

Профильная смена по теории музыки  
в Центре выявления и поддержки одарённых детей и молодёжи

Сольфеджио – загадочный и непонятный предмет. Именно так воспринимают его школьники и их родители. Эта позиция сохраняется у студентов колледжей исполнительских специальностей на всю жизнь, если преподаватель не сможет убедить в необходимости данной дисциплины. Новый опыт изменения отношения к сольфеджио автор статьи получила, работая на площадке Центра выявления и поддержки одарённых детей и молодёжи «Полярная звезда» ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия».

Подобные Центры имеются в каждом регионе. Все они направлены на работу с учащимися школ и студентами колледжей до 18 лет. Направление «Искусство», в которое входит музыкальное образование, включает разные виды творческой деятельности. Для музыкантов программы ограничиваются исполнительской направленностью. В Мурманском регионе в программу включены все инструменты, которые доступны детям для освоения в учебных заведениях области. Кроме того, каждая смена включает 4 часа работы по сольфеджио. В первый год проведения профильных смен формировалась идея этих занятий. После их проведения появилась идея специальной музыкально-теоретической профильной смены. Она была реализована в октябре 2025 года.

Участниками смены «Музыкальная теория: классика и инновации» стали, в основном, учащиеся выпускных классов школ и студенты I-II курсов специальности Теория музыки колледжа. Среди школьников были ребята, которые решили получать музыкальное профессиональное образование. Из 20 человек их было меньше половины.

Эти ребята оказались на смене по разным причинам: кого-то отправили преподаватели, кто-то сам проявил интерес к этому мероприятию, были профессионально ориентированные абитуриенты именно на специальность

Теория музыки, встречались даже те, кто пришёл «за компанию» с подружками. Никто из них не мог предположить, каким будет содержание смены.

Участникам учебного времени предложили погрузиться в теорию музыки и сольфеджио на пять дней, в каждый из которых занятия шли по шесть часов. Каждый день включал две двухчасовые лекции по теории музыки, оркестровке, звукорежиссуре, современной композиторской технике. Два часа ежедневно отводилось сольфеджийной практике, т.е. 10 часов интенсива. Работа шла, в основном, в трёх направлениях.

Первое было связано с темой «Ладовые тяготения. Интонирование». Оно было посвящено коммуникативной функции музыки. Очевидно, что музыка разговаривает с человеком, но не словами (если только не связана с текстом), а интонацией. Можно предположить, что именно интонационными звуками обменивались первобытные люди, у которых не было ещё членораздельной речи.

Эту коммуникативную сторону музыки на уроках сольфеджио мало кто из преподавателей позволяет себе затронуть из-за элементарного дефицита времени или по какой-либо иной причине. Проработка ладовых связей в мелодии, «преувеличенное» музыкальное произнесение каждого мотива, утрирование музыкального слова-интонации показывают, что каждая нота важна в музыкальной композиции, нет случайных, «проходящих» звуков. Работу над произнесением каждой интонации можно сравнить с актёрской работой над техникой речи.

Другая сторона работы над интонацией была связана с игрой в мяч. Каждый пропеваемый звук сопровождается ударом (броском) мяча. Первое задание, которое прошу сделать – спеть обычную мажорную гамму. Крайне редко встречаются ребята, кому удаётся с первого раза проинтонировать её чисто. Причина – отношение к гамме, как к надоедливому упражнению. Ступени гаммы поются как набор звуков, они – что-то привычное и надоедливое. Никто из учеников не задумывается, что каждая ступень имеет

«свое лицо», свой характер, свою роль в музыкальном сообществе гаммы. Призыв преподавателя послушать каждую ноту обычно остаётся не понятым. Задание спеть гамму, отмечая каждый звук ударом мяча в пол (или броском в стену, подобно баскетболу, или бросками в паре) резко меняет ситуацию: каждый ученик, даже обладающий хорошей природной интонацией, начинают слушать себя и контролировать качество пения, переход одной ноты в другую.

Важная часть интонационно-ладовой работы – услышать и почувствовать, в какой зоне тела звучит определённая ступень лада. Соответствие вибрации в каком-то участке тела определённой ступени лада ежегодно подтверждаются экспериментальным путём. (Технику физиологического ощущения звука описывать в данной статье не представляется возможным).

Итогом ладовой работы профильной смены стал заключительный урок: «конкурс» на лучшее интонирование романса. Пели абсолютно все участники, даже те, кто не пел, придя на проект (причины при этом могли быть разные: не сформированы ладовые связи, стеснялись, отказывались петь в школе или другие причины).

Вторая часть практических занятий была посвящена метроритму. Основой всех упражнений являлись ритмослоги, предложенные Ниной Александровной Бергер. Её ритмослоги создают ясную, простую и очевидную в своей логике систему метрической организации музыки. Эта метрическая основа становится отправной точкой для музыкального диктанта, форме работы с которым была посвящена третья часть практических занятий.

Таким образом, участникам профильной смены были предложены три части сольфеджийной практики. Результат работы: повысился интерес к занятиям сольфеджио, была оценена значимость этого предмета в понимании и освоении музыкального произведения. В подведении итогов пятидневных занятий учащиеся высказали пожелания, что бы они хотели получить от

аналогичной профильной смены. Выяснилось, что каждый называл свою «болеву» точку. Их заявки касались всех составляющих частей сольфеджио. Удивило то, что было предложено более 15 тем. Интенсив сольфеджио Профильной смены оказался перспективным направлением работы в системе работы Центра выявления и поддержки одарённых детей и молодёжи.

Опыт проведения подобной смены был первым. Содержание практических занятий требует переработки, поиска новых, нестандартных форм освоения музыкального языка. Очевидно то, что направление «Искусство» должно включать Профильные смены не только по музыкально-исполнительскому искусству, но и по музыкально-теоретической подготовке.