

Государственное областное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Мурманский колледж искусств»

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебной дисциплины

# ОД.02.05 ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ

образовательной программы СПО (ППССЗ)

по специальности

**54.02.05 Живопись по виду Станковая живопись**

(углублённой подготовки)

Мурманск, 2024 г.

ОДОБРЕНА  
предметно-цикловой  
комиссией «Живопись»

СОСТАВЛЕНА  
в соответствии  
с ФГОС СПО по специальности  
54.02.05 Живопись  
специализация  
«Станковая живопись»  
(углубленной подготовки в очной  
форме обучения)

Председатель  
предметно-цикловой комиссии

Заместитель директора  
по учебной работе

\_\_\_\_\_ **О.Ю. Лобанова**

\_\_\_\_\_ **А.И. Кудрявцева**

Составитель программы:

В.Н. Бубенцов, преподаватель ГОБПОУ МКИ

## ОГЛАВЛЕНИЕ

### 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- сроки изучения дисциплины
- виды и сроки контрольных мероприятий
- наименование модуля, индекс дисциплины
- цели, задачи преподавания дисциплины
- формирование компетенций в соответствии с ФГОС
- требования ФГОС к студенту по окончании изучения дисциплины

### 2. КРАТКИЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

### 3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5. ДИАГНОСТИКА УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### 7. ЛИТЕРАТУРА

## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС специальности 54.02.05 «Живопись», специализация «Станковая живопись», 2014.

### Сроки изучения дисциплины

Курсы: 3-4; семестры: 5-8

Всего часов по рабочему плану	112
Из них: групповых (мелкогрупповых)	75
индивидуальных	-
Самостоятельная учебная нагрузка студента	37

### Виды и сроки контрольных мероприятий

Зачёт:	8 семестр
Контрольные работы	5,6,7 семестры

### Наименование модуля, индекс дисциплины

**ОД.00 – Общеобразовательный учебный цикл**

ОД.02 – Профильные учебные дисциплины

ОД.02.05 – Пластическая анатомия

### Цели, задачи преподавания дисциплины

#### Цели:

- развить творческое воображение и образное мышление, зрительную память и наблюдательность, позволяющие свободно изображать

пластическую форму тела человека в творческой работе художника - живописца;

- научить сознательному анализу пластики тела человека и последовательному воплощению в творческом произведении закономерностей движения, строения и пропорций фигуры человека, средствами академической живописи;

- сформировать умение пользоваться различными материалами и техническими приемами для выполнения анатомических таблиц, рисунков и других творческих замыслов.

- выработать практические (методические) навыки в последовательной работе над фигурой человека (обнаженной или одетой), с применением знаний пластической анатомии.

#### Задачи:

- изучить основные понятия о тканях, системах органов опоры и движения; анатомическую терминологию;

- изучить костную систему, скелет человека; мышечную систему и биомеханику человеческого тела, формы телосложения;

- научиться писать этюды, рисовать с натуры и по памяти, по представлению, по воображению и впечатлению фигуру человека (обнаженную или одетую), применяя

теоретические знания пластической анатомии;

- изучить пластические особенности строения тела человека и уметь изображать фигуру человека в создаваемом художественном произведении.

#### Формирование компетенций в соответствии с ФГОС

*Художник-живописец, преподаватель должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:*

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

*Художник-живописец, преподаватель должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:*

#### Творческая и исполнительская деятельность.

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

#### Требования ФГОС к студенту по окончании изучения дисциплины

*В результате изучения данной дисциплины, обучающийся должен:*

иметь практический опыт:

#### уметь:

- применять знания основ пластической анатомии в художественной практике;

#### знать:

- основы пластической анатомии, костной основы и мышечной системы;
- связь строения человеческого тела и его функций;
- пропорции человеческого тела;
- пластические характеристики человеческого тела в движении;
- мимические изменения лица.

## 2. Краткие методические рекомендации

Учебная дисциплина «Пластическая анатомия» является профильной учебной дисциплиной обязательного учебного цикла. «Пластическая анатомия» составляет единый блок с такими общепрофессиональными дисциплинами как «Рисунок» и «Живопись», с дисциплинами профессионального модуля: «Композиция и анализ произведений изобразительного искусства», «Монументально-декоративная композиция», «Наброски», и входит в основу всего процесса подготовки выпускников к творческой и исполнительской деятельности, профессионального становления будущих художников – живописцев.

Изучение курса «Пластическая анатомия» происходит в течение четырех семестров (5,6,7,8 семестры), в форме теоретических и практических занятий, в аудитории под руководством преподавателя и самостоятельной работы студентов. Текущая аттестация проводится за 1 месяц до экзаменационной сессии.

Каждый семестр заканчивается контрольной работой, а в 8-ом семестре проводится зачет в форме устного ответа по изученным темам и просмотра всех выполненных учебных заданий в семестре (таблиц и рисунков).

## 3. Тематический план

Семестр	наименование темы	Аудиторные часы	Виды самостоятельной работы	Самостоятельная работа
<b>5.0</b>	<b>3 курс, 5 семестр</b>	<b>16 час.</b>		<b>8 час.</b>
5.1	Теоретическое занятие. Понятия о клетках, тканях, органах и системах. Анатомическая терминология. Кости и их соединения (строение костей).	1	Изучение дополнительной литературы по пластической анатомии человека.	-
5.2	Теоретическое занятие. Строение скелета Скелет туловища: - позвоночный столб; - скелет грудной клетки.	1	Изучение дополнительной литературы по пластической анатомии человека.	1
5.3	Практическое занятие. Выполнение таблиц: - соединение костей (суставы); - позвоночный столб; - грудная клетка.	3	Изучение дополнительной литературы по пластической анатомии человека. Выполнение таблиц.	2
5.4	Теоретическое занятие. Скелет верхних конечностей: - кости и соединения плечевого пояса; - кости и соединения руки.	1	Изучение дополнительной литературы по пластической анатомии человека.	1
5.5	Практическое занятие. Выполнение таблиц: - скелет верхних конечностей (кости плеча, предплечья и кисти руки).	3	Изучение дополнительной литературы по пластической анатомии человека. Выполнение таблиц.	2
5.6	Теоретическое занятие. Череп. Кости черепа и их соединения	1	Изучение дополнительной литературы по пластической анатомии человека.	-
5.7	Практическое занятие. Выполнение таблиц: - кости мозгового и лицевого отделов черепа	2	Изучение дополнительной литературы по пластической анатомии человека. Выполнение таблиц.	1
5.8	Теоретическое занятие. Мышечная система человека. Общие понятия. Мускулатура головы. Мышцы и фасции шеи.	1	Изучение дополнительной литературы по пластической анатомии человека.	

5.9	<b>Контрольная работа</b> Практическое занятие. Выполнение таблиц: - мускулатура головы; - мышцы и фасции шеи.	3	Изучение дополнительной литературы по пластической анатомии человека. Выполнение таблиц.	1
<b>6.0</b>	<b>3 курс, 6 семестр</b>	<b>20</b>		<b>10</b>
6.1	Теоретическое занятие. Мышцы и фасции груди. Мышцы и фасции живота.	2	Изучение дополнительной литературы по пластической анатомии человека.	1
6.2	Теоретическое занятие. Мышцы и фасции спины.	1	Изучение дополнительной литературы по пластической анатомии человека.	-
6.3	Практическое занятие. Выполнение таблиц: - мышцы груди; - мышцы живота; - мышцы спины.	4	Изучение дополнительной литературы по пластической анатомии человека. Выполнение таблиц.	2
6.4	Теоретическое занятие. Мышцы и фасции верхних конечностей.	1	Изучение дополнительной литературы по пластической анатомии человека.	0,5
6.5	Практическое занятие. Выполнение таблиц: - мышцы плеча, предплечья и кисти.	4	Изучение дополнительной литературы по пластической анатомии человека. Выполнение таблиц.	2
6.6	Теоретическое занятие. Скелет нижних конечностей и таза.	1	Изучение дополнительной литературы по пластической анатомии человека.	0,5
6.7	Практическое занятие. Выполнение таблиц: - кости таза; - кости и соединения ноги.	2	Изучение дополнительной литературы по пластической анатомии человека. Выполнение таблиц.	1
6.8	Теоретическое занятие. Мышцы и фасции нижних конечностей. Мышцы таза и ноги	1	Изучение дополнительной литературы по пластической анатомии человека.	1
6.9	<b>Контрольная работа.</b> Практическое занятие. Выполнение таблиц: - мышцы таза; - мышцы и фасции бедра; - мышцы и фасции голени и стопы.	4	Изучение дополнительной литературы по пластической анатомии человека. Выполнение таблиц.	2
<b>7.0</b>	<b>4 курс, 7 семестр</b>	<b>32</b>		<b>16</b>
7.1	Теоретическое занятие. Мышечная система человека (повторение): - мускулатура головы (мышцы и фасции головы и шеи); - мышцы и фасции груди и живота; - мышцы и фасции спины; - мышцы и фасции верхних конечностей (мышцы плеча, предплечья и кисти); - мышцы и фасции нижних конечностей: (мышцы таза, бедра, голени и стопы).	2	Изучение дополнительной литературы по пластической анатомии человека.	1
7.2	Практическое занятие. Зарисовки с натуры: - рука натурщика; - торс натурщика; - торс натурщика со спины; - нога натурщика.	7	Изучение дополнительной литературы по пластической анатомии человека. Выполнение таблиц.	4
7.3	Теоретическое занятие. Биомеханика тела человека: - опорно-двигательный аппарат; - статика тела; - динамика тела (локомоторные движения).	2	Изучение дополнительной литературы по пластической анатомии человека.	1
7.4	Практическое занятие. Выполнение таблиц: - Биомеханика тела человека.	3	Изучение дополнительной литературы по пластической анатомии человека.	1

			анатомии человека. Выполнение таблиц.	
7.5	Практическое занятие. Наброски, зарисовки с натуры: - обнаженная мужская (женская) фигура в сложных движениях.	5	Изучение дополнительной литературы по пластической анатомии человека. Выполнение таблиц.	2
7.6	Теоретическое занятие. Техника некоторых измерений тела человека.	1	Изучение дополнительной литературы по пластической анатомии человека.	1
7.7	Практическое занятие. Выполнение таблиц: - схемы основных измерений тела человека.	2	Изучение дополнительной литературы по пластической анатомии человека. Выполнение таблиц.	1
7.8	Теоретическое занятие. Размеры и пропорции тела человека.	1	Изучение дополнительной литературы по пластической анатомии человека.	1
7.9	Практическое занятие. Выполнение таблиц: - размеры и пропорции тела человека	2	Изучение дополнительной литературы по пластической анатомии человека. Выполнение таблиц.	1
7.10	Теоретическое занятие. Возрастные особенности пропорций тела человека. Асимметрия тела.	1	Изучение дополнительной литературы по пластической анатомии человека.	-
7.11	<b>Контрольная работа</b> Практическое занятие. Наброски, зарисовки с натуры: - фигуры людей различных возрастных групп (пропорции тела человека).	4	Изучение дополнительной литературы по пластической анатомии человека. Наброски.	2
7.12	Теоретическое и практическое занятие. «Основы пластической анатомии человека». Подготовка к зачету.	2	Изучение дополнительной литературы по пластической анатомии человека.	1
<b>8.0</b>	<b>4 курс, 8 семестр</b>	<b>7</b>		<b>3</b>
8.1	Теоретическое занятие. Характеристика строения головы и лица человека. Отдельные части головы и лица.	1	Изучение дополнительной литературы по пластической анатомии человека.	-
8.2	Теоретическое занятие. Формы телосложения.	1	Изучение дополнительной литературы по пластической анатомии человека.	-
8.3	Практическое занятие. Наброски, зарисовки с натуры: - голова натурщика в сложных ракурсах; - обнаженная мужская фигура в сложных ракурсах и движениях (биомеханика тела человека; пропорции тела человека); - фигуры людей различных возрастных групп.	3	Изучение дополнительной литературы по пластической анатомии человека. Наброски.	2
8.4	<b>Контрольная работа (зачет)</b> «Основы пластической анатомии человека».	2	Изучение дополнительной литературы по пластической анатомии человека.	<b>1</b>
	<b>Всего:</b>	<b>75</b>		<b>37</b>

## 4. Содержание дисциплины

### 3 курс, 5 семестр

5.1. Теоретическое занятие. Понятия о клетках, тканях, органах и системах. Анатомическая терминология. Кости и их соединения (строение костей).

Все ткани организма человека объединяются в 4 группы:

1) эпителиальная ткань (покровная); 2) соединительная (плотная, эластичная, жировая, хрящевая, костная); 3) мышечная ткань; 4) нервная ткань. Система тканей с общей функцией, строением и развитием объединяются понятием – орган. Группы органов, объединенных общей функцией, составляют систему органов. Различают систему органов опоры и движения, дыхательную, кровеносную, мочеполовую, нервную и др. Через тело проводят условно две взаимно перпендикулярные плоскости – сагитальную (серединную), фронтальную и горизонтальную. Серединная плоскость разделяет тело на правую и левую части. Фронтальная плоскость – проходит параллельно поверхности лба. Костная ткань, надкостница, суставные хрящи. Трубочатые, короткие, плоские и смешанные кости. Соединения костей. Непрерывные соединения и суставы (суставные поверхности, суставная сумка, суставная полость, диски, мениски).

5.2. Теоретическое занятие. Строение скелета Скелет туловища:

- позвоночный столб;
- скелет грудной клетки.

В скелете человека различают отделы: скелет туловища, скелет верхних и нижних конечностей, череп. В скелете человека более 200 костей.

Позвоночный столб (позвоночник) имеет 33 позвонка, и 5 отделов: шейный – 7 позвонков, грудной – 12, поясничный – 5, крестцовый – 5, копчиковый – 4 – 5 позвонков. Изгибы позвоночника: лордозы и кифозы.

Скелет грудной клетки состоит из грудной кости, 12 пар ребер, грудных позвонков и из соединений. Реберная дуга, мечевидный отросток грудины, грудинка, яремная вырезка.

5.3. Практическое занятие. Выполнение таблиц:

- соединение костей (суставы):
- позвоночный столб;
- грудная клетка.

Таблицы выполняются по изученному теоретическому материалу, на формате, А-3.(карандаш; акварель; гуашь).

5.4. Теоретическое занятие. Скелет верхних конечностей:

- кости и соединения плечевого пояса;
- кости и соединения руки.

Скелет верхних конечностей состоит из костей плечевого пояса и скелета рук. Кости плечевого пояса: две парные кости – ключица и лопатка. Кости рук: плечевая кость, кости предплечья и кости кисти (кости запястья, кости пясти и фаланги пальцев).

Соединения костей плечевого пояса. Суставы: грудино - ключичный, акромиально-ключичный.

Кости и соединения руки. Плечевая кость, кости предплечья (локтевая и лучевая). Кости кисти: кости запястья (восемь костей), кости пясти (5 трубчатых костей), фаланги пальцев (короткие трубчатые кости). Суставы: плечевой, локтевой (плече-локтевой, плече-лучевой и луче-локтевой), луче-запястный. Суставы кисти: межзапястный (плоский по форме), запястно-пястные (также плоские по форме), пястно-фаланговые (шаровидные),

межфаланговые (блоковидные по форме).

**5.5. Практическое занятие. Выполнение таблиц:**

- скелет верхних конечностей (кости плеча, предплечья и кисти руки). Таблицы выполняются по изученному теоретическому материалу, на формате А-3.(карандаш; акварель; гуашь).

**5.6. Теоретическое занятие. Череп. Кости черепа и их соединения**

В черепе различают мозговой и лицевой отделы. Мозговой отдел: - парные кости: теменная и височная; четыре непарные: лобная, решетчатая, затылочная и клиновидная. Лицевой отдел: - верхняя челюсть, скуловая кость, носовая и слезная кости, нёбная кость и нижняя челюсть. Две непарные: сошник и нижняя челюсть. Все кости черепа соединяются посредством швов: - зубчатые, чешуйчатые и плоские.

**5.7. Практическое занятие. Выполнение таблиц:**

- кости мозгового и лицевого отделов черепа. Таблицы выполняются по изученному теоретическому материалу, на формате А-3.(карандаш; акварель; гуашь).

**5.8. Теоретическое занятие. Мышечная система человека. Общие понятия. Мускулатура головы. Мышцы и фасции шеи.**

Мышцы человека представляют часть двигательного аппарата, и подразделяются на две группы: произвольные и непроизвольные мышцы. Произвольные мышцы состоят из поперечнополосатой мышечной ткани и сокращаются по воле человека. Непроизвольные мышцы состоят из гладкой мышечной ткани, находятся в стенках внутренних органов, и не зависят от воли человека. В теле человека более 400 скелетных мышц.

Группа мышц или отдельные мышцы покрыты плотной соединительной тканью – фасцией. На концах имеют сухожилия, при помощи которых крепятся к костям. По величине и форме различают длинные, широкие и короткие мышцы. Мышечная координация.

Мускулатура головы. Жевательные и мимические мышцы.

Мимические мышцы располагаются в окружности естественных отверстий: рта, глазниц, носовых и ушных отверстий.

Жевательные мышцы (четыре пары) крепятся к костям черепа и нижней челюсти.

Мышцы и фасции шеи. Самые крупные – подкожная мышца шеи и грудино-ключично-сосцевидная. Фасции шеи – поверхностная, средняя и глубокая.

**5.9. Контрольная работа, 5 семестр:**

Практическое занятие. Выполнение таблиц:

- мускулатура головы; - мышцы и фасции шеи.

Таблицы выполняются по изученному теоретическому материалу, на формате - А-3, карандаш; акварель; гуашь.

**3 курс, 6 семестр**

**6.1 Теоретическое занятие. Мышцы и фасции груди. Мышцы и фасции живота.**

Мышцы груди подразделяются на две группы: 1) мышцы, прикрепляющиеся к верхним конечностям (большая и малая грудная, подключичная и передняя зубчатая); 2) собственные мышцы груди (наружные и внутренние межреберные мышцы). Диафрагма – непарная мышца, отделяет грудную полость от брюшной.

Мышцы живота: наружная и внутренняя косая, поперечная, прямая мышца живота

и квадратная мышца поясницы.

6.2. Теоретическое занятие. Мышцы и фасции спины.

Мышцы спины подразделяются на две группы:

1) мышцы спины, прикрепляющиеся к костям верхних конечностей (трапециевидная, широкая мышца спины, ромбовидная, мышца поднимающая лопатку);

2) собственные мышцы спины (верхняя и нижняя задние зубчатые, ременная, крестцово-остистая). Тонкие фасции. Пояснично-спинная (ромбовидная) фасция.

6.3 Практическое занятие. Выполнение таблиц: - мышцы груди;

- мышцы живота; - мышцы спины. Таблицы выполняются по изученному теоретическому материалу, на формате А-3.(карандаш; акварель; гуашь).

6.4. Теоретическое занятие. Мышцы и фасции верхних конечностей.

Мышцы плечевого пояса: дельтовидная, надостная, подостная, подлопаточная, большая и малая круглая мышца.

Мышцы руки: 1) мышцы плеча (сгибатели: двуглавая, плечевая и клюво-плечевая; разгибатели: трехглавая мышца плеча). 2) мышцы предплечья (сгибатели кисти, сгибатели пальцев, два пронатора, вращающие лучевую кость и кисть внутрь), три разгибателя кисти, общий разгибатель пальцев, супинатор, вращающий лучевую кость и кисть наружу. 3) мышцы кисти руки. Фасции плеча покрывают все мышцы. Фасции предплечья выражены неодинаково. На границе с кистью образуют кольцообразное утолщение.

6.5. Практическое занятие. Выполнение таблиц: - мышцы плеча, предплечья и кисти. Таблицы выполняются по изученному теоретическому материалу, на формате А-3.(карандаш; акварель; гуашь).

6.6. Теоретическое занятие. Скелет нижних конечностей и таза.

Кости и соединения таза. Тазовая кость состоит из трёх сросшихся костей: подвздошной, лонной и седалищной. На месте их сращения имеется углубление – вертлужная впадина.

Таз образован двумя тазовыми костями, крестцом и копчиком и их соединениями. Большой и малый таз. Соединения таза. Крестцово-подвздошный сустав и лонное сращение (симфиз).

Кости и соединения ноги. Бедренная кость. Кости голени: большеберцовая и малоберцовая. Кости стопы: кости предплюсны, плюсны и фаланги пальцев.

Суставы:

6.7. Практическое занятие. Выполнение таблиц: - кости таза;

- кости и соединения ноги. Таблицы выполняются по изученному теоретическому материалу, на формате А-3.(карандаш; акварель; гуашь).

6.8. Теоретическое занятие. Мышцы и фасции нижних конечностей.

Мышцы таза и ноги

Мышцы таза разделяются на внутренние (подвздошно-поясничная, грушевидная, внутрен. запирательная) и наружные (три ягодичные мышцы, наружн. Запирательная и др.).

Мышцы ноги разделяют на мышцы бедра, голени и мышцы стопы. На бедре различают три группы мышц: - передняя (четырёхглавая мышца бедра и портняжная), задняя (полусухожильная, полуперепончатая и двуглавая), внутренняя (5 мышц: гребешковая, стройная, три приводящих).

На голени различают три группы мышц: переднюю, заднюю и наружную. 1.

Передняя – передняя большеберцовая, длинный разгибатель большого пальца и длин. разгиб. пальцев. 2. Задняя – трехглавая, задняя большеберцовая, длинный сгибатель большого пальца и длин. сгиб. Пальцев стопы. 3. Наружная – две мышцы: малоберцовая длинная и : малоберцовая короткая.

Мышцы стопы – тыльные и подошвенные мышцы.

Фасции. Ягодичные мышцы покрыты хорошо выраженными фасциями. Фасция бедра называется широкой фасцией. Это самая крепкая фасция в теле человека. Фасция голени покрывает все мышцы голени. Фасция стопы тонкая, но в голеностопном суставе утолщается, образует поперечную связку голени.

**6.9. Контрольная работа.** Практическое занятие. Выполнение таблиц: - мышцы таза; - мышцы и фасции бедра; - мышцы и фасции голени и стопы Таблицы выполняются по изученному теоретическому материалу, на формате - А-3, карандаш; акварель; гуашь.

#### **4 курс, 7 семестр**

7.1. Теоретическое занятие. Мышечная система человека (повторение):

- мускулатура головы (мышцы и фасции головы и шеи); - мышцы и фасции груди и живота; - мышцы и фасции спины; - мышцы и фасции верхних конечностей (мышцы плеча, предплечья и кисти); - мышцы и фасции нижних конечностей: (мышцы таза, бедра, голени и стопы).

7.2. Практическое занятие. Зарисовки с натуры: - рука натурщика;

- торс натурщика; - торс натурщика со спины; - нога натурщика. (Б. кар., уголь, ретушь, сангина).

7.3. Теоретическое занятие. Биомеханика тела человека: - опорно-двигательный аппарат; - статика тела; - динамика тела (локомоторные движения).

Ноги имеют более массивный скелет и большую мускульную силу, но ограниченный размах движений. Рука имеет большую подвижность. Сгибатели преобладают над разгибателями, пронаторы над супинаторами и приводящие над отводящими.

Состояние покоя является частным случаем движения.

Центр тяжести тела. Равновесие фигуры и площадь опоры. При устойчивом равновесии яремная ямка находится на одной вертикали с пяточной костью ноги, на которую дан основной упор.

Динамика тела человека – ходьба, бег, прыжки и т.д. – это локомоторные движения.

7.4. Практическое занятие. Выполнение таблиц: - биомеханика тела человека. Таблицы выполняются по изученному теоретическому материалу, на формате - А-3, карандаш; акварель; гуашь.

7.5. Практическое занятие. Наброски, зарисовки с натуры:

- обнаженная мужская (женская) фигура в сложных движениях. (Б. кар., уголь, ретушь, сангина).

7.6. Теоретическое занятие. Техника некоторых измерений тела человека.

В рисунке фигуры человека художники пользуются основными антропометрическими (опорными) точками, которые определяются на глаз. Длина туловища – расстояние между яремной вырезкой и лобковым сочленением. Ширина плечевого пояса - расстояние между концами акромиальных отростков лопаток. Ширина таза - расстояние между передне-верхними остями подвздошных костей, между гребнями

подвздошных костей. У стоящей фигуры длина нижней конечности определяется расстоянием от передне-верхней ости подвздошной кости до пола. И др.

7.7. Практическое занятие. Выполнение таблиц:

- схемы основных измерений тела человека. Таблицы выполняются по изученному теоретическому материалу, на формате - А-3, карандаш; акварель; гуашь.

7.8. Теоретическое занятие. Размеры и пропорции тела человека.

Единица меры (модуль) – высота головы, лица, длина позвоночника, длина кисти руки, и др.

Высота головы – восемь раз в высоте роста человека (соответствуют мужской фигуре высокого роста). Длина бедра укладывается четыре раза в высоте роста. Ширина плеч равна длине бедра(или составляет четвертую часть длины тела). И другие пропорции.

7.9. Практическое занятие. Выполнение таблиц:

- размеры и пропорции тела человека. Таблицы выполняются по изученному теоретическому материалу, на формате - А-3, карандаш; акварель; гуашь.

7.10. Теоретическое занятие. Возрастные особенности пропорций тела человека. Асимметрия тела.

Правая и левая половины тела имеют неодинаковую динамику, координацию и силу. Это указывает на некоторое отклонение от симметрии внешних форм.

Длина правой и левой руки, ноги. Неодинаковая масса ног и рук, и др.

7.11. Контрольная работа

Практическое занятие. Наброски, зарисовки с натуры:

- фигуры людей различных возрастных групп (пропорции тела человека). (Б. карандаш, уголь, ретушь, сангина).

7.12. Теоретическое и практическое занятие. «Основы пластической анатомии человека». Подготовка к зачету.

#### **4 курс, 8 семестр**

8.1. Теоретическое занятие. Характеристика строения головы и лица человека. Отдельные части головы и лица.

Пять основных видов мозговых коробок черепа. Лицевой череп. Лицевой угол – полный (80 – 85\*), малый – (70 – 80\*). Положение плоскости входа в глазницу. Наклон лба – лоб наклонный, средний и прямой.

8.2. Теоретическое занятие. Формы телосложения.

Различают две крайние формы: *брахиморфное* и *долихоморфное*, между которыми имеются переходные формы. Брахиморфное (короткое и широкое). Долихоморфное (узкое и длинное). Формально среднее телосложение – *мезоморфное*.

8.3. Практическое занятие. Наброски, зарисовки с натуры:

- голова натурщика в сложных ракурсах;

- обнаженная мужская фигура в сложных ракурсах и движениях -(биомеханика тела человека; пропорции тела человека);

- фигуры людей различных возрастных групп. (Б. карандаш, уголь, ретушь, сангина).

8.4. Контрольная работа (зачет)

«Основы пластической анатомии человека».

Просмотр выполненных таблиц и устный ответ по изученному материалу.

## 5. Диагностика учебного процесса

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки
умение применять знания основ пластической анатомии в художественной практике	Практический (просмотр), устный (зачет)
знание мимических изменений лица	Практический (просмотр), устный (зачет)
знание основ пластической анатомии костной основы и мышечной системы	Практический (просмотр), устный (зачет)
знание связи строения человеческого тела и его функций	Практический (просмотр), устный (зачет)
знание пропорций человеческого тела	Практический (просмотр), устный (зачет)
знание пластических характеристик человеческого тела в движении;	Практический (просмотр), устный (зачет)

## 6. Материально-техническое обеспечение

Для проведения занятий по профильной учебной дисциплине «Пластическая анатомия» необходимы:

### 1. Оборудование:

- мольберты для живописи и рисунка сидя;
- мольберты станковые для живописи и рисунка
- табуреты;
- подиумы для постановок натюрмортов и живой природы;
- электрообогреватели для обнаженной природы;
- электроудлиннители;
- столы аудиторные;
- классная доска для работы мелом.

### 2. Методический фонд:

- художественные альбомы, цветные репродукции, компьютер и диски CD, с подборкой визуального материала по изучаемым темам;

### 3. Материалы и инструменты:

- бумага тональная (серая) для эскизов;
- бумага форматов: А-2, А-3, А-4;
- карандаши простые различной мягкости;
- мягкие графические материалы: уголь, сангина, соус, сепия, пастель;
- планшет 70x55, для работы над таблицами;
- подрезной нож для заточки карандашей и резки бумаги;
- ластик, мягкая резинка и «клячка» для высветления зачерненных мест тональной разработки;
- кисти для акварели и гуаши;
- наборы акварельных и гуашевых красок;

## 7. Литература

### *Основная:*

1. Анатомия за 30 секунд: Об основных органах и системах человеческого организма за 30 секунд. Ред. Габриэль М. Финн. – М.: РИПОЛ классик, 2015.
2. Амбруш В. Как изображать фигуру человека. – София: Альянс - 97, 1998.
3. Баммес Г. Анатомия. Видеть и понимать. – Дрезден, 1974.
4. Баммес Г. Изображение фигуры человека: Пособие для художников, преподавателей и учащихся, – М.: Сварог и К., 1999, - 336 с.
5. Барчаи Е. Анатомия для художников (пер. с венгерского). – Будапешт, Корвина, 1973.
6. Бондарь Е.М. Скульптура и пластическая анатомия: Программа по специальности «Изобразительное искусство».- Чебоксары: Чувашгоспедуниверситет им. И.Я. Яковлева, 2002
7. Значковский Б.П. Пластическая анатомия: Пособие для студентов художественно-графических факультетов педагогических институтов. – М.: Просвещение, 1968.
8. Леонардо да Винчи. Анатомия. Записки и рисунки. М.: Наука, 1965.
9. Павлов Г.М., Павлова В.Н. Пластическая анатомия. – М.: Искусство, 1967. – 240 с.
10. Синельников Р.Д. Атлас анатомии человека. М.: Медгиз, 1963.

### *Дополнительная:*

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. - М.: Прогресс, 1974
2. Даниэль С.М. Искусство видеть. - Л.: Искусство, 1990.
3. Рабинович М.У. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц и её применение в рисунке. - М.: Искусство, 1981.
4. Рисунок. Основы и техника. Практический курс/ пер. с испанского Е.В. Андреевой. – М.: АСТ: Астрель, 2009,- 187с.:ил.
5. Школа изобразительного искусства: учебное пособие для сред. худож. учебн. заведений. М.: Изобразительное искусство, 1994.

### *Интернет-ресурсы*

1. The Anatomical Society. <http://www.anatsoc.org.uk/>
  2. Instant Anatomy. <http://www.instantanatomy.net/>
  3. Visible Body. <http://www.visiblebody.com/>
1. Анатомия человека: атлас, Билич Г.Л. [Электронный ресурс]. - URL: [http://vmede.org/sait/?page=4&id=Anatomija\\_bili4\\_t1&menu=Anatomija\\_bili4\\_t1](http://vmede.org/sait/?page=4&id=Anatomija_bili4_t1&menu=Anatomija_bili4_t1) –
  2. Анатомия, фотографии. [Электронный ресурс]. - URL: [http://bone-surgery.ru/photo\\_cat/206/](http://bone-surgery.ru/photo_cat/206/)