

## ТРАДИЦИИ И ИННОВАЦИИ В ОБРАЗОВАНИИ: ЖИВОПИСЬ, УДАЛЕННОЕ ОБУЧЕНИЕ, ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Ежова Наталия Михайловна, к.п.н. доц., ГОБПОУ  
«Мурманский колледж искусств», преподаватель,  
Черношеина Людмила Александровна, ГОБПОУ  
«Мурманский медицинский колледж», преподаватель

О возможностях информационных технологий в обучении различным предметам, кажется, рассказано уже всё. Но мы увидели ещё один аспект их применения. При включении художественных полотен, как иллюстраций к учебному материалу, от учеников требуется не просто высказать впечатление от картины. Здесь необходимо увидеть именно то предметное знание, которое несёт данное полотно. Но здесь ученику, как правило, что естественно, требуются подсказки преподавателя. И если преподавателя нет рядом, что и происходит при дистанционном (удалённом) обучении, то именно информационные технологии (ИТ) могут помочь ему.

Живопись отражает самые разные стороны человеческой деятельности и, для любого предмета, от математики до музыки, можно найти художественное полотно, которое позволит усилить обучающий эффект. Здесь остановимся на исторических полотнах. «Прочтение» картины позволяет узнать о том или ином историческом событии, о том, как выглядели герои событий, какова была окружающая обстановка. Однако картина создаётся художником в определенном историческом контексте и при действующих на тот момент законах искусства и поэтому является не фактографическим отражением реальности, а образцом «художественной правды». И это обязательно надо учитывать при её рассмотрении на занятии.

Информационные технологии (ИТ) позволяют показать не только саму картину, но и сосредоточить внимание обучающихся на её отдельных деталях, связать, сравнить разные точки зрения на отраженные в картине события. Есть возможность создавать новые межпредметные связи. Примеры наглядно-схематического подхода, который позволяет провести анализ картины для удаленного слушателя-зрителя, можно найти в Internet. Очень удачным (именно для использования в обучении) примером нам кажется анализ картины С. Петров-Водкин «Смерть Комиссара» (1928) проведённый одним из блогеров livejournal (Ю. Вердеревский, (<http://dzeso.livejournal.com/646019.html>)). Автор статьи расставляет метки на картине на тех фрагментах, на которые необходимо обратить внимание и под репродукцией даёт соответствующие пояснения (рис.1)

«1. Церковь становится одним из узловых центров произведения, а мизансцена с умирающим комиссаром является завуалированной

аллюзией Пьеты.  
2. Цветовое решение. Цвет  
картины подчеркивает  
глубину пространства,  
акцентирует основные  
планы и группы,...  
помогает

Рис.1. К. С. Петров-Водкин «Смерть Комиссара»,  
1928

ощутить материальность, весомость предметов и фигур...». Но можно было бы эти метки сделать «всплывающими», что не нарушало бы целостность картины.

Кроме развернутых, с иллюстрациями, пояснений, Ю. Вердеревский собирает вместе комментарии к этой картине, находящиеся на сайтах разной «идейной направленности»: от «Музеи мира» (с высокой патетикой слова) и сайта «Козьма Петров-Водкин» (с глубокой биографической привязанностью) до «Православие.ру» (с неожиданной интерпретацией картины, как аллегории «антипьеты», радикально отличающейся от других сайтов и авторского блога). Для сравнения, ни на одном искусствоведческом сайте, или искусствоведческом разделе из сайтов, перечисленных Ю. Вердеревским, нет такого подробного, разностороннего и удобного разбора картины.

В данной работе остановимся на презентации «Россия в художественных образах», подготовленной нашими студентами для представления на воспитательном часе (16.03.17) в Мурманском колледже искусств. Источником художественных произведений и информации послужила книга Е.В. Анисимова «а также стихи различных авторов, посвященные картинам (из свободных Internet-источников). Мы получили разрешение автора книги и переработали её содержание (описание отобранных нами картин) с применением такой известной и достаточно несложной программы, как редактор презентаций. Для каждой картины мы предусмотрели по два кадра.

На первом кадре представлена уменьшенная копия картины. Для повышения эмоционального восприятия мы здесь же поместили стихи, посвященные событию, показанному на картине, и краткую (в две-три строчки) историческую справку.

Рис. 2. Кадр с картиной К.И. Кольмана

Более подробно об историческом контексте будет рассказываться докладчиком, но сам текст этого доклада помещён в поле заметок (оно невидимо при просмотре презентации, но всегда есть «под рукой») (рис. 2)

На втором кадре размещена картина в увеличенном виде, чтобы уже ничто не отвлекало зрителя от её содержания. Рассказ об авторе и раскрытие содержания предполагается устным, однако сам текст также помещен в заметки.

Здесь приведем возможность применения ИТ для необходимых, особенно при самостоятельном (дистанционном) знакомстве, пояснений.

Для очень патетической картины Н.С.

Шустова Иван III разрывает ханскую грамоту (1862) обязательно требуется комментарий, восстанавливающий историческую правду (рис. 3)

Рис. 3. Картина Н.С . Шустова Иван III разрывает ханскую грамоту (1862)

Картина И. Е. Репина «Торжественное заседание Государственного Совета 7 мая 1901 года в честь столетнего юбилея со дня его учреждения», год создания 1904 (рис. 4), интересна обилием исторических лиц и совмещением событий, происходивших в разное время. Информацию о них

Рис.4. Картина И. Е. Репина Торжественное заседание ГС...

(необходимую для понимания исторического содержания картины) можно «подключить» к картине именно благодаря возможностям редактора

презентаций. Причём появление комментариев можно сделать всплывающим и уходящим, чтобы не мешать полному зрительному охвату картины.

А так может выглядеть подключающееся по щелчку описание картины, может играть соответствующий музыкальный фрагмент, и можно показать и другие арт-объекты («приглушив» основное, в основу которых легло данное полотно (рис.5).

Рис. 5. Картина М. Б. Грекова Тачанка (1925)

Завершала нашу презентацию картина М. В. Хмелько «Встреча Гагарина», появившаяся в 1961 году сразу полёта (когда у советского народа ещё не остыли сильные чувства, вызванные покорением космоса Советским Союзом), Законы искусства времён социалистического реализма заставили повысить «градус пафосности» показа встречи Первого космонавта с лидером СССР. И возникла необходимость сравнения фотографии события и картины.

Но поскольку, естественно, материал берётся в Internet, как библиотеки, доступной в любое время суток, надо быть готовым к долгим поискам репродукций высокого качества и возможным казусам.

В дальнейших планах – подбор картин по другим дисциплинам.