

Государственное областное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Мурманский колледж искусств»

**КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

по образовательной программе  
СПО (ППССЗ) по специальности  
**53.02.07 Теория музыки**  
(углублённой подготовки)

Квалификация:

Преподаватель, организатор музыкально-просветительской  
деятельности

Мурманск, 2024 г.

Комплект контрольно-оценочных средств государственной итоговой аттестации разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности

**53.02.07 Теория музыки**

Организация-разработчик: Государственное областное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Мурманский колледж искусств»

Разработчики:

Е.Ю. Клипа, О.А. Павлова, М.В. Калимова

Рассмотрен и одобрен на заседании предметно-цикловой комиссии «Теория музыки»

Протокол № 1 от «01» сентября 2024 г.

Председатель ПЦК Калимова М.В.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Область применения комплекта контрольно-оценочных средств государственной итоговой аттестации
2. Структура государственной итоговой аттестации
3. Результаты освоения программы подготовки специалистов среднего звена, подлежащие проверке
4. Требования и критерии оценки результатов государственной итоговой аттестации

## 1. Область применения комплекта контрольно-оценочных средств государственной итоговой аттестации

Комплект контрольно-оценочных средств государственной итоговой аттестации (далее - КОС ГИА) является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности **53.02.07 Теория музыки**

КОС ГИА предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших содержание программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.07 Теория музыки.

КОС ГИА разработан на основании учебного плана, программы государственной итоговой аттестации, рабочих программ дисциплин и профессиональных модулей.

## 2. Структура государственной итоговой аттестации

Государственная итоговая аттестация включает:

1. дипломный проект (работу) – "Музыкальная литература";
2. государственный экзамен "Теория музыки";
3. государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность".

## 3. Результаты освоения программы подготовки специалистов среднего звена, подлежащие проверке

В результате государственной итоговой аттестации осуществляется комплексная проверка практического опыта, умений и знаний, а также формирование общих и профессиональных компетенций.

Код	Практический опыт, освоенные умения, усвоенные знания	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценки
<b>ПМ.01 Педагогическая деятельность</b>			
ПО1	иметь практический опыт организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики	имеет практический опыт организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики	Защита дипломного проекта (работы) «Музыкальная литература»; государственные экзамены "Теория музыки", по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"
ПО2	иметь практический опыт организации обучения учащихся пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки	имеет практический опыт организации обучения учащихся пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки	Защита дипломного проекта (работы) «Музыкальная литература»; государственные экзамены "Теория музыки", по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"
ПО3	иметь практический опыт организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей	имеет практический опыт организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей	Защита дипломного проекта (работы) «Музыкальная литература»; государственные экзамены "Теория музыки", по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"
У1	уметь делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-	умеет делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-	Защита дипломного проекта (работы) «Музыкальная литература»; государственные

	теоретических дисциплин	теоретических дисциплин	экзамены "Теория музыки", по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"
У2	уметь использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности	умеет использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности	Защита дипломного проекта (работы) «Музыкальная литература»; государственные экзамены "Теория музыки", по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"
У3	уметь проводить учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам	умеет проводить учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам	Защита дипломного проекта (работы) «Музыкальная литература»; государственные экзамены "Теория музыки", по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"
У4	уметь использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин	умеет использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин	Защита дипломного проекта (работы) «Музыкальная литература»; государственные экзамены "Теория музыки", по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"
У5	уметь планировать развитие профессиональных навыков обучающихся	умеет планировать развитие профессиональных навыков обучающихся	Защита дипломного проекта (работы) «Музыкальная литература»; государственные экзамены "Теория музыки", по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"
31	знать основы теории воспитания и образования	знает основы теории воспитания и образования	Защита дипломного проекта (работы) «Музыкальная литература»; государственные экзамены "Теория музыки", по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"
32	знать психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста	знает психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста	Защита дипломного проекта (работы) «Музыкальная литература»; государственные экзамены "Теория музыки", по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"
33	знать требования к личности педагога	знает требования к личности педагога	Защита дипломного проекта (работы) «Музыкальная литература»; государственные экзамены "Теория музыки", по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"
34	знать основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом	знает основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом	Защита дипломного проекта (работы) «Музыкальная литература»; государственные экзамены "Теория музыки", по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"
35	знать наиболее известные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные)	знает наиболее известные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные)	Защита дипломного проекта (работы) «Музыкальная литература»; государственные экзамены "Теория музыки", по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"
36	знать профессиональную терминологию	знает профессиональную терминологию	Защита дипломного проекта (работы) «Музыкальная литература»; государственные экзамены "Теория музыки", по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"
37	знать порядок ведения учебной	знает порядок ведения учебной	Защита дипломного проекта

	документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях	документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях	(работы) «Музыкальная литература»; государственные экзамены "Теория музыки", по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"
38	знать технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников	знает технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников	Защита дипломного проекта (работы) «Музыкальная литература»; государственные экзамены "Теория музыки", по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"
39	знать особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов	знает особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов	Защита дипломного проекта (работы) «Музыкальная литература»; государственные экзамены "Теория музыки", по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"
310	знать требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях)	знает требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях)	Защита дипломного проекта (работы) «Музыкальная литература»; государственные экзамены "Теория музыки", по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"
<b>ПМ.02 Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе</b>			
ПО1	иметь практический опыт работы с компьютерными программами обработки нотного текста и звукового материала	имеет практический опыт работы с компьютерными программами обработки нотного текста и звукового материала	государственный экзамен "Теория музыки"
ПО2	иметь практический опыт записи исполнения музыкальных произведений с использованием компьютерных технологий	имеет практический опыт записи исполнения музыкальных произведений с использованием компьютерных технологий	государственный экзамен "Теория музыки"
ПО3	иметь практический опыт организационной работы в творческом коллективе	имеет практический опыт организационной работы в творческом коллективе	государственный экзамен "Теория музыки"
ПО4	иметь практический опыт репетиционно-концертной работы в творческом коллективе	имеет практический опыт репетиционно-концертной работы в творческом коллективе	государственный экзамен "Теория музыки"
ПО5	иметь практический опыт музыкально-просветительской работы в организациях культуры и образования	имеет практический опыт музыкально-просветительской работы в организациях культуры и образования	государственный экзамен "Теория музыки"
ПО6	иметь практический опыт выступлений на различных концертных площадках с лекциями и в концертах разных жанров	имеет практический опыт выступлений на различных концертных площадках с лекциями и в концертах разных жанров	государственный экзамен "Теория музыки"
У1	уметь делать компьютерный набор нотного текста в современных программах	умеет делать компьютерный набор нотного текста в современных программах	государственный экзамен "Теория музыки"
У2	уметь использовать программы цифровой обработки звука	умеет использовать программы цифровой обработки звука	государственный экзамен "Теория музыки"
У3	уметь ориентироваться в частой смене компьютерных программ	умеет ориентироваться в частой смене компьютерных программ	государственный экзамен "Теория музыки"
У4	уметь формировать рациональную структуру финансовых средств организации культуры и	умеет формировать рациональную структуру финансовых средств организации культуры и	государственный экзамен "Теория музыки"

	образования	образования	
У5	уметь делать общую оценку финансового положения и перспектив развития организации	умеет делать общую оценку финансового положения и перспектив развития организации	государственный экзамен "Теория музыки"
У6	уметь использовать информационные ресурсы и средства массовой информации для широкого освещения деятельности организаций культуры и образования	умеет использовать информационные ресурсы и средства массовой информации для широкого освещения деятельности организаций культуры и образования	государственный экзамен "Теория музыки"
У7	уметь формировать лекционно-концертные программы с учетом восприятия слушателей различных возрастных групп	умеет формировать лекционно-концертные программы с учетом восприятия слушателей различных возрастных групп	государственный экзамен "Теория музыки"
У8	уметь выполнять целостный анализ музыкального произведения и его исполнения в процессе работы над концертной программой	умеет выполнять целостный анализ музыкального произведения и его исполнения в процессе работы над концертной программой	государственный экзамен "Теория музыки"
У9	уметь вести концертную программу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи	умеет вести концертную программу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи	государственный экзамен "Теория музыки"
31	знать принципы организации труда с учетом специфики работы педагогических и творческих коллективов	знает принципы организации труда с учетом специфики работы педагогических и творческих коллективов	государственный экзамен "Теория музыки"
32	знать характерные черты современного менеджмента	знает характерные черты современного менеджмента	государственный экзамен "Теория музыки"
33	знать цикл менеджмента	знает цикл менеджмента	государственный экзамен "Теория музыки"
34	знать базовые нормативно-правовые материалы по организационной работе в организациях культуры и образования	знает базовые нормативно-правовые материалы по организационной работе в организациях культуры и образования	государственный экзамен "Теория музыки"
35	знать основные стадии планирования	знает основные стадии планирования	государственный экзамен "Теория музыки"
36	знать основы взаимодействия с государственными и общественными организациями	знает основы взаимодействия с государственными и общественными организациями	государственный экзамен "Теория музыки"
37	знать профессиональную терминологию	знает профессиональную терминологию	государственный экзамен "Теория музыки"
38	знать способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности	знает способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности	государственный экзамен "Теория музыки"
39	знать наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста	знает наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста	государственный экзамен "Теория музыки"
310	знать основы MIDI-технологий	знает основы MIDI-технологий	государственный экзамен "Теория музыки"
311	знать специфику использования приемов актерского мастерства на концертной эстраде	знает специфику использования приемов актерского мастерства на концертной эстраде	государственный экзамен "Теория музыки"
312	знать основы сценической подготовки и сценической речи	знает основы сценической подготовки и сценической речи	государственный экзамен "Теория музыки"
313	знать особенности лекторской работы с различными типами аудитории	знает особенности лекторской работы с различными типами аудитории	государственный экзамен "Теория музыки"
<b>ПМ.03 Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры</b>			
ПО1	иметь практический опыт	имеет практический опыт	Защита дипломного проекта

	разработки информационных материалов о событиях и фактах в области культуры	разработки информационных материалов о событиях и фактах в области культуры	(работы) «Музыкальная литература»
ПО2	иметь практический опыт публикации корреспондентских материалов разных жанров в средствах массовой информации	имеет практический опыт публикации корреспондентских материалов разных жанров в средствах массовой информации	Защита дипломного проекта (работы) «Музыкальная литература»
У1	уметь выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения для использования его в контексте литературных жанров	умеет выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения для использования его в контексте литературных жанров	Защита дипломного проекта (работы) «Музыкальная литература»
У2	уметь применять базовые музыкально-теоретические знания в корреспондентской деятельности	умеет применять базовые музыкально-теоретические знания в корреспондентской деятельности	Защита дипломного проекта (работы) «Музыкальная литература»
У3	уметь готовить информационные материалы по текущим событиям музыкальной жизни, осуществлять сбор информации об актуальных событиях культуры	умеет готовить информационные материалы по текущим событиям музыкальной жизни, осуществлять сбор информации об актуальных событиях культуры	Защита дипломного проекта (работы) «Музыкальная литература»
31	знать основные исторические этапы развития музыкальной критики (отечественной и зарубежной)	знает основные исторические этапы развития музыкальной критики (отечественной и зарубежной)	Защита дипломного проекта (работы) «Музыкальная литература»
32	знать важнейшие музыкально-критические издания (отечественные и зарубежные)	знает важнейшие музыкально-критические издания (отечественные и зарубежные)	Защита дипломного проекта (работы) «Музыкальная литература»
33	знать основы корректорской работы	знает основы корректорской работы	Защита дипломного проекта (работы) «Музыкальная литература»
34	знать общие сведения о современных формах музыкальной журналистики (газетно-журнальная, радиотелевизионная, интернет-журналистика)	знает общие сведения о современных формах музыкальной журналистики (газетно-журнальная, радиотелевизионная, интернет-журналистика)	Защита дипломного проекта (работы) «Музыкальная литература»

### Формирование профессиональных (ПК) и общих компетенций (ОК)

Код	Профессиональные и общие компетенции	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценки
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Выбирает способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Защита дипломного проекта (работы) «Музыкальная литература»; государственные экзамены "Теория музыки", по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"
ОК.2	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Использует современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Защита дипломного проекта (работы) «Музыкальная литература»; государственные экзамены "Теория музыки", по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую	Планирует и реализовывает собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в	Защита дипломного проекта (работы) «Музыкальная литература»; государственные экзамены "Теория музыки", по профессиональному модулю

	деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	профессиональной сфере, использует знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	"Педагогическая деятельность"
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	Эффективно взаимодействует и работает в коллективе и команде	Защита дипломного проекта (работы) «Музыкальная литература»; государственные экзамены "Теория музыки", по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	Осуществляет устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	Защита дипломного проекта (работы) «Музыкальная литература»; государственные экзамены "Теория музыки", по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.	Проявляет гражданско-патриотическую позицию, демонстрирует осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применяет стандарты антикоррупционного поведения.	Защита дипломного проекта (работы) «Музыкальная литература»; государственные экзамены "Теория музыки", по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях	Содействует сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применяет знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действует в чрезвычайных ситуациях	Защита дипломного проекта (работы) «Музыкальная литература»; государственные экзамены "Теория музыки", по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	Использует средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	Защита дипломного проекта (работы) «Музыкальная литература»; государственные экзамены "Теория музыки", по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	Пользуется профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	Защита дипломного проекта (работы) «Музыкальная литература»; государственные экзамены "Теория музыки", по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"
<b>ПМ.01 Педагогическая деятельность</b>			
ПК 1.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного	Осуществляет педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств	Защита дипломного проекта (работы) «Музыкальная литература»; государственные экзамены "Теория музыки", по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"

	образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях	по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях	
ПК 1.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	Использует знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	Защита дипломного проекта (работы) «Музыкальная литература»; государственные экзамены "Теория музыки", по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"
ПК 1.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	Умеет анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	Защита дипломного проекта (работы) «Музыкальная литература»; государственные экзамены "Теория музыки", по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"
ПК 1.4.	Осваивать учебно-педагогический репертуар	Осваивает учебно-педагогический репертуар	Защита дипломного проекта (работы) «Музыкальная литература»; государственные экзамены "Теория музыки", по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"
ПК 1.5.	Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин	Применяет классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин	Защита дипломного проекта (работы) «Музыкальная литература»; государственные экзамены "Теория музыки", по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"
ПК 1.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся	Использует индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся	Защита дипломного проекта (работы) «Музыкальная литература»; государственные экзамены "Теория музыки", по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"
ПК 1.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ	Умеет планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ	Защита дипломного проекта (работы) «Музыкальная литература»; государственные экзамены "Теория музыки", по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"
ПК 1.8.	Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания	Умеет пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания	Защита дипломного проекта (работы) «Музыкальная литература»; государственные экзамены "Теория музыки", по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"
ПК 1.9.	Осуществлять взаимодействие с	Осуществляет взаимодействие с родителями	Защита дипломного проекта (работы) «Музыкальная

	родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания	(законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания	литература»; государственные экзамены "Теория музыки", по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"
<b>ПМ.02 Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе</b>			
ПК 2.1.	Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов	Применяет базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов	государственный экзамен "Теория музыки"
ПК 2.2.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности	Исполняет обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности	государственный экзамен "Теория музыки"
ПК 2.3.	Использовать базовые нормативные правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в организациях культуры и образования	Использует базовые нормативные правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в организациях культуры и образования	государственный экзамен "Теория музыки"
ПК 2.4.	Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей	Разрабатывает лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей	государственный экзамен "Теория музыки"
ПК 2.5.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	Владеет культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	государственный экзамен "Теория музыки"
ПК 2.6.	Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи	Осуществляет лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи	государственный экзамен "Теория музыки"
ПК 2.7.	Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства	Использует различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства	государственный экзамен "Теория музыки"
ПК 2.8.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы	Выполняет теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применяет базовые теоретические знания в процессе работы над	государственный экзамен "Теория музыки"

	над концертными программами	концертными программами	
<b>ПМ.03 Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры</b>			
ПК 3.1.	Собирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий	Собирает и обрабатывает материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий	Защита дипломного проекта (работы) «Музыкальная литература»
ПК 3.2.	Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами	Использует корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами	Защита дипломного проекта (работы) «Музыкальная литература»
ПК 3.3.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности	Выполняет теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применяет базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности	Защита дипломного проекта (работы) «Музыкальная литература»
ПК 3.4.	Собирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий	Собирает и обрабатывает материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий	Защита дипломного проекта (работы) «Музыкальная литература»

#### 4. Требования и оценки результатов государственной итоговой аттестации

##### Дипломный проект (работа) «Музыкальная литература»

Дипломный проект (работа) должна быть представлена в виде курсовой работы по музыкальной литературе, специально подготовленной для Государственной итоговой аттестации.

##### Примерные темы работ:

1. Клавирные сочинения Баха.
2. Моцарт и реформа оперы.
3. Симфонические произведения Глинки.
4. Стравинский. Опера «Мавра».
5. Свиридов. Музыка к драме А. Толстого «Царь Федор Иоаннович».
6. Шнитке. Гимны.
7. Рахманинов. Фортепианные концерты.
8. Римский-Корсаков. Опера «Моцарт и Сальери».
9. Моцарт В.А и Глюк К.В. – реформаторы оперного жанра.
10. Традиции жанра реквиема в исторической перспективе (на примере «Реквиемов» В.А. Моцарта и Д. Лигети)
11. Жанр увертюры в творчестве Людвиг ван Бетховена (на примере увертюры «Кориолан»)
12. Симфонии Ф. Шуберта №4 и №5: к проблеме соотношения классицистских и романтических тенденций в творчестве композитора.
13. Особенности тематизма в симфониях И. Брамса (на примере симфонии № 3).
14. Пуленк Ф. и его «Пасторальный концерт»: к проблеме соотношения традиций барокко и современных неоклассицистских тенденций.
15. Девятая симфония Малера как итог симфонических исканий композитора.
16. Испанская тема в русской музыке.
17. М. Мусоргский и его вокальный цикл «Раёк»: к вопросу о соотношении слова и музыки.
18. Камерные сочинения С.И. Танеева как важнейший этап становления отечественной инструментальной традиции.
19. Жанр сонаты в творчестве Н.К. Метнера и становление русской фортепианной школы.
20. «Бегство в добровольную бедность»: минимализм в хоровом творчестве Арво Пярта
21. Р. Щедрин. Прелюдии и фуги: традиции и новаторство.
22. Владимир Мартынов. «Плач пророка Иеремии»: новое дыхание отечественной духовной традиции.

##### Экзаменационные билеты

##### Зарубежная музыкальная литература

№ билета	№ вопроса	Формулировка вопроса
1.	1.	Общая характеристика творчества И.С. Баха
	2.	А. Дворжак Симфония № 9 «Из Нового Света»
2.	1.	Общая характеристика творчества В.А. Моцарта
	2.	Ж. Бизе «Кармен»

3.	1.	Общая характеристика творчества Л. Бетховена
	2.	Дж. Верди «Травиата»
4.	1.	Общая характеристика творчества Р. Шумана
	2.	Ф. Лист «Прелюды»
5.	1.	Общая характеристика творчества Ф. Шопена
	2.	Г. Берлиоз «Фантастическая» симфония
6.	1.	Общая характеристика творчества Г. Берлиоза
	2.	Фортепианное творчество Ф. Шопена
7.	1.	Общая характеристика творчества Р. Вагнера
	2.	Ф. Шуберт «Прекрасная мельничиха»
8.	1.	Общая характеристика творчества Дж. Верди
	2.	Л. Бетховен Симфония № 3 «Героическая»
9.	1.	Общая характеристика творчества Ж. Бизе
	2.	В.А. Моцарт «Свадьба Фигаро»
10.	1.	Общая характеристика творчества Э. Грига
	2.	И.С. Бах ХТК

### Русская музыкальная литература

№ билета	№ вопроса	Формулировка вопроса
1.	1.	Творчество старших современников М.И. Глинки (А.А. Алябьев, А.Л. Гурилёв, А.Е. Варламов)
	2.	А.П. Бородин Симфония № 2
2.	1.	Общая характеристика творчества М.И. Глинки
	2.	Н.А. Римский-Корсаков «Снегурочка»
3.	1.	Общая характеристика творчества Н.А. Римского-Корсакова
	2.	М.И. Глинка «Жизнь за царя»
4.	1.	Общая характеристика творчества А.П. Бородина
	2.	Симфоническое творчество М.И. Глинки: Камаринская, Вальс-фантазия, Арагонская хота
5.	1.	Общая характеристика творчества М.П. Мусоргского
	2.	П.И. Чайковский «Евгений Онегин»
6.	1.	Общая характеристика творчества П.И. Чайковского
	2.	Н.А. Римский-Корсаков «Шахерезада»
7.	1.	Общая характеристика творчества С.В. Рахманинова
	2.	М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»
8.	1.	Общая характеристика творчества С.С. Прокофьева
	2.	П.И. Чайковский Симфония № 1 «Зимние грезы»
9.	1.	Общая характеристика творчества И.Ф. Стравинского
	2.	Фортепианное творчество С.В. Рахманинова
10.	1.	Общая характеристика творчества С.И. Танеева
	2.	С.С. Прокофьев «Александр Невский»

В критерии оценки уровня подготовки студента входят:

- глубина раскрытия темы реферата;
- владение теоретическим материалом;

- грамотное и последовательное изложение материала;
- умение аналитически мыслить;
- качество иллюстрации музыкального материала

**Критерии оценки:**

«5» - ставится за глубокий ответ: правильное раскрытие социально-культурной ситуации рассматриваемой эпохи, точное знание датировки событий, понимание места и роли события (композитора, произведения) в контексте эпохи. Хорошее знание музыки, умение показать музыкальный материал на фортепиано. Хорошее владение устной речью. Способность самостоятельного анализа, доказательства собственной точки зрения.

«4» - ставится за хороший ответ: правильное раскрытие социально-культурной ситуации рассматриваемой эпохи, знание датировки событий, при этом возможны некоторые неточности в датировке. Хорошее знание музыки, допускается 3-4 неопределенных фрагмента в викторине. Владение устной речью.

«3» - ставится за ответ, частично (более 65 %) раскрывающий социально-культурную ситуацию рассматриваемой эпохи, частичное знание датировки событий. Выполнение викторины на 65 %.

«2» - ставится за незнание теоретического и музыкального материала.

**государственный экзамен " Теория музыки "**

Государственный экзамен «Теория музыки» проводится по группе дисциплин:

- «Элементарная теория музыки»;
- «Гармония»;
- «Анализ музыкальных произведений»;
- «Полифония».

Рекомендуемые формы экзамена –

1. ответ по экзаменационным билетам,
2. аналитическая работа (анализ крупного произведения) – домашняя подготовка; ответы на вопросы, связанные с анализируемым произведением, а также дополнительные вопросы по курсу экзамена, в т.ч. игра модуляции.

### Структура экзаменационного билета

1. Анализ музыкальной формы.
2. Игра модуляции в соответствии с тональным планом анализируемого сочинения. Модуляция функциональная в форме периода + энгармоническая (в обратном направлении).
3. Представление собственной фуги (экспозиции).

### Список произведений для домашнего анализа; тональный план модуляций

1. А.Н. Скрябин. Концерт для фортепиано с оркестром. Часть II. Тема вариаций.  
модуляция: Fis-dur - gis-moll
2. М.И. Глинка. Слова Н.В. Кукольника. «Жаворонок»  
модуляция: e-moll - G-dur
3. М.И. Глинка. Слова И.И. Козлова. «Венецианская ночь».  
модуляция: B-dur – g-moll.
4. Л. Бетховен. Багатель op. 119 №1.  
модуляция: g-moll – Es-dur.
5. Ф. Шопен. Прелюдия № 6. h-moll.  
модуляция: h -moll - C-dur
6. Ф. Шопен. Прелюдия № 9. E-dur.  
модуляция: E-dur - G-dur
7. В.А. Моцарт. Соната 15, II часть  
модуляция: B-dur - F-dur
8. Р.М. Глиэр. Колыбельная.  
модуляция: D-dur - d-moll
9. Ф. Шопен. Мазурка op.33 №1 (22).  
модуляция: gis-moll - H-dur
10. Н. Агани. Альбом для юношества. Маленький вальс (№2).  
модуляция: fis-moll - D-dur

В критерии оценки уровня подготовки студента входят:

- глубина теоретических знаний;
- грамотное последовательное изложение материала;

- умение аналитически мыслить;
- владение навыками структурного и гармонического анализа, а также навыками импровизации и игры модуляций;
- качество иллюстрации музыкального материала.

### **Критерии оценок:**

#### *Элементарная теория музыки*

«5» - ставится за правильно выполненные задания. В письменной работе допускаются незначительные погрешности, связанные с логикой голосоведения, стилистическим выбором музыкально-выразительных средств. Игра на фортепиано осуществляется без ошибок в достаточно быстром темпе.

«4» - ставится за выполненную письменную работу с незначительными ошибками (3-5). Игра заданий на фортепиано допускает средний темп и ограниченное количество ошибок.

«3» - ставится за выполненную письменную работу в объёме 55-60%. Игра упражнений на фортепиано осуществляется в медленном темпе с ошибками.

«2» - ставится за выполнение письменной работы в объёме менее 50%. Неспособность выполнять упражнения на фортепиано. Незнание теоретического материала.

#### *Гармония*

«5» - ставится за правильно выполненные задания. В решении задач учитывается использование типовых мелодико-гармонических оборотов; допускаются незначительные погрешности, связанные с логикой голосоведения, стилистическим выбором гармонических средств. Игра на фортепиано осуществляется без ошибок в достаточно быстром темпе. В аналитической работе перечисление гармонических средств сочетается с осознанием функции их в музыкальной форме; умение сделать обобщение по использованию композитором определенных гармонических средств в произведении.

«4» - ставится за выполненную задачу, при этом допускаются незначительные ошибки в голосоведении и стилистически неправильный выбор гармонических средств. Игра заданий на фортепиано допускает средний темп и ограниченное количество ошибок. В аналитической работе даётся перечисление гармонических средств без обобщения по использованию композитором определенных гармонических средств в произведении.

«3» - ставится за выполненную задачу в частях кадансов, начальных построений предложений; ошибками в голосоведении. Игра упражнений на фортепиано осуществляется в медленном темпе с ошибками. Анализ гармонических средств ограничивается простым их перечислением.

«2» - ставится за решение задачи менее 50 % с нарушением голосоведения, неспособностью решения (и определения) кадансовых зон и использования типовых мелодико-гармонических оборотов. Неспособность выполнять упражнения на фортепиано. Незнание гармонических средств, неспособность перечислить их в музыкальном фрагменте или произведении.

#### *Анализ музыкальных произведений*

«5» - правильный, грамотный, чёткий анализ формы, приведение дополнительных примеров, сопровождение ответа музыкальными иллюстрациями; демонстрация аналитического мышления;

«4» - ответ с наводящими вопросами экзаменатора, небольшие ошибочные высказывания, сопровождение ответа музыкальными иллюстрациями;

«3» - ответ с наводящими вопросами, ошибки в терминологии, плохое качество музыкальных иллюстраций.

### *Полифония*

«5» - правильный, грамотный, чёткий анализ полифонической формы, приведение дополнительных примеров, сопровождение ответа музыкальными иллюстрациями;

«4» - ответ с наводящими вопросами экзаменатора, небольшие ошибочные высказывания, сопровождение ответа музыкальными иллюстрациями;

«3» - ответ с наводящими вопросами, ошибки в терминологии, плохое качество музыкальных иллюстраций.

### *Игра модуляции:*

«5» - выразительная игра без ошибок и запинок, выбор аккордики соответствует авторскому замыслу;

«4» - игра с помарками, с нарушением метроритма;

«3» - игра с длительными остановками, нарушением голосоведения, ошибками в выборе аккордов.

**государственный экзамен по профессиональному модулю  
"Педагогическая деятельность"**

Рекомендуемые формы экзамена:

- защита реферата;
- ответ по экзаменационным билетам;
- открытый урок с последующим обсуждением

Необходимые экзаменационные материалы:

нотные материалы по темам, включенным в экзаменационные билеты.

**Перечень теоретических вопросов «Основы психологии»**

1. Предмет психологии. Понятие о психике. Основные свойства психики.
2. Понятие о способностях. Задатки и способности.
3. Память. Основные виды памяти. Роль памяти в учебном процессе.
4. Понятие о темпераменте и его характер. Учет темперамента в учебной деятельности.
5. Понятие о характере и его характеристика.
6. Понятие о личности в психологии
7. Понятие о процессе воображения. Виды, роль воображения в творческом процессе.
8. Внимание. Его физиологическая основа. Виды внимания и его свойства.
9. Речь. Функции и виды речи. Роль речи в процессе развития мышления.
10. Методы исследования в психологии.
11. Эмоции и чувства. Основные виды эмоции.
12. Факторы, влияющие на формирование личности.
13. Основные виды чувств. Формирование чувств у детей.
14. Воспитание личности в коллективе.

**Примеры вопросов и заданий, входящих в экзаменационные билеты:**

*Методика преподавания сольфеджио*

1. Музыкальный слух и его компоненты.
2. Вокально-интонационные упражнения в классе сольфеджио.
3. Методика метроритмического воспитания.
4. Основы слухового анализа.
5. Методика музыкального диктанта.
6. Воспитание творческих навыков на уроке сольфеджио.
7. Сочинить устный диктант для 6-7 класса ДМШ в форме модулирующего периода повторного строения из двух предложений (с-moll- одна из тональностей первой степени родства).
8. Спеть с листа с аккомпанементом № 45 из сборника «Одноголосное сольфеджио» Н. Ладухина.
9. Характеристика сборника В. Середы «Каноны». Возможные формы работы с канонами на уроках сольфеджио в ДМШ.

*Методика преподавания музыкальной литературы*

1. Урок музыкальной литературы и его особенности.

2. Методы дидактики в преподавании музыкальной литературы в детской музыкальной школе.
3. Межпредметные связи в преподавании музыкальной литературы в ДМШ.
4. Методические особенности проведения биографических уроков.
5. Методика разбора жанра оперы.
6. Методика разбора кантатно-ораториальных жанров (на примере кантаты «Александр Невский» С. Прокофьева).

#### *Методика преподавания ритмики*

1. История возникновения методики преподавания ритмики как учебной дисциплины в музыкальном училище.
2. Основные формы работы на уроках ритмики.

### Экзаменационные билеты

#### ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Анализ музыкальной формы. А.Н. Скрябин. Концерт для фортепиано с оркестром. Часть II. Тема вариаций.
2. Игра модуляции в соответствии с тональным планом анализируемого сочинения. Модуляция функциональная в форме периода + энгармоническая (в обратном направлении). модуляция: Fis-dur - gis-moll..
3. Представление собственной фуги (экспозиции).

#### ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 2

1. Анализ музыкальной формы. М.И. Глинка. Слова Н.В. Кукольника. «Жаворонок».
2. Игра модуляции в соответствии с тональным планом анализируемого сочинения. Модуляция функциональная в форме периода + энгармоническая (в обратном направлении). модуляция: e-moll - G-dur.
3. Представление собственной фуги (экспозиции).

#### ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 3

1. Анализ музыкальной формы. М.И. Глинка. Слова И.И. Козлова. «Венецианская ночь».
2. Игра модуляции в соответствии с тональным планом анализируемого сочинения. Модуляция функциональная в форме периода + энгармоническая (в обратном направлении). модуляция: B-dur - g-moll.
3. Представление собственной фуги (экспозиции).

#### ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 4

1. Анализ музыкальной формы. Л. Бетховен. Багатель op. 119 №1.
2. Игра модуляции в соответствии с тональным планом анализируемого сочинения. Модуляция функциональная в форме периода + энгармоническая (в обратном направлении). модуляция: g-moll - Es-dur.
3. Представление собственной фуги (экспозиции).

#### ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 5

1. Анализ музыкальной формы. Ф. Шопен. Прелюдия № 6. h-moll.
2. Игра модуляции в соответствии с тональным планом анализируемого сочинения. Модуляция функциональная в форме периода + энгармоническая (в обратном направлении). модуляция: h -moll - C-dur.
3. Представление собственной фуги (экспозиции).

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 6**

1. Анализ музыкальной формы. Ф. Шопен. Прелюдия № 9. E-dur.
2. Игра модуляции в соответствии с тональным планом анализируемого сочинения. Модуляция функциональная в форме периода + энгармоническая (в обратном направлении). модуляция: E-dur - G-dur.
3. Представление собственной фуги (экспозиции).

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 7**

1. Анализ музыкальной формы. В.А. Моцарт. Соната 15, II часть.
2. Игра модуляции в соответствии с тональным планом анализируемого сочинения. Модуляция функциональная в форме периода + энгармоническая (в обратном направлении). модуляция: B-dur - F-dur.
3. Представление собственной фуги (экспозиции).

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 8**

1. Анализ музыкальной формы. Р.М. Глиэр. Колыбельная.
2. Игра модуляции в соответствии с тональным планом анализируемого сочинения. Модуляция функциональная в форме периода + энгармоническая (в обратном направлении). модуляция: B-dur - g-moll.
3. Представление собственной фуги (экспозиции).

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 9**

1. Анализ музыкальной формы. Ф. Шопен. Мазурка op.33 №1 (22).
2. Игра модуляции в соответствии с тональным планом анализируемого сочинения. Модуляция функциональная в форме периода + энгармоническая (в обратном направлении). модуляция: gis-moll - H-dur.
3. Представление собственной фуги (экспозиции).

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 10**

1. Анализ музыкальной формы. Н. Агани. Альбом для юношества. Маленький вальс (№2).
2. Игра модуляции в соответствии с тональным планом анализируемого сочинения. Модуляция функциональная в форме периода + энгармоническая (в обратном направлении). модуляция: fis-moll - D-dur.
3. Представление собственной фуги (экспозиции).

**В критерии оценки уровня подготовки студента входят:**

- знание учебной и методической литературы по курсам преподавания сольфеджио, музыкальной литературы и ритмики;
- умение организовать различные формы учебного процесса;
- владение навыками сочинения инструктивного материала;
- качество иллюстрации музыкального материала.

**Критерии оценки:**

«Отлично» - освещены все вопросы. Выпускник дал полный исчерпывающий ответ на теоретические вопросы билета. Владеет необходимыми профессиональными знаниями в области психологии, методики обучения теоретическим дисциплинам и умеет применять их на практике.

«Хорошо» - один из вопросов представлен недостаточно глубоко, имеются неточности в изложении. При этом не менее двух вопросов раскрыты полностью, студент владеет

системой знаний по методике, но не может в полной мере применить их на практике. Хорошо знает программы ДМШ, владеет профессиональной терминологией.

**«Удовлетворительно»** - выпускник осветил не менее двух вопросов, однако демонстрирует недостаточно углублённое знание теоретических вопросов по курсу методики обучения теоретическим дисциплинам, не владеет профессиональной терминологией. Методический анализ произведения не содержит четких методических умозаключений.