

Государственное областное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Мурманский колледж искусств»

КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

по образовательной программе
СПО (ППССЗ) по специальности
53.02.02 Музыкальное искусство эстрады
по виду Инструменты эстрадного оркестра
(углублённой подготовки)

Квалификация:
Артист, преподаватель,
руководитель эстрадного коллектива

Мурманск, 2025 г.

Комплект контрольно-оценочных средств государственной итоговой аттестации разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады по виду Инструменты эстрадного оркестра

Организация-разработчик: Государственное областное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Мурманский колледж искусств»

Разработчики:

Е.Ю. Клипа, А.В.Скороходов

Рассмотрен и одобрен на заседании предметно-цикловой комиссии «Музыкальное искусство эстрады»

Протокол № 1 от «01» сентября 2025 г.

Председатель ПЦК Лебедева Е.В.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Область применения комплекта контрольно-оценочных средств государственной итоговой аттестации
2. Структура государственной итоговой аттестации
3. Результаты освоения программы подготовки специалистов среднего звена, подлежащие проверке
4. Требования и критерии оценки результатов государственной итоговой аттестации

1. Область применения комплекта контрольно-оценочных средств государственной итоговой аттестации

Комплект контрольно-оценочных средств государственной итоговой аттестации (далее - КОС ГИА) является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады по виду Инструменты эстрадного оркестра

КОС ГИА предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших содержание программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады по виду Инструменты эстрадного оркестра.

КОС ГИА разработан на основании учебного плана, программы государственной итоговой аттестации, рабочих программ дисциплин и профессиональных модулей.

2. Структура государственной итоговой аттестации

Государственная итоговая аттестация включает:

1. дипломный проект (работу) – "Исполнение сольной программы";
2. государственный экзамен "Ансамблевое исполнительство" по междисциплинарному курсу "Ансамблевое исполнительство";
3. государственный экзамен "Управление эстрадным оркестром" по междисциплинарному курсу "Дирижирование, чтение партитур и работа с оркестром";
4. государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность".

3. Результаты освоения программы подготовки специалистов среднего звена, подлежащие проверке

В результате государственной итоговой аттестации осуществляется комплексная проверка практического опыта, умений и знаний, а также формирование общих и профессиональных компетенций.

| Код | Практический опыт, освоенные умения, усвоенные знания | Показатели оценки результата | Форма контроля и оценки |
|--|---|---|--|
| ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность | | | |
| ПО1 | иметь практический опыт концертно-исполнительской работы | имеет практический опыт концертно-исполнительской работы | Защита дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы»; государственный экзамен "Ансамблевое исполнительство" |
| ПО2 | иметь практический опыт игры в составе инструментального ансамбля, оркестра в качестве инструменталиста и концертмейстера | имеет практический опыт игры в составе инструментального ансамбля, оркестра в качестве инструменталиста и концертмейстера | Защита дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы»; государственный экзамен "Ансамблевое исполнительство" |
| ПО3 | иметь практический опыт использования репертуарной и научно-исследовательской литературы | имеет практический опыт использования репертуарной и научно-исследовательской литературы | Защита дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы»; государственный экзамен "Ансамблевое исполнительство" |
| ПО4 | иметь практический опыт чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и | имеет практический опыт чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и | Защита дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы»; государственный |

| | | | |
|-----|---|---|--|
| | форм | форм | экзамен "Ансамблевое исполнительство" |
| ПО5 | иметь практический опыт исполнения партий в различных составах ансамбля и оркестре | имеет практический опыт исполнения партий в различных составах ансамбля и оркестре | Защита дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы»; государственный экзамен "Ансамблевое исполнительство" |
| У1 | уметь играть на избранном инструменте классические и современные произведения, включая эстрадно-джазовые произведения, в том числе произведения концертно-виртуозного плана | умеет играть на избранном инструменте классические и современные произведения, включая эстрадно-джазовые произведения, в том числе произведения концертно-виртуозного плана | Защита дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы»; государственный экзамен "Ансамблевое исполнительство" |
| У2 | уметь использовать специфические джазовые приемы в своей практической исполнительской деятельности | использует специфические джазовые приемы в своей практической исполнительской деятельности | Защита дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы»; государственный экзамен "Ансамблевое исполнительство" |
| У3 | уметь играть в ансамбле, оркестре различных составов | умеет играть в ансамбле, оркестре различных составов | Защита дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы»; государственный экзамен "Ансамблевое исполнительство" |
| У4 | уметь аккомпанировать с транспонированием в другие тональности несложные произведения | умеет аккомпанировать с транспонированием в другие тональности несложные произведения | Защита дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы»; государственный экзамен "Ансамблевое исполнительство" |
| У5 | уметь читать с листа несложные музыкальные произведения, в том числе оркестровые партии | умеет читать с листа несложные музыкальные произведения, в том числе оркестровые партии | Защита дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы»; государственный экзамен "Ансамблевое исполнительство" |
| У6 | уметь работать с вокалистами, инструменталистами | умеет работать с вокалистами, инструменталистами | Защита дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы»; государственный экзамен "Ансамблевое исполнительство" |
| У7 | уметь подготавливать к исполнению сольную программу в сопровождении фортепиано, инструментального ансамбля | умеет подготавливать к исполнению сольную программу в сопровождении фортепиано, инструментального ансамбля | Защита дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы»; государственный экзамен "Ансамблевое исполнительство" |
| У8 | уметь применять теоретические знания в исполнительской практике | применяет теоретические знания в исполнительской практике | Защита дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы»; государственный экзамен "Ансамблевое исполнительство" |
| У9 | уметь импровизировать на заданную тему (джазовый "стандарт") в составе ансамбля, в сольном исполнении | умеет импровизировать на заданную тему (джазовый "стандарт") в составе ансамбля, в сольном исполнении | Защита дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы»; государственный экзамен "Ансамблевое исполнительство" |
| У10 | уметь выполнять инструментовку, аранжировку произведения для различных составов ансамблей, либо биг-бэнда, записывать партитуру | умеет выполнять инструментовку, аранжировку произведения для различных составов ансамблей, либо биг-бэнда, записывать партитуру | Защита дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы»; государственный экзамен "Ансамблевое исполнительство" |
| У11 | уметь пользоваться специальной литературой | умеет пользоваться специальной литературой | Защита дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы»; государственный экзамен "Ансамблевое исполнительство" |

| | | | |
|--|---|---|--|
| 31 | знать исполнительский репертуар средней сложности | знает исполнительский репертуар средней сложности | Защита дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы»; государственный экзамен "Ансамблевое исполнительство" |
| 32 | знать сольный репертуар, включающий произведения крупных классических форм (соната, вариации), полифонических жанров, виртуозных пьес, инструментальных миниатюр, джазовых произведений | знает сольный репертуар, включающий произведения крупных классических форм (соната, вариации), полифонических жанров, виртуозных пьес, инструментальных миниатюр, джазовых произведений | Защита дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы»; государственный экзамен "Ансамблевое исполнительство" |
| 33 | знать оркестровые сложности для своего инструмента | знает оркестровые сложности для своего инструмента | Защита дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы»; государственный экзамен "Ансамблевое исполнительство" |
| 34 | знать художественно-исполнительские возможности инструментов эстрадного оркестра | знает художественно-исполнительские возможности инструментов эстрадного оркестра | Защита дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы»; государственный экзамен "Ансамблевое исполнительство" |
| ПМ.02 Педагогическая деятельность | | | |
| ПО1 | иметь практический опыт педагогической работы с обучающимися разных возрастов и подготовленности | имеет практический опыт педагогической работы с обучающимися разных возрастов и подготовленности | государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность" |
| ПО2 | иметь практический опыт применения различных методик обучения | имеет практический опыт применения различных методик обучения | государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность" |
| ПО3 | иметь практический опыт лекционной работы | имеет практический опыт лекционной работы | государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность" |
| У1 | уметь организовывать и методически подготавливать проведение урока в исполнительском классе | умеет организовывать и методически подготавливать проведение урока в исполнительском классе | государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность" |
| У2 | уметь проводить методический разбор музыкально-педагогического репертуара разных эпох и стилей в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств) | умеет проводить методический разбор музыкально-педагогического репертуара разных эпох и стилей в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств) | государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность" |
| У3 | уметь использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности | использует теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности | государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность" |
| У4 | уметь организовывать индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей | умеет организовывать индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей | государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность" |
| У5 | уметь организовывать обучение учащихся на инструменте или вокалу с учетом их возраста и уровня подготовки | умеет организовывать обучение учащихся на инструменте или вокалу с учетом их возраста и уровня подготовки | государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность" |
| У6 | уметь пользоваться специальной литературой | умеет пользоваться специальной литературой | государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность" |

| | | | |
|---|--|---|---|
| 31 | знать творческие и педагогические школы | знает творческие и педагогические школы | государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность" |
| 32 | знать наиболее известные методические системы обучения игре на инструменте, вокальному пению (отечественные и зарубежные) | знает наиболее известные методические системы обучения игре на инструменте, вокальному пению (отечественные и зарубежные) | государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность" |
| 33 | знать музыкально-педагогический репертуар в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств) | знает музыкально-педагогический репертуар в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств) | государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность" |
| 34 | знать профессиональную терминологию | знает профессиональную терминологию | государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность" |
| 35 | знать психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста | знает психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста | государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность" |
| 36 | знать современные методики обучения игре на инструменте (пению) детей разного возраста | знает современные методики обучения игре на инструменте (пению) детей разного возраста | государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность" |
| 37 | знать порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях | знает порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях | государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность" |
| 38 | знать требования к личности педагога | знает требования к личности педагога | государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность" |
| 39 | знать основы теории воспитания и образования | знает основы теории воспитания и образования | государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность" |
| 310 | знать технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников | знает технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников | государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность" |
| 311 | знать особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов | знает особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов | государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность" |
| 312 | знать – требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях). | знает требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях). | государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность" |
| ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность | | | |
| ПО1 | иметь практический опыт управления (дирижирования) инструментальным ансамблем, оркестром (биг-бэнда) | имеет практический опыт управления (дирижирования) инструментальным ансамблем, оркестром (биг-бэнда) | государственный экзамен "Управление эстрадным оркестром" |
| ПО2 | иметь практический опыт работы с инструментальным ансамблем в качестве солиста или руководителя | имеет практический опыт работы с инструментальным ансамблем в качестве солиста или руководителя | государственный экзамен "Управление эстрадным оркестром" |

| | | | |
|-----|--|--|--|
| ПО3 | иметь практический опыт подбора репертуара для инструментального ансамбля, оркестра с учетом технических возможностей исполнителей | имеет практический опыт подбора репертуара для инструментального ансамбля, оркестра с учетом технических возможностей исполнителей | государственный экзамен "Управление эстрадным оркестром" |
| ПО4 | иметь практический опыт создания аранжировок и партитур для инструментальных ансамблей, различных составов эстрадного оркестра | имеет практический опыт создания аранжировок и партитур для инструментальных ансамблей, различных составов эстрадного оркестра | государственный экзамен "Управление эстрадным оркестром" |
| У1 | уметь руководить творческим коллективом | уметь руководить творческим коллективом | государственный экзамен "Управление эстрадным оркестром" |
| У2 | уметь объединять участников инструментального ансамбля, творческого коллектива для выполнения поставленных творческих задач | уметь объединять участников инструментального ансамбля, творческого коллектива для выполнения поставленных творческих задач | государственный экзамен "Управление эстрадным оркестром" |
| У3 | уметь читать с листа оркестровые партии | умеет читать с листа оркестровые партии | государственный экзамен "Управление эстрадным оркестром" |
| У4 | уметь записывать партитуру для комбо или отдельных групп инструментов эстрадного, джазового ансамбля или оркестра | умеет записывать партитуру для комбо или отдельных групп инструментов эстрадного, джазового ансамбля или оркестра | государственный экзамен "Управление эстрадным оркестром" |
| У5 | уметь использовать технические навыки и практические приемы, средства исполнительской выразительности инструментов джазового оркестра для грамотной интерпретации оркестровых или ансамблевых произведений | использует технические навыки и практические приемы, средства исполнительской выразительности инструментов джазового оркестра для грамотной интерпретации оркестровых или ансамблевых произведений | государственный экзамен "Управление эстрадным оркестром" |
| У6 | уметь использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом | использует практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом | государственный экзамен "Управление эстрадным оркестром" |
| 31 | знать основной репертуар для оркестра эстрадных инструментов различных составов | знает основной репертуар для оркестра эстрадных инструментов различных составов | государственный экзамен "Управление эстрадным оркестром" |
| 32 | знать ансамблевый репертуар | знает ансамблевый репертуар | государственный экзамен "Управление эстрадным оркестром" |
| 33 | знать особенности записи партий для музыкальных инструментов | знает особенности записи партий для музыкальных инструментов | государственный экзамен "Управление эстрадным оркестром" |
| 34 | знать технические и выразительные возможности оркестровых инструментов, их роль в оркестре | знает технические и выразительные возможности оркестровых инструментов, их роль в оркестре | государственный экзамен "Управление эстрадным оркестром" |
| 35 | знать основы компьютерной аранжировки | знает основы компьютерной аранжировки | государственный экзамен "Управление эстрадным оркестром" |
| 36 | знать особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых составов, биг-бэнда в различных стилях | знает особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых составов, биг-бэнда в различных стилях | государственный экзамен "Управление эстрадным оркестром" |
| 37 | знать принципы организации и руководства эстрадно-джазовым коллективом | знает принципы организации и руководства эстрадно-джазовым коллективом | государственный экзамен "Управление эстрадным оркестром" |
| 38 | знать основы репетиционной и | знает основы репетиционной и | государственный экзамен |

| | | | |
|-----|---|---|--|
| | концертно-исполнительской работы | концертно-исполнительской работы | "Управление эстрадным оркестром" |
| 39 | знать специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства | знает специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства | государственный экзамен "Управление эстрадным оркестром" |
| 310 | знать профессиональную терминологию | знает профессиональную терминологию | государственный экзамен "Управление эстрадным оркестром" |
| 311 | знать основы дирижерской техники | знает основы дирижерской техники | государственный экзамен "Управление эстрадным оркестром" |

Формирование профессиональных (ПК) и общих компетенций (ОК)

| Код | Профессиональные и общие компетенции | Показатели оценки результата | Форма контроля и оценки |
|-------|---|---|---|
| ОК 1. | Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам | Выбирает способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам | Защита дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы»; государственные экзамены "Ансамблевое исполнительство"; Управление эстрадным оркестром"; по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность" |
| ОК.2 | Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности | Использует современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности | Защита дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы»; государственные экзамены "Ансамблевое исполнительство"; Управление эстрадным оркестром"; по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность" |
| ОК 3. | Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях | Планирует и реализовывает собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использует знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях | Защита дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы»; государственные экзамены "Ансамблевое исполнительство"; Управление эстрадным оркестром"; по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность" |
| ОК 4. | Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде | Эффективно взаимодействует и работает в коллективе и команде | Защита дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы»; государственные экзамены "Ансамблевое исполнительство"; Управление эстрадным оркестром"; по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность" |
| ОК 5. | Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста | Осуществляет устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста | Защита дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы»; государственные экзамены "Ансамблевое исполнительство"; Управление эстрадным оркестром"; по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность" |
| ОК 6. | Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных | Проявляет гражданско-патриотическую позицию, демонстрирует осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных | Защита дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы»; государственные экзамены "Ансамблевое исполнительство"; Управление эстрадным оркестром"; по |

| | | | |
|--|--|--|---|
| | ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения. | ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применяет стандарты антикоррупционного поведения. | профессиональному модулю "Педагогическая деятельность" |
| ОК 7. | Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях | Содействует сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применяет знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действует в чрезвычайных ситуациях | Защита дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы»; государственные экзамены "Ансамблевое исполнительство"; Управление эстрадным оркестром"; по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность" |
| ОК 8. | Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности. | Использует средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности. | Защита дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы»; государственные экзамены "Ансамблевое исполнительство"; Управление эстрадным оркестром"; по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность" |
| ОК 9. | Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках | Пользуется профессиональной документацией на государственном и иностранном языках | Защита дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы»; государственные экзамены "Ансамблевое исполнительство"; Управление эстрадным оркестром"; по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность" |
| ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность | | | |
| ПК 1.1. | Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями | Целостно воспринимает, самостоятельно осваивает и исполняет различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями | Защита дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы»; государственный экзамен "Ансамблевое исполнительство" |
| ПК 1.2. | Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций | Осуществляет музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций | Защита дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы»; государственный экзамен "Ансамблевое исполнительство" |
| ПК 1.3. | Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации | Демонстрирует владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации | Защита дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы»; государственный экзамен "Ансамблевое исполнительство" |
| ПК 1.4. | Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии | Применяет в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, ведёт репетиционную работу и запись в условиях студии | Защита дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы»; государственный экзамен "Ансамблевое исполнительство" |
| ПК 1.5. | Выполнять теоретический и исполнительский анализ | Выполняет теоретический и исполнительский анализ | Защита дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы»; государственный экзамен "Ансамблевое исполнительство" |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений | музыкальных произведений, применяет базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений | программы»; государственный экзамен "Ансамблевое исполнительство" |
| ПК 1.6. | Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями | Осваивает сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями | Защита дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы»; государственный экзамен "Ансамблевое исполнительство" |
| ПК 1.7. | Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией | Владеет культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией | Защита дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы»; государственный экзамен "Ансамблевое исполнительство" |
| ПМ.02 Педагогическая деятельность | | | |
| ПК 2.1. | Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях | Осуществляет педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях | государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность" |
| ПК 2.2. | Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности | Использует знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности | государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность" |
| ПК 2.3. | Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности | Анализирует проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, умеет интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности | государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность" |
| ПК 2.4. | Планировать развитие профессиональных умений обучающихся | Планирует развитие профессиональных умений обучающихся | государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность" |
| ПК 2.5. | Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе | Использует базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе | государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность" |
| ПК 2.6. | Применять классические и современные методы преподавания | Применяет классические и современные методы преподавания | государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность" |
| ПК 2.7. | Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать | Планирует развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать | государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность" |

| | | | |
|---|--|--|---|
| | педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ | педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ | |
| ПК 2.8 | Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания | Осуществляет взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания | государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность" |
| ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность | | | |
| ПК 3.1. | Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива | Умеет исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива | государственный экзамен "Управление эстрадным оркестром" |
| ПК 3.2. | Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности | Организовывает репетиционную и концертную работу, планирует и анализирует результаты своей деятельности | государственный экзамен "Управление эстрадным оркестром" |
| ПК 3.3. | Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки | Применяет базовые знания современной оркестровки и аранжировки | государственный экзамен "Управление эстрадным оркестром" |
| ПК 3.4. | Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности | Использует знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности | государственный экзамен "Управление эстрадным оркестром" |

4. Требования и оценки результатов государственной итоговой аттестации

Дипломный проект (работа) «Исполнение сольной программы»

ФОРТЕПИАНО

Программа из 5-6 произведений, среди которых должны быть:

1. Одно полифоническое произведение.
2. Одно произведение крупной формы.
3. Две-три пьесы эстрадно-джазового репертуара.

Примерные программы:

I.

Бах И.-С. Прелюдия и fuga g-moll, ХТК, т. I

Бетховен Л. соч. 7. Соната Es - dur, ч. 1.

Якушенко И. Час «пик».

Тэй Тум А. Импровизация.

II.

Бах И.-С. Прелюдия и fuga D - dur, ХТК, т. II

Гайдн И. Соната As - dur.

Эванс Б. Удаляющиеся звезды.

Пауэл Б. Галлюцинации.

III

Бах. Прелюдия и fuga g moll (1т, ХТК)

Бетховен. Соната Es dur, ч. 1

Монк Около полуночи

Тэйтум. Импровизация.

IV

Бах. Прелюдия и fuga D dur (2 т., ХТК)

Гайдн. Соната As dur, ч. 1

Эванс. Удаляющиеся звезды.

Пауэл. Галлюцинации.

Чижик. Самба.

Репертуарный список:

Полифонические произведения:

- Бах И.-С. Прелюдии и фуги. «ХТК», тт. 1, 2. Фантазия и fuga a-moll.
- Английские сюиты. Партиты. Токкаты.
- Французская увертюра h-moll.
- Хоральные прелюдии (транскрипция Ф.Бузони). Хоральные прелюдии (транскрипция С. Фейнберга).
- Органная прелюдия и fuga a-moll (транскрипция Ф. Листа).
- Токката и fuga d-moll (транскрипция К. Таузига).
- Благой Д. Прелюдия и fuga C-dur.
- Букстехуде Д. Прелюдия и fuga fis-moll (транскрипция Н. Николаева).
- Гендель Г. Сюита № 4.e-moll.
- Ляпунов С. Токката и fuga. C-dur.

Произведения крупной формы.

- Агафонников В. Соната c-moll, ч. 1.
- Александров Ан. Сонаты.

- Андреева Е. Соната.
- Бетховен Л. Сонаты: соч.2 № 2, A-dur; соч.7, Es-dur; соч. 26. As-dur, соч.7 № 1, Es-dur; соч. 31 № 2 d-moll; № 3, Es-dur; соч.78, Fis-dur; соч.90, e-moll;
- соч.34. Шесть вариаций F-dur
- Двенадцать вариаций на Менуэт из балета Гайбля C-dur. соч. 37.
- Концерт № 3 c- moll. Афинские развалины (транскрипция Ф. Листа).
- Брамс И. соч. 21 № 2. Вариации на венгерскую тему D-dur.
- Вилла-Лобос Э. Сюита «Куклы».
- Гайдн И. Сонаты. Анданте с вариациями f-moll.
- Глазунов А. Соната b-moll, ч. 1. Концерт f-moll, ч. 1.
- Григ Э. соч. 24. Баллада g-moll.
- Денисов Э. Вариации.
- Лист Ф. Венгерская фантазия.
- Лядов А. соч. 51. Вариации на польскую тему As-dur

Произведения малой формы.

- Барбер С. Скерцо из Сонаты.
- Бородин А. Скерцо.
- Брамс И. соч. 76: № 2. Каприччио h-moll; № 4. Интермеццо B-dur. соч 79. Рапсодии: № 1 h-moll, № 2 g-moll. соч. 116 № 1.
- Каприччио d-moll. соч 117, 118, 119.
- Верди Дж. - Лист Ф. Концертные парафразы: «Риголетто», «Трубадур».
- Вилла-Лобос Э. Полишинель, Танец индейца.
- Галынин Г. Сюита для фортепиано.
- Дебюсси К. Прелюдии (по выбору).
- Лист Ф. Сонеты Петрарки: № 47 Des-dur, № 104 E-dur, № 123 As-dur.
- Забытый вальс. №1 Fis-dur. Обручение, Женевские колокола, Валленштадское озеро, Венеция и Неаполь, Тарантелла.
- Метнер Н. соч.8 № 1. Сказка c-moll. соч.34 № 2. Сказка e-moll. соч.51. Сказка a-moll.
- Онеггер А. Романская тетрадь, Прелюдия, Ариозо, Фугетта.
- Прокофьев С. Воспоминание, Отчаяние, Порыв, Наваждение.соч.22. Мимолетности.соч.17. Сарказмы. соч.97. Десять пьес из балета «Золушка».

Произведения эстрадно-джазового репертуара

- Гарнер Э. Бабетта
- Бриль И. В народном духе
- Брубек Д. Strange Meadow Lark III. Sommer Soud
- Джоппин С. Кленового листа
- Крамер Д. Движение. Фантазия - этюд на тему И.О.Дунаевского. Автострада
Концертный этюд. Этюд-юмореска
- Макшан Д. Блюз Декстера (Dexter Blues).
- Роджерс Р. Любимый
- Уанфри Д. Фарфоровый мальчик (China Boy)
- Фостер С. Лебединая река
- Чижик Л. Фантазия
- Чугунов Ю. Постлюдия
- Эванс Б. Ты еще ребенок , Удаляющиеся звезды (Turn out the Stars) , Only Child

ГИТАРА

В дипломную программу гитариста должны входить 4 произведения:

- произведение крупной формы,
- полифоническое произведение,
- пьеса современных композиторов,
- пьеса эстрадно-джазового характера.

Примерные программы:

1. Бах - Фуга ля-минор.
 2. Родриго - Аранхуэсский концерт (2 часть).
 3. Турина - Фандангильо.
 4. Наумов - Фантазия на тему Бонфа "черный Орфей". или
1. Сор - "Вариации на тему Моцарта".
 2. Джулиани - Концерт №3 (исполняется под фонограмму-1).
 3. Высотский - обр. русск. нар. песни "Ах ты, матушка голова болит".
 4. Лессер-Питерсон - "Двое засыпающих".

Репертуарный список

- Агафшин - "Школа игры на шестиструнной гитаре".
- Гранадос – Испанский танец
- Турина - Фандангильо.
- Бах - Фуга ля-минор.
- Бах - Буррэ.
- Мендельсон - Канцонетта.
- Кирьянов - "Искусство игры на шестиструнной гитаре".
- Бах - Адажио из сюиты для скрипки соло №3.
- Чакона из партиты №2 для скрипки соло.
- Джулиани - Концерт №3.
- Родриго - Аранхуэсский концерт (часть 2, адажио).
- Хрестоматия гитариста эстрадного ансамбля №1,2:
- Наумов - Фантазия на тему Бонфа "Черный Орфей".
- Лессер-Питерсон - "Двое засыпающих".

БАС-ГИТАРА / КОНТРАБАС

Программа:

- 3-4 произведений эстрадно-джазового репертуара, разнохарактерных и разностилевых, с развернутыми импровизациями.
- 1 произведение классической формы: соната или концерт (часть)

Примерные программы:

1 вариант

1. Р.Роджерс. «Мой забавный Валентин»
2. Д.Колтрейн. «Гигантские шаги»
3. А.К.Жобим. Однажды я любил
4. Собственная обработка
5. Э.Шторх. «Концертштюк»

2 вариант

1. Ч.Паркер. «Донна Ли»
2. Дж.Грин. «Тело и душа»
3. Т.Тилеманс. «Блюзетт»
4. Собственная обработка
5. А.Капуцци. Концерт

Репертуарный список

- Ю.Чугунов. «Юность»
- А.Соболев, А.Ростоцкий. «Круиз»
- А.Соболев. «Откровение»
- А.Соболев. «Девушка из Сан-Рафаэля»
- А.Осейчук. «Лепесток желтой розы»
- Ю.Чугунов. «Настанет день»
- Дж.Гершвин. «Будьте добры»
- Ч.Паркер. «Олео»
- Ч.Паркер. «Антропология»
- Роджерс – Харт. «Знакомы ли Вы с мисс Джонс?»
- Д.Колтрейн. «Гигантские шаги»
- С.Роллинс. «Святой Томас»
- Б.Карлтон. «Джа-да»
- Дж.Гершвин. «Я люблю тебя, Проги»
- Т.Лейтон. «Когда мы расстались»
- Ф.Черчиль. «Когда-нибудь мой принц придет»
- Д. Эллингтон. «Изысканная женщина»
- Чик Кория. «Мое испанское сердце»
- Д.Джуффри. «Четыре брата»
- М.Джексон. «В стиле Милта Джексона»
- У.Гросс. «Нежно»
- Д.Гиллеспи. «Создавая шедевр»
- К.Бахолдин. «Когда не хватает техники»

УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

В сольную программу должны быть включены:

- 1-2 сочинения на маримбе (крупная форма или 2 развёрнутые пьесы),
- 1 произведение для малого барабана (соло или с аккомпанементом)
- 2 номера на ударной установке (соло или в составе).

Примерные программы:

1 вариант

А. Хачатурян Концерт ре минор 1 часть,
Ф. Коллинз Табула Раса,
Макуров Соло,
Ч.Кория Испания

2 вариант

В. Моцарт Увертюра к опере «Свадьба Фигаро»
Ф. Шопен Вальс до диез минор
Д. Палиев Импровизация
М. Брекер Ничего личного
Лэтхем Соло № 4

Репертуарный список

- А. Полонский. «Испанский танец»
- В. Моцарт. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро» А. Жак. Концертная пьеса
- Ф. Шопен. Вальс соч. 64 № 2
- Ш. Гуно. Танец № 6 из оперы «Фауст»
- А. Рубинштейн. Вальс-каприз Г. Рзаев. Скерцо
- В. Снегирев. «Школа игры на ксилофоне» В. Снегирев. Этюды для м.б.

САКСОФОН

В сольную программу должны быть включены:

- одно произведение крупной формы (концерт или соната);
- одно-два произведения малой формы;
- две различные по форме джазовые композиции.

Примерная программа

1 вариант

1. Глазунов А. Концерт для саксофона.
2. Семлер-Коллери Ю. Концертная фантазия.
3. Бонно П. Концертная пьеса в стиле джаз.
4. Колтрейн Дж. Гигантские шаги.

2 вариант

5. Чугунов Ю. Концертино. Сюита настроений.
6. Мийо Д. Скрамуш
7. Вайл К. Ты не знаешь, что такое любовь (соло С. Роллинса)
8. Легран М. Ты должна поверить в весну (соло Ф. Вудза)
9. Роджерс Р. Любимый (соло К.Гарретта)

Критерии оценки:

«Отлично». Исполнение осуществляется свободно, без напряжения, с соблюдением различных технических приёмов, с яркой передачей сценического образа. Яркое образное сценическое воплощение воспроизводимого произведения. Соблюдение жанровых и стилистических особенностей.

«Хорошо». Незначительное напряжение, зажим аппарата, недостаточное владение техническими приёмами, непонимание или неумение донести максимально точно сценический образ. Недостаточно яркое сценическое воплощение с незначительными использованиями средств художественной выразительности. Неточное соблюдение жанровых и стилистических особенностей.

«Удовлетворительно». Напряжение, зажим аппарата, отсутствие интонационной точности, отсутствие владения техническими приёмами, непроработанный сценический образ. Неяркое сценическое воплощение без использования средств художественной выразительности. Несоблюдение жанровых и стилистических особенностей.

государственный экзамен " Ансамблевое исполнительство "

Исполнение экзаменационной программы по вокальному ансамблю должно включать:

- два произведения разных стилей и жанров:
- джазовая или эстрадная музыка;
- аранжировки народных или классических произведений, показывающие владение приемами эстрадного ансамблевого пения.

Примерные программы:

1 вариант

- В. Ковтун – Кубинский карнавал
- R. Rodgers – My Favorite Things

2 вариант

- O. Peterson – Wheatland
- D. Ellington – Караван

3 вариант

- A.J. Ellis – The Chichen
- Н. Хефти. Моя малышка.

Примерный репертуарный список

- Р. Браун. Большой вальс.
- Д. Брубек. Свинг.
- К. Бэйси. Играя блюз.
- К. Бэйси. За окном.
- Т. Джонс. Пьесы для ансамблей комбо.
- А. Варламов. Уходит вечер.
- Е. Геворгян. Свинг.
- Дж. Гершвин. Хелло, Долли!
- Дж. Гершвин. Летом.
- Б. Гудмен. Бок о бок.
- Б. Гудмен. Танцы в Савойе. Авиапочта.
- Дж. Гершвин. Любимый мой.
- А. Двоскин. Парафраз на тему узбекской народной мелодии «Гюльсара уртак».
- В. Гусейнов. Оле–Лукойе.
- Ф. Джеймс. Не тревожь мое сердце.

Примерный репертуарный список для дуэта (две гитары или гитара, бас)

- Альбиниони Д. Адажио
- Аноним. Традиционное буги
- Веласкес К. Бессаме Мучо
- Гомес В. Романс
- Дезмонд П. Пять четвертей
- Джоуплин Д. Артист эстрады

- Жобим А. Самба одной ноты
- Кардосо М. Милонга
- Карело-финская полька
- Кехлер Ю. Босса-нова
- Кубинский народный танец
- Леннон Д. Мишель
- Меола А. Египетский танец
- Миллер Г. Серенада лунного света
- Осейчук А. Радостный день
- Пасс Д., Эллис Х. Блюз в соль
- Пернамбуко Х. Бразильский танец
- Чугунов Ю. Юность

Состав комбо, трио (гитара, бас, ударные или гитара, бас, клавишные)

- Coltrane J. "Naima"
- Ellington D. "Satin Doll"
- Gillespie D. "Salt Peanuts"
- Jobim A.C. "Dindi"
- Jobim A. C. "Corcovado"
- Kern G. "Yesterday"
- Kosma J. "Autumn leaves"
- Mercer J. "Tangerine"
- Parker Ch. "Billie's Bounce" 10.Parker Ch. "Confirmation"
- Parker Ch. "Donna Lee"
- Perkins F. "Stars fell on Alabama" 13.Pincar P. "Sweet Georgia Brown" 14.Rollins S. "Oleo"
- 15.Rollins S. "St. Thomas" 16.Silver H. "Jody Grind"
- Weil K. "Mack the knife"
- Абреу С. Тико-тико
- Аткинс Ч. Ковбойский танец
- Бонфа Л. Утро любви
- Бэйси К. Играя блюз
- Вайль К. Мекки-Нож
- Геворгян Е. Свинг
- Гершвин Дж. Любимый мой
- Джеймс Ф. Не тревожь мое сердце
- Карлтон Б. Джа-да
- Кольварский А. Эллегия
- Косма Ж. Опавшие листья
- Левиновский Н. Солнечный день
- Мерсер Д. И ангелы поют
- Моцарт В. Рондо в турецком стиле
- Пьяцолла А. Либертанго
- Римский-Корсаков Н. Полет шмеля
- Рубашевский В. Ноктюрн
- Стерн М. Рок-баллада

- Хенди Д. Бразильский танец
- Цфасман А. Неудачное свидание

Состав квартет (гитара, клавишные, бас, ударные)

- Barron K. "Tragic Magic"
- Brown C. "Blues walk"
- Brubeck D., Dezmund P. "Take five"
- Corea Ch. "Spain"
- Davis M. "All blues"
- Davis M. "Four"
- Davis M. "So what"
- Ellington D. "Caravan"
- Ellington D. "In a sentimental mood"
- Ellington D. "It don't mean a thing"
- Ellington D. "Take the a train"
- Fisher-J.Segal M. "When sunny gets blue"
- Garner E. "Misty"
- Gershwin G. "Lady be good"
- Gershwin G. "Summertime"
- Gross W. "Tenderly"
- Grouya T. "Flamingo"
- Heysen V. "It could happen to you"
- Hubbard F. "Up Jumped Spring"
- Jobim A. C. "Wave"
- Jones T. "A child is born"
- Kern J. "All the thing you are"
- Legrand M. "Watch what happens"
- Rogers R., Hart L. "My romance"
- Silver H. "Juicy Lucy"
- Silver H. "The preacher"
- Webb-Sampson "Stompin at the Savoy"
- Блэкмор Р. Возможно в следующий раз
- Браун Р. Большой вальс
- Вай С. Свобода
- Гудмен Б. Бок о бок
- Жобим А. Дезафинадо
- Импилитери К. Танец
- Кейси К. Милая Джорджи Браун
- Легран И. Медленный вальс
- Люис Д. Джанго
- Мальмстин И. Трилогия
- Молотков В. Оттенки моря
- Монк Т. Около полуночи
- Мур Г. Просто блюз
- Основиков А. Ночной экспресс

- Сатриани Д. немного буги
- Уоми Д., Фелдер Д. Отель «Калифорния»
- Уоррен Г. Поезд на Чаттанугу
- Фридман М. Ураган в душе
- Хэрман Дж. Хелло, Долли!
- Чугунов Ю. Самба радости
- Юменс В. Чай вдвоем

Состав квинтет (гитара, клавишные, бас, духовые или аккордеон, ударные)

- Foster F. “Shiny Stockings”
- Gershwin G. “Our love is here to stay”
- Heysen V. “It could happen to you”
- Nelson O. “Stolen Moments”
- Parker Ch. “Yardbird Suite”
- Ramirez J. “Lover man”
- Shearing G. “Lullaby of Birdland”
- Silver H. “Majreh”
- Silver H. “Nica’s dream”
- Young V. “Stella by Starlight”
- Варламов А. Уходит вечер
- Гершвин Дж. Летом
- Гилберт П. Блюзомания
- Гудмен Б. Танцы в савойе
- Джонсон Э. Западный Манхэттен
- Лундстрем О. Золотые россыпи
- Мажуков А. Праздник ритма
- Маркин Ю. Родео
- Мур В. Послание во сне
- Паркер Ч. Время пришло
- Пейдж Д. Это любовь
- Пьяцолла А. «Времена года» – «Зима»
- Роудз Р. Прощай
- Саульский Ю. Дорога в Гагры
- Стрейхорн Б., Элингтон Д. - Караван
- Хегген Э. Ноктюрн Гарлема
- Элингтон Д. Одиночество
- Эшпай А. После дождя
- Янг Л. Пляски

Критерии оценки:

«Отлично». Исполнение осуществляется свободно, без напряжения, с соблюдением различных технических приёмов, с яркой передачей сценического образа. Яркое образное сценическое воплощение воспроизводимого произведения. Соблюдение жанровых и стилистических особенностей, чувство ансамбля.

«Хорошо». Незначительное напряжение, зажим аппарата, недостаточное владение техническими приёмами, непонимание или неумение донести максимально точно

сценический образ.

Не очень яркое сценическое воплощение с незначительными использованиями средств художественной выразительности. Неточное соблюдение жанровых и стилистических особенностей.

«Удовлетворительно». Напряжение, зажим аппарата, отсутствие интонационной точности, отсутствие владения техническими приёмами, непроработанный сценический образ. Неяркое сценическое воплощение без использования средств художественной выразительности. Несоблюдение жанровых и стилистических особенностей.

государственный экзамен " Управление эстрадным оркестром "

Экзамен представляет собой работу студента над одной заранее подготовленной композицией с эстрадным оркестром (ансамблем) в течение 10-15 минут. Экзамен проходит с обязательным участием оркестра (ансамбля).

Требования к уровню и качеству подготовки выпускника:

Оркестр (ансамбль) формируется из студентов данной специальности. Исполняемый оркестром (ансамблем) репертуар должен отвечать задачам музыкально-художественного воспитания эстрадного исполнителя, быть доступным по техническому и исполнительскому уровню.

При оценке работы с ансамблем учитывается:

- Умение студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач.
- Умение показать навыки работы с коллективом. Умение установить контакт с коллективом.
- Умение раскрыть художественные достоинства произведения,
- Понимание задач художественной выразительности исполняемого произведения, владение приемами жанра, чувство стиля.
- Строй в ансамбле.
- Использование средств исполнительской выразительности. Некоторые вопросы аранжировки для вокального ансамбля. Выучивание произведений с ансамблем.

Требования к экзамену: дирижирование двумя разнохарактерными эстрадно-джазовыми оркестровыми произведениями.

Примерный репертуарный список:

- O. Petteford-Blues in the closet
- C.Parker-My little sweet shoes
- G. Morrison-Scream machine
- T. Harell-Viabile blues
- H. Silver-Peace
- J. Morrison-Fugue
- T. Dameron-Our delight
- H. Rowe-Barracuda bay
- D. Warren-Autumn returns
- A. Clark-Dirty dozen
- R. Rodgers-Blue moon
- M. Legrand-Watch what happens

Критерии оценки:

Оценкой «отлично» оценивается: уверенная осмысленная работа с оркестром (ансамблем), решение конкретно поставленных задач в работе, наличие в исполнении собственного отношения и понимания содержания исполняемого произведения при

грамотности, технической свободе и владении профессиональной терминологией. Наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями. Яркое образное сценическое воплощение воспроизводимого произведения. Соблюдение жанровых и стилистических особенностей.

Оценкой «хорошо» оценивается не вполне уверенная работа с оркестром (ансамблем), неточное или неполное решение конкретно поставленных задач в работе, не вполне сформированное собственное отношение и понимание содержания исполняемого произведения при достаточной грамотности, технической свободе. Не вполне свободное владение профессиональной терминологией. Робкая творческая инициатива, наличие не полностью сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями. Не вполне раскрытое сценическое воплощение воспроизводимого произведения. Неточное соблюдение жанровых и стилистических особенностей.

Оценкой «удовлетворительно» оценивается: неуверенная работа с оркестром (ансамблем), частичное решение нечетко поставленных задач в работе, отсутствие в исполнении собственного отношения и понимания содержания исполняемого произведения при технической зажатости и неумении пользоваться профессиональной терминологией. Отсутствие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями. Неяркое образное сценическое воплощение воспроизводимого произведения. Несоблюдение жанровых и стилистических особенностей.

Оценка «Неудовлетворительно»: студент не демонстрирует знаний в области вокальной методики и практически не подкован по предмету и не компетентен в вопросах организационной деятельности.

**государственный экзамен по профессиональному модулю
"Педагогическая деятельность"**

Необходимые экзаменационные материалы:

нотные материалы по темам, включенным в экзаменационные билеты.

Перечень теоретических вопросов «Основы психологии»

1. Предмет психологии. Понятие о психике. Основные свойства психики.
2. Понятие о способностях. Задатки и способности.
3. Память. Основные виды памяти. Роль памяти в учебном процессе.
4. Понятие о темпераменте и его характер. Учет темперамента в учебной деятельности.
5. Понятие о характере и его характеристика.
6. Понятие о личности в психологии
7. Понятие о процессе воображения. Виды, роль воображения в творческом процессе.
8. Внимание. Его физиологическая основа. Виды внимания и его свойства.
9. Речь. Функции и виды речи. Роль речи в процессе развития мышления.
10. Методы исследования в психологии.
11. Эмоции и чувства. Основные виды эмоции.
12. Факторы, влияющие на формирование личности.
13. Основные виды чувств. Формирование чувств у детей.
14. Воспитание личности в коллективе.

Перечень теоретических вопросов «Методика обучения игре на инструменте»:

Фортепиано

1. Музыкальные способности, способы их выявления и развития.
2. Планирование педагогической работы. Различные виды планирования.
3. Организация урока и самостоятельной работы ученика.
4. Роль оценки.
5. Подготовка к публичному выступлению.
6. Проблемы эстрадного самочувствия.
7. Работа над метро-ритмом. Темп, отклонения, *rubato*.
8. Типичные метро-ритмические ошибки и пути их преодоления
9. Обучение в старших классах ДМШ. Возрастные особенности старших школьников и задачи педагога на данном этапе.

Примерные произведения для музыкального анализа

- Методический анализ полифонии: И.С. Бах – Прелюдия и fuga до минор (ХТК, I том).
- Методический анализ Сонаты Фа мажор (I ч., К 547) В. Моцарта.
- Методический анализ пьесы Б. Эванса «A time for Love».
- Методический анализ Этюда До мажор (из цикла «Ступени к Парнасу», № 84)
- М. Шмитца.
- Методический анализ 2-х пьес из «Альбома для юношества» Р. Шумана
- («Смелый наездник, «Первая утрата»).

Бас-гитара

1. Краткая историческая справка. Выдающиеся бас-гитаристы и композиторы.
2. Знакомство с инструментом.
3. Посадка бас-гитариста и постановка рук.
4. Способы звукоизвлечения.
5. Современная штриховая школа бас-гитариста.

Примерные произведения для музыкального анализа

- Методический анализ «Вдвоем легче» Чат Колен (бас-гитара).
- Методический анализ Джа-да Б. Карлсон (бас-гитара).
- Методический анализ Танец Маранголи (бас-гитара).
- Методический анализ Скерцино А. Косенко (бас-гитара).
- Методический анализ Танец Д. Шостакович (бас-гитара).

Гитара

1. Ногтевой и безногтевой способы звукоизвлечения. Медиатор.
2. Знакомство с инструментом.
3. Способы звукоизвлечения.
4. Посадка гитариста и постановка рук.
5. Краткая историческая справка. Выдающиеся гитаристы и композиторы.

Примерные произведения для музыкального анализа

- Методический анализ Ф. Сор Этюд a-moll.
- Методический анализ Ф. Сор Менуэт D-dur.
- Методический анализ Э. Вилла-Лобос Прелюдия № 2
- Методический анализ В. Козлов «С неба звездочка упала».
- Методический анализ В. Калинин «Маленький испанец».

Ударные инструменты

1. Постановка рук. Посадка за инструментом ударная установка.
2. Основные приемы игры на малом барабане.
3. Основные приемы игры на большом барабане.
4. Прием игры тремоло. Виды тремоло. Упражнения для развития приемы игры тремоло.
5. Постановка рук при игре на ксилофоне. Основные приемы игры на ксилофоне.

Примерные произведения для музыкального анализа

- Методический анализ произведения «Град» композитора И. Глазунова (переложение для ф-но и м. барабана).
- Особенности исполнительского приема «дробь» на м. барабане (на примере пьесы Д. Палиева Этюд № 4)
- Методический анализ 2-х этюдов для м. барабана (В. Осадчук Выпуск № 1).
- Особенности исполнительского приема «тремоло» в произведении «Сурок» Л. Бетховена (Переложение для блок-флейты и ф-но).
- Методический и исполнительский анализ пьесы для ударной установки.

План музыкально-теоретического анализа пьес

1. Сведения о композиторе.
2. Стилиевая и жанровая характеристика произведения.
3. Анализ мелодического, ритмического рисунка, особенностей гармонии, фактуры.
4. Определение тональности, диапазона, и других исполнительских особенностей произведения в контексте возрастной доступности выбранного материала.
5. Доказательство художественной ценности произведения и соответствия возрастной категории.

Экзаменационные билеты:

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

Вопрос № 1

Психологические особенности личности. Темперамент. Характеристика темпераментов.
Учет темпераментов в учебно-воспитательной работе

Вопрос № 2

Методы работы с учеником.

Вопрос № 3

Содержание учебно-методического комплекса: нормативный блок

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 2

Вопрос № 1

Стили общения

Вопрос № 2

Работа над музыкальным произведением.

Вопрос № 3

Содержание учебно-методического комплекса: методический блок

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 3

Вопрос № 1

Невербальное общение

Вопрос № 2

Проведение урока.

Вопрос № 3

Предконцертное состояние.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 4

Вопрос № 1

Технологии эффективной коммуникации

Вопрос № 2

Чтение с листа. Буквенно-цифровое обозначение.

Вопрос № 3

Задачи методического обеспечения.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 5

Вопрос № 1

Виды и техники слушания.

Приемы активного слушания

Вопрос № 2

Виды творческого музицирования.

Вопрос № 3

Тренажеры по развитию слуха.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 6

Вопрос № 1

Конфликт как социальное явление

Вопрос № 2

Виды работы над техникой.

Вопрос № 3

Заполнение журнала успеваемости.

Оценка работы ученика.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 7**Вопрос № 1**

Манипулирование в общении

Вопрос № 2

Стили эстрадно-джазовой музыки.

Вопрос № 3

Нотные издания с (перечисление и характеристика)

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 8**Вопрос № 1**

Буллинг как деструктивное общение

Вопрос № 2

Ансамблевое исполнительство.

Вопрос № 3

Методическая литература по специальному инструменту.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 9**Вопрос № 1**

Факторы развития личности

Вопрос № 2

Детская джазовая литература.

Вопрос № 3

Основы импровизации.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 10**Вопрос № 1**

Самосознание как фактор развития личности

Вопрос № 2

Джазовые стандарты.

Вопрос № 3

Анализ музыкальных форм стандартов и джазовых композиций.

Критерии оценок:

Критерии оценки формируются из уровня овладения студентами теоретической базой предмета и практическими навыками и умениями, освоенными компетенциями в области методики и педагогики.

Оценка «Отлично»: студент демонстрирует глубокие познания в области методики, знает основные принципы педагогики, умеет содержательно раскрыть основные методы педагогической практики, владеет обширным инструментарием методики (знает и умеет практически продемонстрировать с помощью инструмента комплекс основных упражнений с указанием целей и исполнительских задач, знает и умеет провести поэтапную работу над произведением),

Оценка «Хорошо»: студент демонстрирует достаточные познания в области методики, знает основные принципы и методы педагогики, владеет начальным инструментарием методики, но затрудняется с показом (знает комплекс упражнений с указанием целей и исполнительских задач, основные этапы в работе над произведением),

Оценка «Удовлетворительно»: студент демонстрирует недостаточные знания в области методики, может назвать основные принципы и методы педагогики, но не в состоянии раскрыть их полного содержания, затрудняется с показом упражнений и обозначением их целей и исполнительских задач, Плохо ориентируется в выборе технических приемов в соотнесении со стилем музыкальной эстрады, не подкован в области знания методических трудов.