

**КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ**

**ПМ.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

МДК.02.01.01 Основы педагогики

МДК.02.01.02 Возрастная психология

МДК.02.01.03 Основы организации учебного процесса

МДК.02.02.01 Методика обучения игре на инструменте

МДК.02.02.02 Изучение методической литературы

УП.04 Учебная практика по педагогической работе

ПП.02 Педагогическая практика

образовательной программы СПО (ИПССЗ)  
по специальности

**53.02.02 Музыкальное искусство эстрады  
по виду Инструменты эстрадного оркестра  
(углублённой подготовки)**

Комплект контрольно-оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности  
53.02.02 Музыкальное искусство эстрады по виду Инструменты эстрадного оркестра

Организация-разработчик: Государственное областное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Мурманский колледж искусств»

Разработчики:

Клипа Е.Ю., Лазарева Г.А., Лебедева А.В., Скороходов А.В., Чистяков В.В.

Рассмотрен и одобрен на заседании предметно-цикловой комиссии «Музыкальное искусство эстрады»

Протокол № 1 от «01» сентября 2024 г.

Председатель ПЦК Лебедева Е.В.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

### 1 ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

#### **1.1 Область применения**

#### **1.2 Результаты освоения профессионального модуля, подлежащие проверке**

#### **1.3 Система контроля и оценки освоения программы профессионального модуля**

##### 1.3.1 Формы промежуточной аттестации

##### 1.3.2 Формы текущего контроля успеваемости

### 2 ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### **2.1 Задания для текущего контроля успеваемости**

##### 2.1.1 Типовые задания для аудиторной работы

##### 2.1.2 Типовые задания для самостоятельной работы

#### **2.2 Типовые задания для промежуточной аттестации**

# 1 ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

## 1.1 Область применения

Комплект контрольно-оценочных средств (КОС) является частью образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады по виду Инструменты эстрадного оркестра

КОС предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, осваивающих (освоивших) содержание профессионального модуля «Педагогическая деятельность»

КОС разработан на основании учебного плана образовательной программы, рабочей программы профессионального модуля и включает оценочные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

## 1.2 Результаты освоения профессионального модуля, подлежащие проверке

В результате аттестации по профессиональному модулю осуществляется комплексная проверка приобретённого практического опыта, умений и знаний, а также динамика формирования элементов общих и профессиональных компетенций.

Код	Приобретённый практический опыт, освоенные умения, усвоенные знания	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценки
ПО1	иметь практический опыт педагогической работы с обучающимися разных возрастов и подготовленности	имеет практический опыт педагогической работы с обучающимися разных возрастов и подготовленности	Устный метод контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ПО2	иметь практический опыт применения различных методик обучения	имеет практический опыт применения различных методик обучения	Устный метод контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ПО3	иметь практический опыт лекционной работы	имеет практический опыт лекционной работы	Устный метод контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
У1	уметь организовывать и методически подготавливать проведение урока в исполнительском классе	умеет организовывать и методически подготавливать проведение урока в исполнительском классе	Устный метод контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
У2	уметь проводить методический разбор музыкально-педагогического репертуара разных эпох и стилей в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств)	умеет проводить методический разбор музыкально-педагогического репертуара разных эпох и стилей в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств)	Устный метод контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
У3	уметь использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности	использует теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности	Устный метод контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
У4	уметь организовывать индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей	умеет организовывать индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей	Устный метод контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
У5	уметь организовывать обучение учащихся на инструменте или вокалу с учетом их возраста и уровня подготовки	умеет организовывать обучение учащихся на инструменте или вокалу с учетом их возраста и уровня подготовки	Устный метод контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
У6	уметь пользоваться специальной	умеет пользоваться специальной	Устный метод контрольный урок,

	литературой	литературой	зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
31	знать творческие и педагогические школы	знает творческие и педагогические школы	Устный метод контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
32	знать наиболее известные методические системы обучения игре на инструменте, вокальному пению (отечественные и зарубежные)	знает наиболее известные методические системы обучения игре на инструменте, вокальному пению (отечественные и зарубежные)	Устный метод контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
33	знать музыкально-педагогический репертуар в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств)	знает музыкально-педагогический репертуар в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств)	Устный метод контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
34	знать профессиональную терминологию	знает профессиональную терминологию	Устный метод контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
35	знать психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста	знает психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста	Устный метод контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
36	знать современные методики обучения игре на инструменте (пению) детей разного возраста	знает современные методики обучения игре на инструменте (пению) детей разного возраста	Устный метод контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
37	знать порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях	знает порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях	Устный метод контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
38	знать требования к личности педагога	знает требования к личности педагога	Устный метод контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
39	знать основы теории воспитания и образования	знает основы теории воспитания и образования	Устный метод контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
310	знать технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников	знает технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников	Устный метод контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
311	знать особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов	знает особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов	Устный метод контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
312	знать – требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).	знает требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).	Устный метод контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)

### Формирование элементов профессиональных (ПК) и общих компетенций (ОК)

Код	Профессиональные и общие	Показатели оценки результата	Форма контроля и
-----	--------------------------	------------------------------	------------------

	<b>компетенции</b>		<b>оценки</b>
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Выбирает способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Устный метод контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ОК.2	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Использует современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Устный метод контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	Планирует и реализовывает собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использует знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	Устный метод контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	Эффективно взаимодействует и работает в коллективе и команде	Устный метод контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	Осуществляет устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	Устный метод контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.	Проявляет гражданско-патриотическую позицию, демонстрирует осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применяет стандарты антикоррупционного поведения.	Устный метод контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях	Содействует сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применяет знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действует в чрезвычайных ситуациях	Устный метод контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	Использует средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	Устный метод контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	Пользуется профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	Устный метод контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую	Осуществляет педагогическую и учебно-методическую	Устный метод контрольный урок, зачёт,

	деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях	деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях	экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ПК 2.2.	Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	Использует знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	Устный метод контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности	Анализирует проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, умеет интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности	Устный метод контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ПК 2.4.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся	Планирует развитие профессиональных умений обучающихся	Устный метод контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ПК 2.5.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе	Использует базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе	Устный метод контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ПК 2.6.	Применять классические и современные методы преподавания	Применяет классические и современные методы преподавания	Устный метод контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ	Планирует развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ	Устный метод контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ПК 2.8	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания	Осуществляет взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания	Устный метод контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)

### 1.3 Система контроля и оценки освоения программы профессионального модуля

#### 1.3.1 Формы промежуточной аттестации

Индекс	Наименование	Экзамены	Зачёты	Контрольные уроки	Форма контроля и оценки	Коды проверяемых результатов (ПО, У, З, ПК, ОК)
<b>МДК.02.01</b>	<b>Педагогические основы преподавания творческих дисциплин</b>					
МДК 02.01.01	Основы педагогики	-	4	3	Собеседование, практическая работа	ПО1-3, У1-6, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
МДК 02.01.02	Возрастная психология	-	6	-	Собеседование, практическая работа	ПО1-3, У1-6, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
МДК 02.01.03	Основы организации учебного процесса	-	6	-	Тестирование	ПО1-3, У1-6, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
<b>МДК.02.02</b>	<b>Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</b>					
МДК 02.02.01	Методика обучения игре на инструменте	6	-	5	Ответы по билетам	ПО1-3, У1-6, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
МДК 02.02.02	Изучение методической литературы	-	-	7	Собеседование, практическая работа	ПО1-3, У1-6, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
УП.04	Учебная практика по педагогической работе	-	-	5,6	Собеседование, практическая работа	ОК 1 – 9, ПК 1.1 - 1.7, 2.1 - 2.8, 3.1 - 3.4
ПП.02	Педагогическая практика	-	8	-	практическая работа	ОК 1 – 9, 11, 12 ПК 1.1 - 1.7, 2.1 - 2.8, 3.1 - 3.4

#### 1.3.2 Формы текущего контроля успеваемости

Контролируемый раздел (тема) учебной дисциплины	Форма контроля и оценки, виды самостоятельной работы	Коды проверяемых результатов (ПО, У, З, ПК, ОК)
<b>МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин</b>		
МДК 02.01.01 Основы педагогики		
Тема 1. Свообразие педагогической профессии и ее гуманистический характер	Собеседование, практическая работа.  Подготовка сообщений по темам: Становление педагогики как науки Понятие субъект и объект в науке. Цели и задачи педагогики. Принципы педагогики. Методы исследования	ПО1-3, У1-6, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 2. Творчество учителя		ПО1-3, У1-6, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 3. Характеристика творческой (музыкальной) деятельности		ПО1-3, У1-6, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 4. Педагогическая деятельность		ПО1-3, У1-6, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 4. Общая и профессиональная культура педагога		ПО1-3, У1-6, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 5. Педагогическое общение		ПО1-3, У1-6, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 6 Профессиональные и личностные качества педагога		ПО1-3, У1-6, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 7. Педагогические способности		ПО1-3, У1-6, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 8. Педагогические позиции учителя		ПО1-3, У1-6, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 9. Стиль педагогической деятельности		ПО1-3, У1-6, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 10. Направленность личности педагога		ПО1-3, У1-6, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 11. Профессиональная компетентность педагога		ПО1-3, У1-6, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9

Тема 12. Теоретическая готовность к педагогической деятельности		ПО1-3, У1-6, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 13. Практическая готовность к педагогической деятельности		ПО1-3, У1-6, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 14. Педагогическое мастерство		ПО1-3, У1-6, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 16. Конфликты как психолого – педагогическая проблема		ПО1-3, У1-6, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 17. Мастерство учителя в управлении УВП. Психолого –педагогические принципы построения авторитета педагога		ПО1-3, У1-6, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 1. История педагогики		ПО1-3, У1-6, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 2 История становления Отечественной педагогики.		ПО1-3, У1-6, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 3. Предмет и задачи педагогики. Основные категории педагогики		ПО1-3, У1-6, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 4. Общие закономерности развития. Принципы образования		ПО1-3, У1-6, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 5. Цели воспитания. Теоретические и методические основы обучения. Дидактика		ПО1-3, У1-6, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 6. Дидактические концепции		ПО1-3, У1-6, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 7. Методы обучения и воспитания. Педагогический процесс		ПО1-3, У1-6, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 8. Педагогические технологии. Традиционный подход, Программированное обучение, Проблемное (инновационное) обучение и деловые игры		ПО1-3, У1-6, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 9. Структура педагогической деятельности. Самосознание педагога		ПО1-3, У1-6, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 10. Стили педагогического общения. Модели поведения преподавателя		ПО1-3, У1-6, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 11. Принципы и правила обучения		ПО1-3, У1-6, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 12. Виды и формы обучения		ПО1-3, У1-6, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 13. Диагностика обучения		ПО1-3, У1-6, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 14. Система музыкального образования РФ. Музыкально-эстетическое воспитание и современные требования к учителю ДШИ		ПО1-3, У1-6, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 15. Профессиональная направленность педагога. Профессиональные деформации		ПО1-3, У1-6, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 16. Всестороннее гармоничное развитие личности. Педагогика творческой одарённости. Функции педагога в обучении одарённых детей		ПО1-3, У1-6, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 17. Место и роль дополнительного образования в развитии творческой одарённости воспитанников		ПО1-3, У1-6, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 18. Итоговое занятие. Совместная работа школы искусств, общеобразовательной школы и семьи по всестороннему развитию детей и подростков		ПО1-3, У1-6, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
МДК 02.01.02 Возрастная психология		
Тема 1. Предмет и задачи возрастной психологии	Собеседование, практическая работа.	ПО1-3, У1-6, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 2. Становление возрастной психологии как науки	Ознакомление с материалом по темам: Биогенетический и социогенетический взгляды на проблемы развития ребенка.	ПО1-3, У1-6, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 3. Этапы развития отечественной возрастной психологии	Культурно-историческая теория Л.С.	ПО1-3, У1-6, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9

Тема 4. Понятие возраста. Основные структурные компоненты возраста.	<p>Выготского. Возраст. Разновидности возраста (хронологический, биологический, психологический, социальный, субъективный)</p> <p>Факторы психического развития: наследственность и среда. Воспитание. Влияние законов диалектики на развитие. «Проявления депривации у детей». Причины школьной дезадаптации. Физическое развитие детей 1-го года жизни Развитие психических функций у младенца. Роль взрослого для психического развития ребенка младенческого возраста»Анатомо-физиологические особенности развития. Социальная ситуация развития. Кризис первого года жизни. Развитие деятельности ребенка раннего возраста. Развитие речи в раннем детстве. Особенности общения. Развитие познавательной сферы. Предпосылки развития личности. Кризис трех лет. «Игра как ведущий вид деятельности. Физическое развитие и развитие высших психических функций ребенка дошкольного возраста. Влияние общения со взрослыми и сверстниками на развитие ребенка. Развитие личности ребенка в младшем школьном возрасте». Ведущая деятельность и ее роль в психическом развитии ребенка. Влияние физиологических изменений на психику подростка» Ведущая деятельность и общение со сверстниками. Молодёжные группировки. Кризис подросткового возраста и конфликты со взрослыми.»«Развитие самосознания в юности. Самоопределение как основной компонент социальной ситуации развития «Я-конденция в молодости. «Я» реальное и «Я» идеальное. Самооценка и достижения в молодости. Профессиональное самоопределение. Виды карьерных ориентаций</p>	ПО1-3, У1-6, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9	
Тема 5. Категория развития. Психическое развитие. Факторы психического развития		ПО1-3, У1-6, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9	
Тема 6. Источники, движущие силы и условия психического развития личности		ПО1-3, У1-6, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9	
Тема 7. Самосознание. Возрастные кризисы. Основные характеристики возрастных кризисов		ПО1-3, У1-6, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9	
Тема 8. Проблема периодизации психического развития (Ж.Пиаже, Л.С.Выготский, Э.Эриксон, Д.Б.Эльконин).		ПО1-3, У1-6, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9	
Тема 9. Развитие личности в условиях депривации.		ПО1-3, У1-6, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9	
Тема 10. Психическое развитие в младенчестве		ПО1-3, У1-6, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9	
Тема 11. Психическое развитие в раннем детстве (1 – 3 года).		ПО1-3, У1-6, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9	
Тема 12. Психологическая характеристика дошкольного возраста (3 – 6-7 лет).		ПО1-3, У1-6, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9	
Тема 13. Психологическая готовность к школьному обучению.		ПО1-3, У1-6, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9	
Тема 14. Психологическая характеристика младшего школьного возраста		ПО1-3, У1-6, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9	
Тема 15. Младший подростковый возраст.		ПО1-3, У1-6, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9	
Тема 16. Старший подростковый возраст.		ПО1-3, У1-6, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9	
Тема 17. Ранняя юность (15 – 17 лет). Кризис юношеского возраста.		ПО1-3, У1-6, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9	
Тема 18. Молодость (18-30 лет)		ПО1-3, У1-6, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9	
МДК 02.01.03 Основы организации учебного процесса			
Тема 1. Структура системы образования в РФ		Собеседование, практическая работа.	ПО1-3, У1-6, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 2. Реализация дополнительных образовательных программ в учреждениях дополнительного образования детей		Ознакомление с рядом статей ФЗ № 273 «Об образовании в РФ»	ПО1-3, У1-6, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 3. Федеральные государственные требования к предпрофессиональным программам	Ознакомление с перечнем направлений дополнительного образования детей в РФ и их содержанием	ПО1-3, У1-6, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9	
Тема 4. Учебные планы образовательных программ детских школ искусств и колледжа искусств	Изучение федеральных государственных требований к предпрофессиональным программам	ПО1-3, У1-6, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9	
Тема 5. Структура программы учебного предмета	Анализ учебных планов предпрофессиональных программ	ПО1-3, У1-6, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9	
Тема 6. Рецензирование	Анализ примерных предпрофессиональных рабочих программ	ПО1-3, У1-6, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9	
Тема 7. Индивидуальный план, характеристика	Ознакомление с Порядком проведения аттестации педагогических работников	ПО1-3, У1-6, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9	
Тема 8. Организация мероприятия	Ознакомление с рядом статей Трудового кодекса	ПО1-3, У1-6, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9	
Тема 9. Правила написания сценария мероприятия	Изучение Профессионального стандарта педагога дополнительного образования	ПО1-3, У1-6, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9	
Тема 10. Структура научной работы. Аннотация		ПО1-3, У1-6, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9	

Тема 11. Аттестация		ПО1-3, У1-6, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 12. Трудовой кодекс РФ		ПО1-3, У1-6, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 13. Профессиональный стандарт		ПО1-3, У1-6, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
<b>МДК. 02.02 Учебно- методическое обеспечение учебного процесса</b>		
МДК 02.02.01 Методика обучения игре на инструменте		
Тема 1. Введение. Предмет и задачи методики	<p style="text-align: center;">Ответы по билетам</p> <p>Изучение специфики инструментов эстрадного ансамбля (оркестра) Особенности звукоизвлечения на инструментах эстрадного ансамбля, строй инструментов Составление индивидуальных планов работы ученика</p>	ПО1-3, У1-6, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 2. Бас гитара. История появления и развития.		ПО1-3, У1-6, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 3. Бас гитара. Основы звукоизвлечения. Постановка рук.		ПО1-3, У1-6, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 4. Просмотр видеоматериала. (Школа игры на бас гитаре Виктора Вутена)		ПО1-3, У1-6, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 5. Саксофон альт. История появления и развития		ПО1-3, У1-6, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 6. Саксофон альт, тенор. Строй. Штрихи. Строеение. Постановка рук.		ПО1-3, У1-6, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 7. Труба. История возникновения и развития.		ПО1-3, У1-6, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 8. Тромбон. История возникновения и развития.		ПО1-3, У1-6, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 9. Развитие исполнительского дыхания		ПО1-3, У1-6, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 10. Интонирование на духовых инструментах.		ПО1-3, У1-6, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 11. Развитие техники пальцев.		ПО1-3, У1-6, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 12. Амбушюр и дыхание.		ПО1-3, У1-6, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 13. Язык. Постановка амбушюра. Положение корпуса, ног и головы.		ПО1-3, У1-6, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 14. Барабаны и барабанная установка история возникновения и становления.		ПО1-3, У1-6, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 15. Постановка левой и правой руки (классическая, немецкая, французская) Малый барабан – применение.		ПО1-3, У1-6, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 16. Барабаны. Особенности игры в разных стилях. Строеение установки.		ПО1-3, У1-6, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 17. Гитара. История появления и развития.		ПО1-3, У1-6, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 18. Общие принципы музыкального воспитания учащегося.		ПО1-3, У1-6, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 19. Развитие слуха учащегося.		ПО1-3, У1-6, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 20. Принципы построения уроков.		ПО1-3, У1-6, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 21. Работа над произведением.		ПО1-3, У1-6, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 22. Самостоятельная работа учащегося.		ПО1-3, У1-6, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
02.02.02 Изучение методической литературы		
Тема 1. Научные и методические труды посвященные основам музыкальной педагогики.	Собеседование, практическая работа	ПО1-3, У1-6, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 2. Особенности работы со словарями	Изучение методической литературы из предложенного списка, учебных сайтов с интернет ресурсов	ПО1-3, У1-6, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 3. Учебники по методике обучения игре		ПО1-3, У1-6, 31-12,

на инструменте		ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 4. Обзор учебных пособий начального периода обучения		ПО1-3, У1-6, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
<b>Учебная практика</b> <b>УП. 04 Учебная практика по педагогической работе</b>	<p><i>практическая работа</i></p> <p><i>Знакомство с методической литературой по вопросам начального обучения. Изучение современных тенденций музыкальной педагогики в России и за рубежом. Изучение сборников для начинающих. Подготовка дидактического материала для проведения занятий.</i></p> <p><i>Составление поурочных планов занятий по изучаемым темам. Составление индивидуального плана обучающегося. Подбор репертуара для занятий с обучающимся. Прослушивание аудио и видео примеров исполнения эстрадных произведений. Педагогический и исполнительский анализ программы, исполняемой обучающимся.</i></p> <p><i>Выставление и корректировка необходимых артикуляционных, аппликатурных и динамических указаний в нотном тексте. Самостоятельное проведение занятий</i></p>	ОК 1 – 9, ПК 1.1 - 1.7, 2.1 - 2.8, 3.1 - 3.4
<b>Производственная практика</b> <b>(по профилю специальности)</b> <b>ПП.02 Педагогическая практика</b>	<p><b>Виды работ:</b></p> <p><i>Посещение открытых уроков, мастер-классов и иных методических мероприятий, соответствующих изучаемой специальности. Оформление отзывов о прохождении педагогической практики</i></p>	ОК 1 – 9, 11, 12 ПК 1.1 - 1.7, 2.1 - 2.8, 3.1 - 3.4

## 2 ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### МДК 02.01.01 Основы педагогики

#### 2.1 Задания для текущего контроля успеваемости

##### 2.1.1 Типовые задания для аудиторной работы

Семинары по темам проводятся в течение семестра по окончании изучения темы.

#### Содержание семинаров:

##### Основы психологии

- введение в психологию;
- вопросы общей психологии – деятельность, внимание, ощущение, восприятие;
- вопросы, связанные со знанием познавательных процессов – мышления и речи, памяти;
- воображение, воля, способности.

##### Основы педагогики

- предмет и задачи педагогики; основные категории педагогики;
- история развития педагогики и образование в России;
- теоретические и методические основы обучения; дидактика, основные категории дидактики; педагогические технологии и дидактические системы;
- структура педагогической деятельности; вопросы, касающиеся самосознания педагога; стили и модели педагогического общения;
- принципы и правила обучения, виды, методы и формы обучения; урок – как основная форма занятий в ДШИ;
- основы педагогики творческой одарённости; функции педагога в обучении одарённых детей.

#### Требования к контрольной работе 3 семестр:

Студент должен показать знание:

- предмета, задач, отраслей, принципов психологии;
- психических функций и познавательных процессов.

#### Примерные вопросы

Тема «Введение в психологию. Общее представление о психологии как науке. История становления знаний».

##### 1 вариант

- Дать определение психологии как науки
- Дать характеристику психических явлений – понятие/определение
- Назвать три особенности научных психологических знаний
- Дать определение понятию «Прикладные отрасли психологии»
- Дать определение понятию «Психика»

##### 2 вариант

- Дать определение психологии как науки.
- Перечислить задачи психологии как науки
- Назвать три особенности житейских психологических знаний
- Дать определение понятию «Фундаментальные отрасли психологии»
- Назвать год, имя и событие, с которыми связано рождение психологии как науки

Тема 4. Общее понятие о личности

##### 1 вариант

- Дать определение понятию «Личность».
- Назвать один из критериев сформировавшейся личности.
- Назвать период второго рождения личности.
- Дать определение «Я-концепции».
- Как называется направленность личности, которая реализуется в стремлении к самоутверждению через власть, деньги, карьеру?

## 2 вариант

- Что присваивается индивидом в процессе становления личности?
- Назвать период первого рождения личности.
- С появлением какой подструктуры сознания связан период второго рождения личности?
- Дать определение социальной роли.
- Как называется направленность личности, которая реализуется в стремлении к самоутверждению через власть, деньги, карьеру?

## Тема 11. Эмоции и чувства

## 1 вариант

- Дать определение эмоций.
- Сравнить положительные и отрицательные эмоции.
- Дать понятие по следующему определению: «длительное, слабо выраженное эмоциональное состояние».
- Дать понятие по следующему определению: «стойкое, всеохватывающее чувство, которое вызывает стремление к активной деятельности для своего удовлетворения».
- Что выражают нравственные чувства?

## 2 вариант

- Перечислить компоненты эмоционального состояния.
- Сравнить стенические и астенические эмоции.
- Дать понятие по следующему определению: «бурные кратковременные эмоциональные вспышки, которые захватывают всю личность человека».
- Дать понятие по следующему определению: «эмоциональное состояние, возникающее при опасности, больших физических и психических перегрузках, т.е. в необычно трудной ситуации».
- С чем связаны интеллектуальные чувства?

## Тест

Основы педагогики			
1.	Предмет педагогики — это	а) целостный педагогический процесс направленного развития и формирования личности в условиях её воспитания б) книги по воспитанию в) картины, предметы искусства и музыкальные произведения	
2.	Обучение — это	а) чтение специальной литературы б) целенаправленный педагогический процесс организации и стимулирования активной учебно-познавательной деятельности учащихся по овладению знаниями, умениями и навыками в) слушание лекций по педагогике	
3.	Степень зрелости личности человека – это:	а) социальный статус в обществе б) финансовое благополучие в) принятие на себя ответственности за свои выборы и поступки.	
4.	Осмысление структурных закономерностей музыкального произведения возможно благодаря	а) генетической предрасположенности б) хорошему чувству ритма в) интрамузыкальной стратегии восприятия.	
5.	Количество объектов, которые человек может воспринимать	а) хорошее зрение б) объем внимания	

	одно-временно с достаточной ясностью – это	в) музыкальный вкус	
		ответы: 1 а 2б 3в 4в 5б	

**Критерии оценки:**

- оценка «отлично» выставляется студенту, если предложенное решение ситуации опирается на знание психолого-педагогической теории, логично, реалистично;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если предложенное решение ситуации опирается на знание психолого-педагогической теории, логично, однако его реализация на практике сомнительна;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если предложенное решение ситуации опирается на знание психолого-педагогической теории, однако не выверена последовательность этапов решения, практическое внедрение сомнительно;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если предложенное решение ситуации выстроено на базе житейских знаний, без опоры на психолого-педагогическую теорию.

**2.1.2 Типовые задания для самостоятельной работы****Примерная тематика домашних заданий**

- Оформление отчета по результатам диагностики.
- Подбор примеров решения мыслительных задач выдающимися музыкантами-исполнителями (в работе над музыкальным произведением). Наблюдение над свойствами темперамента обучающегося.
- Подготовка рекомендаций по «музыкальным занятиям» с еще не родившимся человеком.
- Подготовка рекомендаций по психологическому сопровождению в музыкально-образовательном процессе дошкольника, младшего школьника, подростка.
- Составление сводной сравнительной таблицы психических особенностей детей разных возрастов.

**Критерии оценки:**

- оценка «отлично» выставляется студенту, если предложенное решение ситуации опирается на знание психолого-педагогической теории, логично, реалистично;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если предложенное решение ситуации опирается на знание психолого-педагогической теории, логично, однако его реализация на практике сомнительна;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если предложенное решение ситуации опирается на знание психолого-педагогической теории, однако не выверена последовательность этапов решения, практическое внедрение сомнительно;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если предложенное решение ситуации выстроено на базе житейских знаний, без опоры на психолого-педагогическую теорию.

**2.2 Типовые задания для промежуточной аттестации***Дифференцированный зачёт 4 семестр***Требования к зачету:**

Студент должен показать знание:

- предмета и задач педагогики, основных категорий педагогики;
- базовых категорий дидактики, дидактических концепций;
- особенностей педагогического процесса, основ педагогической этики;
- особенностей построения урока.

Задание: опираясь на знание психолого-педагогических основ обучения и воспитания, предложите вариант решения учителем конфликтной педагогической ситуации.

Пример ситуации: «Конфликт между молодой учительницей музыки и учеником шестого класса Игорем, трудным, вспыльчивым мальчиком из неблагополучной семьи, не пользующимся авторитетом в классе.

Учительница оглашала отметки за викторину, написанную на прошлом уроке. Игорю показалось, что учительница поставила ему заниженную оценку. Он грубо обозвал ее и вышел из класса...»

Пример алгоритма решения:

1. Оценка ситуации и осознание собственных эмоций.
2. Анализ мотивов и причин поступка ребенка.
3. Постановка педагогической цели.
4. Выбор оптимальных средств (внешних и внутренних) для достижения поставленной педагогической цели.
5. Практическое действие педагога, ориентированное на перспективу.
6. Анализ педагогического воздействия и оценка его эффективности.

### **Примеры проверочных работ**

#### **1 вариант**

1. Дать определение понятию «Обучение».
2. Перечислить формы и средства музыкального обучения.
3. Назвать основные принципы дидактики.
4. Перечислить основные требования к уроку в музыкальной школе.
5. Дать характеристику самостоятельной домашней работе учащихся и сформулировать ее значение в усвоении содержания образования.

#### **2 вариант**

1. Дать определение понятию «Воспитание».
2. Перечислить формы и средства музыкального воспитания.
3. Назвать отличия уроков в музыкальной школе от уроков в общеобразовательной школе.
4. Назвать формы контроля усвоения учащимися знаний, умений и навыков.
5. Дать определение понятию «Методы обучения».

#### **3 вариант**

1. Дать характеристику методам формирования сознания: беседа, разъяснение, внушение, убеждение, пример.
2. Назвать психолого-педагогические условия
3. их эффективного использования.

#### **4 вариант**

1. Дать характеристику методам стимулирования и коррекции поведения и деятельности: соревнование, поощрение, похвала, наказание, критика.
2. Назвать психолого-педагогические условия их эффективного использования

#### **Критерии оценки:**

- оценка «отлично» выставляется студенту, если предложенное решение ситуации опирается на знание психолого-педагогической теории, логично, реалистично;

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если предложенное решение ситуации опирается на знание психолого-педагогической теории, логично, однако его реализация на практике сомнительна;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если предложенное решение ситуации опирается на знание психолого-педагогической теории, однако не выверена последовательность этапов решения, практическое внедрение сомнительно;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если предложенное решение ситуации выстроено на базе житейских знаний, без опоры на психолого-педагогическую теорию.

## 02.01.02 Возрастная психология

### 2.1 Задания для текущего контроля успеваемости

#### 2.1.1 Типовые задания для аудиторной работы

#### Требования к контрольной работе - 5 семестр:

Студент должен показать:

- знание предмета и задач возрастной психологии, основных позиций возрастной психологии, источники, движущие силы, факторы психического развития;
- общие характеристики возрастных кризисов, проблемы периодизации психического развития, возрастную периодизацию, проблемы развития личности в условиях депривации.

#### Примерные вопросы к контрольному уроку:

- Биогенетический и социогенетический взгляды на проблемы развития ребенка.
- Культурно-историческая теория Л.С. Выготского.
- Проблема периодизации психического развития
- Источники, движущие силы и условия психического развития личности.
- Проблема возрастных кризисов.
- Разновидности возраста (хронологический, биологический, психологический, социальный, субъективный)
- Факторы психического развития: наследственность и среда. Воспитание и обучение как внешние факторы развития.
- Влияние законов диалектики на развитие.
- Проявления депривации у детей. Виды депривации.

#### Тест

1. Укажите точные границы дошкольного возраста:

- 2-5 лет
- 3-7 лет
- 1-7 лет

2. Какие мотивы подчиняются каким при формировании личности ребенка в игре?

- мотивы «хочу» мотивам «надо»
- мотивы «надо» мотивам «хочу»
- мотивы «хочу» мотивам «могу»

3. Каково восприятие дошкольника?

- синтезирующее
- анализирующее
- аналитическое

4. Какова устойчивость внимания дошкольника?

- 10 минут
- 20 минут
- 5 минут

5. В чем выражается мотив достижения (в отличие от мотива престижности)?

- «быть первым всегда и во всем»
- «быть лучше других»
- «быть лучше себя вчерашнего»

6. Который из компонентов Образа-Я младшего школьника соответствует оценке себя со стороны окружающих?

- Я-идеальное

- Я-реальное
  - Я-зеркальное
7. Как называется психическое новообразование подросткового возраста со следующими характеристиками: «подростки очень чувствительны к внешним формам обращения к себе как к взрослой личности»?
8. В чем проявляется гипотетико-дедуктивный характер мышления подростков?
9. Как отражается в поведении подростка «гормональная буря»?
10. С действием какого мотива связано формирование у младшего школьника комплекса неполноценности, повышенной тревожности, нежелания учиться?
- мотив достижения
  - мотив престижности
  - мотив избегания неудач
11. С действием какого мотива связано формирование у младшего школьника комплекса неполноценности, повышенной тревожности, нежелания учиться?
- мотив достижения
  - мотив престижности
  - мотив избегания неудач

### **Критерии оценок:**

«Отлично» (5): Студент уверенно владеет материалом, излагает его грамотно и осознанно, отвечает на дополнительные вопросы.

«Хорошо» (4): Студент знает материал, ориентируется в нем. В ответе небольшие недочеты.

«Удовлетворительно» (3): Студент знает материал на среднем уровне, с трудом отвечает на дополнительные вопросы, но в целом имеет общее представление об основных категориях изучаемой дисциплины.

«Неудовлетворительно» (2): Студент не может дать ответа на поставленные вопросы, не владеет терминологией.

## **2.1.2 Типовые задания для самостоятельной работы**

### **Примерная тематика домашних заданий**

- Подготовка сообщений по темам:
- Биогенетический и социогенетический взгляды на проблемы развития ребенка.
- Культурно-историческая теория Л.С. Выготского.
- Возраст. Разновидности возраста (хронологический, биологический, психологический, социальный, субъективный)
- Факторы психического развития: наследственность и среда. Воспитание.
- Влияние законов диалектики на развитие. «Проявления депривации у детей»
- Причины школьной дезадаптации
- Физическое развитие детей 1-го года жизни
- Развитие психических функций у младенца
- Роль взрослого для психического развития ребенка младенческого возраста»Анатомо-физиологические особенности развития.
- Социальная ситуация развития. Кризис первого года жизни.
- Развитие деятельности ребенка раннего возраста.
- Развитие речи в раннем детстве. Особенности общения.
- Развитие познавательной сферы. Предпосылки развития личности.
- Кризис трех лет. «Игра как ведущий вид деятельности
- Физическое развитие и развитие высших психических функций ребенка дошкольного возраста

- Влияние общения со взрослыми и сверстниками на развитие ребенка
- Развитие личности ребенка в младшем школьном возрасте»
- Ведущая деятельность и ее роль в психическом развитии ребенка
- Влияние физиологических изменений на психику подростка»
- Ведущая деятельность и общение со сверстниками. Молодёжные группировки
- Кризис подросткового возраста и конфликты со взрослыми.»«Развитие самосознания в юности
- Самоопределение как основной компонент социальной ситуации развития «Я-концепция в молодости. «Я» реальное и «Я» идеальное.
- Самоценка и достижения в молодости
- Профессиональное самоопределение. Виды карьерных ориентаций

### Тест

1.	Объект возрастной психологии – это	а) возрастные изменения психики, поведения, жизнедеятельности и личности человека б) коммуникативные модели в) деятельность	
2.	движущими силами психического развития являются	а) преподаватели б) родители в) противоречия между возросшими физическими и духовными возможностями ребенка и ранее сложившимися видами деятельности, формами взаимоотношений с окружающими	
3.	Автор учения о высших психических функциях – это	а) А.Г. Рубинштейн б) Л.С. Выготский в) Д.И. Менделеев	
4.	Когнитивные процессы - это	а) процессы исследования творчества б) познавательные процессы человека, включая его ощущения, восприятие, внимание, воображение, память, мышление, речь в) учебные процессы	
5.	Сенситивные периоды развития человека – это	а) периоды благополучия б) периоды депрессии в) периоды чувствительных и особо благоприятных этапов становления личности для формирования некоторых функций психики	
		ответы: 1а 2в 3б 4б 5в	

#### Критерии оценок:

«Отлично» (5): Студент уверенно владеет материалом, излагает его грамотно и осознанно, отвечает на дополнительные вопросы.

«Хорошо» (4): Студент знает материал, ориентируется в нем. В ответе небольшие недочеты.

«Удовлетворительно» (3): Студент знает материал на среднем уровне, с трудом отвечает на дополнительные вопросы, но в целом имеет общее представление об основных категориях изучаемой дисциплины.

«Неудовлетворительно» (2): Студент не может дать ответа на поставленные вопросы, не владеет терминологией.

## 2.2 Типовые задания для промежуточной аттестации

### *Дифференцированный зачёт 6 семестр*

#### Требования к зачету:

Студенты должны показать:

- знание закономерностей психического развития младенца, ребенка в раннем возрасте, дошкольника, младшего школьника, готовности к школьному обучению;
- особенности протекания возрастных кризисов, особенности развития личности в младшем школьном возрасте, младшем и старшем подростковом возрасте, ранней юности и молодости.

*Примерные вопросы к контрольному уроку*

- Физическое развитие детей 1-го года жизни. Развитие высших психических функций младенца. Развитие речи в младенчестве.
- Роль взрослого для психического развития ребенка младенческого возраста.
- Кризис трех лет.
- Развитие познавательной сферы. Предпосылки развития личности.
- Социальная ситуация развития в раннем детстве. Развитие деятельности ребенка раннего возраста.
- Развитие речи в раннем возрасте. Особенности общения со взрослыми.
- Игра как ведущий вид деятельности в дошкольном возрасте.
- Физическое развитие и развитие высших психических функций ребенка дошкольного возраста.
- Влияние общения со сверстниками и со взрослыми на психическое развитие дошкольника.
- Особенности детей 6–летнего возраста. Ж.Пиаже о развитии интеллекта и когнитивных процессов у 6-леток. Обучение в школе в 6 лет: «за» и «против».
- Младший школьный возраст. Особенности физического и психического развития младшего школьника. Характеристика ведущего вида деятельности. Роль учебной деятельности в психическом развитии младшего школьника.
- Влияние физиологических изменений на психику подростка. Ведущая деятельность и общение со сверстниками. Молодёжные группировки.
- Кризис подросткового возраста и конфликты со взрослыми. Причины конфликтов с родителями и педагогами.
- Развитие самосознания в юности. Кризис ранней юности.
- Самоопределение как основной компонент социальной ситуации развития в ранней юности.

**Критерии оценок:**

«Отлично» (5): Студент уверенно владеет материалом, излагает его грамотно и осознанно, отвечает на дополнительные вопросы.

«Хорошо» (4): Студент знает материал, ориентируется в нем. В ответе небольшие недочеты.

«Удовлетворительно» (3): Студент знает материал на среднем уровне, с трудом отвечает на дополнительные вопросы, но в целом имеет общее представление об основных категориях изучаемой дисциплины.

«Неудовлетворительно» (2): Студент не может дать ответа на поставленные вопросы, не владеет терминологией.

## МДК 02.01.03 Основы организации учебного процесса

### 2.1 Задания для текущего контроля успеваемости

#### 2.1.1 Типовые задания для аудиторной работы

##### Примерные вопросы

1. Назовите нормативный документ, регламентирующий деятельность педагогических работников детских школ искусств.
2. Согласно какому нормативному документу осуществляется образовательный процесс по предпрофессиональным программам?
3. Согласно какому нормативному документу осуществляется образовательный процесс по общеразвивающим программам?
4. Что такое «образовательная программа»?
5. Перечислите предпрофессиональные программы в области искусств.
6. Перечислите основные разделы учебного плана.
7. Как называется направленность дополнительного образования детей, в рамках которой осуществляется деятельность детских школ искусств?
8. Перечислите разделы рабочей программы учебного предмета.
9. С чем сопряжена организация мероприятия?
10. Перечислите основные аспекты научной работы, которые необходимо обозначить в Пояснительной записке.
11. Какой нормативный документ регламентирует проведение процедуры аттестации педагогических работников?
12. Какой законодательный документ нормирует трудовую деятельность граждан РФ?
13. На основе какого нормативного документа утверждаются должностные обязанности преподавателя и педагога дополнительного образования?

##### Критерии оценок:

«5» – безошибочные ответы на вопросы преподавателя, как доказательство вдумчивого восприятия информации на лекциях;

«4» – частичные пробелы в знаниях по причине пропусков некоторых лекций;

«3» – отсутствие знаний, но проявление инициативы к восполнению информации и прочтение лекций в присутствии преподавателя;

«2» – путаница в знаниях, отсутствие инициативы к восполнению информации и прочтение лекций в присутствии преподавателя.

#### 2.1.2 Типовые задания для самостоятельной работы

##### Примерная тематика домашних заданий

- Чтение конспектов пройденных лекций
- Чтение федеральных государственных требований к предпрофессиональным программам, рекомендаций Минкультуры РФ к общеразвивающим программам
- Чтение примерных рабочих предпрофессиональных программ
- Чтение трудового кодекса
- Чтение профессионального стандарта педагога дополнительного образования
- Чтение документов, регламентирующих порядок аттестации педагогических работников

**Критерии оценок:**

- «5» – безошибочные ответы на вопросы преподавателя, как доказательство вдумчивого восприятия информации на лекциях;
- «4» – частичные пробелы в знаниях по причине пропусков некоторых лекций;
- «3» – отсутствие знаний, но проявление инициативы к восполнению информации и прочтение лекций в присутствии преподавателя;
- «2» – путаница в знаниях, отсутствие инициативы к восполнению информации и прочтение лекций в присутствии преподавателя.

**2.2 Типовые задания для промежуточной аттестации**

*Дифференцированный зачёт 6 семестр*  
**Проверочные вопросы перед зачётом**

<p>1. Как называется образование:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li> в общеобразовательной школе</li> <li> в колледже или любом среднем учебном заведении</li> <li> в консерватории или любом высшем учебном заведении</li> <li> на курсах повышения квалификации</li> <li> в детской школе искусств или доме творчества</li> </ul> <p>2. Как теперь называются образовательные программы в детских школах искусств?</p> <p>3. Если вас попросят написать рабочую программу своего учебного предмета или организовать мероприятие, на основании какой статьи Закона об образовании это сделают?</p>		Тема № 1
<p>4. Многообразие дополнительного образования детей можно классифицировать по нескольким направленностям. Сколько их?</p> <p>5. К какой направленности дополнительного образования относятся все виды искусств, которым обучают в детских школах искусств?</p> <p>6. Сколько образовательных программ Министерство культуры РФ сделало предпрофессиональными?</p> <p>7. На основании какого документа реализуется каждая из предпрофессиональных программ?</p>		Тема № 2
<p>8. Перечислите виды искусств</p> <p>9. Каков срок реализации предпрофессиональных программ по фортепиано, струнных, духовых, народных, эстрадных инструментов?</p>		Тема № 3
<p>10. Как называется документ, в котором все учебные предметы, предметные области, вариативная часть, консультации, аттестация, максимальная, аудиторная, самостоятельная, а также недельная нагрузка ученика изложены в виде таблицы?</p>		Тема № 4
<p>11. Внутри комплексного документа, называемого «образовательная программа», содержатся, кроме прочего, отдельные программы к каждому учебному предмету (информация из темы № 2). Как называется документ, где будут отражены цели, задачи, формы проведения занятий, репертуарные списки, тематический план того или иного отдельного предмета?</p> <p>12. Какой шрифт считается официальным?</p>		Тема № 5
<p>13. Мы пишем рецензии или лицензии?</p> <p>14. Каким должен быть стиль изложения этого вида методической работы преподавателя?</p>		Тема № 6
<p>15. Как называется документ, в который преподаватель записывает репертуар каждого ученика, характеристику по окончании каждого года обучения, оценки?</p> <p>16. Чего следует избегать в стилистическом отношении при составлении характеристики? (нужна цитата из лекции)</p> <p>17. Чему должны соответствовать наименования учебных предметов в журнале? (раздел «Правила заполнения журнала»)</p>		Тема № 7
<p>18. При планировании проведения конкурса:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li> Что нужно сделать за год?</li> <li> Как нужно считать хронометраж участников?</li> <li> Сколько часов будет между окончанием конкурса и началом церемонии награждения, если обсуждение жюри займёт два часа, подготовка грамот и дипломов – два часа, подпись дипломов членами</li> </ul>		Тема № 8

<p>жюри – полчаса, проставление печати на дипломах – 15 минут, подготовка стола на сцене для дипломов и призов – 15 минут?</p> <p>✚ Стоит ли проводить церемонию награждения в день окончания конкурсных прослушиваний?</p> <p>19. При проведении концерта:</p> <p>✚ За сколько дней необходимо заказать пропуски в ЗАТО?</p> <p>✚ Если вы как организатор мероприятия не готовы вести концерт, а также ставить стулья и поднимать крышку рояля, кого необходимо пригласить для этих целей?</p> <p>20. Если мероприятие проходит на базе другого учреждения, какие формальности необходимо соблюсти до и после проведения мероприятия?</p>		
<p>21. Каков объём аннотации?</p> <p>22. Что такое «печатный знак»?</p>		Тема № 10
<p>23. Как часто преподаватели проходят аттестацию?</p> <p>24. На основании каких документов проводится процедура аттестации?</p> <p>25. Сколько, на ваш взгляд, нужно отработать молодому специалисту, прежде чем подать документы на первую категорию, если её присваивают за <b>достижения помимо</b> основной учебной деятельности? (только за добросовестную работу в классе категорию не дают).</p> <p>26. Что значит «транслирование своей профессиональной деятельности»?</p> <p>27. Перечислите формы профессиональной активности преподавателя.</p>		Тема № 11
<p>28. При устройстве на работу помимо основных документов (паспорт, трудовая книжка, страховое свидетельство, воинский билет, диплом об образовании) что ещё нужно предоставить и заказать за месяц до устройства на работу?</p> <p>29. Сохраняется ли ваша зар.плата, если вы не прошли мед.осмотр?</p> <p>30. Сколько вы обязаны отработать, если решили уволиться?</p> <p>31. Какова продолжительность оплачиваемого отпуска:</p> <p>✚ у россиян</p> <p>✚ у россиян-преподавателей (этого нет в лекции)</p> <p>✚ у россиян-преподавателей Крайнего Севера</p>		Тема № 12
<p>32. На основании какого документа директор разрабатывает ваши должностные обязанности?</p> <p>33. Сколько подобных документов утверждено в России?</p> <p>34. Дата и номер приказа <b>вашего</b> документа?</p> <p>35. Прочитать то, что красным, оранжевым, зелёным, голубым и фиолетовым. Затем – то, что входит в эти разделы. Это важно. Будет вопрос на зачёте!</p>		Тема № 13

## Тест

(шрифты использованы намеренно разные)

- Что не включено в структуру ФЗ № 273 «Об образовании в РФ»?
  - положения
  - права
  - обязанности
  - понятия
  - желания
  - полномочия
- К какой направленности дополнительного образования детей относится сфера искусств?
  1. естественнонаучной
  2. социально-педагогической
  3. технической
  4. туристско-краеведческой
  5. физкультурно-спортивной
  6. художественной
- Какие образовательные программы в области искусств не вошли в перечень предпрофессиональных программ, утверждённый Министерством культуры РФ? (ненужное вычеркнуть)

1. Акварельная живопись	11. Литературное творчество
2. Архитектура	12. Музыкальный фольклор

3. Декоративно-прикладное творчество	13. Народные инструменты
4. Дизайн	14. Сольное пение
5. Духовые и ударные инструменты	15. Струнные инструменты
6. Живопись	16. Фортепиано
7. Искусство балета	17. Фотоискусство
8. Искусство театра	18. Хоровое пение
9. Искусство цирка	19. Хореографическое творчество
10. Инструменты эстрадного оркестра	20. Художественное слово

4. Какова аббревиатура документа, содержащего минимум содержания, структуру и условия реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы?
- ФГС
  - ФГТ
  - ФСБ
  - ФБР
5. Какого раздела нет в учебном плане?
- предметная область
  - максимальная нагрузка учащегося
  - аттестация
  - аудиторные занятия
  - консультации
  - каникулы
  - недельная нагрузка учащегося
  - вариативная часть
6. Как называется комплекс основных характеристик образования, включающий в себя объём, содержание, планируемые результаты, организационно-педагогические условия, формы аттестации, учебный план, календарный учебный график, рабочие программы учебных предметов, оценочные и методические материалы?
- рабочая программа
  - образовательная программа
  - лицензионная программа
7. Что не входит в структуру рабочей программы учебного предмета?
- титульный лист
  - пояснительная записка
  - срок обучения
  - форма обучения
  - цели
  - задачи
  - обоснование структуры программы
  - методы обучения
  - материально-технические условия реализации программы
  - учебно-тематический план (для групповых занятий)
  - содержание программы
  - требования к уровню подготовки учащихся
  - формы и методы контроля
  - система оценок
  - организация питания учащихся
  - методическое обеспечение учебного процесса
  - список литературы
8. Какой шрифт общепринят в учебно-организационной и учебно-методической документации?
- Calibri
  - Arial
  - **Comic Sans**
  - *Monotype Corsiva*
  - Arial Narrow
  - Century
  - Constantia
  - Times New Roman

- Georgia
- Segoe UI

9. Рецензия – это:

- разрешение
- критический отзыв
- краткое описание

10. Как называется вид учебно-организационной документации, объём которого должен быть не более 500 знаков?

- рецензия
- рабочая программа
- аннотация

11. Как называется официальный документ с отзывом об успеваемости и творческих качествах определенного ученика?

- резюме
- характеристика
- досье
- портфолио
- памфлет
- очерк

12. В каком документе прописаны требования к уровню образования педагогического работника?

- в федеральных государственных требованиях
- в рабочей программе
- в учебном плане

13. С какой периодичностью педагогический работник обязан проходить курсы повышения квалификации?

- не реже 1 раза в 2 года
- не реже 1 раза в 3 года
- не реже 1 раза в 5 лет

14. С какой периодичностью проводится процедура аттестации педагогического работника?

- не реже 1 раза в 2 года
- не реже 1 раза в 3 года
- не реже 1 раза в 5 лет

15. Что не включается в рабочее время педагогических работников?

- учебная (преподавательская) работа
- воспитательная работа
- индивидуальная работа с обучающимися
- обеспечение охраны жизни и здоровья обучающихся в нерабочее время
- научная работа
- творческая работа
- исследовательская работа
- методическая работа
- подготовительная работа
- организационная работа
- диагностическая работа
- работа по ведению мониторинга
- работа, предусмотренная планами воспитательных, творческих и иных мероприятий, проводимых с обучающимися
- обеспечение охраны жизни и здоровья обучающихся во время образовательного процесса

16. Какова продолжительность оплачиваемого отпуска у преподавателей на Крайнем Севере?

- 28+24 дополнительных = 52 дня
- 42+24 дополнительных = 66 дней

- 56+24 дополнительных = 80 дней

17. Как называется кодекс, в котором прописаны гарантии и права педагогических работников?

- Гражданский кодекс Российской Федерации (ГК РФ)
- Трудовой кодекс Российской Федерации (ТК РФ)
- Налоговый кодекс Российской Федерации (НК РФ)
- Кодекс об административных правонарушениях Российской Федерации (КоАП РФ)
- Уголовный кодекс Российской Федерации (УК РФ)
- Гражданский процессуальный кодекс Российской Федерации (ГПК РФ)
- Уголовно-процессуальный кодекс Российской Федерации (УПК РФ)
- Арбитражный процессуальный кодекс Российской Федерации (АПК РФ)
- Земельный кодекс Российской Федерации
- Жилищный кодекс Российской Федерации (ЖК РФ)
- Семейный кодекс Российской Федерации (СК РФ)
- Бюджетный кодекс Российской Федерации
- Градостроительный кодекс Российской Федерации
- Таможенный кодекс Таможенного союза Российской Федерации
- Кодекс административного судопроизводства Российской Федерации (КАС РФ)
- Уголовно-исполнительный кодекс Российской Федерации (УИК РФ)
- Лесной кодекс Российской Федерации
- Водный кодекс Российской Федерации
- Воздушный кодекс Российской Федерации
- Кодекс торгового мореплавания Российской Федерации
- Кодекс внутреннего водного транспорта Российской Федерации

#### **Критерии оценок:**

«5» – безошибочные ответы на вопросы преподавателя, как доказательство вдумчивого восприятия информации на лекциях;

«4» – частичные пробелы в знаниях по причине пропусков некоторых лекций;

«3» – отсутствие знаний, но проявление инициативы к восполнению информации и прочтение лекций в присутствии преподавателя;

«2» – путаница в знаниях, отсутствие инициативы к восполнению информации и прочтение лекций в присутствии преподавателя.

**МДК 02.02.01 Методика обучения игре на инструменте**
**2.1 Задания для текущего контроля успеваемости**
**2.1.1 Типовые задания для аудиторной работы**
**3 курс 5 семестр**
***знать:***

- определение методики, роль дисциплины и её задачи в обучении студента, связь курса методики с другими дисциплинами учебного плана;
- историю происхождения инструментов, знать основных исполнителей и их роль в становлении инструментального исполнительства;
- понятие инструмента, виды инструментов, детали инструментов, уход за инструментом;
- основные методические сборники для инструментов народного оркестра, литературу по основным вопросам исполнительства;
- традиционные методики обучения, современные тенденции педагогики и исполнительства, их взаимосвязь, роль игры в занятиях на начальном этапе обучения;
- определения: способность, музыкальные способности, музыкальный слух (виды музыкального слуха), музыкальный ритм, музыкальная память (виды музыкальной памяти), музыкальность;
- методы развития музыкальных способностей (привести примеры);
- определения: способность, музыкальные способности, музыкальный слух (виды музыкального слуха), музыкальный ритм, музыкальная память (виды музыкальной памяти), музыкальность;
- методы развития музыкальных способностей (привести примеры);
- определения «репродуктивность» и «творческая деятельность», основные методы развития творческих способностей, роль преподавателя в развитии творческих способностей;
- методы определения музыкальных способностей;
- организацию учебного процесса в музыкальной школе, виды и формы проведения уроков, основные фазы уроков;
- особенности первого урока, различные формы проведения первого урока, влияние первого урока на дальнейшее обучение ребёнка, поведение преподавателя на первом уроке;
- роль преподавателя в воспитании обучающегося, ответственность за воспитание личности. Особенности воспитания (индивидуальный подход, последовательное развитие всех музыкальных способностей, навыков), различные формы воспитательной работы. Значение личного примера, повышение квалификации.
- психологические и физиологические особенности младших школьников;
- возрастные особенности для начала обучения музыке, последствия обучения, не соответствующего возрасту, пособия и нотный материал для начинающих, особенности построения урока с начинающим обучающимся;
- понятие навыка, психологическую сущность, основные условия его усвоения. Понятия условного и безусловного рефлекса; значение формирования навыка, действия преподавателя и их последствия при формировании навыка;
- понятия «исполнительский аппарат», «постановка», роль правой руки при звукоизвлечении, функции левой руки, основные задачи правильной посадки, особенности посадки домриста, балалаечника, гитариста;

- определение мышцы, работу мышц, свойства мышц, методы работы над освобождением мышц, упражнения над освобождением мышц;
- особенности воспитания игрового аппарата, значение свободы мышц, воспитание юного музыканта в доигровой период, физические упражнения на освобождение игрового аппарата, причины, способствующие возникновению заболеваний рук;
- понятие «приём касания струн», приёмы касания струн для струнных народных инструментов.

**уметь:**

- находить индивидуальный подход к обучающимся в младших классах.
- применять методы для работы с обучающимися в младших классах.
- применять упражнения для правильного усвоения навыка.
- использовать упражнения для правильной постановки исполнительского аппарата.
- применять упражнения на освобождение мышц.
- использовать упражнения для профилактики заболевания исполнительского аппарата музыканта.
- исполнять на инструменте приемы касания струн.
- понятие «приём игры», основные и колористические приёмы игры, особенности записи приёмов игры для различных инструментов.
- уметь исполнять основные и колористические приемы игры на инструменте.
- настраивать инструмент, проводить мелкий ремонт.
- комбинировать традиционные и современные методы при обучении.
- применять упражнения для определения и развития музыкальных способностей.
- применять и составлять упражнения для развития способностей обучающегося.
- самостоятельно определять музыкальные способности.
- выстраивать учебный процесс, структурировать урок.
- провести первые уроки.
- находить подход к обучающемуся, уметь подбирать упражнения для развития музыкальных способностей.

**Примерные вопросы**

1. определение музыкальному инструменту, виды музыкальных инструментов. Уход за инструментом. Составные части инструментов.
2. предмет методики. Цель курса методики. Основные методические принципы.
3. организация учебного процесса в детской музыкальной школе, урок – основная форма организации учебного процесса;
4. формы урока, основные фазы урока, типичные недостатки уроков;
5. особенности первого урока. Форма проведения первого урока. Значение первого урока.
6. роль и задачи преподавателя в воспитании обучающегося,
7. музыкальные способности,
8. развитие музыкальных способностей,
9. развитие творческой деятельности, формы развития творческого начала,
10. комплекс вступительных испытаний, традиционные ошибки при определении музыкальных способностей детей.
11. Особенности младшего школьного возраста, особенности нервной системы, мышления, внимания, памяти, воли младшего школьника

12. Особенности уроков с начинающими обучающимися, задачи первых уроков, формы проведения первых уроков,
13. Понятие и психологическая сущность навыка, основные условия освоения навыка,
14. Аспекты понятия «исполнительский аппарат», влияние посадки и постановки рук на дальнейшую творческую деятельность обучающихся, условия правильной посадки,
15. Принципы работы мышц, внешние и внутренние симптомы напряжения в мышцах,
16. Работа над освобождением мышц, упражнения на освобождение мышц,
17. Характеристика работы двигательной системы,
18. Приём касания струн, определение, исполнение,
19. Приём игры, определение, виды, исполнение,
20. Штрих, понятие, основные группы штрихов.

#### **4 курс 6 семестр**

##### ***знать:***

- понятие «штрих», группы штрихов, их определения, обозначения, особенности исполнения;
- понятие «аппликатура», виды аппликатуры, зависимость аппликатуры от произведения;
- значение упражнений и гамм в работе музыканта – исполнителя. Роль упражнений в изучении произведений, подбор упражнений для преодоления трудностей в произведениях. Условия работы над упражнениями и гаммами. Роль гамм в развитии техники исполнителя, последовательность изучения гамм;
- понятие «этюды», виды этюдов, значение этюдов в исполнительском развитии обучающихся, методику работы над этюдом;
- этапы работы над музыкальным произведением;
- методы обучения чтению нот с листа, анализ произведения при чтении нот с листа (знакомство с нотным текстом, анализ формы, гармонии, динамики, аппликатуры, приёмов игры, штрихов);
- понятие ансамбля, виды ансамблей, особенности работы в классе ансамбля (подбор обучающихся, подготовка руководителя к уроку, подбор репертуара, подготовка к концертному выступлению);
- виды и механизмы эстрадного волнения, сочетание творческой деятельности и эмоций, внешние и внутренние стрессоры, особенности исполнителей флегматиков, меланхоликов, холериков, сангвиников;
- особенности влияния преподавателя на эстрадное самочувствие обучающегося, ошибки преподавателя в процессе обучения, которые могут привести к боязни эстрады обучающегося, особенности подготовки обучающегося к эстраднему выступлению;
- особенности организации домашней работы обучающегося (систематичность, самостоятельная постановка задач, режим занятий).
- особенности обучения в классе индивидуальных занятий, разнообразие индивидуальностей и повторяемость определённых качеств, принципы всестороннего развития и индивидуальности обучающегося;
- названия основных сборников, используемых в процессе обучения в ДМШ, особенности подбора и использования произведений из репертуара других инструментов, цели и задачи репертуара, подбор репертуара с учётом развития обучающихся.
- основные методы работы с обучающимися младших классов, основные особенности проведения уроков в начальный период обучения;
- основные методы работы с обучающимися старших классов, основные особенности проведения уроков в завершающий период обучения.

**уметь:**

- показать их на инструменте;
- правильно выбрать рациональную аппликатуру в произведении из репертуара ДМШ;
- подбирать упражнения для преодоления трудностей в произведениях;
- показать на инструменте упражнения для развития технических навыков ученика;
- выполнять методико-исполнительский анализ музыкального произведения;
- выполнять анализ музыкального произведения;
- подбирать репертуар для различных составов ансамбля (оркестра);
- подбирать упражнения для восстановления работоспособности музыканта при стрессовых ситуациях;
- решить проблемы, возникающие при подготовке к выступлению;
- структурировать организацию домашней работы обучающегося;
- использовать методы для всестороннего развития обучающегося;
- подбирать репертуар с учетом развития обучающихся.
- применять методы для работы с обучающимися в младших классах;
- применять методы для работы с обучающимися в старших классах.

**Тест**

№	вопрос	варианты ответа	ответ
1.	Кто является основным воспитателем ученика в инструментальном классе?	а) преподаватель б) директор в) родители	
2.	С чего начинается организация учебного процесса в новом учебном году?	а) составление индивидуального плана ученика б) работа над гаммами и этюдами в) работа над произведениями	
3.	Основная форма работы с учеником.	а) индивидуальные занятия б) ансамбли в) домашние задания	
4.	Начало работы над музыкальным произведением	а) тщательный разбор текста б) работа над штрихами в) работа над техникой	
5.	Строй альт-саксофона	а) А б) В в) Es	
6.	Строй тенор-саксофона	а) А б) В в) Es	
7.	Строй бас-гитары	а) терцовый б) квартовый в) квинтовый	
8.	Найдите в списке ударный инструмент без определенной высоты звука	а) литавры б) ксилофон в) малый барабан	
9.	Основной документ учета посещаемости и успеваемости ученика	а) индивидуальный план б) журнал в) протокол экзамена	
10.	Мензура инструмента – это	а) расстояние между верхним и нижним порожками б) толщина струны в) высота струны над	
		Ответы: 1а 2а 3а 4а 5в 6б 7б 8в 9б 10а	

**Критерии оценок**

«5» (отлично) - свободное и уверенное владение материалом методики, безошибочный ответ на все вопросы. Дополнительные вопросы не обязательны.

«4» (хорошо) - демонстрация глубоко усвоенных знаний предмета при наличии несущественных и незначительных неточностей в формулировках. Дополнительные вопросы не обязательны.

«3» (удовлетворительно) - поверхностное знание материала, ошибки в ответах на поставленные вопросы, отсутствие логики в изложении темы.

«2» (неудовлетворительно) - плохо посещал занятия, ответы изобилуют существенными неточностями и не соответствуют требованиям образовательного стандарта.

**2.1.2 Типовые задания для самостоятельной работы****Примерная тематика домашних заданий**

- Изучение методической литературы из предложенного списка,
- Изучение учебных сайтов с интернет ресурсов.

**Критерии оценок**

«5» (отлично) - свободное и уверенное владение материалом методики, безошибочный ответ на все вопросы. Дополнительные вопросы не обязательны.

«4» (хорошо) - демонстрация глубоко усвоенных знаний предмета при наличии несущественных и незначительных неточностей в формулировках. Дополнительные вопросы не обязательны.

«3» (удовлетворительно) - поверхностное знание материала, ошибки в ответах на поставленные вопросы, отсутствие логики в изложении темы.

«2» (неудовлетворительно) - плохо посещал занятия, ответы изобилуют существенными неточностями и не соответствуют требованиям образовательного стандарта.

**2.2 Типовые задания для промежуточной аттестации***Экзамен 6 семестр***Примерные вопросы**

1. Предмет методики обучения игре на инструменте.
2. История происхождения инструмента.
3. Музыкальный инструмент. Устройство. Хранение.
4. Задачи и содержание урока
5. Роль и задачи педагога в воспитании ученика.
6. Задачи и обязанности преподавателя ДМШ.
7. Условия образования навыков.
8. О заинтересованности и внимании.
9. Характеристика музыкальных способностей.
10. Развитие музыкальных способностей.
11. Вступительные испытания.
12. Психологические и физиологические особенности детей младшего школьного возраста.
13. Особенности построения урока с начинающим учеником.
14. Значение первой встречи учителя и ученика.
15. Индивидуальный подход к ученику.
16. Обобщение повторяющихся качеств учеников.

17. О работе и свойствах мышц.
18. Работа над освобождением мышц. Об утомлении и правильной тренировке.
19. Приёмы касания струн. Основные приёмы игры на инструменте.
20. Посадка. Постановка рук.
21. Основные штрихи.
22. Аппликатурные принципы.
23. Выразительные средства музыки.
24. Работа над гаммами и упражнениями.
25. Работа над этюдом.
26. Работа над музыкальным произведением.
27. Воспитание навыка чтение нот с листа.
28. Эстрадное волнение. Механизм эстрадного волнения.
29. Характеристика исполнителей по типам нервной системы.
30. Подготовка ученика к концертному выступлению.
31. Коллективные формы музицирования в ДМШ.
32. Задачи и содержание урока.
33. Задачи преподавателя в воспитании ученика.
34. Характеристика музыкальных способностей.
35. Особенности построения урока с начинающим учеником. Первая встреча учителя и ученика.
36. Работа над освобождением мышц. Об утомлении и правильной тренировке.
37. Приёмы касания струн. Основные приёмы игры на инструменте.
38. Посадка. Постановка рук.
39. Основные штрихи и их исполнение.
40. Понятие аппикатуры. Виды. Основные аппикатурные принципы.
41. Работа над упражнениями.
42. Работа над гаммами.
43. Работа над этюдом.
44. Работа над музыкальным произведением.
45. Подготовка ученика к концертному выступлению.
46. Воспитание навыка чтение нот с листа.
47. Коллективные формы музицирования в ДМШ

### **Критерии оценок**

«5» (отлично) - свободное и уверенное владение материалом методики, безошибочный ответ на все вопросы. Дополнительные вопросы не обязательны.

«4» (хорошо) - демонстрация глубоко усвоенных знаний предмета при наличии несущественных и незначительных неточностей в формулировках. Дополнительные вопросы не обязательны.

«3» (удовлетворительно) - поверхностное знание материала, ошибки в ответах на поставленные вопросы, отсутствие логики в изложении темы.

«2» (неудовлетворительно) - плохо посещал занятия, ответы изобилуют существенными неточностями и не соответствуют требованиям образовательного стандарта.

**МДК 02.02.02 Изучение методической литературы**
**2.1 Задания для текущего контроля успеваемости**
**2.1.1 Типовые задания для аудиторной работы**

**Содержание курса** определяется педагогическими принципами характерными для различных школ обучения игре на избранном инструменте, формированием отечественной педагогической эстрадно-джазовой школы, изучением специфики эстрадно-джазового исполнительства, особенностей нотной записи, синкопирования, штрихов. На занятиях по курсу методики учащиеся должны получить представление об организации и планировании учебного процесса в музыкальной школе, получить первоначальные навыки преподавания на избранном инструменте, ознакомиться с другими инструментами эстрадного оркестра в их историческом и современном осмыслении. Познакомиться не только с произведениями различных жанров и стилей, изучаемыми на разных этапах обучения детей и подростков, но и посмотреть, и узнать, как играют на своих инструментах мировые знаменитости, работающие в жанрах эстрадно-джазовой музыки для формирования личного опыта студента, который, впоследствии, будет передаваться ученикам. Для этого на уроках в отведенное время осуществляется просмотр видео материала соответствующей тематической направленности. (видео школы игры на инструментах, концерты современных джазовых исполнителей)

В итоге прохождения курса учащиеся обязаны:

- Усвоить теоретический материал курса
- Знать психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста
- Педагогический репертуар , профессиональную терминологию
- Уметь пользоваться профессиональной литературой
- При завершении курса выпускник должен быть подготовлен к педагогической деятельности в ДМШ и ДШИ

**Обязательная литература**

1. Иванов В.Д. Саксофон – М. «Музыка», 1990г.
2. Незайкинский Е.В. Методика обучения игры на духовых инструментах. – М. «Музыка» 1964г.
3. Сумеркин В. Методика обучения игры на тромбоне.- М. «Музыка» 1987г.
4. Федотов А. Методика обучения игры на духовых инструментах – М. «Музыка» 1975г.
5. Усов Ю.А.Методика обучения игры на тромбоне – М.: «Музыка», 1984.
6. Усов Ю.А. Методика обучения игры на духовых инструментах, выпуск IV – М. «Музыка» 1976г.
7. Усов Ю.А. Труба- М.: «Музыка» 1989г.
8. Шарнассе Элен Шестиструнная гитара – М «Музыка» 1991г.
9. Щелоков В. Хрестоматия трубача Издатель. «Композитор» 2011 г.

**Дополнительная литература**

10. Иванов В. Д. Словарь музыканта-духовика: — М.: Музыка, 2007 г.
11. Катанский В.М. Гитара для всех. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Издательский дом В. Катанского 2012 г.
12. Файн Э. Координация четырех точек. Пособие для ударной установки. СПб. 2003г «Композитор»

### Примерные вопросы:

- проведение урока,
- содержание методического обеспечения учебного процесса.

#### Критерии оценок:

**Отметка «5»:** ответ полный и правильный на основании изученных теорий; материал изложен в определенной логической последовательности, литературным языком: ответ самостоятельный.

**Отметка «4»:** ответ полный и правильный на основании изученных теорий; материал изложен в определенной логической последовательности, при этом допущены две-три несущественные ошибки, исправленные по требованию учителя.

**Отметка «3»:** ответ полный, но при этом допущена существенная ошибка, или неполный, несвязный.

**Отметка «2»:** при ответе обнаружено непонимание учащимся основного содержания учебного материала или допущены существенные ошибки, которые учащийся не смог исправить при наводящих вопросах преподавателя.

#### 2.1.2 Типовые задания для самостоятельной работы

##### Примерная тематика домашних заданий

- Тезисное конспектирование методических трудов из предложенного списка

#### Критерии оценок:

**Отметка «5»:** ответ полный и правильный на основании изученных теорий; материал изложен в определенной логической последовательности, литературным языком: ответ самостоятельный.

**Отметка «4»:** ответ полный и правильный на основании изученных теорий; материал изложен в определенной логической последовательности, при этом допущены две-три несущественные ошибки, исправленные по требованию учителя.

**Отметка «3»:** ответ полный, но при этом допущена существенная ошибка, или неполный, несвязный.

**Отметка «2»:** при ответе обнаружено непонимание учащимся основного содержания учебного материала или допущены существенные ошибки, которые учащийся не смог исправить при наводящих вопросах преподавателя.

#### 2.2 Типовые задания для промежуточной аттестации

##### *Контрольный урок 7 семестр*

##### **Требования:**

Ориентироваться в содержании изученного учебно-методического комплекса.

#### Критерии оценок:

**Отметка «5»:** ответ полный и правильный на основании изученных теорий; материал изложен в определенной логической последовательности, литературным языком: ответ самостоятельный.

**Отметка «4»:** ответ полный и правильный на основании изученных теорий; материал изложен в определенной логической последовательности, при этом допущены две-три несущественные ошибки, исправленные по требованию учителя.

**Отметка «3»:** ответ полный, но при этом допущена существенная ошибка, или неполный, несвязный.

**Отметка «2»:** при ответе обнаружено непонимание учащимся основного содержания учебного материала или допущены существенные ошибки, которые учащийся не смог исправить при наводящих вопросах преподавателя.

## УП.04 Учебная практика по педагогической работе

### 2.1 Задания для текущего контроля успеваемости

#### 2.1.1 Типовые задания для аудиторной работы

В течение каждого полугодия учащиеся должны пройти примерный годовой репертуар по классам. Всего должно быть пройдено не менее 12 разностилевых произведений.

В качестве контроля проводятся коллективные уроки, на которых учащиеся исполняют 2 произведения из репертуара соответствующего класса.

### БАС-ГИТАРА

#### Первый класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Образовательная организация может планировать в конце учебного года переводной зачет.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности игры на бас-гитаре, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Легкие упражнения и пьесы. Знакомство с эстрадно-джазовой спецификой. Свинг. Упражнения для постановки левой и правой рук.

### Примерный репертуарный список

#### *Упражнения и этюды*

А.Никитин и С.Ролдугин. Избранные этюды для виолончели. Ленинград. Изд. «Музыка», 1984

- Этюд №1
- Этюд №4
- Этюд №5
- Этюд №10
- Этюд №11
- Этюд №12

#### *Пьесы*

Bach for 'cello. Hal Leonard Corporation, 2010

- March in G
- Sarabande
- Arioso
- Minuet in C
- Air
- Minuet in E minor
- Andante

А.Соболев. Альбом джазового контрабасиста. «Мега-Сервис», Москва. 1997

- Б.Карлтон «Джа-да»
- А.Жобим «Корковадо»
- Д.Эллингтон «Си джем блюз»
- Д.Эллингтон «Атласная кукла»
- А.Тизол «Пердидо»

### Примеры программы переводного экзамена (зачета)

#### 1 вариант

Г.Перселл «Ария»

Б.Карлтон «Джа-да»

**2 вариант**

А. Гречанинов. «Вальс»

А.Жобим «Корковадо»

**Второй класс**

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе). 5-10 этюдов средней трудности (по нотам). Пьесы.

Развитие навыков чтения с листа. Знакомство с эстрадно-джазовой спецификой. Различные стили. Упражнения для постановки левой и правой рук.

**Примерный репертуарный список*****Упражнения и этюды***А.Никитин и С.Ролдугин. Избранные этюды для виолончели. Ленинград. Изд. «Музыка», 1984

- Этюд №13
- Этюд №16 (с вариантами штрихов)
- Этюд №17
- Этюд №18
- Этюд №22
- Этюд №24

***Пьесы***Classic and Folk Melodies by Charler Krane. Theodore Presser Company ©, 1946

- J.S.Bach “Air”
- French Folk Song “Au Clair de la Lune”
- W.A.Mozart “Song of May”
- Bohemian Folk Song “November”
- W.A.Mozart “Melody”
- Bohemian Folk Song “Winter”
- Old French Carol “Bring a Torch, Jeannette, Isabella”
- Dutch Folk Song “The Butterfly”
- Russian Folk Song “Caterpillar! Caterpillar!”
- J.Brahms “Lullaby”
- Old French Air “Gavotte”
- Bohemian Folk Song “Moon Song”

А.Соболев. Альбом джазового контрабасиста. «Мега-Сервис». Москва. 1997

- Ю.Чугунов «Юность»
- А.Ростоцкий, А.Соболев «Круиз»
- Дж.Ширинг «Колыбельная»
- Ч.Паркер «Посторонним вход воспрещен»
- Ч.Паркер «Чэрил»

**Примеры программы переводного экзамена (зачета)****1 вариант**

W.A.Mozart “Song of May”

Ч.Паркер «Чэрил»

**2 вариант**

Dutch Folk Song “The Butterfly”

Дж.Ширинг «Колыбельная»

**Третий класс**

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой рук и корпуса.

Хроматическая гамма. Гаммы до 2-х знаков. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

Эстрадно-джазовая специфика: исполнение джазовых пьес со свингом, аккомпанемент половинными и четвертными нотами.

Упражнения для постановки левой и правой рук.

5-10 этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды***

А.Никитин и С.Ролдугин. Избранные этюды для виолончели. Ленинград. Изд. «Музыка», 1984

- Этюд №25
- Этюд №29
- Этюд №32
- Этюд №34

#### ***Пьесы***

Bach in the cello. G.Schirmer, Inc. 2010

- March in G
- Sarabande
- Adagio
- Minuet in C
- Air

Й.Гайдн. Анданте

Н.Римский-Корсаков Мазурка

Д.Кабалевский Токката

#### **Джазовые пьесы**

Ф.Черчилль «Однажды мой принц придет»

А.Жобим «Медитация»

Т.Дамерон «Леди-птица»

В.Янг «Прекрасная любовь»

Д.Эллингтон «В мягких тонах»

С.Роллинс «Святой Томас»

### **Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

#### **1 вариант**

И.С.Бах "March in G"

А.Жобим «Медитация»

#### **2 вариант**

Й.Гайдн «Анданте»

Д.Эллингтон «В мягких тонах»

#### **Четвертый класс**

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой рук и корпуса. Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков в сдержанном темпе. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато. Джазовая специфика: исполнение джазовых пьес со свингом, аккомпанемент половинными и четвертными нотами.

5-10 этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

## Примерный репертуарный список

### *Упражнения и этюды*

А.Никитин и С.Ролдугин. Избранные этюды для виолончели. Ленинград. Изд. «Музыка», 1984

- Этюд №36
- Этюд №51
- Этюд №57

Р.Карапетьянц. Избранные этюды для контрабаса (выпуск 2). Ленинград. «Музыка», 1988

- Этюд №1
- Этюд №7

### *Джазовые пьесы*

А.Соболев. «Басовая линия». Москва, «Кифара», 2002

- Т.Лейтон «Когда мы расстались»
- М.Джексон «В стиле Милта Джексона»
- Д.Маркс «Всё обо мне»
- У.Тильманс «Блюзетт»
- П.Чемберс «Причуды Чемберса»

### *Пьесы*

Bach for the cello G.Schirmer, Inc., 2010

- Minuet in E minor
- Andante
- Gigue
- Chorale
- March in D

## Примеры программы переводного экзамена (зачета)

### **1 вариант**

И.С.Бах Анданте

Т.Лейтон «Когда мы расстались»

### **2 вариант**

И.С.Бах Жига

Д.Маркс «Все обо мне»

### **Пятый класс**

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до трех знаков в умеренном темпе. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами дещаше и легато). Джазовые пьесы играют со свингом, аккомпанемент половинными и четвертными нотами. Стили самба и босса-нова. Джаз-вальс.

5-10 этюдов (по нотам)

Джазовые лады (II-V-I в мажоре)

4-6 пьес.

## Примерный репертуарный список

### *Упражнения и этюды*

Р.Карапетьянц. Избранные этюды для контрабаса (выпуск 2). Ленинград. «Музыка», 1988

- Этюд №5
- Этюд №8
- Этюд №9
- Этюд №13
- Этюд №14

- Этюд №16

Изучение и игра джазовых ладов для освоения оборота II-V-I в мажоре.

### **Пьесы**

Э.Абако «Граве»

А.Корелли Соната Соль мажор

А.Скарлатти Соната До мажор

К.Диттерсдорф Немецкий танец

Э.Григ Норвежский танец

И.Свендсен Анданте фунэбре

### **Джазовые пьесы**

А.Соболев. «Альбом джазового контрабасиста». «Мега-Сервис». Москва, 1997

- А.Жобим «Как бесчувственно»
- Р.Роджерс «Знакомы ли Вы с мисс Джонс?»
- Л.Бонфа «Орфей»
- О.Колман «Обернись»
- В.Юманс «Чай для двоих»
- Б.Стрейхорн «Садись в поезд «А»»

## **Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

### **1 вариант**

Э.Абако «Граве»

Л.Бонфа «Орфей»

### **2 вариант**

А.Корелли Соната Соль мажор

Р.Роджерс «Знакомы ли Вы с мисс Джонс»

### **Шестой класс**

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деще и легато). Джазовые пьесы играют со свингом. Стили самба и босса-нова. Фанк.

5-10 этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

## **Примерный репертуарный список**

### **Упражнения и этюды**

Р.Карапетьянц. Избранные этюды для контрабаса (выпуск 2). Ленинград. «Музыка», 1988

- Этюд №17
- Этюд №19
- Этюд №20
- Этюд №22
- Этюд №25
- Этюд №27

Игра джазовых ладов для освоения оборота II-V-I в мажоре и миноре.

Знакомство с различными видами техники игры на бас-гитаре (слэп, тейпинг).

Занятия аккомпанементом (чтение с листа по цифровкам) в различных стилях и темпах (с использованием метронома), поп-фанковые ритмические рисунки.

### **Пьесы**

В.Де Феш Соната Фа мажор

И.С.Бах Ариозо

Ж.Дюпор Соната Соль мажор

Г.Гендель Соната до минор

**Джазовые пьесы**

А.Соболев. «Басовая линия». Москва, «Кифара», 2002

- Д.Джуффри «Четыре брата»
- Д.Гиллеспи «Создавая шедевр»
- К.Бахолдин «Когда не хватает техники»
- А.Жобим «Однажды я любил»
- К.Портер «Я люблю тебя»
- Д.Джуффри «Джорду»

**Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

**1 вариант**

В Де Феш Соната Фа мажор

К.Бахолдин «Когда не хватает техники»

**2 вариант**

Ж.Дюпор Соната Соль мажор

А.Жобим «Однажды я любил»

**Седьмой класс**

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения.

Хроматические гаммы в тональностях.

(Гаммы исполняются штрихами деташе и легато).

5-10 этюдов (по нотам).

4 пьесы и 2 произведения крупной формы.

**Примерный репертуарный список**

**Упражнения и этюды**

Р.Карапетьянц. Избранные этюды для контрабаса (выпуск 2). Ленинград. «Музыка», 1988

- Этюд №28
- Этюд №29
- Этюд №30
- Этюд №32

И.Шторх. 57 этюдов для контрабаса

- Этюд №3
- Этюд №4
- Этюд №6

Игра секвенционных упражнений на схему II-V-I в мажоре и миноре.

Занятия различными приемами игры (слэп, тейпинг).

Занятия аккомпанементом в разных стилях и темпах (с использованием метронома).

Поп-фанковые ритмические рисунки.

**Пьесы**

А.Скрябин Прелюдия

Г.Шлемюллер «Непрерывное движение»

Г.Гендель Чакона

Ф.Симандл «Концертный этюд»

**Джазовые пьесы**

А.Соболев. «Альбом джазового контрабасиста». «Мега-Сервис». Москва, 1997

- А.Соболев «Салют, Рей Браун!»

- А.Бабий «Позолоченный век»
- А.Соболев «Откровение»
- Д.Гершвин «Леди, будьте добры»

### Примеры программы переводного экзамена (зачета)

#### 1 вариант

Г.Шлемюллер. «Непрерывное движение»

А.Соболев. «Салют, Рей Браун!»

#### 2 вариант

Ф.Симандл. «Концертный этюд»

А.Бабий. «Позолоченный век»

#### Восьмой класс

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Перед итоговым экзаменом учащийся обгрызает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. 5-10 этюдов (по нотам).

4 разнохарактерные пьесы и 1 произведение крупной формы.

### Примерный репертуарный список

#### Упражнения и этюды

Р.Карапетьянц. Избранные этюды для контрабаса (выпуск 2). Ленинград. «Музыка», 1988

- Этюд №34
- Этюд №35
- Этюд №36
- Этюд №37
- Этюд №38
- Этюд №39

Игра секвенционных упражнений на схему II-V-I в мажоре и миноре.

Занятия различными приемами игры (слэп, тейпинг).

Занятия аккомпанементом в разных стилях и темпах (с использованием метронома).

Поп-фанковые ритмические рисунки.

#### Пьесы

П.Бонн Ларго и аллегро

А.Александров Ария

С.Кусевицкий Вальс-миниатюра

П.Чайковский Ноктюрн

С.Рахманинов Вокализ

Б.Марчелло Соната ля минор

Г.Гендель Соната соль минор

А.Вивальди Соната ре минор

А.Капуцци Концерт Фа мажор

#### Джазовые пьесы

А.Соболев. «Альбом джазового контрабасиста». «Мега-Сервис». Москва, 1997

- Ч.Паркер «Орнитология»
- О.Питерсон «Огни города»
- А.Жобим «Волна»
- К.Браун «Радость весны»
- Ч.Паркер «Донна Ли»

- Д.Грин «Тело и душа»
- Д.Холл «Новый вальс»
- Ч.Паркер «Антропология»

### Примеры программы выпускного экзамена

#### 1 вариант

С.Кусевицкий Вальс-миниатюра

А.Жобим «Волна»

#### 2 вариант

Г.Гендель Соната соль минор

Ч.Паркер «Орнитология»

## УДАРНАЯ УСТАНОВКА

### Первый класс

За учебный год учащийся должен сыграть один зачет в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

*В течение учебного года учащийся должен быть ознакомлен:*

#### Малый барабан

1. С двумя видами держания (захвата) палочек — с симметричным захватом (Matched Grip) и традиционным (Traditional Grip).

2. С двумя видами симметричного захвата палочек — немецким захватом (German Grip, Germanic Grip) и французским захватом (French Grip).

3. С нотной грамотой.

4. С простым нотным материалом для развития чтения нот с листа.

5. С нотным материалом, способствующим развитию ручной техники игры на малом барабане.

#### Ударная установка

1. С различными упражнениями, способствующими развитию ручной техники игры на ударной установке («Детская координация»).

2. С упражнениями для всей ударной установки, способствующими развитию двусторонней, трехсторонней и четырехсторонней координации движений при игре на ударной установке.

### Примерный репертуарный список

#### Малый барабан

1. D. Agostini «Metode de batterie», 1971. Volume I. Lessons 1-10
2. D. Agostini «Rhythmic Solfeggio №1», 1972. Part 1. Exercises 1-52
3. Sandy Feldstein & Dave Black «Alfred's Drum Method». Book 1. Lessons 1-14
4. Frank Briggs «Essential Reading», 1999. Exercises 1-151 (стр. 4-28) (CD-Included)
5. Louis Bellson «Modern Reading Text in 4/4». Переиздан в 1985 г. Стр. 4-31
6. Анатолий Макуров «Аранжировка мелодии на ударной установке» (далее - «Аранжировка»). Разделы: «Восьмые» и «Шестнадцатые»:
  - Часть 2, вариант 1 - журнал Music Box № 4 (46) 2007
  - Часть 3, вариант 31 - журнал Music Box № 1 (47) 2008
  - Часть 9, варианты 177, 178 - журнал Music Box № 1 (55) 2010
7. Forrest Clark «Encyclopedia for snare drum», 1964. Стр. 11-16
8. Buddy Rich's «Snare drum Rudiments Modern interpretation» (2 DVD - Included), 2005-2006. Стр. 72-78

#### Ударная установка

1. Blake Neely and Rick Mattingly «Drums 1». Hal Leonard 1997  
Уроки с 1 по 6 (стр. 8-21) (CD-Included)
2. Joel Rothman «The Compleat Rock Drummer», 1973  
Section one, Part I – Exercises for the Cymbal and Bass Drum (стр. с 6 по 14)  
Section one, Part II - Exercises for the Cymbal and Snare Drum (стр. с 20 по 40)  
Section one, Part IV – Sixteenth-Note Rhythmic Patterns in the Bass Drum (стр. 50-70)  
Section eight, Part I – Rock Breaks with Sixteenth-Notes (стр. 372-380)
3. Анатолий Макуров «Детская координация». Часть 1, журнал Russian Community Drum № 2 (39)  
март-апрель 2012  
Часть 2, журнал Russian Community Drum № 3 (40) май-июнь 2012
4. Анатолий Макуров «Аранжировка»  
Часть 2, варианты 1, 2, 3, 4 – журнал Music Box № 4 (46) 2007  
Часть 3, варианты 31, 32, 33, 35 – журнал Music Box № 1 (47) 2008
5. Анатолий Макуров «Развитие основных направлений четырехсторонней координации движений при игре на ударной установке» (далее – «Координация»)  
Часть I, варианты 1, 3, 4 – журнал Community Drum № 1 (13) декабрь 2007

### **Примеры программы переводного экзамена**

#### **Малый барабан**

##### **1 вариант**

1. Анатолий Макуров «Аранжировка» - вариант 178, часть 9, раздел «Восьмые», ритмические фигуры 95-218
2. Louis Bellson – «Modern Reading Text in 4/4», стр. 8
3. Frank Briggs «Essential Reading» – этюды 1-3 (стр. 34-36) (CD-Included)

##### **2 вариант**

1. Анатолий Макуров «Аранжировка» - вариант 178, раздел «Шестнадцатые», ритмические фигуры 85-210
2. Louis Bellson «Modern Reading Text in 4/4», стр. 26
3. D. Agostini «Rhythmic Solfeggio №1» - упр. 36-39 (стр. 12-13)

#### **Ударная установка**

##### **1 вариант**

1. Анатолий Макуров «Детская координация» - часть 1, упражнения с 1 по 16 исполнять в 133 комбинации (второй уровень сложности исполнения)
2. Анатолий Макуров «Детская координация» - часть 2, упражнения с 31 по 58 исполнять в 129 комбинации (первый уровень сложности исполнения)
3. Joel Rothman «The Compleat Rock Drummer», section eight – страницы 374-376

##### **2 вариант**

1. Анатолий Макуров «Детская координация» - часть 1, упражнения с 1 по 16 исполнять в 134 комбинации (четвертый уровень сложности исполнения)
2. Анатолий Макуров «Детская координация» - часть 2, упражнения с 31 по 58 исполнять в 140 комбинации (второй уровень сложности исполнения)
3. Joel Rothman «The Compleat Rock Drummer», section eight, стр. 377-380

### **Второй класс**

За учебный год учащийся должен сыграть один зачет в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

***В течение учебного года учащийся должен быть ознакомлен:***

#### **Малый барабан**

1. С упражнениями и этюдами для малого барабана на развитие рудиментальной техники игры:

*Некратные роллы и раффы*

- трехударный ролл (Three Stroke Roll)
- трехударный рафф (Three Stroke Ruff)
- пятиударный ролл (Five Stroke Roll)
- пятиударный рафф (Five Stroke Ruff)
- семиударный ролл (Seven Stroke Roll)
- семиударный рафф (Seven Stroke Ruff)
- девятиударный ролл (Nine Stroke Roll)
- девятиударный рафф (Nine Stroke Ruff)

**Кроме того, необходимо:**

2. Продолжать развитие навыка чтения нот на малом барабане;
3. Начинать изучать мёллерскую технику игры на малом барабане (Moeller Technique).

### **Ударная установка**

1. Продолжать изучение вариантов «Аранжировки мелодии на ударной установке» (далее - «Аранжировка»)
2. Продолжать изучение «Основных направлений четырехсторонней координации движений при игре на ударной установке» (далее - «Координация»)
3. Начинать изучать технику игры на ударной установке в различных стилях.
4. Учиться играть, пользуясь учебными пособиями Music Minus One (далее - ММО).

### **Примерный репертуарный список**

#### **Малый барабан**

1. Станислав Макиевский «Гармония ритма» Тетрадь 1. 2006. Стр. 1-37 (CD-Included)
2. Анатолий Макуров «Аранжировка». Раздел «Триоли»:
  - Часть 2, вариант 1 – журнал Music Box № 4 (46) 2007
  - Часть 3, вариант 31 - журнал Music Box № 1 (47) 2008
  - Часть 9, вариант 177,178 - журнал Music Box № 1 (55) 2010
3. D. Agostini «Rhythmic Solfeggio №1», 1972. Exercises 53-87
4. Frank Briggs «Essential Reading», 1999. Exercises 152-191 (стр. 29-33) (CD-Included)
5. Sandy Feldstein & Dave Black «Alfred's Drum Method». Book 1. Lessons 15-21
6. Louis Bellson «Modern Reading Text in 4/4». Переиздан в 1985 г. Стр. 32-39
7. Forrest Clark «Encyclopedia for snare drum», 1964. Стр. 17-27
8. Dom Famularo with Joe Bergamini «It's your Move» Technique – The Fondation. Стр. 6-29
9. Buddy Rich's «Snare drum Rudiments Modern Interpretation» (2 DVD- Included). 2005-2006. Стр. 79-84

#### **Ударная установка**

1. Blake Neely and Rick Mattingly “Drums 1”. Hal Leonard 1997.  
Уроки с 7 по 13 (стр. 22-47) (CD-Included)
2. Анатолий Макуров «Аранжировка»  
Часть 2, варианты 11, 12, 13, 14, 21, 22, 23, 24 – журнал Music Box № 4 (46) 2007
3. Анатолий Макуров «Координация»  
Часть II, варианты 10, 13 – журнал Community Drum № 1 (14) февраль 2008  
Часть III, варианты 19, 20 – журнал Community Drum № 2 (15) март 2008
4. Cristiano Micalizzi “Drum Set Reading”, 2002, стр. 6-21, 30-33 (CD-Included)
5. Rod Morgenstein and Rick Mattingly “The Drumset Musician”, 1997  
Chapter one (стр. 10-33) (CD-Included)
6. Joel Rothman “The Compleat Rock Drummer”, 1973  
Section eight, Part I – Rock Breaks with Sixteenth-Notes (стр. 381-388)
7. D. Agostini “Big Band Introduction № 1”, 1979, стр. 1-7 (CD-Included)

8. D. Agostini "Preparation for Sight-Reading: Progressive Reading of 600 Scores for Drums" (№ 1), 1980, стр. 1-17
9. Paul Capozzoli "Around the Drums with Open Roll". Book 2, 1963
10. "Drums 1 Songbook 2". Hal Leonard, 1999 (CD-Included)

### **Примеры программы переводного экзамена**

#### **Малый барабан**

##### **1 вариант**

1. Sandy Feldstein & Dave Black «Alfred's Drum Method» Book 1- lesson 19, solo 12 (стр. 42)
2. D. Agostini «Rhythmic Solfeggio №1» - упр. 83-87 (стр. 30-31)
3. Станислав Макиевский «Гармония ритма» - тетрадь 1, этюды №№ 1, 2 (CD-Included)

##### **2 вариант**

1. Louis Bellson - стр.39
2. Frank Briggs «Essential Reading» – этюды 4-6 (стр. 37-39) (CD-Included)
3. Станислав Макиевский - тетрадь 1, этюд № 7 (стр. 18-19) (CD-Included)

#### **Ударная установка**

##### **1 вариант**

1. D. Agostini «Big Band Introduction № 1» - страницы 2,3,4 (CD-Included)
2. Анатолий Макуров 12 вариант «Аранжировки», раздел «Восьмые» ритмические фигуры 163-218
3. Blake Neely and Rick Mattingly «Drums 1», lesson 12, track 80 (стр. 41) (Book&CD)
4. «Drums 1 Songbook 2» Hal·Leonard - tracks 1, 2 (Book&CD)

##### **2 вариант**

1. D. Agostini «Big Band Introduction № 1» - страницы 5, 6, 7 (CD-Included)
2. Анатолий Макуров 24 вариант «Аранжировки», раздел «Шестнадцатые», ритмические фигуры 97-128
3. Blake Neely and Rick Mattingly «Drums 1», lesson 12, track 83 (стр. 43) (Book&CD)
4. «Drums 1 Songbook 2» Hal·Leonard - tracks 5, 7 (Book&CD)

### **Третий класс**

За учебный год учащийся должен сыграть зачет в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

#### **Малый барабан**

1. Продолжать изучение упражнений и этюдов для малого барабана на развитие рудиментальной техники игры.

##### **Некратные роллы и раффы:**

- одиннадцатиударный ролл (Eleven Stroke Roll)
- одиннадцатиударный рафф (Eleven Stroke Ruff)
- тринадцатиударный ролл (Thirteen Stroke Roll)
- тринадцатиударный рафф (Thirteen Stroke Fifteen Stroke)
- пятнадцатиударный ролл (Fifteen Stroke Roll)
- пятнадцатиударный рафф (Fifteen Stroke Ruff)
- семнадцатиударный ролл (Seventeen Stroke Roll)
- семнадцатиударный рафф (Seventeen Stroke Ruff)

##### **Кратные роллы:**

- четырехударный ролл (Four Stroke Roll)
- шестиударный ролл (Six Stroke Roll)
- восьмиударный ролл (Eight Stroke Roll)
- десятиударный ролл (Ten Stroke Roll)
- четырехударный рафф (Four Stroke Ruff)
- продолжительный ролл (Long Roll)

- продолжительный рафф (Long Ruff)
- 2. Продолжать развитие чтения нот на малом барабане.

### **Ударная установка**

1. Продолжать изучение вариантов «Аранжировки».
2. Продолжать изучение вариантов «Координации».
3. Продолжать изучение различных пособий, способствующих развитию чтению нот и техники игры на ударной установке.
4. Продолжать изучать технику игры на ударной установке в различных стилях.
5. Продолжать работу с учебными пособиями ММО.

## **Примерный репертуарный список**

### **Малый барабан**

1. Станислав Макиевский «Гармония ритма». Тетрадь 1. 2006. Стр. 37-73 (CD-Included)
2. D. Agostini «Rhythmic Solfeggio №1». Part 2. 1972. Exercises 1-30
3. D. Agostini «Syncopated Solfeggio №1». 1971. Exercises 1-15
4. Sandy Feldstein & Dave Black «Alfred's Drum Method». Book 1. Lessons 22-26
5. Forrest Clark «Encyclopedia for snare drum», 1964. Стр. 104-112
6. Joel Rothman «Accents, Accents, Accents», 1971. Section one: accents on 1/8 notes. Стр. 2-14
7. Buddy Rich's «Snare drum Rudiments Modern interpretation» (2 DVD- Included), 2005-2006. Стр. 85-92

### **Ударная установка**

1. Paul Carozzoli «Around the Drums with Triplets». Book 1. 1963
2. Анатолий Макуров «Аранжировка»  
Часть 2, варианты 5, 7, 8, 9, 15, 16, 17, 19, 25, 26 – журнал Music Box № 4 (46) 2007
3. Анатолий Макуров «Координация»  
Часть IV, варианты 31, 35 – журнал Community Drum № 3 (16), апрель 2008  
Часть VI, варианты 50, 51, 52 – журнал Community Drum № 5 (18), июнь 2008
4. Cristiano Micalizzi “Drum Set Reading”, 2002, стр. 22-29 (CD-Included)
5. Rod Morgenstein and Rick Mattingly “The Drumset Musician”, 1997  
Chapter two (стр. 34-60) (CD-Included)
6. D. Agostini “Big Band Introduction № 1”, 1979, стр. 8-21(CD-Included)
7. Peter Erskine “Drumset Essentials”. Volume 1, стр. 28-65 (CD-Included)
8. D. Agostini “Preparation for Sight-Reading: Progressive Reading of 600 Scores for Drums” (№ 1), 1980, стр. 18-25
9. John Lombardo “Rockin’ Bass Drum” (in collaboration with Charles Perry)
10. Cristiano Micalizzi “Enciclopedia dei Ritmi per Batteria e Basso”, стр. 6-36 (CD-Included)

## **Примеры программы переводного экзамена**

### **Малый барабан**

#### **1 вариант**

1. Sandy Feldstein & Dave Black «Alfred's Drum Method». Book 1, lesson 23, solo 15 (стр.50)
2. D. Agostini – «Rhythmic Solfeggio №1» Part 2, упр. 22-30 (стр.53-55)
3. Станислав Макиевский «Гармония ритма». Тетрадь 1: этюд № 16 (стр. 42-43) (CD-Included)

#### **2 вариант**

1. Sandy Feldstein & Dave Black «Alfred's Drum Method». Book 1. Lesson 24, solo 16 (стр.52)
2. D. Agostini – «Syncopated Solfeggio №1», упр. 10-11 (стр.11-13)
3. Станислав Макиевский «Гармония ритма». Тетрадь 1: этюд № 17 (стр. 44-45) (CD-Included)

### **Ударная установка**

#### **1 вариант**

1. Анатолий Макуров 8 вариант «Аранжировки», раздел «Шестнадцатые» ритмические фигуры 97-128
2. D. Agostini «Big Band Introduction № 1» - страницы 12-13(CD-Included)

3. John Lombardo «Rockin' Bass Drum» - страницы 17-28
4. Cristiano Micalizzi «Enciclopedia dei Ritmi per Batteria e Basso» - страницы 15-16 (CD-Included)

## **2 вариант**

1. Анатолий Макуров 17 вариант «Аранжировки», раздел «Шестнадцатые», ритмические фигуры 129-210
2. D. Agostini «Big Band Introduction № 1» - страницы 20-21(CD-Included)
3. John Lombardo «Rockin' Bass Drum» - страницы 34-40
4. Cristiano Micalizzi «Enciclopedia dei Ritmi per Batteria e Basso» - страницы 18, 19, 20 (CD-Included)

## **Четвертый класс**

За учебный год учащийся должен сыграть один зачет в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

### **Малый барабан**

1. Продолжать изучение упражнений и этюдов для малого барабана на развитие рудиментальной техники игры.

### **Парадидловая концепция**

- одинарный парадиддл (Single Paradiddle)
  - одинарный паратриплет (Single Paratriplets)
  - двойной парадиддл (Double Paradiddle)
  - двойной парапаратриплет (Double Paratriplets)
  - тройной парадиддл (Triple Paradiddle)
  - тройной паратриплет (Triple Paratriplets).
2. Продолжать развитие навыка чтения нот на малом барабане.
  3. Начинать отрабатывать упражнения из учебного пособия «Stick Control».
  4. Начинать изучение новых пособий, содержащих в себе упражнения и этюды на развитие рудиментальной техники игры на малом барабане.

### **Ударная установка**

1. Продолжать изучение «Детской координации» - части 6 и 7.
2. Продолжать изучение вариантов «Аранжировки».
3. Продолжать отработку вариантов «Координации».
4. Начинать изучение учебно-методического пособия «Развитие техники игры и координации движений при игре на ударной установке» - Выпуск I.
5. Продолжать изучение различных пособий, способствующих развитию четкости нот, техники игры и координации движений при игре на ударной установке.
6. Продолжать изучать технику игры на ударной установке в разных музыкальных стилях.
7. Продолжать работу с учебными пособиями ММО.

## **Примерный репертуарный список**

### **Малый барабан**

1. Станислав Макиевский «Гармония ритма». Тетрадь 2. 2006. Стр. 4-19 (CD-Included)
2. Sandy Feldstein & Dave Black «Alfred's Drum Method». Book 1. Lessons 27-33
3. D. Agostini «Syncopated Solfeggio №1», 1971. Exercises 16-33
4. Joel Rothman «Accents, Accents, Accents», 1971. Section two: accents on 1/8 notes triplets. Стр. 15-55
5. George Lawrence Stone «Stick Control», 1934. Стр. 5-15
6. Charley Wilcoxon «The All-American drummer 150 Rudimental solos», 1945 Solos 1-30
7. «N·A·R·D· Drum Solos». A collection of 150 solos of the former national association of rudimental drummers, 1999. Стр. 4-24
8. Mitchell Peters «Advanced snare drum studies», 1971. Стр. 3-19

9. Buddy Rich's «Snare drum Rudiments Modern interpretation» (2 DVD -Included), 2005-2006. Стр. 93-100

### **Ударная установка**

1. Jim Chapin «Advanced Techniques for the Modern Drummer», 1948. Section I, parts A, B, C, D (2 CD-Included)
2. Анатолий Макуров «Развитие техники игры и координации движений при игре на ударной установке». Выпуск I, 1988:  
Раздел I – пунктирный ритм  
Раздел II – восьмые  
Раздел III – триоли  
Раздел IV – шестнадцатые
3. Анатолий Макуров «Детская координация». Части 6, 7, журнал Community Drum № 1 (44) 2013, № 2 (45) 2013, часть 16
4. Анатолий Макуров «Аранжировка». Часть 3, варианты 39, 40, 41, 42, 43, 44, 47, 53 – журнал Music Box № 1 (47) 2008
5. Анатолий Макуров «Координация». Часть VI, варианты 56, 57, 58, 62, 63, 64 – журнал Community Drum № 5 (18) июнь 2008
6. Rod Morgenstein and Rick Mattingly “The Drumset Musician”, 1997.  
Chapter three (стр. 61-77) (CD-Included)
7. D. Agostini “Big Band Introduction № 1”, 1979. Стр. 22-29 (CD-Included)
8. D. Agostini “Preparation for Sight-Reading: Progressive Reading of 600 Scores for Drums” (№ 1). Стр. 39-46
9. Charles Perry and John Lombardo “Beyond the Rockin’ Bass”
10. Cristiano Micalizzi “Enciclopedia dei Ritmi per Batteria e Basso”. Стр. 37-72 (CD-Included)
11. Dave Weckl “Ultimate Play-Along for Drums”. Level 1, vol. 1, 1993 (CD-Included)

### **Примеры программы переводного экзамена**

#### **Малый барабан**

##### **1 вариант**

1. «N·A·R·D· Drum Solos» - стр. 4-5
2. Charley Wilcoxon «The All-American drummer 150 Rudimental solos» - solos №№ 7, 8, 9, 10 (стр. 5-6)
3. Станислав Макиевский «Гармония ритма». Тетрадь 2: этюд № 3 (стр. 5) (CD-Included)

##### **2 вариант**

1. «N·A·R·D· Drum Solos» - стр. 20-21
2. Charley Wilcoxon «The All-American drummer 150 Rudimental solos» - solos №№ 27, 28, 29, 30 (стр. 15-16)
3. Станислав Макиевский «Гармония ритма». Тетрадь 2: этюд № 36 (стр. 14) (CD-Included)

#### **Ударная установка**

##### **1 вариант**

1. Анатолий Макуров «Детская координация» - часть 6, упражнения с 273 по 287, с 363 по 377
2. Jim Chapin «Advanced Techniques for the Modern Drummer», Section I, Part A («Пунктир») - 16 тактовое соло (стр. 8) (2 CD-Included)
3. Charles Perry and John Lombardo «Beyond the Rockin’ Bass» - стр. 140-143
4. Dave Weckl «Ultimate Play-Along for Drums». Level 1, vol. 1, track 2 (Book&CD)

##### **2 вариант**

1. Анатолий Макуров «Детская координация» - часть 7, упражнения с 453 по 467, с 498 по 512
2. Jim Chapin «Advanced Techniques for the Modern Drummer». Section IV – Hands and Foot. Parts C, D (2 CD-Included)
  - раздел «Триоли» - 16-тактовое соло (стр. 22)
  - раздел «Шестнадцатые» - 16-тактовое соло (стр. 29)

3. D. Agostini «Big Band Introduction № 1» - страницы 25-27 (CD-Included)
4. Dave Weckl «Ultimate Play-Along for Drums». Level 1, vol. 1, track 7 (Book&CD)

### **Пятый класс**

За учебный год учащийся должен сыграть один зачет в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

#### **Малый барабан**

1. Продолжать изучение упражнений и этюдов для малого барабана на развитие рудиментальной техники игры.

##### **Флэмовые рудименты:**

- Флэм (Flam)
- Флэм-тэп (Flam-Tap)
- Флэм-акцент №2 (Flam-Accent № 2)
- Флэм-акцент №1 (Flam-Accent № 1)
- Флэмэк (Flamague)

2. Продолжать совершенствовать чтение нот на малом барабане.

3. Продолжать отрабатывать упражнения из учебного пособия «Stick Control».

4. Продолжать изучение пособий, содержащих в себе упражнения и этюды на развитие рудиментальной техники игры на малом барабане.

#### **Ударная установка**

1. Продолжать изучение «Детской координации» - часть 8.

2. Продолжать изучение вариантов «Аранжировки».

3. Продолжать отработку вариантов «Координации».

4. Продолжать изучение учебно-методического пособия «Развитие техники игры и координации движений при игре на ударной установке» - Выпуск II.

5. Продолжать изучение различных пособий, способствующих развитию чтения нот, техники игры и координации движений при игре на ударной установке.

6. Продолжать изучать технику игры на ударной установке в разных музыкальных стилях.

7. Продолжать работу с учебными пособиями ММО.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Малый барабан**

1. Станислав Макиевский «Гармония ритма». Тетрадь 2. 2006. Стр. 19-35 (CD-Included)
2. Sandy Feldstein & Dave Black «Alfred's Drum Method». Book 1. Lessons 34-39
3. D. Agostini «Syncopated Solfeggio №2», 1971. Exercises 1-24
4. Joel Rothman «Accents, Accents, Accents», 1971. Section three: accents on 1/8 notes triplets. Page 56-64
5. George Lawrence Stone «Stick Control», 1934. Стр. 16-23
6. Charley Wilcoxon «The All-American drummer 150 Rudimental solos», 1945. Solos 31-60
7. «N·A·R·D· Drum Solos». Стр. 25-46. A collection of 150 solos of the former national association of rudimental drummers, 1999
8. Mitchell Peters «Advanced snare drum studies», 1971. Стр. 20-31
9. Buddy Rich's «Snare drum Rudiments Modern interpretation» (2 DVD- Included), 2005-2006. Стр. 101-105

#### **Ударная установка**

1. Jim Chapin «Advanced Techniques for the Modern Drummer», 1948. Section IV, parts A, B, C, D (2 CD-Included)

2. Анатолий Макуров «Развитие техники игры и координации движений при игре на ударной установке». Выпуск II, 1988

Раздел I – пунктирный ритм

Раздел II – восьмые

Раздел III – триоли

Раздел IV – шестнадцатые

3. Анатолий Макуров «Детская координация». Часть 8 - журнал Russian Community Drum № 3 (46) 2013

4. Анатолий Макуров «Аранжировка». Часть 4, варианты 61, 62, 63, 65, 66, 67, 68, 71, 72, 73, 75, 78, 83, 86 – журнал Music Box № 2 (48) 2008

5. Анатолий Макуров «Координация». Часть VII, варианты 68, 69 – журнал Community Drum № 6 (19), июль 2008

Часть VIII, варианты 80, 81 – журнал Community Drum № 7 (20), сентябрь 2008

Часть IX, варианты 92, 93 – журнал Community Drum № 8 (21), октябрь 2008

6. Bill Elder “Drummer’s Guide”, 1996. Hip-Hop (стр. 10-18) (CD-Included)

7. D. Agostini “Big Band Introduction № 1”, 1979, стр. 30-41

8. Dave Weckl “Ultimate Play-Along for Drums”. Level 1, vol. 2, 1996 (CD-Included)

9. Rick Latham “Advanced Funk Studies”, 1980. Этюды: 1, 2, 3 (стр. 32-35) (CD-Included)

10. “Band in the Pocket for Drummers” CD-1, 2004 (Only CD)

11. MMO-4013 (Music Minus One) (Book&CD)

«Jazz reading live»

Charles Perry-drummer

Al Williams-pianist

Bill Remberton-bassist

12. MMO-4005 (Music Minus One) (Book&CD)

«Jazz trio minus a drummer»

Mal Waldron trio

Mal Waldron- piano

Wendell Marshall-bass

You-drums

### Примеры программы переводного экзамена

#### Малый барабан

##### 1 вариант

1. «N·A·R·D· Drum Solos» - стр. 27-28

2. Charley Wilcoxon «The All-American drummer 150 Rudimental solos» - solos №№ 37, 38, 39, 40 (стр. 20-21)

3. Станислав Макиевский «Гармония ритма». Тетрадь 2: этюд № 39 (стр. 20-21) (CD-Included)

##### 2 вариант

1. N·A·R·D· Drum Solos» - стр. 45-46

2. Charley Wilcoxon «The All-American drummer 150 Rudimental solos» - solos №№ 43, 44, 45, 46 (стр. 23-24)

3. Станислав Макиевский «Гармония ритма». Тетрадь 2: этюд № 41 (стр. 24-25) (CD-Included)

#### Ударная установка

##### 1 вариант

1. Анатолий Макуров «Детская координация» - часть 7, упражнения с 453 по 467, 498 по 512

2. Jim Chapin «Advanced Techniques for the Modern Drummer» (2 CD-Included):

- раздел «Пунктир» - 16-тактовое соло (стр. 36)

- раздел «Восьмые» - 16-тактовое соло (стр. 39)

3. D. Agostini «Big Band Introduction № 1» - страницы 34-36 (CD-Included)

4. Rick Latham «Advanced Funk Studies» - этюд # 2 (CD-Included)

5. Dave Weckl «Ultimate Play-Along for Drums». Level 1, vol. 2, track 9 (Book&CD)

##### 2 вариант

1. Анатолий Макуров «Детская координация» - часть 8, упражнения с 633 по 647, с 678 по 692

2. Jim Chapin «Advanced Techniques for the Modern Drummer» (2 CD-Included):

- раздел «Триоли» - 16-тактовое соло (стр. 42)

- раздел «Шестнадцатые» - 16-тактовые соло (стр. 45,46,47 – по выбору)
- 3. D. Agostini «Big Band Introduction № 1» - страницы 39-41(CD-Included)
- 4. «Band in the pocket for Drummers» CD-1, track 1(Only CD)
- 5. Dave Weckl «Ultimate Play-Along for Drums». Level 1, vol. 2, track 14 (Book&CD)

### **Шестой класс**

За учебный год учащийся должен сыграть один зачет в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

#### **Малый барабан**

1. Продолжать изучение упражнений и этюдов для малого барабана на развитие рудиментальной техники игры.

##### **Флэмадиддлы:**

- одинарный флэм-парадиддл (Single Flam Paradiddle)
- двойной флэм-парадиддл (Double Flam Paradiddle)
- тройной флэм-парадиддл (Triple Flam Paradiddle)
- флэм парадиддл-диддл (Flam Paradiddle-diddle)

2. Продолжать совершенствовать чтение нот на малом барабане.

3. Продолжать отрабатывать упражнения из учебного пособия «Stick Control».

4. Продолжать изучение пособий, содержащих в себе упражнения и этюды на развитие рудиментальной техники игры на малом барабане.

#### **Ударная установка**

1. Продолжать работу с упражнениями «Детской координации» - часть 3 (интерпретация роллов).

2. Продолжать работу с «Детской координацией» - часть 4 (изучить 24 способа исполнения ролловых моделей с использованием упражнений с 81 по 240 из третьей части, а также различные виды мелодической и гармонической координации).

3. Продолжать изучение вариантов «Аранжировки».

4. Продолжать отработку вариантов «Координации».

5. Продолжать изучение учебно-методического пособия «Развитие техники игры и координации движений при игре на ударной установке» - Выпуск III.

6. Продолжать изучение различных пособий, способствующих развитию чтению нот, техники игры и координации движений при игре на ударной установке.

7. Продолжать изучать технику игры на ударной установке в разных музыкальных стилях.

8. Продолжать работу с учебными пособиями ММО.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Малый барабан**

1. Станислав Макиевский «Гармония ритма». Тетрадь 2. 2006. Стр. 35-43 (CD-Included)
2. George Lawrence Stone «Stick Control». 1934. Стр. 24-29
3. Charley Wilcoxon «The All-American drummer 150 Rudimental solos», 1945. Solos 61-90
4. «N·A·R·D· Drum Solos». A collection of 150 solos of the former national association of rudimental drummers, 1999. Стр. 47-67
5. Mitchell Peters «Advanced snare drum studies», 1971. Стр. 32-48
6. Buddy Rich's «Snare drum Rudiments Modern interpretation» (2 DVD Included), 2005-2006. Стр. 106-109

#### **Ударная установка**

1. Анатолий Макуров «Детская координация». Часть 3, часть 4, журнал Russian Community Drum № 4 (41) 2012, № 5 (42) 2012
2. Анатолий Макуров «Аранжировка». Часть 5, варианты 91, 92, 95, 96, 97, 101, 102, 111, 113 - журнал Music Box № 2 (48) 2008

3. Анатолий Макуров «Координация». Часть IX, варианты: 100,101,102,103 - журнал Community Drum № 8 (21), октябрь 2008
4. D. Agostini «Big Band Introduction №1», 1979, стр. 42-56 (CD-Included)
5. Анатолий Макуров «Развитие техники игры и координации движений при игре на ударной установке». Выпуск III, 1988  
Соло с 1 по 20 – переизданы в журнале Russian Community Drum № 5 (36), сентябрь-октябрь 2011
6. Bill Elder «Drummer's Guide», New Jack Swing (Стр. 19-26). 1996 (CD-Included)
7. Rick Latham «Advanced Funk Studies», 1980. Этюды: 4,5,6 (Стр. 36-41) (CD-Included)
8. «Band in the Pocket for Drummers», CD-2, 2006 (Only CD)
9. ММО-4003 (Music Minus One) (Book&CD)  
«Eight Men in Search of A Drummer». The John LaPorta Octet and Quintet play eight originals especially scored for drummers

### **Примеры программы переводного экзамена**

#### **Малый барабан**

##### **1 вариант**

1. N·A·R·D· Drum Solos» - стр. 50-51
2. Charley Wilcoxon «The All-American drummer 150 Rudimental solos» - solos №№ 63, 65, 66 (стр. 33-34)
3. Станислав Макиевский «Гармония ритма». Тетрадь 2: этюд № 50 (стр. 42-43) (CD-Included)

##### **2 вариант**

1. N·A·R·D· Drum Solos» - стр. 54-57
2. Charley Wilcoxon «The All-American drummer 150 Rudimental solos» - solos №№ 87, 88, 89, 90 (стр. 45-46)
3. Станислав Макиевский «Гармония ритма». Тетрадь 2: этюд № 48 (стр. 38-39) (CD-Included)

#### **Ударная установка**

##### **1 вариант**

1. Анатолий Макуров «Детская координация» - часть 3, упражнения со 136 по 160, с 216 по 240
2. D. Agostini «Big Band Introduction № 1» - страницы 49, 51, 53 (CD-Included)
3. Анатолий Макуров «Развитие техники игры и координации движений при игре на ударной установке» - Выпуск III, соло с 1 по 10
4. Rick Latham «Advanced Funk Studies» - этюд № 4 (CD-Included)
5. «Band in the pocket for Drummers» CD-2, track 1 (Only CD)
6. Jim Snidero «Jazz Conception» - track 12 (Book&CD)

##### **2 вариант**

1. Анатолий Макуров «Детская координация» - часть 4, 22 способ исполнения – упражнения с 97 по 111, с 208 по 223
2. D. Agostini «Big Band Introduction № 1» - страницы 46-48 (CD-Included)
3. Анатолий Макуров «Развитие техники игры и координации движений при игре на ударной установке» - Выпуск III, соло 11 по 20
4. Rick Latham «Advanced Funk Studies» - этюд № 5 (CD-Included)
5. «Band in the pocket for Drummers» CD-2, track 5 (Only CD)
6. Jim Snidero «Jazz Conception» - track 21 (Book&CD)

### **Седьмой класс**

За учебный год учащийся должен сыграть один зачет в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

#### **Малый барабан**

Продолжать изучение упражнений и этюдов для малого барабана на развитие рудиментальной техники игры

**Дрэговые рудименты:**

- дрэг (Drag)
- одинарный дрэг (Single Drag)
- двойной дрэг (Doudle Drag)
- дрэг-парадиддл № 1 (Drag-Paradiddle №1)
- одинарный дрэг-парадиддл (Single Drag-Paradiddle)
- двойной дрэг-парадиддл (Double Drag-Paradiddle)
- дрэг-парадиддл № 2 (Drag-Paradiddle № 2)

2. Продолжать совершенствовать чтение нот на малом барабане;

3. Продолжать отрабатывать упражнения из учебного пособия «Stick Control»;

4. Продолжать изучение пособий, содержащих в себе упражнения и этюды на развитие рудиментальной техники игры на малом барабане.

**Ударная установка**

Продолжать работу с «Детской координацией» - часть 5 (изучить 33 способа исполнения ролловых моделей с использованием упражнений с 81 по 240 из третьей части, а также различные виды координационных отношений рук и ног - между двумя, тремя или четырьмя конечностями):

- горизонтальная ручная координация,
- горизонтальная ножная координация,
- левосторонняя вертикальная координация,
- правосторонняя вертикальная координация,
- перекрестная координация первого вида,
- перекрестная координация второго вида,
- полиритмическая координация,
- смешанная координация.

2. Продолжать изучение вариантов «Аранжировки».

3. Продолжать отработку вариантов «Координации».

4. Продолжать изучение учебно-методического пособия «Развитие техники игры и координации движений при игре на ударной установке» - Выпуск III.

5. Начать изучение учебно-методического пособия «Одиннадцать этюдов для ударной установки» (CD-Included).

6. Продолжать изучение различных пособий, способствующих развитию чтения нот, техники игры и координации движений при игре на ударной установке.

7. Продолжать изучать технику игры на ударной установке в разных музыкальных стилях.

8. Продолжать работу с учебными пособиями ММО.

**Примерный репертуарный список****Малый барабан**

1. Станислав Макиевский «Гармония ритма». Тетрадь 2. 2006. Стр. 43-58 (CD-Included)

2. George Lawrence Stone «Stick Control». 1934. Стр. 30-33

3. Charley Wilcoxon «The All-American drummer 150 Rudimental solos», 1945  
Solos 91-120

4. John S. Pratt «The new Pratt Book». Contest solos for snare drum, 1985.  
Solos 1, 2, 3, 4, 5

**Ударная установка**

1. Анатолий Макуров «Детская координация». Часть 5, журнал Russian Community Drum № 6 (43) 2012

2. Анатолий Макуров «Аранжировка». Часть 8, варианты 157, 158, 159, 160, 163, 164, 171 – журнал Music Vox № 1 (55) 2010

3. Анатолий Макуров «Координация». Часть X, варианты 104, 106, 108, 112 – журнал Community Drum № 9 (22) ноябрь-декабрь 2008

Часть XII, варианты 122, 124, 126, 130 - журнал Community Drum № 2 (24) март 2009

4. Bill Elder «Drummer's Guide», 1996. House, Hip House (Стр. 27-35) (CD-Included)
5. Dee Potter «The Drummer's Guide to shuffles, 1999. Chapters 1-3 (CD-Included)
6. Rick Latham «Advanced Funk Studies», 1980. Этюды: 7, 8, 9, 10 (Стр. 32-35) (CD-Included)
7. Анатолий Макуров «Одиннадцать этюдов для ударной установки» 1987 (CD-Included)

Этюд 1 – переиздан в журнале Community Drum № 7 (20) сентябрь 2008

Этюд 2 - переиздан в журнале Community Drum № 2 (24) март 2008

Этюд 3 - переиздан в журнале Community Drum № 4 (26) 2009

Этюд 5 - переиздан в журнале Community Drum № 2 (28) апрель 2010

8. Анатолий Макуров «Развитие техники игры и координации движений при игре на ударной установке». Выпуск III, 1988

Соло с 21 по 30 – переизданы в журнале Russian Community Drum № 5 (36) сентябрь-октябрь 2011

Соло с 31 по 40 - переизданы в журнале Russian Community Drum № 6 (37) ноябрь-декабрь 2011

9. Jim Snidero «Easy Jazz Conception», 2000 (CD-Included)

10. «Turn it up and Lay it down». Volume 4, tracks 1-4

The Ultimate Drumming tool! 2006 (Only CD)

### **Примеры программы переводного экзамена**

#### **Малый барабан**

##### **1 вариант**

1. Станислав Макиевский «Гармония ритма». Тетрадь 2: этюд № 52 (стр. 46-47) (CD-Included)
2. Charley Wilcoxon «The All-American drummer 150 Rudimental solos» – solos №№ 92, 96, 104, 106 (стр. 47,49,53,54)
3. John S. Pratt «The new Pratt Book» - solo № 1 (стр. 2-4), solo № 2 (стр. 5-7)

##### **2 вариант**

1. Станислав Макиевский «Гармония ритма». Тетрадь 2: этюд № 58 (стр. 56-58) (CD-Included)
2. Charley Wilcoxon «The All-American drummer 150 Rudimental solos» – solos №№ 102,109,116,119 (стр. 52, 56, 59, 61)
3. John S. Pratt «The new Pratt Book» - solo № 3 (стр. 8-9), solo № 5 (стр. 11-13)

#### **Ударная установка**

##### **1 вариант**

1. Анатолий Макуров «Детская координация» - часть 5, 55 способ исполнения – упражнения с 144 по 160, с 224 по 240
2. Анатолий Макуров «Развитие техники игры и координации движений при игре на ударной установке» - Выпуск III, соло 21 по 30
3. Rick Latham «Advanced Funk Studies» - этюд №7 (CD-Included)
4. Анатолий Макуров «Одиннадцать этюдов для ударной установки» - этюд № 1 (CD-Included)
5. «Turn it up and Lay it Down» - volume 4, track 3 (Only CD)
6. Jim Snidero «Easy Jazz Conception» - track 6 (Book&CD)

##### **2 вариант**

1. Анатолий Макуров «Детская координация» - часть 5, 57 способ исполнения – упражнения с 136 по 160, с 224 по 240
2. Анатолий Макуров «Развитие техники игры и координации движений при игре на ударной установке» - Выпуск III, соло 31 по 40
3. Rick Latham «Advanced Funk Studies» - этюд # 8 (CD-Included)
4. Анатолий Макуров «Одиннадцать этюдов для ударной установки» - этюд № 5 (CD-Included)
5. «Turn it up and Lay it Down» - volume 4, track 4 (Only CD)
6. Jim Snidero «Easy Jazz Conception» - track 15(Book&CD)

### Восьмой класс

На зачетах и экзаменах учащиеся могут играть любой материал на усмотрение преподавателя. За учебный год учащийся должен сыграть один зачет в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

#### Малый барабан

1. Продолжать изучение упражнений и этюдов для малого барабана на развитие рудиментальной техники игры.

#### Рафф-парадидлы (Ruff-Paradiddles)

##### Рэтэмэки:

- одинарный рэтэмэк (Single Ratamague),
- двойной рэтэмэк (Double Ratamague).

2. Продолжать совершенствовать чтение нот на малом барабане.

3. Продолжать отрабатывать упражнения из учебного пособия «Stick Control».

4. Продолжать изучение пособий, содержащих в себе упражнения и этюды на развитие рудиментальной техники игры на малом барабане.

#### Ударная установка

1. Продолжать изучение вариантов «Аранжировки».

2. Продолжать отработку вариантов «Координации».

3. Продолжать изучение учебно-методического пособия «Развитие техники игры и координации движений при игре на ударной установке» - Выпуск III.

4. Продолжать изучение учебно-методического пособия «Одиннадцать этюдов для ударной установки» (CD-Included).

5. Продолжать изучать технику игры на ударной установке в разных музыкальных стилях.

6. Продолжать работу с многочисленными учебными пособиями ММО.

### Примерный репертуарный список

#### Малый барабан

1. Станислав Макиевский «Гармония ритма». Тетрадь 2. 2006. Стр. 58-67 (CD-Included)

2. George Lawrence Stone «Stick Control», 1934. Стр. 34-37

3. Charley Wilcoxon «The All-American drummer 150 Rudimental solos», 1945.

Solos 120-135

4. Mitchell Peters «Advanced snare drum studies». 25 прогрессивных этюдов для малого барабана, 1971. Etudes 1-5

5. John S. Pratt «The new Pratt Book». Contest solos for snare drum, 1985.

Solos 6, 7, 8, 9, 10

#### Ударная установка

1. Анатолий Макуров «Аранжировка». Часть 9, варианты 181, 182, 183, 184, 186, 187, 188, 189, 190, 193, 194, 195, 196 – журнал Music Box № 1 (55) 2010

2. Анатолий Макуров «Координация». Часть XIII, варианты 134, 136, 137 – журнал Community Drum № 3 (25) апрель 2009

Часть XIV, варианты 139, 141, 142 – журнал Community Drum № 4 (26) май 2009

Часть XV, варианты 144, 146, 147 - журнал Community Drum № 1 (27) январь-февраль 2010

3. Анатолий Макуров «Развитие техники игры и координации движений при игре на ударной установке». Выпуск III, 1988

Соло с 41 по 80 - переизданы в журнале Russian Community Drum № 6 (37) ноябрь-декабрь 2011

4. Анатолий Макуров «Одиннадцать этюдов для ударной установки», 1987 (CD-Included)

Этюд 4 – переиздан в журнале Community Drum № 4 (26) 2009

Этюд 7 - переиздан в журнале Community Drum № 5 (31) сентябрь-октябрь 2010

Этюд 8 - переиздан в журнале Community Drum № 6 (32) январь-февраль 2011

Этюд 9 - переиздан в журнале Community Drum № 2 (33) март-апрель 2011

5. Dee Potter «The Drummer's Guide to shuffles», 1999. Chapters 4-6 (CD-Included)

6. Bill Elder «Drummer's Guide», 1996 (CD-Included)  
Soca, Double Bass Pedals (стр. 36-43)
7. Jim Snidero «Intermediat Jazz Conception», 2006 (CD-Included)
8. «Funk». Hal Leonardo Volume 5. Drum Play-Along (CD-Included)
9. Dave Weckl «In Session», 1998 (CD-Included):
  - «The zone»
  - «101 Shuffle»
  - «Mud Sauce»
  - «Designer Stubble»
10. Jim Chapin «For drummers only!», 1958 (CD-Included)
11. «Turn it up and Lay it down». Volume 4, tracks 5-8  
The Ultimate Drumming tool! 2006 (Only CD)

### Примеры программы переводного экзамена

#### Малый барабан

##### 1 вариант

1. Станислав Макиевский «Гармония ритма». Тетрадь 2: этюд № 63 (стр. 68-69) (CD-Included)
2. Charley Wilcoxon «The All-American drummer 150 Rudimental solos» – solos №№ 123, 125, 131, 133 (стр. 64,66,72,74)
3. John S. Pratt «The new Pratt Book» - solo № 6 (стр. 14-15), solo № 8 (стр. 18)

##### 2 вариант

1. Станислав Макиевский «Гармония ритма». Тетрадь 2: этюд № 65 (стр. 72-73) (CD-Included)
2. Charley Wilcoxon «The All-American drummer 150 Rudimental solos» – solos №№ 126,129,132,135 (стр. 67,70,73,76)
3. John S. Pratt «The new Pratt Book» - solo № 7 (стр. 16-18), solo № 10 (стр. 20)

#### Ударная установка

##### 1 вариант

1. Анатолий Макуров «Развитие техники игры и координации движений при игре на ударной установке» - **Выпуск III**, соло 41 по 56
2. Анатолий Макуров «Одиннадцать этюдов для ударной установки» - этюд № 7 (CD-Included)
3. Jim Snidero «Intermediat Jazz Conception» - track 12 (Book&CD)
4. «Funk» - Hal·Leonard, Volume 5, track 14 (Book&CD)
5. Dave Weckl «In Session» - track 4 «Designer Stubble» (Book&CD)
6. «Turn it up and lay it down» - volume 4, track 5 (Only CD)
7. Jim Chapin «For Drummers only» - track 3 «I may be wrong» (Book&CD)

##### 2 вариант

1. Анатолий Макуров «Развитие техники игры и координации движений при игре на ударной установке» - **Выпуск III**, соло 57 по 80
2. Анатолий Макуров «Одиннадцать этюдов для ударной установки» - этюд № 8 (CD-Included)
3. Jim Snidero «Intermediat Jazz Conception» - track 13 (Book&CD)
4. «Funk» - Hal·Leonardo, Volume 5, track 16 (Book&CD)
5. Dave Weckl «In Session» - track 2 «101 Shuffle» (Book&CD)
6. «Turn it up and lay it down» - volume 4, track 8 (Only CD)
7. Jim Chapin «For Drummers only» - track 8 «Say what?» (Book&CD)

#### Критерий оценок:

«5» (отлично)

- в редакции произведения полностью проставлена аппликатура правой и левой рук исполнителя;
- штрихи соответствуют стилю и замыслу композитора;

- приемы звукоизвлечения полностью отображают образно- эмоциональный строй произведения;
- выбранное произведение полностью соответствует возрасту и уровню технической подготовки обучающихся.

«4» (хорошо)

- в редакции произведения не полностью проставлена аппликатура правой и левой рук исполнителя;
- штрихи соответствуют стилю и замыслу композитора;
- приемы звукоизвлечения не полностью отображают образно- эмоциональный строй произведения;
- выбранное произведение полностью соответствует возрасту и уровню технической подготовки обучающихся.

«3» (удовлетворительно)

- в редакции произведения не полностью проставлена аппликатура правой и левой рук исполнителя;
- штрихи не всегда соответствуют стилю и замыслу композитора;
- приемы звукоизвлечения не отображают образно-эмоциональный строй произведения;
- выбранное произведение соответствует возрасту и уровню технической подготовки обучающихся.

«2» (неудовлетворительно)

- в редакции произведения не проставлена аппликатура правой и левой рук исполнителя;
- штрихи не соответствуют стилю и замыслу композитора;
- приемы звукоизвлечения не отображают образно-эмоциональный строй произведения;
- выбранное произведение не соответствует возрасту и уровню технической подготовки обучающихся.

### 2.1.2 Типовые задания для самостоятельной работы

#### Виды работ:

- Присутствие в пассивной форме на занятиях преподавателей школ искусств.
- Посещение занятий преподавателей колледжа искусств, осуществляющих педагогическую работу по педагогической практике.
- Проведение занятий с детьми разных возрастов в присутствии преподавателя по педагогической практике и без него.
- Участие в организации концертов учащихся сектора педагогической практики.

#### Критерий оценок:

«5» (отлично)

- в редакции произведения полностью проставлена аппликатура правой и левой рук исполнителя;
- штрихи соответствуют стилю и замыслу композитора;
- приемы звукоизвлечения полностью отображают образно- эмоциональный строй произведения;
- выбранное произведение полностью соответствует возрасту и уровню технической подготовки обучающихся.

«4» (хорошо)

- в редакции произведения не полностью проставлена аппликатура правой и левой рук исполнителя;
- штрихи соответствуют стилю и замыслу композитора;

- приемы звукоизвлечения не полностью отображают образно-эмоциональный строй произведения;
- выбранное произведение полностью соответствует возрасту и уровню технической подготовки обучающихся.

«3» (удовлетворительно)

- в редакции произведения не полностью проставлена аппликатура правой и левой рук исполнителя;
- штрихи не всегда соответствуют стилю и замыслу композитора;
- приемы звукоизвлечения не отображают образно-эмоциональный строй произведения;
- выбранное произведение соответствует возрасту и уровню технической подготовки обучающихся.

«2» (неудовлетворительно)

- в редакции произведения не проставлена аппликатура правой и левой рук исполнителя;
- штрихи не соответствуют стилю и замыслу композитора;
- приемы звукоизвлечения не отображают образно-эмоциональный строй произведения;
- выбранное произведение не соответствует возрасту и уровню технической подготовки обучающихся.

## 2.2 Типовые задания для промежуточной аттестации

*Контрольный урок 6 семестр*

### **Требования:**

Выполнение практического задания – редактирование несложного джазового стандарта или произведения эстрадной музыки педагогического репертуара для концертного исполнения обучающимися сольно или в ансамбле.

При редактировании учитывается возраст и уровень подготовки обучающихся, возможности диапазона музыкальных инструментов, приемы звукоизвлечения.

### **Примерные репертуарные списки**

- Американская народная песня «Дом Восходящего Солнца»
- Би Би Кинг «Блюз, который мы любим»
- Бонфа Л. «Ласковый дождь» (Обр. Пасс Дж.)
- Ван Хэузен Дж. «Вот этот дождливый день»
- Ван Хэузен Дж. «Я думал о тебе»
- Гершвин Дж. «Летнее время» (Обр. Пасс Дж.)
- Гершвин Ира и Дж. «Леди, будьте добры»
- Диксон М. «Прощай черный дрозд»
- Дорэм К. «Голубая Босса»
- Жобим А.К. «Дезафинадо»
- Жобим А.К. «Фавэла» - тема
- Карлтон Б. «Джа-да»
- Кармайкл Х. «Жаворонок»
- Керн Ж. «Нежно любимый»
- Колтрэйн Дж. «Гигантские шаги» (Обр. Скофилд Дж., транскр. Бадьянов А.)
- Лолли Оскар «Я жду твоего звонка» (Обр. Би Би Кинг)
- Маккартни П, Леннон Дж «Пусть будет Так»
- Маккартни П, Леннон Дж «У меня есть чувство»

- Маккартни П. «И я люблю ее»
- МакХью Дж. «Солнечная сторона улица»
- Маркс Дж., Симонс С. «От всего сердца»
- Нэггерд Б. «Что нового?» (Обр. Монтгомери У.)
- Паркер Ч. «Донна Ли»
- Реюс Э. «Где был я» (Обр. Пасс Дж.)
- Роджерс Р. «Мой Романс» (Обр. Монтгомери У.)
- Уиллиамс С. «Блюз улицы Бейсин»
- Уотерс М. «Блюз нижнего юга»
- Харрисон Дж. «Блюз для тебя»
- Харрисон Дж. «Я, мне, мое»
- Цыганков А. «Под гармонику»
- Эллингтон Д. «Атласная кукла»
- Эллингтон Д. «В грустном настроении» (Обр. Пасс Дж.)
- Эллингтон Д. «Приходит воскресенье»
- Янг В. «Прекрасная любовь»

### **Критерий оценок:**

#### «5» (отлично)

- в редакции произведения полностью проставлена аппликатура правой и левой рук исполнителя;
- штрихи соответствуют стилю и замыслу композитора;
- приемы звукоизвлечения полностью отображают образно- эмоциональный строй произведения;
- выбранное произведение полностью соответствует возрасту и уровню технической подготовки обучающихся.

#### «4» (хорошо)

- в редакции произведения не полностью проставлена аппликатура правой и левой рук исполнителя;
- штрихи соответствуют стилю и замыслу композитора;
- приемы звукоизвлечения не полностью отображают образно- эмоциональный строй произведения;
- выбранное произведение полностью соответствует возрасту и уровню технической подготовки обучающихся.

#### «3» (удовлетворительно)

- в редакции произведения не полностью проставлена аппликатура правой и левой рук исполнителя;
- штрихи не всегда соответствуют стилю и замыслу композитора;
- приемы звукоизвлечения не отображают образно-эмоциональный строй произведения;
- выбранное произведение соответствует возрасту и уровню технической подготовки обучающихся.

#### «2» (неудовлетворительно)

- в редакции произведения не проставлена аппликатура правой и левой рук исполнителя;
- штрихи не соответствуют стилю и замыслу композитора;
- приемы звукоизвлечения не отображают образно-эмоциональный строй произведения;
- выбранное произведение не соответствует возрасту и уровню технической подготовки обучающихся.