

ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЙ АНАЛИЗ ДВУХ ПРЕЛЮДИЙ АНАТОЛИЯ ЛЯДОВА

*Кулюкина Светлана Михайловна,
преподаватель по классу фортепиано,
ГОбПОУ «Мурманский колледж искусств»*

Русский композитор Анатолий Константинович Лядов родился в семье известного русского дирижёра Константина Лядова. В пять лет получил первый урок от отца. В 1870 году поступил в Санкт-Петербургскую консерваторию, где занимался по классу фортепиано и скрипки. Заинтересовавшись теоретическими дисциплинами, стал изучать контрапункт и фугу. Его высоко оценил Модест Мусоргский. Затем Анатолий Лядов перевёлся в класс Н.А. Римского-Корсакова. В 1876 году был отчислен за непосещаемость, однако два года спустя восстановился в консерватории, успешно её окончил, после чего в этом же году был приглашён преподавать. Среди его учеников: Борис Асафьев, Михаил Гнесин, Николай Мясковский, Сергей Прокофьев и другие.

Рассмотрим несколько произведений Анатолия Лядова.

Итак, прелюдия для фортепиано ре минор, темп *lento*. Удивительно, как много композитор сказал в такой небольшой пьесе. Объём её – всего одна страница, размер трёхдольный. Первая фраза, состоящая из четырёх тактов, начинается из-за такта. За ней следует вторая, по своему строению идентичная первой. Характер скорбный. Отметим, что крайние интервалы в партии левой руки образуют большую септиму. Небольшой средний раздел, в котором слышатся более просветлённые мажорные интонации, не делают общую картину радостной. Заключительный эпизод – кульминация всей прелюдии, построенный на секвенциях, альтерированных аккордах правой руки и далее – итог всего музыкального построения – восьмые в правой руке, которые следует исполнять несколько маркатированно, что подчёркивает безысходность, драматизм.

Не смотря на кажущуюся лёгкость этого произведения и его небольшой объём, рядовой учащийся вряд ли сможет донести до слушателей всю глубину переживаний и внутренней боли... Для этого у него не хватит жизненного опыта и, как следствие, не будет законченного выверенного психологического образа. Одним из необходимых условий исполнения этой прелюдии является исполнение *rubato*. Совершенно недопустимо исполнять этот трёхдольный размер размеренно и ровно. Фактура здесь такова, что в партии правой руки

ниспадающие интонации малой секунды создают определённую образную сферу, а в партии левой руки её дополняют небольшие реплики. Этот своеобразный диалог играет необычайно важную роль, подчёркивая драматизм всего музыкального построения.

ПРЕЛЮДИЯ

А. ЛЯДОВ
Соч. 40, №3

Lento

p dolce

*Red. **

cresc.

pp

*Red. **

Рассмотрим прелюдию си бемоль минор, темп *largo*. Одно из выразительнейших музыкальных произведений, изложенных также в трёхдольном размере. Мелодия здесь построена на нисходящих секвенциях. Партия левой руки дополняет мелодию правой. Примечательно, что изложена она по хроматизмам, что придаёт ей особую выразительность. Первое предложение заканчивается на доминанте, второе, развиваясь, подводит к кульминации в середине пьесы. Затем происходит динамический и эмоциональный спад. Появление нескольких просветлённых мажорных интонаций, проходящих как бы вскользь, не создают впечатление радости. Окончание прелюдии подчёркивает мрачное настроение, безнадёжность.

ПРЕЛЮДИЯ II PRÉLUDE

Op. 31, № 2
(1893)

Largo 3/4

М. 186625 Г.

Если сравнивать эти две прелюдии, можно сказать, что вторая прелюдия в исполнительском отношении менее трудна, т.к. в ней есть пульсация, однако глубина этого произведения потребует от исполнителя значительной эмоциональной отдачи.

Анатолий Лядов – мастер фортепианной миниатюры, произведения которого, возможно, следует иногда включать в репертуар учащихся в качестве значительных образцов кантиленных пьес эпохи романтизма.

Литература

1. Васина-Гроссман В. А.К. Лядов. – М.; Л., 1945.
2. Запорожец Н. А.К. Лядов. Жизнь и творчество. – М., 1954.
3. «Композитор А.К. Лядов и Боровичский край»: краеведческий сборник (автор-составитель Л. В. Подобед). – СПб., 2005.