

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБЛАСТНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«МУРМАНСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Профессионального модуля

# ПМ.02 ОРГАНИЗАЦИОННАЯ, МУЗЫКАЛЬНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ, РЕПЕТИЦИОННО-КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ТВОРЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ

МДК.02.01.01 Основы менеджмента и связей с общественностью

МДК.02.01.02 Музыкальная информатика

МДК.02.01.03 Цифровые музыкальные технологии

МДК.02.02.01 Лекторское дело

МДК.02.02.02 Риторика

МДК.02.02.03 Постановка голоса

МДК.02.02.04 Основы сценической речи и актерского мастерства

МДК.02.02.05 Сценическая речь и сценическая подготовка

УП.02 Гармония

УП.03 Анализ музыкальных произведений

УП.04 Полифония

УП.06 Инструментовка

ПП.00 Производственная практика (по профилю специальности)

Для специальности

(углублённая подготовка в очной форме обучения)

53.02.07 Теория музыки

Мурманск, 2020 г.



## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
  - сроки изучения профессионального модуля
  - виды и сроки контрольных мероприятий
  - формирование компетенций в соответствии с ФГОС
  - требования ФГОС к студенту по окончании изучения профессионального модуля
2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ
3. ДИАГНОСТИКА УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА
4. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
5. ЛИТЕРАТУРА

## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа профессионального модуля является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО (углубленной подготовки)

### 53.02.07 Теория музыки

#### Сроки изучения профессионального модуля

Индекс	Наименование	Максимальная учебная нагрузка	Аудиторная нагрузка	Самостоятельная учебная нагрузка студента	семестры
<b>Всего</b>		<b>439</b>	<b>293</b>	<b>146</b>	
<b>МДК.02.01</b>	<b>Основы организационной деятельности</b>	<b>160</b>	<b>107</b>	<b>53</b>	
МДК.02.01.01	Основы менеджмента и связей с общественностью	52	35	17	7,8
МДК.02.01.02	Музыкальная информатика	54	36	18	1,2
МДК.02.01.03	Цифровые музыкальные технологии	54	36	18	3,4
<b>МДК.02.02</b>	<b>Основы музыкально-просветительской и творческой деятельности</b>	<b>279</b>	<b>186</b>	<b>93</b>	
МДК.02.02.01	Лекторское дело	53	35	18	7,8
МДК.02.02.02	Риторика	60	40	20	6
МДК.02.02.03	Постановка голоса	82	55	27	6 – 8
МДК.02.02.04	Основы сценической речи и актерского мастерства	54	36	18	4,5
МДК.02.02.05	Сценическая речь и сценическая подготовка	30	20	10	6
УП.02	Гармония	137	91	46	4 – 8
УП.03	Анализ музыкальных произведений	83	55	28	6 – 8
УП.04	Полифония	28	19	9	8
УП.06	Инструментовка	54	36	18	3,4
ПП.00	Производственная практика (по профилю специальности)	2 нед.	72	-	1 - 6

#### Виды и сроки контрольных мероприятий

Индекс	Наименование	Экзамены	Зачёты	Контрольные уроки
<b>МДК.02.01</b>	<b>Основы организационной деятельности</b>			
МДК.02.01.01	Основы менеджмента и связей с общественностью	-	-	8
МДК.02.01.02	Музыкальная информатика	-	-	1,2
МДК.02.01.03	Цифровые музыкальные технологии	-	-	3,4
<b>МДК.02.02</b>	<b>Основы музыкально-просветительской и творческой деятельности</b>			
МДК.02.02.01	Лекторское дело	-	-	-
МДК.02.02.02	Риторика	-	-	6
МДК.02.02.03	Постановка голоса	-	-	-
МДК.02.02.04	Основы сценической речи и актерского мастерства	-	5	4
МДК.02.02.05	Сценическая речь и сценическая подготовка	-	-	6
УП.02	Гармония	-	-	5
УП.03	Анализ музыкальных произведений	-	-	-
УП.04	Полифония	-	-	-
УП.06	Инструментовка	-	-	4
ПП.00	Производственная практика (по профилю специальности)	-	-	-

## Формирование компетенций в соответствии с ФГОС

### **Общие компетенции:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникативные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

### **Профессиональные компетенции:**

ПК 2.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые нормативные правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в организациях культуры и образования.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.5. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.6. Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.

ПК 2.7. Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

## Требования ФГОС к студенту по окончании изучения профессионального модуля

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

### **иметь практический опыт:**

- работы с компьютерными программами обработки нотного текста и звукового материала;
- записи исполнения музыкальных произведений с использованием компьютерных технологий;
- организационной работы в творческом коллективе;
- репетиционно-концертной работы в творческом коллективе;
- музыкально-просветительской работы в организациях культуры и образования;
- выступлений на различных концертных площадках с лекциями и в концертах разных жанров;

### **уметь:**

- делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;
- использовать программы цифровой обработки звука;
- ориентироваться в частой смене компьютерных программ;
- формировать рациональную структуру финансовых средств организации культуры и образования;
- делать общую оценку финансового положения и перспектив развития организации;
- использовать информационные ресурсы и средства массовой информации для широкого освещения деятельности организаций культуры и образования;
- формировать лекционно-концертные программы с учетом восприятия слушателей различных возрастных групп;
- выполнять целостный анализ музыкального произведения и его исполнения в процессе работы над концертной программой;
- вести концертную программу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи;

### **знать:**

- принципы организации труда с учетом специфики работы педагогических и творческих коллективов;
- характерные черты современного менеджмента;
- цикл менеджмента;
- базовые нормативно-правовые материалы по организационной работе в организациях культуры и образования;
- основные стадии планирования;
- основы взаимодействия с государственными и общественными организациями;
- профессиональную терминологию;
- способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;
- наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста;
- основы MIDI-технологий;
- специфику использования приемов актерского мастерства на концертной эстраде;
- основы сценической подготовки и сценической речи;
- особенности лекторской работы с различными типами аудитории.

## 2. Тематический план и содержание

Наименование	Содержание	Аудиторная нагрузка	Самостоятельная учебная нагрузка студента
<b>Всего</b>		<b>293</b>	<b>146</b>
<b>МДК. 02.01 Основы организационной деятельности</b>		<b>107</b>	<b>53</b>
МДК.02.01.01 Основы менеджмента и связей с общественностью		35	17
	<i>Раздел 1.</i>		
<b>Тема 1.</b> Понятие организации, ее основные цели и характеристики	<b>Содержание</b>		
	1 Понятие организации и организационной структуры, Типы организационных структур управления, Сравнение структур управления	1	0,5
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	-	
	<b>Практические занятия</b> Решение кейсов по принятию управленческого решения. (Деловая игра)	1	1
<b>Тема 2.</b> История менеджмента	<b>Содержание</b>		
	1 Зарождение менеджмента. Управление в цивилизациях Древнего Востока. Древний Рим. Административная иерархия Римской католической церкви. Промышленный переворот XVIII-XIX веков	1	0,5
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	-	
	<b>Практические занятия</b> – не предусмотрены	-	
<b>Тема 3.</b> Школы управления	<b>Содержание</b>		
	1 Представители и основные положения: Эмпирическая школа, 2 Школа научного управления, Административная школа, Школа "человеческих отношений" и психологических наук.	2	1
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	-	
	<b>Практические занятия</b> Решение кейсов по воздействию различных факторов внешней и внутренней среды на организацию. (Деловая игра – «Создание организации».)	1	0,5
<b>Тема 4.</b> Основные функции управления	<b>Содержание</b>		
	1 Планирование, Организация управления, Мотивация, Контроль. 2 Управление персоналом. Мотивационный менеджмент и командный подход.	2	1
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	-	
	<b>Практические занятия</b> Решение кейсов по построению «дерева целей». (Деловая игра – «Постановка целей, задач, в зависимости от миссии»)	1	
<b>Тема 5.</b> Руководство: стили и их эффективность	<b>Содержание</b>		
	1 Руководство: стили и их эффективность Лидер и руководитель. Авторитарный, демократический и либеральный стили руководства. Методы: административные, экономические, социально-психологические.	2	1
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	-	
	<b>Практические занятия</b> Решение кейсов по подбору верных методов управления. (Деловая игра – «Разработка системы методов управления».)	1	0,5
<b>Тема 6.</b> Концепции российского менеджмента	<b>Содержание</b>		
	1 Специфика российского менеджмента. Концепция копирования западной теории менеджмента. Концепция адаптации западной теории менеджмент. Концепция создания российской теории менеджмента.	2	1
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	-	

	<b>Практические занятия</b> Решение кейсов по разработке системы мотивации (Деловая игра - «Деревня или город»).	1	0,5
<b>Тема 7.</b> Современные системы и подходы в управлении	<b>Содержание</b>		
	1 Системы оперативного планирования. Ситуационный подход в управлении. Системный подход в управлении	1	
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	-	
	<b>Практические занятия</b> Контрольная работа по проверке знаний пройденного материала.	1	1
<b>Тема 8.</b> Виды методов управления	<b>Содержание</b>		
	1 Социологические методы. 2 Психологические методы	1	0,5
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	-	
	<b>Практические занятия</b> Решение кейсов по защите коммуникационных каналов (Деловая игра – «Звонок директора»).	1	1
<b>Тема 9.</b> Управление в сфере культуры и искусства (6 часов)	<b>Содержание</b>		
	1 Менеджмент социокультурной деятельности. Управление качеством художественного образования. Особенности менеджмента в области проф. деятельности.	6	3
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	-	
	<b>Практические занятия</b> Решение кейсов по подбору речевых оборотов, применяемых в деловом общении («Деловая игра – «Заключение делового соглашения»).	2	1
<b>Тема 10.</b> Введение в коммуникативную деятельность	<b>Содержание</b>		
	1 Понятие интегрированных массовых коммуникаций (ИМК). 2 Научные основания коммуникативистики как 3 профессиональной сферы. 4 Информационные основы коммуникативной деятельности. Каналы информации и их особенности.	2	1
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	-	
	<b>Практические занятия</b> Решение кейсов по применению вербального и невербального общения (Деловая игра – «Кто я?»).	1	
<b>Тема 11.</b> Исторические этапы формирования связей с общественностью как сферы профессиональной деятельности	<b>Содержание</b>		
	1 Этапы формирования связей с общественностью в США. 2 Возникновение СО в Европе (Британия, Франция, Германия, 3 Италия). Особенности развития СО в России.	2	1
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	-	
	<b>Практические занятия</b> Решение кейсов на принятие управленческих решений по управлению конфликтами, изменениями.	1	
<b>Тема 12.</b> Предмет, основные направления и инструменты СО	<b>Содержание</b>		
	1 Коммуникация как процесс. Коммуникации как объект 2 научного анализа и практического интереса. Факторы 3 коммуникации. Понятие массовой коммуникация. 4 Основные функции коммуникации. Виды информации по степени общественной значимости. 5 Социальная информация и связи с общественностью. 6 Определение PR-информации и ее существенные характеристики. Виды коммуникации во взаимоотношениях с персоналом. 7 Пресс-релиз, пресс-конференция, электронные коммуникации. 8 Использование средств коммуникации в связях с общественностью. «Обратная связь» с целевой (ключевой) аудиторией с помощью средств коммуникаций. Функции отделов СО в государственных организациях и коммерческих структурах культуры.	2	1
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	-	
	<b>Практические занятия</b> – не предусмотрены	-	
МДК.02.01.02 Музыкальная информатика	<i>Раздел 1. Основы музыкально-просветительской и творческой деятельности</i>	36	18



<b>Тема 1.</b> Предмет музыкальной информатики. Музыкальная информатика как учебный курс.	<b>Содержание</b>			
	1	Понятие информации. Музыкальная информация и её предметные границы. Компьютеризация музыкальной деятельности как объективный социокультурный процесс. Электронные средства управления музыкальным звуком, синтеза и преобразования звука. Использование компьютера в процессе музыкальной аранжировки и сочинения музыки.	1	0,5
	2			
	3			
4				
<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены			-	
<b>Практические занятия</b> – не предусмотрены			-	
<b>Тема 2.</b> Устройство персонального компьютера. Функции комплектующего оборудования (внутренние и внешние устройства)	<b>Содержание</b>			
	1	Компьютер как инструмент интеллектуальной деятельности. Системный блок и внутренние устройства (комплектующие). Внешние устройства ввода и вывода информации (периферия). Порядок работы и условия корректного взаимодействия узлов и устройств, «сбои» и способы их преодоления. Основные пользовательские правила и предупредительные меры.	1	0,5
	2			
	3			
4				
5				
<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены			-	
<b>Практические занятия</b> Работа в программе Adobe Audition			1	0,5
<b>Тема 3.</b> Виды и способы хранения информации. Понятие файла и его типы. Файловые менеджеры.	<b>Содержание</b>			
	1	Единицы компьютерной информации (бит, байт, Кб, Мб, Гб). Понятия: «данные», «файл». Способы представления различных типов данных в компьютере. Иерархическая структура организации данных в персональном компьютере. Разновидности файлов. Типовые расширения файлов. Файловые менеджеры и их виды.	1	0,5
	2			
	3			
4				
<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены			-	
<b>Практические занятия</b> Практическое занятие по созданию композиции в музыкальном конструкторе ASID PRO 6.			1	0,5
<b>Тема 4.</b> Операционная система. Microsoft Windows XP: общие принципы работы	<b>Содержание</b>			
	1	Понятие операционной системы. Дисковая операционная система (DOS). Операционная система Microsoft Windows XP. Графический интерфейс Windows в пользовательском режиме. Файловый менеджер Windows «Проводник». Операции с папками, файлами и ярлыками. Ждущий и «спящий» режимы. Ошибки и сбои в работе Windows. Выход из системы.	1	0,5
	2			
	3			
4				
<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены			-	
<b>Практические занятия</b> Создание композиции в программе автоаранжировки Band-in-a-Box.			1	0,5
<b>Тема 5.</b> Компьютерные программы и типы программного обеспечения	<b>Содержание</b>			
	1	Понятие «программное обеспечение» (ПО). Основные типы программного обеспечения: системное и прикладное. Общие сведения о прикладных программах. Программы-утилиты, в т.ч. архиваторы, просмотрщики (viewers), проигрыватели (players). Офисные программы. Состав сервисного пакета Microsoft Office. Назначение и общая характеристика программ Microsoft Excel, Microsoft Access, Microsoft Power Point. Программы для верстки текста. Программы для графики и дизайна. Программы для работы с мультимедиа. Разновидности мультимедийных программ: звуковые редакторы, MIDI-секвенсоры, нотные редакторы, программы для работы с семплами, программы для работы с видеоизображением.	1	0,5
	2			
	3			
4				
5				
6				
<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены			-	
<b>Практические занятия</b> Практическое занятие по записи нот в нотном редакторе Finale 2005. Практическое занятие по созданию композиции в музыкальном конструкторе ASID PRO 6.			1	0,5
<b>Тема 6.</b> Разновидности	<b>Содержание</b>			
	1	Использование редактора Microsoft Word. Сканирование и	1	0,5

текстовых редакторов.	2	распознавание текстовых документов.		
	3	Виды текстовых форматов и кодировок текста. Стандартные текстовые редакторы Windows: Notepad и WordPad. Текстовый редактор Microsoft Word.		
	4	Создание и редактирование документа в Microsoft Word:		
<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены			-	
<b>Практические занятия</b> подготовка документов (статей, листовок, афиш) с таблицами и графическими вставками в программе Microsoft Word.			1	0,5
<b>Тема 7.</b> Цифровая запись музыкального звука. Форматы компьютерного представления аудиоданных	<b>Содержание</b>			
	1	Основные принципы цифровой записи (оцифровки) и обработки музыкального звука.	1	0,5
	2	Характеристика основных звуковых форматов: WAV, CDA, AIFF, MP3, WMA, MIDI. Понятие конвертации звуковых файлов.		
	3	Программы конвертации звуковых файлов. Разновидности архиваторов звуковых файлов; принцип их работы, достоинства и недостатки.		
<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены			-	
<b>Практические занятия</b> Практическое занятие по созданию композиции в музыкальном конструкторе ASID PRO 6.			1	0,5
<b>Тема 8.</b> Синтез электронного звука и его методы	<b>Содержание</b>			
	1	История создания и развития средств синтеза электронного звука. Синтезаторы физического моделирования звука.	1	0,5
	2	Понятие «семплер». История развития семплеров. Принцип действия и качественные характеристики семплеров.		
	3	Создание семплерных звуков		
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены			-
<b>Практические занятия</b> Практическое занятие по записи нот в нотном редакторе Finale 2005. Практическое занятие по созданию композиции в музыкальном конструкторе ASID PRO 6.			1	0,5
<b>Тема 9.</b> Электронное музыкальное оборудование	<b>Содержание</b>			
	1	Типы электронного музыкального оборудования.	1	0,5
	2	Микшерные пульта и принцип их работы.		
	3	Необходимые внутренние и внешние устройства компьютера для работы со звуком: дискковод CD-ROM, звуковая плата (Sound Blaster Live, Audigy), звуковые колонки. Дополнительные устройства: MIDI-клавиатура, микрофон, плата видеозахвата.		
	4	Сторонние устройства: проигрыватель CD и DVD, аудиомэгнитофон, видеомэгнитофон, усилитель, синтезатор. Подключение внешних и сторонних устройств. Возможности современных звуковых плат: от многоголосного синтезатора и MIDI-интерфейса до цифровой стереозаписи (stereo-sampling).		
<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены			-	
<b>Практические занятия</b> Практическое занятие по записи нот в нотном редакторе Finale 2005. Практическое занятие по созданию композиции в музыкальном конструкторе ASID PRO 6.			1	0,5
<b>Тема 10.</b> Звуковые редакторы. Программы Sound Forge, Adobe Audition, WaveLab	<b>Содержание</b>			
	1	Редактор звука как средство преобразования и записи аудио информации. Функции звуковых редакторов.	1	0,5
	2	Работа в программе Sound Forge 8:		
	3	Основные операции по редактированию данных. Операции звукового монтажа: копирование, вставка, наложение, повторение, перестановка, склейка фрагментов звука.		
	4	Особенности других звуковых редакторов: WaveLab.		
	5	Современные тенденции в развитии звуковых редакторов.		
<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены			-	
<b>Практические занятия</b> редактирование фрагментов аудиозаписи с помощью программ Sound Forge или Wave Lab.			1	0,5
<b>Тема 11.</b> MIDI-технологии,	<b>Содержание</b>			
	1	MIDI-данные – коды нот.	1	0,5

стандарты и секвенсоры	2	Основные музыкальные компьютерные стандарты.		
	3	Новые стандарты и дальнейшее развитие MIDI технологии.		
	4	MIDI-секвенсор как средство записи MIDI-данных. Назначение и функции MIDI-секвенсора.		
<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены			-	
<b>Практические занятия</b> Практическое занятие по записи нот в нотном редакторе Finale 2005. Практическое занятие по созданию композиции в музыкальном конструкторе ASID PRO 6.			1	0,5
<b>Тема 12.</b> Программы сведения аудио и MIDI-данных: Sonar, Steinberg Cubase	<b>Содержание</b>			
	1	Возможность сведения аудио и MIDI-данных в современных MIDI-секвенсорах.	1	0,5
	2	Работа в программе Sonar 6:		
	3	MIDI-эффекты: арпеджиатор, эхо, фильтрация, сессия ударных инструментов.		
	4	Другие программы-секвенсоры, их особенности и возможности. Общая их характеристика. Достоинства и недостатки использования MIDI-секвенсоров в аранжировке и композиции, в исполнительском искусстве. Современные тенденции в развитии программ-секвенсоров.		
<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены			-	
<b>Практические занятия</b> аранжировка или подготовка композиции «минус один» в программе Sonar с использованием сведения MIDI и аудиоданных с последующим экспортом в формат MP3 или WAVE.			1	0,5
<b>Тема 13.</b> Запись и копирование цифровых компакт-дисков	<b>Содержание</b>			
	1	Возможности цифровой записи компакт-дисков в домашних условиях.	1	0,5
	2	Необходимое оборудование: привод CD-RW или DVD-RW и его устройство.		
	3	Копирование и запись аудио компакт-дисков с помощью программы Nero Burning ROM.		
	4	Создание компакт-дисков в формате MP3 на основе копирования и конвертирования Audio-CD.		
<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены			-	
<b>Практические занятия</b> запись на CD или DVD результатов работы, выполненной по темам 10 и 12.			1	0,5
<b>Тема 14.</b> Нотно-издательские системы: разновидности, принципы работы. Нотные редакторы Finale, Sibelius.	<b>Содержание</b>			
	1	Назначение и функции нотно-издательских систем и редакторов. Основные требования к программам данного типа: набор музыкальных символов и их полиграфическое качество, возможность озвучивания партитуры.	1	0,5
	2	Работа в программе Finale 2017.		
	3	Общая характеристика других нотных редакторов: Sibelius 4.1. Достоинства и недостатки.		
	4	Современные тенденции в развитии нотно-издательских программ.		
<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены			-	
<b>Практические занятия</b> подготовка фрагментов нотного набора партитуры (разной сложности), подготовка нотных примеров и вставка в документ Microsoft Word.			1	0,5
<b>Тема 15.</b> Принципы работы в сети Интернет и её музыкальные ресурсы. Исследование сети.	<b>Содержание</b>			
	1	Понятие «компьютерная сеть». Локальные и глобальные сети.	3	1,5
	2	Интернет и его структура. Понятия «сервер», «сайт». Сведения о поисковых серверах. WWW – гипертекстовая информационно-поисковая система Интернета.		
	3	Программа браузер Internet Explorer. Навигация и поиск информации в сети.		
	4	Поисковые системы: AltaVista, Yahoo, Google, Rambler, Yandex, Aport.		
	5	Работа с электронной почтой. Общение в сети Интернет.		
	6	Музыкальные ресурсы Интернета. Электронные нотные библиотеки, энциклопедии и справочники.		
	7	WEB-сайты музыкальных организаций, обществ, учреждений, учебных заведений, издательств, конкурсов, фестивалей.		

		Официальные и альтернативные сайты. Персональные страницы композиторов и музыкантов-исполнителей.		
		<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	-	
		<b>Практические занятия</b> самостоятельное исследование музыкальных ресурсов сети Интернет с целью решения конкретной поисковой задачи.	1	0,5
<b>Тема 16.</b> Возможности и перспективы использования компьютерных технологий в музыкальной науке и педагогике	<b>Содержание</b>			
	1	Возможности и формы применение новых информационных технологий в музыкальной педагогике. Компьютер как вспомогательное средство в освоении курса сольфеджио и других музыкально-теоретических дисциплин. Мультимедийные музыкальные энциклопедии в изучении музыкальной литературы, истории музыки, инструментоведения. Решение с помощью компьютера учебно-творческих задач по аранжировке и сочинению музыки. Развитие дистанционных форм музыкальной деятельности.	4	2
	2			
	3			
	4			
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	-		
	<b>Практические занятия</b> самостоятельное исследование музыкальных ресурсов сети Интернет с целью решения конкретной поисковой задачи.	1	0,5	
МДК.02.01.03 Цифровые музыкальные технологии			36	18
<b>Тема 1.</b> Основы работы с операционной системой Windows	<b>Содержание</b>			
	1	Основные сведения. Особенности интерфейса. Выполнение основных процедур в операционных средах	2	1
	2			
		<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	-	
	<b>Практические занятия</b> – не предусмотрены	-		
<b>Тема 2.</b> Встроенные мультимедийные возможности Windows Мультимедийные возможности Word и Excel.	<b>Содержание</b>			
	1	Форматы записи музыки: mp3, cda, wav, swp, MID, mid. Мультимедийные программы Windows: Микшерский пульт. Регулятор громкости, Плееры Windows, Программа звукозапись. Word и Excel: возможности мультимедиа	2	1
	2			
	3			
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	-		
	<b>Практические занятия</b> – не предусмотрены	-		
<b>Тема 3</b> Мультимедийные проигрыватели и их разновидности	<b>Содержание</b>			
	1	Мультимедиа-плееры (аудиорекодеры, MIDI-плееры).	2	1
		<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	-	
	<b>Практические занятия</b> – не предусмотрены	-		
<b>Тема 4.</b> Предмет компьютерной нотогрфии	<b>Содержание</b>			
	1	Новые возможности нотной записи. Теоретические аспекты цифровой записи. Понятия частота дискретизации и битность. Сжатие звукозаписей, конвертирование (mp3, VQF, ADPCM и др.). Носители цифровой информации	2	1
	2			
	3			
	4			
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	-		
	<b>Практические занятия</b> – не предусмотрены	-		
<b>Тема 5.</b> Нотаторы. Идеология различных редакторов.	<b>Содержание</b>			
	1	Краткая характеристика типов звуковых и музыкальных программ. Программы цифровой записи звука на жесткий диск компьютера. Программы цифровой обработки звука. Нотаторы – компьютерные программы, ориентированные на запись нот.	2	1
	2			
	3			
4				
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	-		
	<b>Практические занятия</b> – не предусмотрены	-		
<b>Тема 6.</b> Программа Finale .	<b>Содержание</b>			
	1	Интерфейс Finale. Практическое знакомство с интерфейсом программы. Принципы работы. Глобальные настройки программы Три главных этапа работы:.	2	1
	2			
	3			

	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены		-	
	<b>Практические занятия</b> – не предусмотрены Первичный ввод нотных знаков с учетом инструментов, участвующих в исполнении, Верстка, Подготовка сверстанного материала для конечной печати		2	1
<b>Тема 7.</b> Создание файлов, формирование новой партитуры	<b>Содержание</b>			
	1	Этапы создания основы для новой партитуры. Подготовка партитуры для ввода нот	2	1
	2	Создание шаблона, названия инструментов, ключи, строй инструментов		
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены		-	
<b>Практические занятия</b> – не предусмотрены		-		
<b>Тема 8.</b> Три основных способа ввода нот.	<b>Содержание</b>			
	1	Три способа ввода нот: при помощи клавиатуры компьютера, при помощи мыши и при помощи MIDI клавиатуры.	2	1
	2	Три методики нотного набора: pro et contra.		
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены		-	
<b>Практические занятия</b> – не предусмотрены Три способа ввода нот: при помощи клавиатуры компьютера, при помощи мыши и при помощи MIDI клавиатуры. Три методики нотного набора: pro et contra.		2	1	
<b>Тема 9.</b> Ранжирование. Набор аккордов. Основные способы ввода аккордов	<b>Содержание</b>			
	1	Графическая запись черновика полной партитуры аранжируемой пьесы (песни).	2	1
	2	Основные способы ввода аккордов.		
	3	Алгоритмы ранжирования, влияние на алгоритмы.		
<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены		-		
<b>Практические занятия</b> – не предусмотрены Основные способы ввода аккордов		2	1	
<b>Тема 10.</b> Двухголосие на одной строке нотного стана Двухголосие на двух строках нотного стана	<b>Содержание</b>			
	1	Способы реализации многоголосия в FINALE.	2	1
	2	Полифония — все голоса имеют своё направление штилей.		
	3	Гетерофония — отдельный обособленный мотив при общей направленности штилей в одну сторону.		
4	Гармония — аккордовые столбы со штилями в разные стороны. Использование слоёв для «строгого» многоголосия.			
<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены		-		
<b>Практические занятия</b> – не предусмотрены Двухголосие на одной строке нотного стана Двухголосие на двух строках нотного стана		2	1	
<b>Тема 11.</b> Ввод обозначений динамики и штрихов Нюансы и штрихи. Дизайнер графем	<b>Содержание</b>			
	1	Ввод динамических оттенков, обозначений staccato, legato и др.	1	0,5
	2	Штрих - динамические нюансы около отдельно стоящей ноты или в разных партиях всей партитуры		
<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены		-		
<b>Практические занятия</b> – не предусмотрены Ввод обозначений динамики и штрихов		1	0,5	
<b>Тема 12.</b> Классификация текстов в Finale.	<b>Содержание</b>			
	1	Внесение в партитуру текстов:	1	0,5
	2	уникальный текст,		
	3	номер страницы, верхний и нижний колонтитулы поэтического текста в нотах песен, романсов и других вокальных сочинений.		
<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены		-		
<b>Практические занятия</b> – не предусмотрены Внесение в партитуру текстов:		1	0,5	
<b>Тема 13.</b> Мультипесный файл. Операции копирования и транспонирования	<b>Содержание</b>			
	1	Операции копирования и транспонирования	1	0,5
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены		-	
<b>Практические занятия</b> – не предусмотрены Операции копирования и транспонирования		1	0,5	
<b>Тема 14.</b> Извлечение	<b>Содержание</b>			
	1	Основные шаги:	1	0,5

голосов из партитуры.	2	Содержание и специфика верстки партии (распределение тактов по системам)		
Основные шаги		<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	1	0,5
Верстка и доводка партий		<b>Практические занятия</b> – не предусмотрены Извлечение голосов из партитуры	-	
<b>Самостоятельная работа при изучении МДК. 02.01 Основы организационной деятельности</b>				<b>53</b>
<b>02.01.01. Основы менеджмента и связей с общественностью</b>				
<b>02.01.02. Музыкальная информатика</b>				
<b>02.01.03. Цифровые музыкальные технологии</b>				
<b>02.01.01. Основы менеджмента и связей с общественностью.</b> Игра хоровых партитур в целом и отдельных голосов на фортепиано; Пение хоровых партий; Запоминание наизусть исполняемого произведения; Анализ и выучивание литературного текста произведения; Написание аннотаций и анализов хоровых произведений; Дирижирование хоровых произведений Выполнение простых словесных действий (призывать, прогонять, останавливать). Чтение отрывков (предпочтительно из русской классической литературы). Чтение стихотворных текстов. Исполнение коллективных рассказов. Исполнение монологов и диалогов из драматургических произведений. Применение полученных знаний и навыков при чтении с листа или наизусть.				17
<b>02.01.02. Музыкальная информатика</b> Подбор литературы по тематике лекций Подготовка презентаций к разработанным темам лекций				18
<b>02.01.03. Цифровые музыкальные технологии</b> Подбор литературы по тематике лекций Подготовка презентаций к разработанным темам лекций Набор нот в нотном редакторе Finale Выполнение письменных практических заданий: переложений партитуры в клавир и оркестровок небольших фортепианных пьес. Анализ и игра партитур. Запоминание оркестровых терминов.				18
<b>Примерная тематика домашних заданий</b>				
<b>02.01.01. Основы менеджмента и связей с общественностью</b>				
<b>02.01.02. Музыкальная информатика</b>				
<b>02.01.03. Цифровые музыкальные технологии</b> Работа с учебной литературой. Работа в нотном редакторе Finale 2017. Создание композиции в программе автоаранжировки. Изучение симфонических партитур. Выполнение заданий по изучению возможностей нотного редактора: редактирование и форматирование документа, вставка в документ объектов. Изучение литературы к семинарским занятиям.				
<b>МДК.02.02</b> <b>Основы музыкально-просветительской и творческой деятельности</b>			<b>186</b>	<b>93</b>
МДК.02.02.01 Лекторское дело			35	18
<b>Тема 1.</b> Специфика музыкально-просветительской работы	<b>Содержание</b>			
	1	Ораторское искусство как специальное явление. Виды ораторского искусства.	5	2,5
	2			
	3	Умение применять профессиональные знания в общении со слушателями.		
	4	Коммуникативность оратора: публичное мышление, говорение (порождение речи); контроль за содержанием и формой выступления; умение слушать, видеть и понимать аудиторию.		
	5	Ошибки, допускаемые оратором: чтение текста выступления, расплывчатость речи,		

		неумение перестроить текст, учитывая ситуацию, состав и настроение аудитории. Характеристика аудитории: разнородность, количество слушателей, их эмоциональный настрой. Особенности поведения аудитории. Управление вниманием аудитории. Контакт с аудиторией. Причины отсутствия контакта.		
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены		-	
	<b>Практические занятия</b> Анализ аннотации и вступительного слова. Подготовка вступительной аннотации.		2	1
<b>Тема 2.</b> Подготовка публичного выступления	<b>Содержание</b>			
	1	Виды выступлений: чтение подготовленного текста; говорение с опорой на текст;	5	2,5
	2	выступление без записей; выступление экспромтом. Психологическая подготовка, самообразование, повышение культуры речи, овладение методикой чтения лекций.		
	3	Подготовка к конкретному выступлению: определение темы, ее название, формулировка		
	4	цели; подбор материала; изучение литературы, осмысление прочитанного; выработка собственной позиции. Композиция речи. Составные элементы композиции: вступление, основная часть, заключение. Недочеты композиции		
5	План – основа композиции. Предварительный план. Рабочий план. Основной план.			
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены		-	
	<b>Практические занятия</b> Анализ аннотации и вступительного слова. Подготовка вступительной аннотации.		2	1
<b>Тема 3.</b> Работа над текстом лекции	<b>Содержание</b>			
	1	Отбор лексических средств для выражения специальных знаний,	4	2
	2	предназначенных для восприятия «на слух».		
	3	Составление вступительного слова, аннотирование музыкальных произведений по ходу их исполнения Подготовка лекции сценарист и режиссер		
		<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены		-
	<b>Практические занятия</b> 1. Подбор литературы по теме лекции и работа с ней. 2. Составление текста лекции; подбор видеоматериалов, работа над презентацией. 3. Предсценическая обработка, «озвучивание» лекции.		4	2
<b>Тема 4.</b> Виды и жанры устных публичных выступлений	<b>Содержание</b>			
	1	Академические и творческие виды публичных выступлений. Их	4	2
	2	общий генезис.		
	3	Публичные выступления <b>академического</b> типа. Целевая аудитория выступлений. Требования к устному.		
	4	Стили речи . <b>Творческие</b> виды публичного выступления. Виды концертов.		
5	Степень участия лектора в концерте. Аннотация – комментарий к номеру концерта. Лекция-концерт. Проведение исполнительских конкурсов. Выступление на радио и телевидении.			
6	Стиль речи творческого вида выступления. Факторы восприятия публичного выступления			
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены		-	
	<b>Практические занятия</b> Анализ аннотации и вступительного слова. Подготовка вступительной аннотации.		1	0,5
<b>Тема 5.</b> Принципы работы над различными видами и жанрами устных выступлений	<b>Содержание</b>			
	1	Подготовка вступительного слова к концерту, аннотаций, комментариев.	4	2
	2	Подготовка текста лекции-концерта.		
	3	Подготовка текста конферанса к исполнительскому конкурсу.		
	4	Композиция речи. Составные элементы композиции: вступление, основная часть, заключение. Недочеты композиции		
5	Композиция речи. Составные элементы композиции: вступление, основная часть, заключение. Недочеты композиции			

		План – основа композиции. Предварительный план. Рабочий план. Основной план.		
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены		-	
	<b>Практические занятия</b> 1. Разработать текстовку вступительного слова, аннотаций, комментариев к концертам симфонической музыки, камерно-вокальной музыки, к оперному или балетному спектаклю, к юбилейному вечеру, к концерту эстрадной (джазовой, рок-) музыки. Составленные тексты анализируются в классе, предлагаются разные варианты текстовок, обсуждаются их достоинства и недостатки. 2. Подготовка текста лекции-концерта монографического типа, тематической лекции- концерта, для разной возрастной аудитории и аудитории смешанного типа. 3. Учащимся предлагается подготовить текст конферанса к международному конкурсу творческой молодежи в номинации «фортепиано» и «вокал». 4. Посещение концертов, просмотр видеозаписей с концертов и анализ конферанса.		1	0,5
<b>Тема 6.</b> Сценическая культура лектора и предконцертная подготовка	<b>Содержание</b>			
	1	Сценическая культура лектора. Моделирование сценических ситуаций при подготовке к концерту. Работа над постановкой голоса, дикцией, дыханием, звукоизвлечением, артикуляцией. Работа ведущего за сценой. Сценический костюм ведущего	2	1
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены		-	
	<b>Практические занятия</b> Выявление и устранение двигательных и речевых дефектов. Выполнение упражнений, для мышечной свободы, лёгкости работа с лицевой мимикой, снятие зажимов и избавление от неуверенности и страха. Контроль над сценическим волнением. Репетиция выступления перед зеркалом, перед друзьями или родственниками, привыкание к сценической ситуации.		1	1
МДК.02.02.02 Риторика			40	20
<b>Тема 1.</b> <b>Введение в риторику</b>	<b>Содержание</b>			
	1 2	Классическая риторика и неориторика. Краткая история риторики. Для чего нужна риторика в современном обществе. Современная риторика и понятие о коммуникации	2	1
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены		-	
	<b>Практические занятия</b> – не предусмотрены		-	
<b>Тема 2.</b> <b>Неориторика.</b> <b>Лингвистическая прагматика.</b> <b>Понятие дискурса</b>	<b>Содержание</b>			
	1 2 3	Основные факторы речевой коммуникации: коммуникативная цель, адресат, позиция автора и наблюдателя, тема, жанр и др. Введение в анализ дискурса Понятие речевых стратегий и тактик. Интертекстуальность в современных текстах. Понятие идеологемы. Общие особенности тоталитарного дискурса. Практикум по созданию текста и определение цели, выбор темы, учет характеристики аудитории, разработка темы, формулирование текста, выбор жанра и создание плана.	6	3
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены		-	
	<b>Практические занятия</b> – Анализ текстов письменной и устной речи		4	2
<b>Тема 3.</b> <b>Классический риторический канон и его основные этапы:</b> <b>инвенция,</b> <b>диспозиция,</b> <b>элокуция</b>	<b>Содержание</b>			
	1 2	Основные правила подготовки публичного выступления Аргументация в публичном выступлении. Риторическая аргументация. Ошибки и уловки в аргументации	2	1
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены		-	
	<b>Практические занятия</b> – Речевые построения с использованием формул речевого этикета		4	2
<b>Тема 4. Типы публичных выступлений и особенности подготовки</b>	<b>Содержание</b>			
	1	Информационное, убеждающее( полемическое), этикетное выступление. Рекламное выступление. Самопрезентация как жанр Современные тенденции в публичной речи. Публичная	2	1



выступлений каждого типа.		дискуссия. Дебаты. Правила речевого поведения при дебатах. Взаимодействие с оппонентом (собеседником) в дискуссии		
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены		-	
	<b>Практические занятия</b> – Работа над авторскими текстами		6	3
Тема 5. Особенности устной речи, ее отличие от письменной.	<b>Содержание</b>			
	1	Правила преобразования письменного текста в устное выступление.	6	3
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены		-	
	<b>Практические занятия</b> – Работа над авторскими текстами		-	
Тема 6. Особенности устной речи, ее отличие от письменной	<b>Содержание</b>			
	1	Практическая работа с различными видами текстов.	4	2
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены		-	
	Практические занятия – Правила преобразования письменного текста в устное выступление. Выразительные средства устной речи. Проблемы орфоэпии: трудности произношения и ударение.		4	2
МДК.02.02.03 Постановка голоса			55	27
Тема 1. Основы постановки голоса и вокальной работы	<b>Содержание</b>			
	1	Выявление знаний студентов о вокальном искусстве. Изучение основных теоретических понятий и формирование установки на освоение практических навыков: строение голосового аппарата и механизм голосообразования; регистры голоса и сглаживание регистровых переходов; динамические оттенки в пении (пиано-форте); плавное звуковедение, как основа кантиленного пения; вида атаки звука в пении	1	
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены		-	
	<b>Практические занятия</b> – система индивидуальной работы в аудитории с преподавателем и концертмейстером.		5	3
Тема 2. Упражнения. Выработка элементов вокальной техники	<b>Содержание</b>			
	1	Роль упражнения как первый этап работы над развитием и формированием голоса. Приведение голоса в правильное певческое состояние, устранение имеющихся недостатков. Формирование певческой позиции. Овладение дыханием, резонаторами в достижении ровности звучания, подвижности голоса – при работе над упражнениями. Выработка правильного певческого тона на legato – при выработке навыков пения свободно, без напряжения. Правильная певческая установка; певческий звукоидеал; высокая певческая позиция; певческое (смешанное) дыхание и опора звука; виды атак звука в пении; певческая артикуляция и дикция. Работа на небольшом диапазоне, ведя звук плавно без портаменто. Постепенное усложнение и удлинение упражнений, соответственно с возрастающими возможностями учащихся. Задача выразительного исполнения упражнений наряду с вокально-техническими задачами. Подбор упражнений в процессе обучения в соответствии с уровнем развития учащихся. Индивидуальный характер подбора упражнений для каждого голоса.	1	
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены		-	
	<b>Практические занятия</b> – система индивидуальной работы в аудитории с преподавателем и концертмейстером.		5	3
Тема 3. Вокализы. Выработка основных певческих навыков.	<b>Содержание</b>			
	1	Вокализы как база формирования певческого голоса. Возможности вокального развития в условиях простых мелодии и ритма, небольшим диапазоном. Особенности изучения вокализов для выработки основных певческих навыков, певческого дыхания, ровного, плавного, свободного голоса (кантилены), сглаживанию регистров, выработки высокой позиции звучания, выравнивания гласных. Пение вокализов сольфеджио и на различные гласные или сочетания гласных и согласных	1	
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены		-	-
	<b>Практические занятия</b> – система индивидуальной работы в аудитории с преподавателем и концертмейстером.		5	3
Тема 4.	<b>Содержание</b>			

<b>Изучение произведений с текстом</b>	1	Изучение обработок народных песен, русского бытового романса, песен с сопровождением и без сопровождения, вокальных произведений детского и школьного репертуара. Работа над певческой артикуляцией и дикцией	1	
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены		-	
	<b>Практические занятия</b> – система индивидуальной работы в аудитории с преподавателем и концертмейстером.		5	3
<b>Тема 5. Теоретические и практические основы певческого искусства.</b>	<b>Содержание</b>			
	1	Пополнение знаний студентов о вокальном искусстве. Певческая установка, певческий звукоидеал, певческое дыхание и опора звука, способы звуковедения (легато, нон легато, маркато, стаккато). Певческая артикуляция и дикция.	1	
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены		-	
<b>Практические занятия</b> – система индивидуальной работы в аудитории с преподавателем и концертмейстером.		5	3	
<b>Тема 6. Вокализы. Совершенствование основных певческих навыков</b>	<b>Содержание</b>			
	1	Изучение особенностей исполнения вокализов. Развития гибкости, подвижности голоса. Способы звуковедения (легато и стаккато). Работа над вокализмами как условие подхода к художественному выразительному пению вокальных произведений. Пение вокализов сольфеджио и на различные гласные или сочетания гласных и согласных	1	
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены		-	
<b>Практические занятия</b> – система индивидуальной работы в аудитории с преподавателем и концертмейстером.		5	3	
<b>Тема 7. Формирование вокального репертуара</b>	<b>Содержание</b>			
	1	Изучение классического романса, несложной оперной арии, современной песни, вокальных произведений детского и школьного репертуара. В работе над произведением - стремление к подчинению вокально-технической стороны исполнения художественной исполнительской задаче, осмысленной выразительной передаче содержания произведения. Работе над текстом, четкой, ясной певческой дикцией, художественному и красивому произношению слов, помогающих донести точное содержание, идею произведения. Постепенное усложнение исполнительских задач в соответствии с возможностями учащихся	1	
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены		-	
<b>Практические занятия</b> – система индивидуальной работы в аудитории с преподавателем и концертмейстером.		5	3	
<b>Тема 8. Пение в ансамбле</b>	<b>Содержание</b>			
	1	Работа над формированием пения в ансамбле как неотъемлемая часть курса. Создание вокальных ансамблей – дуэтов, трио, более крупных камерных ансамблей. Навыки пения в ансамбле. Выработка унисона в партии и в ансамбле в целом, слитность звучания по силе, высоте, тембру и манере звукообразования, одновременное начало и окончание пения, полная согласованность выразительных средств при исполнении трио, вокальных ансамблей. Единое ощущение характера звука, ритмического рисунка, динамических изменений	1	
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены		-	
<b>Практические занятия</b> – система индивидуальной работы в аудитории с преподавателем и концертмейстером.		5	3	
<b>Тема 9. Навыки концертных выступлений</b>	<b>Содержание</b>			
	1	Подготовка к концертным выступлениям. Выбор концертного репертуара из пройденных произведений. Участие в концертных выступлениях с сольными и ансамблевыми номерами. Выработка сценических навыков. Сценически-репетиционная работа	2	
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены		-	
<b>Практические занятия</b> – система индивидуальной работы в аудитории с преподавателем и концертмейстером.		5	3	
МДК.02.02.04 Основы сценической речи и актерского			36	18

мастерства			
<b>Тема 1.</b> Введение в дисциплину «Сценическая речь»	<b>Содержание</b>		
	1	Предмет сценическая речь. Его цели и задачи, основные термины и понятия. Определение слуха – «речевой, фонематический, фонетический, тембровый, звуковысотный, динамический». Анатомия и строение костей черепа и мышц головы и шеи. Концентрация внимания. Свобода мышц. Основы профилактики и гигиены голоса (вредные факторы, причины утомляемости, способы лечения и восстановления).	4
	2		
	3		
4			
5			
<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены		-	
<b>Практические занятия</b> – не предусмотрены		-	
<b>Тема 2.</b> Основы дыхания	<b>Содержание</b>		
	1	Понятие дыхание – газообменное; дыхание – фонационное. Строение и анатомия дыхательных мышц. Виды дыхания: верхнее-ключичное, грудное, нижнее или брюшное, смешано-диафрагматическое Особенности речевого дыхания и его отличия от физиологического Активизация и укрепление мышц дыхания, опора дыхания. Развитие носового дыхания.	2
	2		
	3		
4			
5			
6			
<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены		-	
<b>Практические занятия</b> Дыхательная гимнастика по А. Стрельниковой. Упражнения на закрепления полученных знаний и навыков. Произнесение данного текста с одним добором воздуха. Исполнение стихотворных текстов, подключая работу с предметами (мячики, палка. трость. веер и т.п.); пластические этюды.		8	4
<b>Тема 3.</b> Дикция	<b>Содержание</b>		
	1	Основные положения речевого аппарата (активные губы, свободная нижняя челюсть, язык: основные обрабатываемые положения «лопата, жало, желобок, чашечка»); Выявление индивидуальных речевых недостатков («больные звуки»); Артикуляция (активизация речевого аппарата). Установка гласных звуков, таблица гласных. Установка согласных звуков. Классификация согласных звуков – по месту образования, по восприятию на слух, по глухости – звонкости.	2
	2		
	3		
4			
5			
<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены		-	
<b>Практические занятия</b> Выполнение артикуляционных комплексов упражнений: – артикуляционной гимнастики, в том числе три-пять специальных артикуляционных упражнений необходимых для устранения собственных дефектов произношения; – вибрационного и поглаживающего массажа; – на разные способы наработки текста (сжав зубы, прикусив язык, зажав зубами пробку, «палец в глотку», зажав нос).		8	4
<b>Тема 4.</b> Орфоэпия	<b>Содержание</b>		
	1	Нормы литературного произношения. Отличие устной речи и письменной. Особенности ударения в русском языке. Ударный слог. Произношение безударных гласных. Произношение согласных звуков. Произношение отдельных грамматических форм. Произношение заимствованных слов. Классификация отклонений от норм произношения (говор, диалект, наречие, жаргон, манерность). Обозначения на письме фонем. Понятие мелодики русского языка. Нормы литературного произношения.	4
	2		
	3		
	4		
	5		
	6		
	7		
	8		

	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	-	
	<b>Практические занятия</b> 1. Орфоэпический разбор текстов. Практикум речевых портретов окружающих людей. Упражнения для избавления от многоударности («набивание» слов с мячиком, с движением рук на гласные звуки, «перемещения» во время звучания ударной гласной). 2. Работа с орфоэпическими и другими словарями русского языка.	8	4
МДК.02.02.05 Сценическая речь и сценическая подготовка		20	10
<b>Тема 1. Техника речи.</b> Голосоведение	<b>Содержание</b>		
	1 Овладение начальными навыками фонации. 2 Понятия «регистр», «природный тон», «середина голоса», 3 «маска», «закрытый звук». 4 Примеры естественного звучания голоса – зевок, стон, смех. Работа диафрагмы. Опора звука. Нахождение и использование резонаторов. Резонаторы – головной, грудной, смешанный.	2	1
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	-	
	<b>Практические занятия</b> 1. Упражнения на овладение звучанием во всех регистрах (высоком, среднем, нижнем) и переходами из одного в другой. 2. Работа с гекзаметром. Совершенствование верных речевых навыков по всем пройденным разделам (дикция, дыхание и голос, орфоэпия).	8	4
<b>Тема 2.</b> Художественное чтение	<b>Содержание</b>		
	1 Выразительное чтение. 2 Выбор материала (стихотворений, прозаических отрывков, 3 высказываний). 4 Жанр произведения. Стиль автора. Образ рассказчика и образы 5 действующих лиц. 6 Тема и идея. Мысль и смысл. Сквозное действие. Логическая перспектива. Средства выразительности.	2	1
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены	-	
	<b>Практические занятия</b> Проработка способов запоминания при помощи создания видеоряда, «киноленты видений». Практическое освоение понятий «словесное действие», «словесный образ».	8	4
<b>Самостоятельная работа при изучении</b> <b>МДК.02.02 Основы музыкально-просветительской и творческой деятельности</b>			<b>93</b>
МДК.02.02.01 Лекторское дело МДК.02.02.02 Риторика МДК.02.02.03 Постановка голоса МДК.02.02.04 Основы сценической речи и актерского мастерства МДК.02.02.05 Сценическая речь и сценическая подготовка			
МДК.02.02.01 Лекторское дело Проработка конспектов занятий. Работа с указанной литературой. Проговаривание составленных текстов концертных выступлений. Подготовка устных сообщений и комментариев к концертным программам. Составление хронологических и стилевых таблиц. Анализ пьес детских циклов. Анализ непрограммных инструментальных сочинений.			18
МДК.02.02.02 Риторика Подготовка устных сообщений и докладов по изучаемым темам. Подготовка реферата.			20
МДК.02.02.03 Постановка голоса Анализ вокальных произведений.			27

<p><b>МДК.02.02.04 Основы сценической речи и актерского мастерства</b>  <b>МДК.02.02.05 Сценическая речь и сценическая подготовка</b>  Чтение учебной литературы и конспектов уроков.  Поиск информации в сети Интернет по ключевым словам, с помощью поисковых программ.  Подготовка сообщений.  Проработку материала учебника и конспекта урока. Подбор литературы по тематике лекций.  Подготовка текстов лекций.  Подготовка презентаций к разработанным темам лекций.  Подготовка докладов.  Прослушивание аудиозаписей, определение стилевых и жанровых особенностей произведений. Проигрывание анализируемых пьес.  Проработка произведений за инструментом.  Определение стилевых и жанровых особенностей произведений. Подготовка к семинарским занятиям.</p>			18 10
<p align="center"><b>Примерная тематика домашних заданий</b></p> <p><b>МДК.02.02.01 Лекторское дело</b>  <b>МДК.02.02.02 Риторика</b>  <b>МДК.02.02.03 Постановка голоса</b>  <b>МДК.02.02.04 Основы сценической речи и актерского мастерства</b>  <b>МДК.02.02.05 Сценическая речь и сценическая подготовка</b></p> <p><b>МДК.02.02.01 Лекторское дело</b>  Проговаривание текста лекции.</p> <p><b>МДК.02.02.02 Риторика</b>  Конспектирование источников.  Работа со справочным материалом.  Поиск необходимой информации в сети Интернет  Самостоятельное выполнение практических заданий  Конспектирование источников (учебные пособия).  Подготовка устного сообщения для выступления на уроке.  Выполнение творческих заданий  Составление аннотаций и рецензий на прочитанный материал.  Подготовка к защите реферата на уроке.</p> <p><b>МДК.02.02.03 Постановка голоса</b>  Анализ и выучивание музыкального текста произведения;  Запоминать наизусть исполняемое произведение;</p> <p><b>МДК.02.02.04 Основы сценической речи и актерского мастерства</b>  <b>МДК.02.02.05 Сценическая речь и сценическая подготовка</b>  Чтение отрывков (предпочтительно из русской классической литературы).  Чтение стихотворных текстов.  Исполнение скороговорок.  Исполнение монологов и диалогов из драматургических произведений</p>		-	
<p><i>Учебная практика</i>  <b>УП.02 Гармония</b></p>	<p><b>Виды работ:</b> письменная гармонизация мелодии и баса разной степени сложности в зависимости от изучаемого материала; игра на фортепиано аккордов, аккордовых последовательностей, модуляций в тональности 1-й, 2-й и 3-й степени родства, энгармонических модуляций, секвенций; гармонический анализ музыкальных произведений</p>	91	46
<p align="center"><b>Самостоятельная работа при прохождении учебной практики</b>  <b>УП.02 Гармония</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Решение задач.</li> <li>Выполнение письменных работ.</li> <li>Игра на фортепиано цифровок, модуляций, примеров для гармонического анализа.</li> <li>Выполнение гармонического анализа.</li> </ol>			46
<p><i>Учебная практика</i>  <b>УП.03 Анализ музыкальных произведений</b></p>	<p><b>Виды работ:</b> работа с нотным материалом: проигрывание и прослушивание в аудио записи заданных примеров и произведений. Структурный и целостный анализ примеров и отдельных произведений</p>	55	28
<p align="center"><b>Самостоятельная работа при прохождении учебной практики</b>  <b>УП.03 Анализ музыкальных произведений</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Изучение теоретического материала. Работа с конспектами и учебными пособиями.</li> <li>Работа с нотным материалом: проигрывание и прослушивание в аудио записи заданных примеров и произведений.</li> </ol>			28

3. Структурный и целостный анализ примеров и отдельных произведений. 4. Написание аналитических этюдов. 5. Подготовка к тестированию. 6. Подготовка к семинарам и устным опросам.			
<b>Учебная практика</b> <b>УП.04</b> <b>Полифония</b>	<b>Виды работ:</b> выполнение письменных творческих заданий на освоение различных видов полифонической техники; сочинение двухголосного мотета по правилам строго стиля; сочинение трёхголосной фуги в свободном стиле; полифонический анализ различных произведений	19	9
<b>Самостоятельная работа при прохождении учебной практики</b> <b>УП.04 Полифония</b>			
1. Сочинение полифонических примеров. 2. Сочинение фуги. 3. Чтение конспектов и указанной литературы. 4. Полифонический анализ указанных сочинений			9
<b>Учебная практика</b> <b>УП.06</b> <b>Инструментовка</b>	<b>Виды работ:</b> изучение технических и выразительных возможностей оркестровых инструментов, их роли в оркестре, знакомство с различными типами оркестров; практическое освоение принципов оркестровки и переложения симфонической партитуры	36	18
<b>Самостоятельная работа при прохождении учебной практики</b> <b>УП.06 Инструментовка</b>			
1. Чтение конспектов и указанной литературы. 2. Выполнение переложений оркестровой партитуры в клавир. 3. Подготовка исполнения квартетной партитуры на фортепиано. 4. Инструментовка фортепианной пьесы для малого симфонического оркестра.			18
<b>ПП.00</b> <b>Производственная практика (по профилю специальности)</b>	<b>Виды работ:</b> Подготовка докладов и методических сообщений, участие в конференциях, семинарах. Составление текстов (сценариев) концертных программ, ведение концертных программ. Выступления в концертных программах по дисциплине «Фортепиано». Осуществление лекторской работы в студии звукозаписи. Выполнение обязанностей руководителя и организатора творческого проекта	72	

### 3. Диагностика учебного процесса

Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля осуществляется преподавателями в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	Формы и методы контроля
иметь практический опыт работы с компьютерными программами обработки нотного текста и звукового материала	Устный метод (контрольный урок, зачёт), практический метод (контрольный урок, зачёт)
иметь практический опыт записи исполнения музыкальных произведений с использованием компьютерных технологий	Устный метод (контрольный урок, зачёт), практический метод (контрольный урок, зачёт)
иметь практический опыт организационной работы в творческом коллективе	Устный метод (контрольный урок, зачёт), практический метод (контрольный урок, зачёт)
иметь практический опыт репетиционно-концертной работы в творческом коллективе	Устный метод (контрольный урок, зачёт), практический метод (контрольный урок, зачёт)
иметь практический опыт музыкально-просветительской работы в организациях культуры и образования	Устный метод (контрольный урок, зачёт), практический метод (контрольный урок, зачёт)
иметь практический опыт выступлений на различных концертных площадках с лекциями и в концертах разных жанров	Устный метод (контрольный урок, зачёт), практический метод (контрольный урок, зачёт)
уметь делать компьютерный набор нотного текста в современных программах	Устный метод (контрольный урок, зачёт), практический метод (контрольный урок, зачёт)
уметь использовать программы цифровой обработки звука	Устный метод (контрольный урок, зачёт), практический метод (контрольный урок, зачёт)
уметь ориентироваться в частой смене компьютерных программ	Устный метод (контрольный урок, зачёт), практический метод (контрольный урок, зачёт)
уметь формировать рациональную структуру финансовых средств организации культуры и образования	Устный метод (контрольный урок, зачёт), практический метод (контрольный урок, зачёт)
уметь делать общую оценку финансового положения и перспектив развития организации	Устный метод (контрольный урок, зачёт), практический метод (контрольный урок, зачёт)
уметь использовать информационные ресурсы и средства массовой информации для широкого освещения деятельности организаций культуры и образования	Устный метод (контрольный урок, зачёт), практический метод (контрольный урок, зачёт)
уметь формировать лекционно-концертные программы с учетом восприятия слушателей различных возрастных групп	Устный метод (контрольный урок, зачёт), практический метод (контрольный урок, зачёт)
уметь выполнять целостный анализ музыкального произведения и его исполнения в процессе работы над концертной программой	Устный метод (контрольный урок, зачёт), практический метод (контрольный урок, зачёт)
уметь вести концертную программу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи	Устный метод (контрольный урок, зачёт), практический метод (контрольный урок, зачёт)
знать принципы организации труда с учетом специфики работы педагогических и творческих коллективов	Устный метод (контрольный урок, зачёт), практический метод (контрольный урок, зачёт)
знать характерные черты современного менеджмента	Устный метод (контрольный урок, зачёт), практический метод (контрольный урок, зачёт)
знать цикл менеджмента	Устный метод (контрольный урок, зачёт), практический метод (контрольный урок, зачёт)
знать базовые нормативно-правовые материалы по организационной работе в организациях культуры и образования	Устный метод (контрольный урок, зачёт), практический метод (контрольный урок, зачёт)
знать основные стадии планирования	Устный метод (контрольный урок, зачёт), практический метод (контрольный урок, зачёт)
знать основы взаимодействия с государственными и общественными организациями	Устный метод (контрольный урок, зачёт), практический метод (контрольный урок, зачёт)
знать профессиональную терминологию	Устный метод (контрольный урок, зачёт), практический метод (контрольный урок, зачёт)
знать способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности	Устный метод (контрольный урок, зачёт), практический метод (контрольный урок, зачёт)
знать наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста	Устный метод (контрольный урок, зачёт), практический метод (контрольный урок, зачёт)
знать основы MIDI-технологий	Устный метод (контрольный урок, зачёт), практический метод (контрольный урок, зачёт)
знать специфику использования приемов актерского мастерства на концертной эстраде	Устный метод (контрольный урок, зачёт), практический метод (контрольный урок, зачёт)
знать основы сценической подготовки и сценической речи	Устный метод (контрольный урок, зачёт), практический метод (контрольный урок, зачёт)
знать особенности лекторской работы с различными типами аудитории	Устный метод (контрольный урок, зачёт), практический метод (контрольный урок, зачёт)

#### **4. Материально-техническое обеспечение**

Реализация программы модуля предполагает наличие:

##### **кабинетов:**

- музыкально-теоретических дисциплин;
- гуманитарных и социально-экономических дисциплин;
- информатики (компьютерный класс) с выходом в Интернет;

##### **учебных классов:**

- для мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- для групповых занятий;

##### **залы:**

- малый концертный зал до 160 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;
- музыкально-информационный комплекс (фонотека, кабинет информатики и кабинет музыкальной литературы) для работы со специализированными материалами.

##### **Оборудование кабинетов и учебных классов:**

- фортепиано;
- электронный инструмент типа CASIO;
- электронный инструмент CORG PA-80;
- пюпитры;
- рабочее место преподавателя;
- классная доска с нотными станами, мел;
- доски школьные;
- посадочные места по количеству обучающихся;
- стулья;
- столы для занятий;
- столы компьютерные;
- шкафы для документации;
- учебно-наглядные дидактические материалы – таблицы заданий, нотные издания в соответствии с программными требованиями;
- информационные стенды.

##### **Технические средства обучения:**

- магнитофон;
- музыкальный центр;
- проигрыватель CD и DVD дисков;
- персональные компьютеры с лицензионным программным обеспечением;
- мидиклавиатуры;
- мультимедийный проектор, ноутбук и экран;
- телевизор.

##### **Оборудование кабинета информатики:**

- 9 объединенных в локальную сеть (с высокоскоростным доступом в Internet) компьютеров (8 ученических и один преподавательский), имеющих следующие компоненты (для каждого рабочего места):
- процессор Celeron 2000 MHz (или выше);
- ОЗУ DDR DRAM 512 MB;
- CD-ROM или DVD-ROM;
- компоненты для мультимедийной работы;
- звуковая плата Creative SoundBlaster Live 5. 1;
- активная 4-октавная (или 5-октавная) MIDI клавиатура;
- динамический микрофон;
- головные телефоны (наушники) закрытого типа;
- компьютер преподавателя, кроме того, укомплектован дисководом CDRW и студийными акустическими системами.



## 5. Литература

### МДК.02.01.01 Основы менеджмента и связей с общественностью

1. Драчева Е.Л., Юликов Л.И. Менеджмент: учебник СПО – М.: Академия, 2018. – 288с.
2. Дуликов В.З. Организационный процесс в социокультурной сфере. – М.: МГУКИ. 2017.
3. Емельянов С.М. Теория и практика связей с общественностью. - М.: Юрайт, 2017. - 232 с.
4. Жильцов О.Н., Синяева И.М. Связи с общественностью. - М.: Юрайт, 2017. - 338 с.
5. Молчанова Г.Г. Коммуникативно-функциональная теория перевода как вид вариативной интерпретации действительности // Вестник Московского университета. Серия 19: Лингвистика и межкультурная коммуникация. - 2015. - № 3. - С. 9 - 21.
6. Пищугина О.С., Зенков А.С. Роль СМИ в PR- кампании // Академическая публицистика. - 2017. - № 4. - С. 392 - 397.
7. Связи с общественностью. Теория, практика, коммуникативные стратегии / Под ред. В.М. Горозова, Т.Э. Гринберг. - М.: Аспект Пресс, 2017. - 224 с.

### МДК.02.01.02 Музыкальная информатика

8. Белунцов В. Новейший самоучитель работы на компьютере для музыкантов / В. Белунцов. – М.: ДЕСС КОМ, 2003. – 560 с.
9. Будилов В.А. Работаем с Finale 2001 / В.А. Будилов.– СПб.: Наука и Техника, 2001. – 240 с.
10. Леонтьев В.П. Новейшая энциклопедия персонального компьютера / В.П. Леонтьев. – М.: ОЛМА-ПРЕСС Образование. – 2006. – 224 с.
11. Никамин В.А. Цифровая звукозапись. Технологии и стандарты / В.А. Никамин. - СПб.: Наука и Техника, 2002. – 256 с.

#### *Дополнительная*

12. Лысова Ж.А. Англо-русский и русско-английский музыкальный словарь / Ж.А. Лысова. – СПб.: Лань, 2008. – 288 с.
13. Михайлов А. Практический англо-русский словарь по электронной и компьютерной музыке / Михайлов А., Шилов В. – М.: Русь, 1991. – 119 с.
14. Николенко Д.В. MIDI - язык богов / Д.В. Николенко. – СПб.: Наука и Техника, 2000. – 144 с.
15. Петелин Р. Propellerhead Reason - музыкальная студия - (Мастер) (+CD) / Р. Петелин, Ю. Петелин. - СПб.: ВHV-Санкт-Петербург, 2007. – 224 с.
16. Петелин Р. Sonar 4. Секреты мастерства / Р. Петелин, Ю. Петелин.– СПб.: ВHV -Петербург, Арлит, 2002. – 214 с.
17. Петелин Р. Аранжировка музыки на РС / Р.Петелин, Ю. Петелин. – СПб., ВHV-Санкт-Петербург, 1999. – 243 с.
18. Петелин Р. Музыкальный компьютер. Секреты мастерства / Р. Петелин, Ю. Петелин. - СПб.: БХВ-Петербург, Арлит, 2001. – 608 с.
19. Петелин Р. Персональный оркестр в РС. / Р. Петелин, Ю. Петелин.– СПб., ВHV-Санкт-Петербург, 1999. – 240 с.
20. Резник Ю.А. Графика, звук, видео на ПК. Популярный самоучитель / Ю.А. Резник. – СПб., 2003. – 332 с.
21. Устинов А.А. Моделирование музыкального исполнения: возможности и ограничения / А.А. Устинов. – Новосибирск: Новосибирская государственная консерватория, 2002. – 174 с.
22. Харуто А.В. Музыкальная информатика. Компьютер и звук: Учебное пособие по теоретическому курсу для студентов и аспирантов музыкального вуза / А.В. Харуто. – М.: Московская государственная консерватория, 2006. – 387 с.
23. Харуто А.В. Музыкальная информатика: Теоретические основы / Харуто, А.В. – М.: Московская государственная консерватория, 2009. – 400 с.

### МДК.02.01.03 Цифровые музыкальные технологии

24. Бабаян К. М. Музыкальная компьютерная аранжировка [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов муз. спец. вузов / К. М. Бабаян; Моск. гос. ин-т культуры. - М. : МГИК, 2015. -104 с.
25. Голованов Д. В., Кунгуров А. В. «Компьютерная нотная графика», учебник, СПб., Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2017.
26. Красильников И.М. «Приобщение школьников к художественной мультимедийной деятельности в классе электронных музыкальных инструментов», журнал «Музыка и электроника», №4, 2017, стр. 5.

### **МДК.02.02.01 Лекторское дело**

#### *Основная*

27. Андроников И. Статьи о музыке. - М.1975
28. Асафьев Б.В. Мысли и думы // Советская музыка, 1983. - №2.
29. Выготский Л. Психология искусства. - М., 1984 .
30. Генина Л. Музыка и критика: контакты. - М., 1962.
31. Каратыгин В.Г. Избранные статьи. - М., 1965.
32. Кудряшов А.Ю. Теория музыкального содержания. - СПМ. Краснодар, 2006
33. Курышева Т.А. Диалоги о музыке перед телекамерой. - М., 2007.
34. Новицкая Т. «Слово о музыке» в свете риторики. - Сб. статей. - М., 2017.
35. Селицкий А. Музыкаведение-океан возможностей. - Ростов – н/Д., 2010.
36. Соллертинский И. Критические статьи. - Л., 1963.
37. Тихонова. Как преподавать муз. литературу. - М., 2007.
38. Тараева Г. Компьютер и инновации музыкальной педагогике. Т. 2. - М.,2007.
39. Цукер А.М. Массовая музыка и академическое музыкознание. - Ростов - н/Д, 2003.

### **МДК.02.02.02 Риторика**

#### *Учебная:*

40. Введенская Л., Павлова Л., Риторика и культура речи, 2012
41. Ганапольский Е., Хохлов А. Базовый учебник Русский язык и культура речи.СПб, 2015.
42. Козаржевский А.Ч., Мастерство устной речи лектора, 2016
43. Колесникова Э., Введение в теорию риторики, 2017
44. Розенталь Д.Э.. Справочник по правописанию и литературной правке.
45. Стернин И.А.. Практическая риторика. Москва. 2013.

#### *Словари и справочники:*

46. Александрова З.Е.Словарь синонимов русского языка. (Любой год изд.)
47. Быстрова Е. А. и др. Краткий фразеологический словарь русского языка. – СПб.: отд-ние изд-ва «Просвещение», 1994.
48. Надель-Червинская М.А. Толковый словарь иностранных слов. Общеупотребительная лексика. (Для школ, лицеев, гимназий). – Г.Ростов-на-Дону, «Феникс», 1995.
49. Ожегов С. И., Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка: 80000 слов и фразеологических выражений / Российская АН.; Российский фонд культуры; - 2 – е изд., испр. и доп. – М.: АЗЪ,1995.
50. Семенюк А.А Лексические трудности русского языка: Словарь-справочник.: – М.: Рус. яз., 1994.
51. Шведова С.И., Н.Ю.Электронные словари: Толковый словарь русского языка. (Любой год изд.).

#### *Интернет-ресурсы:*

52. Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru/>
53. <http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page>
54. <http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8>
55. <http://www.openclass.ru/>

### **МДК.02.02.03 Постановка голоса**

#### *Основная*

56. Варламов, А.Е. Полная школа пения [Текст]:[вокальное руководство] : учебное пособие/А. Е. Варламов.-Изд. 4-е, стер.-Санкт-Петербург [и др.]:Лань [и др.],2012.-118, [1] с.
57. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг : учебник для вуза / В. В. Емельянов. - Изд-во : Лань, Планета музыки, 2010.
58. Кравченко, С.Н. Теория и практика вокального исполнительства : исправление дефектов голосообразования [Текст]:методические рекомендации/С. Н. Кравченко ; МОиН РФ, ФГБОУ ВПО ТГПУ.-Томск:Издательство Томского государственного педагогического университета,2013.-31 с.
59. Сафронова, О. Л. Распевки : Хрестоматия для вокалистов / О. Л. Сафронова. - Издательство : Планета музыки, 2011.

#### *Дополнительная:*

60. Абдуллина, Э. Б. Методология педагогики музыкального образования. Научная школа Э. Б. Абдуллина [Текст] : монография / Моск. пед. гос. ун-т ; под науч. ред. Э. Б. Абдуллина. — М. : Граф-Пресс, 2009. — 284 с.
61. Гонтаренко, Н.Б. Сольное пение : секреты вокального мастерства / Н. Б.Гонтаренко. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2007.

62. Дмитриева, Л. Г. Методика музыкального воспитания в школе : Учебное пособие для педагогических учебных заведений / Л. Г. Дмитриева, Н. М. Черноиваненко. - М. : Академия, 1998. - 239 с.
63. Емельянов, В. В. Развитие голоса, координации в пении / В. В. Емельянов. - СПб., 1997. - 189 с.
64. Крупа-Шушарина, С. В. Музыка природы / С. В. Крупа-Шушарина. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2007. - 98 с.
65. Кудряшов, А. В. Песни для детей : настольная книга музыкального руководителя / А. В. Кудряшов. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2007. - 93 с.
66. Ламперти, Ф. Искусство пения (L'arte del canto). По классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам : Учебное пособие / Ф. Ламперти. - Издательство : Планета музыки, 2009.
67. Рапацкая, Л. А. Русская музыка в школе : книга для учителя / Л. А. Рапацкая. -М. : Владос, 2003. - 317 с.
68. Сияет солнце : песни и хоры на стихи Ф. Тютчева, А. К. Толстого, А. Майкова, А. Фета. - М.: Музыка, 2005. - 47 с.
69. Халабузарь, П. В. Методика музыкального воспитания : Учебное пособие для муз. училищ / П. В. Халабузарь [и др.]. - М. : Музыка, 1990. - 173 с.
70. Электронный ресурс: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=49324](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=49324) Морозов Л.Н. Школа классического вокала Издательство: "Лань", "Планета музыки". 2013. 2-е изд., стер.48 стр.
71. Электронный ресурс: <http://e.lanbook.com/books> Плужников К.И. Школа академического вокала от Плужникова. Издательство: "Лань", "Планета музыки". 2014. 1-е изд.128 с.

#### **МДК.02.02.04 Основы сценической речи и актерского мастерства**

##### **МДК.02.02.05 Сценическая речь и сценическая подготовка**

###### *Основная*

72. Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. – М.: Просвещение, 1972.
73. Аксенов В.И. Искусство художественного слова. – М.: АНРКФСР, 1962.
74. Германова М. Книга для чтецов. – М.: Профиздат, 1964.
75. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. – М.: ВТО, 1970.
76. Козлянинова И.П., Чарели Э.М. Тайна нашего голоса. – Екатеринбург, 1992.
77. Культура сценической речи. Сб. статей. – М.: ВТБ, 1979.
78. Леонарди Е.И. Дикция и орфоэпия. – М.: Просвещение, 1967.
79. Методическое пособие по технике речи. – Свердловск, 1963.
80. Петрова А.Н. Сценическая речь. – М.: Искусство, 1981.
81. Проблемы сценической речи. – СПб.-М.: Просвещение, 1968.
82. Саричева Е.Ф. Сценическая речь. – М.: Искусство, 1955.
83. Станиславский К.С. Работа актера над собой. Собств. соч. – М.: Искусство, 1954.
84. Сценическая речь. – М.: ГИТИС, 1995.
85. Чарели Э.М. Как работать над исправлением недостатков речи. – Свердловск, 1985.
86. Чарели Э.М. Учитесь говорить. – Екатеринбург, 1991.

###### *Словари*

87. Агеенко Ф.А, Зарва М.В. Словарь русского языка // Под ред. Штудинера М.А. – М., 2000.
88. Агеенко Ф.А. Словарь ударений для работников радио и телевидения. – М., 1984.
89. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка в 4-х томах. Переизд. – М., 1995.
90. Зарва М.В. Русское словесное ударение. – М., 2001.
91. Ожегов СИ. Словарь русского языка. – М., 1990.
92. Орфоэпический словарь русского языка // Под ред. Аванесова Р.И. – М.: Русский язык, 1997.
93. Розенталь Д.Э. Словарь трудностей русского языка. – М., 1984.
94. Толковый словарь русского языка конца 20-го века. Языковые изменения. – СПб., 2000.

###### *Основная*

95. Зверева, Н.А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н.А. Зверева, Д.Г. Ливнев. — М.: РАТИ – ГИТИС, 2008. — 105 с.
96. Иллюстрированная история мирового театра / под ред. Джона Рассела Брауна. – М.: ЗАО "БММ". – 592 с.
97. Кутьмин, С.П. Краткий словарь театральных терминов / С.П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2003. – 76 с.
98. Павис, П. Словарь театра / П. Павис; пер. с фр.; под ред. Л. Баженовой. — М.: ГИТИС, 2003. – 516 с.
99. Русский драматический театр: энциклопедия. – М.: Большая Российская энциклопедия, 2001. – 568 с.
100. Театр. Актер. Режиссер: краткий словарь терминов и понятий /сост. А. Савина. – СПб.: Лань;

Планета музыки, 2010. – 352 с.

101. Театр: энциклопедия. – М.: Олма-Пресс, 2002. – 320 с.
102. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. – М.: АСТ, 2010. – 512 с.
103. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие /Б.Е. Захава. – 5-е изд. – М. : РАТИ–ГИТИС, 2008. – 432 с.: ил.
104. Кнебель, М.О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. – М.: ГИТИС, 2005. – 576 с.
105. Кнебель, М.О. Слово в творчестве актера /М.О. Кнебель. – М.: РАТИ–ГИТИС, 2009. – 160 с.
106. Станиславский, К.С. Актерский тренинг. Работа актера над ролью /К.С. Станиславский. – М.: АСТ, 2009. – 480 с.
107. Станиславский, К.С. Актерский тренинг. Работа актера над собой в творческом процессе переживания: Дневник ученика /К.С. Станиславский. – М.: АСТ, 2009. – 478 с.
108. Станиславский, К.С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства / К.С. Станиславский. – М.: АСТ, 2009. – 448 с.
109. Станиславский, К.С. Искусство представления / К.С. Станиславский. – СПб.: Азбука-классика, 2010. – 192 с.
110. Станиславский, К. С. Работа актера над собой. М.А. Чехов. О технике актера: антология. – М.: АРТ, 2008. – 496 с.
111. Теоретические основы создания актерского образа. – М.: ГИТИС, 2002. — 180 с.
112. Хрестоматия по истории русского актерского искусства конца XVIII - первой половины XIX веков: учебное пособие. – СПб.: Санкт-Петербургская академия театрального искусства, 2005. – 600 с.
113. Чехов, М.А. Тайны актерского мастерства. Путь актера / М.А. Чехов. – М.: АСТ, 2009. – 560 с.