

Государственное областное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Мурманский колледж искусств»

КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

по образовательной программе

СПО (ППССЗ) по специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство

по виду Инструменты народного оркестра

(углублённой подготовки)

Квалификация:

Артист, преподаватель, концертмейстер

Мурманск, 2024 г.

Комплект контрольно-оценочных средств государственной итоговой аттестации разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности
53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду Инструменты народного оркестра

Организация-разработчик: Государственное областное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Мурманский колледж искусств»

Разработчики:

Е.Ю. Клипа, А.Я. Гернер

Представитель работодателя (эксперт):

Рассмотрен и одобрен на заседании предметно-цикловой комиссии «Инструменты народного оркестра»

Протокол № 1 от «01» сентября 2024 г.

Председатель ПЦК Соколов Р.Г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Область применения комплекта контрольно-оценочных средств государственной итоговой аттестации
2. Структура государственной итоговой аттестации
3. Результаты освоения программы подготовки специалистов среднего звена, подлежащие проверке
4. Требования и критерии оценки результатов государственной итоговой аттестации

1. Область применения комплекта контрольно-оценочных средств государственной итоговой аттестации

Комплект контрольно-оценочных средств государственной итоговой аттестации (далее - КОС ГИА) является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду Инструменты народного оркестра.

КОС ГИА предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших содержание программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (инструменты народного оркестра)

КОС ГИА разработан на основании учебного плана, программы государственной итоговой аттестации, рабочих программ дисциплин и профессиональных модулей.

2. Структура государственной итоговой аттестации

Государственная итоговая аттестация включает:

1. дипломный проект (работу) – "Исполнение сольной программы";
2. государственный экзамен по междисциплинарному курсу "Ансамблевое исполнительство";
3. государственный экзамен по междисциплинарному курсу "Концертмейстерский класс";
4. государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность".

3. Результаты освоения программы подготовки специалистов среднего звена, подлежащие проверке

В результате государственной итоговой аттестации осуществляется комплексная проверка практического опыта, умений и знаний, а также формирование общих и профессиональных компетенций.

Код	Практический опыт, освоенные умения, усвоенные знания	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценки
ПМ.01 Исполнительская деятельность			
ПО1	иметь практический опыт чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями	имеет практический опыт чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями	Защита дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы»; государственные экзамены по междисциплинарным курсам "Ансамблевое исполнительство" и Концертмейстерский класс"
ПО2	иметь практический опыт репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра	имеет практический опыт репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра	Защита дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы»; государственные экзамены по междисциплинарным курсам "Ансамблевое исполнительство" и Концертмейстерский класс"
ПО3	иметь практический опыт исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре	имеет практический опыт исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре	Защита дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы»; государственные экзамены по междисциплинарным курсам "Ансамблевое исполнительство" и Концертмейстерский класс"

У1	уметь читать с листа и транспонировать музыкальные произведения	умеет читать с листа и транспонировать музыкальные произведения	Защита дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы»; государственные экзамены по междисциплинарным курсам "Ансамблевое исполнительство" и Концертмейстерский класс"
У2	уметь использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста	использует технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста	Защита дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы»; государственные экзамены по междисциплинарным курсам "Ансамблевое исполнительство" и Концертмейстерский класс"
У3	уметь психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы	психофизиологически владеет собой в процессе репетиционной и концертной работы	Защита дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы»; государственные экзамены по междисциплинарным курсам "Ансамблевое исполнительство" и Концертмейстерский класс"
У4	уметь использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения	использует слуховой контроль для управления процессом исполнения	Защита дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы»; государственные экзамены по междисциплинарным курсам "Ансамблевое исполнительство" и Концертмейстерский класс"
У5	уметь применять теоретические знания в исполнительской практике	применяет теоретические знания в исполнительской практике	Защита дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы»; государственные экзамены по междисциплинарным курсам "Ансамблевое исполнительство" и Концертмейстерский класс"
У6	уметь пользоваться специальной литературой	пользуется специальной литературой	Защита дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы»; государственные экзамены по междисциплинарным курсам "Ансамблевое исполнительство" и Концертмейстерский класс"
У7	уметь слышать все партии в ансамблях различных составов	слышит все партии в ансамблях различных составов	Защита дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы»; государственные экзамены по междисциплинарным курсам "Ансамблевое исполнительство" и Концертмейстерский класс"
У8	уметь согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле	умеет согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле	Защита дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы»; государственные экзамены по междисциплинарным курсам "Ансамблевое исполнительство" и Концертмейстерский класс"
У9	уметь использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом	использует практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом	Защита дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы»; государственные экзамены по междисциплинарным курсам "Ансамблевое исполнительство" и Концертмейстерский класс"
У10	уметь работать в составе народного оркестра	умеет работать в составе народного оркестра	Защита дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы»; государственные экзамены по междисциплинарным курсам "Ансамблевое исполнительство" и Концертмейстерский класс"
З1	знать сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты,	знает сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты,	Защита дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы»; государственные экзамены по

	концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры	концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры	междисциплинарным курсам "Ансамблевое исполнительство" и Концертмейстерский класс"
32	знать ансамблевый репертуар для различных составов;	знает ансамблевый репертуар для различных составов;	Защита дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы»; государственные экзамены по междисциплинарным курсам "Ансамблевое исполнительство" и Концертмейстерский класс"
33	знать оркестровые сложности для данного инструмента;	знает оркестровые сложности для данного инструмента;	Защита дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы»; государственные экзамены по междисциплинарным курсам "Ансамблевое исполнительство" и Концертмейстерский класс"
34	знать художественно-исполнительские возможности инструмента	знает художественно-исполнительские возможности инструмента	Защита дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы»; государственные экзамены по междисциплинарным курсам "Ансамблевое исполнительство" и Концертмейстерский класс"
35	знать основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте	знает основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте	Защита дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы»; государственные экзамены по междисциплинарным курсам "Ансамблевое исполнительство" и Концертмейстерский класс"
36	знать закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента	знает закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента	Защита дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы»; государственные экзамены по междисциплинарным курсам "Ансамблевое исполнительство" и Концертмейстерский класс"
37	знать выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роли в оркестре;	знает выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роли в оркестре;	Защита дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы»; государственные экзамены по междисциплинарным курсам "Ансамблевое исполнительство" и Концертмейстерский класс"
38	знать базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений	знает базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений	Защита дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы»; государственные экзамены по междисциплинарным курсам "Ансамблевое исполнительство" и Концертмейстерский класс"
39	знать профессиональную терминологию	знает профессиональную терминологию	Защита дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы»; государственные экзамены по междисциплинарным курсам "Ансамблевое исполнительство" и Концертмейстерский класс"
310	знать особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций	знает особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций	Защита дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы»; государственные экзамены по междисциплинарным курсам "Ансамблевое исполнительство" и Концертмейстерский класс"
ПМ.02 Педагогическая деятельность			
ПО1	иметь практический опыт организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики	имеет практический опыт организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики	государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"

ПО2	иметь практический опыт организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся	имеет практический опыт организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся	государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"
ПО3	иметь практический опыт организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей	имеет практический опыт организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей	государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"
У1	уметь делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе	умеет делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе	государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"
У2	уметь использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности	использует теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности	государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"
У3	уметь пользоваться специальной литературой	умеет пользоваться специальной литературой	государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"
У4	уметь делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося	умеет делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося	государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"
31	знать основы теории воспитания и образования	знает основы теории воспитания и образования	государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"
32	знать психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста	знает психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста	государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"
33	знать требования к личности педагога	знает требования к личности педагога	государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"
34	знать основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом	знает основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом	государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"
35	знать творческие и педагогические исполнительские школы	знает творческие и педагогические исполнительские школы	государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"
36	знать современные методики обучения игре на инструменте	знает современные методики обучения игре на инструменте	государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"
37	знать педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств	знает педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств	государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"
38	знать профессиональную терминологию	знает профессиональную терминологию	государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"
39	знать порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных	знает порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных	государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"

	организациях и профессиональных образовательных организациях	организациях и профессиональных образовательных организациях	
310	знать технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;	знает технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;	государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"
311	знать особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;	знает особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;	государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"
312	знать требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях)	знает требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях)	государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"

Формирование профессиональных (ПК) и общих компетенций (ОК)

Код	Профессиональные и общие компетенции	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценки
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Выбирает способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Защита дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы»; государственные экзамены по междисциплинарным курсам "Ансамблевое исполнительство" и Концертмейстерский класс"; государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"
ОК.2	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Использует современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Защита дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы»; государственные экзамены по междисциплинарным курсам "Ансамблевое исполнительство" и Концертмейстерский класс"; государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	Планирует и реализовывает собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использует знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	Защита дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы»; государственные экзамены по междисциплинарным курсам "Ансамблевое исполнительство" и Концертмейстерский класс"; государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и	Эффективно взаимодействует и	Защита дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы»;

	работать в коллективе и команде	работает в коллективе и команде	государственные экзамены по междисциплинарным курсам "Ансамблевое исполнительство" и Концертмейстерский класс"; государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	Осуществляет устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	Защита дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы»; государственные экзамены по междисциплинарным курсам "Ансамблевое исполнительство" и Концертмейстерский класс"; государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.	Проявляет гражданско-патриотическую позицию, демонстрирует осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применяет стандарты антикоррупционного поведения.	Защита дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы»; государственные экзамены по междисциплинарным курсам "Ансамблевое исполнительство" и Концертмейстерский класс"; государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях	Содействует сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применяет знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действует в чрезвычайных ситуациях	Защита дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы»; государственные экзамены по междисциплинарным курсам "Ансамблевое исполнительство" и Концертмейстерский класс"; государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	Использует средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	Защита дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы»; государственные экзамены по междисциплинарным курсам "Ансамблевое исполнительство" и Концертмейстерский класс"; государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	Пользуется профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	Защита дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы»; государственные экзамены по междисциплинарным курсам "Ансамблевое исполнительство" и Концертмейстерский класс"; государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"
ПМ.01 Исполнительская деятельность			
ПК 1.1.	Целостно и грамотно	Целостно и грамотно	Защита дипломного проекта (работы)

	воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар	воспринимает и исполняет музыкальные произведения, самостоятельно осваивает сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар	«Исполнение сольной программы»; государственные экзамены по междисциплинарным курсам "Ансамблевое исполнительство" и Концертмейстерский класс"
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах	Осуществляет исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах	Защита дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы»; государственные экзамены по междисциплинарным курсам "Ансамблевое исполнительство" и Концертмейстерский класс"
ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар	Осваивает сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар	Защита дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы»; государственные экзамены по междисциплинарным курсам "Ансамблевое исполнительство" и Концертмейстерский класс"
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений	Выполняет теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений	Защита дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы»; государственные экзамены по междисциплинарным курсам "Ансамблевое исполнительство" и Концертмейстерский класс"
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии	Применяет в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, ведёт репетиционную работу и запись в условиях студии	Защита дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы»; государственные экзамены по междисциплинарным курсам "Ансамблевое исполнительство" и Концертмейстерский класс"
ПК 1.6.	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач	Применяет базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач	Защита дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы»; государственные экзамены по междисциплинарным курсам "Ансамблевое исполнительство" и Концертмейстерский класс"
ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности	Исполняет обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности	Защита дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы»; государственные экзамены по междисциплинарным курсам "Ансамблевое исполнительство" и Концертмейстерский класс"
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп	Создаёт концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп	Защита дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы»; государственные экзамены по междисциплинарным курсам "Ансамблевое исполнительство" и Концертмейстерский класс"
ПМ.02 Педагогическая деятельность			
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-	Осуществляет педагогическую и учебно-	государственный экзамен по профессиональному модулю

	методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях	методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях	"Педагогическая деятельность"
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	Использует знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"
ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности	Анализирует проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, умеет интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности	государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар	Осваивает основной учебно-педагогический репертуар	государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ	Применяет классические и современные методы преподавания, анализирует особенности отечественных и мировых инструментальных школ	государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся	Использует индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся	государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и	Планирует развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных	государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"

	дополнительных образовательных программ	образовательных программ	
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	Владеет культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"
ПК 2.9	Осуществлять взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	Осуществляет взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"

4. Требования и оценки результатов государственной итоговой аттестации

Дипломный проект (работа) «Исполнение сольной программы»

БАЛАЛАЙКА

Дипломная программа студента должна состоять из пяти произведений:

- одно произведение крупной формы;
- одно произведение народной музыки в обработке;
- одно оригинальное произведение;
- одна виртуозная пьеса;
- одно произведение малой формы.

В программу обязательно должны входить обработки русских народных песен, произведения русских композиторов, а также зарубежных классиков.

Примерные программы:

1. Шишаков Ю. Концерт для балалайки

Моцарт В. Рондо Соль мажор

Гольц Б. Протяжная

Куликов П. Концертные вариации

Трояновский Б. «Заиграй, моя волынка»

2. Василенко С. Концерт, II и III ч.

Сен-Санс К. Пляска смерти

Мясков К. Протяжная

Шостакович Д. Полька из балета «Золотой век»

Нечепоренко П. «От села до села»

3. Василенко С. Концерт, I ч.

Мендельсон Ф. Рондо-каприччиозо

Нечепоренко П. «Час, да по часу»

Шульман Н. Болеро

Дворжак А. Юмореска

4. Кичанов Е. Концерт, I и II ч.

Тартини Дж. - Крейслер Ф. Вариации на тему Корелли

Василенко С. Романс

Лист Ф. Венгерская рапсодия №2

Трояновский Б. Уральская плясовая

БАЯН, АККОРДЕОН

Дипломная программа студента должна состоять из пяти произведений:

- 1 полифоническое произведение;
- 1 произведение крупной формы (1 или 2-3 части концерта);
- 1 обработка русской народной песни
- произведение русского композитора, либо кантилена
- эстрадная пьеса

Примерные программы:

Баян

Вариант 1

- Бах И.С. Прелюдия и fuga ре минор
- Венявский. Скерцо-гарантелла
- Репников. Скерцо
- Кусяков. Соната № 2 в 3-х частях
- Новиков. Одинокая гармонь

Вариант 2

- И.С. Бах. Хроматическая фантазия и fuga ре минор
- Вебер. Концертштюк
- Пикетти. Кантилена
- Прокофьев. Пушкинский вальс № 2
- Булавко. Концертная пьеса на укр. Тему «Гандзя»

Вариант 3

- Брамс. Органная прелюдия и fuga соль минор
- Чайковский. Май из ц. «Времена года»
- Лавалле. Бабочка
- Золотарёв. Соната № 3
- Гридин. Парафраз на тему «Утушка луговая»

Вариант 4

- И.С. Бах. Токката и fuga ре минор
- Золотарёв. Соната № 2, 1 ч.
- Дикусаров. Скерцо
- Гершвин. Острый ритм
- Никитин. Обработка на тему песни Блантера «Чёрные глаза казачки»

Акордеон

Вариант 1

- И.С. Бах. Фантазия fuga ля минор
- Родинг. Концертино ре мажор
- Шуберт. Экспромт ми бемоль мажор
- Черников. Вальс-экспромт
- Никитин. Черноглазая казачка

Вариант 2

- И.С. Бах. Большая органная прелюдия и fuga ми минор
- Вюртнер. Кампанелла
- Бёльман. Готическая сюита
- Дикусаров. Скерцо
- Гридин. Ехал казак за Дунай

Вариант 3

- И.С. Бах. Органная прелюдия и fuga соль минор
- Мар. Концерт
- Бородин. Интермеццо
- Журбин. Концертная бурлеска
- Иванов. Обработка рус.нар.песни «Ах вы, сени, мои сени»

Вариант 4

- Гардони. Пассакалия
- Пино. Соната соль мажор
- Лекуона. Ла кампарса
- Калининков. Ноктюрн
- Пешков. Обработка русского романса «Очи чёрные»

ГИТАРА

Дипломная программа студента должна состоять из пяти произведений:

- одно произведение крупной формы;
- одно произведение народной музыки в обработке;
- одно оригинальное произведение;
- одна виртуозная пьеса;
- одно произведение малой формы.

Примерные программы:**I**

Бах И. С. Лур

Скарлатти Д. Сонатина

Тедеско М. Фантазия (чч. I—II)

Таррега Ф. Грезы

Высоцкий М. Вариации на тему русской народной песни «Ах ты, матушка»

II

Бах И. С. Прелюдия и fuga

Понсе М. Классическая соната, ч. I

Иваной-Крамской А. Концерт № 1, чч. I или II—III

Мусоргский М. Старый замок из цикла «Картинки с выставки»

Ви́ла Лобос Э. Этюд № 11

III

Вейс Л. Жига (из сюиты для лютни)

Джулиани М. Концерт № 3, чч. II-III

Чайковский П. Осенняя песня

Альбенис И. Легенда

IV

Бах И. С. Сюита № 2

Паганини Н. Большая, соната, ч. I

Бородин А. Серенада

Иванов-Крамской А. Вариации на тему русской народной песни «Полосынька»

ДОМРА

Дипломная программа студента должна состоять из из пяти произведений:

1. одно произведение крупной формы;
2. одно произведение народной музыки в обработке;
3. одно оригинальное произведение;
4. одна виртуозная пьеса;
5. одно произведение малой формы.

Примерные программы:

Вариант 1

Бах И. С. Концерт для скрипки ми мажор 1-ая часть
 Шостакович Д. Финал концерта ля минор для скрипки с оркестром
 Цыганков А. Тустеп
 Чайковский П. Русский танец
 Шалов А. «Винят меня в народе» обработка русской народной песни

Вариант 2

Бах И.С. Лярго
 Кравченко Б. Концерт для домры
 Цыганков А. Падэспань
 Рахманинов С. Пляска цыганок
 Городовская В. «Ходила младшенька» вариации на тему русской народной песни

Вариант 3

Бах И.С. Лярго
 Карбонелли Дж. Жига
 Шендерев Г. Концерт финал «Вдоль да по речке»
 Цыганков А. Вальс
 Рахманинов С. Вокализ
 Цыганков А. «Перевоз Дуня держала» обработка русской народной песни

Критерии оценки:

Оценкой **«Отлично»** оценивается уверенное технически свободное артистичное исполнение, звуковая культура, наличие собственного отношения и понимание содержания произведения и авторских указаний, умение охватить форму сочинения. Владение музыкальным временем. Стабильность исполнения.

Оценкой **«Хорошо»** оценивается уверенное исполнение авторского текста, но где менее выражено собственное отношение исполнителя или наблюдается недостаточная техническая свобода.

Оценкой **«Удовлетворительно»** оценивается грамотное исполнение выученного текста произведений, но малоинициативное, технически недостаточно свободное или недостаточно яркое.

**государственный экзамен по междисциплинарному курсу
"Ансамблевое исполнительство"**

Программа должна включать два разнохарактерных произведения.

Примерный репертуар

- Вагнер Р. Вступление к опере «Лоэнгрин»
- Бизе Ж. Антракт к 4 действию оперы «Кармен»

- Хачатурян А. Танец эфиопских мальчиков из балета «Спартак»
- Ипполитов-Иванов М. В ауле

Примерный репертуарный список

- Е.Дербенко «Московский извозчик»
- Г.Свиридов «Тройка»
- А.Вивальди - И.С.Бах Концерт ре минор 3,4 ч.
- Г.Свиридов «Гусарский марш»
- Г.Свиридов «Романс»
- А.Сурков «Во поле береза стояла»
- А.Сурков «Как у наших у ворот» Р.Щедрин «Девичий хоровод»
- П.Хиндемит «Танец»
- В.Розанов «Пьеса»
- М.Мусоргский Вступление к оп. «Сорочинская ярмарка»

Критерии оценки

Критериями оценки являются:

- музыкально-художественная трактовка произведения;
- чувство стиля;
- техническая оснащенность и культура звукоизвлечения;
- стабильность исполнения.

Оценка «отлично» - оценивается выступление, которое может быть названо концертным. Выпускник владеет навыками музыкального музицирования в ансамбле: владение формой, одинаковое понимание партнерами идейно-художественного замысла и стилистических особенностей, единство фразировки, идентичность исполнения штрихов, динамическое равновесие исполняемого произведения. Исполнение яркое, стабильное.

Оценка «хорошо» - оценивается стабильное ансамблевое выступление с некоторыми ритмическими, динамическими, штриховыми погрешностями.

Оценка «удовлетворительно» - оценивается слабое выступление в составе ансамбля: однообразное исполнение, неумение слушать и трактовать свою партию как часть совместно исполняемого произведения, неточность штрихов и динамики, нестабильность исполнения.

Оценка «неудовлетворительно» - оценивается слабое выступление в составе ансамбля с большим количеством ошибок разного рода.

**государственный экзамен по междисциплинарному курсу
" Концертмейстерский класс"**

Программа должна включать 2 разнохарактерных произведения отечественного и зарубежного композитора.

Примерный репертуарный список

- Глинка. Что красotka молодая (баян – балалайка)
- Варламов. Белеет парус одинокий (баян-вокал)
- Камалдинов. Плясовая (баян – балалайка)
- Грибоедов. Вальс (баян – балалайка)
- Гурилёв. Полька-мазурка (баян-домра)
- Хренников. Как соловей о розе (баян-домра)
- Шмитц. Принцесса танцует вальс (баян-домра)
- Рус.нар.песня. Не одна во поле дороженька (баян-вокал)
- Гурилёв. Колокольчик (баян-вокал)
- Жарковский. На мысе зелёном (баян-вокал)
- Андреев. Вальс «Искорки» (баян-балалайка)
- Андреев. Марш (баян-балалайка)
- Вязьмин. Тимоня (баян-балалайка)
- Роберг. Тихо, как на восходе солнца (баян-домра)
- Рамо-Годовский. Менуэт (баян-домра)
- Рус.нар.песня. Над полями, да над чистыми (баян-вокал)
- Жарковский. Прощайте, скалистые горы (баян-вокал)
- Темнов. Вербы (баян-вокал)
- И.С. Бах. Сицилиана (баян-флейта)
- Ибер. Маленький белый ослик (баян-кларнет)
- Бише. Маленький цветок (баян-кларнет)
- Уорен. Танцы в Савойе (баян-саксофон)
- Раксин. Лаура (баян-саксофон)
- Киза. Миниатюра (баян-саксофон)
- Фибих. Поэма (баян-домра)
- Рус.нар.песня. что ты жадно глядишь на дорогу (баян-вокал)
- Цыганков. Светит месяц (баян-домра)
- Шалов. Русская песня (баян-балалайка)
- Вязьмин. Напев (баян-балалайка)
- Гольц. Лирическая пьеса (баян-балалайка)
- Толочков. Заполярные вечера (баян-вокал)
- Вераччини. Лярго (баян-скрипка)
- И.С.Бах. скерцо (баян-скрипка)
- Чайковский. Неаполитанская песенка (баян-скрипка)
- Дюран. Вальс (баян-домра)
- Цыганков. Протяжная (баян-домра)
- Дюбенек. Залив в Сан-Франциско (баян-домра)

- Трояновский. Заиграй, моя волынка (баян-балалайка)
- Щуровский. Танец (баян-балалайка)
- Титов. Как со вечера дождь (баян-балалайка)
- Жарковский. Ветка рябины (баян-вокал)
- Булахов. Нет, не люблю я Вас! (баян-вокал)
- Гурилёв. Сердце-игрушка (баян-вокал)
- Зверев. Петрушка на ярмарке

Критерии оценки

Критериями оценки являются:

- музыкально-художественная трактовка произведения;
- чувство стиля;
- техническая оснащённость и культура звукоизвлечения;
- стабильность исполнения.

Оценка «отлично» - оценивается выступление аттестуемого, когда исполняемые произведения звучат в характере, выразительно (как партия солиста, так и партия концертмейстера). Звучание верно сбалансировано в динамическом отношении между обеими партиями. Творческие намерения в создании художественного образа произведения реализуются совместно. Соблюдается стилистическая точность исполнения.

Оценка «хорошо» - оценивается грамотное, стилистически верное исполнение. В основном, характер и художественный образ произведений соответствуют замыслу композитора. В целом, создается равноценный диалог с солистом.

Оценка «удовлетворительно» - оценивается выступление, в котором выпускник демонстрирует недостаточное понимание содержательной выразительности аккомпанемента, ансамблевые погрешности (звуковой баланс, фразировка).

Оценка «неудовлетворительно» - оценивается невыполнение программных требований, как в количественном, так и в качественном отношении.

**государственный экзамен по профессиональному модулю
"Педагогическая деятельность"**

Необходимые экзаменационные материалы:

нотные материалы по темам, включенным в экзаменационные билеты.

Перечень теоретических вопросов «Основы психологии»

1. Предмет психологии. Понятие о психике. Основные свойства психики.
2. Понятие о способностях. Задатки и способности.
3. Память. Основные виды памяти. Роль памяти в учебном процессе.
4. Понятие о темпераменте и его характер. Учет темперамента в учебной деятельности.
5. Понятие о характере и его характеристика.
6. Понятие о личности в психологии
7. Понятие о процессе воображения. Виды, роль воображения в творческом процессе.
8. Внимание. Его физиологическая основа. Виды внимания и его свойства.
9. Речь. Функции и виды речи. Роль речи в процессе развития мышления.
10. Методы исследования в психологии.
11. Эмоции и чувства. Основные виды эмоции.
12. Факторы, влияющие на формирование личности.
13. Основные виды чувств. Формирование чувств у детей.
14. Воспитание личности в коллективе.

Перечень теоретических вопросов

«Методика обучения игре на инструменте»:

1. Музыкальные способности, способы их выявления и развития.
2. Общие принципы начального обучения.
3. Донотный период обучения: основные проблемы и способы их преодоления.
4. Работа с учениками младших классов
5. Работа с учениками старших классов
6. Музыкально-выразительные возможности музыкального инструмента по специальности
7. Основы аппликатуры
8. Развитие техники на материале упражнений и этюдов
9. Работа над музыкальным произведением
10. Чтение с листа, транспонирование и игра по слуху
11. Подготовка к публичному выступлению. Проблемы эстрадного самочувствия.
12. Планирование педагогического процесса. Виды планирования.

**Примерный перечень пьес из репертуара ДМШ для исполнительского
и методического анализа**

Баян:

- 1) А.Рожков. Этюд №
- 2) Г.Вольфарт. Этюд №11 D-dur
- 3) И.С.Бах. Ария d-moll
- 4) Л.Моцарт. Полонез
- 5) И.Гайдн. Скерцо F-dur

Аккордеон:

- 1) Алябьев. Романс
- 2) М.Глинка. Полифоническая пьеса
- 3) Дивлюсь я на небо. Укр.нар.песня
- 4) Дунаевский. Лирическая песня
- 5) Л.Делиб. Мазурка из балета "Копелия"

Домра:

- 1) С.Василенко. Танец из балета "Мирандолина"
- 2) С.Прокофьев. Марш
- 3) М.Осокин. Юмореска
- 4) А.Варламов. Что ты рано, травушка, пожелтела
- 5) С.Коняев. Этюд a-moll

Балалайка:

- 1) Д.Кабалевский. Клоуны
- 2) Д.Шостакович. Гавот
- 3) М.Мошковский. Испанский танец
- 4) В.Абаза. Пиццикато
- 5) В.Андреев. Полонез №1

Гитара:

- 1) Как по морю
- 2) Утушка луговая
- 3) А.Иванов-Крамской. Прелюдия
- 4) А.Иванов-Крамской. Колыбельная
- 5) Уж как по мосту, мосту. РНП, обр. А.Иванова-Крамского

**Примерный план методико-педагогического, исполнительского анализа
музыкального произведения:**

1. Краткие сведения о композиторе;
2. Форма произведения, ее отличительные особенности; сравнительный анализ разделов формы; главный тематический материал и анализ его структуры (фразы, мотивы, предложения);
3. Особенности музыкального языка и фактуры: мелодии и аккомпанемента;
4. Метроритмическая организация музыкального материала;
5. Выразительные средства исполнения (особенности интонирования и фразировки, динамика, характер звукоизвлечения, артикуляция, штрихи);
6. Цели и задачи его изучения;
7. Примерный уровень технических сложностей произведения, методы их преодоления;
8. Аппликатура и штрихи;

Экзаменационные билеты

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

Вопрос № 1

Понятие «психология» и понятие «психология общения» в науке

Вопрос № 2

История отечественного музыкального образования.

Вопрос № 3

Методический анализ пьесы из репертуара ДМШ: балалайка: Гайдн Й. Менуэт, с.72; баян: Ехал казак за Дунай, с.50-51; гитара: Джулиани М. Аллегро; домра: Гендель Г.Ф. Вариации (Гавот), с.129

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 2

Вопрос № 1

Общая психотехника общения

Вопрос № 2

Воспитательная работа педагога специального класса.

Вопрос № 3

Методический анализ пьесы из репертуара ДМШ: балалайка: Феоктистов Б. Плясовой наигрыш, с.81; баян: Рожков А. Этюд №9 d-moll, с.69; гитара: Частушка. Обр. Калинина; домра: Пойду ль я, выйду ль я. РНП. Обр. А.Гречанинова, с. 139

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 3

Вопрос № 1

Особенности вербальной коммуникации

Вопрос № 2

Музыкальные способности и их развитие.

Вопрос № 3

Методический анализ пьесы из репертуара ДМШ: балалайка: Как под яблонькой. РНП, с.92-93; баян: Бах И.С. Ария d-moll (полифония); гитара: Вальс. Обр. Й.Поврожняка; домра: Глинка М. Андалузский танец, с.145

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 4

Вопрос № 1

Особенности невербальной коммуникации

Вопрос № 2

Планирование процесса обучения. Документация в музыкальной школе и её значение.

Вопрос № 3

Методический анализ пьесы из репертуара ДМШ: балалайка: Вебер К.М. Вальс с.98; баян: Подельский Г. Йенька, с.64; гитара: Корелли А. Сарабанда домра: Василенко С. Танец из балета "Мирандолина", с.152

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 5

Вопрос № 1

Особенности виртуального общения

Вопрос № 2

Методика проведения урока и организация домашней работы ученика.

Вопрос № 3

Методический анализ пьесы из репертуара ДМШ: балалайка: Ай, все кумушки домой. РНП, с.106; баян: Гайдн И. Скерцо F-dur, с.83; гитара: Карулли Ф. Танец; домра: Варламов А. Что ты рано, травушка, пожелтела, с.156

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 6

Вопрос № 1

Общение как восприятие и понимание людьми друг друга (перцептивная сторона общения)

Вопрос № 2

Первые уроки с начинающими.

Вопрос № 3

Методический анализ пьесы из репертуара ДМШ: балалайка: Гайдн Й. Менуэт, с.72; баян: Ехал казак за Дунай, с.50-51; гитара: Джулиани М. Аллегро; домра: Гендель Г.Ф. Вариации (Гавот), с.129

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 7**Вопрос № 1**

Манипулирование в общении

Вопрос № 2

Работа над музыкальным произведением.

Вопрос № 3

Методический анализ пьесы из репертуара ДМШ: балалайка: Феоктистов Б. Плясовой наигрыш, с.81; баян: Рожков А. Этюд №9 d-moll, с.69; гитара: Частушка. Обр. Калинина; домра: Пойду ль я, выйду ль я. РНП. Обр. А.Гречанинова, с. 139

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 8**Вопрос № 1**

Моббинг и буллинг как разновидность деструктивного общения

Вопрос № 2

Музыкально-выразительные возможности инструмента. Звукоизвлечение, приёмы игры и штрихи.

Вопрос № 3

Методический анализ пьесы из репертуара ДМШ: балалайка: Как под яблонькой. РНП, с.92-93; баян: Бах И.С. Ария d-moll (полифония); гитара: Вальс. Обр. Й.Поврожняка; домра: Глинка М. Андалузский танец, с.145

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 9**Вопрос № 1**

Культура педагогического общения. Стили общения

Вопрос № 2

Развитие техники на материале упражнений и этюдов.

Вопрос № 3

Методический анализ пьесы из репертуара ДМШ: балалайка: Вебер К.М. Вальс с.98; баян: Подельский Г. Йенька, с.64; гитара: Корелли А. Сарабанда домра: Василенко С. Танец из балета "Мирандолина", с.152

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 10**Вопрос № 1**

Конфликт как феномен социальной и духовной жизни человека

Вопрос № 2

Чтение с листа, транспонирование и игра по слуху.

Вопрос № 3

Методический анализ пьесы из репертуара ДМШ: балалайка: Ай, все кумушки домой. РНП, с.106; баян: Гайдн И. Скерцо F-dur, с.83; гитара: Карулли Ф. Танец; домра: Варламов А. Что ты рано, травушка, пожелтела, с.156

Критерии оценки:

«Отлично» - освещены все вопросы. Выпускник дал полный исчерпывающий ответ на теоретические вопросы билета. Владеет необходимыми профессиональными знаниями в области психологии, методики обучения игре и умеет применять их на практике. Студент

владеет принципами развивающего обучения, понимает психофизиологические основы формирования исполнительской техники у учащихся.

«Хорошо» - один из вопросов представлен недостаточно глубоко, имеются неточности в изложении. При этом не менее двух вопросов раскрыты полностью, студент владеет системой знаний по методике, но не может в полной мере применить их на практике. Хорошо знает педагогический репертуар ДМШ, владеет профессиональной терминологией.

«Удовлетворительно» - выпускник осветил не менее двух вопросов, однако демонстрирует недостаточно углублённое знание теоретических вопросов по курсу методики обучения игре на народных инструментах, не владеет профессиональной терминологией. Методический анализ произведения из репертуара ДМШ не содержит четких методических рекомендаций по формированию художественного замысла и преодолению технических трудностей.