

Государственное областное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Мурманский колледж искусств»

Методические указания
по самостоятельной работе студентов

для профессионального модуля

**ПМ.03 КОРРЕСПОНДЕНТСКАЯ
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В СРЕДСТВАХ
МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ
СФЕРЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ**

МДК.03.01.01 Основы музыкальной критики

МДК.03.01.02 Изучение музыковедческой литературы

по образовательной программе СПО (ППССЗ)

по специальности

53.02.07 Теория музыки

(углублённой подготовки)

Мурманск, 2024 г.

Рассмотрены и одобрены на заседании предметно-цикловой комиссии
«Теория музыки»

Протокол № 1 от «01» сентября 2024 г.
Председатель ПЦК Калимова М.В.

В методических указаниях представлены виды самостоятельной работы студентов по профессиональному модулю ПМ. 03 Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры, задания на самостоятельную проработку тем, а также критерии оценки работ, выполненных студентом, формы и методы контроля самостоятельной работы студентов по профессиональному модулю.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ОБЩИЕ ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
2. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ
3. РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ИСТОЧНИКИ
4. ТРЕБОВАНИЯ К ПРЕДСТАВЛЕНИЮ И ОФОРМЛЕНИЮ РЕЗУЛЬТАТОВ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
5. ОЦЕНКА ВЫПОЛНЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

1. ОБЩИЕ ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

Методические указания к самостоятельной работе студентов по профессиональному модулю ПМ. 03 Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры разработаны в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности

53.02.07 Теория музыки

В результате изучения профессионального модуля ПМ. 03 Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры студент должен:

иметь практический опыт:

- разработки информационных материалов о событиях и фактах в области культуры;
- публикации корреспондентских материалов разных жанров в средствах массовой информации;

уметь:

- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения для использования его в контексте литературных жанров;
- применять базовые музыкально-теоретические знания в корреспондентской деятельности;
- готовить информационные материалы по текущим событиям музыкальной жизни, осуществлять сбор информации об актуальных событиях культуры;

знать:

- основные исторические этапы развития музыкальной критики (отечественной и зарубежной);
- важнейшие музыкально-критические издания (отечественные и зарубежные);
- основы корректорской работы;
- общие сведения о современных формах музыкальной журналистики (газетно-журнальная, радиотелевизионная, интернет-журналистика).

Место профессионального модуля в структуре образовательной программы:

П.00 – Профессиональный учебный цикл

ПМ.00 – Профессиональные модули

2. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

В процессе изучения профессионального модуля студентам предстоит выполнить следующие виды самостоятельной работы:

Виды самостоятельной работы

Индекс	Наименование	Самостоятельная учебная нагрузка студента	Наименование работы
Всего		73	
МДК.03.01	Основы журналистской деятельности в области музыкального искусства	73	
МДК.03.01.01	Основы музыкальной критики	37	Работа по конспектам
МДК.03.01.02	Изучение музыковедческой литературы	36	Работа по конспектам

Перечень разделов и тем с указанием содержания и объема самостоятельной работы по каждой теме приведен в таблице

Тематический план и содержание самостоятельной работы

Контролируемый раздел (тема) учебной дисциплины	Виды самостоятельной работы
МДК. 03.01 Основы журналистской деятельности в области музыкального искусства	
МДК.03.01.01 Основы музыкальной критики	
Тема 1. Радиовещание в системе СМИ	Изучение конспектов и указанной литературы. Написание сценариев передач. Написание текстов передач. Проговаривание текстов, апробация текстов. Посещение телевизионных студий в Мурманске, составление отчёта о посещениях.
Тема 2. Современная практика телевидения	
Тема 3. Работа с текстами различных жанров	
Тема 4. Особенности радиорепортажа и интервью	
МДК.03.01.02 Изучение музыковедческой литературы	Выполнение письменных практических заданий: написание рецензий, корреспонденций, отзывов. Посещение концертов, подготовка устного отзыва. Подготовка интервью в студенческой группе. Проработку материала учебника и конспекта урока.
Тема 1. Место музыкальной критики в культурной жизни общества	
Тема 2. Изучение музыковедческой литературы	

3. РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ИСТОЧНИКИ

МДК.03.01.01 Основы музыкальной критики

МДК.03.01.02 Изучение музыковедческой литературы

Обязательная

1. А. Шнитке посвящается. Вып. 1-4. – М., 1999-2004.
2. Аксюк С. О музыке. Статьи и рецензии. – М., 1980.
3. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. – П., 1973.
4. Асафьев Б. Избранные статьи, очерки и рецензии. – М.-П., 1967.
5. Асафьев Б. Избранные труды. В 5 т. Тт. 4, 5. – М., 1955, 1957.
6. Балакирев М. Исследования. Воспоминания. Размышления и статьи. – П., 1961.
7. Берлиоз Г. Избранные статьи. – М., 1956.
8. Берлиоз Г. Мемуары. Изд. 2-3. – М., 1967.
9. Беспалова Н., Верещагина А. Русская прогрессивная художественная критика второй половины XIX века. – М., 1979.
10. Бородин А. Критические статьи. – М., 1982.
11. Бородин А. О музыке и музыкантах. – М., 1958.
12. Бронфин Е. О современной музыкальной критике. Пособие для семинаров. – М., 1977.
13. Вагнер Р. Кольцо Нибелунга. Избранные работы. – М., 2001.
14. Вольные мысли: к юбилею С. Слонимского. – СПб., 2003.
15. Воспоминания о Листе. – М., 2000.
16. Воспоминания о Чайковском. Изд. 3-е, испр. – М., 1979.
17. Галушко М. У истоков музыкальной критики в Германии // Музыкальная критика (теория и методика). Сб. науч. тр. – Л., 1984.
18. Генина Л. Музыка и критика: контакты - контрасты. – М., 1978.
19. Глущенко Г. Очерки по истории русской музыкальной критики конца XIX начала XX века. – Минск, 1983.
20. Гофман Э.-Т.А. Жизнь и творчество. Письма, высказывания, документы. – М., 1980.
21. Гофман Э.-Т.А. Избранные произведения. – М., 1989.
22. Дебюсси К. Статьи, рецензии, беседы. – М. - Л., 1964.
23. Зарубежная музыка XX века. Сост. И.В. Нестьев. – М., 1975.
24. Каратыгин В. Избранные статьи. – М., 1965.
25. Кашкин Н. Статьи о русской музыке и музыкантах. – М., 1953.
26. Келдыш Ю. Критика и журналистика. Избр. статьи. – М., 1963.
27. Книга о Свиридове. Размышления. Высказывания. Статьи. Заметки. – М., 1989.
28. Конен В. Берлиоз - критик // Этюды о зарубежной музыке. Изд. 2, доп. – М., 1975.
29. Кремлев Ю. Русская мысль о музыке, ТТ. 1-3. – Л., 1954-1960.
30. Критика и музыкознание. Сборник статей. Вып. 1. – Л., 1979; вып. 2. – Л., 1980; вып. 3. – Л., 1987.
31. Кузнецов К. Музыкально-исторические портреты. Биографии композиторов. Избранные страницы их творчества. – М., 1937.
32. Кулешов В. История русской критики XVIII - XIX веков. – М., 1978.
33. Курышева Т. Слово о музыке. О музыкальной критике и музыкальной журналистике. – М., 1992.
34. Кюи Ц. Избранные статьи. – Л., 1952.
35. Кюи Ц. Избранные статьи об исполнителях. – М., 1957.
36. Ларош Г. Избранные статьи. Вып. 1-5. – М., 1974-1978.
37. Ленинградская консерватория в воспоминаниях. Изд. 2-е, доп. В 2 книгах. – Л., 1987.
38. Ливанова Т. Из истории музыки и музыкознания за рубежом. – М., 1981.
39. Ливанова Т. Критическая деятельность русских композиторов-классиков. – М., 1950.
40. Ливанова Т. Оперная критика в России. Вып. 1-6 (вып. 1. - совм. С.В. Протопоповым). – М., 1966-1974.

41. Ливанова Т. Стасов и русская классическая опера. – М., 1957.
42. Ливанова Т. Статьи. Воспоминания. – М., 1989.
43. Лист Ф. Избранные статьи. – М., 1959.
44. Лист Ф. Шопен. Изд. 2-е, перераб. – М., 1956.
45. Малер Г. Письма, воспоминания. Изд. 2-е, доп. – М., 1968.
46. Музыка и время. Мысли о современной музыке. Сб. статей. – М., 1970.
47. Одоевский В. Музыкально - литературное наследие. – М., 1956.
48. Оссовский А. Музыкально-критические статьи. – Л., 1971.
49. Онеггер А. О музыкальном искусстве. Изд. 2-е. – Л., 1985.
50. Памяти И.И. Соллертинского. Воспоминания, материалы, исследования. – Л., 1978.
51. Проблемы искусствознания и художественной критики. Межвузовский сб. – Л., 1982.
52. Прокофьев С. Автобиография. Изд. 2-е. – М., 1982.
53. Пуленк Ф. Я и мои друзья. – Л., 1977.
54. Римский-Корсаков Н. Летопись моей музыкальной жизни. Изд. 8-е. – М., 1980.
55. Римский-Корсаков Н. Литературные произведения и переписка. Полн. собр. соч., т. 2. – М., 1963.
56. Русская прогрессивная художественная критика второй половины XIX - начала XX в.: Хрестоматия. – М., 1977.
57. 56. Свет – добро – вечность. Памяти Э. Денисова. Статьи. Воспоминания. Материалы. – М., 1999.
58. Свиридов Г. Музыка как судьба. – М., 2002.
59. Серов А. Статьи о музыке. Вып. 1-6. – М., 1984-1990.
60. Скребков С. Избранные статьи. – М., 1980.
61. Соллертинский И. Критические статьи. – Л., 1963.
62. Соллертинский И. Музыкально-исторические этюды. – Л., 1956.
63. Соллертинский И. Статьи о балете. – Л., 1973.
64. Сохор А. Вопросы социологии и эстетики музыки // Сохор А. Статьи и исследования. – Л., 1981.
65. Сохор А. Статьи о советской музыке. – Л., 1974.
66. Стасов В. Статьи о музыке. Вып. 1-5. – М., 1974-1980.
67. Стравинский И. Диалоги. Воспоминания. Комментарий. – Л., 1971.
68. Стравинский И. Статьи. Воспоминания. – М., 1985.
69. Ступель А. Русская мысль о музыке. 1895-1917. – Л., 1980.
70. Хубов Р. О музыке и музыкантах. – М., 1959.
71. Чайковский П. Музыкально-критические статьи. – Л., 1986.
72. Шостакович Д. О времени и о себе. 1926-1975. – М., 1980.
73. Шоу Б. О музыке. – М., 2000.
74. Шоу Б. О музыке и музыкантах. Сб. статей. – М., 1956.
75. Шуман Р. О музыке и музыкантах. В 2 т. – М., 1975, 1979.
76. Щедрин Р. Монологи разных лет. – М., 2002.

4. ТРЕБОВАНИЯ К ПРЕДСТАВЛЕНИЮ И ОФОРМЛЕНИЮ РЕЗУЛЬТАТОВ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

МДК.03.01.01 Основы музыкальной критики

МДК.03.01.02 Изучение музыковедческой литературы

Работа над дисциплиной начинается с прослушивания лекций, изучения необходимой и дополнительной литературы. Лекции необходимо конспектировать, соблюдая план изучаемого материала. Возникающие вопросы надо разрешать по ходу урока и на консультации преподавателя.

Самостоятельную работу следует начинать с изучения конспекта, соответствующих глав учебника. Далее следует ознакомиться с рекомендуемыми статьями из истории музыкальной критики: западной – Гофман, Шуман, Берлиоз, Лист, Вагнер, Дебюсси и т.д.; русской – Одоевский, Серов, Стасов, Ларош, Кашкин, Чайковский, Римский-Корсаков и т.д.; отечественной – Каратыгин, Асафьев, Стравинский, Рождественский, С.Бэлза, Шнитке и т.д.

- Осмысливать статьи с разных точек зрения жанра, драматургии, литературного стиля.
- Систематизировать работы на музыковедение: научное, педагогическое, прикладное.
- Ориентироваться в теме музыкальная жизнь и общество, особенности проявления.
- Изучать формы современной музыкальной журналистики:
газетно-журнальная
радио-тележурналистика
интернет-журналистика
- Иметь понятие о литературной стилистике, словесной образности – лексика эпитеты, сравнения, метафоры, ирония идиоматика.
- Текст статьи должен быть выстроен целостно, стройно для чего необходимо использовать основы риторики, логики. Знать особенности композиции.
- Студенту необходимо четко представлять цель и адресат выступления.
- Необходимо ознакомиться с жанрами содержательного параметра: информация, анонс, аннотация, хроника, риторика, рецензия, репортаж, творческий портрет, обзор, обозрение, проблемное выступление, заметка, этюд, эссе, очерк, статья, фельетон, памфлет, интервью. Рекомендуется испробовать свои силы в данных жанрах и опубликовать в местной прессе, разместить в интернете.
- Важно осваивать обучающимся оценочные параметры к исполнительному творчеству. Делать оценки жанрам музыкального театра, разного рода концертам.
- Иметь понятие об особенностях и жанрах устной журналистики.

5. ОЦЕНКА ВЫПОЛНЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

МДК.03.01.01 Основы музыкальной критики

МДК.03.01.02 Изучение музыковедческой литературы

Критерий оценки:

- «5» обучающийся демонстрирует:
- устойчивые знания основных жанров музыкальной критики,
 - знание структурных элементов рецензии,
 - аналитические навыки,
 - широкую музыкально-историческую эрудицию,
 - умение вписать единичную интерпретацию в культурный контекст,
 - владение не только грамотной, но и образной письменной речью.
- «4» обучающийся демонстрирует:
- умение услышать и воспринять предлагаемую интерпретацию,
 - понимание исполнительского замысла,
 - устойчивые навыки правильной письменной речи
 - но не обладает достаточным умением с адекватной полнотой выразить свои мысли
- «3» обучающийся демонстрирует:
- достаточно устойчивые аналитические навыки,
 - удовлетворительные музыкально-исторические знания,
 - понимание интерпретаторского замысла не достаточно глубокое,
 - текст содержит фактические, стилистические, речевые и грамматические ошибки.
- «2» Обучающийся с заданием не справился, выполненная работа не соответствуют требованиям образовательного стандарта.