

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБЛАСТНОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«МУРМАНСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**  
**(преддипломной)**

по специальности:  
54.02.05 Живопись (станковая живопись)

Мурманск, 2024 г.

ОДОБРЕНА  
предметно-цикловой  
комиссией  
«Живопись»

СОСТАВЛЕНА  
в соответствии с ФГОС СПО  
по специальности  
54.02.05 Живопись (станковая  
живопись)

Председатель  
предметно-цикловой комиссии

Заместитель директора  
по учебной работе

\_\_\_\_\_ **О.Ю. Лобанова**

\_\_\_\_\_ **А. И. Кудрявцева**

Организация-разработчик: Государственное областное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Мурманский колледж искусств»

Разработчик (и):

Клипа Е.Ю., Лобанова О.Ю., Николаева А.В.

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)**

## **1.1. Область применения рабочей программы производственной практики (преддипломной)**

Рабочая программа производственной практики (преддипломной) является частью образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности (специальностям) 54.02.05 Живопись (по видам) (по виду – Станковая живопись) в части освоения основных видов профессиональной деятельности:

1. Творческая и исполнительская деятельность.
2. Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в детских школах искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

## **1.2 Цели и задачи, требования к результатам освоения производственной практики (преддипломной)**

Цель производственной практики (преддипломной) - углубление первоначального практического опыта обучающегося, развитие общих и профессиональных компетенций, проверка его готовности самостоятельной трудовой деятельности, а также подготовка к прохождению государственной итоговой аттестации, в том числе к выполнению выпускной квалификационной работы. Задачами производственной практики (преддипломной) являются:

- творческого использования средств живописи, их изобразительно-выразительные возможности;
- проведения целевого сбора и анализа подготовительного материала, выбора художественных и изобразительных средств в соответствии с творческой задачей;
- последовательного ведения работы над композицией;

С целью овладения **творческой и исполнительской** деятельностью и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения производственной (преддипломной) практики должен:

иметь практический опыт:

- творческого использования средств живописи, их изобразительно-выразительные возможности;
- проведения целевого сбора и анализа подготовительного материала, выбора художественных и изобразительных средств в соответствии с творческой задачей;
- последовательного ведения работы над композицией

С целью овладения **педагогической** деятельностью и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения производственной (преддипломной) практики должен:

иметь практический опыт:

- планирования и проведения практических занятий по рисунку, живописи, композиции с учетом возраста, индивидуальных особенностей и уровня подготовки обучающихся

## **1.3 Количество часов на проведение производственной практики (преддипломной).**

Производственная практика (преддипломная) – 3 недели (108 часов).

## **2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)**

Результатом освоения программы производственной практики (преддипломной) является комплексное освоение обучающимися всех видов профессиональной

деятельности: Творческой и исполнительской и педагогической, сформированность профессиональных (ПК) и общих (ОК) компетенций.

ПК 1.1.	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.
ПК 1.2.	Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.
ПК 1.3.	Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.
ПК 1.4.	Последовательно вести работу над композицией.
ПК 1.5.	Владеть различными приемами выполнения живописных работ.
ПК 1.6.	Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.
ПК 1.7.	Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.
ПК 2.1.	Осуществлять преподавательскую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока.
ПК 2.4.	Применять классические и современные методы преподавания
ПК 2.5.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.6.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ПК 2.7.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 2.8.	Обеспечивать взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)

#### 3.1. Объем и содержание рабочей программы производственной практики (преддипломной)

№ Раздела практики	Наименование разделов практики	Объем часов
1.	Подготовительные материалы: наброски, этюды, композиционные поиски.	16
2.	Пояснительная записка, содержание которой отражает аспекты работы над дипломной работой, включает исследовательскую и аналитическую части. Определение композиционного эскиза дипломной работы.	20
3.	Выполнение картона дипломной работы.	16
4.	Выполнение эскиза дипломной работы в технике масляной живописи.	54
	Зачет	2
	<b>Итого часов:</b>	<b>108</b>

#### 3.2. Тематический план и содержание производственной практики (преддипломной)

Наименование разделов производственной (преддипломной) практики	Содержание производственной (преддипломной) практики	Объем часов	Уровень освоения *
<b>Раздел 1.</b> Подготовительные материалы: наброски, этюды, композиционные поиски.	<b>Виды работ:</b>	<b>16</b>	
	1. Презентация и обоснование выбора темы выпускной квалификационной работы в набросках, этюдах, композиционных поисках.	16	2,3
	2. Подготовительная работа над дипломом. Работа над этюдами, набросками, зарисовками.		
	3. Этюдное решение произведений выпускной квалификационной работы в композиционных вариантах		
	4. Выступления на предварительных просмотрах выпускной квалификационной работы.		
<b>Раздел 2.</b> Пояснительная записка, содержание которой отражает аспекты работы над дипломной работой, включает исследовательскую и аналитическую части. Определение композиционного эскиза дипломной работы.	<b>Виды работ:</b>	<b>20</b>	
	1. Предварительное выступления к государственному экзамену	20	2,3
	2. Подготовка и анализ литературы к государственному экзамену, консультации по работе.		
	3. Работа над пояснительной запиской		
<b>Раздел 3.</b> Выполнение картона дипломной работы.	<b>Виды работ:</b>	<b>16</b>	
	1. Подготовка картона.	16	2,3
	2. Перевод основных частей композиции картины.		
	3. Дополнение и уточнение основных форм в композиции картины.		
	4. Приведение к единству замысла композиции мелких и больших форм.		
<b>Раздел 4.</b> Выполнение эскиза дипломной работы в технике масляной живописи.	<b>Виды работ:</b>	<b>54</b>	
	1. Выполнение дипломной работы в технике масляной живописи.	54	2,3
	<i>Зачет</i>	<b>2</b>	
	<b>Всего:</b>	<b>108</b>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1-ознакомительный(узнавание ранее изученных объектов и свойств)

2-репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3-продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)**

### **4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация рабочей программы производственной (преддипломной) практики требует наличия:

Мастерские:

- рисунка;
- живописи.

Оборудование:

- мольберты, планшеты, холсты
- освещение

Инструменты и приспособления:

- этюдники
- комплект инструментов для работы
- стулья;
- подставки.

Средства обучения:

- натура
- натурный фонд

### **4.2. Информационное обеспечение производственной практики (преддипломной)**

#### Основные источники

1. Авсиян, О. А. Натура и рисование по представлению: учебное пособие для средних художественных учебных заведений / О. А. Авсиян. - М.: Изобразительное искусство, 1985. - 151 с.
2. Макарова, М. Н. Перспектива: учебник для высшей школы / М. Н. Макарова. - М. : Академический Проект, 2002. - 511 с.
3. Макарова, М. Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика: учебное пособие для студентов художественных специальностей / М. Н. Макарова. - М.: Академический Проект, 2012. - 382 с.
4. Степанова, А. П. Перспектива: учебно-методическое пособие для вузов / А.П. Степанова, М. С. Корж. - Ростов н/Д: Феникс, 2009. - 129 с.
5. Учебный рисунок: учебное пособие для высших художественных учебных заведений / Российская Академия художеств, Санкт-Петербургский академический институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина. - 2-е изд., доп. - М.: Изобразительное искусство, 1995. - 216 с.

#### Дополнительные источники:

1. Аллен, М. Отделка древесины. Традиционные и современные отделочные материалы: иллюстрированное руководство / М. Аллен. - М.: Кладезь-Букс, 2008. - 160 с.
2. Афанасьев, А. Ф. Домовая резьба: альбом орнаментов / А. Ф. Афанасьев. - М.: Народное творчество, 2003. - 63 с.
3. Афанасьев, А. Ф. Резьба по дереву [Текст]: [Теоретическое и практическое руководство для начинающих резчиков и мастеров] / А. Ф. Афанасьев. - М.: Культура и традиции, 2002. - 408 с.
4. Бабурова, Г. А. Резчикам по дереву: альбом орнаментов. Вып. 6 / Г. А. Бабурова. - М.: Народное творчество, 2003. - 39 с.
5. Барчай, Е. Анатомия для художников / Е. Барчай. - 10-е изд. - Будапешт: Корвина, 1986. - 353 с.

6. Бесчастнов, Н. П. Изображение растительных мотивов: учебное пособие для вузов / Н. П. Бесчастнов. - М.: ВЛАДОС, 2004. - 176 с.
7. Ботвинников, А. Д. Черчение: учебник для общеобразовательных учреждений/ А. Д. Ботвинников, В. Н. Виноградов, И. С. Вышнепольский. - 4-е изд., до раб. - М.: АСТ: Астрель, 2011. - 223 с.
8. Ботвинников, А. Д. Черчение: учебник для общеобразовательных учреждений / А. Д. Ботвинников, В. Н. Виноградов, И. С. Вышнепольский. - 4-е изд., дораб. - М.: Астрель, 2013. - 223 с.
9. Буткевич, Л. М. История орнамента: учебное пособие для студентов вузов /Л. М. Буткевич. - М.: ВЛАДОС, 2003. - 272 с.
10. Грошенко, И. А. Изобразительная деятельность с специальной (коррекционной) школе VIII вида: учебное пособие / И. А. Грошенко. - М.: Академия, 2002. - 205 с.
11. Дагладиян, К. Т. Декоративная композиция: учебное пособие / К. Т. Дагладиян.- Ростов н/Д: Феникс, 2008. - 312 с.
12. Декоративные шрифты: для художественно-оформительских работ / сост. Г.Ф. Кликушин. - М.: Архитектура-С, 2013. - 287 с.
13. Колякина, В. И. Методика организации уроков коллективного творчества. Планы и сценарии уроков изобразительного искусства / В. И. Колякина. - М.: ВЛАДОС, 2002. - 173 с.
14. Костина, Л. А. Выпиливание лобзиком: альбом. Выпуск 2 / Л. А.Костина. - М.: Народное творчество, 2004. - 39 с.
15. Кузин, В. С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе: учебник для студентов ССУЗов/ В. С. Кузин. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Агар, 1998. - 335 с.
16. Ли, Н. Г. Основы учебного академического рисунка: учебник / Н. Г. Ли. - М.: Эксмо, 2013. - 479 с.
17. Ли, Н. Г. Голова человека. Основы учебного академического рисунка: учебник / Н. Г. Ли. - М.: Эксмо, 2013. - 262 с.
18. Лин, М. В. Современный дизайн. Пошаговое руководство: техника рисования во всех видах дизайна: от эскиза до реального проекта / М. В. Лин; пер. О. П.Бурмакова. - М.: АСТ: Астрель, 2012. - 201 с.
19. Логачёва, Л. А. Основы мастерства резчика по дереву / Л. А. Логачёва. - М.: Народное творчество, 2001. - 135 с.
20. Логачёва, Л. А. Резчикам по дереву: альбом орнаментов. Выпуск 2 / Л.А. Логачёва. - М.: Народное творчество, 2001. - 39 с.
21. Логачёва, Л. А. Резчикам по дереву: альбом орнаментов. Выпуск 3 / Л.А. Логачёва. - М.: Народное творчество, 2003. - 47 с.
22. Логачёва, Л. А. Резчикам по дереву: альбом орнаментов. Выпуск 1 / Л.А. Логачёва, И. В. Нилова. - М.: Народное творчество, 2001. - 39 с.
23. Логачёва, Л. А. Резчикам по дереву: альбом орнаментов. Выпуск 5 / Л.А. Логачёва. - М.: Народное творчество, 2004. - 39 с.
24. Ломов, С. П. Цветоведение: учебное пособие для студентов вузов / С. П.Ломов, С. А. Аманжолов. - М.: ВЛАДОС, 2015. - 144 с. - (Учебное пособие для вузов.Изобразительное искусство).
25. Манжулин, А. В. Прорезная резьба: альбом орнаментов. Выпуск 3 / А.В. Манжулин, М. В. Сафронов. - М.: Народное творчество, 2004. - 39 с.
26. Манжулин, А. В. Прорезная резьба: альбом орнаментов. Выпуск 1 / А.В. Манжулин, М. В. Сафронов. - М.: Народное творчество, 2003. - 39 с.
27. Манжулин, А. В. Прорезная резьба: альбом орнаментов. Выпуск 2 / А.В. Манжулин, М. В. Сафронов. - М.: Народное творчество, 2003. - 39 с.
28. Манжулин, А. В. Резчикам по дереву: альбом орнаментов. Выпуск 8 /А. В. Манжулин, А. С. Песьяков. - М.: Народное творчество, 2004. - 39 с.

29. Матвеева, Т. А. Изготовление художественных изделий из дерева: практическое пособие / Т. А. Матвеева. - М.: Высш. шк., 1992. - 223 с.
30. Миронов, Д. Ф. Компьютерная графика в дизайне [Текст]: учебник для вузов / Д. Ф. Миронов. - СПб. : Питер, 2004. - 216 с.
31. Молочков, В. П. Информационные технологии в профессиональной деятельности. MicrosoftOfficePowerPoint 2007: учебное пособие для студентов учреждений СПО / В. П. Молочков. - 2-е изд., стер. - М.: Академия, 2012. - 171 с.
32. Нестеренко, О. И. Краткая энциклопедия дизайна / О. И. Нестеренко. - М.: Молодая гвардия, 1994. - 334 с.
33. Нилова, И. В. Резчикам по дереву: альбом орнаментов. Выпуск 7 / И.В. Нилова. - М. : Народное творчество, 2003. - 39 с.
34. Нилова, И. В. Резчикам по дереву: альбом орнаментов. Выпуск 4 / И.В. Нилова. - М.: Народное творчество, 2004. - 39 с.
35. Омеляненко, Е. В. Цветоведение и колористика: учебное пособие для студентов вузов / Е. В. Омеляненко. - 3-е изд., испр. и доп. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2014. - 103 с.
36. Переверзев, М. П. Менеджмент в сфере культуры и искусства: учебное пособие / М. П. Переверзев, Т. В. Косцов. - М.: ИНФРА-М, 2009. - 192 с.
37. Резьба по дереву / сост. А. С. Лихонин. - Нижний Новгород: Времена, 2000 - 220 с.
38. Рожнова, О. И. История журнального дизайна: учебное пособие / О. И. Рожнова. - М.: Университетская книга, 2009. - 272 с. Семенов, А. Ю. Резьба по дереву / А. Ю. Семенов. - 4-е изд. - Минск: Современное слово, 2000. - 254 с.
39. Соколова М. С. Художественная роспись по дереву. Технология народных художественных промыслов: учебное пособие для студентов вузов / Соколова М.С. - М.: ВЛАДОС, 2002. - 304 с.
40. Соколова, О. Ю. Секреты композиции для начинающих художников [Текст] / О. Ю. Соколова. - М.: АСТ: Астрель, 2005. - 125 с. - (Студия художника).
41. Сокольникова, Н. М. Методика преподавания изобразительного искусства: учебник для студентов учреждений высшего профессионального образования / Н. М. Сокольникова. - 5-е изд., перераб. и доп. - М.: Академия, 2012. - 254 с.
42. Суньоги, А. Анатомический рисунок. Тело человека / А. Суньоги, Д. Фехер ; пер. Н. Смирнова. - М.: РИПОЛ классик, 2014. - 204 с.
43. Танк, В. Анатомия животных для художников / В. Танк; пер. Т. Седёлкина. - М.: АСТ: Астрель, 2004. - 158 с.
44. Туманян, К. А. Резчикам по дереву: альбом орнаментов. Выпуск 9 / К.С. Туманян. - М.: Народное творчество, 2004. - 39 с.
45. Тютюнова, Ю. М. Пленэр: наброски, зарисовки, этюды: учебное пособие для вузов / Ю. М. Тютюнова. - М.: Академический Проект, 2012. - 175 с.
46. Уткин, П. И. Народные художественные промыслы: учебник для профессиональных учебных заведений / П. И. Уткин, Н. С. Королёва. - М.: Высшая школа, 1992. - 159 с.
47. Федотов, Г. Я. Дерево/ Г. Я. Федотов. - М.: ЭКСМО-Пресс, 2002. - 191 с.
48. Фокина, Л. В. История декоративно-прикладного искусства: учебное пособие/ Л. В. Фокина. - Ростов н/Д: Феникс, 2009. - 239 с.
49. Фокина, Л. В. Орнамент: учебное пособие / Л. В. Фокина. - 3-е изд., перераб. и доп. - Ростов н/Д : Феникс, 2005. - 175 с.
50. Хогарт, Б. Динамическая анатомия для художников: измерения, пропорции, анатомические детали, поверхностные мышцы, ракурс, движение / Б. Хогарт. - М.: АСТ: Астрель, 2001. - 216 с.
51. Хохлов, В. А. Авторское право. Законодательство, теория, практика / В. А. Хохлов. - М.: Городец, 2008. - 286 с.



52. Черепяхина, А. Н. История художественной обработки изделий из древесины: учебник / А. Н. Черепяхина. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Высш. шк., 1993. - 176 с.
53. Шашков, Ю. П. Живопись и её средства: учебное пособие для вузов / Ю. П. Шашков. - 2-е изд. - М.: Академический Проект, 2010. - 128 с.
54. Шило, В. Н. Наличники: альбом. Выпуск 2 / В. Н. Шило, Ю. Н. Шило.- М.: Народное творчество, 2004. - 39 с.
55. Шило, В. Н. Наличники: альбом. Выпуск 1 / В. Н. Шило, Ю. В. Шило.- М.: Народное творчество, 2004. - 39 с.
56. Шорохов, Е. В. Основы композиции: учебное пособие / Е. В. Шорохов. - М.: Просвещение, 1979. - 303 с.
57. Эксперимент в дизайне: учебное пособие для вузов / сост. А. Н. Лаврентьев.- М.: Университетская книга, 2010. - 244 с.
58. Элберт, Г. Рисунок фигуры человека. Техника и материалы / Г. Элберт. - М.: Издательский дом «Гамма», 1998. - 122 с.

#### Интернет-ресурсы

1. «Мир музея» - иллюстрированный исторический и художественный журнал. - [Электронный ресурс] - Режим доступа <http://www.mirmus.ru>
2. Бажутина С. «Художественные музеи мира» - [Электронный ресурс] – Режим доступа:  
<https://www.youtube.com/playlist?list=PLKeV8jagtDJufQhlymWJyPoqxrOPM2f4o>
3. Виртуальный компьютерный музей - [Электронный ресурс] - Режим доступа:<http://www.computer-museum.ru>
4. Всероссийская творческая общественная организация «Союз художников России» - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://shr.su/>
5. Всероссийская творческая общественная организация «Союз художников России» Московское областное отделение - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.shp-beglov.ru>
6. Выставочное объединение залы Москвы. Галерея Нагорная - [Электронный ресурс] - Режим доступа:<http://www.galereya-nagornaya.com>
7. Государственный исторический музей - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://shm.ru/>
8. Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://arts-museum.ru/>
9. Государственный Русский музей - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://rusmuseum.ru>
10. Журнал «Искусство» - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://iskusstvo-info.ru/>
11. Международный Союз творческой молодежи «Молодая палитра России» - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.mstm.ru/>
12. Международный центр «искусство и образование» LTD «InternationalCentreArtandEducation» (entrepreneurNarimanA.Kushaev) - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.art-in-school.ru>
13. Молодежное объединение творческого союза художников России - [Электронный ресурс] - Режим доступа:<http://www.tshr.msk.ru/>
14. Московский музей современного искусства - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.mmoma.ru>
15. Региональная Общественная Организация «Творческий Союз Художников Запада Республики Башкортостан» - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.tcxb-zapad.ru>
16. Российская Академия Художеств - [Электонный ресурс] - Режим доступа: <http://www.rah.ru/>
17. Российская Государственная библиотека искусств - [Электронный ресурс] - Режим

- доступа: <http://liart.ru/ru/news>
18. Санкт-Петербургский Творческий Союз Художников региональная организация общероссийской общественной организации «Творческий Союз художников России» - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.ifaspb.info>
  19. Сочинская организация «Творческий союз художников России» - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://tshr-sochi.ru>
  20. Творческий Союз Художников - Сибирь – Омская областная организация ТСХ России - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.ifa-siberia.ru>
  21. Творческий Союз Художников Карелии - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.karelia-art.ru>
  22. Третьяковская галерея - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://tretiakovgallery.ru/>
  23. Центр современного искусства МАРС. Выставки VR-проекты лекции и мастер-классы, кино, концерты, фестивали event-venue- [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.marsgallery.ru>

#### **4.3. Общие требования к организации производственной практики (преддипломной).**

Планирование и организация производственной практики (преддипломной) обеспечивает целостность подготовки специалистов к выполнению основных трудовых функций, проверяет готовность обучающихся к самостоятельной трудовой деятельности.

Производственная преддипломная практика проводится концентрированно в конце VIII семестра под руководством преподавателей – руководителей практики в форме практических занятий по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации.

«Исполнительская» часть производственной преддипломной практики реализуется в форме изучения натурного фонда, пленэрных выездов: пленэрных этюдов, зарисовок; натурных постановок.

Основной базой проведения производственной преддипломной практики является Государственное областное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Мурманский колледж искусств» оснащенное необходимыми материально-техническими средствами.

Руководство производственной преддипломной практикой осуществляется преподавателями дисциплин профессионального цикла.

При проведении производственной преддипломной практики

##### ***Руководители практики:***

- направляют и контролируют практическую деятельность студентов;
- оказывают необходимую методическую помощь, проводят консультации по выполнению практических заданий;
- осуществляют текущий контроль за качеством выполнения практических заданий
- оценивают результаты выполнения обучающимися программы практики.

##### ***Предметно-цикловая комиссия данной специальности:***

- разрабатывает рабочую программу по практике;
- осуществляет подбор руководителей производственной практики;
- осуществляет учебно-методическое руководство практикой;
- участвует в процедуре оценки результатов прохождения практики;
- осуществляет проверку отчетной документации по практике.

##### ***Студенты, осваивающие ППСЗ, в период прохождения практики обязаны:***

- выполнять задания, предусмотренные программами практики;
- соблюдать требования охраны труда и пожарной безопасности;
- своевременно предоставлять руководителю практики отчетную документацию по выполненным заданиям практики.

В период прохождения производственной преддипломной практики обучающимся ведется дневник практики, в котором записываются сведения об участии обучающегося в выставочных, в методических мероприятиях. Результаты практики заверяются подписью руководителя практики. Материалы, подтверждающие практический опыт, полученный во время прохождения практики, могут быть использованы обучающимся при оформлении портфолио.

По итогам производственной преддипломной практики студенты предоставляют отчет. Руководитель практики формирует аттестационный лист (установленного образца), включающий характеристику обучающегося.

Производственная преддипломная практика завершается зачетом в VIII семестре. Зачет выставляется при наличии:

- положительного аттестационного листа, содержащего сведения об уровне освоения обучающимся профессиональных компетенций;
- характеристики по освоению общих и профессиональных компетенций;
- дневника практики (с приложением в портфолио аудио, фото, видео материалов подтверждающих практический опыт, полученный на практике);
- отчета обучающегося по итогам производственной преддипломной практики;

#### 4.4 Кадровое обеспечение производственной практики (преддипломной)

Производственная практика (преддипломная) проводится руководителями практики от образовательного учреждения, имеющими высшее образование соответствующего профиля или имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания, либо стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

### 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)

Формы и методы контроля и оценки результатов производственной преддипломной практики позволяют проверять у обучающихся сформированность профессиональных компетенций и развитие общих компетенций

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)		Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК.1.1.	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи. Демонстрирует владение техническими навыками и приемами в изображении человека и окружающего его предметно-пространственной среды средствами академического рисунка и живописи. Профессионально применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.	Выставочная деятельность. Визуальный контроль. Наблюдение за качеством выполнения практических заданий при освоении программы практики
ПК.1.2.	Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.	Профессионально применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия. Является участником выставок	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения производственной (преддипломной) практики. Проверка записей в дневнике практики, отчета по производственной (преддипломной) практике Визуальный контроль

ПК.1.3.	Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала	Участствует в выставках. Этюды, зарисовки, наброски - подготовительный материал	Посещение выставок (письменный отчет в дневниках производственной практики, портфолио) Визуальный контроль
ПК.1.4.	Последовательно вести работу над композицией.	Демонстрирует применение теоретических знаний в исполнительской практике. Использует технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации тонального единства в создании сюжета, живописной выразительности этюдов.	Визуальный контроль Наблюдение за качеством выполнения практических заданий при освоении программы практики
ПК.1.5.	Владеть различными приемами выполнения живописных работ.	Владеет различными техническими средствами владения масляной живописью, использует технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации тонального подтекста, живописной выразительности этюдов.	Визуальный контроль Наблюдение за качеством выполнения практических заданий при освоении программы практики
ПК.2.1	Осуществлять преподавательскую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях	Осуществляет педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательной организации дополнительного образования детей. Организует обучения технологией владения Акварелью и Гуашью, Пастелью, Сангиной, Углем, Соусом и др. Проводит художественно-творческую работу с детьми с учетом их уровня подготовки, возрастных и личностных особенностей. Грамотно оформляет учебную документацию в соответствии с порядком, принятым в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения производственной (преддипломной) практики. Проверка записей в дневнике практики, отчета по производственной (преддипломной) практике. Визуальный контроль
ПК.2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	Использует в преподавательской деятельности теоретических сведений о личности педагога и межличностных отношениях. Осуществляет педагогический анализ ситуаций в классе с учетом психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста. Демонстрирует применение знаний в области специальных и художественных дисциплин в преподавательской деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения производственной (преддипломной) практики. Дневник практики. Отчет по производственной (преддипломной) практике. Зачет по производственной (преддипломной) практике
ПК 2.3.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса,	Применяет знания основ педагогики по организации и анализу учебного процесса при подготовке и проведении урока. Демонстрирует на практике знание педагогического репертуара для детских художественных школ,	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения производственной (преддипломной) практики. Проверка дневника практики

	методике подготовки и проведения урока.	профессиональной терминологии Пользуется специальной литературой. Применяет современные методики при подготовке и проведении уроков.	
ПК 2.4.	Применять классические и современные методы преподавания.	Демонстрирует знание педагогических навыков при ведении урока для детских художественных школ. Осуществляет грамотный подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика.	Наблюдение при выполнении практических заданий. Наблюдение за качеством выполнения практических заданий при освоении программы практики.
ПК 2.5.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся	Демонстрирует знания основных исторических этапов в развитии художественного образования в России и за рубежом. Проводит сравнительный анализ отечественных и мировых исполнительских школ. Демонстрирует знание современных методик. Применяет современные методики при подготовке и проведении уроков	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения производственной (преддипломной) практики. Проверка дневника практики, анализ записей
ПК 2.6.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся	Использует в педагогической деятельности теоретические сведения о личности и межличностных отношениях. Осуществляет подбор учебных задач с учетом индивидуальных особенностей ученика и психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста. Организует индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения производственной (преддипломной) практики. Проверка дневника практики, анализ записей
ПК 2.7.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	Осуществляет педагогический анализ ситуации в классе. Грамотно подбирает уровень задания с учетом индивидуальных особенностей ученика. Организует обучение технологическими приемами владения художественными навыками и художественно-творческую работу с детьми с учетом уровня подготовки, возрастных и личностных особенностей.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения производственной (преддипломной) практики. Проверка дневника практики, анализ записей
ПК 2.8.	Обеспечивать взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания	Создает психолого-педагогические условия для взаимодействия детей и родителей. Устанавливает партнерские отношения с семьей обучающегося. Стремится идти к социальному партнерству с семьей, с родителями, включая их в образовательный процесс. Активизирует и обогащает образовательные и воспитательные умения родителей.	Результаты прохождения производственной и учебной практики по педагогической деятельности
ОК.1.	Понимать сущность и социальную	Оценивает социальную значимость выбранной специальности; Демонстрирует устойчивый интерес к	устные методы (опрос, беседа, наблюдение) в процессе освоения программы практики,

	<p>значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес</p>	<p>выбранной специальности;  Аргументирует свой выбор в профессиональном самоопределении;  Определяет перспективы развития в профессиональной сфере;  Определяет положительные и отрицательные стороны профессии;  Определяет перспективы трудоустройства;  Участствует в мероприятиях способствующих профессиональному развитию;  Выполняет самоанализ профессиональной пригодности</p>	<p>портфолио</p>
ОК.2.	<p>Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<p>Проявляет самостоятельность при организации собственной деятельности;  Определяет методы решения профессиональных задач;  Оценивает эффективность и качество использования методов в работе преподавателя;  Прогнозирует результаты выполнения деятельности в соответствии с задачей;  Подбирает ресурсы (инструмент, информацию и т.п.) необходимые для решения задачи;  Анализирует действия на соответствие эталону (нормам) оценки результатов деятельности;  Оценивает результаты своей деятельности, их эффективность и качество</p>	<p>Устные методы, наблюдение, беседа; анализ эффективности самостоятельной деятельности обучающегося), отчет по практике, портфолио</p>
ОК.3.	<p>Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>	<p>Решает проблемы, оценивает риски и принимает решения в нестандартных ситуациях;  Описывает ситуацию и называет противоречия;  Оценивает причины возникновения ситуации;  Находит пути решения ситуации;  Подбирает ресурсы (инструмент, информацию и т.п.) необходимые для разрешения ситуации;  Прогнозирует развитие ситуации;  Организует взаимодействие субъектов-участников ситуации;  Берет на себя ответственность за принятое решение</p>	<p>устные методы (наблюдение за решением нестандартных ситуаций на практике, беседа, опрос)</p>
ОК.4.	<p>Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>Осуществляет поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного роста;  Выделяет профессионально-значимую информацию (в рамках своей профессии);  Выделяет перечень проблемных вопросов, информацией по которым не владеет;  Задаёт вопросы, указывающие на</p>	<p>устные методы (наблюдение, беседа, опрос, анализ качества полученной информации);  портфолио</p>

		отсутствие информации, необходимой для решения задачи; пользуется разнообразной справочной литературой, электронными ресурсами; Сопоставляет информацию из различных источников; Классифицирует и обобщает информацию; Оценивает полноту и достоверность информации	
ОК.5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	Использует информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности; Осуществляет поиск информации в сети Интернет и различных электронных носителях; Извлекает информацию с электронных носителей; Использует средства ИТ для обработки и хранения информации; Представляет информацию в различных формах с использованием разнообразного программного обеспечения	устные методы (наблюдение, беседа, опрос), практические методы (демонстрация, просмотр, портфолио)
ОК.6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение эффективно общаться с коллегами, руководством	Налаживает и демонстрирует конструктивные отношения с коллегами и др. Устанавливает позитивный стиль общения; Выбирает стиль общения в соответствии с ситуацией; Признает чужое мнение принимает критику; Выполняет письменные и устные рекомендации руководства; Оформляет документы в соответствии с нормативными актами; Составляет отчеты в соответствии с запросами и предъявляемыми требованиями	устные методы (наблюдение, беседа), практические методы (просмотр, портфолио), письменный метод (отчеты по практикам, документы)
ОК.7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	Демонстрирует умения ставить задачи перед коллективом; Мотивирует деятельность подчиненных; Организует работу по выполнению задания в соответствии с инструкциями; Принимает на себя ответственность за принятое решение и его реализацию членами команды (подчиненными); При необходимости отстаивает собственное мнение; Участствует в разработке мероприятий по улучшению условий работы команды	устные методы (наблюдение, беседа), практические методы (прослушивание, просмотр)
ОК.8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного	Анализирует собственные сильные и слабые стороны; определяет перспективы профессионального и личностного развития;	устные методы (наблюдение, беседа, опрос), практические методы (просмотр, портфолио), письменный метод (отчеты по практикам, документы)

	развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	составляет программу саморазвития, самообразования; определяет этапы достижения поставленных целей; определяет необходимые внешние и внутренние ресурсы для достижения целей; планирует профессиональный рост; участвует в мероприятиях, способствующих карьерному росту; владеет навыками самоорганизации и применяет их на практике; владеет методами самообразования	
ОК.9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	<p>Определяет технологии, используемые в профессиональной деятельности;</p> <p>Определяет источники информации о технологиях профессиональной деятельности;</p> <p>Определяет условия и результаты успешного применения технологий;</p> <p>Определяет причины необходимости смены технологий или их усовершенствования</p>	устные методы (наблюдение, беседа), практические методы (просмотр, портфолио), письменный метод (отчеты по практикам)