

Реализация художественных проектов на Кольском севере: итоги, перспективы.

Беляева О. О.

*г. Мурманск, Мурманский арктический университет, кафедра искусств и дизайна,
Мурманский колледж искусств
gingeryelf@mail.ru*

Аннотация. Значимость источников вдохновения для художественного творчества. Поиск вдохновения и творческих тем в природе и культуре Родного края. Возможности творческой реализации на Кольском севере.

Annotation. The importance of sources of inspiration for artistic creativity. Finding inspiration and creative themes in the nature and culture of the native land. Opportunities for creative expression in the Kola North.

Ключевые слова: творчество, развитие, художник, искусство, образование, дизайн, насмотренность, север, проект, вдохновение

Keywords: creativity, development, artist, art, education, design, visualization, north, project, inspiration

Север – для любого творческого человека и специалиста тема многоплановая и многогранная, где свой уникальный путь есть для каждого.

«Мы не выбираем место рождения, принимая это как данность. Но останется ли оно обыкновённым штампом в паспорте, обозначающим «место жительства» или же станет источником силы и вдохновения для обретения себя, смысла жизни, своей состоятельности, зависит непосредственно от того, какую стратегию взаимодействия с миром человек выбирает». [3]

Работая со студентами творческих специальностей разных учебных заведений, приходится слышать о том, что для успешной творческой реализации нужно уезжать с севера, а также о том, что неинтересно все время выполнять задания на северную тему.

Но если взглянуть на ситуацию чуть шире, то можно увидеть, что именно региональная тематика дает большие возможности для создания собственного художественного стиля и идентичности. С одной стороны, может казаться, что неинтересно и скучно работать с тем, что каждый день видишь и слышишь в повседневной жизни, но с другой – именно в этом мы

по-настоящему разбираемся, именно это понимаем и чувствуем, а потому и творческий продукт получается искренним и аутентичным.

Если же копнуть вглубь, то оказывается, что знакомая тема раскрывается с неожиданных и очень интересных ракурсов, давая неисчерпаемые творческие возможности. И важно понимать, что этот шаг вглубь всегда проще и органичнее дается тому человеку, для которого данная среда является знакомой и понятной, т.к. он с детства знаком с теми особенностями и тонкостями местных условий, на понимание которых у приезжего уйдут годы.

Мурманская область богата локациями и смыслами, которые могут представлять большой интерес для художников, дизайнеров, фотографов и других специалистов визуальных искусств. Это природные объекты и явления, культурное наследие саамов и поморов, современный культурный и социальный контекст, промышленность, экология, туризм и т.д. В последние годы улучшается инфраструктура и повышается доступность отдаленных территорий, которые ценны с художественной точки зрения, например, Терского берега.

С 19 века, когда начинает развиваться промышленное освоение севера, многие известные художники обращаются в своем творчестве к этой теме, впечатляясь силой и суровостью природы, людей, жизни в целом. В наше время интерес к северной теме не ослабевает и даже усиливается не только у творческих людей, но и у туристов, которые ищут новые маршруты для путешествий и впечатлений.

Немало и возможностей для реализации идей, и проектов. Выставочные пространства разной направленности, коллективные любительские, молодежные и профессиональные выставки, творческие конкурсы, возможности для коллабораций и проектов, грантовые программы, возможности создания и реализации сувенирной продукции.

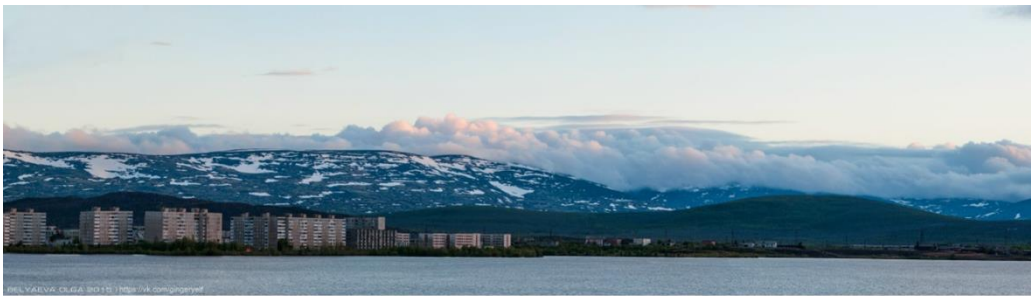
В своей художественной практике, как и многие художники Мурманской области, постоянно обращаюсь к северной тематике. Чем глубже погружаюсь в нее, тем больше возможностей и перспектив вижу для творческого развития. Тема Терского берега последние несколько лет стала основной, т.к. способна объединить все направления интереса – работу с фактурами материалов, красотой природы, деревянной архитектурой и историей. «Это территория, где тесно сплетается современность и история, давая богатый выбор направлений для творческого поиска. Это и жизнь людей, и архитектура, и природа, и соединение современного и

традиционного, и характерный цвет, и фактуры. Каждая новая пленерная поездка все больше открывает эти места – суровую красоту, настоящий, сильный характер, особенную искренность» [2] В процессе работы над Терской серией художественных произведений в техниках акварельной и пастельной живописи, появлялись новые знакомства в творческой среде и совместные проекты. «Таким проектом стала совместная творческая работа с фотографом из Умбы Николаем Скалиным, часть работ из которого уже была представлена на выставках» [2].

Свой опыт погружения в северную тематику транслирую студентам, показывая им те возможности и перспективы, которые открывает перед ними региональный компонент в творчестве. Лучшим способом приобщения и развития интереса стали поездки на экскурсии, т.к. никакой иллюстративный материал и рассказы не могут заменить для художника живых впечатлений и личного опыта.

Также важной темой считаю промышленное направление, которое на севере приобретает особенное звучание. Сочетание северных характерных, суровых ландшафтов с промышленными элементами и инфраструктурой требует серьезного творческого осмысления и дает богатые возможности для поиска новых, ярких визуальных образов.

«Для художника, родившегося и живущего на севере это творческое направление может стать тем, что позволит укорениться и получить ощущение устойчивости, но вместе с тем и неисчерпаемый потенциал для развития» [2].



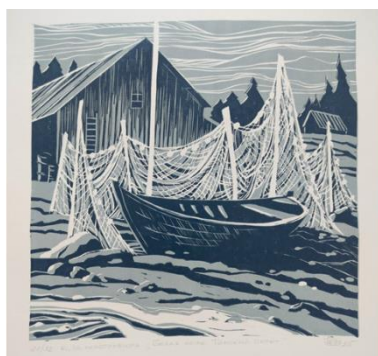
Кольский север, фотографии



Терский берег, живопись, акварель, бум.



Проект «Два взгляда». Фотография Скалин Н. Живопись Беляева О.,



акварель, бум.

Линогравюра. Проект «Печатная среда».

Библиографический список

1. Беляева, О. О. Природа и культура Севера как источник вдохновения для художника / О. О. Беляева // Креативные индустрии Арктического региона: опыт и перспективы развития : Материалы Всероссийского форума с международным участием, Мурманск, 26–28 ноября 2024 года. – Мурманск: Мурманский арктический университет, 2025. – С. 31-41. – EDN XZMQBU.
2. "Гений места" в русском искусстве XX века : Материалы Всероссийской научной конференции, посвященной 135-летию И.И. Машкова, Волгоград, 10–11 ноября 2016 года. – Волгоград: Издательский дом "Панорама", 2016. – 400 с. – ISBN 978-5-9666-0187-4. – EDN WYJENX.