

## Роланов Валерий Борисович (виолончель)

*Дмитриченко Елена Геннадьевна  
ГОбПОУ МКИ*

Особая яркая страница истории училища связана с Валерием Борисовичем Ролановым, замечательным виолончелистом-исполнителем, преподавателем, ярким вдохновенным солистом и тонким чутким ансамблистом. Он проработал в музыкальном училище (ныне – Мурманский колледж искусств) более 50 лет, его достижения в труде были отмечены большим количеством благодарностей и грамотами: Почетными грамотами Министерства культуры России (1979 г., 1982 г.); значком Министерства культуры СССР «За отличную работу» (1983 г.); а также Почетной грамотой Всероссийского музыкального общества «За преданность своему делу, бескорыстное служение идее музыкального просветительства и высокое исполнительское мастерство» (1990г.). В 2007 году Валерий Борисович Роланов получил звание «Заслуженный работник культуры Российской Федерации».



Родился Валерий Борисович 16 ноября 1938 года в Москве в семье музыкантов. Не случайно, что интерес к музыке у ребёнка проявился рано. В 1941 году началась Великая Отечественная война, и семья была эвакуирована в Среднюю Азию до конца 1944 года.

После возвращения в столицу, в 1946 году, юный Валера поступил в детскую музыкальную школу в класс виолончели А.И. Могилевского. В 1947 году класс виолончели открыли в специальной школе-десятилетке им. Гнесиных Валерий перешёл туда и учился у А.К. Федорченко, которого считает своим первым преподавателем.

В 1956 году 18-летний Валерий поступил в училище им. Гнесиных в класс профессора, заведующего кафедрой А.К. Власова, а в 1959 году продолжил образование в институте им. Гнесиных, где занимался также с ассистентом И.К. Мортенсен.

Богатая музыкальная жизнь того времени способствовала формированию лучших качеств у студентов. Сильное впечатление произвели на Валерия Борисовича концерты выдающихся музыкантов, таких как Святослав Кнушевицкий, Даниил Шафран, Мстислав Ростропович, Андре Наварра и Пьер Фурнье.

С 1962 года Валерий Борисович начал работать концертмейстером в училище им. Гнесиных и артистом



оркестра оперной студии при Московской консерватории. Чтобы совмещать работу с учёбой, пришлось перейти на вечернее отделение. А когда он стал солистом-инструменталистом Московского концертного ансамбля при Всероссийском гастрольном концертном объединении г. Москвы, то стал учиться заочно. Начались гастролы по всему СССР от Калининграда до Хабаровска. В 1963 году он с ансамблем дважды побывал в Мурманске: летом выступали в Доме офицеров, а зимой во Дворце культуры им. С.М. Кирова. Как вспоминает сам Валерий Борисович, он «был очарован ярким солнцем во время белой ночи и заболел романтикой Севера». В 1964 году В.Б. Роланов получил приглашение на работу от Владимира Наумовича Глузберга, директора Мурманского музыкального училища, и приехал в Мурманск.



С этого времени он – преподаватель оркестрового струнного отделения и концертмейстер Мурманского музыкального училища. В 1972 году В.Б. Роланов получает разрешение от Министерства культуры СССР завершить образование и получить диплом в любой консерватории страны. Он поехал в Ленинград и там познакомился с профессором кафедры виолончели, контрабаса, арфы и квартета, заведующим кафедрой Алексеем Алексеевичем Лазько, по совету которого через год успешно сдал экзамены и получил диплом Ленинградской государственной консерватории (Петрозаводский филиал) с квалификацией солиста симфонического оркестра, преподавателя и ансамблиста.

За годы работы преподавателем училища по классу виолончели Валерий Борисович выпустил около 30 специалистов-виолончелистов, которые работают в городе, области и за её пределами, а также за рубежом. Многие из его воспитанников были отмечены дипломами на региональных смотрах-конкурсах. Студентка В.Б. Роланова Наталья Штрейт в 1991 году стала лауреатом зонального конкурса Северо-Западного региона в г. Архангельск (позднее она поступила в Российскую академию музыки им. Гнесиных). В 1995 году его ученик А. Стручков стал лауреатом Международного конкурса им. Брайля в Москве.

С фортепианным отделом Валерий Борисович был связан самым тесным образом: бессменный иллюстратор в классах концертмейстерского мастерства Т.Д. Крыловой, Т.Ф. Кожинной, камерного ансамбля С.М. Шора, А.М. Кондратьева и других. Творческий союз с Семёном Марковичем отличался от всех остальных тем, что С.М. Шор был «родным» концертмейстером в классе виолончели. Он аккомпанировал всем ученикам Валерия Борисовича на протяжении многих лет и изнутри знал всю «кухню», был участником и исполнителем всех учебных и концертных программ виолончелистов.

Меня с В.Б. Ролановым тоже связывают более 20 лет совместной работы. Почти сразу иллюстратором в моём классе стал Валерий Борисович, и мы работали вплоть до его отъезда из Мурманска. Исполнительское искусство, широкая эрудиция и замечательные человеческие качества мастера старшего поколения стали фундаментом для меня как молодого преподавателя. Его помощь была неоценима и в постоянном расширении репертуара, и в умении установить человеческий контакт с любым учеником. Удивительна была его готовность играть на всех репетициях всегда «в полную силу», с присущим ему темпераментом, так, что это живое исполнение всегда создавало ощущение творчества на уроке. Этим заражались многие студенты, это непередаваемое ощущение я запомнила с того времени, когда сама была студенткой и играла с Валерием Борисовичем, учась у Т.Д. Крыловой по концертмейстерскому классу.



*С.М. Шор, В.Б. Роланов*



Многократно Валерий Борисович участвовал как концертмейстер-иллюстратор в региональных и зональных конкурсах-смотре и фестивалях концертмейстерского класса и камерного ансамбля со студентами фортепианного отделения училища, где они занимали призовые места.

Выступать на конкурсах с таким солистом означало «вытащить счастливый билет»: в 2001 году на конкурсе-смотре музыкальных учебных заведений Северо-Запада РФ (Петрозаводск) наша студентка 2 курса Олеся Богословская стала победительницей (I место в номинации «Концертмейстерский класс»). Иллюстраторами были Л.В. Шаклина (вокальная часть) и В.Б. Роланов (инструментальная пьеса). В 2004 году Анастасия Иванова – победитель в номинации «Камерный ансамбль».

Талантливый виолончелист, отличный ансамблист, высококвалифицированный преподаватель, все годы В.Б. Роланов занимался концертной деятельностью. С 1994 по 1998 год он работал в Мурманской областной филармонии как солист-инструменталист. Много лет был участником ансамбля «Мурманск-классик-трио», выступил в его составе более чем в 150 городах России, а также за рубежом: в Эстонии, Латвии, Литве,

Швеции, Норвегии, Белоруссии, США. Мурманская публика всегда с интересом ждала выступления трио, в репертуаре которого наряду с миниатюрами были представлены масштабные произведения Д. Шостаковича, П. Чайковского, С. Рахманинова, Г. Свиридова, требующие высокого мастерства.

Более 400 концертов было дано Валерием Борисовичем в ансамблях с пианистами С.М. Шором, В.С. Ефимовым, Э.Б. Ролановой, С.Н. Ореусом.

Валерий Борисович участвовал в совместной работе с польскими, норвежскими, финскими музыкантами. Был концертмейстером виолончельной группы Калоттского симфонического оркестра.

В огромном репертуаре Роланова В.Б. – произведения разных стилей, жанров, форм (около 800 видов сочинений различных авторов).

Более 50 лет В.Б. Роланов был самым авторитетным виолончелистом Заполярья, чьё исполнительское мастерство никого не оставляло равнодушным.

В июне 2014 года Валерий Борисович с семьёй уехал из Мурманска в Санкт-Петербург, но по-прежнему к нему всегда можно обратиться за советом, он всегда оказывает поддержку, если мурманчане приезжают на конкурс в Санкт-Петербург, открыт для звонков и общения с бывшими коллегами.