных танцевальных сюит. Работа над динамикой, педализацией, формой в целом.		
	3.	<i>Общие требования:</i> На материале трехголосных инвенций, маленьких прелюдий и фуг, органных хоральных прелюдий, маленьких органных прелюдий И.С. Баха – работа над динамикой развития формы в целом, педализации, приближение к аутентичной манере звучания.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		2	1
	1.	Проигрывание темы, имитаций, разучивание каждого голоса отдельно, соединение голосов. Игра всех голосов с подчеркиванием одного из них. Работа над формой. Подготовка к концертному исполнению. Изучить понятия – инвенция, сюита, старинные танцы. Прослушать произведения И. С. Баха в различных исполнениях.		
	2.	Проигрывание темы, имитаций, разучивание каждого голоса отдельно, соединение голосов. Игра всех голосов с подчеркиванием одного из них. Работа над формой. Подготовка к концертному исполнению. Изучить понятия – инвенция, хоральная прелюдия, fuga. Прослушать произведения И. С. Баха и других композиторов в различных исполнениях.		
Тема 25. Применение навыков исполнения произведений крупной формы	Содержание		2	1
	1.	<i>Минимальные требования:</i> Продолжается работа над жанром сонаты и вариационного цикла. На материале сонатин и рондо Ф. Кулау, М. Клементи, Л. Бетховена, К. М. Вебера и др., а также более сложных вариационных циклов добиваться ритмической и темповой целостности художественного образа. Тембровое разнообразие, мелизматика, педализация. Музыкальные темы – образы, их противоречие и взаимосвязь		
	2.	<i>Общие требования:</i> Закрепление всех приобретенных навыков исполнения: целостность художественного образа, ритмическая педализация, агогика. Подвижные темпы. Следить за «чистотой» педали.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		2	1
	1.	Находить начало и окончание каждой из частей, отрабатывать тему, сопровождение, побочную партию и др. Находить тематизм в разработке, составлять гармонический план разделов. Отрабатывать динамику. Расшифровать различные украшения. Готовиться к концертному выступлению. Прослушать записи сонат.		
	2.	Находить начало и окончание каждой из частей, отрабатывать тему, сопровождение, побочную партию и др. Находить тематизм в разработке, составлять гармонический план разделов. Отрабатывать динамику. Расшифровать различные украшения. Готовиться к концертному выступлению. Прослушать записи сонат.		
Тема 26. Применение навыков исполнения пьес	Содержание		2	1
	1.	Требования к грамотному самостоятельному разбору текста, правильному звуковедению, ритму, штрихам, артикуляции, интонированию, фразировке.		
	2.	<i>Минимальные требования:</i> Профессиональный разбор нотного текста. На новом исполнительском уровне: динамика, более сложный ритм, стилевые особенности пьесы. Дифференцированность фактуры. Воспитание внутреннего слуха. Вопросы формы, динамика ее развития. Пьесы медленные умеренные, и более виртуозные. Суммирование всех знаний и умений		

	3.	<i>Общие требования:</i> Пьесы более серьезные по объему, медленные, умеренные, виртуозные. Вопросы формы, динамика ее развития. Воспитание внутреннего слуха.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		2	1
	1.	Продумывать моменты художественной стороны исполнения. Подготовка концертного выступления, проигрывание пьесы перед воображаемой аудиторией. Самостоятельно разучить две- три пьесы применить знания грамотного разбора текста, штрихов, динамики, аппликатуры, найти наиболее нужные средства выразительности.		
	2.	Продумывать моменты художественной стороны исполнения. Подготовка концертного выступления, проигрывание пьесы перед воображаемой аудиторией. Самостоятельно разучить две- три пьесы применить знания грамотного разбора текста, штрихов, динамики, аппликатуры, найти наиболее нужные средства выразительности.		
Тема 27. Применение навыков исполнения ансамблей	Содержание		2	1
	1.	Музыка разных эпох и стилей, грамотное использование педали.		
	2.	<i>Минимальные требования:</i> Репертуар включает в себя разнообразные фортепианные пьесы и переложения оркестровых произведений, активно используется не только классический, но и эстрадный и джазовый материал. Закрепление пройденного. Исполнение музыки разных эпох и стилей.		
	3.	<i>Общие требования:</i> Ансамбли по желанию. Закрепление пройденного. Исполнение музыки разных эпох и стилей.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		2	1
	1.	Читать с листа несложные ансамбли.		
Тема 28. Применение навыков исполнения аккомпанементов	Содержание		2	1
	1.	Особенности вокально – хоровых аккомпанементов: разнообразный ритм, артикуляция, динамика, темпы, агогические сдвиги.		
	2.	<i>Минимальные требования:</i> Исполнение более серьезных аккомпанементов. Разнообразный ритм, артикуляция, динамика, темпы, агогические сдвиги. Солист и аккомпанемент составляют единое целое. Аккомпанирующий слушает солиста, не подавляет, а помогает ему.		
	3.	<i>Общие требования:</i> Закрепление пройденного. Исполнение более серьезных аккомпанементов. Разнообразный ритм, артикуляция, динамика, темпы, агогические сдвиги. Солист и аккомпанемент составляют единое целое. Аккомпанирующий слушает солиста, не подавляет, а помогает ему.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		2	1
	1.	Анализировать текст произведения, работать над изменением интонации в зависимости от содержания пропеваемой фразы; добиваться эмоциональности исполнения, отрабатывать общность динамических оттенков, разбирать гармонию, отделять главное от второстепенного. Подготовка к концертному выступлению.		
	2.	Анализировать поэтический текст произведения, работать над изменением интонации в зависимости от содержания пропеваемой фразы; добиваться эмоциональности исполнения, отрабатывать общность динамических оттенков, разбирать гармонию, отделять главное от второстепенного. Подготовка к концертному выступлению.		
Самостоятельная работа при изучении МДК.01.04 Дополнительный инструмент – фортепиано				62
МДК.01.04 Дополнительный инструмент – фортепиано				
Основы игры на фортепиано. Разучивание гамм разными приёмами.				
Налаживание удобных игровых движений, работа над качеством звукоизвлечения и метрической ровностью исполнения.				
Разучивание произведения по голосам, работа над выразительностью каждого голоса отдельно и всей полифонической фактуры в целом.				
Тщательное разучивание текста и редакторских предписаний в произведении, работа над выразительностью исполнения.				
Грамотно разучить свою партию аккомпанемента, особо уделить внимание ритмической и метрической стороне исполнения.				

<p>Разучить текст, ознакомиться с партией солиста и пропеть её внутренним слухом во время исполнения. Слуховой контроль за качеством педализации.</p>		
<p>Примерная тематика домашних заданий</p>		
<p>МДК.01.04 Дополнительный инструмент – фортепиано</p>		
<p>Гаммы</p>		
<p>Разучивать гаммы разными приемами. Играть тетрахордами, кластерами, распределять между руками и т.д. Отрабатывать движения кисти и четкость пальцев, участие мышц локтя, плеча, спины. Тренировка физической выносливости пианистического аппарата, укрепление пальцев. Применять различные варианты при работе над гаммами (динамические, тембровые, артикуляционные, ритмические и др.). Выбатывать привычку освободить руку после взятия аккорда.</p>		
<p>Этюды</p>		
<p>Отрабатывать гаммообразные пассажи, гибкость, пластичность при перемещении от одной позиции к другой. Тщательная работа над партией каждой руки, координация и синхронность рук. Выработка автоматизации движений, достижение пальцевой беглости, ровности, выносливости и т.д. Ощущение опоры в клавиатуру (в «рояль») в сочетании с активностью, цепкостью кончиков пальцев. Приспособление руки к особенностям рельефа тех или иных пассажей. Поиски опорных точек. Работа над экономией движений. Воспитание пианистической пластики, значение «дышащих рук». Применять знакомые принципы построения упражнений для освоения горизонтальных, арпеджированных, скачкообразных пассажей, вычленять и многократно повторять технические элементы, артикуляционные приемы. Активизировать слуховое внимание.</p>		
<p>Полифония</p>		
<p>Пропеть, сольфеджировать голоса, играть отдельные голоса; Играть голоса точной аппликатурой, самостоятельная нюансировка голосов, передавать голос из руки в руку. Отрабатывать штрихи, ритм, артикуляцию. Играть разные пары голосов. Работа со словарем – старинные танцы, полифония, контраст, имитация. Прослушать старинные танцы в записи для разных инструментов. Знакомство с образцами народной музыки. Играть один, два голоса с одновременным сольфеджированием третьего. Изучить материал о маленьких прелюдиях И.С. Баха, двухголосных инвенциях, французских и английских сюитах. Прослушать их исполнение. Отрабатывать позиционный принцип аппликатуры и иные аппликатурные принципы («подкладывание», «перекладывание», «скольжение» и др.) Проигрывание темы, имитаций, разучивание каждого голоса отдельно, соединение голосов. Игра всех голосов с подчеркиванием одного из них. Работа над формой. Изучить понятия – инвенция, тема, ответ, имитация, противосложение, интермедия. Прослушать произведения И. С. Баха в различных исполнениях. Проигрывание темы, имитаций, разучивание каждого голоса отдельно, соединение голосов. Игра всех голосов с подчеркиванием одного из них. Работа над формой. Подготовка к концертному исполнению. Изучить понятия – инвенция, хоральная прелюдия, fuga. Прослушать произведения И. С. Баха и других композиторов в различных исполнениях.</p>		
<p>Крупная форма</p>		
<p>При изучении вариаций отдельно работать над темой и её сопровождением: играть тему, находить и играть элементы темы в каждой вариации; научиться характеризовать видоизменение темы в каждой из вариаций и научиться проводить её в разных фактурных, жанровых, штриховых и т.д. изложениях. В сонатине определить тематизм, динамику, кульминации, границы разделов; в рондо найти рефрен, сравнить эпизоды, определить периодичность рефрена и эпизода и их тональности. Работа в главной и побочной партиях над мелодией и сопровождением, подобрать наиболее подходящую аппликатуру и технические приёмы, применять штрихи легато, нон легато, стакато, определить фразировку, динамику, кульминации. Сделать начальный структурный анализ произведения, разобрать особенности мелодики, гармонию, тренировать ритмическую выдержку, выразительно исполнять мелодию, ознакомиться с партией аккомпанемента. Выявлять контрастность тем, индивидуальность каждой темы и ее развития, достигать необходимой выразительности, нужного темпа. Находить начало и окончание каждой из частей, отрабатывать тему, сопровождение, побочную партию и др. Находить тематизм в разработке, составлять гармонический план разделов. Расшифровать различные украшения. Готовиться к концертному выступлению. Прослушать записи сонат. Работа со словарем – вариации, тема, динамика, контраст, сонатина, рондо, рефрен, эпизод, сонатное аллегро, экспозиция, разработка, реприза.</p>		
<p>Пьесы</p>		
<p>Определить эпоху и стиль произведения и подобрать наиболее целесообразные способы работы над конкретной пьесой (звуковедение, ритм, штрихи, артикуляция, интонирование, фразировка, звуковой баланс между мелодией и аккомпанементом, применение педали). Грамотный самостоятельный разбор нотного текста (мотивно-фразировочное строение, гармония, динамика, определить более крупные формообразующие структуры: мотив, фраза, предложение, период, часть). Продумывать моменты художественной стороны исполнения. Подготовка концертного выступления, проигрывание пьесы перед воображаемой аудиторией. Самостоятельно разучить две- три пьесы и найти наиболее нужные средства выразительности, применить полученные</p>		

<p>навыки разбора. Игра ранее выученных пьес, не глядя на клавиши, просмотреть и запомнить небольшой отрывок произведения и без нот его сыграть.</p> <p>Ансамбли Тщательно прорабатывать текст своей партии, грамотно использовать педаль, знакомиться с текстом другой партии. Поделить пьесу на разделы, тщательно проработать совместно с другим исполнителем, затем собрать в единое целое, добиваясь полного ритмического, тембрового, динамического, артикуляционного ансамбля. Способствовать развитию гармонического, мелодического, ритмического слуха, музыкальной памяти, слухового контроля, тембрового слуха. Чтение в ансамбле с наиболее подвинутым учеником. В репертуарный список включать произведения всех стилей и жанров от И.С.Баха до музыки джазового стиля.</p> <p>Аккомпанемент Петь вокальную партию солиста с правильным дыханием, читать выразительно, анализировать поэтический текст и выучить его наизусть, разобрать гармонию, отработать ритм; ознакомиться со сборниками детских песен и подобрать несколько песен для урока; ознакомиться с хрестоматией для начинающих и подобрать несколько пьес для урока. Пропевать мелодию песни, разучивать каждой рукой отдельно с пением и без; читать с листа легкие песни для дошкольников и учащихся 1-2 классов; Аккомпанемент выучить каждой рукой отдельно, затем соединить двумя. Отрабатывать ритмический ансамбль. Ознакомиться с другими романсами композитора. Прослушать записи старинных романсов. Работать над изменением интонации в зависимости от содержания пропеваемой фразы; добиваться эмоциональности исполнения, отрабатывать общность динамических оттенков, отделять главное от второстепенного, определить общую кульминацию произведения. Читать с листа сцены из оперных клавиров. Вступление и заключение проработать отдельно. Ознакомиться с другими произведениями композитора. Подготовка к концертному выступлению.</p> <p>Чтение с листа Совершенствование восприятия нотного текста, навыка вертикального чтения через единовременное восприятие правой и левой рук. Использовать балетной оперной музыки, простых вариационных циклов уровня 0-1 класса ДМШ. Тренировать реакцию на простые ритмические рисунки, исключить потактовое чтение. Уметь отличать поступенное движение от скачков. Визуально определять изменение тональностей. Вырабатывать ощущение для этого наиболее простые образцы фактуры, например, аккомпанемент целыми нотами, аккомпанемент на квинте, множество пауз в аккомпанементе, остинатная фигура и т.д. Чтение старинных танцев, менуэтов, гавотов, инструментальных и вокальных аккомпанементов, простейших обработок клавиатуры горизонтальное, а аккордов – вертикальное. Уметь анализировать структуру аккорда поинтервально. Уметь быстро концентрировать внимание, воспитывать внутренний полифонический и гармонический слух. Читать простые пьесы репертуара ДМШ 2-3 класс, этюды, музыку эпохи барокко, ансамблевую музыку (например переложения симфонической музыки). Читать с листа аккомпанементы для струнных инструментов типа бас-аккорд, бас-фигурация.</p>			
МДК 01.05 История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов		142	71
МДК 01.05.01 История исполнительского искусства, инструментоведение		72	36
Тема 1. Историческое развитие смычковых инструментов.	Содержание	4	2
	1. Происхождение струнно-смычковых инструментов (скрипка, альт, виолончель, контрабас). Влияние культурных, политических, социальных процессов на эволюцию инструментов. Исторический процесс формирования струнно-смычковых инструментов. Средневековые струнные инструменты - фидель и ребек.		
2. Рождение скрипки классического типа. Совершенствование инструментов скрипичного семейства мастерами брешинской и кременской школ. Распространение итальянских инструментов по всему миру. Классический образец скрипки. Школа скрипичных мастеров в XVI — XVII вв. Основные жанры скрипичной музыки XVI — XVII вв. Появление скрипичного инструментария в России около XVI века. Народные музыканты – «скрыпичники» в XVII веке. Незначительное использование виольной группы инструментов			

		на Руси.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены			
	Практические занятия - не предусмотрены			
Тема 2. Расцвет смычкового искусства 16-18 в. в Западной Европе	Содержание		4	2
	1.	Расцвет итальянского скрипичного искусства в XVI — XVIII вв. Французское скрипичное искусство. Вклад австрийских, английских, чешских, польских композиторов в скрипичное искусство XVI — XVIII вв.		
	2.	Германия - инструментальное творчество Г. Ф. Генделя и И. С. Баха. Художественная и педагогическая ценность произведений старинных композиторов для скрипки. Эволюция смычка.		
	Лабораторные работы - не предусмотрены			-
	Практические занятия - не предусмотрены			
Тема 3. Классицизм в истории скрипичного искусства 18в	Содержание		4	2
	1.	Новый период в развитии инструментальной музыки XVIII в. Возникновение новых жанров: трио, квартет. Скрипичное, камерное творчество венских классиков Й. Гайдна и В. А.Моцарта, Л. Бетховена. Французская классическая скрипичная школа - Дж.Виотти, Ф. Крейцер, П. Роде.		
	2.	«Скрипичная метода» П. Роде, П.Байо, Р. Крейцера. Французская виолончельная школа. Значение концертов, этюдов в современном педагогическом репертуаре		
	Лабораторные работы - не предусмотрены			-
	Практические занятия - не предусмотрены			
Тема 4. Романтизм в скрипичном исполнительстве	Содержание		4	2
	1.	Романтизм — новое художественное направление в искусстве. Темы, идеи, образы, средства музыкальной выразительности в произведениях композиторов-романтиков первой половины XIX в. Программность в музыкальных произведениях. Основные черты художественного метода романтизма. Ведущие жанры в музыке. 30-40 гг. Воздействие романтизма на исполнительский стиль. Увлечение искусством виртуозов. Дифференциация композиторского и исполнительского мастерства.		
	2.	Создание нового виртуозно-романтического стиля Н. Паганини. Новаторство Паганини. Преодоление ограничений, связанных с классицизмом. Новые принципы исполнительства Паганини. Значительное расширение круга выразительных средств скрипача. Композиторское творчество Паганини. Фантазии и вариации на оперные и другие темы. Использование народного тематизма и народно-импровизационных приемов варьирования. Концерты Паганини, особенности их стиля и виртуозной техники. 24 каприса Паганини и их роль в развитии скрипичной виртуозности. Особенности аппликатурных принципов		
	Лабораторные работы - не предусмотрены			-
	Практические занятия - не предусмотрены			
Тема 5. Выдающиеся западноевропейские виртуозы-исполнители на смычковых инструментах с начала 19 в. по шестидесятые годы.	Содержание		4	2
	1.	Характеристика творчества ярчайших представителей романтического направления - скрипачей и композиторов Л.Шпора, А. Вьетана, Г. Венявского, Й.Иоахима, Г.Эрнста и др. Виолончелисты: Б.Ромберг, И.Доцауэр, Ф.Куммер, Ф.Грюцмахер, М.Берто, О.Франком, А.Пиатти.		
	Лабораторные работы - не предусмотрены			-
	Практические занятия - не предусмотрены			
Тема 6 Русское скрипичное искусство XVII - XIX вв.	Содержание		4	2
	1.	Рождение русской классической музыкальной школы, ее значение для развития исполнительской культуры России. Высокая идейность, связь с народными истоками, новизна и богатство образов. Демократические и реалистические черты как ведущие в русской музыке. Роль видных представителей дворянских любительских кругов в музыкальной жизни России. Н.Б.Голицын и М.Ю.Виельгорский – крупные русские меценаты, внесшие большой вклад в пропаганду классической музыки.		

	2.	Алябьев Александр Александрович (1787 – 1871) – знаменитый русский композитор, автор романса «Соловей» (сл. А.Дельвига). Камерно-инструментальные сочинения Алябьева. Связь с народно-песенными истоками. Использование приемов импровизации. Яркая концертность трио, виртуозность партий. Михаил Иванович Глинка (1804 -1857) – родоначальник русской классической музыки Камерно- инструментальные произведения в творчестве композитора. Струнный квартет № 2 F-dur – его рождение в среде любительского музицирования. Значение камерно-инструментального творчества Глинки в истории русской музыки.		
	Лабораторные работы - не предусмотрены			-
	Практические занятия - не предусмотрены			
	Содержание			
Тема 7. Смычковое искусство в России XVIII века	1.	Истоки русской смычковой культуры в конце XVI — начале XVII в. Исполнительское творчество крепостных в XVII в. Творчество И. Хандошкина. Иван Евстафьевич Хандошкин (1747 - 1804) – первый русский профессиональный исполнитель скрипач - виртуоз, блистательный импровизатор, собиратель народных песен, педагог, композитор. 1784 г. – издание «Скрипичной школы или Наставления играть на скрипке» - первого педагогического сочинения в области смычкового искусства в России. Появление бытовой песенной оперы – комедии. Е.Фомин (1761 – 1800) – композитор, поднявший национальную оперную культуру на новую ступень, оказавший сильное влияние на развитие оперного творчества композиторов XIX века. XVIII век - колыбель русской композиторской школы. Роль композиторов Максима Созонтовича Березовского (1745 – 1777) и Дмитрия Степановича Бортнянского (1751 – 1825) в развитии отечественной музыкальной культуры.Гастроли иностранных солистов в России (XVIII в.) Камерно-ансамблевое музицирование.	4	2
Тема 8. Первые профессиональные школы России	Содержание		4	2
	1.	Открытие Петербургской (1862) и Московской (1866) консерваторий. Значение педагогической деятельности Г. Венявского, А. Вьетана, Ф. Лауба, И. Гржимали в России. Классы скрипки и виолончели.		
	Лабораторные работы - не предусмотрены			-
	Практические занятия - не предусмотрены			
Тема 9. Основоположники русской скрипичной и виолончельной школ.	Содержание		4	2
	1.	Л. Ауэр и К.Давыдов — основоположники русской скрипичной и виолончельной школ, их ученики. Скрипичные произведения русских композиторов, композиторов «Могучей кучки».		
	Лабораторные работы - не предусмотрены			-
	Практические занятия - не предусмотрены			
Тема 10. Скрипичное искусство России и западно-европейских стран XX — начала XXI в.	Содержание		4	2
	1.	Русское скрипичное искусство первой половины XX в. Русские музыканты-исполнители, повлиявшие на формирование мировой скрипичной культуры: М.Полякин, М. Эльман, Я. Хейфец, Д.Ойстрах, Л.Коган и др. Формирование советских скрипичной, альтовой и виолончельной школ. Выдающиеся педагоги Московской и Ленинградской консерваторий. Педагогическая деятельность Д. Ойстраха, М.Ростроповича, Л. Когана, Ю. Янкелевича, В.Борисовского и их выдающиеся ученики.		
	Лабораторные работы - не предусмотрены			-
	Практические занятия - не предусмотрены			
Инструментоведение	Содержание			
Тема 1. Симфонический оркестр и партитура	Содержание		4	2
	1.	Эволюция развития симфонического оркестра. Виды симфонического оркестра. Составы. Посадка симфонического оркестра на эстраде. Партитура. Принципы написания партитуры. Ключи. Термины		
	2.	Группа струнных инструментов. Общая и индивидуальная характеристика. Состав, диапазон. Устройство инструментов. Настройка. Штрихи и исполнительские приемы. Ансамблевые		

	свойства струнных. Основные виды сочетаний. Унисоны, октавы, многооктавные сочетания.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены	-	
	Практические занятия	1	0,5
	1. Вопросы по пройденному материалу		
Тема 2. Малый симфонический оркестр (группа деревянных)	Содержание	4	2
	1. Общая и индивидуальная характеристика деревянных. Устройство. Строи. Принципы звукоизвлечения. Характеристика тембра в различных регистрах. Диапазоны. Технические возможности. Динамика. Штрихи и исполнительские приемы		
	2. Ансамблевые свойства деревянных внутри группы и в сочетании со струнными. Виды сочетаний. Тембровые особенности сочетаний деревянных в отличие от струнных		
	3. Строение оркестровой ткани. Вертикальное и горизонтальное сложение ткани. Основные элементы.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены	-	
	Практические занятия	1	0,5
	1. Вопросы по пройденному материалу		
Тема 3. Малый симфонический оркестр (группа медных)	Содержание	4	2
	1. Группа медных духовых. Общая и индивидуальная характеристика. Отличие тембровых особенностей медных от деревянных. Устройство. Строи. Тембр. Принципы звукоизвлечения. Техничко-выразительные возможности. Диапазон. Штрихи, исполнительские приемы		
	2. Ансамблевые свойства медных внутри группы и в сочетании со струнными и деревянными инструментами. Основные виды сочетаний медных. Особенности сочетаний медных с деревянными и струнными		
	Лабораторные работы – не предусмотрены	-	
	Практические занятия	2	1
	1. Вопросы по пройденному материалу		
Тема 4. Группы ударных в малом симфоническом оркестре	Содержание	2	1
	1. Общая и индивидуальная характеристика. Состав группы. Устройство. Принципы звукоизвлечения. Тембр. Звуковысотность		
	Лабораторные работы – не предусмотрены	-	
	Практические занятия	2	1
	1. Вопросы по пройденному материалу		
Тема 5. Большой симфонический оркестр. Общая характеристика. Составы. Эволюция	Содержание	4	2
	1. Деревянные духовые в большом симфоническом оркестре. Семейства деревянных духовых. Строи. Тембр.		
	2. Медные духовые в большом симфоническом оркестре. Тромбоны и туба. Устройство. Строй. Диапазон. Тембр. Технические возможности. Штрихи и исполнительские приемы.		
	3. Полная медная группа. Ансамблевые свойства внутри группы. Основные сочетания медных. Их особенности		
	Лабораторные работы – не предусмотрены	-	
	Практические занятия	2	1
	1. Вопросы по пройденному материалу		
Тема 6. Ансамблевые свойства инструментов	Содержание	4	2
	1. Ансамблевые свойства медных в сочетании с другими группами. Основные виды сочетаний. Тембровые особенности		
	2. Полная группа ударных инструментов в большом симфоническом оркестре. Устройство. Классификация. Тембр. Звуковысотность. Принципы звукоизвлечения. Технические, выразительные возможности.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены	-	
	Практические занятия	2	1
	1. Вопросы по пройденному материалу		
МДК 01.05.02 Изучение родственных инструментов.		70	35
Тема 1. Первоначальный	Содержание	2	1
	1. Знать альтовый ключ.		

этап работы над развитием техники	2.	Знакомство с аппликатурой 2-3-х октавных гамм и арпеджио (из 1й и 2й позиции).		
	3.	Арпеджио по три ноты легато в 2-3октавы.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены			-
	Практические занятия		8	4
	1.	Исполнение мажорной гаммы (С, F) в две октавы в заданном метроритме (четверти, восьмые, триоли, шестнадцатые) в умеренном темпе, отдельными штрихами и легато по 2, 4, 8, 16 нот на смычок.		
	2.	Качественное исполнение арпеджио.		
	3.	Играть интонационно чисто, ритмично, качественным звуком		
Тема 2. Первоначальный этап работы над этюдом	Содержание		2	1
	1.	Исполнение инструктивного этюда И.Палашко, Р.Крейцера, Ф.Хофмайстера или Ф.Фиорилло, добиваясь ровности звучания гаммообразных пассажей, ясности произнесения украшений, ритмической точности;		
	2.	Исполнение инструктивного этюда И.Палашко, Р.Крейцера, Ф.Хофмайстера или Ф.Фиорилло, добиваясь точности исполнения штрихов <i>detache</i> , <i>legato</i> , <i>martele</i> , <i>staccato</i> , <i>spiccato</i> (или их сочетания) с правильным использованием той или иной части и отрезка смычка.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены			-
	Практические занятия		8	4
	1.	Исполнение двух-трёх этюдов на разные виды техники.		
	2.	Учить тексты этюдов		
	3.	Добиваться качественного исполнения по нотам. Освоение более сложных по объёму этюдов на сочетание разных видов техники. Закрепление технических		
	4.	Играть этюды в надлежащем темпе, ритмично, интонационно чисто.		
Тема 3. Первоначальный этап работы над пьесой	Содержание		2	1
	1.	Работа над развитием навыков кантиленой игры.		
	2.	Работа над выразительным интонированием мелодической линии.		
	3.	Применение разнообразного <i>vibrato</i> в зависимости от характера пьесы, эмоционального состояния, образного мышления, стилистики исполняемого произведения.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены			-
	Практические занятия		8	4
	1.	Исполнение пьесы кантиленного характера Верачини Ф.Ларго (переложение Д.Лепилова), Гендель Г.Ария, Сицилиана, Ларгетто (перел. Е.Страхова), Грибоедов А. Вальс (обр. В.Борисовского), Глюк К.Мелодия (перелож. А.Рывкина).		
	2.	Ровное ведение смычка с помощью пронационно-супинационных движения правой руки, ускорение и замедление скорости его ведения, уплотнения и ослабление плотности прилегания волоса к струне.		
3.	Некоторые несложные пьесы читать с листа, некоторые изучать эскизно.			
Тема 4. Развитие технических навыков исполнения.	Содержание		2	1
	1.	Гаммы в 2-3 октавы знать аппликатуру в минорной гамме (с).		
	2.	Двойные ноты, октавы двойные ноты в медленном темпе (терции, сексты).		
	3.	Играть арпеджио по 3-4 звука в 2-3 октавы.		
	4.	Хроматическая гамма.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены			-
	Практические занятия		8	4
	1.	Уметь играть легко, чисто, ритмично, разными штрихами		

		(деташе, легато, комбинированными, мартле).		
	2.	Играть гаммы качественно.		
Тема 5. Развитие технических навыков при игре этюдов	Содержание		2	1
	1.	Изучение этюдов И.Палашко, Ф.Крейцера, Я.Донта, Ф.Фиорилло, П.Роде, Ф.Хофмайстера и др. добиваясь		
		ровности звучания пассажей, ясности произнесения мелизмов, артикуляционной и ритмической точности.		
	2.	Знать специфику, методы выполнения и характер звучания каждого из исполняемых штрихов.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены			-
	Практические занятия		8	4
	1.	Исполнение инструктивного материала, добиваясь его художественности звучания.		
2.	Исполнение этюдов И.Палашко, Ф.Крейцера, Я.Донта, Ф.Фиорилло, П.Роде, Ф.Хофмайстера и др., добиваясь точности исполнения штрихов <i>detache, legato, son file, martele, staccato, spiccato, ricolshet</i> (или их сочетания) с правильным использованием той или иной части и отрезка смычка.			
Тема 6. Первоначальный этап работы над произведением крупной формы	Содержание		2	1
	1.	Знать стилевые особенности старинной музыки.		
	2.	Уметь исполнять разные части старинной сонаты (1 – медленную, 2 – быструю).		
	3.	Знакомство с особенностями построения сонатного цикла на основе произведений Г.Генделя, Г.Эккльса, А.Вивальди, Я.Стамица и др., первоначальное прочтение и охват музыкального произведения в целом.		
	4.	Знать основные трудности, возникающие при исполнении произведения крупной формы, основные методы работы.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены			-
	Практические занятия			
1.	Исполнение произведения крупной формы с применением полученных знаний, приобретённых при исполнении разнохарактерных произведений малой формы: Валентини Г. Соната Ми мажор III-IV чч., Вивальди А. Корелли А. Соната ре минор (ред. К.Ознобищева), Телеман Г. Концерт (обр. М.Залесского), 12 Фантазий, Хандошкин И. Концерт, Эккльс Г. Соната до минор (перелож. Д.Лепилова), Концерт До мажор.	8	4	
Тема 7. Особенности звучания в разнохарактерных произведениях малой формы.	Содержание			
	1.	Знать особенности произведений малой формы.	2	1
	2.	Уметь передать настроение, характер, смену контрастных образов пьесы средствами музыкальной выразительности.		
	3.	Знать основные трудности, возникающие при исполнении пьес кантиленного и виртуозного характера, основные методы работы над пьесой.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены			
Практические занятия				
1.	Первоначальное прочтение и охват сочинения в целом.	8	4	
Самостоятельная работа при изучении МДК 01.05 История исполнительского искусства, инструментоведение, Изучение родственных инструментов				71
МДК 01.05.01 История исполнительского искусства, инструментоведение Ознакомление с хронологией возникновения и истории развития стилевых направлений, жанров музыки для струнных инструментов, основными этапами истории и развития теории исполнительства на струнных инструментах, закономерностями развития выразительных и технических возможностей инструментов. Ознакомление с достижениями ведущих исполнителей на струнных инструментах, ансамблевых и оркестровых коллективов известных во всём мире. Изучение традиций исполнительства на струнных инструментах. Расширение профессионального кругозора студентов посредством просмотра циклов				36

видеосюжетов о струнных инструментах, истории их возникновения, об инструментах симфонического оркестра			
<p>МДК 01.05.02 Изучение родственных инструментов Изучение: общих сведений о родственных инструментах, их конструктивных особенностях, выразительных возможностях, использовании в музыкальных произведениях; истории возникновения и их развития; основные принципы практического овладения техникой игры на родственных инструментах; объём инструктивно-тренировочного и художественного репертуара, необходимый для исполнения произведений на данном родственном инструменте; список рекомендуемой литературы по данному предмету.</p>			35
Примерная тематика домашних заданий			
<p>МДК 01.05.01 История исполнительского искусства, инструментоведение Просмотр видеосюжетов из предложенного преподавателем списка</p>			
<p>МДК 01.05.02 Изучение родственных инструментов Изучение материала по вопросам: Усвоение сведений об историческом развитии струнно-смычковых инструментов. Усвоение сведений об итальянском смычковом искусстве XVI-XVIII веков Усвоение сведений об исполнительском искусстве Западной Европы XVII-XVIII веков. Усвоение сведений об смычковом искусстве в России XVIII века. Усвоение сведений об искусстве игры на контрабасе. Отработка основных движений левой руки: группировка пальцев, ощущение квартового охвата, рулевое движение локтя, ровность падения и отскока пальцев. Усвоение сведений об общей классификации всех инструментов. Знание подробной классификации по группам (5 основных групп). Чтение специальной литературы по вопросам исполнения произведений. Проработка материала учебника и конспекта урока. Знание основных терминов, строя и других сведения по изучаемым темам. Неоднократное прослушивание музыкальных произведений с нотным текстом.</p>			
МДК 01.06		36	18
Дирижирование			
Тема 1. Введение.	Содержание	2	1
	Сущность искусства дирижирования как особого вида музыкального исполнительства. История развития дирижёрского искусства. Имена выдающихся отечественных и зарубежных дирижёров. Дирижёр - руководитель. Сущность процесса дирижирования и исполнительский труд дирижёра. Выразительные средства дирижёра. Подготовительная работа над партитурой		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		
	Практические занятия - закрепление приобретенных навыков и умений.	4	2
Тема 2. Элементарные основы дирижёрской техники	Содержание	2	1
	Постановка дирижёрского аппарата. Анализ строения дирижёрского жеста: характер музыки, динамика, ритмический рисунок. Основные схемы тактирования: двухдольная, трёхдольная, четырёхдольная, шести- и пятидольная особая однодольная сетка (на «раз»). Дробление долей такта. Затакты (ауфтакты), виды ауфтактов, техника и применение ауфтактов. Ферматы, их разновидности, показ и снятие фермат. Паузы, их разновидности. Роль самостоятельных движений рук. Применение сложных размеров. Авторские указания		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		
	Практические занятия - отработка схем дирижирования в умеренном темпе при звуковедении legato и non legato.	4	2
Тема 3.	Содержание	4	2
	Изучить содержание произведений, предназначенных для		

<p>Дирижирование в классе по клавиру</p>	<p>дирижирования по клавиру: сведение об авторе, стиль, жанр произведения, темп, динамика, характер музыки. Выбор схем тактирования. Совершенствование движений, трансформация жеста и сеток тактирования. Переход от тактирования к элементам дирижирования. Дирижирование произведением по клавиру в соответствии с индивидуальным планом студента. Воображение дирижёра, его соответствие реальному звучанию музыки. Смысл мануальной техники.</p> <p>Лабораторные работы – не предусмотрены</p> <p>Практические занятия - выработка навыков показа вступлений и снятий на любую долю такта.</p>	<p>4</p>	<p>2</p>
<p>Тема 4. Дирижирование в классе по клавиру</p>	<p>Содержание</p> <p>Продолжение работы начатой в 7 семестре. Дирижирование в классе по клавиру, освоение основных схем тактирования. Прослушивание произведений предназначенных для дирижирования</p> <p>Лабораторные работы – не предусмотрены</p> <p>Практические занятия - выработка навыков показа вступлений и снятий на любую долю такта.</p>	<p>4</p>	<p>2</p>
<p>Тема 5. Дирижирование в классе по партитуре для духового оркестра</p>	<p>Содержание</p> <p>Партитура, общее понятие. Порядок записи партий по голосам и их роли в оркестровой фактуре, запись тактов, темповых и других обозначений. Чтение партитуры, работа над ней и изучение. Постановка двух задач - изучение партитуры произведения и составление дирижёрского исполнительского замысла. Составление примерного плана работы с оркестром. Выявление главных элементов фактуры. Совершенствование техники дирижирования. Дирижирование произведениями различных жанров в соответствии с индивидуальным планом студента</p> <p>Лабораторные работы – не предусмотрены</p> <p>Практические занятия - выработка навыков показа вступлений и снятий на любую долю такта.</p>	<p>4</p>	<p>2</p>
<p align="center">Самостоятельная работа при изучении МДК 01.06 Дирижирование</p> <p>МДК 01.06 Дирижирование Отработка основных приемов дирижерского жеста (ауфтакты: «вступление», «снятие» звука, штрихи, звуковедение и т.д.). Отработка схем дирижирования.</p>			<p align="center">18</p>
<p align="center">Примерная тематика домашних заданий</p> <p>МДК.01.08. Дирижирование Определение основных приемов различных приемов дирижерского жеста (ауфтакты: «вступление», «снятие» звука, штрихи, звуковедение и т.д.). Выучивание оркестровых партий. Показ основных приемов мануального управления на материале разучиваемых произведений. Знакомство с дирижёрской техникой, её значением в создании художественно-музыкального образа. Выявление особенностей записи оркестровой партитуры и оркестровых партий. Показ основных приемов мануального управления оркестром на материале разучиваемых произведений. Отработка упражнений на освобождение мышц рук, на независимость движений, тактирование (метрономирование) простых дирижерских схем. Совершенствование дирижерского жеста. Работа над фразировкой и нюансировкой, динамикой, штрихами, показами голосов. Отработка навыка понимания вступлений и снятий на различные доли дирижёрской схемы. Изучение дополнительной литературы по вопросам дирижирования.</p>			
<p>Учебная практика УП.01 Оркестр</p>	<p>Виды работ: <i>чтение с листа произведений для камерного, симфонического оркестра, разбор нотного текста, работа над штрихами, фразировкой, интонацией, работа по группам</i></p>	<p align="center">614</p>	<p align="center">307</p>

	<i>оркестра, настройка инструментов, подготовка инструмента, партий для репетиций, выработка слуховых навыков сбалансированной ансамблевой игры, использование современных электронных средств.</i>		
Самостоятельная работа при прохождении учебной практики УП.01 Оркестр			307
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Разучивание партий, исполнение партии с одновременным сольфеджированием основной темы. 2. Прослушивание произведений классических и современных композиторов, анализ средств музыкальной выразительности, использованных автором. 3. Изучение партии солиста и остальных групп инструментов. 4. Редактирование оркестровые партий, согласование штрихов и аппликатуры исполняемой партии с партиями других групп инструментов. 5. Знакомство с историей исполнительства на смычковых инструментах, изучение творчества выдающихся музыкантов и их исполнительских приёмов. 6. Прослушивание записей изучаемых произведений в исполнении выдающихся музыкантов. 7. Изучение сольных и аккомпанирующих оркестровых партий. 		
Производственная практика (по профилю специальности) ПП.01 Исполнительская практика	Виды работ <i>Репетиционно-практическая подготовка, выступления на академических концертах, зачетах и экзаменах по междисциплинарным курсам ПМ.01</i> <i>Исполнительская деятельность в качестве солиста, концертмейстера, артиста камерного ансамбля.</i> <i>Репетиционно-практическая подготовка, выступления в качестве солиста, концертмейстера, артиста камерного ансамбля в концертных программах, на творческих конкурсах, фестивалях, мастер-классах, подготовка и выступления с сольными концертами, работа в студии звукозаписи.</i> <i>Посещение концертных мероприятий</i> <i>Выполнение обязанностей музыкального руководителя творческого коллектива</i> <i>Создание концертно-тематических программ</i>	144	

3. Диагностика учебного процесса

Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля осуществляется преподавателями в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	Формы и методы контроля
иметь практический опыт чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
иметь практический опыт репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе камерного ансамбля, квартета, оркестра	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
иметь практический опыт исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
уметь читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
уметь использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
уметь психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
уметь использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
уметь применять теоретические знания в исполнительской практике	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
уметь пользоваться специальной литературой	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
уметь слышать все партии в ансамблях различных составов	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
уметь согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
уметь работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, камерного оркестра	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
знать сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
знать ансамблевый репертуар для различных камерных составов, квартета	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
знать оркестровые сложности для данного инструмента	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
знать художественно-исполнительские возможности инструмента	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
знать основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
знать закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
знать выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роли в оркестре;	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
знать базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
знать профессиональную терминологию	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
знать особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)

4. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы модуля предполагает наличие:

кабинетов:

- музыкально-теоретических дисциплин;

учебных классов:

- для мелкогрупповых и индивидуальных занятий; для групповых занятий;

залов:

- концертный зал на 580 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
- малый концертный зал до 160 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет.

Оборудование кабинетов и учебных классов:

- пианино;
- инструменты камерного оркестра;
- нотный материал;
- пульта;
- комплектующие для ремонта струнных инструментов;
- рабочее место преподавателя;
- посадочные места по количеству обучающихся;
- стулья;
- столы для занятий;
- шкафы для документации;
- информационные стенды.

Технические средства обучения:

- музыкальный центр;
- проигрыватель CD и DVD дисков;
- мультимедийный проектор, ноутбук и экран.

5. Литература

МДК 01.01.01 Специальный инструмент

класс скрипки

Учебная

1. Брейтбург Ю. Йозеф Иоахим – педагог и исполнитель. – М.: Музыка, 1966.
Методическая
2. Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты /Сост. и ред. М. Берляничик и А. Юрьев. – Новосибирск, 1973.
3. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 2 / Под. Ред. В. Руденко. – М., 1980.
4. Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики: Сб. статей /Сост. С. Сапожников. – М, 1968.
Дополнительная
5. Бронин В. Давид Ойстрах. – М.: Музыка, 1954.
6. Нотные сборники
7. Альбом скрипача. Вып. 1, 2. – М.: Музыка, 1980.
8. Бах И.С. Сонаты и партиты для скрипки-соло. – М.: Музыка, 1986.
9. Венявский Г. Virtuозные произведения. – М.: Музыка, 1982.
10. Данкля Ш. 20 этюдов для скрипки-соло. – М.: Музыка, 1985.
11. Пьесы зарубежных композиторов. – М.: Музыка, 1985.
12. Пьесы русских композиторов. – М.: Музыка, 1983.
13. Роде П. 24 каприса в форме этюда. – М.: Музыка, 1983.
14. Флеш К. Гаммы и арпеджио. – М.: Музыка, 1976. и др.

класс альты

Учебная

15. Брейтбург Ю. Йозеф Иоахим – педагог и исполнитель. – М.: Музыка, 1966.
Методическая
16. Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты /Сост. и ред. М. Берляничик и А. Юрьев. – Новосибирск, 1973.
17. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 2 / Под. Ред. В. Руденко. – М., 1980.
18. Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики: Сб. статей / Сост. С. Сапожников. – М, 1968.
Дополнительная
19. Бронин В. Давид Ойстрах. – М.: Музыка, 1954.
Нотные сборники
20. Альбом скрипача. Вып. 1, 2. – М.: Музыка, 1980.
21. Бах И.С. Сонаты и партиты для скрипки-соло. – М.: Музыка, 1986.
22. Венявский Г. Virtuозные произведения. – М.: Музыка, 1982.
23. Данкля Ш. 20 этюдов для скрипки-соло. – М.: Музыка, 1985.
24. Пьесы зарубежных композиторов. – М.: Музыка, 1985.
25. Пьесы русских композиторов. – М.: Музыка, 1983.
26. Роде П. 24 каприса в форме этюда. – М.: Музыка, 1983.
27. Флеш К. Гаммы и арпеджио. – М.: Музыка, 1976. и др.

класс виолончели

Учебная

28. Гайдамович Т.А. История виолончельного искусства. – М.: Музыка, 2006.
29. Гинзбург Л. История виолончельного искусства. – М.: Музгиз, 1957.
Методическая
30. Григорьев В.Ю. Методика обучения игры на скрипке. – М.: «Классика- XXI», 2006.
31. Сборник статей. Сост. Берляничик М.М. Как учить игре на скрипке в музыкальной школе. – М.: «Классика-XXI», 2006.
32. Синайская А. исполнительские ритмы как основа координации движения скрипача. – С-Пб.: «Союз художников», 2008.
33. Шульпяков О.Ф. Скрипичное исполнительство и педагогика. – С-Пб.: «Композитор», 2006.
Дополнительная
34. Григорьев В.Ю. Исполнитель и эстрада. – М.: «Классика-XXI», 2006.
Нотные сборники
35. Белов Г. ВАСН, партита для двух виолончелей. – С-Пб.: «Композитор», 2006.

36. Витали Т. Чакона, переложение для виолончели и фортепиано. – М.: Музыка, 2008.
37. Глинка М. этюды, обработка для виолончели и фортепиано. – М.: Музыка, 2008.
38. Казановский Е. Четыре пьесы для скрипки, виолончели и фортепиано. – С-Пб.: «Композитор», 2007.
39. Лазько А. Рэгтайм-сюита для виолончели и фортепиано. – С-Пб.: «Композитор», 2007.
40. Металлиди Ж. две пьесы для ансамбля скрипачей и фортепиано. – С-Пб.: «Композитор», 2007.
41. Пьесы для ансамблей виолончели и фортепиано. – С-Пб.: «Композитор», 2005.
42. Пьесы для скрипки, виолончели и фортепиано для учащихся старших классов ДМШ и музыкальных колледжей. – С-Пб.: «Союз художников», 2009.
43. Сборник этюдов для виолончели под ред. Козолупова С. И Гинзбурга Л., – М., 1964
44. Сборник этюдов для виолончели под ред. Бострема Г.. – М.: Музыка, 1988.
45. Хачатурян К. Чипполино. Сюита из одноимённого балета, обработка для виолончели и фортепиано. – С-Пб.: «Композитор», 2007.
46. Хотунцов Н. Две пьесы для двух виолончелей и фортепиано. – С-Пб.: «Союз художников», 2008.
47. Чайковский П. две пьесы для струнного квартета. – С-Пб.: «Союз художников», 2009.

класс контрабаса

ШКОЛЫ, УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ

48. Ф. Симадл «Школа игры на контрабасе». Ред. М. Фокина, 1960 г.
49. А. Милушкин «Школа для контрабаса» 1962 г.
50. Е. Поврожник «Школа для контрабаса», г. Краков, 1962 г.
51. И. Морген «школа-самоучитель для игры на контрабасе в эстрадном ансамбле» 1970 г.
52. Р. Азархин «Контрабас» 1973 г.
53. Б. Доброхотов «Контрабас. История и методика» 1974 г.
54. Л. Морген «Школа-самоучитель на бас-гитаре» 1989 г.
55. Раков «Школа для контрабаса» 1978 г., 1990 г.
56. Л. Раков «Школа начального обучения игре на контрабасе» 1985 г.
57. Л. Раков «Отечественное контрабасовое искусство XX века 1993 г.

ЭТЮДЫ

58. Этюды для контрабаса. Составитель Л.Раков, 1958 г.
59. Легкие этюды для контрабаса. Для начального обучения. Составитель Л. Раков, 1962 г.
60. Хрестоматия педагогического репертуара. Этюды. 1-3 год обучения. Составитель-редактор Л.Раков, 1971 г.
61. Избранные этюды. В. Гадзинский. Краков, 1971г.
62. Избранные этюды. В. Комаровский, г. Краков, 1976 г.
63. Этюды для контрабаса. Учебное пособие. Вльнюсс, 1982 г.
64. Хрестоматия для контрабаса 1-3 классы ДМШ. Этюды, второе издание. Составитель-редактор Л. Раков, 1982 г.
65. Педагогический репертуар. Избранные этюды для контрабаса. Составитель Р. Карапетьянц, 1987 г. Выпуск 1,
66. выпуск 2, 1988 г.
67. Педагогический репертуар. Детская музыкальная школа. Гаммы, арпеджио, этюды. Составитель и редактор
68. Л.Раков. 1988 г.
69. Контрабас 1-2 классы. Учебный репертуар. Составитель Б. Столярчук. Киев, 1990 г.
70. Этюды для начинающих контрабасистов. Составитель В.Хоменко. 1998 г.

УЧЕБНО-КОНЦЕРТНЫЙ РЕПЕРТУАР

71. Н. Бакланова. Десять легких пьес (для контрабаса и фортепиано) М., 1949.
72. Сборник пьес русских композиторов. Переложение М. Соколовой, А. Астахова, 1950 г.
73. Педагогический репертуар для контрабаса и фортепиано ДМШ. М., 1995. Выпуск III. Сборник классических
74. пьес. Выпуск IV. Сборник пьес русских и советских композиторов. Выпуск V. Сборник классических сонат.
75. Избранные классические сонаты. Переложение А. МИЛУШКИНА, В. Хоменко, 1956 г.
76. Сборник сонат композиторов XVII-XVIII вв. (перел. А. Милушкина) Выпуск 1, II 1957 г.
77. Сборник пьес русских и советских композиторов (перел. В. Хоменко, Л. Раков, М. Соколовой), 1958 г.

78. Хрестоматия педагогического репертуара. Выпуск 1. Пьесы 1-2 класса. Составитель, Л. Раков, 1974 г.
79. Хрестоматия педагогического репертуара для контрабаса. Выпуск II. Пьесы для старших классов учащихся ДМШ (сост. и ред. Л. Раков), 1969 г.
80. Короткие Пьесы. Лейпциг, 1969 г.
81. «Сонаты» Марчелло. Сборник старинных сонат.
82. Пьесы русских и советских композиторов. (перел. Р. Азархина), 1973
83. Педагогический репертуар ДМШ. Легкие Пьесы советских авторов для контрабаса и фортепиано (сост. и ред. Лаврова), 1986 г.
84. ДМШ. Младшие классы. Хрестоматия для контрабаса. Пьесы. Изд.3 (сост. и ред. Л. Раков), 1984 г.
85. Избранные классические сонаты (сост. В. Хоменко), 1988 г.
86. Легкие пьесы зарубежных авторов (сост. И. Лаврова), 1988 г.
87. Хрестоматия для контрабаса. Пьесы и произведения КРУПНОЙ формы (сост. Л. Раков), 1990 г.
88. Контрабас 1-2 клас.сы. Столярчук. Киев, 1990 г.
89. Хрестоматия для виолончели 3-4 классы ДМШ. Пьесы. (сост. И. Куце, И. Оликова, Н. Полупан), 1999 г.

МДК.01.01.02 Совершенствование исполнительского мастерства

90. Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального воспитания. М., 1966
91. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке.- М., 1965
92. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание - М., 1978
93. Баренбойм Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа.- М., 1978
94. Благой Д. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов-исполнителей. сб.: Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2. М., 1981
95. Вопросы квартетного исполнительства,- М., 1960
96. Вопросы совершенствования игры на оркестровых инструментах. М., 1978
97. Гинзбург Л. Исследования, статьи, очерки.- М., 1971
98. Иванов К. Л. Все начинается с учителя.- М., 1983
99. Иванов-Радкевич А. Пособие для начинающих дирижеров.- М., 1965
100. Кабалевский Д. Б. Воспитание ума и сердца.- М., 1984
101. Мострас К. Интонация.- В сб.: Очерки по методике обучения игре на скрипке. М., 1960
102. Мострас К. Ритмическая дисциплина скрипача.-М.-Л., 1951
103. Мусин И. Техника дирижирования.- Л., 1967
104. Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники.- Л., 1984
105. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа.- Л., 1970
106. Основы дирижерской техники / Под ред. П. М. Берлинского.- М., 1963
107. Пазовский А. Записки дирижера.- М., 1966
108. Проблемные ситуации в обучении музыканта-исполнителя. - Минск, 1978
109. Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества.- Л., 1981
110. Румшевич Д. Симфонический оркестр в ДМШ.- Л., 1973

МДК.01.01.03 Совершенствование технической подготовки

111. Вопросы методики начального музыкального образования: Сб. статей /Подред..В. Руденко, В. Натансона/. М., 1981
112. Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты / Сост. и ред. М. Берлянич и А. Юрьев./ Новосибирск, 1973
113. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 2. Под ред. В. Руденко. М., 1980
114. Вопросы совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах: Учебное пособие по курсу методики. М., 1978
115. Гинзбург Л. Работа над музыкальным произведением. Методические очерки. М., 1961
116. Готсдинер А. Из опыта воспитательной работы в ДМШ. М., 1969
117. Готсдинер А. Слуховой метод обучения и работа над вибрацией а классе скрипки. М., 1963
118. Григорьев В. Методические взгляды Ю.И. Янкелевича // Ю. И. Янкелевич. Педагогическое наследие. М., 1983
119. Мострас К. Интонация на скрипке, М., 1962
120. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., 1956

121. Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования. Л., 1969
122. Ойстрах Д. Воспоминания. Статьи. Интервью. Письма/ Сост. В. Григорьев. М., 1978
123. Сапожников Р. Обучение начинающего виолончелиста. М., 1978
124. Сапожников Р. Основы методики обучения игре на виолончели. М.,
125. Сапожников Р. Первоначальное обучение виолончелиста. Методика развития первоначальных навыков игры на виолончели. М., 1962
126. Степанов Б. Основные принципы применения смычковых штрихов. Л., 1971
127. Струве Б. Вибрация как исполнительский навык игры на смычковых инструментах. М.- Л., 1933
128. Струве Б. Пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов. М., 1952
129. Струве Б. Типовые формы постановки рук инструменталистов, (смычковая группа). М., 1934
130. Шульпяков О. О психофизическом единстве исполнительского искусства.— В кн.: Вопросы теории и эстетики музыки. Вып 12, Л., 1983

МДК.01.01.04 Чтение с листа

Рекомендуемые репертуарные сборники для скрипки.

131. Сборник избранных этюдов. 3-5 класс. Выпуск 2. М. 1988г.
132. Сборник избранных этюдов. 5-7 класс. Выпуск 3. М. 1988г.
133. Хрестоматия для скрипки 3-4 классы. М. 1988
134. Хрестоматия для скрипки 5-6 классы. М. 1988
135. Пьесы и произведения крупной формы. М. 1988
136. Концерты и пьесы крупной формы. М., 1984
137. Глиэр Р. 2 дуэта для двух скрипок.
138. Данкля Ш. 3 легких дуэта.
139. Компаньоли Б. 7 дивертисментов для двух скрипок.
140. В.А. Моцарт. 12 легких дуэтов для двух скрипок.
141. Мендельсон Ф. 12 песен без слов для двух скрипок.

Рекомендуемые репертуарные сборники для альты

142. Безруков Г., Ознобищев К. Основы техники игры на альте. Гаммы и арпеджио. М. 1973; 1974 г.
143. Бруни А. Школа для альты под редакцией Борисовского В. М.-Л. 1946 г.
144. Этюды для начального обучения на альте составители Галаджян М., Константинов В. М. 1965 г.
145. Педагогический репертуар. Легкие этюды для альты. М. Музыка 1988 г.
146. Хрестоматия для альты (пьесы, произведения крупной формы, ансамбли). Составитель и редактор Рейтих М. М. 1976, 81 г.
147. Произведения русских композиторов. Переложенные для альты и фортепиано. Старшие классы ДМШ. Л. 1983 г.
148. Хрестоматия педагогического репертуара для альты и фортепиано V-VI классы ДМШ. выпуск I. М. 1969 г
149. Хрестоматия педагогического репертуара для альты и фортепиано V-VI классы ДМШ. Пьесы, произведения крупной формы, ансамбли. М. 1985 г. 5. Квартеты И. Гайдн, В. Моцарт (выборочно).

Рекомендуемые репертуарные сборники для виолончели

150. Давыдов К.Ю. Школа игры на виолончели. Избранные примеры. М., 1956.
151. Сапожников Р. Хрестоматия пед. репертуара. Этюды для 5 класса. М. 1961.
152. Сапожников Р. Избранные этюды. Старшие классы. М. 1955.
153. Пед. репертуар для виолончели 1-4 класс. Сапожников Р. М. 1
154. Хрестоматия пед. репертуара. Пьесы для 5 класса. Волчков И. М. 1982
155. Ли С. 40 легких этюдов для двух-трех виолончелей.
156. Старинные танцы для двух виолончелей. Музыка. Будапешт. 1974
157. Старинные танцы для двух виолончелей. Музыка. Будапешт. 1979
158. Старинная музыка для двух и трех виолончелей. Музыка. Будапешт. 1974
159. Пьесы для ансамблей различных составов. СК. Л. 1989
160. Виолончельные дуэты. Музыка. Будапешт. 1977.
161. Пьесы для скрипки, виолончели и фортепиано. Сост. Иванов С. М. 1974
162. Доцауэр Ю. 12 упражнений для двух виолончелей. Лейпциг. 1990.
163. Гайдн Й. Трио №№: 1,2,9,10,12,13,19,21,22. Отдельные части.

Оркестровые произведения.

164. Вивальди А. Концерты для скрипки с оркестром «Времена года»
165. И.С. Бах. Концерты для скрипки №1, 3. Концерт реминор для 2-х скрипок.
166. Корелли А. Concerto-grosso №6
167. Гайдн Й. Симфонии № 94, 95, 100, 101,103, «Прощальная» симфония. «Детская симфония»
168. Моцарт В.А. Маленькая ночная серенада. Симфония №40.
169. Бетховен Л. Увертюры «Эгмонт», «Кариолан», Симфония №1, 7 (отд. части).
170. Григ Э. Сюита «Пер-Гюнт»
171. Шуберт Ф. Симфония № 5, № 6, «Неоконченная симфония» (отдельные части).
172. П.Чайковский. Симфония №1. Сюиты из балета «Лебединое озеро»,
173. «Щелкунчик».
174. Свиридов Г. Музыка к повести А.С.Пушкина «Метель»

МДК 01.02.01 Камерный ансамбль
МДК 01.02.02 Квартетный класс

Учебная:

175. Давидян Р. Струнные квартеты Бетховена. – М.: Музыка, 1987.
176. Камерный ансамбль. Сост. Аджемов К.Х. – М.: Музыка, 1979. Готсдинер А.Л. Психологические особенности подросткового возраста. // Вопросы методики начального музыкального образования. М.: Музыка, 1981. – с. 12-31.

Основная и дополнительная:

177. Агарков О. Вибрато как средство музыкальной выразительности в игре на скрипке. М.,1956.
178. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М.,1968.
179. Бычков В.Д. Типичные недостатки постановки рук начинающих скрипачей. М.,1970.
180. Векслер К.И. О некоторых аспектах работы над развитием внепозиционной техники левой руки скрипача. Петрозаводск,1989.
181. Гарбузов Н. Зонная природа динамического слуха. М., 1955.
182. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М.-Л.,1956.
183. Гарбузов Н. Зонная природа темпа и ритма. М.-Л., 1950.
184. Гертович Р. Работа над освобождением мышц у скрипачей. –В кн.: Вопросы методики начального музыкального образования. М., 1981.
185. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением: Методический очерк. 4-е изд., доп. М., 1981.
186. Гуревич Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпритации. Л. Музыка,1988.
187. Гутников Б. Об искусстве скрипичной игры. Л. Музыка,1988.
188. Готсдинер А.Л. Слуховой метод обучения и работа над вибрацией в классе скрипки. Л.,1963.
189. Григорьев В. О развитии музыкальной памяти учащегося. Вопросы музыкальной педагогики. Вып.2. М., 1980.
190. Григорьев В. Самостоятельная работа по специальности. М., 1988.
191. Камилларов Е. О технике левой руки. Л.,1961.
192. Лесман И. Очерки по методике обучения игре на скрипке. М., 1964
193. Либерман М., Берлянчик М. Культура звука скрипача. Пути формирования и развития. М., Музыка. 1985.
194. Мордкович Л. Изучая педагогическое наследие П.С.Столярского.
195. Вопросы методики начального музыкального образования М. 1981.
196. Мострас К. Интонация на скрипке. М.,1962.
197. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М.,1956.
198. Мострас К. Ритмическая дисциплина скрипача. М.-Л.,1951
199. Мострас К.Г. Динамика в скрипичном искусстве. М.1956.
200. Мострас К. Очерки по методике обучения игре на скрипке. М., 1960.
201. Погожева Т. Вопросы методики обучения игре на скрипке. М., Музыка,1966.
202. Раабен Л. Вопросы квартетного исполнительства. М.,1960.
203. Семенцов-Огиевский К. Искусство скрипичных смен. М.,1971.
204. Струве Б.А. Пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов. М. 1952.
205. Турчанинова Г.С. Некоторые вопросы профессионального обучения скрипачей в младших классах. Вопросы методики начального музыкального образования. М.,1981.
206. Турчанинова Г.С. О первоначальном этапе развития виртуозной техники юного скрипача. Вопросы музыкальной педагогики. Вып.2. М.,1980.
207. Флеш К. Искусство игры на скрипке. М.,1964.

208. Флеш К. Гаммы и арпеджио. М., 1971.
209. Ширинский А. Работа скрипача над совершенствованием вибрации.
210. Вопросы скрипичной педагогики и истории исполнительства. Минск. 1991.
211. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. М., Музыка, 1983.
212. Юрьев А. Об артикуляционных принципах классификации скрипичных штрихов. Вопросы смычкового искусства. Вып. 49. М., 1984.
213. Ямпольский А. О подготовке пальцев и оставлении их на струнах. М., 1960.
214. Ямпольский А. К вопросу о воспитании культуры звука у скрипачей.
215. Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. М., 1968.
216. Ямпольский И. М. Основы скрипичной аппликатуры. М., 1977.
217. Янкелевич Ю. И. О первоначальной постановке скрипача. М., 1968.
218. Янкелевич Ю. И. Педагогическое наследие. М., Музыка, 1983.
219. Яньшинов А. И. Техника смычка. М., 1933.

МДК.01.03 Оркестровый класс, работа с оркестровыми партиями **УП.01 Оркестр**

220. В. Грачев. Моцарт В. А. О симфониях
221. Кондрашин К. О дирижерском прочтении симфоний П. И. Чайковского, М., 1977.
222. В. Ражников. Кирилл Кондрашин рассказывает о музыке и жизни. М. СК. 1989
223. М. И. Чулаки «Инструменты симфонического оркестра» — М.: Музыка, 1983
224. Барсова И. А. «Книга об оркестре» — М.: Музыка, 1978. — 208 с.
225. Лео ГИНЗБУРГ- Дирижерское исполнительство.
226. Мусин И. А. - О воспитании дирижера
227. Безбородова Л. А. Дирижирование. М., Просвещение. 1985
228. У. Пистон – Оркестровка.
229. Юрий Темирканов. Служение Музыке.
230. Рогаль-Левицкий Д. «Беседы об оркестре» — М.: Музыка, 1961. — 287 с.
231. Оркестровые трудности для альты - том 1. Германия. Оркестровые трудности для контрабаса
232. Оркестровые трудности для скрипки
233. Оркестровые трудности для виолончели
234. Проблемы жанра и оркестрового стиля. Денисова М. Москва 2000
235. Оркестровые трудности. Составители Кожарский А. М.; Червинский П. Л.

МДК.01.04 Дополнительный инструмент - фортепиано

Основная литература

236. Алексеев А. Д. Методика обучения игре на фортепиано. Изд. 3 – М.: Музыка, 1978.
237. Баренбойм Л. А. Путь к музицированию. – Л.: Сов. комп., 1989.
238. Браудо И. А. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. Изд. 3. – Л.: Музыка, 1979.
239. Вопросы фортепианного исполнительства. Сост. и ред. М. Соколов. Вып. 1–4. – М., 1965, 1968, 1973, 1976.
240. Вопросы фортепианной педагогики. Под ред. В. Натансона. Вып. 1–4. – М., 1963, 1967, 1971, 1976.
241. Голубовская Н. И. Искусство педализации (о музыкальном исполнительстве). – Л.: Музыка, 1985.
242. Калинина Н. П. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. – М.: Музыка, 1974.
243. Коган Г. Работа пианиста. – М., 1979.
244. Корыхалова Н. Играем гаммы. – М.: Музыка, 1995.
245. Либерман Е. Я. Работа над фортепианной техникой. – М.: Музыка, 1971.
246. Любомудрова Н. А. Методика обучения игре на фортепиано. – М.: Музыка, 1982.
247. Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. – Л., 1963.
248. Нейгауз Г. Г. Об искусстве фортепианной игры. Изд. 5. – М.: Музыка, 1988.
249. Николаев А. А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. – М.: Музыка, 1980.
250. Савшинский С. Пианист и его работа. – Л., 1961.
251. Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. – М., 1965.
252. Система детского музыкального воспитания К. Орфа. Под ред. Л. Баренбойма. – Л.: Музыка, 1970.
253. Смирнова Т. И. Фортепиано – интенсивный курс. – М.: Музыка, 1992.
254. Тимакин Е. М. Воспитание пианиста. – М.: Сов. комп., 1989.
255. Фейнберг С. Пианизм как искусство. – М., 1969.

256. Швейцер А. И.С. Бах. – М.: Музыка, 1965.
 257. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. – М.: Классика, 2002.
 258. Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. – М., 1947.

Дополнительная литература

259. Айзенштадт С.А. Детский альбом П. Чайковского. – М.: «Классика–XXI», 2003.
 260. Грохотов С. Шуман и окрестности. Романтические прогулки по «Альбому для юношества». – М.: «Классика–XXI», 2006.
 261. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2002. – 91–120 с.
 262. Милка А., Шабалина Т. Занимательная Бахиана. Вып. 1, 2-е изд. Переработанное. – С-Пб.: Композитор, 2002.
 263. Яворский Б., Носина В.Б. О символике французских сюит И.С. Баха. – М.: «Классика–XXI», 2006.
 264. Сборники
 265. Ансамбли для фортепиано в 4 руки. Когда всё получается. Сост. Осипова Л. – С-Пб.: Композитор, 2006.
 266. Библиотека юного пианиста. Том 1. – М.: Изд. В. Катанского, 2006.
 267. Библиотека юного пианиста. Том 2. – М.: Изд. В. Катанского, 2006.
 268. Брат и сестра. По страницам международных конкурсов фортепианных дуэтов. Сост. Криштоп Л. – С-Пб.: Композитор, 2007.
 269. Брат и сестра. По страницам международных конкурсов фортепианных дуэтов. Сост. Трубина Е. – С-Пб.: Композитор, 2005.
 270. В джазе только дети. Хромушин О. – С-Пб.: Издательство «Союз художников», 2006.
 271. За клавиатурой вдвоём. Альбом пьес для фортепиано в 4 руки. Сост. Бахчиев А., Сорокина Е. – М.: Музыка, 2008
 272. За роялем без педагога. Вып. 1, 2. – С-Пб.: Композитор. 2008.
 273. Забавные ритмы. Вып. 1. – С-Пб.: Композитор, 2005.
 274. Забавные ритмы. Вып. 2 – С-Пб.: Композитор, 2007.
 275. Золотой репертуар для ДМШ. – М.: Издательство В. Катанского, 2006.
 276. Играем в ансамбле. Для средних классов ДМШ. – С-Пб.: «Союз художников», 2005.
 277. Капитанова Н. Попурри памяти А. Петрова для фортепиано в 4 руки. – Мурманск, 2006.
 278. Криштоп Л. Хрестоматия для развития творческих навыков и чтения с листа (младшие и средние классы ДМШ). Ансамбли для фортепиано в 4 руки. – С-Пб.: Композитор, 2006.
 279. Музыкальная мозаика. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.
 280. Патлаенко Э. Школьный альбом. – С-Пб.: Композитор, 2001.
 281. Сборник пьес для фортепиано 3–4 класс. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2007.
 282. Сборник пьес для фортепиано для ДМШ 5–6 класс. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2002.
 283. Свиридов Г. Петербургский альбом. – С-Пб.: «Союз художников», 2007.
 284. Фортепианные ансамбли для детей. Когда не хватает техники. Сост. Медведовский Е. – Тверь: Издательский Дом «Булат», 2005.
 285. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано 4 класс. – С-Пб.: Композитор, 2007.

МДК 01.05.01 История исполнительского искусства, инструментоведение

286. Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. Сборник статей. М.1968.
 287. История скрипичного искусства. Вып. 1. М. 1990.
 288. Е.Витачек. Очерки по истории изготовления смычковых инструментов / Е. Витачек. — М., 1964.
 289. Д.Ойстрах: Статьи, автобиографические очерки. М. 1978.
 290. Л.Раабен. Жизнь замечательных скрипачей и виолончелистов. Биографические очерки. Л.М. 1969.
 291. Л.Гинзбург. Анри Вьетан / Л. Гинзбург. — М., 1983.
 292. В.Рабей. Сонаты и партиты И. С. Баха для скрипки соло /В. Рабей. — М., 2003.
 293. К. Флеш. Искусство скрипичной игры. Художественное исполнение и педагогика / К. Флеш. — М., 2004.
 294. И.Ямпольский. Концерты Моцарта для скрипки с оркестром / И. Ямпольский. — М., 1962.
 295. Л.Рабен. История русского и советского скрипичного искусства. (Учебное пособие).М.Л. 1978.
 296. Ж.Сигетти. Воспоминания «Заметки скрипача». М.1969.
 297. К.Флеш. Искусство скрипичной игры. Т.1.М.1964.
 298. В.Юзефович. Д.Ойстрах; беседы с И.Ойстрахом. М.1978.
 299. Л.Ауэр. Моя школа игры на скрипке. Интерпретация произведений скрипичной классики. М.1965.
 300. И.Ямпольский. Основы современной аппликатуры. М. 1977.

301. Л.Н. Раабен. Вопросы квартетного исполнительства М. 1960.
 302. Л.Н.Раабен. Камерная инструментальная музыка первой половины 20в в странах Европы и Америки. Исследования. М СК.1986.
 303. Л.Н.Раабен. Скрипичные и виолончельные произведения П.И.Чайковского. М. 1958.
 304. Л.Н.Раабен. Советский инструментальный концерт 1968 – 1975. ЛМ .1976.
 305. Л.Раабен. Сонаты и партиты И.С.Баха для скрипки соло.М. 1970.
 306. Л.С.Гинзбург. История виолончельного искусства в 4-х томах:
 307. М-Л. Музгиз.1том 1950. 2 том 1957. 3 том 1965. 4 том 1978
 308. А.Алексеев. Творчество музыканта исполнителя. М.Музыка.1991
 309. А.Алексеев.Музыкально-исполнительское искусство конца 19 - первой половины 20 века. РАМ им. Гнесиных. М. 1995. Том 1.
 310. В.Хоменко.Жизнь моя - музыка. Записки музыканта. М.2004
 311. Л.В.Раков. История контрабасового искусства. М.К. 2004г.
 312. А.Д.Готлиб. Основы ансамблевой техники. РАМ им. Гнесиных. М. 2009
 313. Ю.И.Янкелевич. Педагогическое наследие. М.Музыка.2009

МДК 01.05.02 Изучение родственных инструментов

314. Безруков Г., Ознобищев К. Основы техники игры на альте. Гаммы и арпеджио. М. 1973; 74 г.
 315. Бруни А. Школа для альты под редакцией Борисовского В. М.-Л. 1946 г.
 316. Этюды для начального обучения на альте составители Галаджян М., Константинов В. М. 1965 г.
 317. Педагогический репертуар. Легкие этюды для альты. М. Музыка 1988 г.
 318. Хрестоматия для альты (пьесы, произведения крупной формы, ансамбли). Составитель и редактор Рейтих М. М. 1976, 81 г.
 319. Произведения русских композиторов. Переложенные для альты и фортепиано. Старшие классы ДМШ. Л. 1983 г.
 320. Альбом скрипача вып.1 (сост. Фортунатов К.) М. 1990, «Советский композитор»
 321. Гинзбург Г, Григорьев В. История скрипичного искусства М.Музыка 1990
 322. Гинзбург Г. История виолончельного искусства М. Музгиз 1957

МДК.01.06 Дирижирование

323. Ерёмкина О. Практические советы по дирижированию. М. 1964г.
 324. Колесса Ф. Основы техники дирижирования. Киев, 1966г.
 325. Малько Н. Основы техники дирижирования. М.- Л. 1965г.
 326. Камышов К. (рук. группы авторов) Основы дирижёрской техники.
 327. М. 1963г.
 328. Мусин И. Техника дирижирования. М. 1967г.
 329. Ратнер С. Элементарные основы дирижёрской техники. Минск, 1961г.