

**КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ**

**ПМ. 02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

- МДК 02.01.01 Основы педагогики
- МДК. 02.01.02 Основные системы музыкального образования
- МДК 02.01.03 Возрастная психология
- МДК.02.01.04 Основы организации учебного процесса
- МДК 02.01.05 Основы психологии музыкального восприятия
- МДК. 02.02.01 Методика обучения игре на инструменте
- МДК 02.02.02 Ритмика
- МДК. 02.02.03 Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики
- МДК 02.02.04 Изучение репертуара ДМШ
- УП.02 Учебная практика по педагогической работе
- ПП.02 Педагогическая практика

образовательной программы СПО (ППССЗ)  
по специальности

**53.02.03 Инструментальное исполнительство  
по виду Оркестровые струнные инструменты  
(углублённой подготовки)**

Комплект контрольно-оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности  
53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду Оркестровые струнные инструменты

Организация-разработчик: Государственное областное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Мурманский колледж искусств»

Разработчики:

Джан Е.Г., Клипа Е.Ю., Павлова О.А., Загребельная Л.В., Скороходов А.В.

Рассмотрен и одобрен на заседании предметно-цикловой комиссии «Инструментальное исполнительство» (оркестровые инструменты)

Протокол № 1 от «01» сентября 2024 г.

Председатель ПЦК Усатенко Е.Г.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

### 1 ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

#### **1.1 Область применения**

#### **1.2 Результаты освоения профессионального модуля, подлежащие проверке**

#### **1.3 Система контроля и оценки освоения программы профессионального модуля**

##### 1.3.1 Формы промежуточной аттестации

##### 1.3.2 Формы текущего контроля успеваемости

### 2 ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### **2.1 Задания для текущего контроля успеваемости**

##### 2.1.1 Типовые задания для аудиторной работы

##### 2.1.2 Типовые задания для самостоятельной работы

#### **2.2 Типовые задания для промежуточной аттестации**

# 1 ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

## 1.1 Область применения

Комплект контрольно-оценочных средств (КОС) является частью образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду Оркестровые струнные инструменты

КОС предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, осваивающих (освоивших) содержание профессионального модуля  
**«Педагогическая деятельность»**

КОС разработан на основании учебного плана образовательной программы, рабочей программы профессионального модуля и включает оценочные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

## 1.2 Результаты освоения профессионального модуля, подлежащие проверке

В результате аттестации по профессиональному модулю осуществляется комплексная проверка приобретённого практического опыта, умений и знаний, а также динамика формирования элементов общих и профессиональных компетенций.

Код	Приобретённый практический опыт, освоенные умения, усвоенные знания	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценки
ПО1	иметь практический опыт организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики	имеет практический опыт организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики	Устный метод контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ПО2	иметь практический опыт организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся	имеет практический опыт организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся	Устный метод контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ПО3	иметь практический опыт организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей	имеет практический опыт организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей	Устный метод контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
У1	уметь делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе	умеет делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе	Устный метод контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
У2	уметь использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности	использует теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности	Устный метод контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
У3	уметь пользоваться специальной литературой	умеет пользоваться специальной литературой	Устный метод контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
У4	уметь делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося	умеет делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося	Устный метод контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
З1	знать основы теории воспитания и образования	знает основы теории воспитания и образования	Устный метод контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
З2	знать психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста	знает психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста	Устный метод контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)

33	знать требования к личности педагога	знает требования к личности педагога	Устный метод контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
34	знать основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом	знает основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом	Устный метод контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
35	знать творческие и педагогические исполнительские школы	знает творческие и педагогические исполнительские школы	Устный метод контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
36	знать современные методики обучения игре на инструменте	знает современные методики обучения игре на инструменте	Устный метод контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
37	знать педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств	знает педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств	Устный метод контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
38	знать профессиональную терминологию	знает профессиональную терминологию	Устный метод контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
39	знать порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях	знает порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях	Устный метод контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
310	знать технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;	знает технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;	Устный метод контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
311	знать особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;	знает особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;	Устный метод контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
312	знать требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях)	знает требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях)	Устный метод контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)

### Формирование элементов профессиональных (ПК) и общих компетенций (ОК)

Код	Профессиональные и общие компетенции	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценки
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Выбирает способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Устный метод контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ОК.2	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Использует современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Устный метод контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие,	Планирует и реализовывает собственное профессиональное и личностное развитие,	Устный метод контрольный урок, зачёт, экзамен), практический

	предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использует знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	Эффективно взаимодействует и работает в коллективе и команде	Устный метод контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	Осуществляет устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	Устный метод контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.	Проявляет гражданско-патриотическую позицию, демонстрирует осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применяет стандарты антикоррупционного поведения.	Устный метод контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях	Содействует сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применяет знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действует в чрезвычайных ситуациях	Устный метод контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	Использует средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	Устный метод контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	Пользуется профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	Устный метод контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях	Осуществляет педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях	Устный метод контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	Использует знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	Устный метод контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности	Анализирует проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретирует и использует в работе полученные результаты для коррекции собственной	Устный метод контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)

		деятельности	
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар	Осваивает основной учебно-педагогический репертуар	Устный метод контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ	Применяет классические и современные методы преподавания, анализирует особенности отечественных и мировых инструментальных школ	Устный метод контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся	Использует индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся	Устный метод контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ	Планирует развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ	Устный метод контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	Владеет культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	Устный метод контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)
ПК 2.9	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания	Осуществляет взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания	Устный метод контрольный урок, зачёт, экзамен), практический метод (контрольный урок, зачёт, экзамен)

### 1.3 Система контроля и оценки освоения программы профессионального модуля

#### 1.3.1 Формы промежуточной аттестации

Индекс	Наименование	Экзамены	Зачёты	Контрольные уроки	Форма контроля и оценки	Коды проверяемых результатов (ПО, У, З, ПК, ОК)
<b>МДК.02.01</b>	<b>Педагогические основы преподавания творческих дисциплин</b>					
МДК 02.01.01	Основы педагогики	-	4	3	Собеседование, практическая работа	ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
МДК 02.01.02	Основные системы музыкального образования	6	-	5	Ответы по билетам	ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
МДК 02.01.03	Возрастная психология	-	6	5	Собеседование, практическая работа	ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
МДК 02.01.04	Основы организации учебного процесса	-	7	-	Тестирование	ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
МДК 02.01.05	Основы психологии музыкального восприятия	-	8	-	Собеседование, практическая работа	ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
<b>МДК.02.02</b>	<b>Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</b>					
МДК 02.02.01	Методика обучения игре на инструменте	6	-	-	Ответы по билетам	ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
МДК 02.02.02	Ритмика	-	8	-	Собеседование, практическая работа	ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
МДК 02.02.03	Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики	-	7	-	Собеседование, практическая работа	ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
МДК 02.02.04	Изучение репертуара ДМШ	-	6	-	Прослушивание	ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
УП.02	Учебная практика по педагогической работе	-	-	7,8	Собеседование, практическая работа	ОК 1 – 9, ПК 1.1 - 1.8, 2.1 - 2.9
ПП.02	Педагогическая практика	-	-	-	практическая работа	ОК 1 – 9, 11, 12 ПК 1.1 - 1.8, 2.1 - 2.9

#### 1.3.2 Формы текущего контроля успеваемости

Контролируемый раздел (тема) учебной дисциплины	Форма контроля и оценки, виды самостоятельной работы	Коды проверяемых результатов (ПО, У, З, ПК, ОК)
<b>МДК 02.01</b> <b>Педагогические основы преподавания творческих дисциплин</b>		
МДК 02.01.01 Основы педагогики		
Тема 1. Своеобразие педагогической профессии и ее гуманистический характер	Собеседование, практическая работа.  Подготовка сообщений по темам: Становление педагогики как науки Понятие субъект и объект в науке. Цели и задачи педагогики. Принципы педагогики. Методы исследования	ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 2. Творчество учителя		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 3. Характеристика творческой (музыкальной) деятельности		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 4. Педагогическая деятельность		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 4. Общая и профессиональная культура педагога		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 5. Педагогическое общение		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 6. Профессиональные и личностные качества педагога		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 7. Педагогические способности	ПО1-3, У1-4, 31-12,	

		ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 8. Педагогические позиции учителя		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 9. Стил ь педагогической деятельности		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 10. Направленность личности педагога		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 11. Профессиональная компетентность педагога		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 12. Теоретическая готовность к педагогической деятельности		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 13. Практическая готовность к педагогической деятельности		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 14. Педагогическое мастерство		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 16. Конфликты как психолого – педагогическая проблема		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 17. Мастерство учителя в управлении УВП. Психолого –педагогические принципы построения авторитета педагога		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 1. История педагогики		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 2 История становления Отечественной педагогики.		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 3. Предмет и задачи педагогики. Основные категории педагогики		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 4. Общие закономерности развития. Принципы образования		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 5. Цели воспитания. Теоретические и методические основы обучения. Дидактика		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 6. Дидактические концепции		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 7. Методы обучения и воспитания. Педагогический процесс		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 8. Педагогические технологии. Традиционный подход, Программированное обучение, Проблемное (инновационное) обучение и деловые игры		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 9. Структура педагогической деятельности. Самосознание педагога		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 10. Стили педагогического общения. Модели поведения преподавателя		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 11. Принципы и правила обучения		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 12. Виды и формы обучения		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 13. Диагностика обучения		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 14. Система музыкального образования РФ. Музыкально-эстетическое воспитание и современные требования к учителю ДШИ		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 15. Профессиональная направленность педагога. Профессиональные деформации		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 16. Всестороннее гармоническое развитие личности. Педагогика творческой одарённости. Функции педагога в обучении одарённых детей		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 17. Место и роль дополнительного образования в развитии творческой одарённости воспитанников		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 18. Итоговое занятие. Совместная работа школы искусств, общеобразовательной школы и семьи по всестороннему развитию детей и подростков		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9

МДК 02.01.02 Основные системы музыкального образования		
Тема 1. Введение. Древний мир. Музыка Китая	<p>Собеседование, практическая работа.</p> <p>Анализ предложенного информативного материала</p> <p>Структурирование лекционного материала при подготовке к проверочным работам</p> <p>Просмотр передач и видеосюжетов по пройденным темам</p> <p>Составление таблицы с перечнем виднейших представителей музыкального искусства от средневековья до современности</p>	ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 2. Музыка Древней Греции		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 3. Музыка эпохи средневековья		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 4. Русская музыка в средневековье		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 5. Музыка эпохи Возрождения		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 6. Музыка эпохи Просвещения		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 7. Музыка и театр эпохи Просвещения в России		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 8. Зарубежная музыка 1-й половины XIX века		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 9. Зарубежная музыка 2-й половины XIX века		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 10. Русская музыка 1-й половины XIX века		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 11. Русская музыка 2-й половины XIX века		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 12. История джаза		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 13. Музыкальное искусство XX века		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
МДК 02.01.03 Возрастная психология		
Тема 1. Предмет и задачи возрастной психологии	<p>Собеседование, практическая работа.</p> <p>Ознакомление с материалом по темам: Биогенетический и социогенетический взгляды на проблемы развития ребенка. Культурно-историческая теория Л.С. Выготского. Возраст. Разновидности возраста (хронологический, биологический, психологический, социальный, субъективный)</p> <p>Факторы психического развития: наследственность и среда. Воспитание. Влияние законов диалектики на развитие. «Проявления депривации у детей». Причины школьной дезадаптации. Физическое развитие детей 1-го года жизни Развитие психических функций у младенца. Роль взрослого для психического развития ребенка (младенческого возраста)»Анатомо-физиологические особенности развития. Социальная ситуация развития. Кризис первого года жизни. Развитие деятельности ребенка раннего возраста. Развитие речи в раннем детстве. Особенности общения. Развитие познавательной сферы.Предпосылки развития личности. Кризис трех лет.«Игра как ведущий вид деятельности Физическое развитие и развитие высших психических функций ребенка дошкольного возраста Влияние общения со взрослыми и сверстниками на развитие ребенка Развитие личности ребенка в младшем школьном возрасте» Ведущая деятельность и ее роль в психическом развитии ребенка Влияние физиологических изменений на психику подростка» Ведущая деятельность и общение со сверстниками. Молодёжные группировки. Кризис подросткового возраста и конфликты со</p>	ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 2. Становление возрастной психологии как науки		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 3. Этапы развития отечественной возрастной психологии		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 4. Понятие возраста. Основные структурные компоненты возраста.		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 5. Категория развития. Психическое развитие. Факторы психического развития		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 6. Источники, движущие силы и условия психического развития личности		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 7. Самосознание. Возрастные кризисы. Основные характеристики возрастных кризисов		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 8. Проблема периодизации психического развития (Ж.Пиаже, Л.С.Выготский, Э.Эриксон, Д.Б.Эльконин).		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 9. Развитие личности в условиях депривации.		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 10. Психическое развитие в младенчестве		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 11. Психическое развитие в раннем детстве (1 – 3 года).		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 12. Психологическая характеристика дошкольного возраста (3 – 6-7 лет).		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 13. Психологическая готовность к школьному обучению.		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 14. Психологическая характеристика младшего школьного возраста		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 15. Младший подростковый возраст.		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9

Тема 16. Старший подростковый возраст.	взрослыми.»«Развитие самосознания в юности. Самоопределение как основной компонент социальной ситуации развития «Я-концепция в молодости. «Я» реальное и «Я» идеальное. Самооценка и достижения в молодости.	ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 17. Ранняя юность (15 – 17 лет). Кризис юношеского возраста.	Профессиональное самоопределение. Виды карьерных ориентаций	ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 18. Молодость (18-30 лет)		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
МДК 02.01.04 Основы организации учебного процесса		
Тема 1. Структура системы образования в РФ	<p>Собеседование, практическая работа.</p> <p>Ознакомление с рядом статей ФЗ № 273 «Об образовании в РФ»</p> <p>Ознакомление с перечнем направленностей дополнительного образования детей в РФ и их содержанием</p> <p>Изучение федеральных государственных требований к предпрофессиональным программам</p> <p>Анализ учебных планов предпрофессиональных программ</p> <p>Анализ примерных предпрофессиональных рабочих программ</p> <p>Ознакомление с Порядком проведения аттестации педагогических работников</p> <p>Ознакомление с рядом статей Трудового кодекса</p> <p>Изучение Профессионального стандарта педагога дополнительного образования</p>	ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 2. Реализация дополнительных образовательных программ в учреждениях дополнительного образования детей		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 3. Федеральные государственные требования к предпрофессиональным программам		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 4. Учебные планы образовательных программ детских школ искусств и колледжа искусств		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 5. Структура программы учебного предмета		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 6. Рецензирование		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 7. Индивидуальный план, характеристика		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 8. Организация мероприятия		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 9. Правила написания сценария мероприятия		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 10. Структура научной работы. Аннотация		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 11. Аттестация		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 12. Трудовой кодекс РФ		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 13. Профессиональный стандарт		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
МДК 02.01.05 Основы психологии музыкального восприятия		
Тема 1.1. Понятие о творчестве. Специфика музыкального творчества	<p>Собеседование, практическая работа.</p> <p>Ознакомление с материалом по темам Творческие процессы в музыкальной деятельности. Психологический анализ творческого процесса. Творческий процесс в музыке как культурно-исторический феномен.</p> <p>Музыкальное произведение как фундаментальный фактор творческих процессов. Вдохновение и интуиция как психологические компоненты музыкальной деятельности. Б.М. Теплов о перцептивном, эмоциональном компоненте музыкального слуха. Ладовое чувство при восприятии музыки как эмоциональное переживание. Пути развития восприятия музыки и детей. И.П. Павлов о физиологической природе слуха. Слуховой анализатор. Виды музыкального слуха. Фонематический слух. Музыкальный слух как сложная, целостная, многосоставная система. Связь музыкального слуха с познавательными процессами, воображением. Феномен музыкального мышления. Специфика творческих процессов различных видов музыкальной деятельности. Творческий процесс как непрерывное развитие и разрушение замысла. Типы исполнителей и типы творческих процессов в</p>	ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 1.2. Особенности творческого восприятия		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 2.1 Музыкальное восприятие и перцептивные компоненты музыкального слуха		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 2.2 Психофизиология музыкального слуха и его видов		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 2.3 Музыкальный слух как функциональная система		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 2.4 Музыкально-слуховая деятельность		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 2.5. Музыкальные способности и их структура		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 2.6. Особенности развития музыкальных способностей на разных возрастных этапах		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 2.7. Музыкальная одарённость. Музыкальность (психологическое содержание понятия).		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9

	<p>исполнительстве. Музыкальные способности, их структура и классификации. Соотношение и уровни значимости общих и специальных компонентов музыкальных способностей. Музыкально-исполнительские способности. Педагогические способности музыканта. Особенности развития музыкальных способностей на разных возрастных этапах. Младенчество, Раннее детство. Дошкольный возраст. Младший школьный возраст. Подростковый возраст. Музыкальная одарённость и условия её проявления. Структура музыкальной одарённости. Характерные особенности музыкально одарённых детей. Музыкальность (психологическое содержание понятия, его специфика). Взгляды на природу и структуру музыкальности (объективные предпосылки). Музыкальность и артистизм. Этапы развития музыкальности личности и характер изменения её психологической структуры</p>	
<b>МДК. 02.02</b> <b>Учебно- методическое обеспечение учебного процесса</b>		
МДК 02.02.01 Методика обучения игре на инструменте		
Тема 1. Введение. Цели и задачи курса. Основные принципы обучения в классе специального инструмента		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 2. Музыкальные способности ученика и методы их развития. Развитие музыкального мышления		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 3. Музыкальный слух	Ответы по билетам	ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 4. Музыкальные способности и их развитие	Изучение дополнительной литературы по вопросам диагностики музыкальных способностей.	ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 5. Развитие творческих способностей	Изучение современных методик обучения игре, ознакомление со школами и сборниками для начального обучения.	ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Раздел II. Тема 6. Методика проведения приемных испытаний в ДМШ	Изучение формирования отечественной педагогической школы;	ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 7. Общие вопросы постановки	Изучение опыта выдающихся педагогов;	ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 8. Постановка левой руки	Овладение основными педагогическими приёмами;	ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 9. Постановка правой руки	Изучение способов планирования учебного процесса в музыкальной школе;	ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 10. Работа с начинающими. Роль речевого общения педагога с учеником.	Изучение различных форм учебной работы;	ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Раздел III. Тема 11. Музыкальное интонирование и проблемы скрипичной интонации	Ознакомление с произведениями различных жанров и стилей, изучаемых на разных этапах обучения детей и подростков.	ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 12. Техника как средство художественной выразительности.	Прочтение конспектов лекций	ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 13. Вибрато	Изучение школ и пособий для начинающих	ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 14. Аппликатура	Анализ вступительных статей к школам и пособиям игры на духовых и ударных инструментах	ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 15. Штрихи		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Раздел IV. Тема 16. Методика работы над инструктивным материалом (гаммы, упражнения, этюды)		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 17. Работа над музыкальным произведением		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
МДК 02.02.02 Ритмика		
Тема 1. Ритмические упражнения в размере 2/4	Собеседование, практическая работа.	ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 2.	Простучать предложенные ритмы.	ПО1-3, У1-4, 31-12,

Ритмические упражнения в размере 3/4	Сочинить мелодию на заданный ритм. Выполнение предложенных игровых заданий	ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 3. Ритмические упражнения в размере 4/4		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 4. Ритмические упражнения в размере 3/8		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 5. Ритмические упражнения в размере 6/8		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 6. Ритмические игры		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
МДК 02.02.03 Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики		
Тема 1. Григорьев В. Гинзбург Л.	Собеседование, практическая работа  Прочтение методических трудов из предложенного преподавателем списка	ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 2. Шульпяков О.		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 3. Григорьев В.		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 4. Бронин. В.		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 5. Ауэр Л.		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 6. Гутников Б.		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 7. Камилларов Е.		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 8. Флеш К..		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 9. Ямпольский А.		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
МДК. 02.02.04 Изучение репертуара ДМШ		
Раздел I Введение Тема 1. Основные задачи курса Изучение репертуара ДМШ	Прослушивание  Работа с нотным текстом. Работа с нотным текстом. Разбор и разучивание пьес. Музыкальный анализ пьес.  Определение сложности музыкального материала пьесы. Подбор пьес определенной сложности. Изучение методической литературы по вопросам работы с музыкальными произведениями. Работа с печатными и электронными источниками. Исполнительский анализ дополнительных произведений (по выбору преподавателя). Составление небольших аннотаций к произведениям; Составление репертуарных программ обучающихся в ДМШ в соответствии с их индивидуальными данными; Составление программ выступлений обучающихся (для отчетного концерта, конкурса, выпускного экзамена и т.д.)	ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 2. Начальный период обучения игре на скрипке. Школы и учебные пособия для начинающих		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 3. Изучение гамм, упражнений, этюдов		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 4. Изучение пьес		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 5. Изучение произведений крупной формы		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 6. Изучение этюдов для средних классов ДМШ		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 7. Изучение пьес для средних классов ДМШ		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 8. Изучение произведений крупной формы для средних классов ДМШ		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 9. Изучение этюдов для старших классов ДМШ		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 10. Изучение пьес для старших классов ДМШ		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
Тема 11. Изучение крупной формы для старших классов ДМШ		ПО1-3, У1-4, 31-12, ОК 1-9, ПК 2.1-2.9
<b>Учебная практика</b> <b>УП. 02 Учебная практика по педагогической работе</b>		<i>практическая работа</i> <i>Знакомство с методической литературой конца XX-начала XXI веков по вопросам начального обучения. Изучение современных тенденций музыкальной педагогики в России и за рубежом. Изучение современных сборников для начинающих. Подготовка дидактического материала для проведения занятий. Составление поурочных планов занятий по изучаемым темам.</i>

	<p><i>Составление индивидуального плана обучающегося. Подбор репертуара для занятий с обучающимися. Педагогический и исполнительский анализ программы, исполняемой обучающимся Сектора педагогической практики Выставление и корректировка необходимых артикуляционных, аппликатурных и динамических указаний в нотном тексте. Самостоятельное проведение занятий с обучающимся Сектора педагогической практики.</i></p>	
<p><b><i>Производственная практика (по профилю специальности) ПП.02 Педагогическая практика</i></b></p>	<p><b><i>Виды работ:</i></b> <i>Посещение уроков по дополнительным общеобразовательным программам, мастер-классов и иных методических мероприятий, соответствующих изучаемой специальности.</i></p>	<p><i>ОК 1 – 9, 11, 12 ПК 1.1 - 1.8, 2.1 - 2.9</i></p>

## 2 ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### МДК 02.01.01 Основы педагогики

#### 2.1 Задания для текущего контроля успеваемости

##### 2.1.1 Типовые задания для аудиторной работы

Семинары по темам проводятся в течение семестра по окончании изучения темы.

#### Содержание семинаров:

##### Основы психологии

- введение в психологию;
- вопросы общей психологии – деятельность, внимание, ощущение, восприятие;
- вопросы, связанные со знанием познавательных процессов – мышления и речи, памяти;
- воображение, воля, способности.

##### Основы педагогики

- предмет и задачи педагогики; основные категории педагогики;
- история развития педагогики и образование в России;
- теоретические и методические основы обучения; дидактика, основные категории дидактики; педагогические технологии и дидактические системы;
- структура педагогической деятельности; вопросы, касающиеся самосознания педагога; стили и модели педагогического общения;
- принципы и правила обучения, виды, методы и формы обучения; урок – как основная форма занятий в ДШИ;
- основы педагогики творческой одарённости; функции педагога в обучении одарённых детей.

#### Требования к контрольной работе 3 семестр:

Студент должен показать знание:

- предмета, задач, отраслей, принципов психологии;
- психических функций и познавательных процессов.

#### Примерные вопросы

Тема «Введение в психологию. Общее представление о психологии как науке. История становления знаний».

##### 1 вариант

- Дать определение психологии как науки
- Дать характеристику психических явлений – понятие/определение
- Назвать три особенности научных психологических знаний
- Дать определение понятию «Прикладные отрасли психологии»
- Дать определение понятию «Психика»

##### 2 вариант

- Дать определение психологии как науки.
- Перечислить задачи психологии как науки
- Назвать три особенности житейских психологических знаний
- Дать определение понятию «Фундаментальные отрасли психологии»
- Назвать год, имя и событие, с которыми связано рождение психологии как науки

Тема 4. Общее понятие о личности

##### 1 вариант

- Дать определение понятию «Личность».

- Назвать один из критериев сформировавшейся личности.
- Назвать период второго рождения личности.
- Дать определение «Я-концепции».
- Как называется направленность личности, которая реализуется в стремлении к самоутверждению через власть, деньги, карьеру?

## 2 вариант

- Что присваивается индивидом в процессе становления личности?
- Назвать период первого рождения личности.
- С появлением какой подструктуры сознания связан период второго рождения личности?
- Дать определение социальной роли.
- Как называется направленность личности, которая реализуется в стремлении к самоутверждению через власть, деньги, карьеру?

## Тема 11. Эмоции и чувства

## 1 вариант

- Дать определение эмоций.
- Сравнить положительные и отрицательные эмоции.
- Дать понятие по следующему определению: «длительное, слабо выраженное эмоциональное состояние».
- Дать понятие по следующему определению: «стойкое, всеохватывающее чувство, которое вызывает стремление к активной деятельности для своего удовлетворения».
- Что выражают нравственные чувства?

## 2 вариант

- Перечислить компоненты эмоционального состояния.
- Сравнить стенические и астенические эмоции.
- Дать понятие по следующему определению: «бурные кратковременные эмоциональные вспышки, которые захватывают всю личность человека».
- Дать понятие по следующему определению: «эмоциональное состояние, возникающее при опасности, больших физических и психических перегрузках, т.е. в необычно трудной ситуации».
- С чем связаны интеллектуальные чувства?

## Тест

Основы педагогики			
1.	Предмет педагогики — это	а) целостный педагогический процесс направленного развития и формирования личности в условиях её воспитания б) книги по воспитанию в) картины, предметы искусства и музыкальные произведения	
2.	Обучение — это	а) чтение специальной литературы б) целенаправленный педагогический процесс организации и стимулирования активной учебно-познавательной деятельности учащихся по овладению знаниями, умениями и навыками в) слушание лекций по педагогике	
3.	Степень зрелости личности человека – это:	а) социальный статус в обществе б) финансовое благополучие в) принятие на себя ответственности за свои выборы и поступки.	
4.	Осмысление структурных закономерностей музыкального произведения возможно благодаря	а) генетической предрасположенности б) хорошему чувству ритма в) интрамузыкальной стратегии восприятия.	
5.	Количество объектов, которые человек может воспринимать одно-временно с достаточной ясностью – это	а) хорошее зрение б) объем внимания в) музыкальный вкус	

**Критерии оценки:**

- оценка «отлично» выставляется студенту, если предложенное решение ситуации опирается на знание психолого-педагогической теории, логично, реалистично;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если предложенное решение ситуации опирается на знание психолого-педагогической теории, логично, однако его реализация на практике сомнительна;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если предложенное решение ситуации опирается на знание психолого-педагогической теории, однако не выверена последовательность этапов решения, практическое внедрение сомнительно;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если предложенное решение ситуации выстроено на базе житейских знаний, без опоры на психолого-педагогическую теорию.

**2.1.2 Типовые задания для самостоятельной работы****Примерная тематика домашних заданий**

- Оформление отчета по результатам диагностики.
- Подбор примеров решения мыслительных задач выдающимися музыкантами-исполнителями (в работе над музыкальным произведением). Наблюдение над свойствами темперамента обучающегося.
- Подготовка рекомендаций по «музыкальным занятиям» с еще не родившимся человеком.
- Подготовка рекомендаций по психологическому сопровождению в музыкально-образовательном процессе дошкольника, младшего школьника, подростка.
- Составление сводной сравнительной таблицы психических особенностей детей разных возрастов.

**Критерии оценки:**

- оценка «отлично» выставляется студенту, если предложенное решение ситуации опирается на знание психолого-педагогической теории, логично, реалистично;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если предложенное решение ситуации опирается на знание психолого-педагогической теории, логично, однако его реализация на практике сомнительна;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если предложенное решение ситуации опирается на знание психолого-педагогической теории, однако не выверена последовательность этапов решения, практическое внедрение сомнительно;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если предложенное решение ситуации выстроено на базе житейских знаний, без опоры на психолого-педагогическую теорию.

**2.2 Типовые задания для промежуточной аттестации***Дифференцированный зачёт 4 семестр***Требования к зачету:**

Студент должен показать знание:

- предмета и задач педагогики, основных категорий педагогики;
- базовых категорий дидактики, дидактических концепций;
- особенностей педагогического процесса, основ педагогической этики;
- особенностей построения урока.

Задание: опираясь на знание психолого-педагогических основ обучения и воспитания, предложите вариант решения учителем конфликтной педагогической ситуации.

Пример ситуации: «Конфликт между молодой учительницей музыки и учеником шестого класса Игорем, трудным, вспыльчивым мальчиком из неблагополучной семьи, не пользующимся авторитетом в классе.

Учительница оглашала отметки за викторину, написанную на прошлом уроке. Игорю показалось, что учительница поставила ему заниженную оценку. Он грубо обозвал ее и вышел из класса...»

Пример алгоритма решения:

1. Оценка ситуации и осознание собственных эмоций.
2. Анализ мотивов и причин поступка ребенка.
3. Постановка педагогической цели.
4. Выбор оптимальных средств (внешних и внутренних) для достижения поставленной педагогической цели.
5. Практическое действие педагога, ориентированное на перспективу.
6. Анализ педагогического воздействия и оценка его эффективности.

### **Примеры проверочных работ**

#### **1 вариант**

1. Дать определение понятию «Обучение».
2. Перечислить формы и средства музыкального обучения.
3. Назвать основные принципы дидактики.
4. Перечислить основные требования к уроку в музыкальной школе.
5. Дать характеристику самостоятельной домашней работе учащихся и сформулировать ее значение в усвоении содержания образования.

#### **2 вариант**

1. Дать определение понятию «Воспитание».
2. Перечислить формы и средства музыкального воспитания.
3. Назвать отличия уроков в музыкальной школе от уроков в общеобразовательной школе.
4. Назвать формы контроля усвоения учащимися знаний, умений и навыков.
5. Дать определение понятию «Методы обучения».

#### **3 вариант**

1. Дать характеристику методам формирования сознания: беседа, разъяснение, внушение, убеждение, пример.
2. Назвать психолого-педагогические условия
3. их эффективного использования.

#### **4 вариант**

1. Дать характеристику методам стимулирования и коррекции поведения и деятельности: соревнование, поощрение, похвала, наказание, критика.
2. Назвать психолого-педагогические условия их эффективного использования

#### **Критерии оценки:**

- оценка «отлично» выставляется студенту, если предложенное решение ситуации опирается на знание психолого-педагогической теории, логично, реалистично;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если предложенное решение ситуации опирается на знание психолого-педагогической теории, логично, однако его реализация на практике сомнительна;

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если предложенное решение ситуации опирается на знание психолого-педагогической теории, однако не выверена последовательность этапов решения, практическое внедрение сомнительно;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если предложенное решение ситуации выстроено на базе житейских знаний, без опоры на психолого-педагогическую теорию.

## 02.01.02 Основные системы музыкального образования

### 2.1 Задания для текущего контроля успеваемости

#### 2.1.1 Типовые задания для аудиторной работы

##### Тема 1. Введение. Древний мир. Музыка Китая

*Просмотр видео: концерт-медитация (фрагментарно), звучание китайских национальных инструментов, оркестр «Ынхасу»; гучжэн, эрху.*

##### Тема 2. Музыка Древней Греции

*Просмотр видео: авлос, гидравлос, лекция Евгения Афонасина «Музыкальная культура Древней Греции».*

##### Тема 3. Музыка эпохи средневековья

*Просмотр видео: ансамбль «Drolls»; передача «Жизнь в Средневековье. Менестрель»; 1 серия из цикла «Духовная музыка».*

##### Тема 4. Русская музыка в средневековье

*Просмотр видео: ансамбль «ВеданЪ КолодЪ», гусли, гудок, жалейка, сопель, передача «Знаменный распев».*

##### Тема 5. Музыка эпохи Возрождения

*Просмотр видео: Концерт эпохи Возрождения, клавесин, клавикорд, лютня, портатив, регаль, орган. Сюжет «Как делают органы»; 2 и 3 серии из цикла «Духовная музыка».*

##### Тема 6. Музыка эпохи Просвещения

*Просмотр видео: клавесин педальный, передача «Как делают рояли», произведения Куперена, Скарлатти, Баха-Вивальди, Моцарта; 4 серия из цикла «Духовная музыка».*

##### Тема 7. Музыка и театр эпохи Просвещения в России

*Просмотр видео: бал во дворце Рундале (показательное выступление), Д.Бортнянский «Господи, силую Твоего...».*

##### Тема 8. Зарубежная музыка 1-й половины XIX века

*Просмотр видео: передачи о Генри Стейнвее, Шуберте, Шопене, Вебере, Мендельсоне, Листе.*

##### Тема 9. Зарубежная музыка 2-й половины XIX века

*Просмотр видео: передачи о Листе, Верди, Брамсе, Григе.*

##### Тема 10. Русская музыка 1-й половины XIX века

*Просмотр видео: две передачи о Глинке, видеоочерк об Одоевском.*

##### Тема 11. Русская музыка 2-й половины XIX века

*Просмотр видео: передачи о Бородине, Чайковском, Московской консерватории (5 частей), Санкт-Петербургской консерватории.*

##### Тема 12. История джаза

*Просмотр видео: 2-3 передачи из 12-тисерийного цикла «История джаза».*

##### Тема 13. Музыкальное искусство XX века

*Просмотр видео: передачи о Шостаковиче, Штокхаузене, Шёнберге, Мессiane, Денисове, Веберне, Хиндемите, Булеше и фрагменты их произведений.*

**Контрольный урок**  
5 семестр  
лекция № 1 «Вводная. Древняя Греция»

лекция №1 (вводная)	1. Перечислите основные этапы истории музыкального образования и направления музыкального искусства				
		до V века	V-XIV века	XV-XIX века	XX век
	историческая периодизация				
	культурологическая периодизация				
лекция № 1 «Древняя Греция»	2. Что такое:				
	– «псалтерий» _____				
	– «флейта Пана» _____				
	– «гидравлос» _____				
	3. Чьё учение считается основополагающим для европейской теории музыки? _____ Как называется его изобретение? _____ Он обычно представляется в виде _____ или в виде _____ (но названия тонам дал не он).				
4. Что такое «катарсис»?					
5. Где появилась нотация и как она записывалась?					

**лекция № 3 «Музыка эпохи Средневековья»**

лекция № 3 «Музыка эпохи Средневековья»	1. Музыка эпохи средневековья – период развития музыкальной культуры, охватывающий промежуток времени примерно с _____
	2. На протяжении долгого периода на территории Западной Европы формировалась культура нового типа, в которой выделялись культовая (_____), рыцарская (_____) и бюргерская (_____) традиции.
	3. Центрами учености и музыкального профессионализма были (_____), гораздо позднее появились (_____).
	4. Что такое «григорианский хорал»?
	5. Что такое «месса»?
	6. Что такое «юбилеи»?
	7. (_____) – украшение основного напева хорала самостоятельной и более подвижной мелодией (_____) стиль нарушил параллельность двухголосного звучания «нота-в ноту» и создал предпосылки к ощущению самостоятельности обоих голосов, что привело впоследствии к развитию полифонии, благодаря двум французским церковным музыкантам 12-13 веков (_____).
	8. Что такое «невмы»? _____ Невменное письмо не фиксировало ритмику, а лишь (_____)
	9. Чем знаменит итальянский руководитель певческой капеллы Гвидо из Ареццо или Гвидо Аретинский?
	10. Кто такие «трубадуры», «труверы», «миннезингеры», «мейстерзингеры», «менестрели»?
	11. В какую эпоху сложилась мажоро-минорная ладовая нетемперированная система?

**лекция № 4 «Русская музыка в средневековье»**

музы	1. Какое эпохальное событие послужило толчком к свершению коренных изменений в культуре и музыкальном образовании в Древней Руси и когда это произошло?
------	---

	2. Как назывался период культуры до 988 года?
	3. Что было центрами распространения музыкального опыта в Древней Руси?
	4. Как назывался способ, с помощью которого жрецы сохраняли и передавали музыкальные особенности языческих обрядов?
	5. Назовите историко-хронологические границы русского средневековья.
	6. Развитие русского музыкального искусства до XVII в. происходило в двух противостоящих друг другу областях:
	7. Церковная музыка существовала в виде хорового пения без инструментального сопровождения. Музыкальные инструменты в православной церкви были запрещены. Исключение составляло только искусство игры на
	8. Русское культовое пение записывалось особыми знаками, получившими название ( <i>знамен</i> ), из которых самыми распространёнными были
	9. Как называют древние музыкальные рукописи?
	10. Что Вы можете сказать о европейской линейной нотации в русском средневековье?
	11. Кто такие «доместики»?
	12. По мере подготовки собственных русских учителей название «доместик» заменилось на
	13. Благодаря чему произошла эволюция знаменного пения в период с XV до 1-й половины XVII вв.?
	14. Что вытеснило крюковую запись?
	15. С возникновением какого стиля связано появление нотной записи?
	16. Назовите древнейшие виды народного искусства
	17. Назовите основные жанры народной музыки
	18. Назовите наиболее распространённые народные инструменты эпохи русского средневековья
	19. Как называли на Руси средневековых актёров, певцов, танцоров, сказителей, дрессировщиков животных, музыкантов, жонглёров, выделившихся в народной среде в слой профессиональных музыкантов?
	20. Что такое «глум»?
	21. Назовите наиболее известных скоморохов-купцов, легендарных сказителей, воспетых А.С. Пушкиным, М.И. Глинкой, Н.А. Римским-Корсаковым
	22. Когда и в связи с чем постепенно исчезает скоморошество как социальная группа?
	23. Какие века считаются периодом зарождения русского музыкального театра?
	24. Что такое «вертеп»?

#### лекция № 5 «Музыка эпохи Возрождения»

лекция № 5 «Музыка эпохи Возрождения»	1. Назовите историко-хронологические границы эпохи Возрождения.
	2. Непреложным законом создания церковной (хоровой) музыки эпохи Возрождения была полифония _____, ярчайшими представителями которого были _____. И.С. Бах писал музыку в рамках _____.
	3. Какой музыкальный инструмент является неотъемлемой частью католического богослужения?
	4. Перечислите музыкальные инструменты эпохи Возрождения
	5. Когда и где открылась первая консерватория, каково было её назначение, кто её основатель?

#### лекция № 6 «Музыка эпохи Просвещения»

Лекция № 6 «Музыка эпохи Просвещения»	1. Назовите историко-хронологические границы эпохи Просвещения.
	2. Какие стилевые формы существовали в эпоху Просвещения?
	3. Школы каких инструментов достигли наивысшего расцвета в эпоху барокко и рококо?
	4. Перечислите наиболее выдающихся представителей эпохи барокко и рококо.
	5. Перечислите известных мастеров фортепиано 18-19 веков.

	6. Назовите принципы музыкального мышления эпохи Просвещения.
	7. Что стало закономерным достижением 18 века и составило основу западноевропейской звуковой системы? _____
	8. В чём отличие гомофонно-гармонического принципа мышления от полифонического? _____
	9. Назовите ярчайших представителей классицизма

**лекция № 7 «Музыка и театр эпохи Просвещения в России»**

Лекция № 7 «Музыка и театр эпохи Просвещения в России»	1. Назовите историко-хронологические границы эпохи Просвещения в России
	2. В каком веке появилось первое пособие по музыкальной грамоте? Назовите это пособие и его автора
	3. Постепенный переход к партесному пению послужил зарождению
	4. Когда и в каких учреждениях наряду с обучением пению стали вводить обучение игре на музыкальных инструментах?
	5. Назовите периодизацию рассматриваемого крупного этап истории музыкального образования в России конца XVII-XVIII веков. □ □ □ □
	6. Назовите пять первых учебных заведений, открывшихся в XVIII веке в Российской империи и годы их основания ▼ ▼ ▼ ▼ ▼
	7. Перечислите русских композиторов XVIII века _____ _____
	8. Когда появилось первое учебное пособие на русском языке, как оно называется, кто его автор?
	9. Светская ветвь музицирования, в которой интенсивно развивалось пение, стала пересекаться с _____, заимствуя из нее материал.
	10. Что служило главным источником творчества композиторов XVIII века?
	11. Когда начали выходить первые печатные нотные сборники народных песен, назовите наиболее известный из них.
	12. Что стало необходимым условием всего дальнейшего развития русской музыкальной культуры?
	13. Какой из жанров профессиональной музыки конца XVIII века становится наиболее развитым, наиболее профессиональным и вместе с тем наиболее массовым видом музыкального творчества?
	14. Какой жанр к концу XVIII века не достиг высокого профессионального уровня, но, тем не менее, стал самым любимым, простым и доступным жанром музыкального творчества, одинаково распространенным в различных социальных слоях?

## Контрольный урок

### 5 семестр (ответы)

#### лекция № 1 «Вводная. Древняя Греция»

лекция № 1 (вводная)	6. Перечислите основные этапы истории музыкального образования и направления музыкального искусства					
	до V века	V-XIV века	XV-XIX века		XX век	
	историческая периодизация	Древний мир	Средневековье	Новое время		Музыкальное образование 20 века: общее и профессиональное
культурологическая периодизация	Древний Восток	Античность (Древняя Греция и Древний Рим)	Средневековье	Возрождение XIV-XVI вв.	Просвещение конец XVII-конец XVIII вв. (барокко, рококо, классицизм)	художественно-музыкальные направления XIX – XX вв.: <u>романтизм</u> , <u>модернизм</u> (импрессионизм, неоклассицизм, экспрессионизм, конструктивизм), <u>авангардизм</u> (серийная техника, додекафония, пуантилизм, алеаторика, сериализм, конкретная музыка, сонористика, стохастическая музыка, коллаж, электронная музыка)
лекция № 1 «Древняя Греция»	7. Что такое:					
	▶ «псалтерий» (треугольный или четырехугольный, чаще трапецевидный струнный щипковый музыкальный инструмент);					
	▶ «флейта Пана» (многоствольная флейта, представлявшая собой от 5 до 13 скрепленных между собой трубок, Пан – бог лесов);					
	▶ «гидравлос» (предшественник современного органа, инструмент имел от 4 до 18 труб, давление воздуха, поступавшего в трубы, поддерживалось столбом воды)					
8. Чьё учение считается основополагающим для европейской теории музыки? (Пифагора). Как называется его изобретение? (Пифагоров строй). Он обычно представляется в виде (последовательности квинт: F – C – G – D – A – E – H) или в виде (диатонической гаммы: C-D-E-F-G-A-H-C). Но названия тонам дал не он.						
9. Что такое «катарсис»? (очищение и воспитание человека силой искусства, в частности, музыкой)						
10. Где появилась нотация и как она записывалась? (В Древней Греции; с помощью греческих и финикийских букв).						

#### лекция № 3 «Музыка эпохи Средневековья»

лекция № 3 «Музыка эпохи Средневековья»	1. Музыка эпохи средневековья – период развития музыкальной культуры, охватывающий промежуток времени примерно с (V по XV века н.э.)
	2. На протяжении долгого периода на территории Западной Европы формировалась культура нового типа, в которой выделялись культурная (церковная), рыцарская (аристократическая) и бюргерская (городская) традиции.
	3. Центрами учености и музыкального профессионализма были (монастыри), гораздо позднее появились (университеты).
	4. Что такое «григорианский хорал»? (тип церковного пения, создателем которого был папа Григорий I, хоралы распевались только на латинском языке в виде монодии – одnogолосного мужского пения, либо хором (в унисон), либо одним певцом).
	5. Что такое «месса»? (цикл песнопений по случаю главных богослужебных праздников).
	6. Что такое «юбилеи»? (орнаментированные распевы)
	7. (мелизматика) – украшение основного напева хорала самостоятельной и более подвижной мелодией (Мелизматический) стиль нарушил параллельность двухголосного звучания «нота-в ноту» и создал предпосылки к ощущению самостоятельности обоих голосов, что привело впоследствии к развитию полифонии, благодаря двум французским церковным музыкантам 12-13 веков (Леонину и Перотину).
	8. Что такое «невмы»? (специальные значки, которые ставились церковными певчими над словами текста). Невменное письмо не фиксировало ритмику, а лишь (относительную высоту тонов и направление мелодии).
	9. Чем знаменит итальянский руководитель певческой капеллы Гвидо из Арrezzo или Гвидо Аретинский? (создал основы современного нотного письма, введя систему четырех нотных линеек (нотный стан) с буквенными обозначениями тонов, также ввёл наименования европейских тонов: до-ре-ми-фа-соль-ля-си)
	10. Кто такие «трубадуры», «труверы», «миннезингеры», «мейстерзингеры», «менестрели»? (средневековые поэты-певцы, бывали странствующими музыкантами).
	11. В какую эпоху сложилась мажоро-минорная ладовая нетемперированная система? (в эпоху зрелого средневековья).

#### лекция № 4 «Русская музыка в средневековье»

«Русская музыка в средневековье»	25. Какое эпохальное событие послужило толчком к свершению коренных изменений в культуре и музыкальном образовании в Древней Руси и когда это произошло? (крещение Руси в 988 году).
	26. Как назывался период русской культуры до 988 года? (язычество).
	27. Что было центрами распространения музыкального опыта в Древней Руси? (языческие храмы – капища).
	28. Как назывался способ, с помощью которого жрецы сохраняли и передавали музыкальные особенности языческих обрядов? (пиктографическое (узелковое) письмо).

29. Назовите историко-хронологические границы русского средневековья (XI – XVII вв.)
30. Развитие русского музыкального искусства до XVII в. происходило в двух противостоящих друг другу областях: (народной и церковной музыки).
31. Церковная музыка существовала в виде хорового пения без инструментального сопровождения. Музыкальные инструменты в православной церкви были запрещены. Исключение составляло только искусство игры на (колоколах).
32. Русское культовое пение записывалось особыми знаками, получившими название (знамен), из которых самыми распространенными были (крюки).
33. Как называют древние музыкальные рукописи? (знаменными или крюковыми).
34. Что Вы можете сказать о европейской линейной нотации в русском средневековье? (она была неизвестна)
35. Кто такие «доместики»? (греческие и болгарские учителя – первые преподаватели церковного пения в средневековой Руси).
36. По мере подготовки собственных русских учителей название «доместик» заменилось на («головщик» и «первый дьяк»).
37. Благодаря чему произошла эволюция знаменного пения в период с XV до 1-й половины XVII вв.? (появлению демественного (особый торжественный распев) многоголосия).
38. Что вытеснило крюковую запись? (нотная запись).
39. С возникновением какого стиля связано появление нотной записи? («партесного пения», т.е. пение по нотам)
40. Назовите древнейшие виды народного музыкального искусства (обрядовые и трудовые песни).
41. Назовите основные жанры народной музыки (календарные, свадебные, эпические, танцевальные, лирические песни, частушки)
42. Назовите наиболее распространённые народные инструменты эпохи русского средневековья (гудок, гусли, дудка, рожок, кувиклы, военные трубы, охотничьи рога, бубны).
43. Как называли на Руси средневековых актёров, певцов, танцоров, сказителей, дрессировщиков животных, музыкантов, жонглёров, выделившихся в народной среде в слой профессиональных музыкантов? (скоморохи).
44. Что такое «глум»? (шуточная песня, пьеска, социальная сатира).
45. Назовите наиболее известных скоморохов-купцов, легендарных сказителей, воспетых А.С. Пушкиным, М.И. Глинкой, Н.А. Римским-Корсаковым (киевский Боян и новгородский Садко).
46. Когда и в связи с чем постепенно исчезает скоморошество как социальная группа? (в XVII-XVIII веках, так как вызывает недовольство царской власти).
47. Какие века считаются периодом зарождения русского музыкального театра? (XVI-XVII века).
48. Что такое «вертеп»? (кукольный ящик с двухъярусной сценой).

#### лекция № 5 «Музыка эпохи Возрождения»

лекция № 5 «Музыка эпохи Возрождения»	1. Назовите историко-хронологические границы эпохи Возрождения (XIV-XVI вв.)
	2. Непременным законом создания церковной (хоровой) музыки эпохи Возрождения была полифония («строгого письма» или «строгий стиль»), ярчайшими представителями которого были (Депре, Лассо, Палестрина). И.С. Бах писал музыку в рамках (свободного стиля, что подразумевает полифонию не только хоровую, но и инструментальную)
	3. Какой музыкальный инструмент является неотъемлемой частью католического богослужения? (орган)
	4. Перечислите музыкальные инструменты эпохи Возрождения (клавесин, клавикорд, портатив, позитив, регаль, лютня, гитара, орган).
	5. Когда и где открылась первая консерватория, каково было её назначение, кто её основатель? (в 1537 году, в Неаполе, первоначально это был приют для сирот и беспризорных, Джованни Тапия)

#### лекция № 6 «Музыка эпохи Просвещения»

Лекция № 6 «Музыка эпохи Просвещения»	1. Назовите историко-хронологические границы эпохи Просвещения (конец XVII-конец XVIII вв.).
	2. Какие стилевые формы существовали в эпоху Просвещения? (позднее барокко, рококо, сентиментализм, классицизм).
	3. Школы каких инструментов достигли наивысшего расцвета в эпоху барокко и рококо? (органная, клавирная, скрипичная).
	4. Перечислите наиболее выдающихся представителей эпохи барокко и рококо (Куперен, Рамо, Бах, Гендель, Корелли, Вивальди)
	5. Перечислите известных мастеров фортепиано 18-19 веков (Кристофори, Штейн, Штрейхер, Бродвуд, Эрар)
	6. Назовите принципы музыкального мышления эпохи Просвещения (полифонический и гомофонно-гармонический).
	7. Что стало закономерным достижением 18 века и составило основу западноевропейской звуковой системы? (темперированный, «выровненный» по 12-ти полутонам музыкальный строй и образованные, благодаря этому, равнозначные мажорные и минорные гаммы).
	8. В чём отличие гомофонно-гармонического принципа мышления от полифонического? (произошла замена системы церковных ладов на новую – мажоро-минорную систему, в которой главным становится тяготение неустойчивых аккордов к устойчивым и появление мелодии)
	9. Назовите ярчайших представителей Классицизма (Боккерини, Сальери, Глюк, Люлли, Гайдн, Моцарт, Бетховен).

## лекция № 7 «Музыка и театр эпохи Просвещения в России»

Лекция № 7 «Музыка и театр эпохи Просвещения в России»	1. Назовите историко-хронологические границы эпохи Просвещения в России (2-я половина XVII-XVIII век)
	2. В каком веке появилось первое пособие по музыкальной грамоте? Назовите это пособие и его автора (в конце XVII века, «Музыкальная грамматика», Дилецкий)
	3. Постепенный переход к партесному пению послужил зарождению (светского музицирования и музыкального образования).
	4. Когда и в каких учреждениях наряду с обучением пению стали вводить обучение игре на музыкальных инструментах? (к середине XVIII века, в духовных академиях)
	5. Назовите периодизацию рассматриваемого крупного этапа истории музыкального образования в России конца XVII-XVIII <ul style="list-style-type: none"> <li>■ 2-я половина XVII – первая четверть XVIII вв., эпоха царствования Алексея Михайловича и Петра I;</li> <li>■ вторая четверть XVIII в. – 1730-1755 гг., время правления Анны Иоанновны и Елизаветы Петровны;</li> <li>■ третья четверть XVIII в. – 1755-1780 гг. царствование Екатерины II;</li> <li>■ конец XVIII века – 1780-1800 гг. царствование Екатерины II до 1796 года;</li> </ul>
	6. Назовите пять первых учебных заведений, открывшихся в XVIII веке в Российской империи и годы их основания <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ сухопутный шляхетский корпус, Петербург, 1731 г.;</li> <li>➤ школа пения и инструментальной музыки в г. Глухов (Украина), 1738 г.;</li> <li>➤ Танцевальная Ея Императорского Величества школа, (Академия русского балета им. Вагановой), 1738, Петербург;</li> <li>➤ Императорская Академия художеств, 1757 г., Петербург;</li> <li>➤ Театральная школа, 1779 г., Петербург.</li> </ul>
	7. Перечислите русских композиторов XVIII в. (Березовский, Бортнянский, Козловский, Соколовский, Пашкевич, Фомин, Хандошкин)
	8. Когда появилось первое учебное пособие на русском языке, как оно называется, кто его автор? (в конце XVIII века, «Клавикордная школа», А.Лилейн)
	9. Светская ветвь музицирования, в которой интенсивно развивалось пение, стала пересекаться с (народной), заимствуя из нее материал.
	10. Что служило главным источником творчества композиторов XVIII века (народная песня).
	11. Когда начали выходить первые печатные нотные сборники народных песен, назовите наиболее известный (последние десятилетия XVIII века, «Сборник Кириши Данилова», составленный в середине XVIII века в Западной Сибири)
	12. Что стало необходимым условием всего дальнейшего развития русской музыкальной культуры? (процесс собирания и изучения народных песен).
	13. Какой из жанров профессиональной музыки конца XVIII века становится наиболее развитым, наиболее профессиональным и вместе с тем наиболее массовым видом музыкального творчества? (опера)
	14. Какой жанр к концу XVIII века не достиг высокого профессионального уровня, но, тем не менее, стал самым любимым, простым и доступным жанром музыкального творчества, одинаково распространенным в различных социальных слоях? (вокальная лирика - песня и ранний романс)

## Контрольный урок

6 семестр

## лекция № 8 «Зарубежная музыка 1-й половины 19 века»

Лекция № 8 «Заруб. музыка 1-й пол. 19 в.»	1. Каким путём многие крупные европейские музыканты получили образование в то время, когда ещё не сформировались профессиональные учебные заведения?
	2. Назовите наиболее популярную фортепианную школу рубежа 18-19 веков и кто её возглавлял?
	3. Назовите наиболее популярную фортепианную школу 2-й четверти 19 века и её главу?
	4. Назовите годы открытия первых консерваторий в Европе. <ul style="list-style-type: none"> <li>▶</li> <li>▶</li> <li>▶</li> <li>▶</li> </ul>

## лекция № 8,9 «Зарубежная музыка 1-й и 2-й половины 19 века»

Лекция № 8,9 «Заруб. музыка 1-й и 2-й пол.19 в.»	<p>Назовите виднейших представителей музыкального искусства 19 века:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Австрии _____</li> <li>✓ Англии _____</li> <li>✓ Венгрии _____</li> <li>✓ Германии _____</li> <li>✓ Испании _____</li> <li>✓ Италии _____</li> <li>✓ Норвегии _____</li> <li>✓ Польши _____</li> <li>✓ Финляндии _____</li> <li>✓ Франции _____</li> <li>✓ Чехии _____</li> </ul>
--	---

## лекция № 10 «Русская музыка 1-й половины 19 века»

Лекция № 10 «Русская музыка 1-й половины 19 века»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. В какой период Россия начала преодолевать колоссальный отрыв от западноевропейского уровня развития светской традиции музыкального образования?</li> <li>2. Что подготовило почву для возникновения профессионального фортепианного исполнительства и педагогики?</li> <li>3. Назовите крупнейших музыкантов 1-й половины XIX века, приехавших в Российскую империю, чья частная преподавательская деятельность сыграла важную историческую роль в развитии русского музыкального образования. _____</li> <li>4. Что кроме преподавательской деятельности способствовало становлению музыкального образования в России конца XVIII – первой половины XIX вв.? _____</li> <li>5. Где начинали свое музыкальное образование многие крупные российские музыканты, в том числе П.И.Чайковский, М.П.Мусоргский, Н.С.Зверев? _____</li> <li>6. Назовите ярчайшего представителя среди русских музыкантов-любителей, одного из основателей зарождающегося русского музыкознания, направление музыкально-педагогической деятельности, которого можно охарактеризовать как поиск теоретических оснований общего музыкального образования</li> <li>7. Чем знаменит Михаил Глинка, кроме того, что он – великий композитор, основоположник русской классической музыки?</li> </ol>
---	---

## лекция № 11 «Русская музыка 2-й половины 19 века»

Лекция № 11 «Русская музыка 2-й половины 19 века»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Каковы были препятствия в середине XIX века для тех людей дворянского звания, которые хотели бы заниматься профессиональной музыкально-сценической деятельностью? _____</li> <li>2. Какие музыканты и критики стояли у истоков кардинального переустройства отечественной музыкальной жизни?</li> <li>3. Что было первым шагом, одновременно способствовавшим распространению в России камерной и симфонической музыки и подготовившим почву для открытия консерватории? _____</li> <li>4. Что предшествовало открытию Санкт-Петербургской консерватории? _____</li> <li>5. В каком году была открыта первая музыкальная школа и кто были её организаторами? _____</li> <li>6. С чего началось становление системы профессионального музыкального образования в России? _____</li> <li>7. Расцвет русского исполнительского искусства и музыкальной педагогики во второй половине XIX века тесно связаны прежде всего с именами _____</li> <li>8. Назовите основателей профессионального теоретико-композиторского образования в России и их выдающихся учеников _____</li> <li>9. Назовите наиболее выдающихся педагогов-музыкантов по классу фортепиано 2-й половины XIX века _____</li> </ol>
---	--

	10. Назовите выдающихся российских и зарубежных скрипачей 2-й половины XIX века
	11. Назовите выдающихся российских виолончелистов 2-й половины XIX века и их последователей
	12. Назовите выдающихся хормейстеров?

## лекция № 12 «История джаза»

Лекция № 12 «История джаза»	1. Что означают следующие понятия: ○ «страйд» _____ _____
	○ «свинг» _____ _____
	○ «мейнстрим» _____ _____
	○ «фьюжн» _____ _____
	2. Назовите известных Вам: ➤ руководителей знаменитых джаз-оркестров _____ _____
	➤ джазовых пианистов _____ _____
	3. С именами каких музыкантов связано становление и развитие советского джаза? _____
	4. Назовите известных Вам современных российских джазовых музыкантов

## лекция № 13 «Музыка XX века»

Лекция № 13 «Музыка XX века»	1. Назовите зарубежного композитора XX века, стремившегося в своём творчестве к продолжению романтических традиций прошлого.
	2. Назовите композиторов XX века, всецело опиравшихся на народное творчество _____
	3. В XX столетии музыка часто служила источником отображения страшных эпохальных исторических событий, свидетелями и современниками которых было большинство великих композиторов этой эпохи, перечислите известные Вам такие события _____
	4. Дайте определение модернизму _____
	5. Какие направления музыкального искусства включает модернизм? _____
	6. Назовите представителей музыкального импрессионизма
	7. Назовите представителей зарубежного музыкального неоклассицизма _____
	8. Назовите представителей зарубежного музыкального экспрессионизма _____
	9. Дайте определение авангардизму _____
	10. Назовите представителей зарубежного музыкального авангардизма _____
	11. Перечислите экспериментальные композиционные техники приверженцев авангардизма А . . . . . а, Д . . . . . я, К . . . . ж, К . . . . . я музыка, П . . . . . м, С . . . . . я техника, С . . . . . м, С . . . . . а, С . . . . . я музыка, Э . . . . . я музыка.
	12. Кто из русских композиторов конца XIX-XX веков стремился в своём творчестве к продолжению романтических традиций прошлого?

	13. Творчество какого русского (советского) композитора относится к неоклассицизму?
	14. Творчество какого русского (советского) композитора относится к экспрессионизму?
	15. Назовите представителей русского музыкального конструктивизма _____
	16. Назовите представителей русского музыкального авангардизма _____

## Контрольный урок

6 семестр (ответы)

### лекция № 8 «Зарубежная музыка 1-й половины 19 века»

Лекция № 8 «Заруб. музыка 1-й пол. 19 в.»	5. Каким путём многие крупные европейские музыканты получили образование в то время, когда ещё не сформировались профессиональные учебные заведения? ( <i>благодаря развитию частного преподавания музыки</i> )
	6. Назовите наиболее популярную фортепианную школу рубежа 18-19 веков и кто её возглавлял? ( <i>лондонская, Муцио Клементи</i> ).
	7. Назовите наиболее популярную фортепианную школу 2-й четверти 19 века и её главу? ( <i>лейпцигская, Феликс Мендельсон</i> ).
	8. Назовите годы открытия первых консерваторий в Европе. <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ 1795 год – в Париже;</li> <li>➤ 1821 год – в Варшаве;</li> <li>➤ 1835 год – в Женеве;</li> <li>➤ 1843 год – в Лейпциге.</li> </ul>

### лекция № 8,9 «Зарубежная музыка 1-й и 2-й половины 19 века»

Лекция № 8,9 «Заруб. музыка 1-й и 2-й пол. 19 в.»	<p>Назовите виднейших представителей музыкального искусства 19 века:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Австрии (<i>Шуберт, Штраус-сын, Брукнер, Малер</i>)</li> <li>✓ Англии (<i>Элгар</i>)</li> <li>✓ Венгрии (<i>Лист</i>)</li> <li>✓ Германии (<i>Вебер, Шуман, Брамс, Вагнер</i>)</li> <li>✓ Испании (<i>Альбенис, Гранадос</i>)</li> <li>✓ Италии (<i>Россини, Беллини, Мейербер, Доницетти, Верди, Пуччини</i>)</li> <li>✓ Норвегии (<i>Григ</i>)</li> <li>✓ Польши (<i>Шопен</i>)</li> <li>✓ Финляндии (<i>Сибелиус</i>)</li> <li>✓ Франции (<i>Оффенбах, Гуно, Бизе, Франк, Сен-Санс, Дебюсси, Берлиоз</i>)</li> <li>✓ Чехии (<i>Сметана, Дворжак</i>)</li> </ul>
---	--

### лекция № 10 «Русская музыка 1-й половины 19 века»

Лекция № 10 «Русская музыка 1-й половины 19 века»	8. В какой период Россия начала преодолевать колоссальный отрыв от западноевропейского уровня развития светской традиции музыкального образования? ( <i>в первую треть XIX столетия</i> )
	9. Что подготовило почву для возникновения профессионального фортепианного исполнительства и педагогики? ( <i>любительское фортепианное музицирование</i> )
	10. Назовите крупнейших музыкантов 1-й половины XIX века, приехавших в Российскую империю, чья частная преподавательская деятельность сыграла важную историческую роль в развитии русского музыкального образования ( <i>Фильд, Герке, Гензельт, Виллуан</i> )
	11. Что кроме преподавательской деятельности способствовало становлению музыкального образования в России конца XVIII – первой половины XIX вв.? ( <i>преподавание игры на музыкальных инструментах в немusicalных государственных учебных заведениях: Смольном институте, Академии художеств, университетах, воспитательных домах, столичных и провинциальных гимназиях, кадетских корпусах, лицеях, пансионах</i> )
	12. Где начинали свое музыкальное образование многие крупные российские музыканты, в том числе П.И.Чайковский, М.П.Мусоргский, Н.С.Зверев? ( <i>в фортепианных классах немusicalных учебных заведений</i> )
	13. Назовите ярчайшего представителя среди русских музыкантов-любителей, одного из основателей зарождающегося русского музыкознания, направление музыкально-педагогической деятельности которого можно охарактеризовать как поиск теоретических оснований общего музыкального образования ( <i>Владимир Одоевский</i> )
	14. Чем знаменит Михаил Глинка, кроме того, что он – великий композитор, основоположник русской классической музыки? ( <i>он – основоположник русской вокальной школы</i> )

## лекция № 11 «Русская музыка 2-й половины 19 века»

Лекция № 11 «Русская музыка 2-й половины 19 века»	1. Каковы были препятствия в середине XIX века для тех людей дворянского звания, которые хотели бы заниматься профессиональной музыкально-сценической деятельностью? ( <i>закон косвенно запрещал это делать, в противном случае, открыто занимаясь ею, они обязаны были отказаться от дворянского звания</i> ).
	2. Какие музыканты и критики стояли у истоков кардинального переустройства отечественной музыкальной жизни? ( <i>А.Н.Серов, В.В.Стасов, М.А.Балакирев, А.Г.Рубинштейн</i> )
	3. Что было первым шагом, одновременно способствовавшим распространению в России камерной и симфонической музыки и подготовившим почву для открытия консерватории? ( <i>создание в 1859 году Русского музыкального общества</i> )
	4. Что предшествовало открытию Санкт-Петербургской консерватории? ( <i>открытие в 1860 году в Петербурге общедоступных Музыкальных классов</i> ).
	5. В каком году была открыта первая музыкальная школа и кто были её организаторы? ( <i>в 1862 году, пианист Милий Балакирев и хормейстер Гавриил Ломакин</i> )
	6. С чего началось становление системы профессионального музыкального образования в России? ( <i>с создания первых русских консерваторий: в 1862 г. – в Санкт-Петербурге, в 1866 г. – в Москве</i> )
	7. Расцвет российского исполнительского искусства и музыкальной педагогики во второй половине XIX века тесно связаны прежде всего с именами ( <i>братьев Антона и Николая Рубинштейнов</i> )
	8. Назовите основателей профессионального теоретико-композиторского образования в России и их выдающихся учеников ( <i>Танеев, Римский-Корсаков; Лядов, Глазунов</i> )
	9. Назовите наиболее выдающихся педагогов-музыкантов по классу фортепиано 2-й половины XIX века ( <i>Лешетицкий, Есипова, Зверев, Сафонов, Blumenфельд</i> )
	10. Назовите выдающихся российских и зарубежных скрипачей 2-й половины XIX века ( <i>Венявский, Изаи, Крейслер, Ауэр, Млынарский, Столярский</i> )
	11. Назовите выдающихся российских виолончелистов 2-й половины XIX века и их последователей ( <i>Давыдов, Вержбилович, Козолупов, Леопольд и Мстислав Ростроповичи, Брандуков</i> )
	12. Назовите выдающихся хормейстеров 2-й половины XIX века? ( <i>Дютш, Ломакин, Смоленский, Данилин, Чесноков</i> )

## лекция № 12 «История джаза»

Лекция № 12 «История джаза»	1. Что означают следующие понятия: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ «страйд» (<i>джазовый фортепианный стиль, развившийся в основном из рэгтайма, в который были добавлены элементы классической фортепианной музыки – арпеджио, гаммы и др.</i>);</li> <li>○ «свинг» (<i>эволюция джаза в новое, вычищенное и приглаженное направление (от английского «swing» – «качание»); главной особенностью свинга стало яркая импровизация солиста на фоне сложного аккомпанемента</i>);</li> <li>○ «мейнстрим» (<i>«главное течение», преобладающее направление в какой-либо области (научной, культурной и др.) для определённого отрезка времени; часто употребляется для обозначения каких-либо популярных, массовых тенденций в искусстве для контраста с альтернативой, андеграундом, немассовым, элитарным направлением</i>);</li> <li>○ «фьюжн» (<i>сплав джаза, свинга, блюза, рока, поп-музыки, ритм-энд-блюза, сочетание различных стилей</i>).</li> </ul>
	2. Назовите известных Вам: <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ руководителей знаменитых джаз-оркестров (<i>Дюк Эллингтон, Каунт Бэйси, Чарли Барнет, Бенни Гудмен, Арти Шоу, Гленн Миллер</i>);</li> <li>➤ джазовых пианистов (<i>Эрролл Гарнер, Арт Татум, Дэйв Брубек, Оскар Питерсон, Чик Кориа, Мишель Петруччиани, Тедди Уилсон</i>)</li> </ul>
	3. С именами каких музыкантов связано становление и развитие советского джаза? ( <i>Парнах, Цфасман, Рознер, Лундстрем</i> )
	4. Назовите известных Вам современных российских джазовых музыкантов ( <i>Гаранян, Голощёкин, Гольштейн, Бриль, Чижик, Крамер</i> )

## лекция № 13 «Музыка XX века»

Лекция № 13 «Музыка XX века»	1. Назовите зарубежного композитора XX века, стремившегося в своём творчестве к продолжению романтических традиций прошлого ( <i>Рихард Штраус</i> ).
	2. Назовите композиторов XX века, всецело опиравшихся на народное творчество ( <i>Яначек, Барток, Кодай</i> )
	3. В XX столетии музыка часто служила источником отображения страшных эпохальных исторических событий, свидетелями и современниками которых было большинство великих композиторов этой эпохи, перечислите известные Вам такие события ( <i>Первая и Вторая мировые войны, Холокост, Хиросима, репрессии, эмиграция</i> )
	4. Дайте определение модернизму (общее наименование различных течений музыкального искусства, возникшего на рубеже XIX-XX веков. Характеризуется повышенной восприимчивостью к прогрессу в области современной культуры, науки и техники, от классических традиций не отрекается, но трансформирует традиционную структуру повествования)
	5. Какие направления музыкального искусства включает модернизм? ( <i>импрессионизм, неоклассицизм, экспрессионизм, конструктивизм</i> ).
	6. Назовите представителей музыкального импрессионизма ( <i>Дебюсси, Равель</i> ).
	7. Назовите представителей зарубежного музыкального неоклассицизма ( <i>Сати, Фалья, Регер, Хиндемит</i> )
	8. Назовите представителей зарубежного музыкального экспрессионизма ( <i>Шёнберг, Веберн, Берг, Орф</i> )

9. Дайте определение авангардизму (обобщающее наименование различных течений современного искусства, возникшего на рубеже XIX-XX веков. Авангардизм характеризуется разрывом с традициями реалистического искусства прошлого, поисками новых выразительных средств и форм. В области музыки эксперименты приверженцев авангардизма нередко приводят к разрушению эстетических и технологических основ музыкального искусства)
10. Назовите представителей зарубежного музыкального авангардизма (Мессиа́н, Буле́з, Штокхау́зен, Кейдж, Ксена́кис)
11. Перечислите экспериментальные композиционные техники приверженцев авангардизма (алеаторика, додекафония, коллаж, конкретная музыка, пуантилизм, серийная техника, сериализм, сонористика, стохастическая музыка, электронная музыка)
12. Кто из русских композиторов конца XIX-XX веков стремился в своём творчестве к продолжению романтических традиций прошлого? ( <i>Свиридов, Рахманинов</i> )
13. Творчество какого русского (советского) композитора относится к неоклассицизму? ( <i>Прокофьева</i> )
14. Творчество какого русского (советского) композитора относится к экспрессионизму? ( <i>Шостаковича</i> )
15. Назовите представителей русского музыкального конструктивизма ( <i>Животов, Половинкин, Дешевов, Мосолов</i> )
16. Назовите представителей русского музыкального авангардизма ( <i>Шнитке, Денисов, Губайдулина, Стравинский, Щедрин</i> )
17. Назовите представителей русского музыкального авангардизма ( <i>Шнитке, Денисов, Губайдулина, Стравинский, Щедрин</i> )

#### Критерии оценок:

- «5» безошибочные ответы на вопросы анкеты, как доказательство подготовки по заранее розданным лекциям в печатном виде;
- «4» частично неправильные ответы на предложенные вопросы;
- «3» частично правильные ответы на предложенные вопросы;
- «2» отсутствие каких-либо знаний, полученных в процессе обучения по данной дисциплине и, как следствие, неправильные ответы на предложенные вопросы.

### 2.1.2 Типовые задания для самостоятельной работы

#### **Примерная тематика домашних заданий**

- Чтение конспектов материалов уроков.
- Составление сравнительной характеристики музыкального образования эпох Средневековья и Возрождения.
- Составление таблицы основных направлений и тенденций музыкальной педагогики XIX века.
- Составление сравнительной характеристики систем музыкального образования в России.

#### Критерии оценок:

- «5» безошибочные ответы на вопросы анкеты, как доказательство подготовки по заранее розданным лекциям в печатном виде;
- «4» частично неправильные ответы на предложенные вопросы;
- «3» частично правильные ответы на предложенные вопросы;
- «2» отсутствие каких-либо знаний, полученных в процессе обучения по данной дисциплине и, как следствие, неправильные ответы на предложенные вопросы.

### 2.2 Типовые задания для промежуточной аттестации

#### *Экзамен 6 семестр*

#### **Билеты**

##### № 1.

1. Расскажите о григорианском хорале и знаменном распеве.
2. Назовите представителей музыки эпохи средневековья.

##### № 2.

1. Расскажите о музыкальных инструментах эпохи Возрождения.
2. Назовите представителей музыки эпохи Возрождения.

##### № 3.

1. Расскажите о создании первых учебных заведений в Российской Империи.

2. Назовите представителей музыки эпохи барокко.

№ 4.

1. Перечислите жанры музыкального искусства, предпочитаемые классиками и романтиками.
2. Назовите представителей музыки эпохи классицизма.

№ 5.

1. Расскажите о становлении музыкального образования и развитии профессионального образования в Российской Империи.
2. Назовите основателей фортепианного, скрипичного, виолончельного, вокального, дирижёрского и композиторского искусства в Российской Империи.

№ 6.

1. Расскажите о музыке эпохи романтизма.
2. Назовите представителей музыки эпохи романтизма.

№ 7.

1. Дайте определение направлениям в музыке XX века Модернизм и Авангардизм и перечислите их стили и эксперименты.
2. Назовите представителей музыкального модернизма и авангардизма.

Критерии оценок:

«5» безошибочные ответы на вопросы анкеты, как доказательство подготовки по заранее розданным лекциям в печатном виде;

«4» частично неправильные ответы на предложенные вопросы;

«3» частично правильные ответы на предложенные вопросы;

«2» отсутствие каких-либо знаний, полученных в процессе обучения по данной дисциплине и, как следствие, неправильные ответы на предложенные вопросы.

## 02.01.03 Возрастная психология

### 2.1 Задания для текущего контроля успеваемости

#### 2.1.1 Типовые задания для аудиторной работы

#### Требования к контрольной работе - 5 семестр:

Студент должен показать:

- знание предмета и задач возрастной психологии, основных позиций возрастной психологии, источники, движущие силы, факторы психического развития;
- общие характеристики возрастных кризисов, проблемы периодизации психического развития, возрастную периодизацию, проблемы развития личности в условиях депривации.

#### Примерные вопросы к контрольному уроку:

- Биогенетический и социогенетический взгляды на проблемы развития ребенка.
- Культурно-историческая теория Л.С. Выготского.
- Проблема периодизации психического развития
- Источники, движущие силы и условия психического развития личности.
- Проблема возрастных кризисов.
- Разновидности возраста (хронологический, биологический, психологический, социальный, субъективный)
- Факторы психического развития: наследственность и среда. Воспитание и обучение как внешние факторы развития.
- Влияние законов диалектики на развитие.
- Проявления депривации у детей. Виды депривации.

#### Тест

1. Укажите точные границы дошкольного возраста:

- 2-5 лет
- 3-7 лет
- 1-7 лет

2. Какие мотивы подчиняются каким при формировании личности ребенка в игре?

- мотивы «хочу» мотивам «надо»
- мотивы «надо» мотивам «хочу»
- мотивы «хочу» мотивам «могу»

3. Каково восприятие дошкольника?

- синтезирующее
- анализирующее
- аналитическое

4. Какова устойчивость внимания дошкольника?

- 10 минут
- 20 минут
- 5 минут

5. В чем выражается мотив достижения (в отличие от мотива престижности)?

- «быть первым всегда и во всем»
- «быть лучше других»
- «быть лучше себя вчерашнего»

6. Который из компонентов Образа-Я младшего школьника соответствует оценке себя со стороны окружающих?

- Я-идеальное

- Я-реальное
- Я-зеркальное

7. Как называется психическое новообразование подросткового возраста со следующими характеристиками: «подростки очень чувствительны к внешним формам обращения к себе как к взрослой личности»?

8. В чем проявляется гипотетико-дедуктивный характер мышления подростков?

9. Как отражается в поведении подростка «гормональная буря»?

10. С действием какого мотива связано формирование у младшего школьника комплекса неполноценности, повышенной тревожности, нежелания учиться?

- мотив достижения
- мотив престижности
- мотив избегания неудач

11. С действием какого мотива связано формирование у младшего школьника комплекса неполноценности, повышенной тревожности, нежелания учиться?

- мотив достижения
- мотив престижности
- мотив избегания неудач

### **Критерии оценок:**

«Отлично» (5): Студент уверенно владеет материалом, излагает его грамотно и осознанно, отвечает на дополнительные вопросы.

«Хорошо» (4): Студент знает материал, ориентируется в нем. В ответе небольшие недочеты.

«Удовлетворительно» (3): Студент знает материал на среднем уровне, с трудом отвечает на дополнительные вопросы, но в целом имеет общее представление об основных категориях изучаемой дисциплины.

«Неудовлетворительно» (2): Студент не может дать ответа на поставленные вопросы, не владеет терминологией.

## **2.1.2 Типовые задания для самостоятельной работы**

### **Примерная тематика домашних заданий**

- Подготовка сообщений по темам:
- Биогенетический и социогенетический взгляды на проблемы развития ребенка.
- Культурно-историческая теория Л.С. Выготского.
- Возраст. Разновидности возраста (хронологический, биологический, психологический, социальный, субъективный)
- Факторы психического развития: наследственность и среда. Воспитание.
- Влияние законов диалектики на развитие. «Проявления депривации у детей»
- Причины школьной дезадаптации
- Физическое развитие детей 1-го года жизни
- Развитие психических функций у младенца
- Роль взрослого для психического развития ребенка младенческого возраста»Анатомо-физиологические особенности развития.
- Социальная ситуация развития. Кризис первого года жизни.
- Развитие деятельности ребенка раннего возраста.
- Развитие речи в раннем детстве. Особенности общения.
- Развитие познавательной сферы.Предпосылки развития личности.
- Кризис трех лет.«Игра как ведущий вид деятельности
- Физическое развитие и развитие высших психических функций ребенка дошкольного возраста
- Влияние общения со взрослыми и сверстниками на развитие ребенка

- Развитие личности ребенка в младшем школьном возрасте»
- Ведущая деятельность и ее роль в психическом развитии ребенка
- Влияние физиологических изменений на психику подростка»
- Ведущая деятельность и общение со сверстниками. Молодёжные группировки
- Кризис подросткового возраста и конфликты со взрослыми.»«Развитие самосознания в юности
- Самоопределение как основной компонент социальной ситуации развития «Я-концепция в молодости. «Я» реальное и «Я» идеальное.
- Самоценка и достижения в молодости
- Профессиональное самоопределение. Виды карьерных ориентаций

### Тест

1.	Объект возрастной психологии – это	а) возрастные изменения психики, поведения, жизнедеятельности и личности человека б) коммуникативные модели в) деятельность	
2.	движущими силами психического развития являются	а) преподаватели б) родители в) противоречия между возросшими физическими и духовными возможностями ребенка и ранее сложившимися видами деятельности, формами взаимоотношений с окружающими	
3.	Автор учения о высших психических функциях – это	а) А.Г. Рубинштейн б) Л.С. Выготский в) Д.И. Менделеев	
4.	Когнитивные процессы - это	а) процессы исследования творчества б) познавательные процессы человека, включая его ощущения, восприятие, внимание, воображение, память, мышление, речь в) учебные процессы	
5.	Сенситивные периоды развития человека – это	а) периоды благополучия б) периоды депрессии в) периоды чувствительных и особо благоприятных этапов становления личности для формирования некоторых функций психики	
		ответы: 1а 2в 3б 4б 5в	

#### Критерии оценок:

«Отлично» (5): Студент уверенно владеет материалом, излагает его грамотно и осознанно, отвечает на дополнительные вопросы.

«Хорошо» (4): Студент знает материал, ориентируется в нем. В ответе небольшие недочеты.

«Удовлетворительно» (3): Студент знает материал на среднем уровне, с трудом отвечает на дополнительные вопросы, но в целом имеет общее представление об основных категориях изучаемой дисциплины.

«Неудовлетворительно» (2): Студент не может дать ответа на поставленные вопросы, не владеет терминологией.

## 2.2 Типовые задания для промежуточной аттестации

*Дифференцированный зачёт 6 семестр*

### Требования к зачету:

Студенты должны показать:

- знание закономерностей психического развития младенца, ребенка в раннем возрасте, дошкольника, младшего школьника, готовности к школьному обучению;
- особенности протекания возрастных кризисов, особенности развития личности в младшем школьном возрасте, младшем и старшем подростковом возрасте, ранней юности и молодости.

*Примерные вопросы к контрольному уроку*

- Физическое развитие детей 1-го года жизни. Развитие высших психических функций младенца. Развитие речи в младенчестве.
- Роль взрослого для психического развития ребенка младенческого возраста.
- Кризис трех лет.
- Развитие познавательной сферы. Предпосылки развития личности.
- Социальная ситуация развития в раннем детстве. Развитие деятельности ребенка раннего возраста.
- Развитие речи в раннем возрасте. Особенности общения со взрослыми.
- Игра как ведущий вид деятельности в дошкольном возрасте.
- Физическое развитие и развитие высших психических функций ребенка дошкольного возраста.
- Влияние общения со сверстниками и со взрослыми на психическое развитие дошкольника.
- Особенности детей 6-летнего возраста. Ж.Пиаже о развитии интеллекта и когнитивных процессов у 6-леток. Обучение в школе в 6 лет: «за» и «против».
- Младший школьный возраст. Особенности физического и психического развития младшего школьника. Характеристика ведущего вида деятельности. Роль учебной деятельности в психическом развитии младшего школьника.
- Влияние физиологических изменений на психику подростка. Ведущая деятельность и общение со сверстниками. Молодёжные группировки.
- Кризис подросткового возраста и конфликты со взрослыми. Причины конфликтов с родителями и педагогами.
- Развитие самосознания в юности. Кризис ранней юности.
- Самоопределение как основной компонент социальной ситуации развития в ранней юности.

**Критерии оценок:**

«Отлично» (5): Студент уверенно владеет материалом, излагает его грамотно и осознанно, отвечает на дополнительные вопросы.

«Хорошо» (4): Студент знает материал, ориентируется в нем. В ответе небольшие недочеты.

«Удовлетворительно» (3): Студент знает материал на среднем уровне, с трудом отвечает на дополнительные вопросы, но в целом имеет общее представление об основных категориях изучаемой дисциплины.

«Неудовлетворительно» (2): Студент не может дать ответа на поставленные вопросы, не владеет терминологией.

## МДК 02.01.04 Основы организации учебного процесса

### 2.1 Задания для текущего контроля успеваемости

#### 2.1.1 Типовые задания для аудиторной работы

##### Примерные вопросы

1. Назовите нормативный документ, регламентирующий деятельность педагогических работников детских школ искусств.
2. Согласно какому нормативному документу осуществляется образовательный процесс по предпрофессиональным программам?
3. Согласно какому нормативному документу осуществляется образовательный процесс по общеразвивающим программам?
4. Что такое «образовательная программа»?
5. Перечислите предпрофессиональные программы в области искусств.
6. Перечислите основные разделы учебного плана.
7. Как называется направленность дополнительного образования детей, в рамках которой осуществляется деятельность детских школ искусств?
8. Перечислите разделы рабочей программы учебного предмета.
9. С чем сопряжена организация мероприятия?
10. Перечислите основные аспекты научной работы, которые необходимо обозначить в Пояснительной записке.
11. Какой нормативный документ регламентирует проведение процедуры аттестации педагогических работников?
12. Какой законодательный документ нормирует трудовую деятельность граждан РФ?
13. На основе какого нормативного документа утверждаются должностные обязанности преподавателя и педагога дополнительного образования?

##### Критерии оценок:

- «5» – безошибочные ответы на вопросы преподавателя, как доказательство вдумчивого восприятия информации на лекциях;
- «4» – частичные пробелы в знаниях по причине пропусков некоторых лекций;
- «3» – отсутствие знаний, но проявление инициативы к восполнению информации и прочтение лекций в присутствии преподавателя;
- «2» – путаница в знаниях, отсутствие инициативы к восполнению информации и прочтение лекций в присутствии преподавателя.

#### 2.1.2 Типовые задания для самостоятельной работы

##### Примерная тематика домашних заданий

- Чтение конспектов пройденных лекций
- Чтение федеральных государственных требований к предпрофессиональным программам, рекомендаций Минкультуры РФ к общеразвивающим программам
- Чтение примерных рабочих предпрофессиональных программ
- Чтение трудового кодекса
- Чтение профессионального стандарта педагога дополнительного образования
- Чтение документов, регламентирующих порядок аттестации педагогических работников

**Критерии оценок:**

- «5» – безошибочные ответы на вопросы преподавателя, как доказательство вдумчивого восприятия информации на лекциях;
- «4» – частичные пробелы в знаниях по причине пропусков некоторых лекций;
- «3» – отсутствие знаний, но проявление инициативы к восполнению информации и прочтение лекций в присутствии преподавателя;
- «2» – путаница в знаниях, отсутствие инициативы к восполнению информации и прочтение лекций в присутствии преподавателя.

**2.2 Типовые задания для промежуточной аттестации**

*Дифференцированный зачёт  
7 семестр*

**Проверочные вопросы перед зачётом**

<p>1. Как называется образование:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ в общеобразовательной школе</li> <li>✚ в колледже или любом среднем учебном заведении</li> <li>✚ в консерватории или любом высшем учебном заведении</li> <li>✚ на курсах повышения квалификации</li> <li>✚ в детской школе искусств или доме творчества</li> </ul> <p>2. Как теперь называются образовательные программы в детских школах искусств?</p> <p>3. Если вас попросят написать рабочую программу своего учебного предмета или организовать мероприятие, на основании какой статьи Закона об образовании это сделают?</p>		Тема № 1
<p>4. Многообразие дополнительного образования детей можно классифицировать по нескольким направленностям. Сколько их?</p> <p>5. К какой направленности дополнительного образования относятся все виды искусств, которым обучают в детских школах искусств?</p> <p>6. Сколько образовательных программ Министерство культуры РФ сделало предпрофессиональными?</p> <p>7. На основании какого документа реализуется каждая из предпрофессиональных программ?</p>		Тема № 2
<p>8. Перечислите виды искусств</p> <p>9. Каков срок реализации предпрофессиональных программ по фортепиано, струнных, духовых, народных, эстрадных инструментов?</p>		Тема № 3
<p>10. Как называется документ, в котором все учебные предметы, предметные области, вариативная часть, консультации, аттестация, максимальная, аудиторная, самостоятельная, а также недельная нагрузка ученика изложены в виде таблицы?</p>		Тема № 4
<p>11. Внутри комплексного документа, называемого «образовательная программа», содержатся, кроме прочего, отдельные программы к каждому учебному предмету (информация из темы № 2). Как называется документ, где будут отражены цели, задачи, формы проведения занятий, репертуарные списки, тематический план того или иного отдельного предмета?</p> <p>12. Какой шрифт считается официальным?</p>		Тема № 5
<p>13. Мы пишем рецензии или лицензии?</p> <p>14. Каким должен быть стиль изложения этого вида методической работы преподавателя?</p>		Тема № 6
<p>15. Как называется документ, в который преподаватель записывает репертуар каждого ученика, характеристику по окончании каждого года обучения, оценки?</p> <p>16. Чего следует избегать в стилистическом отношении при составлении характеристики? (нужна цитата из лекции)</p> <p>17. Чему должны соответствовать наименования учебных предметов в журнале? (раздел «Правила заполнения журнала»)</p>		Тема № 7
<p>18. При планировании проведения конкурса:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Что нужно сделать за год?</li> <li>✚ Как нужно считать хронометраж участников?</li> <li>✚ Сколько часов будет между окончанием конкурса и началом церемонии награждения, если обсуждение жюри займёт два часа,</li> </ul>		Тема № 8

<p>подготовка грамот и дипломов – два часа, подпись дипломов членами жюри – полчаса, проставление печати на дипломах – 15 минут, подготовка стола на сцене для дипломов и призов – 15 минут?</p> <p>✚ Стоит ли проводить церемонию награждения в день окончания конкурсных прослушиваний?</p> <p>19. При проведении концерта:</p> <p>✚ За сколько дней необходимо заказать пропуски в ЗАТО?</p> <p>✚ Если вы как организатор мероприятия не готовы вести концерт, а также ставить стулья и поднимать крышку рояля, кого необходимо пригласить для этих целей?</p> <p>20. Если мероприятие проходит на базе другого учреждения, какие формальности необходимо соблюсти до и после проведения мероприятия?</p>		
<p>21. Каков объём аннотации?</p> <p>22. Что такое «печатный знак»?</p>		Тема № 10
<p>23. Как часто преподаватели проходят аттестацию?</p> <p>24. На основании каких документов проводится процедура аттестации?</p> <p>25. Сколько, на ваш взгляд, нужно отработать молодому специалисту, прежде чем подать документы на первую категорию, если её присваивают за <b>достижения помимо</b> основной учебной деятельности? (только за добросовестную работу в классе категорию не дают).</p> <p>26. Что значит «транслирование своей профессиональной деятельности»?</p> <p>27. Перечислите формы профессиональной активности преподавателя.</p>		Тема № 11
<p>28. При устройстве на работу помимо основных документов (паспорт, трудовая книжка, страховое свидетельство, воинский билет, диплом об образовании) что ещё нужно предоставить и заказать за месяц до устройства на работу?</p> <p>29. Сохраняется ли ваша зар.плата, если вы не прошли мед.осмотр?</p> <p>30. Сколько вы обязаны отработать, если решили уволиться?</p> <p>31. Какова продолжительность оплачиваемого отпуска:</p> <p>✚ у россиян</p> <p>✚ у россиян-преподавателей (этого нет в лекции)</p> <p>✚ у россиян-преподавателей Крайнего Севера</p>		Тема № 12
<p>32. На основании какого документа директор разрабатывает ваши должностные обязанности?</p> <p>33. Сколько подобных документов утверждено в России?</p> <p>34. Дата и номер приказа <b>вашего</b> документа?</p> <p>35. Прочитать то, что красным, оранжевым, зелёным, голубым и фиолетовым. Затем – то, что входит в эти разделы. Это важно. Будет вопрос на зачёте!</p>		Тема № 13

## Тест

(шрифты использованы намеренно разные)

1. Что не включено в структуру ФЗ № 273 «Об образовании в РФ»?
  - положения
  - права
  - обязанности
  - понятия
  - желания
  - полномочия
  
2. К какой направленности дополнительного образования детей относится сфера искусств?
  1. естественнонаучной
  2. социально-педагогической
  3. технической
  4. туристско-краеведческой
  5. физкультурно-спортивной
  6. художественной
  
3. Какие образовательные программы в области искусств не вошли в перечень предпрофессиональных программ, утверждённый Министерством культуры РФ? (ненужное вычеркнуть)

1. Акварельная живопись	11. Литературное творчество
2. Архитектура	12. Музыкальный фольклор
3. Декоративно-прикладное творчество	13. Народные инструменты
4. Дизайн	14. Сольное пение
5. Духовые и ударные инструменты	15. Струнные инструменты
6. Живопись	16. Фортепиано
7. Искусство балета	17. Фотоискусство
8. Искусство театра	18. Хоровое пение
9. Искусство цирка	19. Хореографическое творчество
10. Инструменты эстрадного оркестра	20. Художественное слово

4. Какова аббревиатура документа, содержащего минимум содержания, структуру и условия реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы?
- ФГС
  - ФГТ
  - ФСБ
  - ФБР
5. Какого раздела нет в учебном плане?
- предметная область
  - максимальная нагрузка учащегося
  - аттестация
  - аудиторные занятия
  - консультации
  - каникулы
  - недельная нагрузка учащегося
  - вариативная часть
6. Как называется комплекс основных характеристик образования, включающий в себя объём, содержание, планируемые результаты, организационно-педагогические условия, формы аттестации, учебный план, календарный учебный график, рабочие программы учебных предметов, оценочные и методические материалы?
- рабочая программа
  - образовательная программа
  - лицензионная программа
7. Что не входит в структуру рабочей программы учебного предмета?
- титульный лист
  - пояснительная записка
  - срок обучения
  - форма обучения
  - цели
  - задачи
  - обоснование структуры программы
  - методы обучения
  - материально-технические условия реализации программы
  - учебно-тематический план (для групповых занятий)
  - содержание программы
  - требования к уровню подготовки учащихся
  - формы и методы контроля
  - система оценок
  - организация питания учащихся
  - методическое обеспечение учебного процесса
  - список литературы
8. Какой шрифт общепринят в учебно-организационной и учебно-методической документации?
- Calibri
  - Arial
  - Comic Sans
  - *Monotype Corsiva*
  - Arial Narrow
  - Century

- Constantia
- Times New Roman
- Georgia
- Segoe UI

9. Рецензия – это:

- разрешение
- критический отзыв
- краткое описание

10. Как называется вид учебно-организационной документации, объём которого должен быть не более 500 знаков?

- рецензия
- рабочая программа
- аннотация

11. Как называется официальный документ с отзывом об успеваемости и творческих качествах определенного ученика?

- резюме
- характеристика
- досье
- портфолио
- памфлет
- очерк

12. В каком документе прописаны требования к уровню образования педагогического работника?

- в федеральных государственных требованиях
- в рабочей программе
- в учебном плане

13. С какой периодичностью педагогический работник обязан проходить курсы повышения квалификации?

- не реже 1 раза в 2 года
- не реже 1 раза в 3 года
- не реже 1 раза в 5 лет

14. С какой периодичностью проводится процедура аттестации педагогического работника?

- не реже 1 раза в 2 года
- не реже 1 раза в 3 года
- не реже 1 раза в 5 лет

15. Что не включается в рабочее время педагогических работников?

- учебная (преподавательская) работа
- воспитательная работа
- индивидуальная работа с обучающимися
- обеспечение охраны жизни и здоровья обучающихся в нерабочее время
- научная работа
- творческая работа
- исследовательская работа
- методическая работа
- подготовительная работа
- организационная работа
- диагностическая работа
- работа по ведению мониторинга
- работа, предусмотренная планами воспитательных, творческих и иных мероприятий, проводимых с обучающимися
- обеспечение охраны жизни и здоровья обучающихся во время образовательного процесса

16. Какова продолжительность оплачиваемого отпуска у преподавателей на Крайнем Севере?

- 28+24 дополнительных = 52 дня
- 42+24 дополнительных = 66 дней

- 56+24 дополнительных = 80 дней

17. Как называется кодекс, в котором прописаны гарантии и права педагогических работников?

- Гражданский кодекс Российской Федерации (ГК РФ)
- Трудовой кодекс Российской Федерации (ТК РФ)
- Налоговый кодекс Российской Федерации (НК РФ)
- Кодекс об административных правонарушениях Российской Федерации (КоАП РФ)
- Уголовный кодекс Российской Федерации (УК РФ)
- Гражданский процессуальный кодекс Российской Федерации (ГПК РФ)
- Уголовно-процессуальный кодекс Российской Федерации (УПК РФ)
- Арбитражный процессуальный кодекс Российской Федерации (АПК РФ)
- Земельный кодекс Российской Федерации
- Жилищный кодекс Российской Федерации (ЖК РФ)
- Семейный кодекс Российской Федерации (СК РФ)
- Бюджетный кодекс Российской Федерации
- Градостроительный кодекс Российской Федерации
- Таможенный кодекс Таможенного союза Российской Федерации
- Кодекс административного судопроизводства Российской Федерации (КАС РФ)
- Уголовно-исполнительный кодекс Российской Федерации (УИК РФ)
- Лесной кодекс Российской Федерации
- Водный кодекс Российской Федерации
- Воздушный кодекс Российской Федерации
- Кодекс торгового мореплавания Российской Федерации
- Кодекс внутреннего водного транспорта Российской Федерации

### **Критерии оценок:**

«5» – безошибочные ответы на вопросы преподавателя, как доказательство вдумчивого восприятия информации на лекциях;

«4» – частичные пробелы в знаниях по причине пропусков некоторых лекций;

«3» – отсутствие знаний, но проявление инициативы к восполнению информации и прочтение лекций в присутствии преподавателя;

«2» – путаница в знаниях, отсутствие инициативы к восполнению информации и прочтение лекций в присутствии преподавателя.

**2.1 Задания для текущего контроля успеваемости****2.1.1 Типовые задания для аудиторной работы****Семинар № 1 «Творческие процессы в различных видах музыкальной деятельности - психологический анализ»**

Вопросы для обсуждения:

1. Творческие процессы в музыкальной деятельности.
2. Психологический анализ творческого процесса.
3. Творческий процесс в музыке как культурно-исторический феномен.
4. Музыкальное произведение как структурообразующий фактор творческих процессов.
5. Специфика творческих процессов различных видов музыкальной деятельности.
6. Творческий процесс как непрерывное развитие и разрушение замысла.
7. Типы исполнителей и типы творческих процессов в исполнительстве.

**Семинар №2. «Музыкальные способности и их структура. Особенности развития на разных возрастных этапах»**

Вопросы для обсуждения:

1. Музыкальные способности и их структура.
2. Соотношение и уровни значимости общих и специальных компонентов музыкальных способностей.
3. Диагностика музыкальных способностей.
4. Музыкально-исполнительские способности.
5. Педагогические способности музыканта.
6. Особенности развития музыкальных способностей на разных возрастных этапах.

**Семинар № 3. «Музыкальная одарённость. Музыкальность (психологическое содержание понятия)»**

Вопросы для обсуждения:

1. Музыкальная одарённость и условия её проявления.
2. Структура музыкальной одарённости.
3. Характерные особенности музыкально одарённых детей.
4. Музыкальность (психологическое содержание понятия, его специфика).
5. Взгляды на природу и структуру музыкальности (объективные предпосылки).
6. Музыкальность и артистизм.
7. Этапы развития музыкальности личности и характер изменения её психологической структуры.

**Критерии оценок.**

«Отлично» (5): Студент уверенно владеет материалом, излагает его грамотно и осознанно, отвечает на дополнительные вопросы.

«Хорошо» (4): Студент знает материал, ориентируется в нем. В ответе небольшие недочеты.

«Удовлетворительно» (3): Студент знает материал на среднем уровне, с трудом отвечает на дополнительные вопросы, но в целом имеет общее представление об основных категориях изучаемой дисциплины.

«Неудовлетворительно» (2): Студент не может дать ответа на поставленные вопросы, не владеет терминологией.

**2.1.2 Типовые задания для самостоятельной работы**

### Примерная тематика домашних заданий

#### Подготовка сообщений по темам:

- Творческие процессы в музыкальной деятельности.
- Психологический анализ творческого процесса.
- Творческий процесс в музыке как культурно-исторический феномен
- Музыкальное произведение как фундаментальный фактор творческих процессов.
- Вдохновение и интуиция как психологические компоненты музыкальной деятельности.
- Б.М. Теплов о перцептивном, эмоциональном компоненте музыкального слуха.
- Ладовое чувство при восприятии музыки как эмоциональное переживание.
- Пути развития восприятия музыки и детей
- И.П. Павлов о физиологической природе слуха. Слуховой анализатор.
- Виды музыкального слуха. Фонематический слух. Музыкальный слух как сложная, целостная, многосоставная система.
- Связь музыкального слуха с познавательными процессами, воображением.
- Феномен музыкального мышления
- Специфика творческих процессов различных видов музыкальной деятельности.
- Творческий процесс как непрерывное развитие и разрушение замысла.
- Типы исполнителей и типы творческих процессов в исполнительстве. Музыкальные способности, их структура и классификации.
- Соотношение и уровни значимости общих и специальных компонентов музыкальных способностей.
- Музыкально-исполнительские способности.
- Педагогические способности музыканта
- Особенности развития музыкальных способностей на разных возрастных этапах.
- Младенчество, Раннее детство.
- Дошкольный возраст.
- Младший школьный возраст.
- Подростковый возраст
- Музыкальная одарённость и условия её проявления.
- Структура музыкальной одарённости.
- Характерные особенности музыкально одарённых детей.
- Музыкальность (психологическое содержание понятия, его специфика). Взгляды на природу и структуру музыкальности (объективные предпосылки). Музыкальность и артистизм. Этапы развития музыкальности личности и характер изменения её психологической структуры.

### 2.2 Типовые задания для промежуточной аттестации

#### *Дифференцированный зачёт 8 семестр*

#### **Вопросы к зачету:**

1. Творческие процессы в музыкальной деятельности.
2. Психологический анализ творческого процесса.
3. Творческий процесс в музыке как культурно-исторический феномен.
4. Музыкальное произведение как структурообразующий фактор творческих процессов. Специфика творческих процессов различных видов музыкальной деятельности.
5. Творческий процесс как непрерывное развитие и разрушение замысла.
6. Типы исполнителей и типы творческих процессов в исполнительстве. Музыкальные способности и их структура. Соотношение и уровни значимости общих и

специальных компонентов музыкальных способностей. Диагностика музыкальных способностей.

7. Музыкально-исполнительские способности. Педагогические способности музыканта.
8. Особенности развития музыкальных способностей на разных возрастных этапах.
9. Музыкальная одарённость и условия её проявления. Структура музыкальной одарённости. Характерные особенности музыкально одарённых детей.
10. Музыкальность (психологическое содержание понятия, его специфика). Взгляды на природу и структуру музыкальности (объективные предпосылки). Музыкальность и артистизм.
11. Этапы развития музыкальности личности и характер изменения её психологической структуры.

### **Критерии оценок.**

«Отлично» (5): Студент уверенно владеет материалом, излагает его грамотно и осознанно, отвечает на дополнительные вопросы.

«Хорошо» (4): Студент знает материал, ориентируется в нем. В ответе небольшие недочеты.

«Удовлетворительно» (3): Студент знает материал на среднем уровне, с трудом отвечает на дополнительные вопросы, но в целом имеет общее представление об основных категориях изучаемой дисциплины.

«Неудовлетворительно» (2): Студент не может дать ответа на поставленные вопросы, не владеет терминологией.

## МДК 02.02.01 Методика обучения игре на инструменте

### 2.1 Задания для текущего контроля успеваемости

#### 2.1.1 Типовые задания для аудиторной работы

По итогам пройденного материала проводятся опросы в начале каждой лекции.

#### Тест (вариант 1)

##### Обведите букву правильного ответа

1. *Мастерство музыканта-исполнителя заключается*

- а) в виртуозной технике
- б) в свободном владении технологией игровых приемов
- в) в умении воплотить в игре замысел композитора и донести его до слушателя

2. *Ключ к решению технических проблем лежит в*

- а) многочасовом тренинге инструктивного материала
- б) максимальной концентрации внимания, активизации слуха во время занятий, совершенствовании двигательных ощущений, навыков
- в) изучения большого количества произведений

3. *Важным компонентом техники является*

- а) скорость б) динамика в) интонация

4. *В развитии техники важную роль играет систематическая работа над*

- а) пьесами
- б) совершенствованием музыкального мышления
- в) гаммами, упражнениями

5. *Правильная работа правой руки скрипача возможна лишь*

- а) при движении смычка параллельно подставке
- б) при выполнении комплексных движений
- в) при сочетании в ней активных и пассивных движений

6. *«Техника» - это...*

- а) сумма моторных игровых рефлексов
- б) искусство
- в) мастерство

7. *Важную роль в построении игровых движений играет*

- а) чувство мышечной свободы
- б) развитое чувство ритма
- в) навык чтения с листа

**ответы: 1 в, 2 б, 3 в, 4 в, 5 б, 6 в, 7а**

#### Тест (вариант 2)

В чем заключается «Метод раздельной постановки»?	1. Изучение движений каждой руки в отдельности. 2. Рулевое движение локтя. 3. Стимулирование самостоятельности ученика.
Какие основные трудности возникают при переходах из одной позиции в другую?	1. Недостаточно четко дифференцируется нажим пальцев на гриф, сгибание-разгибание предплечья. 2. Связано с центром тяжести смычка. 3. Нет широкого размахового движения локтя
Развитие чистой интонации у учащихся это:	1. Длительный процесс совершенствования слуха и координации слуховых представлений. 2. Выбор оптимальной аппликатуры. 3. Работа над двойными нотами.

Что важно при подготовке к публичному выступлению?	1. Расстановка штрихов. 2. Психологический настрой на ответственное выступление. 3. Апробирование (опробывание) разных вариантов фразировки.
Что является залогом качественного и ровного звукоизвлечения «всем смычком»?	1. Высота шпилья. 2. Динамика исполнения. 3. Воспитание и развитие слухового представления о хорошем звуке.
Вибрация на струнно-смычковых инструментах это:	1. Скольжение по грифу. 2. Смена позиции. 3. Вращательные движения.
При исполнении штриха мартле важно:	1. Остановка смычка между нотами. 2. Игровая точка. 3. Перпендикулярность ведения смычка.
	<b>Ответы №1-1; №2-1; №3-1; №4 -2; №5-3; №6-3; №7-1.</b>

### Критерии оценок

- «5» - полный ответ, раскрывающий тему с использованием профессиональной терминологии, изложенный литературным языком;  
«4» - неполный ответ, затруднения в профессиональной терминологии;  
«3» - неуверенность, неточность в изложении информативного материала;  
«2» - незнание материала.

## 2.1.2 Типовые задания для самостоятельной работы

### Примерная тематика домашних заданий

- Повторение материала, пройденного на уроке.
- Формулировка основных задач педагога и особенностей преподавания в ДМШ
- Построение нескольких планов урока.
- Составление плана индивидуальных занятий.
- Подбор заданий по определению музыкальных способностей
- Составление поурочных планов, учитывая возрастные особенности обучающегося.
- Подготовка пособий для первого года обучения.
- Составление индивидуального плана, опираясь на характеристику обучающегося.
- Подготовка увлекательных заданий по определению музыкальных способностей.
- Составление поурочных планов, учитывая возрастные особенности ребенка.
- Подготовка пособий для первого года обучения.
- Составление поэтапного плана работы над музыкальным произведением.
- Ознакомление с методической литературой по вопросам поэтапного плана работы над музыкальным произведением.
- Ознакомление с методической литературой по вопросам работы над упражнениями и этюдами.
- Ознакомление с методической литературой по вопросам работы над художественным образом произведения.
- Изучение методической литературы по вопросам организации учебного процесса

### Критерии оценок

- «5» - полный ответ, раскрывающий тему с использованием профессиональной терминологии, изложенный литературным языком;  
«4» - неполный ответ, затруднения в профессиональной терминологии;  
«3» - неуверенность, неточность в изложении информативного материала;  
«2» - незнание материала.

## 2.2 Типовые задания для промежуточной аттестации

*Экзамен 6 семестр***Требования:**

- ответить по билетам,
- исполнить и методически разобрать отдельные произведения из репертуара ДМШ.

**Примерные вопросы для устного ответа:**

1. Интонирование, связанное с исполнением музыки и интонирование, связанное с величиной интервалов.
2. Понятие выразительной и акустически точной интонации.
3. Ведущая роль в интонировании музыкального слуха.
4. Строение музыкального звука.
5. Музыкальный строй. Чистый, пифагоров, темперированный; строй исполнителей на струнно-смычковых инструментах (художественное интонирование).
6. Определение чистой интонации.
7. Принцип ладовых тяготений в мелодии, сужение и расширение величины интервалов.
8. Причины фальшивой интонации и методы их исправления.
9. Интонация в двойных нотах, аккордах.
10. Интонация в ансамбле.
11. Правила работы над интонацией.

**Критерии оценок**

- «5» - полный ответ, раскрывающий тему с использованием профессиональной терминологии, изложенный литературным языком;
- «4» - неполный ответ, затруднения в профессиональной терминологии;
- «3» - неуверенность, неточность в изложении информативного материала;
- «2» - незнание материала.

**Критерии оценок**

- «5» - полный ответ, раскрывающий тему с использованием профессиональной терминологии, изложенный литературным языком;
- «4» - неполный ответ, затруднения в профессиональной терминологии;
- «3» - неуверенность, неточность в изложении информативного материала;
- «2» - незнание материала.

**МДК 02.02.02 Ритмика**
**2.1 Задания для текущего контроля успеваемости**
**2.1.1 Типовые задания для аудиторной работы**
*Тема 1 Ритмические упражнения в размере 2/4*

Освоение различных ритмических фигур в размере 2/4, с сильной доли, в затактовых структурах. Ритмослоги.

*Тема 2 Ритмические упражнения в размере 3/4*

Освоение различных ритмических фигур в размере 3/4, с сильной доли, в затактовых структурах. Ритмослоги.

*Тема 3 Ритмические упражнения в размере 4/4*

Освоение различных ритмических фигур в размере 4/4, с сильной доли, в затактовых структурах. Ритмослоги.

*Тема 4 Ритмические упражнения в размере 3/8*

Освоение различных ритмических фигур в размере 3/8, с сильной доли, в затактовых структурах. Ритмослоги.

*Тема 5 Ритмические упражнения в размере 6/8*

Освоение различных ритмических фигур в размере 6/8, с сильной доли, в затактовых структурах. Ритмослоги.

*Тема 6 Ритмические игры*

Освоение различных ритмических игр. Проведение практических занятий.

**Критерии оценок:**

«5» - ставится за правильно выполненные задания.

«4» - в ритмических заданиях допускаются небольшие ошибки. Исполнение ритмических упражнений с некоторыми исправлениями.

«3» - в ритмических заданиях ошибки составляют 30-40%. Ответ неуверенный.

«2» - ритмические задания выполнены менее, чем на 40 %. Ответ неуверенный.

**2.1.2 Типовые задания для самостоятельной работы**
**Примерная тематика домашних заданий**

- Работа с ритмическими блоками
- Заучивание наизусть тембровых ритмических диктантов
- Игра ритмических партитур, используя «подручные средства».
- Работа с ритмическими партитурами с различными видами пауз.
- Работа с наложением полиметрических моделей.
- Работа с ритмическими последовательностями с возможными вариантами группировки долей.
- Творческие задания на продумывание инструментовки ритмической последовательности

**Критерии оценок:**

«5» - ставится за правильно выполненные задания.

«4» - в ритмических заданиях допускаются небольшие ошибки. Исполнение ритмических упражнений с некоторыми исправлениями.

«3» - в ритмических заданиях ошибки составляют 30-40%. Ответ неуверенный.

«2» - ритмические задания выполнены менее, чем на 40 %. Ответ неуверенный.

**2.2 Типовые задания для промежуточной аттестации**

*Дифференцированный зачёт 8 семестр***Требования:**

Простучать ритм с ритмослогами в разных размерах.

Провести ритмическую игру по выбору преподавателя или по жеребьёвке.

**Критерии оценок:**

«5» - ставится за правильно выполненные задания. В диктанте допускаются незначительные погрешности, связанные с нотацией.

В интонационных упражнениях должна быть чистая, устойчивая, ладово направленная интонация.

Ответ быстрый, уверенный.

«4» - в письменных заданиях допускаются небольшие ошибки (3-5). Интонация – чистая, достаточно устойчивая, ладово не всегда оправданная. Ответ с некоторыми исправлениями.

«3» - в письменных заданиях ошибки составляют 30-40%. Интонация поисковая, ладово неокрашенная. Ответ неуверенный.

«2» - письменные задания выполнены менее, чем на 40 %. Ответ неуверенный, интонация грязная.

**2.1 Задания для текущего контроля успеваемости****2.1.1 Типовые задания для аудиторной работы**

Чтение, разбор основных тем литературы, обсуждение, ответы на предлагаемые вопросы.

**Скрипка, альт**

1. Шульпяков О. Скрипичное исполнительство и педагогика. – С-Пб.: «Композитор», 2006
2. Давид Ойстрах. – М.: Музыка, 1954.
3. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. – М., 1969
4. Камилларов Е. О технике левой руки. – СПб., 1961.
5. Ямпольский А. О подготовке пальцев и оставлении на струнах. – СПб.: «Композитор», 1960.
6. Мострас К. Интонация.- В сб.: Очерки по методике обучения игре на скрипке. М., 1960
7. Мострас К. Ритмическая дисциплина скрипача.-М.-Л., 1951
8. Румшевич Д. Симфонический оркестр в ДМШ.- Л., 1973
9. Фельдгун Г. Воспитание скрипача как исполнителя современной музыки.- Л., 1981
10. Ямпольский А. И. К вопросу о воспитании культуры звука у скрипачей.-В сб.: Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. М., 1982

**Виолончель**

1. Гинзбург Л. История виолончельного искусства. – М.: Музска 2004
2. Беркман Т.Л., Грищенко К.С Музыкальное образование учителя. М., 1956
3. Бирин В.М. Особенности начального обучения игре на виолончели (дошкольная группа). М., 1988
4. Вопросы методики начального музыкального образования. Ред. Руденко, Натансон. 1981
5. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск второй. Ред. Руденко В.И. М., Музыка, 1980
6. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск седьмой. Сборник статей. Сост. и ред. Руденко В.И. М., Музыка, 1986
7. Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты. Сборник статей. Сост. и ред. Берлянич М.М., Юрьев А.Ю. Новосибирск, 1973
8. Вопрос совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах. Учебное пособие по курсу методики. 1978
9. Кабалецкий Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? Изд. третье. М., Просвещение, 1989
10. Методические записки по вопросам музыкального образования, Сборник статей. Вып. третий. Сост. и ред. Лагутин А.И. М., Музыка, 1991
11. Надолинская Т.В. На уроках музыки. М., Владос, 2005
12. Нестьев И.В. Учитесь слушать музыку. Изд. третье. М., Музыка, 1987
13. Сапожников Р. Обучение начинающего виолончелиста. 1978
14. Сапожников Р. Основы методики обучения игре на виолончели. 1967
15. Сапожников Р. Первоначальное обучение виолончелиста. 1962
16. Степанов. Основные принципы применения смычковых штрихов. 1971
17. Струве Б. Вибрация как исполнительский навык игры на смычковых инструментах. М.-Л., 1933
18. Струве Б. Пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов: этюд из области музыкальной педагогики. М., 1952
19. Шульпяков О. О психофизическом единстве исполнительского искусства. // Вопросы теории и эстетики музыки. Вып. 12. Л: Музыка, 1973
20. Шульпяков О. Техническое развитие музыкантов-исполнителей. Музыка. Л., 1973

### **Контрабас**

1. Азархин Р. Контрабас. — М.: Музыка, 1978.
2. Доброхотов Б. Контрабас: история и методика. — М.: Музыка, 1974
3. Мазуряну В. И. Выдающиеся контрабасисты и учебно-методические пособия для контрабаса в России II половины XIX - начала XX века. – Кишинев, 1987.
4. Раков Л. Школа начального обучения игре на контрабасе. - М, Музыка, 1978г.
5. Раков Л. Отечественное контрабасовое искусство XX века (20-80-е годы). — М.: Консерватория, 1993.
6. Раков Л. История контрабасового искусства. — М.: Композитор, 2004
7. Хоменко В. Новая аппликатура гамм и арпеджио для контрабаса.- М., Музыка 1980.

#### **Критерии оценок:**

##### Оценка 5 «отлично»:

Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Делаются обоснованные выводы. Студент демонстрирует глубокие знания материала. Соблюдаются нормы литературной речи. Теоретические знания подтверждаются примерами из педагогической практики.

##### Оценка 4 «хорошо»:

Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Материал излагается уверенно. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер.

##### Оценка 3 «удовлетворительно»:

Допускаются нарушения в последовательности изложения. Демонстрируются поверхностные знания вопроса. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.

##### Оценка 2 «неудовлетворительно»:

Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.

#### **2.1.2 Типовые задания для самостоятельной работы**

##### **Примерная тематика домашних заданий**

Тезисное конспектирование методических трудов из предложенного списка.

#### **Критерии оценок:**

##### Оценка 5 «отлично»:

Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Делаются обоснованные выводы. Студент демонстрирует глубокие знания материала. Соблюдаются нормы литературной речи. Теоретические знания подтверждаются примерами из педагогической практики.

##### Оценка 4 «хорошо»:

Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Материал излагается уверенно. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер.

##### Оценка 3 «удовлетворительно»:

Допускаются нарушения в последовательности изложения. Демонстрируются поверхностные знания вопроса. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.

##### Оценка 2 «неудовлетворительно»:

Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.

## 2.2 Типовые задания для промежуточной аттестации

*Дифференцированный зачёт 7 семестр*

### **Требования:**

Устный опрос по пройденному материалу.

### **Критерии оценок:**

#### Оценка 5 «отлично»:

Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Делаются обоснованные выводы. Студент демонстрирует глубокие знания материала. Соблюдаются нормы литературной речи. Теоретические знания подтверждаются примерами из педагогической практики.

#### Оценка 4 «хорошо»:

Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Материал излагается уверенно. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер.

#### Оценка 3 «удовлетворительно»:

Допускаются нарушения в последовательности изложения. Демонстрируются поверхностные знания вопроса. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.

#### Оценка 2 «неудовлетворительно»:

Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.

## МДК 02.02.04 Изучение репертуара ДМШ

### 2.1 Задания для текущего контроля успеваемости

#### 2.1.1 Типовые задания для аудиторной работы

Содержанием курса являются: исполнение произведений из репертуара младших и старших классов ДМШ- ДШИ, анализ и разбор образно-художественного содержания исполняемого произведения, формы, структуры, музыкальных задач, интонационных трудностей, способов их преодоления.

#### Примерный план анализа произведений.

##### Раздел 1. Этюды

Требования, предъявляемые к исполнению:

- в достаточном темпе;
- ясно по артикуляции;
- чётко в динамическом плане;
- строгое отношение к темповым изменениям;
- соблюдение метроритмики.

##### Раздел 2. Пьесы

Общая характеристика (характер, стиль, форма, размер)

Характер музыки, средства, используемые автором для создания данного произведения:

- лад;
- темп;
- динамика;
- интонация.

Примерная программа по изучению репертуара:

- И. Пушечников. Пьесы, этюды, ансамбли для гобоя. 1-2 кл.
- И. Мозговенко. Пьесы, этюды, ансамбли для кларнета. 1-5 кл.
- Л. Чумов. Первые шаги трубача. Методическое пособие.
- В. Солодурев. Альбом юного валторниста.
- В. Гузий. Альбом юного тромбониста.
- В. Блажевич. Начальное обучение игре на тубе.

#### Примерные программы переводных экзаменов

##### Скрипка

##### Первый класс

*Вариант 1 (самый несложный)*

- Гамма Ре мажор (однооктавная)
- Родионов К. Этюд №12
- Р.Н.П. «Как под горкой...» обр. Комаровского А.
- Р.Н.П. «На зеленом лугу...» обр. Захарьиной Т.

*Вариант 2*

- Гамма Ре мажор (однооктавная)
- Родионов К. Этюд №46
- Моцарт В. Аллегретто
- Метлов Н. «Баю-баюшки, баю»

**Второй класс***Вариант 1*

- Гамма ре минор однооктавная, мелодическая
- Избранные этюды, вып.1 № 14
- Бакланова Н. Колыбельная
- Бакланова Н. Марш

*Вариант 2*

- Гамма Соль мажор 2-октавная
- Избранные этюды, вып.1 №17
- Бетховен Л. Сурок
- Бетховен Л. Прекрасный цветок

**Третий класс***Вариант 1*

- Гамма Соль мажор в первой позиции 2-октавная
- Избранные этюды, вып.1 №31
- Ридинг О. Концерт си минор: 2,3 части

*Вариант 2*

- Гамма фа мажор во 2-й позиции
- Избранные этюды, вып.1 №37
- Комаровский А. Вариации «Вышли в поле косари»

**Четвертый класс***Вариант 1*

- Гамма Ре мажор в 3 позиции
- Избранные этюды, вып.2 № 16
- Векерлен Э. Старинная французская песенка
- Бах И.К. Марш

*Вариант 2*

- Гамма До мажор с переходом в 3-ю позицию
- Избранные этюды, вып 2 №54
- Данкля Ш. Вариации на тему Доницетти

**Пятый класс***Вариант 1*

- Гамма ля мажор 3-октавная
- Избранные этюды, вып.2 № 24
- Избранные этюды, вып.2 № 31
- Корелли А. Соната Ля мажор

*Вариант 2*

- Гамма ми минор 3-октавная
- Мазас К. Этюд № 3
- Мазас К. Этюд № 17
- Виотти Дж. Концерт № 23: 1 часть

**Шестой класс***Вариант 1*

- Гамма соль минор 3-октавная
- Мазас К. Этюд № 17
- Донт Я. Соч.37 № 3
- Зейтц Ф. Концерт № 3: 1 часть

*Вариант 2*

- Гамма До мажор, двойные ноты
- Мазас К. Этюд № 25
- Донт Я. Соч.37. Этюд № 4

- Роде П. Концерт № 8: 1 часть

### Седьмой класс

#### *Вариант 1*

- Гамма Ре мажор, двойные ноты
- Мазас К. Этюд № 30
- Донт Я. Соч.37 Этюд № 6
- Роде П. Концерт №8, 1 часть, 1 соло

#### *Вариант 2*

- Гамма ми минор, двойные ноты
- Донт Я. Соч.37. Этюд № 6
- Крейцер Р. Этюд № 2 До мажор
- Данкля Ш. Концертное соло № 3

### 8 класс

#### *Вариант 1*

- Валентини В. Соната ля минор, две части
- Комаровский А. Концерт Ля мажор, 1 часть
- Рамо Ж.Ф. Тамбурин

#### *Вариант 2*

- Корелли А. Соната ми минор: 1,2 части
- Виотти Дж. Концерт № 20: 1 часть
- Прокофьев С. Русский танец

## Виолончель

### Первый класс

#### Первый вариант (самый несложный)

- Гаммы Ре мажор или Соль мажор (однооктавные), Т35, S46
- Б.Ромберг Этюд До мажор
- Н.Бакланова Романс, А.Айвазян Песня и танец

#### Второй вариант

- Гаммы Си-бемоль мажор или До мажор (двухоктавные), Т35, S46
- С.Ли Этюд Соль мажор №111
- А.Варламов «Красный сарафан», Л.Бетховен «Контрданс» №1
- И.Волчков Вариации на украинскую тему

### Второй класс

#### Первый вариант

- Гаммы Ре мажор или Соль мажор (двухоктавные), Т35, VI6, S46 (по три legato)
- Л.Мардеровский Этюд Соль мажор
- Г.Гендель «Гавот с вариациями», Д.Кабалевский «Пионерское звено»

#### Второй вариант

- Гаммы Фа мажор или ля минор (двухоктавные), Т35, VI6, S46 (по три legato)
- А.Комаровский Этюд «За работой»
- Ж.Б.Векерлен «Песня»
- Н.Римский-Корсаков «Мазурка»
- А.Вивальди Концерт До мажор (весь)

### Третий класс

#### Первый вариант

- Гамма Фа мажор или ля минор (двухоктавные), Т35, VI6, S46 в мажорном и минорном ладу, м.маж.7 (по три, четыре legato)
- А.Нельк Этюд №5 ми минор
- Н.Бакланова «Гарантелла», Д.Шостакович «Заводная кукла», Ж.Металлиди «Веселый дятел», И.Иордан «Вариации»

**Второй вариант**

- Гамма Си-бемоль мажор или соль минор с закрытыми струнами (двухоктавные), T35, VI6, S46 в мажорном и минорном ладу, м.маж.7 (по три, четыре legato)
- С.Ли Этюд ми минор
- М.Глинка «Жаворонок», Р.Шуман «Дед Мороз», Ж.Бреваль Соната До мажор (I часть)
- А.Вивальди Концерт ля минор (II и III части)

**Четвертый класс****Первый вариант**

- Гаммы До мажор или ре минор (трехоктавные), T35, VI6, S46 в мажорном и минорном ладу, м.маж.7 (по три, четыре legato)
- С.Ли Этюд №4 ля минор, С.Ли Этюд №2 Соль мажор
- Дж.Перголези «Ария», Й.Гайдн «Серенада», Г.Шлемюллер «Непрерывное движение»
- Б.Марчелло Соната Соль мажор (I, II части), Ю.Кленгель Концертино До мажор (I часть)

**Второй вариант**

- Гаммы Ре мажор (трехоктавная с закрытыми струнами) или фа-диез минор (двухоктавная), T35, VI6, S46 в мажорном и минорном ладу, м.маж.7, ум.7акк. (по три, четыре legato)
- Ф.Куммер Этюд Ре мажор, Ю.Дотцауэр Ре мажор (на ставке)
- А.Хачатурян «Андантино», Г.Гольтерман «На охоте», Э.Дженкинсон «Танец»
- Б.Марчелло Соната Фа мажор (I, II части), Г.Гольтерман Концерт №4 (II, III части)

**Пятый класс****Первый вариант**

- Гаммы Ре мажор с закрытыми струнами или до минор (трехоктавные), T35, VI6, S46 в мажорном и минорном ладу, м.маж.7, ум.7 акк. (по шесть и восемь legato)
- Ф.Грюцмахер Этюд До мажор (с купюрами), Ю.Дотцауэр Этюд Соль мажор
- К.Давыдов «Романс без слов», Г.Гольтерман «В непогоду»
- Б.Ромберг Соната До мажор №5, А.Нельк Концертино Ре мажор

**Второй вариант**

- Гаммы Ми мажор или фа минор (трехоктавные), T35, VI6, S46 в мажорном и минорном ладу, м.маж.7 с обращениями (от основной ноты), ум.7акк. (по шесть и восемь legato)
- Л.Мардеровский Этюд ре минор, И.Малкин Этюд соль минор
- К.Клочков «Вечерняя песня», У.Сквайер «Тарантелла»
- П.Бони «Largo» и «Allegro», Г.Гендель Концерт си минор (I часть)

**Шестой класс****Первый вариант**

- Гаммы Ми мажор или фа минор (трехоктавные), T35, VI6, S46 в мажорном и минорном ладу, м.маж.7 с обращениями (от основной ноты), ум.7акк. (по шесть и восемь legato)
- Л.Мардеровский Этюд ре минор, Ф.Куммер Этюд соль минор
- Г.Гендель «Ларгетто», Ф.Шуберт «Пчёлка»
- Б.Марчелло Соната ми минор (I, II части), Б.Ромберг Концертино (I, III части)

**Второй вариант**

- Гаммы Ля-бемоль мажор (трехоктавная) или до-диез минор (четырёхоктавная), T35, VI6, S46 в мажорном и минорном ладу, м.маж.7 с обращениями (от основной ноты), ум.7акк. (по шесть и восемь legato)
- С.Ли Этюд ля минор (секстольный), Ж.Дюпор Этюд До мажор (хроматический)
- М.Глинка «Ноктюрн», Г.Гольтерман «Этюд-Каприс»
- Д.Эрвелау Сюита ре минор (I, II части), Й.Гайдн-Д.Поппер Концерт (II, III части)

**Седьмой класс****Первый вариант**

- Гаммы Ля-бемоль мажор или до-диез минор
- А.Нельк Этюд №10 соч.32, Ю.Дотцауэр Этюд №69 ля минор
- Г.Форе «Элегия», Д.Гоэнс «Скерцо»

- Дж.Экклъс Соната соль минор, Й.Гайдн-Д.Поппер Концерт До мажор (I часть)

#### **Второй вариант**

- Ре-бемоль мажор или соль-диез минор
- О.Франком Этюд соч.7 №9, В.Фитценгаген Этюд соч.28 №6
- Фр.Верачини «Largo», А.Бородин «Хор и пляска половецких девушек»
- А.Ариости Соната Ми-бемоль мажор, Д.Кабалевский Концерт №1

#### **Восьмой класс**

##### **Первый вариант**

- М.Букиник Этюд ми минор №6, Ж.Дюпор Этюд Ре мажор №8
- А.Капорале Соната ре минор: I, II части или III, IV части
- Б.Ромберг Концерт №2, I часть
- Д.Поппер «Тарантелла»

##### **Второй вариант**

- Ф.Грюцмахер Этюд Ми мажор. Op.38 №9, И.Буассо Этюд Соль мажор №30
- Л.Боккерини Соната До мажор
- Г.Гольтерман Концерт №1, I часть
- Дж.Фрескобальди Токката

### **Скрипка**

1. Крейцер Р. Этюды (редакция А. Ямпольского). М., Музыка, 2011
2. Данкля Ш. Этюды соч. 73. М., Музыка, 1970
3. Роде П. 24 каприса. М., Музыка, 2009
4. Флеш К. Гаммы и арпеджио, М., Музыка, 1966
5. Корелли – Леонар «Фолия». Music Well, copyright
6. Витали – Шарлье «Чакона». М., Музыка, 2003
7. Виотти Дж. Концерт №22. М., Музыка, 1989
8. Шпор Л. Концерт №9 1 часть. М., Музыка, 1982
9. Вьетан А. Концерт №2 1 часть.
10. Вьетан А. Баллада и полонез. М., Музыка, 1966
11. Вьетан А. Концерт №4 1, 2 части. Л., Музыка, 1987
12. Венявский Г. Концерт №2. М., Музыка, 2009
13. Мендельсон Ф. Концерт ми минор. СПб, «Композитор», 2004
14. Брух М. Концерт соль-минор 1 часть. М., Музыка, 2009
15. Лало Э. «Испанская симфония» 1 часть. М., Музыка, 2011
16. Прокофьев С. Пять пьес из балета «Золушка». М., Музгиз, 1958
17. Венявский Г. Мазурки
18. Рис Ф. Непрерывное движение
19. Новачек О. Непрерывное движение. СПб, «Композитор», 1995
20. Римский-Корсаков А. «Полет шмеля» из оперы «Сказ о царе Салтане»
21. Дакен Л.Н. Кукушка
22. Вьетан А. Тарантелла
23. Сарасате П. Интродукция и тарантелла для скрипки и фортепиано. М., Музыка, 1987
24. Сборник «Классические танцы». М., Музыка, 1987
25. Юношеский альбом. Выпуск 2. Пьесы для скрипки и фортепиано. Составитель Т.Ямпольский. (Крейслер Ф. – Граве в стиле Ф.Э.Баха, Бетховен Л. – Рондо, Шопен Ф. – Этюд, Поппер Д. – Прялка, Рахманинов С. – Вокализ, Венявский Г. – Мазурка). М., Музыка, 2010
26. Юный виртуоз. Часть 2. Сборник виртуозных пьес для учащихся музыкальных школ и колледжей. Составитель Федоренко Е., Заславская Я. (Куперен Ф. – Маленькие ветряные мельницы, Шер А. – Бабочки, Дакен Л. – Кукушка, Берио Ш. – Вихрь и др.)
27. Крейслер Ф. Пьесы для скрипки и фортепиано. 1 тетрадь (средние и старшие классы ДМШ). СПб, «Композитор», 1998
28. Крейслер Ф. Пьесы для скрипки и фортепиано. 1 тетрадь (средние и старшие классы ДМШ). СПб, «Композитор», 2002

## Виолончель

### *Упражнения и этюды*

1. Бакланова Н. Мелодические упражнения в соединении позиций М., 1955
2. Гендлин Е. Виолончельная техника. Изд. RUTENS. М., 1994
3. Грюцмахер Ф. 24 этюда соч. 38. Тетрадь 1. М.-Л., 1941
4. Грюцмахер Ф. Избранные этюды для виолончели. Ред. Ласько. М., 1967
5. Давыдов К. Виолончельные этюды для начинающих. Ред. Гинзбург. Изд. «Тритон» Л., 1935
6. Давыдов К. Школа игры на виолончели. Государственное музыкальное издательство. М., 1958
7. Доцауэр Ю. Избранные этюды. Тетр.1. М.,1947
8. Доцауэр Ю. Избранные этюды. Тетр.2. Краков,1962
9. Ли С.Школа игры на виолончели. М.-Л., 1940
10. Кальянов С. Виолончельная техника. Изд. «Музыка». М.,1968
11. Кальянов С. Избранные этюды. М.,1951
12. Куммер Ф.10 мелодических этюдов соч. 57 Изд. RUTENS
13. Козалупов С., Ширинский С., Козалупова Г., Гинзбург Л. Избранные этюды для виолончели. Изд. «Музыка». М., 1968
14. Ли С. 40 легких этюдов соч. 70. Краков, 1965
15. Ли С.12 мелодических этюдов соч. 113. М.,1940
16. Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. М.,1962,1986
17. Мардеровский Л. 32 избранных этюда для виолончели. М.,1954
18. Мардеровский Л. Избранные этюды для старших классов. Изд. «Музыка». М.,1966
19. Мерк И. Упражнения для виолончели. Соч 11. М., 1927
20. Пиатти А. 12 каприсов. Ор. 25. Государственное музыкальное издательство. М., 1937
21. Сапожников Р. Гаммы, арпеджио, интервалы для виолончели (система упражнений). М., 1963
22. Сапожников Р. Избранные этюды. Старшие классы. Вып. 2. М., 1955
23. Сапожников. Р. Избранные этюды для виолончели. I-IV классы ДМШ. М.,1957
24. Сапожников Р. Школа игры на виолончели М., 1965
25. Франком О. 12 этюдов для виолончели соч. 35. М., 1938
26. Избранные этюды для виолончели. Ред. Челкаускас Ю. Изд. «Россия». М., 1993
27. Нотная папка виолончелиста. Сост. Шаховская Н. Изд. «Дека-ВС». М., 2004
28. Педагогический репертуар ДМШ. Избранные этюды. Сост. и ред. Волчков И.
29. Педагогический репертуар. Избранные этюды для виолончели. Тетр. 1. Сост. Никитин А., Ролдугин С. Л.,1984
30. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Этюды для V класса ДМШ. Вып. 3. Часть 2. Сост. Сапожников Р. М., 1961
31. Этюды на разные виды техники. V класс. Киев, 1982
32. Этюды для виолончели. Старшие классы ДМШ. Сост. Г.Бострем. Изд. «Музыка». М., 2004
33. Ямпольский М. Виолончельная техника. М.-Л., 1939

### *Сборники концертов, сонат и пьес*

1. Бах И.С. Сюиты для виолончели соло. Ред. Гендлина Е. Изд. «Рутенштейн». М.,1993
2. Гольтерман Г. Пьесы для виолончели и фортепиано. V-VI классы ДМШ. Изд. «Композитор». Спб, 2005
3. Маленькому виртуозу. Пьесы. Вып. 2. Старшие классы. Изд. «Композитор». Спб, 2007
4. Марчелло А. Сонаты для виолончели и фортепиано. Сост. и ред. Р.Сапожников. Изд. «Музыка». М., 1983
5. Моцарт В. Пьесы. Изд. «Музыка». М., 1982
6. Нотная папка виолончелиста. Сост. Шаховская Н. Изд. «Дека-ВС». М., 2004
7. Пастораль-альбом популярных пьес. Изд. «Музыка» М., 2007
8. Пьесы для виолончели. Изд. «Композитор». Спб, 2003
9. Пьесы русских композиторов. Сост. Р. Сапожников. Изд. «Музгиз». М., 1961
10. Пьесы зарубежных композиторов. VI-VII классы. Изд. «Музыка». М., 1969
11. Пьесы зарубежных композиторов XIX века. Сборники 1 и 2. Сост. Р.Сапожников. Изд. «Музгиз». М., 1961, 1968
12. Раков Н. 9 пьес. М.,1961
13. Русская виолончельная музыка. Вып. 4, 6, 8. Сост. В.Тонха. Изд. «Музыка». М., 1980, 1982, 1985
14. Сборник пьес русских и советских композиторов для виолончели и фортепиано. Государственное музыкальное издательство. М.,1950

15. Хрестоматия для виолончели. Вып. 2. Часть 1. Пьесы для III-IV классов ДМШ. Сост. Р.Сапожников. Изд. «Музыка». М., 1967, 1974
16. Хрестоматия для виолончели. III-V класс. Концерты. Сост. И.Волчков. Изд. «Музыка». М., 1988
17. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Пьесы для V класса ДМШ. Вып. 3. Часть 1. Сост. Р. Сапожников. Изд. «Музыка». М., 1967
18. Хрестоматия для виолончели. VI-VII классы. Концерты. Сост. И.Волчков. Изд. «Музыка» М., 1989
19. Хрестоматия для виолончели. Старинные и классические сонаты. Вып. 1. Сост. И.Волчков. Изд. «Музыка». М., 1991
20. Чайковский П. Пьесы. Сост. Челкаускас Ю. Изд. «Музыка». М., 2000

### **Контрабас**

1. Н. Бакланова. Десять легких пьес (для контрабаса и фортепиано) М., 1949.
2. Сборник пьес русских композиторов. Переложение М. Соколовой, А. Астахова, 1950 г.
3. Педагогический репертуар для контрабаса и фортепиано ДМШ. М., 195. Выпуск III. Сборник классических пьес. Выпуск IV. Сборник пьес русских и советских композиторов. Выпуск V. Сборник классических сонат.
4. Избранные классические сонаты. Переложение А. МИЛУШКИНА, В. Хоменко, 1956 г.
5. Сборник сонат композиторов XVII-XVIII вв. (перел. А. Милушкина) Выпуск 1, II 1957 г.
6. Сборник пьес русских и советских композиторов (перел. В. Хоменко, Л. Раков, М. Соколовой), 1958 г.
7. Хрестоматия педагогического репертуара. Выпуск 1. Пьесы 1-2 класса. Составитель Л. Раков, 1974
8. Хрестоматия педагогического репертуара для контрабаса. Выпуск II. Пьесы для старших классов учащихся ДМШ (сост. и ред. Л. Раков), 1969 г.
9. Короткие пьесы. Лейпциг, 1969 г.
10. «Сонаты» Марчелло. Сборник старинных сонат.
11. Пьесы русских и советских композиторов. (перел. Р. Азархина), 1973 г.
12. Педагогический репертуар ДМШ. Легкие пьесы советских авторов для контрабаса и фортепиано (сост. и ред. И. Лаврова), 1986 г.
13. ДМШ. Младшие классы. Хрестоматия для контрабаса. Пьесы. Изд.3 (сост. и ред. Л. Раков), 1984
14. Избранные классические сонаты (сост. В. Хоменко), 1988 г.
15. Легкие пьесы зарубежных авторов (сост. И. Лаврова), 1988 г.
16. Хрестоматия для контрабаса. Пьесы и произведения крупной формы (сост. Л. Раков), 1990 г.
17. Контрабас 1-2 клас.сы. Столярчук. Киев, 1990 г.

### **Критерии оценок:**

**Отлично «5»** - Студент исполнил произведение, строго соблюдая динамику, штрихи и фразировку, было показано хорошее владение инструментом, анализ произведения подробный, с точным определением соответствия программе ДМШ.

**Хорошо «4»** - Студент исполнил произведение, строго соблюдая динамику, штрихи и фразировку, было показано хорошее владение инструментом, но допустил некоторые ошибки при исполнении штрихов, анализ произведения подробный, но соответствие программе ДМШ определено не точно.

**Удовлетворительно «3»** - Исполнение студентом произведения в целом удовлетворяет требованиям, но содержало ошибки при исполнении штрихов, ошибки во фразировке и динамике, анализ произведения общий, без определения соответствия программе.

**Неудовлетворительно «2»** - Исполнение произведения не удовлетворяло требованиям, анализ произведения отсутствовал.

### **2.1.2 Типовые задания для самостоятельной работы**

#### **Примерная тематика домашних заданий**

- Определение уровня сложности материала в том или ином сборнике.
- Подбор нотного материала для определённого исполнительского уровня.

- Разбор нотного текста произведений педагогического репертуара.
- Ознакомление с методической литературой по вопросам поэтапного плана работы над музыкальным произведением.
- Изучение методической литературы, работа с печатными и электронными источниками.
- Разбор нотного текста изучаемых произведений.
- Прослушивание аудио записей изучаемых произведений.
- Выучивание нескольких пьес из репертуара 1-3 года обучения, разных по характеру, жанру.
- Методический и исполнительский анализ пьес.
- Подготовка краткой аннотации к ним.
- Выучивание 1 произведения крупной формы из репертуара для младших классов, 2 для средних классов и 3 для старших классов.
- Методический и исполнительский анализ произведений.

### **Критерии оценок:**

**Отлично «5»** - Студент исполнил произведение, строго соблюдая динамику, штрихи и фразировку, было показано хорошее владение инструментом, анализ произведения подробный, с точным определением соответствия программе ДМШ.

**Хорошо «4»** - Студент исполнил произведение, строго соблюдая динамику, штрихи и фразировку, было показано хорошее владение инструментом, но допустил некоторые ошибки при исполнении штрихов, анализ произведения подробный, но соответствие программе ДМШ определено не точно.

**Удовлетворительно «3»** - Исполнение студентом произведения в целом удовлетворяет требованиям, но содержало ошибки при исполнении штрихов, ошибки во фразировке и динамике, анализ произведения общий, без определения соответствия программе.

**Неудовлетворительно «2»** - Исполнение произведения не удовлетворяло требованиям, анализ произведения отсутствовал.

## **2.2 Типовые задания для промежуточной аттестации**

### *Дифференцированный зачёт 6 семестр*

#### **Требования:**

Исполнить два произведения из репертуара ДМШ (2 пьесы, возможно исполнение крупной формы) с методическим разбором.

#### **Нотные сборники:**

##### **Скрипка**

1. Данкля Ш. Этюды соч. 73. М., Музыка, 1970
2. Венявский Г. Мазурки
3. Сарасате П. Интродукция и тарантелла для скрипки и фортепиано. М., Музыка, 1987
4. Сборник «Классические танцы». М., Музыка, 1987

##### **Виолончель**

5. Грюцмахер Ф. Избранные этюды для виолончели. Ред. Ласько. М., 1967
6. Моцарт В. Пьесы. Изд. «Музыка». М., 1982
7. Русская виолончельная музыка. Вып. 4, 6, 8. Сост. В.Тонха. Изд. «Музыка». М., 1980, 1982, 1985
8. Чайковский П. Пьесы. Сост. Челкаускас Ю. Изд. «Музыка». М., 2000

### **Критерии оценок:**

**Отлично «5»** - Студент исполнил произведение, строго соблюдая динамику, штрихи и фразировку, было показано хорошее владение инструментом, анализ произведения подробный, с точным определением соответствия программе ДМШ.

**Хорошо «4»** - Студент исполнил произведение, строго соблюдая динамику, штрихи и фразировку, было показано хорошее владение инструментом, но допустил некоторые ошибки при исполнении штрихов, анализ произведения подробный, но соответствие программе ДМШ определено не точно.

**Удовлетворительно «3»** - Исполнение студентом произведения в целом удовлетворяет требованиям, но содержало ошибки при исполнении штрихов, ошибки во фразировке и динамике, анализ произведения общий, без определения соответствия программе.

**Неудовлетворительно «2»** - Исполнение произведения не удовлетворяло требованиям, анализ произведения отсутствовал.

## УП.02 Учебная практика по педагогической работе

### 2.1 Задания для текущего контроля успеваемости

#### 2.1.1 Типовые задания для аудиторной работы

В конце каждого семестра проводится академический концерт, где учащиеся выступают с готовой программой. В неё должны входить два разнохарактерных произведения.

Технические зачёты проводятся в классном порядке. На технический зачет выносятся этюд (в соответствии с требованиями по классу), гамма (арпеджио, аккорды, вид гаммы в соответствии с требованиями по классу); знание терминологии в соответствии с требованиями по классу.

Успехи ученика и работа практиканта оцениваются по 5-ти балльной системе. Работу практиканта оценивает преподаватель-консультант на основе своих наблюдений, а также выступления ученика (оценка работы практиканта может не совпадать с оценкой игры его ученика). Практикант представляет индивидуальный план с характеристикой ученика и его дневник.

В течение каждого полугодия учащиеся должны пройти примерный годовой репертуар по классам (начиная с 3-го). Всего должно быть пройдено не менее 8 произведений, включая этюды.

#### **Критерий оценок:**

«5» - Урок проведен методически грамотно. Точно объяснены ученику недостатки его исполнения, отмечены положительные моменты. Показаны пути устранения неточностей.

«4» - Во время урока наблюдалась неуверенность в действиях студента. В целом процесс выстроен правильно, но есть ряд незначительных неточностей.

«3» - Во время урока студент не смог внятно изложить свои замечания. Ряд недостатков в игре ученика остались без внимания.

«2» - Урок проведен с большим количеством методических ошибок. Студент упустил много недочетов в игре ученика, не смог проанализировать его исполнение.

#### 2.1.2 Типовые задания для самостоятельной работы

##### **Виды работ:**

- Планирование педагогической работы
- Проведение занятий с обучающимися Сектора практики под руководством преподавателя и самостоятельно.
- Оформление учебной документации – поурочных планов занятий, индивидуальных планов обучающихся.

#### **Критерий оценок:**

«5» - Урок проведен методически грамотно. Точно объяснены ученику недостатки его исполнения, отмечены положительные моменты. Показаны пути устранения неточностей.

«4» - Во время урока наблюдалась неуверенность в действиях студента. В целом процесс выстроен правильно, но есть ряд незначительных неточностей.

«3» - Во время урока студент не смог внятно изложить свои замечания. Ряд недостатков в игре ученика остались без внимания.

«2» - Урок проведен с большим количеством методических ошибок. Студент упустил много недочетов в игре ученика, не смог проанализировать его исполнение.

## 2.2 Типовые задания для промежуточной аттестации

### *Контрольный урок 8 семестр*

#### **Виды контроля:**

- наблюдение (педагог-консультант в течение всего периода наблюдает за работой практиканта, проводит обсуждение уроков, отмечает положительные стороны и недостатки, дает свою оценку деятельности учащегося-практиканта);
- контрольный урок;
- академические концерты учащихся сектора педагогической практики.

#### **Критериями оценки работы учащегося практиканта служат его умения:**

- правильно поставить задачу ученику;
- отметить в игре ученика положительные моменты, отметить недостатки, объяснить их причину и показать способы исправления;
- общаться с учеником, учитывая его личностные и возрастные особенности;
- грамотно исполнить музыкальное произведение, которое разучивает ученик.

#### **Критерий оценок:**

«5» - Урок проведен методически грамотно. Точно объяснены ученику недостатки его исполнения, отмечены положительные моменты. Показаны пути устранения неточностей.

«4» - Во время урока наблюдалась неуверенность в действиях студента. В целом процесс выстроен правильно, но есть ряд незначительных неточностей.

«3» - Во время урока студент не смог внятно изложить свои замечания. Ряд недостатков в игре ученика остались без внимания.

«2» - Урок проведен с большим количеством методических ошибок. Студент упустил много недочетов в игре ученика, не смог проанализировать его исполнение.