Государственное областное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Мурманский колледж искусств»

Документ
подписан цифровой подписью
СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП
Сертификат:
00F93B5DCE54398BC441671B9DBEDB758D
Владелец: Ващенко Марина Геннадьевна
Действителен: с 12.08.2024 по 05.11.2025

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Профессионального модуля

ПМ.03 ОРГАНИЗАЦИОННО-УПРАВЛЕНЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

МДК.03.01.01 Инструментовка
МДК.03.01.02 Аранжировка
МДК.03.01.03 Компьютерная аранжировка
МДК.03.02.01 Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом
МДК.03.02.02 Постановка концертных номеров + УП.05 Постановка концертных номеров
МДК.03.02.03 Работа с вокально-инструментальным ансамблем
УП.06 Репетиционно-практическая подготовка
МДК.03.03 Основы дирижирования
МДК.03.04 Основы звукорежиссуры и звукозаписи
ПП.01 Исполнительская практика

образовательной программы СПО (ППССЗ)
по специальности
53.02.02 Музыкальное искусство эстрады
по виду Эстрадное пение
(углублённой подготовки)

Мурманск, 2025 г.

ОДОБРЕНА
предметно-цикловой комиссией
«Музыкальное искусство
эстрады»

СОСТАВЛЕНА
в соответствии
с ФГОС СПО по специальности
53.02.02 Музыкальное искусство
эстрады

Председатель
предметно-цикловой комиссии

_____ **Лебедева Е.В**

Заместитель директора
по учебной работе

_____**А.И. Кудрявцева**

Разработчики:

Воронова Е.В , Ковалёва Е.И., Е.Ю. Клипа, Лебедева А.В., Скороходов А.В., Ценнер Г.В., Чистяков В.В.

Представитель работодателя (эксперт):
директор МБУДО ДМШ №3 _____ /С.Н. Исаков

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
   - сроки изучения профессионального модуля
   - виды и сроки контрольных мероприятий
   - формирование компетенций в соответствии с ФГОС
   - требования ФГОС к студенту по окончании изучения профессионального модуля
2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ
3. ДИАГНОСТИКА УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА
4. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
5. ЛИТЕРАТУРА

1. Пояснительная записка

Рабочая программа профессионального модуля является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО (углубленной подготовки)

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (эстрадное пение)

Сроки изучения профессионального модуля

Индекс	Наименование	Максимальная учебная нагрузка	Аудиторная нагрузка	Самостоятельная учебная нагрузка студента	семестры
Всего		**541**	**360**	**181**	
МДК.03.01	**Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка**	**161**	**107**	**54**	
МДК.03.01.01	Инструментовка	54	36	18	7,8
МДК.03.01.02	Аранжировка	53	35	18	7,8
МДК.03.01.03	Компьютерная аранжировка	54	36	18	6,7
МДК.03.02	**Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров**	**216**	**144**	**72**	
МДК.03.02.01	Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом	111	74	37	5,6,8
МДК.03.02.02	Постановка концертных номеров	52	35	17	7,8
МДК.03.02.03	Работа с вокально-инструментальным ансамблем	53	35	18	6
УП.05	*Постановка концертных номеров*	*48*	*32*	*16*	*7*
УП.06	*Репетиционно-практическая подготовка*	*207*	*138*	*69*	*2,4 - 8*
МДК.03.03	**Основы дирижирования**	**107**	**71**	**36**	**4,7,8**
МДК.03.04	**Основы звукорежиссуры и звукозаписи**	**57**	**38**	**19**	**8**
ПП.01	*Исполнительская практика*	*0.5 нед.*	*18*	*-*	*5 - 8*

Виды и сроки контрольных мероприятий

Индекс	Наименование	Экзамены	Зачёты	Контрольные уроки
МДК.03.01	**Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка**			
МДК.03.01.01	Инструментовка	-	-	8
МДК.03.01.02	Аранжировка	-	-	8
МДК.03.01.03	Компьютерная аранжировка	-	-	7
МДК.03.02	**Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров**			
МДК.03.02.01	Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом	-	6	5
МДК.03.02.02	Постановка концертных номеров	8	-	7
МДК.03.02.03	Работа с вокально-инструментальным ансамблем	-	8	-
УП.05	***Постановка концертных номеров***	***-***	***-***	*7*
УП.06	***Репетиционно-практическая подготовка***	***-***	***-***	***2,4,7,8***
МДК.03.03	**Основы дирижирования**	-	6	-
МДК.03.04	**Основы звукорежиссуры и звукозаписи**	-	8	-
ПП.01	*Исполнительская практика*	*-*	*8*	*-*

Формирование компетенций в соответствии с ФГОС

Общие компетенции:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Профессиональные компетенции:

ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

ПК 3.3. Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.

ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

Требования ФГОС к студенту по окончании изучения профессионального модуля

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- концертного исполнения вокальных композиций;
- работы в качестве артиста вокального ансамбля;
- чтения с листа вокальных партий;
- постановки концертных номеров;
- самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;

уметь:

- создавать партитуры для ансамблей;
- читать с листа вокальные партии;
- работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом;
- объединять участников вокального ансамбля, творческого коллектива для выполнения поставленных творческих задач;
- организовать постановку концертных номеров;
- раскрывать содержание музыкального номера в сценической постановке;

знать:

- особенности записи партий для вокального ансамбля;
- технические и выразительные возможности голосов в джазовом ансамбле;
- особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых составов в различных стилях;
- основы компьютерной аранжировки;
- принципы организации и руководства вокальным ансамблем, творческим коллективом;
- основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;
- специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства.

2. Тематический план и содержание

Наименование	Содержание	Аудиторная нагрузка	Самостоятельная учебная нагрузка студента
Всего		**369**	**184**
МДК 03.01 Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка		**107**	**54**
МДК 03.01.01 Инструментовка		36	18
Тема 1. Инструменты, входящие в ритм-секцию.	**Содержание**	2	1
	Роль ритм-секции, её функция в эстрадно-джазовых оркестрах. Постоянная ритмическая пульсация. Роль ритм-секции и её взаимодействие с остальными музыкальными компонентами эстрадной или джазовой партитуры.		
	Практические занятия	1	0,5
	Пульсация ритм-секции в партитуре.		
Тема 2. Подробное ознакомление с особенностями звукоизвлечения на различных инструментах, входящих в ударную установку.	**Содержание**	2	1
	Большой барабан, хай-хэт, тарелки.		
	Практические занятия	1	0,5
	Большой барабан, хай-хэт, тарелки.		
Тема 3. Роль басового голоса в оркестре.	**Содержание**	2	1
	Особенности изложения басовой партии.		
	Практические занятия	1	0,5
	Применение системы буквенной записи в партии баса. Отличительные черты звукоизвлечения на бас-гитаре и использование этого инструмента в партитуре.		
Тема 4. Роль ритм-гитары в джаз-оркестре.	**Содержание**	2	1
	Ритмическая пульсация. Изложение партии аккомпанирующей гитары в партитуре.		
	Практические занятия	1	0,5
	Принципы буквенного и нотного обозначения. Ознакомление и практическая проработка принципов фактурного изложения ритм-гитары в партитуре.		
Тема 5. Импровизационно-контрапунктические особенности фортепианного аккомпанемента.	**Содержание**	2	1
	Соотношение буквенных обозначений и нотной записи в оркестровой записи фортепиано.		
	Практические занятия	1	0,5
	Соотношение буквенных обозначений и нотной записи в оркестровой записи фортепиано.		
Тема 6. Роль штриховой техники для групповой игры в эстрадном оркестре.	**Содержание**	2	1
	Различия в степени штриховой свободы при игре в группе и в сольном эпизоде.		
	Практические занятия	1	0,5
	Различия в степени штриховой свободы при игре в группе и в сольном эпизоде.		
Тема 7. Расположение группы в партитуре	**Содержание**	1	0,5
	Возможные варианты сочетаний группы саксофонов. Характеристика некоторых особенностей сольного исполнения на саксофонах.		
	Практические занятия	1	0,5
	Использование группы саксофонов в сольных эпизодах, аккордовом и унисонном движении.		
Тема 8. Строй саксофона-сопрано.	**Содержание**	1	0,5
	Транспонирование этого инструмента		
	Практические занятия	1	0,5

	Изложение сопрано в партитуре.		
Тема 9. Строй саксофона-альта.	**Содержание**	1	0,5
	Транспонирование этого инструмента		
	Практические занятия	1	0,5
	Изложение альта в партитуре.		
Тема 10. Строй саксофона-тенора и саксофона-баритона.	**Содержание**	1	0,5
	Транспонирование этого инструмента		
	Практические занятия	1	0,5
	Изложение альта в партитуре		
Тема 11. Использование саксофонов в различных вариантах при написании партитуры	**Содержание**	1	0,5
	Использование саксофонов в различных вариантах при написании партитуры		
	Практические занятия	1	0,5
	Использование саксофонов в различных вариантах при написании партитуры		
Тема 12. Состав медной группы.	**Содержание**		
	Назначение этих инструментов.	1	0,5
	Практические занятия	1	0,5
	Использование группы в партитуре.		
Тема 13. Изложение группы в партитуре.	**Содержание**	1	0,5
	Строй. Технические возможности. Диапазон.		
	Практические занятия	1	0,5
	Строй. Технические возможности. Диапазон.		
Тема 14. Место группы в партитуре	**Содержание**	1	0,5
	Относительно меньшая техническая подвижность группы. Роль аккордовой фактуры в группе тромбонов.		
	Практические занятия	1	0,5
	Относительно меньшая техническая подвижность группы. Роль аккордовой фактуры в группе тромбонов.		
Тема 15. Сочетание труб и тромбонов при написании партитуры.	**Содержание**		
	Взаимодействие медной группы с группой саксофонов.	1	0,5
	Практические занятия	1	0,5
	Взаимодействие медной группы с группой саксофонов.		
МДК 03.01.02 Аранжировка		35	18
Тема 1. Содержание задания: к данной мелодии — теме приписать второй голос, основываясь на гармонии аккомпанемента или буквенного обозначения аккорда.	**Содержание**	2	1
	Требования к сочиненному голосу: напевность, выразительность, использование мелодических оборотов аккомпанемента, возможность применения простейших полифонических приемов, например, имитации.		
	Практические занятия	3	1,5
	Требования к сочиненному голосу: напевность, выразительность, использование мелодических оборотов аккомпанемента, возможность применения простейших полифонических приемов, например, имитации.		
Тема 2. Создание двух нижних голосов на основе аккомпанемента	**Содержание**	2	1
	Необходимость соответствия вновь образованных голосов буквенному обозначению аккорда.		
	Практические занятия	3	1,5
	Значение расположения голосов в аккорде для качественного, уравновешенного трехголосного звучания.		
Тема 3. Создание трех нижних голосов на основе звучания аккомпанемента	**Содержание**	2	1
	Необходимость соответствия вновь образованных голосов буквенному обозначению аккордов. Влияние альтераций, применяемых в сопровождении на образование аккордов вокального ансамбля.		
	Практические занятия	3	1,5
	О Значение расположения голосов в аккорде для качественного, уравновешенного звучания.		
Тема 4. Использование различных приемов переложения	**Содержание**	2	1
	Выбор приема в зависимости от особенностей четырехголосного изложения.		
	Практические занятия	3	1,5
	Необходимость смены расположения звуков аккорда. Возможность		

	замены одного вида аккорда другим.		
Тема 5. Образование двух нижних голосов ансамбля на основе трех нижних голосов четырехголосного ансамбля	**Содержание**	2	1
	Сохранение в трехголосии звуков и оборотов, от которых зависит характер звучания гармонии.		
	Практические занятия	3	1,5
	Сохранение в трехголосии звуков и оборотов, от которых зависит характер звучания гармонии.		
Тема 6. Необходимость приближения характера двухголосного звучания к гармоническому колориту четырехголосного склада.	**Содержание**	2	1
	Значение неустойчивых интервалов (большая секунда, тритон, малая септима) в передаче характера звучания септаккордов.		
	Практические занятия	3	1,5
	Значение неустойчивых интервалов (большая секунда, тритон, малая септима) в передаче характера звучания септаккордов.		
Тема 7. Участие солистов в запевах.	**Содержание**	2	1
	Возможность применения в запевах ансамбля сольных голосов. Перекличка солиста и ансамбля		
	Практические занятия	3	2
	Использование ансамбля в качестве звукового фона, сопровождающего партию солиста. Использование ансамбля как средства звуковой изобразительности.		
МДК 03.01.03 Компьютерная аранжировка		36	18
Тема 1. Основные понятия используемые в компьютерной аранжировке	**Содержание**	2	1
	Основные понятия, используемые в компьютерной технике, с их адаптацией к работе с музыкальным материалом.		
	Практические занятия	3	1,5
	Специальные термины и понятия, используемые и применяемые в работе с музыкальной станцией.		
Тема 2. Музыкальные рабочие станции и их составные части	**Содержание**	2	1
	Архитектура и способы построения музыкальных рабочих станций.		
	Практические занятия	4	2
	Основные технические характеристики станций и их составных частей.		
Тема 3. Звуковые карты	**Содержание**	2	1
	Классификация звуковых карт, их назначение и применение. Основные технические характеристики и параметры звуковых карт, необходимые для их правильного выбора и грамотного использования		
	Практические занятия	3	1,5
	Подключение звуковых карт к музыкальной рабочей станции.		
Тема 4. Основные музыкальные программы	**Содержание**	2	1
	Перечень, классификация и использование музыкальных программ, применяемых в компьютерной аранжировке.		
	Практические занятия	3	1,5
	Установка музыкальных программ. Основные приемы использования аудио, MIDI, нотных редакторов в процессе создания компьютерной аранжировки.		
Тема 5. Основы работы с музыкальным материалом	**Содержание**	2	1
	Подготовка музыкального материала к работе на музыкальной рабочей станции.		
	Практические занятия	3	1,5
	Выбор основной музыкальной программы, в которой будет производиться музыкальная аранжировка. Отбор виртуальных музыкальных инструментов, с помощью которых будет набираться аудио или миди материал. Перевод MIDI формата в WAV формат.		
Тема 6. Создание готового музыкального материала	**Содержание**	2	1
	Работа с музыкальным материалом в аудио редакторах, запись реальных музыкальных инструментов.		
	Практические занятия	3	1,5

	Сведение музыкального материала с использованием виртуальных процессоров.		
Тема 7. Нотные редакторы	**Содержание**	2	1
	Перечень музыкальных программ именуемых нотными редакторами (Finale, Sibelius).		
	Практические занятия	3	1,5
	Использование нотных редакторов при аранжировке музыкального материала и создании нотных партитур. Некоторые особенности нотных редакторов и приемы работы с нотными редакторами.		
Самостоятельная работа при изучении МДК 03.01 Инструментовка, аранжировка, компьютерная аранжировка **МДК 03.01.01 Инструментовка** **МДК 03.01.02 Аранжировка** **МДК 03.01.03 Компьютерная аранжировка** **МДК 03.01.01 Инструментовка** Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. **МДК 03.01.02 Аранжировка** Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. **МДК 03.01.03 Компьютерная аранжировка** Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.			**54** 18 18 18
Примерная тематика домашних заданий **МДК 03.01.01 Инструментовка** **МДК 03.01.02 Аранжировка** **МДК 03.01.03 Компьютерная аранжировка** **МДК 03.01.01 Инструментовка** Студенты проходят практическую работу над аранжировкой музыкального материала с помощью музыкальных компьютерных программ. Итог практической работы – приведение его к готовой печатной нотной партитуре. **МДК 03.01.02 Аранжировка** Студенты проходят практическую работу над аранжировкой музыкального материала с помощью музыкальных компьютерных программ. Итог практической работы – приведение его к готовой печатной нотной партитуре. **МДК 03.01.03 Компьютерная аранжировка** Студенты проходят практическую работу над аранжировкой музыкального материала с помощью музыкальной рабочей станции. Итог практической работы – приведение его к готовому аудио материалу или печатной нотной партитуре.			
МДК 03.02 Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров		**149**	**74**
МДК 03.02.01 Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом		74	37
Тема 1. Введение. Вокальный ансамбль как	**Содержание**	2	1
	Творческий коллектив как вокальная организация		
	Практические занятия		

творческий коллектив	Формирование навыков ансамблевого пения, воспитание художественного вкуса и понимания стиля исполняемых произведений, их формы и содержания, расширение музыкального кругозора, развитие навыков слухового самоконтроля, умение слышать и трактовать свою партию как часть совместно исполняемого произведения.	4	2
Тема 2. Виды, формы и жанры ансамблей	**Содержание**	2	1
	Разновидности ансамблей		
	Практические занятия		2
	Унисонный ансамбль (ансамбль одноголосного пения), динамический ансамбль (слитность голосов по силе звучания), ритмический ансамбль (единство ритмического исполнения), темповый ансамбль (единство темпового исполнения), тембровый ансамбль (подбор голосов по окраске, единая манера исполнения), дикционный ансамбль (единое дикционное звучание), полифонический ансамбль (относительное равновесие голосов в зависимости от тематического звучания), ансамбль между солистом и остальными участниками ансамбля, частный ансамбль (слитность звучания голосов какой – либо партии), общий ансамбль (уравновешенность силы звучания между партиями).	4	
Тема 3. Голосовой аппарат и его функции	**Содержание**	2	1
	Голосовой аппарат как система голосообразования		
	Практические занятия	4	2
	Строение и работа гортани, органы дыхания, артикуляционный аппарат и резонаторы		
Тема 4. Работа с детским ансамблем	**Содержание**	2	1
	Особая роль руководителя. Возрастные особенности детского голоса		
	Практические занятия		2
	Создание руководителем творческого контакта, искренних и доверительных отношений – залог активной жизнедеятельности детского коллектива. Основные правила охраны детского голоса. Опора на ассоциативную доступность в применении вокальной методики, естественность пения; органичность и естественность пения	4	
Тема 5. Строй в ансамбле	**Содержание**	2	1
	Равномерно-темперированный и зонный строй. Гармонический и мелодический строй.		
	Практические занятия		2
	Естественное отклонение от равномерно-темперированного строя в вокальном ансамбле – результат индивидуальной манеры интонирования, законы интонирования, зависимость интонирования от ритма и темпа исполняемого произведения. Формирования чистого интонирования – система целенаправленных занятий.	4	
Тема 6. Воспитание и развитие гармонического и мелодического слуха как основы «интонационного» ансамбля	**Содержание**	2	1
	Упражнения для вокального ансамбля, слуховой контроль, умение слышать музыкальную вертикаль.		
	Практические занятия		2
	Упражнения для вокального ансамбля, слуховой контроль, умение слышать музыкальную вертикаль.	4	
Тема 7. Работа над динамическим равновесием в ансамбле	**Содержание**	2	1
	Умение слышать звучание ансамбля в целом, звучание своей партии и партии партнера		
	Практические занятия		2
	Умение анализировать тематический материал и распределять силу звучания в общей фактуре.	4	
Тема 8. Воспитание ритмического единства исполнения	**Содержание**		1
	Ритмические упражнения для вокального ансамбля. Соответствие «ауфтактов» (взятие дыхания), «снятия» (окончания) звуков темпу и характеру исполняемого произведения. Ритм-пульс;	2	
	Практические занятия		2
	Достижение метроритмического единства движения в комплексе исполнительских задач. «Звучащая» пауза.	4	
Тема 9. Работа над единством	**Содержание**	2	1
	Работа над одинаковыми артикуляционными движениями		

дикционного звучания	**Практические занятия**		
	Работа над идентичностью фонетики	4	2
Тема 10. Воспитание темпового единства в ансамбле	**Содержание**	2	1
	Вариативность прочтения художественного образа произведения		
	Практические занятия	4	2
	Связь темпа с художественным образом, гармонией, ладом, ритмом		
Тема 11. Работа над единой манерой исполнения	**Содержание**	2	1
	Тембровый подбор голосов		
	Практические занятия	2	1
	Работа над культурой звука		
Тема 12. Некоторые вопросы аранжировки для вокального ансамбля	**Содержание**	2	1
	Анализ произведения. Вокальная аранжировка		
	Практические занятия		
	Определение жанровых истоков и стилистических особенностей произведения, творческий подход к поэтическому тексту, взаимосвязь речевой и музыкальной ритмо-интонаци, реальные возможности ансамбля, диапазон, тесситура, выбор удобной тональности, логика и плавность голосоведении	2	1
Тема 13. Методики разучивания произведений с вокальным ансамблем	**Содержание**		
	Три периода выучивания произведения Некоторые способы разучивания произведения с вокальным ансамблем	2	1
	Практические занятия		
	Пение по нотам, адаптация к ансамблевой партитуре каждого поющего в ансамбле, работа над унисоном, мелодическая «речитация», индивидуальный опрос поющих, исполнение произведения без дирижера.	4	2
МДК 03.02.02 Постановка концертных номеров		35	17
Тема 1. Концертный номер как вид искусства	**Содержание**	1	
	История становления концертного номера на эстраде		
	Практические занятия	1	0,5
	Формы концертных номеров на эстраде		
Тема 2. Музыка – основа создания концертного номера	**Содержание**	1	0,5
	Музыка в сценической постановке		
	Практические занятия	2	1
	Анализ музыкального произведения, определение стиля и характера		
Тема 3. Роль и место постановщика	**Содержание**	1	0,5
	Постановщик как специалист в области эстрадного искусства		
	Практические занятия	2	1
	Возникновение идеи и темы концертного номера. Его воплощение в программе.		
Тема 4. Рисунок танца	**Содержание**	2	1
	Рисунок танца – составная часть концертного номера. Рисунок танца и танцевальная лексика. Их взаимодействие.		
	Практические занятия	2	1
	Простые и многоплановые рисунки танца. Логика распространения танцевальных рисунков по сене.		
Тема 5. Хореографический текст	**Содержание**	2	1
	Своеобразие и отличительные черты хореографической лексики разных народов.		
	Практические занятия	2	1
	Танцевальные движения, жесты, позы, ракурсы		
Тема 6. Применение законов драматургии в постановке	**Содержание**	2	1
	Драматургия музыки, текста, рисунка, их взаимодействие на сцене		
	Практические занятия	2	1
	Драматургия концертного номера: экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка		

Тема 7. Создание сценического образа в концертном номере	**Содержание**	2	1
	Создание образа как синтез многочисленных движений		
	Практические занятия	2	1
	Создание образа на идейно-художественной целостности всех частей композиции		
Тема 8. Пантомима и жест в концертном номере	**Содержание**	2	1
	История искусства пантомимы. Жест в пантомиме.		
	Практические занятия	4	2
	Создание классического этюда		
Тема 9. Постановка концертного номера	**Содержание**	2	1
	Жанровое разнообразие концертных номеров		
	Практические занятия	3	1
	Применение сценической драматургии в постановке шоу программ		
МДК. 03.02.03 Работа с вокально-инструментальным ансамблем		40	20
Тема 1. Устройство и технические характеристики инструментов в ансамбле. Функциональность инструментов, их использование и роль в ансамбле.	**Содержание**		
	Духовые инструменты (труба тромбон, семейство саксофонов). Принцип звукоизвлечения, диапазон, их роль в ансамбле. Использование сурдины. Специфические приемы игры.	2	1
	Практические занятия		
	Ритм-секция: гитара, бас гитара, рояль: исполнительские возможности, запись в партитуре. Ударные: мембранофонные и идиофонные. Ударная установка, ее модификации. Группа перкуссия – запись в партитуре.	4	2
Тема 2. Разновидности вокально-инструментальных ансамблей, ансамблевая партитура и исполнительские партии	**Содержание**		
	Разновидности ансамблей: вокально-инструментальные ансамбли, эстрадно-джазовые ансамбли (комбо).	2	1
	Практические занятия		
	Квартеты, квинтеты, секстеты.	4	2
Тема 3. Особенности аккомпанемента в вокально-инструментальном ансамбле. Звуковой баланс	**Содержание**		
	Динамический баланс.	2	1
	Практические занятия		
	Соотношение голосов, фразировка, атака звука. Виды музыкальной фактуры.	4	2
Тема 4. Технические средства эстрадной музыки. Особенности звучания вокально-инструментального ансамбля при использовании усилительной аппаратуры.	**Содержание**		
	Использование электронно-усилительной техники	2	1
	Практические занятия		
	Использование электронно-усилительной техники (микрофоны, процессоры, вокальные синтезаторы, реверберaторы, модуляторы, компрессоры).	4	2
Тема 5. Типы, виды репетиционной работы. Методика проведения репетиций	**Содержание**		
	Репетиции: корректурная, ординарная, прогонная, генеральная.	2	1
	Практические занятия		
	Точное освоение и воспроизведение метроритмической структуры произведения. Владение штрихами.	2	1
Тема 6. Работа над концертным репертуаром.	**Содержание**		
	Виды концертов: дивертисментные, тематические, театрализованные, отчетные.	2	1
	Практические занятия		
	Работа над сценическим образом и внешним оформлением номера (костюмы, свет и цвет, мизансцены, декорации, реквизит). Комплекс выразительных средств необходимых для исполнения концертного произведения исходя из его содержания и стиля.	6	3

Тема 7. Формы и методы работы с вокально-инструментальным ансамблем.	**Содержание**		
	Индивидуальные, групповые, общие репетиции.	2	1
	Практические занятия		
	Настройка ансамбля и достижения стабильности его строя. Работа над динамикой и качеством звука. Работа над темповым и ритмическим ансамблем. Овладение различными стилями исполнения.	2	1
Самостоятельная работа при изучении МДК 03.02. Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров **МДК.03.02.01 Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом** **МДК.03.02.02 Постановка концертных номеров** **МДК.03.02.03 Работа с вокально-инструментальным ансамблем** **МДК 03.02.01 Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом** Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. **МДК 03.02.02 Постановка концертных номеров** Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. **МДК 03.02.03 Работа с вокально-инструментальным ансамблем** Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.			**74** 37 17 20
Примерная тематика домашних заданий **МДК.03.02.01 Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом** **МДК.03.02.02 Постановка концертных номеров** **МДК.03.02.03 Работа с вокально-инструментальным ансамблем** **МДК 03.02.01 Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом** прочтение нотного текста с учетом замечаний преподавателя; работа над формой и содержанием музыкальных произведений; знание типичных черт музыки различных стилей; владение разнообразными техническими навыками; работа над фрагментами пьесы с целью технической завершенности и выразительности исполнения; составление теоретико-методического анализа музыкального произведения; использование в самостоятельной работе умений сопоставить собственные музыкальные слуховые представления с качеством реального звучания; чтение с листа разнообразной нотной литературы; составление репертуарного списка; работа с методической литературой для более глубокого проникновения в содержание и восприятие музыкального произведения; использование базовых знаний; использование компьютерных технологий, аудио и видеозаписей для нахождения интерпретаторских решений; чтение специальной литературы, посещение концертов для развития кругозора и самообразования **МДК 03.02.02 Постановка концертных номеров** прочтение нотного текста с учетом замечаний преподавателя; работа над формой и содержанием музыкальных произведений; знание типичных черт музыки различных стилей; владение разнообразными техническими навыками; работа над фрагментами пьесы с целью технической завершенности и выразительности исполнения; составление теоретико-методического анализа музыкального произведения; использование в самостоятельной работе умений сопоставить собственные музыкальные слуховые представления с качеством реального звучания; чтение с листа разнообразной нотной литературы; составление репертуарного списка;		

работа с методической литературой для более глубокого проникновения в содержание и восприятие музыкального произведения; использование базовых знаний; использование компьютерных технологий, аудио и видеозаписей для нахождения интерпретаторских решений; чтение специальной литературы, посещение концертов для развития кругозора и самообразования **МДК 03.02.03 Работа с вокально-инструментальным ансамблем** прочтение нотного текста с учетом замечаний преподавателя; работа над формой и содержанием музыкальных произведений; знание типичных черт музыки различных стилей; владение разнообразными техническими навыками; работа над фрагментами пьесы с целью технической завершенности и выразительности исполнения; составление теоретико-методического анализа музыкального произведения; использование в самостоятельной работе умений сопоставить собственные музыкальные слуховые представления с качеством реального звучания; чтение с листа разнообразной нотной литературы; составление репертуарного списка; работа с методической литературой для более глубокого проникновения в содержание и восприятие музыкального произведения; использование базовых знаний; использование компьютерных технологий, аудио и видеозаписей для нахождения интерпретаторских решений; чтение специальной литературы, посещение концертов для развития кругозора и самообразования.			
МДК 03.03 Основы дирижирования		**75**	**37**
Тема 1. Основы техники дирижирования	**Содержание**	10	
	Постановка дирижерского аппарата: положение корпуса, головы, рук, ног. Ауфтакт, его значение и роль.		5
	Практические занятия	10	5
	Показ вступления голосов. Дирижерский жест и ритмический рисунок. Основные схемы дирижирования		
Тема 2. Дирижирование в классе по клавиру	**Содержание**	6	3
	Содержание музыкального произведения. Краткие сведения об авторе. Стиль, жанр, форма произведения. Применение дирижерской палочки. Дирижирование по клавиру.		
	Практические занятия	14	7
	Дальнейшее совершенствование технических навыков, полученных при прохождении темы.		
Тема 3. Дирижирование в классе по партитуре для эстрадного оркестра	**Содержание**	4	2
	Понятие о партитуре. Разновидности типов эстрадных оркестров. Расположение голосов в партитуре. Строй инструментов. Транспозиция голосов.		
	Практические занятия	14	7
	Изучение музыкального содержания произведения по партитуре. Выявление главных элементов фактуры (мелодия, гармоническое и ритмическое сопровождение, полифония, педаль и т.д.). Выражение в дирижерском жесте музыкального содержания произведения. Обсуждение плана и методики работы с оркестром над Изучаемым произведением. Дальнейшее совершенствование техники дирижирования.		
Тема 4. Изучение основ методики репетиционной работы с оркестром.	**Содержание**	4	2
	Составление плана проведения репетиции. Читка с листа. Отработка технических деталей. Контроль за чистотой интонации. Работа над стилистикой произведения (штрихи, фразировка, ритмометрическая слаженность и т.д.).		
	Практические занятия	11	6
	Динамический баланс, динамическая выразительность. Визуальный		

	контакт дирижера с музыкантами. Особенности звучания оркестра при использовании электронно-усилительной аппаратуры. Аккомпанемент солисту-вокалисту или инструменталисту. Генеральная репетиция. Психологическая настроенность на концертное выступление.		
Самостоятельная работа при изучении МДК 03.03 Основы дирижирования Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.			**37**
Примерная тематика домашних заданий прочтение нотного текста с учетом замечаний преподавателя; работа над формой и содержанием музыкальных произведений; знание типичных черт музыки различных стилей; владение разнообразными техническими навыками; работа над фрагментами пьесы с целью технической завершенности и выразительности исполнения; составление теоретико-методического анализа музыкального произведения; использование в самостоятельной работе умений сопоставить собственные музыкальные слуховые представления с качеством реального звучания; чтение с листа разнообразной нотной литературы; составление репертуарного списка; работа с методической литературой для более глубокого проникновения в содержание и восприятие музыкального произведения; использование базовых знаний; использование компьютерных технологий, аудио и видеозаписей для нахождения интерпретаторских решений; чтение специальной литературы, посещение концертов для развития кругозора и самообразования			
МДК 03.04 Основы звукорежиссуры и звукозаписи		**38**	**19**
Тема 1. Основные характеристики натуральных звучаний и свойства звука.	**Содержание** Звук. Высота звука. Частотный диапазон. **Практические занятия** Период колебаний. Амплитуда колебаний. Звуковая волна.	5	2,5
Тема 2. Аналогово-цифровое преобразование. Оцифровка.	**Содержание** Дискретизация. Квантование. **Практические занятия** Дискретизация. Квантование.	5	2,5
Тема 3. Общие сведения о записи звука	**Содержание** Запись. Фонограмма **Практические занятия** Способы записи звука.	4	2
Тема 4. Микрофоны классификация и основные параметры. Основы работы.	**Содержание** Типы и направленность микрофонов. **Практические занятия** Оптимальное расстояние до источника звука. Учет характеристики микрофонов в работе звукорежиссера.	4	2
Тема 5. Микшерный пульт. Основы работы.	**Содержание** Задачи микшерного пульта, его конструкция (в основном виде). Амплитудно-частотные характеристики пульта, его возможности. **Практические занятия** Пульты аналоговые, цифровые. Использование пульта при записи и сведения.	4	2
Тема 6. Требования к домашней студии.	**Содержание** Характеристика компьютерного обеспечения. **Практические занятия** Акустические системы и головные телефоны. Программное	4	2

	обеспечение.		
Тема 7. Домашняя студия звукозаписи. Принципы и основы.	**Содержание** Тракты. Микрофоны. Предусилители, микшеры, аналоговые устройства обработки. **Практические занятия** Электрические цепи, кабели, разъемы и заземление.	4	2
Тема 8. Домашняя студия звукозаписи. Мастеринг.	**Содержание** Громкость. Мощность. Интенсивность звука. Пик-факторы **Практические занятия** Удаление артефактов. Соблюдение частотного баланса. Динамический баланс. Создание звуковой картины.	4	2
Тема 9. Домашняя студия звукозаписи. Миди клавиатуры. Портастудии.	**Содержание** История появления МИДИ. Преимущества МИДИ перед клавишным синтезатором. Чувствительность к скорости и силе нажатия. Тип механики. **Практические занятия** Краткий обзор МИДИ клавиатур. Восьми и шестнадцати канальные портастудии.	4	2
Самостоятельная работа при изучении МДК. 03.04 Основы звукорежиссуры и звукоза Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя			**19**
Примерная тематика домашних заданий Изучение за инструментом гаммового комплекса в соответствии с курсовыми требованиями. Выучивание наизусть инструктивных этюдов, выбранных преподавателем. Тренировка в ровности, чёткости, беглости исполнения мелкой и крупной техники. Достижение качественного выполнения технических задач в заучивании традиционных аппликатурных формул. Разбор нотного текста. Анализ технических трудностей исполняемого произведения. Исполнение упражнений для их преодоления. Запоминание последовательности музыкального развития через многократное исполнение за инструментом. Прослушивание аудио и видеозаписей произведений программы			
Учебная практика УП.05 Постановка концертных номеров	***Виды работ*** *формирование и развитие умений и навыков, необходимых для профессиональной деятельности в качестве руководителя эстрадного коллектива, приобретение практического опыта создания художественного образа и постановки концертных номеров.*	***32***	***16***
Самостоятельная работа при прохождении учебной практики УП.05 Постановка концертных номеров *Выполнение упражнений, закрепление материала.* *Изучение теоретических сведений и основных понятий по изучаемым темам, применение знаний в практической деятельности в процессе* *выполнения и усвоение упражнений.* *Анализ нотного текста произведения.* *Создание художественного образа посредством применения выразительных средств актёрского и вокального искусства*			***16***
Учебная практика УП.06 Репетиционно-практическая подготовка	***Виды работ*** *выполнение ритмических упражнений в ансамбле, ориентирование в ладах и тональностях, подбор на слух, повторение вокального репертуара; знакомство с инструментами эстрадного ансамбля (перкуссия и клавишные); обретение творческой свободы, воспитание потребности в импровизации; формирование ритмического ансамбля, работа с фонограммой; прослушивание записей, транскрипция партий, поиск интересных деталей в изучаемой музыке, творческое применение собственных идей, формирование навыков импровизационного мышления, умения практически реализовать импровизационные приемы в пении, анализ форм и стилей, импровизационных соло выдающихся джазовых исполнителей, исполнительских интерпретаций джазовых стандартов, развитие индивидуальных импровизационных способностей музыканта-вокалиста, овладение навыками дирижерской мануальной техники, дирижирование вокальных произведений, просмотр аудио-видео записей с выступлениями наиболее известных артистов и вокальных ансамблей.*	***130***	***65***

Самостоятельная работа при прохождении учебной практики ***УП.06 Репетиционно-практическая подготовка*** *Работа с простыми ритмическими рисунками на ладонях.* *Слушание записей традиционных блюзов и джазовых стандартов по теме.* *Выполнение упражнений на полиритмию с помощью перкуссии.* *Отработка синкоп и ритмо-слогов в заданном стиле.* *Построение собственных фраз в пределах блюзового лада.* *Дуэтная работа над ритмическими вариантами.* *Подбор на слух запоминающихся фраз: джазовое сольфеджио.* *Работа с фортепиано: построение и опевание гармонических цепочек.* *Создание импровизированных ансамблей: дуэтов, трио, квартетов.* *Вокально-ритмические упражнения на импровизацию под фонограмму-минус.* *Прослушивание дополнительных аудиозаписей или просмотр видео-версий известных вокалистов, анализ основных средств музыкальной выразительности пения (ритм, мелодическая линия, вокально-технические приемы), анализ интерпретаций.* *Аннотация исполняемых произведений (по плану).* *Самостоятельная работа над произведением в нотном изложении: исполнение мелодии на фортепиано, отработка интонационной точности и ритмической свободы.* *Подбор мелодии исполняемых произведений на фортепиано по слуху.* *Работа с фонограммой в исполняемых произведениях, запись фонограммы, поиск фонограмм, корректировка «минусовки» по форме, тональности, балансу, частотным характеристикам и т.п. для собственного исполнения.* *Поиск произведений для собственного исполнения по заданию преподавателя в определённом стилевом направлении.* *Работа с иностранным текстом исполняемого произведения: поиск оригинального текста, работа со словарём, перевод произведения, транскрипция, работа со звучащим оригиналом произведения, работа над качеством произношения иностранного текста в процессе исполнения.* *Работа над художественным образом произведения (образ исполнителя, стиль, характер, способ существования на сцене, костюм, макияж).* *Самостоятельная работа над достижением цельности исполнения произведения (эмоциональное наполнение вступления, проигрышей, переходов, коды; распределение артистической энергии и динамики; стремление к кульминации; создание атмосферы номера; поиск и утверждение вдохновения).* *Совершенствовать и целенаправленно пополнять свои знания теории дирижирования, приёмов тактирования и умения практически их применять.* *Воспитывать исполнительские, педагогические, организаторские способности.* *Овладение индивидуальными дополнительными техническими приёмами совершенствования техники дирижирования.* *Подготовка домашних заданий.* *Развитие памяти, слуха.* *Выучивание вокальных партий.* *Чтение с листа на фортепиано отдельных партий.* *Транспонирование отдельных партий из партитуры.* *Сольфеджирование верхнего голоса с игрой нижнего голоса на фортепиано. Изучение методической литературы по вопросам джазовых стилей и жанров.* *Прослушивание аудиозаписей изучаемых произведений в исполнении известных музыкантов.* *Работа с метрономом.* *Чтение литературы о композиторах, о стилях исполняемых пьес.* *Посещение концертов.* *Всесторонний анализ вокальных произведений.*			***65***
Производственная практика (по профилю специальности) ПП.01 Исполнительская практика	***Виды работ*** *Выполнение обязанностей музыкального руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива*	***18***	

3. Диагностика учебного процесса

Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля осуществляется преподавателями в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	Формы и методы контроля
иметь практический опыт концертного исполнения вокальных композиций	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
иметь практический опыт работы в качестве артиста вокального ансамбля	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
иметь практический опыт чтения с листа вокальных партий	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
иметь практический опыт постановки концертных номеров	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
иметь практический опыт самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
уметь создавать партитуры для ансамблей	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
уметь читать с листа вокальные партии	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
уметь работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
уметь объединять участников вокального ансамбля, творческого коллектива для выполнения поставленных творческих задач	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
уметь организовать постановку концертных номеров	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
уметь раскрывать содержание музыкального номера в сценической постановке	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
знать особенности записи партий для вокального ансамбля	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
знать технические и выразительные возможности голосов в джазовом ансамбле	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
знать особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых составов в различных стилях	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
знать основы компьютерной аранжировки	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
знать принципы организации и руководства вокальным ансамблем, творческим коллективом	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
знать основы репетиционной и концертно-исполнительской работы	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
знать специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства	Практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен), устный метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)

4. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы модуля предполагает наличие:

Учебные классы:

- для индивидуальных занятий;
- для проведения оркестровых и ансамблевых занятий;
- для занятий по междисциплинарному курсу "Оркестровый класс, инструментоведение" со специализированным оборудованием;

Залы:

- концертный зал на 580 посадочных мест с концертным роялем, пультами и звукозаписывающим оборудованием;
- библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет, фонотека, видеотека.

Оборудование кабинетов и учебных классов:

- пианино;
- наушники,
- конденсаторный микрофон со стойкой и коммутацией,
- МИДИ клавиатуры или клавишный синтезатор с USB выходом,
- МИДИ- или USB-кабель,
- зеркало в полный рост
- методические пособия по постановке голоса
- пульты;
- рабочее место преподавателя;
- доски школьные;
- посадочные места по количеству обучающихся;
- стулья;
- столы для занятий;
- шкафы для документации;
- информационные стенды.

Технические средства обучения:

- компьютер со специальной звуковой картой;
- принтер для распечатки текстов и репертуарных планов;
- пульт со встроенной обработкой звука 10-тиканальный;
- акустическая система с сабвуфером на стойках (2 шт.)
- микрофон динамический шнуровой (2 шт)
- радиосистема вокальная 1 шт
- элементы коммутации
- ДВД – диски с записями эстрадных и джазовых исполнителей по программе.
- СД- диски с записями эстрадных и джазовых исполнителей по программе.
- музыкальный центр;
- проигрыватель CD и DVD дисков;
- мультимедийный проектор, ноутбук и экран.

5. Литература

МДК.03.01.01 Инструментовка
МДК.03.01.02 Аранжировка
МДК.03.01.03 Компьютерная аранжировка

Обязательная

1. Браславский Д.А. Основы инструментовки для эстрадного оркестра. - М.: Музыка, 1967.
2. Бриль И.М. Практический курс джазовой импровизации. - М.: Сов. композитор, 1987.
3. Гарриус С. Sound Forge 9. Звуковая студия. Фирменное руководство от Sony. – Спб.: Арлит 2008.
4. Гаранян Г.А. Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокально- инструментальных ансамблей. - М.: Музыка, 1986.
5. Козлин В.И. Музыкальный редактор Sibelius. Практическое руководство – М.:Музыка, 2006.
6. Лебедев С., Трубинов П. «Русская книга о Finale». – СПб.: «Композитор», 2003.
7. Медведев Е.В., Трусова В.А. Nuendo для музыкантов. Секреты виртуального звука. – СПб.: «Арлит», 2006.
8. Саульский Ю.С. Аранжировка: учебно-методическое пособие для учащихся музыкальных училищ. - М., 1977.
9. Чугунов Ю.Н. Гармония в джазе. - М.: «Современная музыка», 2001.
10. Олеников К. Аранжировка. – Ростов на Дону: «Феникс», 2003.

Дополнительная

11. Киселев В.150 американских джазовых тем. Выпуск 1-2. – М., 1994.
12. Музыкальный энциклопедический словарь. – М., 1990.
13. Русо В. Композиция для джаз оркестра. Издание и перевод Ю. Верменича. – М., 1990.
14. Пелин Р.Ю., Петелин Ю.В. Cubase SX: Запись и редактирование музыки. – СПб .: «Арлит», 2007.
15. Севашко А.В. Звукорежиссура и запись фонограмм. Профессиональное руководство – М., 2007.
16. Степурко О.Трубач в джазе. – М., 1989.

МДК.03.02.01 Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом
УП.06 Репетиционно-практическая подготовка

Обязательная

17. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. – Ростов/Дон, 2008.
18. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – СПб.-М.-Краснодар, 2004.
19. Исаева И.О. Как стать звездой. – Ростов н/Д, 2009.
20. Карягина Ариадна. Джазовый вокал. – СПб., 1997.
21. Кох И. Основы сценического движения. – Л.; Искусство, 1970.
22. Луканин В.М. Обучение и воспитание молодого певца. – СПб., 1977.
23. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. – М.- Л., 1965.
24. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. – М., 2002.
25. Морозов В.П. Тайны вокальной речи. – Л., 1967.
26. Сафонова О.Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов. – СПб.: Изд. «Планета музыки», 2007.
27. Симоненко В.С. Лексикон джаза. – Киев, 1981.
28. Сохор А.Н. Воспитательная роль музыки. – М., 1983.
29. Станиславский К. Работа актёра над собой. Собр.соч Т. 3. – М, 1954.
30. Станиславский К. Развитие выразительности движения. Глава 2. Собр. Соч.Т. 3. – М.; Искусство, 1955.
31. Ригз Сэт. Пойте как звёзды. – СПб., 2007.
32. Юшианов В.И. Вокальная техника и её парадоксы. – СПб., 2002.

Дополнительная

33. Бергер Н.А. Современная концепция и методика обучения музыке.- СПб.: КАРО, 2004г.

34. Богусевич О.Б. Путешествие в мир импровизации: практ. пособие для детей сред. и ст. возраста. – М.: Гуманитар. Изд. центр ВЛАДОС, 2008г.
35. Боровик Т. Ритмы и рифмы. Сборник ритмодекламаций. Ч.1, ч.2
36. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг.-Серия «Мир медицины».-СПб.: Изд. «Лань»,2000г.
37. Каноны круглого стола. Составитель Е.Филимонова. - СПб.: Изд. «Союз Художников», 2003г.
38. Миловский С.А. Распевание на уроках пения. - М., «Музыка», 1977г.
39. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. - М.-Л, 1965г.
40. Оськина С.Е., Парнес Д.Г. Музыкальный слух. Теория и методика развития и совершенствования. - М.: АСТ, 2005г.
41. Поплянова Е. Игровые каноны на уроках музыки. - М.: Изд. Центр Владос, 2005.
42. Сухин И.Г. Веселые скороговорки для «непослушных» звуков. – Ярославль: Академия развития, 2005.
43. Хромушин О. Джазовое сольфеджио. 3-7 классы ДМШ (2-я редакция). – СПб.: Изд. «Композитор», 2001-2002г.
44. Чугунов Ю. Гармония в джазе. – М.: Изд. «Советский композитор», 1985г.
45. Шатковский Г.И. Развитие музыкального слуха. - М.: Музыка, 1996г.
46. Шевченко Н. Эстрадное сольфеджио.(http://www.sideman.ru)

МДК.03.02.02 Постановка концертных номеров + УП.05 Постановка концертных номеров

Основная

47. Яковлева, Н. А. Анализ и интерпретация произведений искусства: Художественное сотворчество [текст] / Н. А. Яковлева. – Москва: Высшая школа, 2005. – 551 с.
48. Кулова, В. Ф. Мастерство хореографа [текст]: учеб.-метод. Косплекс для студентов / В. Ф. Кулова. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2009. – 24 с.
49. Зарипов, Р. С. Драматургия и композиция танца. Взгляд из зрительного зала / Р. С. Зарипов. – Новосибирск, 2008. – 344 с.
50. Козлов, Н. И. Пластическая выразительность как один из определяющих компонентов в создании художественного образа [текст] / Н. И. Козлов. – Санкт-Петербург: Композитор, 2006. – 20 с.
51. Абдоков, Ю. Музыкальная поэтика хореографии: пластическая интерпретация музыки в хореографическом искусстве. Взгляд композитора [текст] / Ю. Абдоков. – Москва: МГАХ: РАТИ-ГИТИС, 2009. – 272 с.
52. Лопухов, Ф. В. В глубь хореографии [текст] / Ф. В. Лопухов. – Москва: Фолиум, 2003. – 139 с.

Дополнительная

53. Педагогический опыт и мастерство хореографа [текст]: сб. науч. тр. / науч. ред. В. Я. Рушанин, В. И. Панферов; сост. Т. Ф. Берестова; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2010. – 503 с.
54. Панферов, В. И. Основы композиции танца [текст] / В. И. Панферов. – Челябинск, 2001.
55. Панферов, В. И. Балетмейстер в драматическом спектакле [текст] / - Челябинск, 1996.
56. Асафьев, Б. О балете [текст] / Б. Асафьев. – Л., 1974.
57. Берг, О. М. Взаимодействие музыки и хореографии и музыкальное воспитание балетмейстера // Музыка и хореография современного балета. Вып. 3. [текст] / О. М. Берг. – Л., 1979.
58. Голейзовский, К. Образы русской народной хореографии [текст] / К. Голейзовский. – Москва, 1964.
59. Захаров, Р. Искусство балетмейстера [текст] / Р. Захаров. – Москва, 1954.
60. Захаров, Р. Беседа о танце [текст] / Р. Захаров. – Москва, 1963.
61. Захаров, Р. Работа балетмейстера с исполнителем [текст] / Р. Захаров. – Москва, 1967.
62. Захаров, Р. Записки балетмейстера [текст] / Р. Захаров. – Мовска, 1976.
63. Захаров, Р. Сочинение танца [текст] / Р. Захаров. – Москва, 1983.
64. Земцовский, И. Фольклор и композитор [текст] / И. Земцовский. – Москва. – Л., 1978.
65. Карп, П. Балет и драма [текст] / П. Карп. – Л., 1980.
66. Королева, Э. А. Ранние формы танца [текст] / Э. А. Королева. – Кишинев, 1977.

67. Новерр, Ж. Ж. Письма о танце [текст] / Ж. Ж. Новерр; пер. с фр. Гвоздева А. А. – 2-е изд. – Санкт-Петербург: Лань, 2007. – 384 с.
68. Смирнов, И. В. Искусство балетмейстера [текст] / И. В. Смирнов. – Москва, 1981.
69. Уральская, В. И. Природа танца [текст] / В. И. Уральская. – Москва, 1981.
70. Фокин, М. Против течений [текст] / М. Фокин. – Л., 1981.

МДК.03.02.03 Работа с вокально-инструментальным ансамблем

Обязательная (учебная)

71. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации (хрестоматия). – М.: Советский композитор, 1979.
72. Варламов А. Инструментальная музыка. – М.: Музыка, 1984.
73. В ритме танца. Вып. 12. – Киев; Музична Украина, 1977.
74. В ритме танца. Вып. 16. – Киев: Музична Украина, 1981.
75. Гершвин Д. Избранные песни. – М.: Советский композитор, 1975.
76. Джазовые вальсы для фортепиано. – М.: Советский композитор,1985.
77. Джазовые и эстрадные композиции. Вып. 1. – М.: Музыка, 1981.
78. Джазовые и эстрадные композиции. Вып. 2. – Л.: Музыка, 1981.
79. Джазовые и эстрадные композиции. Вып. 3. – М.: Музыка, 1982.
80. Зарубежная эстрадная песня за 100 лет. – Л.: Музыка, 1980.
81. Людвиковский В. Инструментальная музыка. –.: Музыка, 1981.
82. Негритянские песни. – М.: Музыка, 1972.
83. Песни из американских мюзиклов. – М.: Музыка, 1982.
84. Песни и инструментальная музыка. Вып. 1. – М.: Музыка, 1982.
85. Популярные мелодии. Переложение для фортепиано. Вып. 5. – Л.: Музыка, 1977.
86. Популярные мелодии. Переложение для фортепиано Вып. 6. – Л.: Музыка, 1978.
87. Популярные песни. Переложение для фортепиано. Вып. 2. – М.: Музыка, 1967.
88. Саульский Ю. Песни н инструментальная музыка. – М.: Музыка, 1980.
89. Симоненко В. Мелодии джаза. – Киев: Музична Украина, 1984.
90. Тень твоей улыбки. – М.: Музыка, 1976.
91. Чугунов Ю. Гармония в джазе (хрестоматия). – М.: Советский композитор, 1985.
92. Эстрада -81. Вып. 1. – М.: Музыка, 1981.
93. Эстрада—81. Вып. 3. – М.: Музыка, 1981,
94. Эстрадные и джазовые пьесы для фортепиано. – Киев: Музична Украина, 1985.
95. Эстрадный калейдоскоп. – М.: Музыка, 1979.
96. Якушенко И. Песни и инструментальная музыка. – М.: Музыка, 1981.
97. Якушенко И. Джазовый альбом. – М.: Музыка, 1984.

Методическая

98. Багриновскнй М. Техника дирижирования. – М., 1963.
99. Гаранян Г. Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей. – М., 1983.
100. Кузнецов В. Работа с самодеятельными оркестрами и ансамблями. – М., 1981.
101. Малько Н. Основы техники дирижирования. – М.-Л., 1965.
102. Мусин И. Техника дирижирования. – М., 1963.
103. Ратнер С. Элементарные основы дирижерской техники. – Минск, 1961.
104. Безбородова Л.А. Дирижирование. Учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений и музыкальных колледжей – Флинта, 2000.
105. Уколова Л.И. Дирижирование. – М.: Владос, 2003.

Дополнительная:

106. Горват И., Вассербергер И. Основы джазовой импровизации. – Киев, 1980.
107. Дехант Г. Дирижирование: Теория и практика музыкальной интерпретации. – М., 2000.

108. Нисбетт Л. Применение микрофонов. – М., 1981.

МДК.03.03 Основы дирижирования

Обязательная (учебная)

109. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации (хрестоматия). – М.: Советский композитор, 1979.
110. Варламов А. Инструментальная музыка. – М.: Музыка, 1984.
111. В ритме танца. Вып. 12. – Киев; Музична Украина, 1977.
112. В ритме танца. Вып. 16. – Киев: Музична Украина, 1981.
113. Гершвин Д. Избранные песни. – М.: Советский композитор, 1975.
114. Джазовые вальсы для фортепиано. – М.: Советский композитор,1985.
115. Джазовые и эстрадные композиции. .Вып. 1. – М.: Музыка, 1981.
116. Джазовые и эстрадные композиции. Вып. 2. – Л.: Музыка, 1981.
117. Джазовые и эстрадные композиции. Вып. 3. – М.: Музыка, 1982.
118. Зарубежная эстрадная песня за 100 лет. – Л.: Музыка, 1980.
119. Людвиковский В. Инструментальная музыка. –.: Музыка, 1981.
120. Негритянские песни. – М.: Музыка, 1972.
121. Песни из американских мюзиклов. – М.: Музыка, 1982.
122. Песни и инструментальная музыка. Вып. 1. – М.: Музыка, 1982.
123. Популярные мелодии. Переложение для фортепиано. Вып. 5. – Л.: Музыка, 1977.
124. Популярные мелодии. Переложение для фортепиано Вып. 6. – Л.: Музыка, 1978.
125. Популярные песни. Переложение для фортепиано. Вып. 2. – М.: Музыка, 1967.
126. Саульский Ю. Песни н инструментальная музыка. – М.: Музыка, 1980.
127. Симоненко В. Мелодии джаза. – Киев: Музична Украина, 1984.
128. Тень твоей улыбки. – М.: Музыка, 1976.
129. Чугунов Ю. Гармония в джазе (хрестоматия). – М.: Советский композитор, 1985.
130. Эстрада -81. Вып. 1. – М.: Музыка, 1981.
131. Эстрада—81. Вып. 3. – М.: Музыка, 1981,
132. Эстрадные и джазовые пьесы для фортепиано. – Киев: Музична Украина, 1985.
133. Эстрадный калейдоскоп. – М.: Музыка, 1979.
134. Якушенко И. Песни и инструментальная музыка. – М.: Музыка, 1981.
135. Якушенко И. Джазовый альбом. – М.: Музыка, 1984.
136. Методическая
137. Багриновскнй М. Техника дирижирования. – М., 1963.
138. Гаранян Г. Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей. – М., 1983.
139. Кузнецов В. Работа с самодеятельными оркестрами и ансамблями. – М., 1981.
140. Малько Н. Основы техники дирижирования. – М.-Л., 1965.
141. Мусин И. Техника дирижирования. – М., 1963.
142. Ратнер С. Элементарные основы дирижерской техники. – Минск, 1961.
143. Безбородова Л.А. Дирижирование. Учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений и музыкальных колледжей – Флинта, 2000.
144. Уколова Л.И. Дирижирование. – М.: Владос, 2003.
145. Дополнительная:
146. Горват И., Вассербергер И. Основы джазовой импровизации. – Киев, 1980.
147. Дехант Г. Дирижирование: Теория и практика музыкальной интерпретации. – М., 2000.
148. Нисбетт Л. Применение микрофонов. – М., 1981.

МДК.03.04 Основы звукорежиссуры и звукозаписи

Основная

149. Алдошина И.,Приттс Р. Музыкальная акустика. Учебник – Спб.: Композитор, 2006г.
150. Алексеев Б.,Мясоедов А. Элементарная теория музыки. Учебник – М.:Музыка, 1986г.
151. Анерт В.,Штеффен Ф. Техника звукоусиления. Теория и практика – М: Леруша, 2003г.
152. Никамин В.А. Цифровая звукозапись. Технологии и стандартды – Спб :
153. Наука и техника, 2002г.
154. Маньковский В.С. Основы звукорежиссерской работы. Учебное пособие – М: Искусство, 1984г.
155. Ньюэл Ф. Прожект – студии: Маленькие студии для великих записей: пер. с англ. – Винница, 2002г.

Дополнительная

156. Гибсон Д. «Искусство сведения». Альпина Бизнес Букс – М.: 2006г.
157. Звукорежиссер. Информационно технический журнал – М.: 625, 2007 – 2008г.
158. Загуменнов А.П. Запись и редактирование звука. Музыкальные эффекты. – М.:НТ Пресс, 2005г.
159. Нисбетт А. Звуковая студия. Техника и методы использования. пер. с англ. под редакцией Коллендера Б.Г., М.: Связь, 1979г.