

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБЛАСТНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«МУРМАНСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

по специальности:
54.02.05 Живопись (станковая живопись)

Мурманск, 2024 г.

ОДОБРЕНА
предметно-цикловой
комиссией
«Живопись»

СОСТАВЛЕНА
в соответствии с ФГОС СПО
по специальности
54.02.05 Живопись (станковая
живопись)

Председатель
предметно-цикловой комиссии

Заместитель директора
по учебной работе

_____ **О.Ю. Лобанова**

_____ **А. И. Кудрявцева**

Организация-разработчик: Государственное областное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Мурманский колледж искусств»

Разработчик (и):

Клипа Е.Ю., Лобанова О.Ю., Николаева А.В.

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

1.1. Область применения рабочей программы производственной практики

Рабочая программа производственной практики является частью образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности (специальностям) 54.02.05 Живопись (по видам) Станковая живопись в части освоения основных видов профессиональной деятельности:

1. Творческая и исполнительская деятельность
2. Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

Рабочая программа профессиональной практики может быть использована в дополнительном профессиональном образовании и профессионально подготовке по программам повышения квалификации и переподготовки работников культуры и искусства

1.2. Цели и задачи, требования к результатам освоения производственной практики

Цель производственной практики – формирование у обучающихся общих и профессиональных компетенций, приобретение практического опыта по каждому из видов профессиональной деятельности, предусмотренных ФГОС СПО по специальности.

С целью овладения **творческой** и **исполнительской** деятельностью и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения производственной практики (по профилю специальности) должен

иметь практический опыт:

- творческого использования средств живописи, их изобразительно-выразительные возможности
- проведения целевого сбора и анализа подготовительного материала, выбора художественных и изобразительных средств в соответствии с творческой задачей
- последовательного ведения работы над композицией.

уметь:

- технически умело выполнять эскиз
- находить новые живописно-пластические решения для каждой творческой задачи.

С целью овладения педагогической деятельностью и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения производственной педагогической практики должен:

иметь практический опыт:

- планирования и проведения практических занятий по рисунку, живописи, композиции с учетом возраста, индивидуальных особенностей и уровня подготовки обучающихся

уметь:

- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности

1.3. Количество часов на проведение производственной практики

Производственная практика проводится в течение 12 недель, в том числе:

ПП 01 Производственная практика (по профилю специальности) – 8 недель

ПП 02 Производственная практика (педагогическая) – 4 недели

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Результатом освоения программы производственной практики является комплексное освоение обучающимися всех видов профессиональной деятельности творческой и исполнительской деятельности и педагогической, сформированность профессиональных (ПК) и общих (ОК) компетенций

ПК 1.1	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.
ПК 1.2	Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.
ПК 1.3	Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.
ПК 1.4	Последовательно вести работу над композицией.
ПК 1.5	Владеть различными приемами выполнения живописных работ.
ПК 1.6	Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.
ПК 1.7	Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.
ПК 2.1	Осуществлять преподавательскую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока.
ПК 2.4	Применять классические и современные методы преподавания.
ПК 2.5	Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.6	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ПК 2.7	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 2.8	Обеспечивать взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Объём и содержание производственной практики

Наименование профессионального модуля	Наименование разделов производственной практики	Количество недель по учебному плану	Количество часов по учебному плану	Промежуточная аттестация
ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность	ПП.01 Производственная практика (по профилю специальности)	8 нед.	288	Дифференцированный зачет
ПМ.02 Педагогическая деятельность	ПП.02 Производственная практика (педагогическая)	4 нед.	144	Дифференцированный зачет
	Всего:	12 нед.	432	

3.2. Тематический план и содержание производственной практики

Номера разделов, тем	Содержание производственной практики	Объем часов	Уровень освоения
ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность		288	
ПП.01 Производственная практика (по профилю специальности)		288	
1 курс, 2 семестр (2 недели)		72	
Сбор визуального материала к композиции «Тематический натюрморт» Тематика работ: «Северный натюрморт», «Военный», «Исторический», «Морской» и пр.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Посещение Мурманского областного краеведческого музея. 2. Выполнение набросков и зарисовок предметов быта, фрагментов интерьера, чучел животных (А-4, А-5, карандаш, уголь, мел, сангина и пр.) 3. Разработка фор-эскизов и эскизов натюрмортов (по двум темам на выбор), композиционный и тематический поиск. 4. Наброски и зарисовки предметов, деталей натюрморта по выбранным темам (эскизам). Бумага, акварель, гуашь, пастель, цветные карандаши и др. Формат А-5; А-4 5. Детальная разработка одного из вариантов тематического натюрморта. 6. Тональное и цветовое решение основного эскиза. Формат: А-4, карандаш, акварель, гуашь. 7. Подробные, детализированные зарисовки основных элементов натюрморта (А-4, А-5, карандаш, уголь, мел, сангина и пр.) 8. Выполнение итоговой работы по выбранной теме. Формат: А-4, карандаш, акварель, гуашь, смешанная техника. 		
2 курс, 3 семестр (2 недели)		72	
Сбор визуального материала с природы к композиции «Тематический пейзаж». Тематика работ: «Северный город осенью»; «Осень в городе»; «Осенний Мурманск».	<ol style="list-style-type: none"> 1. Знакомство с наиболее значимыми местами осеннего города для выполнения поставленных задач (наброски, фотографии) 2. Зарисовки, наброски, этюды с природы осеннего пейзажа в парковой среде. Формат А-4, Материал: бумага, карандаш, фломастер, мягкий материал, картон, масло. 3. Зарисовки, наброски, этюды с природы осеннего пейзажа с частичным включением элементов городской среды. Формат А-4, А-3. Материал: бумага, карандаш, фломастер, мягкий материал, картон, масло. 4. Этюды с природы пространственного осеннего пейзажа с частичным включением элементов городской среды. Формат А-4, А-3. Материал: картон, масло. 		2,3

	<p>5. Концептуальные и эскизные разработки композиции осеннего пейзажа по собранным материалам производственной практики. Выполнить 3-4 варианта (тон, цвет). Формат: А-5 (А-4). Материал: бумага, карандаш, фломастер, мягкий материал, гуашь.</p> <p>6. Сбор дополнительного изобразительного материала к выбранной теме композиции осеннего пейзажа «Осень в городе» (этюды, зарисовки, фотографии).</p> <p>7. Выполнение эскиза композиции «Осень в городе» по материалам производственной практики. Формат: А-4 (А-3); бумага, гуашь</p>		
3 курс, 5 семестр (2 недели)		72	
Сбор визуального материала с природы к композиции «Производственный (индустриальный) пейзаж». Тематика работ: «Кольский залив»; «Северный порт»; «Старые причалы» и др.	<p>1. Подборка визуального материала (интернет – ресурсы, репродукции, фотографии) и анализ индустриального пейзажа в произведениях мастеров искусства.</p> <p>2. Зарисовки, наброски, этюды с природы производственного (индустриального) пейзажа. Формат А-4, А-3. Материал: бумага, карандаш, фломастер, мягкий материал, картон, масло.</p> <p>3. Концептуальные разработки композиции индустриального пейзажа по собранным материалам производственной практики. Выполнить 3-4 варианта (тон, цвет). Формат: А-5 (А-4). Материал: бумага, карандаш, фломастер, мягкий материал, гуашь.</p> <p>4. Сбор дополнительного изобразительного материала к выбранной теме композиции индустриального пейзажа (зарисовки, репродукции, фотографии).</p> <p>5. Подготовка и выполнение эскиза композиции индустриального пейзажа по материалам производственной практики. Формат: 50 см. по большей стороне, холст на картоне, масло.</p>		2,3
4 курс, 7 семестр (2 недели)		72	
Сбор визуального материала с природы к композиции: «Многофигурная композиция на производственную тему». Тематика работ: «Погрузка кораблей»; «На палубе сейнера»; «Мурманский промышленный порт»; «Ремонт такелажа рыболовецкого судна» и др.	<p>1. Подборка визуального материала (интернет – ресурсы, репродукции, фотографии) и анализ многофигурной композиции в индустриальном пейзаже (в промышленном интерьере), в произведениях мастеров искусства.</p> <p>2. Зарисовки, наброски, этюды с природы производственного (индустриального) пейзажа, промышленных интерьеров. Формат А-4, А-3. Материал: бумага, карандаш, фломастер, мягкий материал, картон, масло.</p> <p>3. Зарисовки, наброски, этюды с природы фигуры человека (группы людей), работающих в производственном (индустриальном) пейзаже, или в промышленных интерьерах. Формат А-4, А-3. Материал: бумага, карандаш, фломастер, мягкий материал, картон, масло.</p> <p>4. Концептуальные и фор-эскизные разработки композиции «Многофигурная композиция на производственную тему» по собранным материалам производственной практики. Выполнить 3-4 варианта (тон, цвет). Формат: А-5 (А-4). Материал: бумага, карандаш, фломастер, мягкий материал, гуашь.</p> <p>5. Сбор дополнительного изобразительного материала к выбранной теме композиции «Многофигурная композиция на производственную тему» (этюды, зарисовки, репродукции, фотографии).</p> <p>6. Подготовка и выполнение эскиза «Многофигурная композиция на произвольную тему» по материалам производственной практики. формат: 50 см. по большей стороне, холст на картоне, масло.</p>		2,3
ПМ.02			
Педагогическая деятельность			
ПП.02			

Производственная практика (педагогическая)			
3 курс 5 семестр		72	
Посещение уроков в ГОБПОУ МКИ, детской художественной школе и детских школах искусств города. Наблюдение за проведением уроков.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Проведение мастер-класса для учащихся ДХШ и ДШИ 2. Проведение уроков по запланированным темам календарно-тематического плана школы 3. Разработка плана –конспекта для проведения мастер-класса для учащихся ДХШ и ДШИ 4. Разработка плана- конспекта для проведения уроков по запланированным темам календарно-тематического плана школы. 5. Знакомство с методическими практиками ведущих преподавателей ДХШ и ДШИ города 		2,3
4 курс 7 семестр		72	
Посещение уроков в ГОБПОУ МКИ, детской художественной школе и детских школах искусств города. Наблюдение за проведением уроков.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Проведение мастер-класса для учащихся ДХШ и ДШИ 2. Проведение уроков по запланированным темам календарно-тематического плана школы 3. Разработка плана – конспекта для проведения мастер-класса для учащихся ДХШ и ДШИ 4. Разработка плана - конспекта для проведения уроков по запланированным темам календарно-тематического плана школы. <p>Знакомство с методическими практиками ведущих преподавателей ДХШ и ДШИ города</p>		

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1-ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов и свойств)

2-репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3-продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы производственной практики требует наличия:

- учебных классов;
- мастерской живописи;
- производственной площадки;
- натюрмортного фонда;
- методического фонда;
- выставочного зала.

Оборудование:

- этюдники;
- парты;
- стулья.

Инструменты и приспособления:

- постановочный стол;
- подиум для натуры;
- софит;
- драпировки;
- кисти щетинные или синтетические (№1-20);
- масляные краски;
- разбавители для красок;
- палитра.

Средства обучения:

- репродукции картин художников;

- работы обучающихся прошлых лет обучения;
- интернет ресурсы;
- мультимедийная установка;
- экран;
- телевизор;
- работы учащихся прошлых лет.

4.2. Информационное обеспечение производственной практики

Основные источники:

1. Бадян В.Е., Денисенко В.И. Основы композиции: учебное пособие для вузов / Бадян В.Е., Денисенко В.И. – М.: Академический проспект, 2020 – 175 с.
2. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: учебник для учащихся начального профессионального образования / С.Е. Беляева - 2-е изд. – М.: Академия, 2011 – 208 с.
3. Дубровина И.В. Психология: учебник для студентов средних учебных заведений / И.В. Дубровина, Е.Е. Данилова, А.М. Прихожан; под.ред. И.В. Дубровиной. – М.: Академия, 2011 – 464 с.
4. Ефимова Н.С. Психология общения. Практикум по психологии: учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования, обучающихся в группе специальностей 0300 Образование / Н.С. Ефимова. – М: Форум: ИНФРА-М, 2012 – 191 с.
5. Погонина Ю.В. Основы изобразительного искусства: учебное пособие для начального профессионального образования / Погонина Ю.В., Сергеев С.И., Чумерина И.А. - М.: Академия, 2012 – 128 с.
6. Прокофьев Н.И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство». М.: «Владос», 2010 – 158 с.
7. Слостенин В.А. и др. Педагогика: учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений / В.А. Слостенин., И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов; под.ред. В.А. Слостенина - М.: Академия, 2013 – 576 с.
8. Стародуб К.И. Евдокимова Н.А. Рисунок и живопись. От реалистичного изображения к условно-стилизованному: учебное пособие/ Стародуб К.И. Евдокимова Н.А. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2011 – 190 с.
9. Шашков Ю.П. Живопись и её средства: учебное пособие для ВУЗов – М.: Академический проект, 2010 – 144 с.
10. Штаничева Н.С. Живопись: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 030800 (050602) – «Изобразительное искусство» / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко – М.: Академический проект, 2009 – 270 с.

Дополнительные источники:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями на 2018 год. – Москва: Эксмо, 2018 – 144 с.
2. Беда Г.В. Живопись / Г.В. Беда – М.: Просвещение, 1986 – 192 с.
3. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов / Н.П. Бесчастнов. – М.: Владос, 2004 – 175 с.
4. Буткевич Л.М. История орнамента: учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» / Л.М. Буткевич. – М.: Владос, 2004 – 267 с.
5. Визер В.В. Живописная грамота. Основы искусства изображения / В.В. Визер. – СПб: Питер, 2007 – 192 с.

6. Визер В.В. Живописная грамота. Основы пейзажа / В.В. Визер. – СПб: Питер, 2007 – 192 с.
7. Визер В.В. Живописная грамота. Основы портрета / В.В. Визер. – СПб: Питер, 2007 – 192 с.
8. Ермолаева-Томина Л.Б. Психология художественного творчества: учебное пособие для ВУЗов / Л.Б. Ермолаева-Томина. – М.: Академический проспект, 2005 – 304 с.
9. Живописная грамота: Система цвета в изобразительном искусстве / В.В. Визер. – СПб: Питер, 2006. – 191 с.
10. Изобразительное искусство 1 класс: поурочные планы по учебнику Л.А. Неменской «Искусство и ты» / сост. И.В. Федотова. – Волгоград: Учитель, 2007 – 119 с.
11. Изобразительное искусство 2 класс: поурочные планы по учебникам Е.И. Коротеевой, Н.А. Горяевой.; под.ред. Б.М. Неменского / сост. С.Б. Дроздова. – Волгоград: Учитель, 2007 – 171 с.
12. Изобразительное искусство 3 класс: поурочные планы по учебникам Н.А. Горяевой, Л.А. Неменской. А.С. Питерских / сост. С.Б. Дроздова. – Волгоград: Учитель, 2007 – 206 с.
13. Изобразительное искусство 4 класс: поурочные планы по программе Б.М. Неменского / сост. Н.Б. Лободина. – Волгоград: Учитель, 2007 – 251 с.
14. Изобразительное искусство 5 класс: поурочные планы по программе Б.М. Неменского / сост. О.В. Свиридова. – Волгоград: Учитель, 2007 – 169 с.
15. Изобразительное искусство 6 класс: поурочные планы по программе Б.М. Неменского. / сост. О.В. Павлова. – Волгоград: Учитель, 2008 – 286 с.
16. Изобразительное искусство 7 класс: поурочные планы по программе Б.М. Неменского. / сост. О.В. Свиридова. – Волгоград: Учитель, 2007 – 223 с.
17. Изобразительное искусство 8 класс: архитектура: поурочные планы по программе под редакцией Б.М. Неменского. / сост. О.В. Свиридова. – Волгоград: Учитель, 2006 – 171 с.
18. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: учебное пособие / Ю.М. Кирцер. – 4-е изд., – М.: Академия, 2001 – 270 с.
19. Коджаспирова Г.М. Педагогика: учебник для среднего профессионального образования / Г.М. Коджаспирова– М.: Владос, 2003 – 719 с.
20. Кукушин В.С. Введение в педагогическую деятельность: учебное пособие / В.С. Кукушкин. – Ростов-на-Дону.: Март, 2002 – 223 с.
21. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: учебное пособие / М.Т. Ломоносова. – М.: Астрель, 2002 – 206 с.
22. Маслов Н.Я. Пленэр. Практика по изобразительному искусству: Учебное пособие для художественно-графических факультетов педагогических институтов. – М.: Просвещение, 1984 – 112 с.
23. Никитина Н.Н. Введение в педагогическую деятельность. Теория и практика: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Никитина Н.Н., Кислинская Н.В. – М.: Академия, 2006 – 224 с.
24. Никодеми Г.Б. Техника живописи: инструменты, материалы, методы: практические советы / Г.Б. Никодеми. – М.: Эксмо, 2004 – 142 с.
25. Секачёва А.В. Рисунок и живопись: учебник для средних специальных учебных заведений легкой промышленности / А. В. Секачева, А. М. Чуйкина, Л. Г. Пименова. – М.: Просвещение, 1983 – 215 с.
26. Смирнов Г.Б. Живопись: учебное пособие для художественно-графических факультетов педагогических институтов / Г.Б. Смирнов. – М.: Просвещение, 1975 – 142 с.
27. Торосян В.Г. История образования и педагогической мысли: учебное для студентов ВУЗов, обучающихся по специальностям 031000 «Педагогика и психология», 031300

«Соц. педагогика», 033400 «Педагогика» /В.Г. Торосян. –М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2003 – 350 с.

28. Тренинг эмоциональной устойчивости педагога: учебное пособие / сост. Е.М. Семёнова. – М.: Институт психотерапии. 2005 – 224 с.

Интернет-ресурсы

1. GalleriX.ru - Интернет-галерея картин. – [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://gallerix.ru/>
2. Stroganovka - informalartproject. – [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://www.stroganovka.ru/>
3. Артру.инфо – все русское искусство – [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.artru.info>
4. Библиотека изобразительных искусств. – [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.artlib.ru/>
5. Государственный центр современного искусства. – [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.ncca.ru>
6. Государственный Эрмитаж – [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.hermitagemuseum.org/>
7. Дидактический материал «Словарь терминов по ИЗО». - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://infourok.ru/>
8. История изобразительного искусства. – [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.arthistory.ru>
9. Коллекция цифровых образовательных ресурсов. – [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru>
10. Третьяковская галерея - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://tretyakovgallery.ru/>
11. Школа-студия PRACTICUM. – [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://vk.com/practicum>

4.3. Общие требования к организации производственной практики

Планирование и организация производственной практики (по профилю специальности) на всех ее этапах обеспечивает:

- последовательное расширение круга формируемых у обучающихся умений, навыков, практического опыта и их усложнение по мере перехода от одного этапа практики к другому;
- целостность подготовки специалистов к выполнению основных трудовых функций;
- связь практики с теоретическим обучением.

Производственная практика по виду Станковая живопись направлена на расширение представлений обучающихся об окружающей действительности, сбор материала для создания произведений живописи.

Производственная практика (по профилю специальности) проводится концентрированно в два периода: в 3 и 5 семестрах. Производственная практика (по профилю специальности) практика осуществляется в следующих формах:

- создание творческих работ на пленэре;
- посещение выставок и творческих мастерских художников для расширения кругозора и накопления исполнительского опыта;
- участие в творческих проектах;
- участие в творческих конкурсах, мастер-классах.

Производственной практика (по профилю специальности) реализуется в форме выездной практики. Базами проведения производственной практики (по профилю специальности) являются Мурманский областной краеведческий музей, с наличием музейных фондов, выставочных залов, производственные комплексы г. Мурманска

(Мурманский промышленный порт).

Производственная практика (педагогическая) проводится концентрированно в начале 5 и 7 семестров.

Студенты посещают уроки по дополнительным образовательным программам, мастер-классы, методические конференции, семинары и иные методические мероприятия по изучаемой специальности, о чем ведут соответствующие записи в дневнике практики.

Основной базой для прохождения педагогической практики является ГОБПОУ МКИ, оснащенный необходимыми материально-техническими средствами для проведения практики. Кроме того, базами педагогической практики могут являться детские школы искусств, другие организации дополнительного образования, общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации.

Отношения с образовательными учреждениями оформляются договором. Закрепление организаций в качестве баз практики производится на договорной основе. Право выбора организации для проведения практики предоставляется заведующим ПЦК, руководителю педагогической практики.

Руководство производственной практикой (по профилю специальности) осуществляется преподавателями дисциплин профессионального цикла, а также руководителями практики от организаций.

При проведении производственной практики (по профилю специальности) **руководители практики:**

направляют и контролируют практическую деятельность студентов, планируют и непосредственно руководят практикой;

- участвуют в проведении мероприятий, связанных с подготовкой обучающихся к практике, оказывают необходимую методическую помощь, проводят консультации по выполнению практических заданий;
- контролируют соблюдение правил внутреннего трудового распорядка Организации, дисциплины и мер безопасности в период прохождения практики, качество выполнения практических заданий;
- оценивают результаты выполнения практикантами программ практики.

Заведующие ПЦК, ответственные за прохождение практики:

- разрабатывают совместно с заведующим производственной практики, преподавателями ПЦК данной специальности рабочие программы по практике, в соответствии с требованиями к организации практики, содержащимися в ФГОССПО;
- осуществляют подбор руководителей производственной практики;
- совместно с руководителями практики осуществляют учебно-методическое руководство практикой;
- выявляют организации, в которых возможно проведение практики;
- участвуют в процедуре оценки результатов прохождения практики;
- осуществляют проверку отчетной документации по практике.

Студенты, осваивающие ППССЗ, в период прохождения практики обязаны:

- выполнять задания, предусмотренные программами практики;
- соблюдать действующие в Организациях правила внутреннего трудового распорядка;
- соблюдать требования охраны труда и пожарной безопасности;
- своевременно предоставлять руководителю практики отчетную документацию по выполненным заданиям практики.

Организации, участвующие в проведении практики:

- заключают договоры на организацию и проведение практики;
- согласовывают программы практики, содержание и планируемые результаты практики, задание на практику;

- предоставляют рабочие места практикантам, назначают руководителей практики от Организации, определяют из числа высококвалифицированных работников Организации наставников, помогающих практикантам овладевать профессиональными навыками;
- участвуют в процедуре оценки результатов освоения общих и профессиональных компетенций, полученных в период прохождения практики;
- обеспечивают безопасные условия прохождения практики обучающимися, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда;
- проводят инструктаж студентов по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка.

Направление обучающихся на практику оформляется приказом директора ГОБПОУ МКИ в котором содержится информация о закреплении за обучающимся руководителей практики, базы практики, видов и сроков практики.

В период прохождения производственной практики обучающимся ведется дневник практики, в котором записываются сведения о посещении или участии обучающегося в выставочных и методических мероприятиях. Результаты практики заверяются подписью руководителя практики. Обучающимся составляется отчет по проведенной работе в дневнике практики.

Текущий контроль успеваемости по производственной практике осуществляется руководителем практики, непосредственно при выполнении обучающимся практических заданий. Результаты текущего контроля выставляются в ведомости по окончании семестра и учитываются при подведении итогов производственной практики. По итогам производственной практики (по профилю специальности и педагогической) обучающимся предоставляется отчет, руководитель практики формирует аттестационный лист установленного образца по каждому виду производственной практики. Производственная практика (по профилю специальности) завершается дифференцированным зачетом в V семестре, производственная практика (педагогическая)- дифференцированным зачетом в VII семестре.

Зачет выставляется при наличии:

- положительного аттестационного листа, содержащего сведения об уровне освоения обучающимся профессиональных компетенций;
- характеристики по освоению общих и профессиональных компетенций;
- дневника практики;
- отчета обучающегося по результатам каждого из видов производственной практики;

Для проведения производственной практики в ГОБПОУ МКИ разработана следующая документация:

- Положение об организации и проведении учебной и производственной практики обучающихся государственного областного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Мурманский колледж искусств»
- рабочая программа производственной практики;
- приказ директора ГОБПОУ МКИ о направлении обучающихся на производственную практику;
- комплекты контрольно-оценочных средств по профессиональным модулям ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность, ПМ.02.Педагогическая деятельность.

4.4. Кадровое обеспечение производственной практики

Производственная практика проводится руководителями практики от образовательного учреждения, имеющими высшее образование соответствующего профиля или имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания, либо стаж практической работы в соответствующей профессиональной

сфере более 10 последних лет.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Формы и методы контроля и оценки результатов производственной практики позволяют проверять у обучающихся сформированность профессиональных компетенций и развитие общих компетенций и обеспечивающих их практического опыта, умений.

ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность ПП.01 Производственная практика (по профилю специальности)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК.1.1.Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.	использует средства академического рисунка: линейное построение, тональные отношения, выразительность силуэта пятна, методы передачи объема, градации светотени, передача контраста; использует средства академической живописи: цветовое пятно, передача объема цветом, цветовые отношения, гармоничное цветовое сочетание, цельность цветового решения, различные живописные техники; учитывает возможности художественного материала.	Визуальный контроль, дифференцированный зачет по производственной практике (по профилю специальности) в виде просмотра, участие в профессиональных конкурсах.
ПК.1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.	выстраивает художественную форму с соблюдением грамотного композиционного размещения, пропорций, объема формы, линейной, воздушной перспективы, особенностей освещения; проводит анализ изображаемой формы с учетом пространственного и цветового восприятия.	Визуальный контроль. Дифференцированный зачет по производственной практике (по профилю специальности); участие в профессиональных конкурсах, письменный отчет в дневниках производственной практики.
ПК.1.3.Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.	определяет значимость информации в рамках своей профессиональной деятельности; осуществляет сбор, анализирует и использует разнообразную справочную литературу, электронные ресурсы и иные источники информации; применяет исследованный материал в подготовительной работе.	Просмотр дневника практики, отчета по практической части практики.
ПК.1.4.Последовательно вести работу над композицией.	выполняет работу по сбору, анализу, обобщению подготовительных материалов; определяет сюжетный замысел композиции; выполняет подготовительные эскизы и этюды, определяет наиболее удачное композиционное решение; исполняет композицию с использованием средств рисунка и живописи; само рефлексия своей деятельности и оценка полученного результата.	Визуальный контроль. Методы: наблюдение, собеседование.
ПК.1.5.Владеть различными приемами выполнения живописных работ.	владеет навыками работы с клеевыми водорастворимыми (акварель, гуашь) и масляными красками; владеет различными техниками станковой живописи.	Визуальный контроль. Просмотр практической части практики.

ПК.1.6.Использовать компьютерные Технологии при реализации творческого замысла.	осуществляет поиск информации в сети Интернет и из различных электронных носителей; использует собранную информацию при реализации творческого замысла; создает презентации в различных формах; использует различные графические редакторы и другие программы.	Визуальный контроль, просмотр отчета
ПК.1.7. Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.	находит новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи; определяет пути их реализации.	Визуальный контроль, просмотр работ по теме практики.

02 Педагогическая деятельность ПП.02Производственная практика (педагогическая)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК.2.1.Осуществлятьпреподавательскую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, другихорганизацияхдополнительногообразования, общеобразовательныхорганизациях, профессиональныхобразовательныхорганизациях.	осуществляет педагогическую и учебно-методическую деятельность с учетом знаний по педагогике, теории воспитания и образования, психолого-педагогических аспектов творческого процесса; организует воспитательный и образовательный процесс в образовательных учреждениях на основе современных концепций воспитания и образования; организует художественно – творческую работу с детьми с учетом уровня подготовки, психолого- педагогических особенностей детей разного возраста (дошкольного, младшего школьного, подросткового и юношеского возраста) и индивидуальных особенностей обучающихся; - владеет методами планирования и проведения учебной работы в детских школах искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения педагогической практики. Проверка записей в дневнике практики, отчета по педагогической практике.
ПК.2.2.Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	осуществляет профессиональную деятельность с учетом теоретических основ и ведущих тенденций развития системы образования, педагогической науки, методики преподавания творческих дисциплин в художественном образовании; демонстрирует знание современных концепций воспитания, их социокультурных оснований, научно-методическую обоснованность и практическую применимость; владеет профессиональной терминологией; использует в педагогической деятельности знания о личности педагога, межличностных отношениях;	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения педагогической практики. Дневник практики. Отчет по педагогической практике. Зачет по педагогической практике.
ПК.2.3.Использоватьбазовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса,	демонстрирует знания при постановке целей и задач урока, организации и проведении уроков по дисциплинам художественной направленности; демонстрирует знания структуры и типологии уроков специальных дисциплин, их характерные	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения педагогической практики.

методике подготовки и проведения урока.	особенности; проводит анализ и самоанализ учебного процесса; соблюдает порядка ведения и требования к оформлению учебной документации; применяет в педагогической деятельности современные методики, нетрадиционные формы проведения уроков творческих дисциплин;	Проверка дневника практики.
ПК.2.4. Применять классические и современные методы преподавания.	демонстрирует знание истории развития методов преподавания изобразительного искусства за рубежом и в России, традиций художественного образования в России; использует современные информационно - коммуникативные технологии в преподавательской деятельности; применяет в педагогической деятельности современные методики, нетрадиционные формы проведения уроков творческих дисциплин.	Наблюдение при выполнении практических заданий.
ПК.2.5.Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	использует в педагогической деятельности знания о личности и межличностных отношениях; использует индивидуальный подход в художественно – творческой работе с детьми, учитывая уровень подготовки обучающегося, психолого-педагогические особенности (дошкольный, младший школьный, подростковый и юношеский возраст); демонстрирует знание классификации дидактических игр, их структуры, методики включения игры в дидактический процесс и приемов работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения педагогической практики. Проверка дневника практики, анализ записей.
ПК.2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	демонстрирует знание основных приемов мотивации и стимулирования учащихся к обучению; создает ситуации успеха, благоприятный психологический климат в детском коллективе и на уроке; использует в педагогической деятельности педагогический рисунок; владеет навыками оформления выставок, участия в конкурсах.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения педагогической практики. Проверка дневника практики, анализ записей.
ПК.2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	демонстрирует на практике владение культурой устной и письменной речи. Применяет профессиональную терминологию в педагогической и учебно-методической деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения педагогической практики. Проверка дневника практики, анализ записей.
ПК 2.8. Обеспечивать взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	создает психолого-педагогические условия для взаимодействия детей и родителей. устанавливает партнерские отношения с семьей обучающегося. стремится идти к социальному партнерству с семьей, с родителями, включая их в образовательный процесс. активизирует и обогащает образовательные и воспитательные умения родителей.	Результаты прохождения производственной педагогической практики

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК.1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	оценивает социальную значимость выбранной специальности; демонстрирует устойчивый интерес к выбранной специальности; аргументирует свой выбор в профессиональном самоопределении; определяет перспективы развития в профессиональной сфере; определяет положительные и отрицательные стороны профессии; определяет перспективы трудоустройства; участвует в мероприятиях способствующих профессиональному развитию; выполняет самоанализ профессиональной пригодности	устные методы (опрос, беседа, наблюдение) в процессе освоения программы практики,
ОК.2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Проявляет самостоятельность при организации собственной деятельности; определяет методы решения профессиональных задач; оценивает эффективность и качество использования методов в работе преподавателя; прогнозирует результаты выполнения деятельности в соответствии с задачей; подбирает ресурсы (инструмент, информацию и т.п.) необходимые для решения задачи; анализирует действия на соответствие эталону (нормам) оценки результатов деятельности; оценивает результаты своей деятельности, их эффективность и качество	устные методы (наблюдение, беседа; анализ эффективности самостоятельной деятельности обучающегося), отчет по практике,
ОК.3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	решает проблемы, оценивает риски и принимает решения в нестандартных ситуациях; описывает ситуацию и называет противоречия; оценивает причины возникновения ситуации; находит пути решения ситуации; подбирает ресурсы (инструмент, информацию и т.п.) необходимые для разрешения ситуации; прогнозирует развитие ситуации; организует взаимодействие субъектов-участников ситуации; берет на себя ответственность за принятое решение	устные методы (наблюдение за решением нестандартных ситуаций на практике, беседа, опрос)
ОК.4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	осуществляет поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного роста; выделяет профессионально-значимую информацию (в рамках своей профессии); выделяет перечень проблемных вопросов, информацией по которым не владеет; задает вопросы, указывающие на отсутствие информации, необходимой для решения задачи; пользуется разнообразной справочной литературой, электронными ресурсами; сопоставляет информацию из различных источников; классифицирует и обобщает информацию; оценивает полноту и достоверность	устные методы (наблюдение, беседа, опрос, анализ качества полученной информации);

	информации	
ОК.5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Использует информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности; осуществляет поиск информации в сети Интернет и различных электронных носителях; извлекает информацию с электронных носителей; использует средства ИТ для обработки и хранения информации; представляет информацию в различных формах с использованием разнообразного программного обеспечения	устные методы (наблюдение, беседа, опрос), практические методы (демонстрация, просмотр)
ОК.6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.	налаживает и демонстрирует конструктивные отношения с коллегами и др. устанавливает позитивный стиль общения; выбирает стиль общения в соответствии с ситуацией; признает чужое мнение; принимает критику; выполняет письменные и устные рекомендации руководства; оформляет документы в соответствии с нормативными актами; составляет отчеты в соответствии с запросами и предъявляемыми требованиями	устные методы (наблюдение, беседа), практические методы (просмотр), письменный метод (отчеты по практикам, документы)
ОК.7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	демонстрирует умения ставить задачи перед коллективом; мотивирует деятельность подчиненных; организует работу по выполнению задания в соответствии с инструкциями; принимает на себя ответственность за принятое решение и его реализацию членами команды (подчиненными); при необходимости отстаивает собственное мнение; участвует в разработке мероприятий по улучшению условий работы команды	устные методы (наблюдение, беседа), практические методы (просмотр)
ОК.8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	анализирует собственные сильные и слабые стороны; определяет перспективы профессионального и личностного развития; составляет программу саморазвития, самообразования; определяет этапы достижения поставленных целей; определяет необходимые внешние и внутренние ресурсы для достижения целей; планирует профессиональный рост; участвует в мероприятиях, способствующих карьерному росту; владеет навыками самоорганизации и применяет их на практике; владеет методами самообразования	устные методы (наблюдение, беседа, опрос), практические методы (просмотр, портфолио), письменный метод (отчеты по практикам, документы)
ОК.9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Определяет технологии, используемые в профессиональной деятельности; Определяет источники информации о технологиях профессиональной деятельности; определяет условия и результаты успешного применения технологий; определяет причины необходимости смены технологий или их совершенствования	устные методы (наблюдение, беседа), практические методы (просмотр), письменный метод (отчеты по практикам).

